

Dal Maggio a tutto Ottobre 1840.

Conto di lavori ad uso di Scalpellino spettante alla Regia Accademia di Francia in Roma tutto con ordine di S. S. il Sig. fav. Giovanni Augusto Ingres Direttore della medesima sotto l'ispezione dell' Illmo Sig. fav. Giuseppe Marini Architetto a tutte spese e fatture di Gio. Battista Fiorani capo. Mro Scalpellino della suddetta Accademia, e sono come appresso: cioè

— Primo —

La fattura di avere, pagata dal Banco di Anagni, e spinta nel sopr. di Razzale n. 1. h.

staffe di ferro che lo ferma.
 vanno sopra il piedestallo fond.
 l'una pal. $\frac{1}{12}$ quad. $\frac{1}{4}$ pal. $\frac{1}{4}$
 che avendo dovuto impiegare
 in tale lavoro tutta la
 possibile diligenza onde
 non danneggiare la scul-
 tum si consideri.

Per tempo dovranno t. d'iron
 suo l'altellino impiegato
 nell'assistere al trasporto
 dell'agollo e all'ornamento
 in opera sopra il piedestallo
 ove essend' il corpo tempo
 piedestallo importa.

La fattura d'averè incipato
 ed impiombato tanto nella

1. 20

— 60

1. 80

finasta di marmo del sudd.
 Piedestallo quanto nella pian-
 ta della figura dell'apollo
 num. 3. staffe di ferro voga
 len. l'una pal. 1. di ferro
 voga ciascuna a due
 grappe fond. $\frac{1}{6}$ per forte-
 gno della suddetta figura
 num. 3 simili - e più
 la fattura d'averè incipato
 to le grappe del tirante
 di ferro fond. l'una pal. $\frac{1}{4}$
 quad. $\frac{5}{8}$ pal. assieme im-
 portano.

La fattura del battente creato
 nello stipite di travertino
 per il nuovo portello al

2. —

Pozzo alt. pal. 3 $\frac{1}{2}$ lav. pal.
 Sp. 1. fond. $\frac{1}{12}$ con spigoli
 lavorato nell'interno del boz-
 zo con pericola si valuta - $\frac{35$
 Per tempo giornata $\frac{1}{2}$ d'ora
 bro' e garzone scalpellini
 impiegati nel lavoro d'opera
 sotto il Portico lipegesi del Cim-
 pano situati in parte sopra
 il marmo cui il galea si è
 di poi creata la cornice tempo
 sedotto imposta - $\frac{45$

La fattura d'avere' ricommeso
 un trappello nella palla della
 Venere di marmo entro lo stuo-
 lo dei Formadori lav. pal. $\frac{3}{4}$
 lav. pal. $\frac{1}{2}$ fond. la caps. pal. $\frac{1}{4}$ - $\frac{80$

fermato in niatura - e
 più la fattura dei bugli per
 il perno di metallo sopra
 sostegno del d.° ripello del
 dal medesimo forando il
 braccio l'interno nella figu-
 ra' fond. pal. $\frac{2}{3}$ d' diametro $\frac{1}{12}$
 lavorato con trillino e molto
 diligenza quindi fermato
 con fuoco e niatura si va-
 luta - $\frac{50$

La fattura con il travettino dell'
 Accademia d'avere' creato
 il copertorio per il fustino
 del lavatore lav. pal. $\frac{1}{2}$
 lav. pal. $\frac{1}{4}$ grup. pal. $\frac{7}{8}$ la-
 vorato spicad. nei lati - $\frac{50$

nelle piana concava sopra
 D. numero 6. e la fabbrica di
 numero 6. breggi pappe: per lo
 scolo delle acque fond. l'uno
 jact. $\frac{1}{2}$ pappe: diametro pal.
 $\frac{1}{2}$ numero 6. simili = E piu
 la fabbrica d' avere incapsato
 ed incornicato la camera
 nella di ferro fond il brego $\frac{1}{8}$
 fermato con piombo del libro
 assieme importato - - -

La fabbrica d' un brego per il per
 no fatto sotto il capitello di
 marmo de spiranti sopra la
 corona di granito all' angu
 la del Palazzo nel viale che
 guarda il vizio fond il brego

1. 302

1. 303

pal. $\frac{1}{6}$ quad. pal. $\frac{1}{8}$ si valu
 tu - - - - -

- 15

Per tenuto giornata $\frac{1}{4}$ d' un
 M. Pagnone Scalpellini in
 piegati nel trasportare dello
 studio de Formatori all' angolo
 del Palazzo, ed ivi collarare in
 opera sopra la destra colom
 na di granito il capitello sud
 detto fermato di pino con
 gesso del suo tempo e spisa
 assieme importato - - -

- 25

La fabbrica d' avere spicombato
 dalli quattro chiesini di tra
 vestino sette chiesari regolatri
 dell' acqua due dei quali so
 no il Papalex della Villa,

- 40

3 Due nel bialet grande di
quattro capelletti delle forme
trave ciascuno a quattro grup-
pe fond. 1/6 due num. 16. simili
li a picme importanto

1. 20

1. 60

La fabbrica di avere profondato
li buchi delle groppe delle
nuove serrature posse in
dotti spianati pal. 3/24 e quindi
inpiombati con piombo del
loro fond. ciascuno pal. 5/24
num. 16. simili in opera
apicme importanto

2. 40

3. 10

Supplio fabbrica di num. 2. pezzi
di lastre di peperino posse in
opera sotto le buchi del nuovo
compietto da picmasi sul piazz-
o ^ovicola

4. 80

gate ov'è la figura dell'
apello len. 1. una pal. 2. 11/12
lar. pal. 2. 11/12 lavorate quad.
infilate = 8 pezzi la fabbrica a
ciascuna delle ped'ette lastre
del bregio papatore per il passo
delle spoune quad. pal. 1/12
due e fondo num. 2. lastre
simili apicme importanto
Per tanti pezzi del proprio al
trasporto delle ped. lastre sul
la faccia del luogo posse
Per tempo giannate 2. d'indietro
e guarnite al pellicci in ingie-
gati nello scadrone li plinti
alle due buchi donche di tra-
vestino, lavorate di fuora del

1. 56

20

1. 76

1. 200
I due nel briale granda di li
quattro capalletti delle forma-
ture ciascuno a quattro grup-
pe fond. 16 dei num. 16. finiti
li assieme importano

La fattura d'avere profondato
li brighi delle grappe delle
nuove semature peppi in
Dotti finitini pat. 3/24 e quindi
impionbati con pimento del
loro fond. ciascuno pat. 5/24
num. 16. finiti in opera
2. 10
assieme importano

Questo e fattura di num. 2. peppi
di lupre di peperino peppi in
opera sotto la lupi del nuovo
S. Circola
compiuto da pituasi sul piazz

1. 60

3. 10

4. 90

gate ov'e la figura dell'
apello luv. 1. una pat. 2. 11/2
lar. pat. 2. 11/2 lavrate i quad.
infilate = E più la fattura a
ciascuna delle suddette Lappre
del brego papatore per il peso
delle ponne quad. pat. 4/2
che spendo num. 2. Lappre
finiti assieme importano
Per tanti peppi del proprio al
trasporto delle sudd. Lappre sul
la faccia del luogo peppi
Per tempo giornate 2. d'invio
e questo che poltini impie-
gati nello squadrone li plinti
alle due brasi donche di tra-
vestino, lavrate di buona dila

1. 56

20

1. 76

quadrato a squincia e in-
 due quadrato per le sfon-
 de da fucarsi al nuovo tem-
 pietto con fucatura del ruffio
 levato in scaglia per metterlo
 in squadrato fatto la sua
 pelle piana nei lati numb.
 2. simili tempo sudd. ingor-
 na

La fattura di numb. 2. supelli
 di travertino a ciascuna del-
 le suddette due basi nella par-
 te fuori di squadrato del plinto
 per metterlo alla figura qua-
 drata lun. l'uno pal. 1. $\frac{1}{3}$ di-
 to pal. $\frac{1}{2}$ gros. vng. $\frac{1}{16}$ la-
 vorato pulito da tutti li lati

1.80

1.80

della detta misura con pri-
 goli numb. 6. supelli finiti
 = sequela fattura delle cage
 fatte nei plinti suddetti per
 commettere li supelli in quelli
 delle suddette misure pulite,
 quindi commessi con pioce
 e in presa fermati con numb.
 2. per ogni ciascuna supello
 sudd. li basi l'uno pal. $\frac{1}{3}$ =
 E per la fattura della pelle
 piana in tutti li lati ven-
 chi dei plinti delle suddette
 due basi lun. 1.05 pal. 14-
 alt. pal. 10 = sequela fatto
 nel detto tempo e fattura nel
 tempo di ciascuna delle dette

due bafi per il passaggio del
perno della barana quad
pat. $\frac{1}{3}$ fond. paf. pat. 1. due
bregli finiti, due assieme
le deffitte lavorazioni in-
portano.

Per tempo giornata 4. d'un'ora
e gazione scapellini impiega-
ti nell'apiffero al trasporto
dalla Porta S. Lucia al Trappo
le della Villa delle due fionne
di gravito per il tempo et an-
zidetto tempo predetto in-
porta

La fabbrica d'averi incapato
ed impioncato nelle die pred.
fionne di gravito nella

4. 40

- 90

5. 50

parte dell'incapato li due
perni di ferro per fermare
sopra le bafi deffitte fondo
ciascuno dei bregli pat. $\frac{2}{3}$
quad. pat. $\frac{1}{4}$ fermati con
pionto del ferro che appudo
spezito il lavoro nel gravito
ed appudo numero 2. bregli fini-
ti assieme si valcano

La fabbrica d'averi incapato ed
impioncato nel piano sopra
delle due deffitte fionne
li due perni per collegarle
con li capitelli e cornice
superiore fond. 1. unati bu-
gli pat. $\frac{1}{2}$ quad. $\frac{1}{2}$ fer-
mata con pionto del ferro

4. -

due spendo num 2. braglia
finelli lavorati nel granito
a pieve importanto

2..

Per tempo giornate 2. d'aul' suo
e gazono balpellini impie-
gati nel ripulire i giardini
delle due planure di granito,
tempo sudd. consumo dei
generi a pieve importanto

La fattura d'aver quadrato
le tavole dei capitelli dorici
di travertino create a spinnio
a facilitazione delle basi,
avendo prima levato a misura
no delle medesime pal. 5/24 di
grossepal in scaglie alt. pal. 1/2
lun. step nelli lati della ta-

3.-

1.90

1.90

10.8
80
8.00
= 80.2
1
9.13.2

tavola pal. 10. 2/3 = segue
la fattura della cornice nel
detto capitello lun. come sopra
pal. 10. 2/3 alt. girata pal. 1.
composta di listello, intesa,
pianetto, insuaia, e mezzo
arco lavorato ad uso di asta.

E più la fattura del brago pas-
satore per il perno di ferro
quad. pal. 1/3 fondo passatore
pal. 1. che essendo stato il
suddetto lavoro eseguito a
due capitelli finelli a pieve
importanto

11.06

La fattura delle due quad. d'alt.
dentrotrave di marmo greco
per il detto tempioetto lun.

11.06

l'una pal. 2. alt. pal. 1. nesi
 a levato in scaglie per met-
 tello alla misura occorrente
 pal. 1/2 e fatta la sua pelle
 piana del quad. simili = be-
 que la futura nel lato poste-
 riore del detto lunghitrave di
 aver levato pal. 1/4 di ruffico
 in scaglie ben ciascuno dei
 due lati pal. 1. alto pal. 1. per
 metterlo alla larghezza del
 uovo della piovra, con la
 sua pelle piana pulita in
 due lati simili = E piu la
 futura di due bracci de per-
 ni per le flonine smd. l'uno pal.
 1/2 quad. pal. 1/3 num. 2. simili

30 m

30 m

a. assieme impostrico
 La futura della cornice se qui-
 tu ad un pezzo di marmo
 greco posto in opera sopra
 l'architrave suddetto modina
 su come (a) con liffello, gu-
 scio, goriopatojo, pianetto,
 mezz'ovolo, dentello, e gola
 Cen. pal. 12. 1/2 alt. girata pal.
 1. 1/2 avendo in considerazione
 nel lavoro fatto sopra il
 marmo greco = E piu la
 futura delli num. 2. den-
 telli fatti nel detto membro
 alt. l'uno pal. 5/8 lat. 1/8
 pied. li rami pal. 1/6 lav-
 rato con violino nel mar.

2. 90 m

2. 90 m



12. 6
 8. 3
 18. 9
 10

18. 7P
 7. 20
 11. 50
 27. 45

mo greco = segue la fabbrica
 d'aver commesso nell'angolo
 del d. cornice un pezzo di
 marmo greco simile l'usc. il
 supello pat. 1. lar. pat. $\frac{7}{12}$ alt.
 pat. $\frac{2}{3}$ formato con un per-
 no di metallo fond. li bryli
 pat. $\frac{1}{2}$ diametro pat. $\frac{1}{24}$ =

E più la fabbrica delli due in-
 capi nel piano superiore
 per le due ali del frontizi-
 gio l'usc. l'uno pat. $\frac{1}{2}$ lar.
 pat. $\frac{1}{3}$ fond. pat. $\frac{1}{6}$ due fi-

27. 45

nili a finire importa
 La fabbrica d'aver ripulito li
 due pezzi della cornice che
 forma frontiziglio di marmo

34. 90

34. 90

vechio avendovi levato con
 farsi le radici delle piante
 nate in ciascun nesso dell'
 ornato con molto perdimen-
 to di tempo, ed aspettata per
 non danneggiare l'ornato, e
 quindi averlo ripulito con
 acqua forte impiegatori in
 detto lavoro giornate 5. d'un
 suo ragazzo salpellini, e
 la spesa dell'acqua forte af-
 fime importa

4. 80

Des tempo giornate 1. d'un
 suo ragazzo salpellini
 impiegati nel prendere le
 delente basi del tamburetto
 suddetto portate sotto il per-

4. 80

tico, e quindi posto in opera
in prova sopra le medesime
del capitelli suo fregio, corni-
cione, e frontispizio tempo
predetto si valuta

Per tempo giornate 4. d' un libro
e garzone scalpellini impie-
gati nel ripulire la figura del
apello e nello spianare tutte le
convassure della med. con
stucco forte, tempo predetto, e
consumo dei generi officine
importo

Per tempo giornate 5. d' un libro
e garzone scalpellini impiegati
nell'aspistare al rasporto, e nel
spianare in opera le due lastre

.90

3.80

4.70

di peperino che formano pla-
teale due basi, le due so-
lonne di granito li capitel-
li, il fregio, il cornicione,
ed il frontispizio depresso si-
trato il tutto sopra il tra-
punto della volta di la fi-
gura dell' apollo, tempo pre-
detto importo

La fattura d' averci incassato,
ed impioncato nel frontispi-
zio di manico num. 3. spara-
da di ferro verga per il pote-
gno del medesimo con l'una
par. 1. 1/2 fuc. la grappa per
1/6 fermate con picchetto del
libro in opera num. 5. spari.

4.50

4.50

due finiti assieme in
portano

La fattura d'aver sagomato se
micircularare la periferia di un
fiammento antico di marmo
posto in opera nel timpone
del detto tempio. lun. girato
pat. 3. lar. pat. 1/2 e posto in
opera finita

Per tempo giornate 6 d'un
e garzone scalpellini impie-
gati nel porre in opera le la-
mire di Cipollino del compo-
gono li d'acali, ed i vivi di
piedestalli per li Lenzi sotto
il Portico del Palazzo con ave-
re impiombato num. 8. bruc

4. 80
L. 20
P. 70

2

- 60

2. 60

cioli che allegano le Lappe
pedette con piombo del suo
tempo, e piombo d'opinto
aprieme imposte

La fattura di avere squadrato
num. 8. stivice di Cipollino
per il piano sotto la portata
dei Lenzi lun. stes. aprieme
pat. 4. lar. pat. 1/2 grosse
pat. 1/2 lavorate rifilate, e
troncate alle misure occor-

renti, e quindi poste in ope-
ra aprieme finita
Per tempo giornate 2. d'un
e garzone scalpellini impie-
gati nel porre alcune stivice
truncate, e troncarevelli altri pedetti

6. 60

6. 60

13. 10

piedistalli e ripuliti tempo
 suddetto imposta
 Quattro di fabbrica d'una caper-
 dia di travertino posto in
 opera al finifino avanti
 il fanello della bigna per
 sostituirlo a quello rotto qua-
 drato pal. 2. quadr. pal. $\frac{1}{2}$ qua-
 drato nei lati e la fabbrica
 della pelle concava nel piano
 e numero 4. ferritore lavorato
 a foglia lar. l'una pal. $\frac{1}{4}$
 lar. pal. $\frac{1}{6}$ per racchiudere l'
 acqua = segue la fabbrica del
 battente sotto lar. pal. $\frac{1}{4}$ fond.
 pal. $\frac{1}{4}$ di misure = E più la
 fabbrica della famparella

incipata ed doppio incipata
 con ricambio del suo capicima
 di fabbrica

Per tutti pesi del trasporto
 del suddetto fopentico sulla
 falcia del luogo posto
 La fabbrica d'aver spioncato
 dalla filonina di granito
 nell'angolo del Palazzo un
 perno oval con gatto posto il
 capitello già di sopra dipint.
 to e di poi per fondare il braga
 in detto granito di pal. $\frac{1}{2}$ qua-
 drato $\frac{1}{8}$ per il nuovo perno di
 ferro per collocarsi un fram-
 mento fermato con ricambio
 del suo = E più la fabbrica del

Invece nel fummentu d' mar-
 cino per il peruo suddetto (suo)
 pal. $\frac{1}{6}$ quad. $\frac{1}{2}$ pal. $\frac{7}{8}$ apic-
 nel ingotto

Per tempo giornato si d' involu-
 lo di pellino impiegato nel
 levar d' opera il fagietello sudd.
 trasportato sotto il portico, ed
 in prendere il definito fran-
 mento, portandolo sul popo,
 mettendolo in opera al tempo
 suddetto ingotto.

La fabbrica d' avere quadrato
 un pezzo d' travertino, e fatto
 in un plinto. lun. pal. $2\frac{1}{3}$
 lar. pal. $1\frac{2}{3}$ grisp. pal. $\frac{7}{8}$ pu-
 lito nei lati si voluta

La fabbrica d' avere levato in
 scaglio da un pezzo di pepe-
 rino la propopala d' pal. $\frac{1}{2}$ lun.
 pal. $\frac{2}{3}$ lar. pal. $1\frac{1}{2}$ e fatto
 in la sua pelle pianata e popo
 in opera sopra il Piazzale
 Della Villa - Segue la fabbrica
 d' avere trovato un fram-
 mento d' un fagietello di-
 sciarlo per metterlo in li-
 nea retta (lar. pal. 2 ult.
 pal. $\frac{2}{3}$ e quindi fabrica
 la sua pelle pianata Della
 misura. Segue la fabbrica
 delle due quadrature fith
 ed una sbornella a torti-
 glione di S. Orsabetto collorata

in opera sopra il detto fram-
 mento di diametro $\frac{1}{2}$ da due
 parti = E più la fabbrica di
 avere incafato in picom-
 bato un perno di ferro che
 ferma la detta (connetta)
 sopra il detto frammen-
 to, fonda il buco pal. $\frac{1}{3}$ dia-
 metro $\frac{1}{2}$ con picombo del
 loro = E più incafato ed
 in picombato nel piano su-
 periore di detto connetta un
 perno di ferro per fermarvi
 il capitello che si era levato
 di opera all'angolo del salasso
 fonda il buco pal. $\frac{1}{3}$ qua-
 $\frac{1}{2}$ fermato con picombo del

loro assieme imposta $\frac{1}{2}$ 3.54
 Per tempo giornata usata d'un
 loro salpellino impiegato
 nel mettere in opera il fram-
 mento (lavoro nel Casale)
 della Villa tempo picotto
 imposta $\frac{1}{2}$ 60

Per tempo giornata $\frac{1}{2}$ d'un
 loro (ragione) salpellini im-
 piegati nell'accomodare una
 soglia di travertino alla Por-
 ta dello studio nuovo, 3 ondi
 impedire il passo agli anima-
 li con una $\frac{1}{2}$ di gesso impie-
 gatori tempo e gesso a pie-
 me imposta $\frac{1}{2}$ 50
 la fabbrica di avere incafato $\frac{1}{2}$ 60

ed impiombato num. 12.
 granchi di ferro a num. 9.
 frammenti poste in opera
 parte nel muro del Dogo, e
 parte nel muro incavato del
 la Galleria lun. Una la grup-
 pa rag. pal. $\frac{1}{4}$ quad. $\frac{1}{8}$ con
 piedrobo del suo num. 12. fini-
 ti assieme impostato 3.
 Per tempo giornata 1. d'un suo
 e Garzone Scalpellini singie-
 gati nel mettere in opera li
 soprascritti frammenti
 tempo suddetto imposta
 La fattura d'aver incapato ed
 impiombato una pinnacola di
 ferro nel parapetto di marmo

3. 60

9

4. 50

Dietro la fontana finta
 accanto lo thedio num. 1.
 per sostenere la Staphera
 di marmo posta a decor-
 zione di detta fontana lun.
 pal. $1 \frac{1}{4}$ fond. 1 una la
 due gruppi pal. $\frac{1}{4}$ con
 piedrobo del suo in opera
 si valuta

- 60

Per tempo giornata 1. d'un
 suo e Garzone Scalpellini
 impiegati nell'aver posti in
 opera due piedrobo seditori
 di marmo sulla pinnacola
 grande della villa, e quindi
 con nuovo ordine tornato a
 ritexato tempo suddetto

90

1. 50

Per tanti pagati al legatore
per varj tagli di marmo, apic-
me palmi 27. d'intera seya-
riva pagato - - - - -

3.74

Per giornate 8. d'un legatore
impiegato nel fare varj pic-
coli tagli vanto di marmo,

3.60

che di travertino che valutan-
do il tempo suddetto compreso
di ordigni, ed arena si valutano

La fattura d'aver squadrato
due Torcolini di marmo posti
in opera fatti li stipiti del
beditore ritratto sul siupale

Della villa incontro alla
tagio len. l'uno pal. $\frac{10}{12}$ lar.
pal. $\frac{1}{2}$ alt. pal. $\frac{1}{3}$ lavorati

6.84

pianti nei due posamenti,
e lati puliti, due finiali -

6 piccioli fattura delle qua-
drature pulite fatte alli
due stipiti con ornato per
detto tedio len. l'una pal.

$\frac{10}{12}$ lar. pal. $\frac{1}{2}$ fin. come li qua-

drature finiali apicime
imperta - - - - -

1.70

La fattura di unum. 3. qua-
drature doppie fatte in una

cornice di marmo sopra pal-
li due stipiti di sopra de-

scritti len. l'una pal. $\frac{1}{2}$.
lar. $\frac{3}{4}$ lavorate pulite un

fattura nelli medesimi di-
mentre li tagli per li piccioli

2.70

fond. l'uno pal. $\frac{1}{6}$ = & più
 la fattura d'aver quadrato
 li due pezzi della lastra di
 marmo che forma i fondi
 sotto il seditoro medesimo lun.
 pal. $6\frac{1}{3}$ alt. pal. $1\frac{1}{6}$ us. due
 pezzi assieme importa ---
 La fattura di aver man-
 dato in scaglie ad una culat-
 ta di florena di marmo greco
 che forma i seditori sopra li
 stipiti descritti la lunghezza
 di pal. $\frac{1}{3}$ alt. pal. $\frac{1}{6}$ lun.
 la lastra pal. $8\frac{3}{4}$ = & più
 la fattura d'aver quadrato
 la suddetta lastra lun. pal.
 $8\frac{3}{4}$ lar. pal. $1\frac{1}{3}$ per tutti

1.95

1.95

li lati = segue la fattura
 d'aver tirato a grossopala
 la medesima nella parte
 che riguarda sopra li descritti
 stipiti lun. l'una pal. $1\frac{1}{3}$
 lar. pal. $1\frac{1}{4}$ grossopala levata
 in scaglie pal. $\frac{1}{4}$ magro
 fatti li piani puliti sotto det-
 te misure num. 2. simili
 assieme importa ---
 La fattura di aver qua-
 drato num. 2. pezzi di lastra
 di marmo posti sopra nel
 piano avanti il descritto sedi-
 toro lun. assieme pal. $6\frac{1}{3}$
 lar. pal. $1\frac{1}{3}$ gross. $\frac{1}{4}$ puli-
 te nei lati che comettono

2.65

2.65

el due quadrature Dette
 misure = E piu la fattura
 di due incamerazioni lun.
 l'una pal. 1. $\frac{1}{2}$ l'alt. $\frac{1}{4}$
 prop. $\frac{1}{4}$ due finili = sequet
 la fattura di num. 3 qua-
 drature doppie fatte alle
 pezzi di cornice di marmo
 posti avanti la detta la-
 stina nel suddetto piano lun.
 l'una pal. 1. $\frac{1}{2}$ alta pal. $\frac{1}{2}$
 num. 6. finili = E piu la
 quadratura al lato del uni-
 cer con la lastra definita
 lun. pal. 3. $\frac{10}{12}$ alt. pal. $\frac{1}{2}$
 assieme importa
 La fattura di avere pulito

2.07 $\frac{1}{2}$
 2.07 $\frac{1}{2}$

li due stipiti Del detto
 seditore ornati nel prospet-
 to con arca forte alt. 1'
 uno pal. 2. $\frac{1}{2}$ due finili
 assieme importa - - - 60
 Per tempo giornate 2. d'un
 suo il garzone scarpellino
 impiegati nel mettere in
 opera li marmi sopra de-
 scritti che formano il
 seditore suddetto tempo
 come sopra importa - - - 1. 80
 Ristretto - - - 1. 40

L. 20

7 n. 40	Stipiti	30.68 $\frac{1}{2}$	Stipiti	118.37 $\frac{1}{2}$
n. 01 $\frac{1}{2}$		1.90	4	4
n. 65		13.00	5.30	5.30
1.95		n. 60	1.80	1.80
1.70		n. 50	1.76	1.76
6.94		n. 70	n. 80	n. 80
1.30		n. 90	1.303	1.303
n. 50		34.90	n. 50	n. 50
n. 64		n. 9 $\frac{1}{2}$	80	80
n. 17		17.06 $\frac{1}{2}$	n	n
n. 91		n. 90	1.90	1.90
30.368 $\frac{1}{2}$				
			118.37 $\frac{1}{2}$	118.37 $\frac{1}{2}$

Distretto Defini
Fido delle Comare

3. 82 i	3. 82 i
4. 60	4. 60
9. 34	10. 24
8. 94	7. 64
2. 17	4. 98
16. 31	20. 60
14. 80	36. 19
34. 37 i	2. 92 i
13. 43 i	13. 43 i
8. 32	8. 32
7. 16	3. 98
4. 17 i	5. 32 i
3. 49	2. 80
<hr/>	<hr/>
127. 50	127. 90

Li 6 gbre 1840

176

Fonte di lavori ad uso di
Salpellino spettante
alla reale Accademia di
Firenze

Si faccia la copia duplicata
senza prezzo

Con

Gio. Battista Forari capo
M^o Salpellino Pella ^{capo}
Accademia

Misura e Suoi rispettivi prezzi del Lavoro e
 questo di Pittura Bianco, e Vernice nel Palazzo
 di Villa Medici spettante alla Speal Corte
 di Francia da Angelo Quadri Pittore
 come in Appresso viene Descritto. = = =
 = Primo Semestre da Gennaio a tutto Giugno 1840. =

4 32
 1 P
 21 60
 432
 1180

Facciata del Palazzo che guarda la Villa = 6P
 Due parte di muro La 4. e pal. 37. ad 15. la = 1. 08
 = Portico =

Tempo e Spesa per li Pitocchi = = = = 11 87 1/2
 Natura dell' Appalto Tempo e Spesa = 1. 80

= Valore dell' Esposizione de Sudri =

Bussola pal. 63 1/4 a 3. la = = = = 1. 89 1/2

Pedestalli pal. 38 1/4 a 1. 50. la = = = = 11 57 1/2

Pitocchi Tempo e Spesa = = = = 11 60

Sala di sua Eccellenza il Sig. Direttore

= al Primo Piano =

Cassabanco pal. 91 1/4 ad 30. la = = = = 11 127

= Camera Appresso dappo il Paretto =

Pitocchi Tempo e Spesa = = = = 11 45

Predanz. f. 2. a pal. 60. ad 30. la = = = = 11 78

= Camera Appresso da Piano =

Somma e Siegue = 8. 32 1/2

178615

Piiporto 41. 782

= Camera di detto Balchettone =

Parapetto al Mare C. a pal. 60. ad 08. la C. = 572

Bardiglio = Cucina = = 10

Mura C. a pal. 80 ad 08. la C. = 1.90

Porta C. a pal. 60. ad 30. la C. = 482

Bardiglio = = = 20

1-362
813
Solero C. a pal. 40. ad 35. la C. = 119

Mura C. a pal. 30. la C. = 90

Loccolo C. a pal. 36 1/2 ad 80. la C. = 211

Porta pal. 16. ad 30. la C. = 082

Spolveratura = = = 55

1085
20-16
Votta della Seltaria C. a pal. 10. ad 11. la C. = 3-02 12. 414

= Cucina =

Votta C. a pal. 16. ad 11. la C. = 272

Mura C. a pal. 16. ad 10. la C. = 1272

Bardiglio C. a pal. 11 1/2 ad 30. la C. = 12. 46

1-51
52
Porta pal. 9. ad 30. la C. = 1282

= Camera Quarta =

Votta C. a pal. 16. ad 10. la C. = 642

Mura C. a pal. 16 ad 08. la C. = 1. 58

Bardiglio = = = 16

Porta C. a pal. 8 3/4 ad 30. la C. = 85

1-98
20
Candogona C. a pal. 15 1/4 ad 12. la C. = 582

Summa a segue = 61. 120

Piiporto 60. 179
Cassa pal. 1744 a 3. la C. = 814

Summa = 63. 014

Li 24 Giugno 1870 Spilatto per 59-63

16	-33	=38	1.60	181
3P	1.33	=96	=16	
80	3.12	=24	=07i	
118	-P1			
660	37i	1.18	1.83i	
35	f.99	=360	=09	
264	46P	=90	=18	
74	299P	1.10	=42	
4	3P94	=80	=59	
2.962396	232i	=26	1.20	
27P	278767i	1.09	1.80	
3				
82P	18P	=80	9. =	
	97	=36	=1P	
69	32PP	=29	=23	
4	118P	=20	=1P	
2.76	4P10P	=36	=P3	
4P	60	2.01	=90	
3	28	=1P	1.40	
1.3P	480	=13	=1P	
160	120	=30	=22i	
3		=P8	=18i	
1380	1.650		=32	
1380	21	8.2P	3.46	
890	4	=38	=90	
	84	=19	=1P	
34P0		8.82	=10	
2		2.76	1.1P	
6.900		=P3	=4P	
		=26i	1.0P	
3P		13.95i	=12	
1			1.82	
1.40		=3P	=80	
3P		=10	=2P	
3		=4P	1.0P	
10P				
26		=40	1.80	
19		=10	1.10i	
234		=15	=10i	
25		=04	1.90i	
494		=72	=16i	
4		=80	=30	
1.975		=10	46i	
19		=10		
18		A =	1.81	
1P2			1.68	
19		1.20i	6.19	
3.42		=05i	8	
		1.32i	6.27	

130	= 54	60..20	7.24
15	= 08	3..60	2.30
15	= 10	= 20	9.74
90	= 90	= 1.20	1.89
7	= 34	= 17	2.30
399	= 13.9f	= 60	8.19 t
3f	= 1.20	66 PL	2.20
199f	= 1.71	1.1P	1.26
119f	= 16.86 t	1.1P	10.80
1596f	= 2.31	4.30	10.80
399	= 2.74	2.19	1.98
199	= 60	33	12.77
17	= 1.8P	6P7	3.23
3	= 31.4P	6P7	1.38
1.74	= 1.29	1.29	= 80
29	= 35	33	4.36
66	= 13	3P	1.1
3P	= 99	264	= 80
330	= 33	10P	14.7P
198	= 4.29	16	
2.310	= 4.29	32	
37	= 8.99	49	
18	= 2P	15	
27	= 4.29	147	
83	= 1776	49	
33	= 21.4P	637	
249	= 22.49	17.32	
249	= 2 PM	1.0P	
2747	= 2P.04	P.94	
13	= 3.30	= 12	
109	= 3.16	24.84	
15	= 8.93	40	
609	= 2P	21	
609	= 346P	40	
12.08	= 1366	80	
AP	= 1732P	80	
6390	= 35	8.60	
21P	= 5	60.20	
319P	= 284	13	
18	= 1.0P	10.80	
8	= 6.60	6P	
424	= 9	71	
1.696	= P.940	10.80	

7P	30	-36	24
3	1P	= 20	4
2.2P	60	= 20	96
37	1.1P	= 80	24
2.62	4	= 80	120
30	4.60	= 24	12
8.860	9P	= 30	240
1P	4P	= 36	3P
-83	190	= 3.70	1.0P
8.84	2.370	= 1.1P	74
4.60	1.7P	= 1.1P	20
2.37	3.4P	= 2.50	100
-45	22	= 84	80
-90	3P	= 1.0P	15
17.93	70	= 17	18
3.4P	747	= 2.78	10
-2P	4P	= 82	4
-74	180	= 12	12
-18	12	= 11	43
-22	12	= 15	3
-38	3P	= 1.62	18
-06	19	= 10	24
-12	17	= 2	78
-33	134	= 10	8
2.27	111	= 78	3P
= 14	133	= 24	270
= 12	11	= 21	10
-03	14	= 20	3
-88	13	= 1.60	10
-12	42	= 14	10
-3P	19	= 0.1	2.48
1.04	76	= 2.40	24
= 43	38	= 24	1P
= 10	1190	= 50	42
-10	214	= 3.82	2.40
-64	18330	= 4P	48
8.35	3.56	= 48	48
3.38	84	= 45	48
2.17	94	= 00	3.39
= 93	2.38	= 3P	17
10.19	2.38	= 3P	17
= 30	1.44	= 3P	17
= 07	2.170	= 3P	17
= 15	34	= 2.00	3.37
= 00	5	= 3.37	3.37
= 32	312	= 3.37	3.37
1.14	330	= 3.37	3.37

*Distributo delle Somme del
Presente Conto*

14. 69 i	Altre Somme
2. 89 i	9. 89 i
16. P3	7. 73 i
8. 1P	16. P3
11. 41	8. 1P
6. 4P i	11. 41
3. P4 i	6. 4P i
5. P2 i	3. P4 i
20. 70	5. P2 i
P. 34	20. 70

9P. 24 i

- 3. 82
- 10. 48
- 34. 14 i
- 19. 18 i
- 30. 70
- 9P. 6P i
- 3P. 6P
- 23. 39 i
- 11. 38 i
- 4. 62

269. 02 i

- 17. 13 i
- 6. 20
- 4. 41 i
- 3. 01 i
- 10. P7 i

41. 24
269. 02 i
9P. 24 i

40P. P1

9P. 24 i

- 3. 82
- 8. P0 i
- 36. 12
- 19. 18 i
- 30. 70
- 9P. 6P i
- 22. 88
- 27. P2 i
- 20. 02 i
- 3. 91

268. 92 i

- 17. 03 i
- 4. 60
- 6. 71 i
- 3. 01 i
- 10. P7 i

41. 94

268. 92 i
9P. 24 i

40P. 31

Li 29 Maggio 1820

27. 29 40P. P1

81 82

1216 P3 Tava

Niccolò Conto delle Scuole in 27. 29 = 8

Spese in este

Copie dapplicate fogli 20 = 2

40P. P1

396

9. P1

Nicevanti

24. 43

1P

9. 43

= 72 ~~2~~ = 81

3. 18 2. 10

2. 1. 20

2. = 27

2. 17. 20

1. 29

3. =

3. 36

14. 09

18. = n. 14 Dozine di vespere affortite

138.. 42 Totale del Conto Li 21 X L. 1070

183 10 76 20 84 17 14 11 2

2. 32
 1. 09
 40
 90
 71
 72
 96
 1. 02
 2. 02
 94
 74
 63
 59
 1. 63
 1. 17
 5. 60
 1
 40
 79
 1. 71
 2. 29
 24
 14