

Due Copie con  
il Reg. 17

### Conto di Lavori

ad uso di Formatore fatti con Ordine dell' Illmo Sig.<sup>o</sup> Coa-  
liere Pio: Augusto Ingegn. Direttore della Reale Accademia  
di Francia in Roma; ed oggetto di eseguire in gesso alcune delle  
piu celebri Statue, Bassorilievi, ed altri Monumenti di Figura  
ed Archibettura antica esistenti in Roma, e nei suoi Contor-  
ni per uso delle Regie Scuole di Belle Arti in Parigi a  
fatto spese, e Fatture di Leopoldo Malpieri Formatore  
= sono come appresso si descrivono =

### = Oggetti diversi per la Settima ed Ultima Spedizione =

- Si è fatto un solo Setto della Figura Colossale rappresen-  
tante il Fauno detto di Barberini dismesso in più  
pezzi ed incluso nella Cassa N. 1. & 2. che si valuta ♂ 35. =
  - Si è formata e Settata la Figura giacente di uno dei  
Figli di Niobe esistente l' Originale in Firenze, ed  
incluso nella Cassa N. 3. che si valuta ♂ 18. =
  - Si è formata e Settata la Figura di Mercurio tratta  
da un antico Setto esistente nella Galleria della Re-  
ale Accademia in Roma ed incluso nella Cassa N. 4. che  
inposta ♂ 18. =
- ♣ 71. =



Per aver formato e gettato un Cippa circolare decorato con Bassorilievi di figure attorno, e sua base tratto da un antico Sello esistente come sopra in Galleria, ed incluso nella Cassa N. 3. due imposta 14. =

Per aver formato e gettato un Torso colossale di Uomo con panneggio sugli omeri, tratto come sopra da un antica gesso esistente in Galleria, ed incluso nella Cassa N. 4. due imposta 15. =

Per aver formato e gettato Due Bassorilievi con Disegni d'altre figure, tratti come sopra dalla Galleria della R. Accademia, ed incluso nella Cassa N. 8. due imposta 12. =

Per aver fatto il solo getto di una antica Maschera Egizia comprata nella precedente spedizione e valutata per 1. =

Per aver formato e gettato alcuni dei principali disegni delle Antiche Porte di Bronzo della Basilica Vaticana conservate in N. 17 Torzi inclusi nella Cassa N. 9. due si valutano aff. 35. =

Per aver formato e gettato come sopra una piccola figura con Aon accanto, Due Piedi antichi con ab. 148. =

zari inclusi nella Cassa N. 7. e due assieme si valutano - - - - -

Per tanti Spesi nell'acquisto di un antico Sello della Festa Colossale di uno dei Cavalli esistenti nella Piazza del Quirinale in duna nella Cassa N. 7. due imposta - - - - - 2. 70

\* Per rimanerazione data con Ordine del Sig. Direttore al Coprostante dei Manuali Campietorini per listelli e Cavalletti somministrati per formare la Porta di Bronzo ed assistenza prestata - - - - - 25. =

Per tanti spesi in più volte ai Furchini per il trasporto degli Oggetti sudescritti a Villa Medici onde poterli incassare, e beveraggio dato nell'Inverno 5. =

Importo totale

201. 50

\* Per aver formato e gettato il Braccio colossale di Nettuno in bronzo esistente nel Museo Etrusco al Vaticano incluso nella Cassa N. 10. due si valutano - - - - - 6. 30

Per il solo getto di un altro Bassorilievo rappresentante la figura di Apollo contenuto nella Cassa N. 11. - - - - - 1. =

\* Per aver fatto il Calco in gesso e gettato sul Torso antico di Diana con sua testa contenuto nella Cassa N. 9. - - - - - 5. 50



65

Calcolazione del Conto Caffettazze  
 per la Settima ed Ultima Spedizione  
 per le Regie Scuole 1860-19 1/2

101 8	1 p. 4	7.6	8 1/2
18		8.2	8
119.8	7 p	1.3	3.69
6		42	
7.14	19	46.3	71 1/2
4	3 8	p	p
7.18	p 7	2.30	3.17 1/2
63 p	12		72.8
6	69.4	17	10.
p 6	10.9	17.6	22.4
3.1 p	80. p	24.6	p.2
4	6	24.6	
3.19	4.80	12.3	3.9
7 8	2. i	61. 8	3.4
7 8		7.6	110
11	12	69	117 +
26.4	7 1/4	6	11 p
p	84	6	2.6
130	14 6	4.14	134.6
1.4	7	8.6	8
<del>27.8</del>	21.6	7.6	8.07
<del>27.6</del>	21.6		
<del>10.4</del>	10.9	4.3	63 1/2
7.8	p 3 9	3.6	p 2
p. 8		63.9	3.16 1/2
3.10	p 4		
3p	7.6	84	
42.2	62.6	p	
42.2	6	3.20	
131.4	3.66	79 1/2	6486.38
	3	6	5346.98 1/2
21 p. 8	p 0 3	194	
20.	p 4	20	140.39 1/2
235.8	2. p 0		
6	3. i	200	
14.10	12.2	42	
n	7.6	42	
14.14	19.8	174	5346.98 1/2
1.2 p	3	2 p 8	3
1.2 p		18	
2. p 0	p 7	9	160409 p i
3. p	9	285	
4	68	6	5330 p 32 p
5	6	170	3
7.4	4.08	1 p	1 p 9 p 1 p 3 p 6
8		9 i	
11 p. 4		24 1/2	5320
		24 1/2	1 p 9.60
		12 1/2	62 1/2 p 479.60



Handwritten text at the top of the left page, possibly a title or header, including the name "Coffin" and other illegible words.

101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170
171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190
191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210
211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
221	222	223	224	225	226	227	228	229	230
231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250
251	252	253	254	255	256	257	258	259	260
261	262	263	264	265	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275	276	277	278	279	280
281	282	283	284	285	286	287	288	289	290
291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
301	302	303	304	305	306	307	308	309	310
311	312	313	314	315	316	317	318	319	320
321	322	323	324	325	326	327	328	329	330
331	332	333	334	335	336	337	338	339	340
341	342	343	344	345	346	347	348	349	350
351	352	353	354	355	356	357	358	359	360
361	362	363	364	365	366	367	368	369	370
371	372	373	374	375	376	377	378	379	380
381	382	383	384	385	386	387	388	389	390
391	392	393	394	395	396	397	398	399	400
401	402	403	404	405	406	407	408	409	410
411	412	413	414	415	416	417	418	419	420
421	422	423	424	425	426	427	428	429	430
431	432	433	434	435	436	437	438	439	440
441	442	443	444	445	446	447	448	449	450
451	452	453	454	455	456	457	458	459	460
461	462	463	464	465	466	467	468	469	470
471	472	473	474	475	476	477	478	479	480
481	482	483	484	485	486	487	488	489	490
491	492	493	494	495	496	497	498	499	500

Handwritten text on the right page, including the name "W. J. Jones" and other illegible entries.

101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170
171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190
191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210
211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
221	222	223	224	225	226	227	228	229	230
231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250
251	252	253	254	255	256	257	258	259	260
261	262	263	264	265	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275	276	277	278	279	280
281	282	283	284	285	286	287	288	289	290
291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
301	302	303	304	305	306	307	308	309	310
311	312	313	314	315	316	317	318	319	320
321	322	323	324	325	326	327	328	329	330
331	332	333	334	335	336	337	338	339	340
341	342	343	344	345	346	347	348	349	350
351	352	353	354	355	356	357	358	359	360
361	362	363	364	365	366	367	368	369	370
371	372	373	374	375	376	377	378	379	380
381	382	383	384	385	386	387	388	389	390
391	392	393	394	395	396	397	398	399	400
401	402	403	404	405	406	407	408	409	410
411	412	413	414	415	416	417	418	419	420
421	422	423	424	425	426	427	428	429	430
431	432	433	434	435	436	437	438	439	440
441	442	443	444	445	446	447	448	449	450
451	452	453	454	455	456	457	458	459	460
461	462	463	464	465	466	467	468	469	470
471	472	473	474	475	476	477	478	479	480
481	482	483	484	485	486	487	488	489	490
491	492	493	494	495	496	497	498	499	500



65 for 60 C. 1. 3p

201. 80	549. 69 i
11	119
<hr/>	<hr/>
185. 19 i	386. 69 i
397. 69 i	201. 80
	<hr/>
	189. 19 i

491. 89 i	
363. 27 i	
1994. 28	
1483. 80 i	4939. 68 i
373. 99 i	548. 69 i
732. 77 i	
<hr/>	<hr/>
	4939. 68 i

4939. 68 i	
119	
<hr/>	
	4939. 68 i

9098. 68 i	387. 89 i
387. 69 i	201. 80
<hr/>	<hr/>
9486. 38	186. 19 i
201. 80	+ 39 i
<hr/>	<hr/>
84. 88	184. 84



66

Nota dei Gessi di Antiche Statue  
ritenuti da Antonio Cecci Formatore del Sig. Comm. Forwalden

L' Apollo di Belvedere	35. =
Il solo Corso di detto	10. =
L' Antinoo, o Mercurio del Vaticano	20. =
La Musa Polinnia	18. =
La Venere, che scende dal Bagno	10. =
La Venere giacente	15. =
x Ciascuno dell' due Discipuli Adone	15. =
x Minerva	30. =
Piccola Musa Urania	08. =
Tutto con l' Oca	06. =
Appollino di Medici	10. =
x La Venere di Campidoglio	18. =
Antinoo di Campidoglio	15. =
Tutto con Cigno	10. =
Il Gladiatore Moribondo	30. =
Il Gladiatore Combattente	30. =
x Il Fedele di Campidoglio che si toglie la Spina	10. =
Il Mercurio di Napoli	15. =
Atteve esistente a Berlino	15. =
Barco esistente come sopra	20. =
L' Amazzone di Campidoglio	25. =
x Il Basso - ritratto grande di Villa Albani con Cavallo	22. =
Figura dell' Abbondanza di Terra e di Mare	30. =
Busto di Giove	04. =
Idem di Giace	03. =
Idem di Trajano	03. =
Idem di Alessandro	02. =
Idem di Arianna	02. =



Barzo di Adriano	01..=
Idem di Milizade	02..=
Idem di Demostene	01..=
Idem di Augusto giovane	01..=
Idem di Tite	02..=
Idem di Venere	05..=
Torso del Seno ossia Capito	18..=
St. Fauno di Praxitele	18..=
Cinqueva della Casa Molossi del Vaticano	06..=
Petto frammentato, che sprezza l'Aoco	04..=
Torso antico con pieghe	03..=
Alto Torso Arabio	07..=
Testa del Cavallo di Firenze	04..=
Testa del Cavallo di Napoli	06..=
Due Sando del Cavallo di Caupidoaglio	03..=
Tambo di Partoclo	02..=
Scipione Africano	

—Seguono le Forme possedute dal Sig. Principe—  
di Piombino delle più celebri Statue della sua Villa

Gruppo di Cora e Peto	07
Idem di Lucio Papirio	07
Figura di Marte in riposo	07
Testa di Plauone	07

67

N. 1. X. Baso di Padova	
N. 2. X. Braccio di Stefano Baravellivo	
N. 3. X. Baso Franco	
N. 4. X. Deme Etusco	collegio Romano
N. 5. X. Deme Etusco	
N. 6. Deme Etusco	
N. 7. X. Pome Del arte di Michelangelo	
N. 8. X. Lettere antiche dell'Accademia	
N. 9. X. Framento di Greta Cotto	
N. 10. X. Framento di Archidottava	
N. 11. X. Condo di Puto	
N. 12. X. Condo di Puto	
N. 13. X. Framento di uomo in sarculivo	
N. 14. X. Baso di Peto	
N. 15. X. Monumento di Piazza di Pietra	
che contiene N. 7 pezzi.	
N. 16. X. Baso di Peto	
N. 17. X. Soffitto di Giove Conante	
N. 18. X. Soffitto di Giove Statore	
N. 19. X. Conzione di Colonna Etrusca	
che contiene N. 9. pezzi.	



67bis

- N. 20 X Donna di 2 Pezzi di Calceografia  
 N. 21 X Empietto di Villa Medici  
 N. 22 X Ademe altro Empietto come sopra  
 N. 23 X Marchionone di Villa Medici  
 N. 24 X Delfino in rilievo.  
 N. 25 X Frammento di bacco con latini  
 N. 26 X Capitello del Cambulario  
 N. 27 X Quattro Filosofi  
 N. 28 X Quattro Filosofi  
 N. 29 X Quattro Filosofi  
 N. 30 X Sacrificio del Coro che contiene  
 N. 6 pezzi segnate lettera A.  
 N. 31 X Altro sacrificio come sopra  
 segnate lettera O.  
 N. 32 X Testa di Cavallo di bronzo di Napoli  
 la esistente l'originale  
 N. 33 X Capitello di S. Giovanni in Salernano  
 che contiene base Carnicione  
 e Voluto a parte  
 N. 34 X Escudo con Leone da Villa Medici

- 67ter
- N. 35 X Bassorilievo di Esclamazione  
 N. 36 X Bassorilievo del Coro di Abbondanza  
 N. 37 X Festone di Villa Medici in 4 pezzi  
 N. 38 X Una Caccia di Cinghiale nel Portico del Bosco  
 a Villa Medici  
 N. 39 X N. 6 Bassorilievi di Villa Medici  
 N. 40 X Urna che contiene due pezzi  
 N. 41 X Frammento di un Bassorilievo del Portico  
 N. 42 X La Meta di un Antefissa di Cecilia Metella  
 Porzione della Porta di Borgo di S. Cosma  
 e Damiano essa battente in 4 pezzi



Specchio Dimostrativo delle Somme

per l'acquisto dei Soffi di alcune delle più celebri Statue e Bassi-  
ni Architetture esistenti in Roma e nei suoi Contorni secondo la  
della Reale Accademia di Scienze in Roma per uso delle Regie  
e spedizioni requirite nel 1828

Fondi Accordati in Prevenzione

Dettaglio Sommario degli Oggetti richiesti secondo le diverse Note trasmesse dal Parigi	Calcolo approssimativo della spesa			Totali
	Per l'ope- ra del Soffo nel Museo dei Soffi	Per le Statue acquistate alla loro Formazione	Per le Copie di Legname e Sull'Alloggio dello	
Fatto il Calcolo approssimativo della spesa occorrente per l'acquisto dei Soffi li diversi oggetti richiesti nel Primo Capo tra- messo dall'Accademia di Scienze in Roma e Vaticano, all'Arciduca di Costantino e della Villa Albani, risultò il medesimo in Scudi Romani	1034	20	1020	2074
Con lo stesso sistema considerato gli Oggetti richiesti nel Secondo Capo da sceglie- re nel Museo Vaticano nella Villa di Leo- poldo, nei Tempi ed altre Fabbriche più vicine di Roma, Palestrina, e Cosa risultò un totale di	709	204	1080	1993
Con lo stesso sistema considerato gli Oggetti proposti nella Terza Nota redatta dal Sig. Cav. Sangalli da sce- gliere e spedire	1743	224	2100	4067

66

Terza Nota dei Soffi del Formatore Malpieri

- che si spediscono nel 1839
- 1. Formate e gettate li due Bassi rilievi dell'Arco di Car-  
tantino con un peso annuo della fabbrica di 1800  
Ponti per detti a Emilio Bianchi 245
  - 2. Idem della figura del Console Menandro Vaticano 18
  - 3. Idem della figura del Console Scipione 40
  - 4. Idem della figura del Sarcofago di Villa Albani 45
  - 5. Idem una Canefora di Villa Albani 40
  - 6. Idem di altra Canefora id 40
  - 7. Idem della Minerva di Villa Albani 45
  - 8. Idem di una Ercole in bronzo id 4

Leopoldo Malpieri For- matore ha eseguito 11° 30 diversi Articoli in Fi- gura visalbanti dalle contornate di Eledis come da Specifica lit: terza A per la Comune di Pio il Medesimo For- matore ha eseguito 11° 12 diversi Articoli di Mo- numenti di Architetture come da analoghe speci- fica marcata lit: B un tauto a	94	60	94	60	61	61	61	61
Alcuni Oggetti diffe- riscono da quelli richie- sti nelle Note per que- stivi rilievi di base del Sig. Direttore della opinato e stilizzato e gli altri ancor più pregi- voli Idem come sopra per li canubimanti avve- tendo di aver potuto con- pararsi nel prezzo del Formatore andati la andati Stati per mag- giore Economia								
Comuna di Regio	155	60	155	60				



Specchio Dimostrativo delle Somme Accordate, e delle Spese fatte

per l'Acquisto dei Sefsi di alcune delle piu celebri Statue, e Bassi Spilicivi Antichi, come ancora di alcuni de piu insigni Monumenti di Architetture esistenti in Roma, e nei suoi Contorni secondo le Note trasmesse all' Illustre Sig. Cav. Giovanni Augusto Inghel Direttore della Reale Accademia di Francia in Roma per uso delle Regie Scuole di Belle Arti di Parigi inviate al loro destino con la prima spedizione eseguita nel Mese di Luglio del Corrente Anno 1838

Fondi Accordati in Prevengione

Spese fatte per la Prima Spedizione

Dettaglio Sommario degli Oggetti richiesti secondo le diverse Note trasmesse da Parigi	Calcolo approssimativo della Spesa				Nomi e Cognomi degli Artisti adoperati nell'effettuazione de Lavori	Aumentato delle Spese fatte			Totale	Osservazioni	
	Per l'Oggetto del Monumento di S. Siff.	Per le Statue accorrenti alla loro Formazione	Per le Copie di Lapidei di S. Siff.	Totale		Per l'Oggetto del Monumento di S. Siff.	Per le Statue accorrenti alla loro Formazione	Per le Copie di Lapidei di S. Siff.			
Fatto il Calcolo approssimativo della spesa occorrente per l'acquisto in S. Siff. di alcuni oggetti richiesti nel Museo Etrusco trasmesso da sceglione al Museo Capitolino e Vaticano, all'Arco di Costantino e alla Villa Albani, risultò il medesimo in Scudi Romani	1034	20	1020	2074	Leopoldo Malpiero Formatore ha eseguito n° 30 diversi Articoli in figura, risultanti dalle controstati Etrusche come da Specifica let. A. per la Comunità	94	60		94	60	Alcuni oggetti riferiscono da quelli richiesti nell'Alto per i quali sono richiesti di S. Siff. del Sig. Direttore della Spina e altri in via di S. Siff.
Con lo stesso sistema considerato gli oggetti richiesti nel secondo elenco da sceglione nel Museo Vaticano, nella Villa Ludovica, nei Tempi ed altri Taberchi piu insigni di Roma, Palestrina, e Cosa risultò un totale di	709	204	1080	1993	Pio il Medesimo Formatore ha eseguito n° 12 diversi Articoli di Monumenti di Architetture come da analoghe periferie ma ora let. B. ma				81		Alcuni come sopra per li caschi in via di S. Siff. e altri in via di S. Siff. e altri in via di S. Siff. e altri in via di S. Siff.
Con lo stesso sistema considerato gli oggetti proposti nella terza Nota redatta dal Sig. Cav. Inghel da sceglione	1743	224	2100	4067		61			81		Alcuni come sopra per li caschi in via di S. Siff. e altri in via di S. Siff. e altri in via di S. Siff. e altri in via di S. Siff.
					Comuna di Roma	158	60		158	60	



## Specchio Dimostrativo delle Somme Accordate e delle Spese fatte

per l'acquisto dei Sessi di alcune delle più celebri Statue e Bassi-Relievi Antichis, come ancora di alcuni de più insigni Monumenti di Architettura esistenti in Roma; e nei suoi Contorni secondo le Note trasmesse all' Illust. Sig. Co. Romario Augusto Ingeg. Direttore della Reale Accademia di Francia in Roma per uso delle Regie Scuole di Belle Arti di Parigi inviate al loro destino con la prima spedizione seguita nel Mese di Luglio del Corrente Anno 1838

## Fondi Accordati in Previsione

## Spese fatte per la Prima Spedizione

Dettaglio Sommario degli Oggetti richiesti secondo le diverse Note trasmesse da Parigi		Calcolo approssimativo della Spesa				Nomi e Cognomi degli Artisti adoperati nell'effettuazione de' Lavori	Aumentarsi delle Spese fatte			Totali	Osservazioni	
		Per l'Opera del Vas. natore dei Sessi	Per i Sesti accorpati alla loro formazione	Per le Caffe di Legname di Balzano detto	Totali		Per l'Opera del Vas. natore dei Sessi	Per i Sesti accorpati alla loro formazione	Per le Caffe di Legname di Balzano detto			
4. u. 1. 1. 1.	" " "											
68107	Riparato	1143.	224.	2100.	4067.	Spignotti	155.	60.		155.	60.	92
	gliensis nel Museo Chiaroscurato, nella Galleria degli Animalis e dalla Villall					Antonio Ceci altro For-						
	banis risulta la medesima in	551.		1871.	2402.	toro 24/11 Lotisoli di ver-						
	Quindi un Totale di Fondi accordati secondo le di Precenti Classi di Spese in	2274.	224.	3971.	6469.	si di Sigua e Bonato risultanti in parte dai contornati Ele-						
						dni trasmessi con la sua Specifica lett. C. Giuseppe Caffetta in						
						legname ha costato 21. 12 Canne di legname di Albaccio di di Precanti						
						qualità e grandezza per contenere gli oggetti in devanti di Sigua de						
						Somma e Regue	89.	30.		89.	30.	
							245.	10.		245.	10.	



Terza Nota dei Pezzi del Formatore Malgicci  
che si spediscono nel 1839

69

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 1.  | Formato e gettato li due Bassorilievi dell'Arco di Costantino con un pezzo annesso della facciata superiore <small>di questa facciata superiore</small> | 240.. = |
|     | Pontifici detti a Camillo Bianchi <small>di questa facciata superiore</small>   | 18.. =  |
| 2.  | Idem della figura del Console Menandro Vaticano   | 40.. =  |
| 3.  | Idem della figura del Console Sordozzo id   | 45.. =  |
| 4.  | Idem della figura dell'Imperatore Galia Placidia id   | 45.. =  |
| 5.  | Idem una Canefora di Villa Albani   | 40.. =  |
| 6.  | Idem di altra Canefora id   | 40.. =  |
| 7.  | Idem della Minerva di Villa Albani  | 45.. =  |
| 8.  | Idem di un Ercole in bronzo id  | 4.. =   |
| 9.  | Idem della Chiesa dell'Arco di Tito<br>Ponte ar-Bianchi   | 18.. =  |
| 10. | Idem del Sedile di Campidoglio  | 6       |
| 11. | Idem di un Torso Antico di Venere   | 6       |
| 12. | Idem del Montone con Ulfie  | 20.. =  |
| 13. | Idem di un Busto antico   | 6       |
| 14. | Idem di un Frammento di Braccio colossale   | 6       |
| 15. | Idem della Figura dell'Imperatore   | 6       |
| 16. | Idem della Minerva del Vaticano   | 6       |
| 16. | Idem del Fregio di Piove Fontane in quattro Pezzi   |         |



Emineuzza Sua 70

Dellepando il Cav. Pio: Augusto In  
 quel Direttore della Reale Accademia  
 di Francia per completare la Colle-  
 zione dei Monumenti di <sup>dotica</sup> Aveni betta  
 da ed ornato ad uso delle Reali Scuole po-  
 di Belle Arti in Francia di ~~comparire~~  
 far ritrovar in Sello il Bel Vaso Co-  
 lloale di Maomo che esiste nell' Abito  
 della Chiesa di S. Cecilia in ~~Trastevere~~ Bel-  
 re praeda offegiosamente l' Emira in  
 Vra ~~Republ~~ ~~re~~ ~~volere~~ come Tito  
 lae e Protettore Vigilantissimo a  
 volere accordare l'opprobrio Per  
 nesso, poiche interpellata la ~~Sped~~  
 Superiores di quel Monastero non vi ho  
 rinvenne da sua parte alcuna dif-  
 ficolta. Nella fiducia adunque  
 di ottenerne la suprema benigna ~~avanz~~  
 enza ne anticipa il Direttore scri-  
 vente i piu rispettosì uffici inchina-  
 doni al Bacio della Sacra Porpora de

congiunzione



Coadiuvato in piu incontri il sottoscrit-  
 to Direttore della Reale Accademia  
 di Francia dall' esimio favore dell'  
 Emineuzza Ura<sup>u</sup> Neoduna<sup>u</sup> onde po-  
 ter dar corso alla pregevole Commis-  
 sione riceuta dal Sapiente Ministe-  
 ro di fornire le Regie Scuole di Bel-  
 le Arti di Francia dei Modelli in  
 Sessò tratti dai piu insigni Monu-  
 menti di questa Augusta Metropo-  
 li mentre si reca ad dovere di espor-  
 mone da sua parte li piu rispetto-  
 si vendimenti di grazie viene in  
 coraggio del pari ad attendere  
 con la stessa benignità il permesso  
 di effettuare una simile Operazione  
 nella Basilica Vaticana alla quale  
 presiedendo l'Emineuzza Ura<sup>u</sup> Neoduna<sup>u</sup>  
 come Azeizate <sup>comandante</sup> e Prefetto zelantissi-  
 mo della Reale Fabbrica anche piu diret-  
 tamente con tal dignitosa Rappresen-  
 tanza potra favorir la pregevole  
 du lo scrivente e per farle e che forma  
 uno degli ultimi Articoli della ricordata  
 collezione







70  
72  
Reverendissimo Padre

Il Cavaliere S. Augusto Ingegnere Direttore

della Reale Accademia di Francia

venne incaricato di far ritrovare in

gesso ~~la~~ l'antica Porta

di Trovay che custodisce codesta

Vec. Chiesa de S. Cosma e Da

miano al Foro Boario onde con

pletare la serie di moltissimi

altri Celebr. Monumenti di Archi

tettura da mandarsi in Parigi

per uso delle Reali Scuole di Bell.

e Arti. Favorito da tutti gli Ill.

tri ~~Repubblici~~ piu distinti Personag

gi inclusivamente all'Emo Sig

Card. S. S. S. S. Camerlengo di

S. S. Chiesa nel disimpegno di

questa Onorevole Commissione

il Direttore scrivente prega la

Patronita Vra Seconda di voler

si accordare <sup>l'opportuno</sup> ~~l'opportuno~~ permesso

lusingandosi di trovare la medesima

gentile condiscendenza <sup>per l'occasione</sup> ~~per l'occasione~~

dove per cio' le piu' distinte ~~si~~

sa riconosca <sup>il</sup> ~~il~~ fatto intanto il

Caro Vro sperando come lo faro

F. Giacchi l'Operaione vera creata  
del formatore della R. Accademia di S.  
Leopoldo Malpieri con tutta la dili-  
genza e rigore di cui si conveniva a  
quel sacro Tempio, e senza avervi il  
minimo detrimento



711 72613

Libro di amministrazione

ricognoscenza

graziamenti passa all'ore di poter darsi con il dovuto rispetto

Della P. U. Roma

Dalle Palazzo della P. Accademia di Francia in Villa Medici li 19 Mag<sup>o</sup> 1839

Uno Duco ed Obbligato Per

Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint handwritten text in the lower right corner, possibly a signature or additional notes.



Accorrentibus avendo il <sup>capo</sup> Paolo Padre  
Presidente del Convento di S.  
Cosma e Damiano ~~che~~ alla domanda  
del fattale dalla <sup>perveale</sup> Direttore della Reale  
Accademia di Francia onde poter  
ritrasse in gesso l'antica Porta di  
Bronzo del cardinale l'ingresso  
della quella insigne Chiesa ad Torino  
Boario a condizione che ne venga

officiosamente ~~liberamente~~ interpellata l'Emineza  
in Sua Neodma ~~essi~~ circa cogli  
dove ~~di~~ <sup>si applicata</sup> ~~si~~ ~~ovvero~~ ~~di~~ ~~procedo~~ la affiorche  
voglia degnarsi di ~~partecipare~~ <sup>partecipare</sup> san  
zionare ~~l'incarico~~ <sup>per mezzo</sup> con  
quella stessa benigna amarezza che  
~~non~~ venne già ad experimentar  
in altri simili incontri. <sup>perche</sup> ~~perche~~  
anche questo Articolo <sup>per parte</sup> ~~per parte~~  
~~si~~ ~~è~~ ~~stato~~ ~~presentato~~ ~~alla~~ ~~Commissione~~ ~~ricolta~~ ~~dal~~  
~~suo~~ ~~Docente~~ ~~onde~~ ~~con~~ ~~gi~~ ~~betare~~ ~~la~~  
serie degli Antichi Monumenti di  
Aelia ~~Rebbano~~ <sup>per consiglio</sup> ~~si~~ ~~scelta~~ ~~per~~ ~~la~~ ~~Reale~~  
Scuola di Belle Arti in Francia.

Con sempre maggiori titoli di ossequio  
sa riconoscenza ~~per~~ ~~la~~ ~~stata~~ ~~il~~  
Ecc. Sua Neodma come lo fa da

Cesari



73615

Direttore scrivete all'alto onore  
di v. r. protestarsi inchiavolosi al  
Bacio della S. Porpora

Li 28 Agosto 1839

*[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



Eccellenza

74

u poteva trascurarsi fra gli Oggetti di bu-  
na Architettura Cubica che il sottoscritto  
Direttore della Reale Accademia di Francia  
è incaricato di trasmettere in gesso ~~in gesso~~  
giu per uso di quelle Regie Scuole di Belle Ar-  
ti <sup>in Parigi</sup> un qualche frammento del Famoso Tea-  
tro di Marcello sulle cui Rovine sorge il  
Palazzo ~~di~~ <sup>ove</sup> l' Ecc<sup>ta</sup> Sua attualmente  
dimora, e di cui si cortemente fa dono  
agli Amatori e cultori delle Arti ~~del~~ onde  
ritrarre le misure di Modelli. Di tutte  
le parti in benessantissime <sup>e più esquisite</sup> di questo gran-  
dioso monumento quella che ora ~~si~~ <sup>si</sup> rive-  
ca è il Capitello Dorico da <sup>Capovasi</sup> ~~Capovasi~~ in gesso  
con l' Opera dell' Abile ~~Scultore~~ <sup>Leopoldo</sup>  
Malpieri ~~all'attuale~~ <sup>all'attuale</sup> ~~Scultore~~ <sup>Scultore</sup> della Rea-  
le Accademia sud. ed affinché tutto egli qua-



746  
il solito Pontarolo Camillo Brindli passa  
no imprendere regolarmente il ricorato  
lavoro, viene il sottoscritto a ruffano  
un rispettosio Ufficio all' Eccza Vra <sup>in</sup> <sup>il</sup> <sup>regio</sup>  
~~degnazione~~ <sup>in</sup> <sup>il</sup> <sup>regio</sup> <sup>degnazione</sup> di accordare il  
benigno permesso. <sup>in</sup> <sup>il</sup> <sup>regio</sup> <sup>degnazione</sup> <sup>in</sup> <sup>il</sup> <sup>regio</sup>  
~~Villa~~ <sup>in</sup> <sup>il</sup> <sup>regio</sup> <sup>degnazione</sup> <sup>in</sup> <sup>il</sup> <sup>regio</sup> <sup>degnazione</sup> <sup>in</sup> <sup>il</sup> <sup>regio</sup>  
la ben nota <sup>in</sup> <sup>il</sup> <sup>regio</sup> <sup>degnazione</sup> <sup>in</sup> <sup>il</sup> <sup>regio</sup> <sup>degnazione</sup> <sup>in</sup> <sup>il</sup> <sup>regio</sup>  
dempimento <sup>in</sup> <sup>il</sup> <sup>regio</sup> <sup>degnazione</sup> <sup>in</sup> <sup>il</sup> <sup>regio</sup> <sup>degnazione</sup> <sup>in</sup> <sup>il</sup> <sup>regio</sup>  
senza l'adempimento di una tale pregevole  
commissione il Direttore scrivente ne porta la sua parte ed  
in anticipo i suoi ~~piu~~ <sup>piu</sup> <sup>distinti</sup> <sup>ringraziamenti</sup>  
e con <sup>piu</sup> <sup>severi</sup> <sup>rispettosio</sup> della piu alta <sup>in</sup> <sup>il</sup> <sup>regio</sup>  
ma si di Londra di ruffano <sup>in</sup> <sup>il</sup> <sup>regio</sup>  
Di Vostra Eccza

Dal Palazzo di Villa Medici li Luglio 1760

Sua Eccellenza  
Il Sig. Principe Assini  
Senatore di Roma

747  
Prega il Sig. Finettone della Real  
Accademia di Francia di fare doman  
da di formare il Capitolo del  
Teatro marcella Dorico



74 quater

No

fa

~~notion~~ con bell'agio Jaone ~~notion~~



demander a Mr 75  
Marini - de,

- Chapiteau de St Jean de  
Taboran - Par Mag.  
siaguerente.

- base delle Cariatide del  
forum Trajanus.

- Per le Domande per  
formare. 1/4<sup>to</sup> della  
posta di brago di S'Cosma  
et Dominante.

- Id. del tutto sia  
meta di quella delle Scala  
Santa.

- Per una domanda al  
Sig<sup>or</sup> Principe Barberini  
per formare a Palestrina  
le Douanement interieur de  
batthiques et les Chapiteaux.



Eccellenza

76

Fra gli Oggetti più interessanti di Antica Archeologia  
debbano da formarsi in gesso per uso delle Reali  
Scuole di Belle Arti che il sottoscritto Direttore  
della Reale Accademia di Francia ebbe incarico  
dal Reale Ministro dell'Interno di trasmettere  
a Parigi ~~non~~ si distinguono, li Capifelli ed il basamento  
interno della Basilica in Palestrina che  
~~fattori~~ fanno parte di quel Magnifico Palazzo  
all'Ecce<sup>lla</sup> Vostra spettante. A procedere  
con la dovuta regolarità, e convenienza non  
~~si può~~ ~~deve~~ ~~la~~ ~~scrittura~~ nel disimpegno di  
una tale pregiata commissione si crede in  
dovere lo scrivente Direttore di presentarle  
nell'Ecce<sup>lla</sup> Vostra una officiosa domanda  
affidandola nel tempo ~~medesimo~~ ~~che~~ ~~per~~  
~~garantire~~ ~~tali~~ ~~Monumenti~~ ~~da~~ ~~qualunque~~  
~~inconveniente~~ ~~venisse~~ ~~l'operazione~~ ~~eseguita~~ dall'  
Abilissimo Formatore della Accademia <sup>per</sup> Sig.  
Leopoldo Malpieri sotto la diretta sorveglianza  
di un Architetto Alunno della medesima per  
evitare invariabilmente tali Monumenti da qualunque



7615  
Lanaro.

Si lusinga il Direttore medesimo di trovare  
per quello l'Espresso fatto quelle facilitazioni  
di cui venne favorito anche da altri  
Personaggi ed al Governatore stesso per altre  
Opere di tal fatta ed in attenzione di quanto  
Il riscatto si pregia di con sensi della più  
alta affezione. ~~Stima rispettosa~~ ~~Stima~~  
si pregia di seguarsi  
Di Vostra Eccellenza











Primo Basserilivo Imparta Pezzi — 9. <sup>78</sup>  
Secondo Come sopra imparta Pezzi — 13  
in tutto forma pezzi ————— 23  
Pezzo delle lettere — — — — — 1.  
in tutto — — — — —

Sono stato dal Governatore della Toscana e mi è  
detto che faccia presto accio non impicci  
il passo sono suo Demo servo  
Leopoldo Malpieri



Eccmo e Revmo Signori

*Fra gli oggetti di sommo interesse per la storia delle arti di cui venne incaricato il Direttore della Reale Accademia di Francia trasmettere li Sessi per uso delle Reali Scuole di Belle Arti in Parigi vengono designati il Capitello del Battistero di S. Giovanni in Laterano e la piccola Porta di Bronzo della Chiesa Santa di Pertinenzia di cui l'istesso Revmo Capitolo Lateranense ed è perciò che a compimento dell'onorevole Commissione ricevuta dal Suo Sovrano prega rispettosamente l' Eccmo e Revmo a voler permettere che ne venga eseguita la forma dal*

all' Eccmo e Revmo Capitolo di S. Giovanni in Laterano

Antichi Monumenti  
Fra gli ~~oggetti~~ di sommo interesse per la storia delle arti di cui venne incaricato il Direttore della Reale Accademia di Francia trasmettere li Sessi per uso delle Reali Scuole di Belle Arti in Parigi vengono designati il Capitello del Battistero di S. Giovanni in Laterano e la piccola Porta di Bronzo della Chiesa Santa di Pertinenzia di cui l'istesso Revmo Capitolo Lateranense ed è perciò che a compimento dell'onorevole Commissione ricevuta dal Suo Sovrano prega rispettosamente l' Eccmo e Revmo a voler permettere che ne venga eseguita la forma dal ~~Capitello del Battistero di S. Giovanni in Laterano~~  
Sig: Leopoldo Malpieri abilissimo Formatore della R. Accademia usando di ~~completare~~ tutte quelle cautele inecuti al meglio dell'Opera che dalla loro saviezza saranno per designarsi e che diriggano agli occorrenti Pontifici Nella certezza di esser in ciò favorito dall' Eccmo e Revmo come lo fa da

Ma

Al Co: Sio: Augusto Inghel  
Direttore della Reale Accademia di Francia in Roma

Questi



796b

altri rispettabili Dicasteri ne or  
ranza ~~lo prede~~ scrivete di  
rettoe le più distinte grazie  
~~per le loro~~ gentile ricordo

*[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint handwritten text, possibly a signature or address.]*

*[Faint handwritten text at the bottom right corner.]*



80  
 Oggetti di Figurez del Fornabone  
 Malpieri per la Lega Speditions

— Museo Vaticano —

- Y  
 Fornabone oggettato la Figura sedente del ~~Corinto~~  
 Minandro contenuta nella Cassa N° 3 — 45. =
- Idem di altra Figura detta il ~~Corinto~~ Sosidippo con  
 tenuta nella Cassa N° 4 — 45. =
- Idem della Figura di Salaria Pia Imperatorice conte-  
 nuta nella Cassa N° 5 — 45. =
- Idem della Figura di Domiziano in più pezzi conte-  
 nuti nella Cassa N° 24 e 29 — 45. =
- Idem della Minerva Etrusca del Vaticano contenuta  
 nella Cassa N° 26 — 35. =

— Villa Albani —

- Y Solo  
~~Fornabone~~ oggettato la piccola Figura di Ercole in bronzo  
 contenuta nella Cassa N° 1 — 4. =
- Idem della Figura di Minerva contenuta nella Cassa  
 N° 6 — 45. =
- Idem di Due Comfove dette Cariatidi in più pezzi  
 compresi nella Cassa N° 20, 21, 22 — 80. =
- Idem di Ulisse col Caprio contenuta nella Cassa N° 23 — 12. =

— Museo Capitolino —

- Solo getto dapplicato del Fedele di Campidoglio rid. oppa  
 \* Le Figure d'Epine contenute nella Cassa N° 23 — 10. =
- Idem di un gran Torso di Venere dapplicato, contenuta =



80bis nella Caffa N° 23 ... 4.. =

X Busto di Onoreo duplicato conbevato nella Caffa N° 23 ... 2.. 50

~~Tramato~~ gettato in ~~Tramamento~~ di Braccio Colof. ~~sale rinvenuto~~ nella Cava di Villa Medici ... 1.. =

conbevato nella Caffa N° 23

~~con bevato~~ nella Caffa N° 23

con bevato nella Caffa N° 23

con bevato nella Caffa N° 23

con bevato nella Caffa N° 23

con bevato nella Caffa N° 23

con bevato nella Caffa N° 23

con bevato nella Caffa N° 23

con bevato nella Caffa N° 23

con bevato nella Caffa N° 23

con bevato nella Caffa N° 23

con bevato nella Caffa N° 23

con bevato nella Caffa N° 23

con bevato nella Caffa N° 23

con bevato nella Caffa N° 23

con bevato nella Caffa N° 23

con bevato nella Caffa N° 23

con bevato nella Caffa N° 23



Al Nobil Uomo Il Sig. Sig.  
Architetto Marini  
Pia Colma Con?

L. M. M.



H. no Sig. Marini

81

Avendo mi Dato L'incarico M. no Sig.  
Direttore della Accademia di Francia,  
si presta mi da lui, e pregato a suo  
Nome che compiacessi recarsi dal  
Sig. Barone Comensini, scrivere  
negli Libri da cedere, tra i quali  
vi è la Statua del Senatore la  
quale si vole dal suddetto Sig. Di-  
rettore acquistar, concedendo a Ma  
la Facoltà di Comprarla, e quindi  
trasportarla alla Accademia.  
Peri tenuto Pesantemente in suo loco  
se non fosse stato assoluto da un  
Dolore di Capo che mi obbligò que-  
dare il Letto. Spero della sua  
promessa che a suo piacere usate  
per il Sig. Direttore.



81517

presso con tutta la stima e rispetto  
a signor mio

Suo Devoto  
Leopoldo Malpica

Capodi: 12: giugno  
1879



1. Un pezzo del Bassorilievo dell' Arco Di Costantino.
2. Menzola che forma serraglio dell' Arco Di Eto. *un pezzo*
3. Menandro. vedente con tre pezzi
4. *Pepilispus. 12*
5. *Giulia Pia in Piedi*
6. Minerva Di Villa Albani
7. Capitello ed altri frammenti in 11 g. pezzi Del Tempio Di Costora e Polluce a Corin.
8. Dal N. 8. sino al N. 19 Vi sono 12 pezzi Dei bassorilievi Dell' Arco Di Costantino.
20. 21. e 22. Le due Casati di Di Villa Albani.
23. Fedele. Corso Di Veneta, Caprio con Ulisse. Un busto. ed un pezzo Di gonite.
24. a 25. Statua Di Vespasiano. o quattro pezzi Di Architettura.
26. Minerva Del Vaticano.
27. Quattro pezzi Del Fregio Del Tempio Di Giove Statore.