

Noté à quelquel ouvrage intitulé au l'auteur N. de France

- | | |
|---|---------------------------------------|
| Vitrone Cradation de Perrault | Ouvrage de Robertson, histoire |
| Cours d'architecture de J. Blondel | hist. de republique romaine par |
| Les maisons de ^{plaisance} campagne Romaines | Gimondi |
| ou Villa. par Perrin & Fontaine | monum. de Rome |
| Les Meubles par les mêmes | de Rome |
| Le Musée français publié par Siblot | L'ancien Testament |
| Le Jupiter Olympien ou la sculpture antique | Le Nouveau Testament |
| considérée sous un nouveau point de vue | Pausanias |
| par quaternaire de Quincy | Xenophon |
| L'histoire de l'art par Winckelmann | Polybe |
| Les monuments de la monarchie française | Festus |
| par Montfaucon | une histoire du bar Empire |
| Le Musée des petits augustins par Denon | Le voyage de jeune anaxarce |
| Les ouvrages de P. Millin, qui traitent | nomme Crat. de A. Taubert |
| de antiquité | Virgile. Crat. de Delisle |
| Antiquités de Visconti | Ovide Crat. de St. Ange |
| Costumes de sculpture de l'antiquité par A. Lenoir | Theatre du Grec de L. Brunoy |
| Le Voyage de l'Asie par Rabbe de F. Non | Ouvrage de Labarpe |
| Le Voyage de la Croade par F. de S. S. S. | Ouvrage de Du Clos |
| Les antiquités d'Ionie, ouvrage Anglais | Ouvrage de Mably |
| Desreliefs d'athènes | Ouvrage de St. B. Rousseau |
| Sculptures grecques publiées par D'admet | de l'antiquité |
| L'antiquité de l'art | de l'antiquité |
| Les statues de l'antiquité par F. de S. S. S. | de l'antiquité |
| grands - pour on a 11 tableaux | de St. Lambert - Florentin |
| Lescriptures de Valentinus | Romane de Lefay |
| La Galerie de Florence gravée d'après Nicot | Voyage de l'abbé Prevost |
| Memoires de l'Institut des Academies | de l'antiquité sur Paris |
| des 9 premiers volumes | Memoires de J. de S. S. S. |
| Reaman, compositions de N. P. L. et | hist. universelle de Bossuet |
| l'Égypte, gravés autrais | abrégé de l'hist. de France de Perrin |
| Grand prix d'architecture gravés autrais | |
| architecture de Vitruve de Bossuet | |
| regard de chapeaux par Keaff | |
| Musee Anglais | |
| Musee Etienne de Dancerville | |
| Etienne de Dubois maison neuve | |
| Pierre gravée de Fabrice de Scyth | |
| Les costumes antiques par M. de S. S. S. | |
| antiquité de Spon & Weller | |
| Le porteur de Navie de S. S. S. | |

Liste des ouvrages nécessaires
à la Bibliothèque

Joseph de Mozart à Venise

Œuvre de Composition de Martini

Don Juan de Mozart

^{Wolfgang} Le Nozze de Figaro

Le Requiem

La Création de Haydn

Les 4 Saisons de même

La Messe à 3 voix de M^r Cherubini

Le Requiem

L'art de la Comédie de Paisiello

La Poétique de la musique de M^r L'Académie

Estampes avant lecture proposée à l'École de Rome,

288	Corrège	Lejèvre	Le conseil de l'antique	M. L. Binet	19	
300	Désolé	A. François	Secoursment de la vierge		82	a
336	P. Veronèse	Kenziguel	Les disciples d'Emmaüs	avant l'entrée		
"	"	"	"	can forte	83	a
399	G. del'arte	Dalmou	La Charité	M. L. Binet	20	
663	Verburg	J. François	Le galant militaire		15	m
3630		Korcan Jeune	Le sacre de Louis XVI		84	a
4655	Michael Ange	Comy	L'aciation d'Ève	M. L. Binet	21	
4659	Rajobael	Riebonne	Adam et Ève	3 bis (M. L. Binet)		
4648	Francis	Rousseau	Portrait d'homme	M. Binet	22	
4646	Dominiguis	Cardien	La communion de S. Jérôme		85	a
4689	Van Dyck	Bertmot	La vierge aux donateurs	M. L. Binet	23	
4703	Lesjaertes	Wilmann	Telle d'Attila		16	m
4695	Kolbein	Didier	Arme de Dieu		17	n
5900	Hébert	Évassent	Les Corvailles	M. L. Binet	24	
5866	Paul Bon	Kuot	Portrait du 3 ^{es} Duc		18	n
5904	Mercier	J. Jaquet	Gloria victis	5 bis		n
5905	Crayon	"	La sainte	11 bis		n
5906	Dubow	A. Jaquet	Le courage militaire	6 bis		n
5907	"	BelRay	La Charité	7 bis		n

M. L. Binet 8
 Ancien Cartes 4
 Nouveau Cartes 8
 ————
 20

Chez M. L. Binet 13 quai

~~Mr. L. B. ...~~
~~...~~ ~~...~~ + ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~

herent. ~~...~~ Auth. on Booy +
Madelburg ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
~~...~~ ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
Leneu 9. ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~ +
~~...~~

Revue Britannique n° 12 - Décembre 1869

INDUSTRIE, LIBRAIRIE, BEAUX-ARTS

Bulletin de Commerce paraissant chaque mois.

A NOS LECTEURS

LES COLLECTIONS DE SAN DONATO

On lit dans la *Gazette des Beaux-Arts* :

« Quel voyageur, en passant par Florence, n'a aspiré à visiter la célèbre villa de San Donato à laquelle conduit la belle promenade des Cascine? Mais n'y pénétrait pas qui voulait; fermée à la curiosité banale, elle s'ouvrait cependant à tous les vrais curieux qui ont fait une grande et légitime renommée aux innombrables chefs-d'œuvre qu'elle renfermait. Qui n'a entendu parler avec enthousiasme de ses tableaux, statues, meubles précieux, armes, cristaux, porcelaines, émaux, orfèvreries, objets d'art et de curiosité de toutes sortes? Eh bien, toutes ces richesses sans nombre vont être vues cet hiver à Paris, et se disperser nous assure-t-on, sous le marteau de M^e Pillet, assisté de MM. Petit et Mannheim, qui dirigeront cette vente, la plus extraordinaire qu'ils aient été appelés à faire! Vivant éloigné de Florence où il n'est point allé depuis plus de dix ans, fixé à Paris où d'autres chefs-d'œuvre remplissent un hôtel trop petit pour recevoir les collections considérables de San Donato, le prince a résolu de rendre au public des œuvres superbes qui n'ont point été créées pour orner une villa abandonnée.

« J'ai pensé que les abonnés de la *Chronique des Arts* seraient bien aises de connaître à l'avance les merveilles qui, cet hiver, alimenteront les conversations de tout Paris, et pour eux j'ai ouvert un de mes carnets de voyage. Parmi les tableaux des peintres modernes que le prince aimait à réunir et à retenir dans sa résidence, nous y avons trouvé mentionnés : un sujet charmant, *Henri IV jouant avec ses enfants*, auquel Bonington a ajouté l'attrait d'une couleur exquise; la *Jane Grey* placée en pendant à la *Françoise de Rimini* par Scheffer, deux œuvres que la gravure a rendues célèbres; cinq compositions de Delacroix aussi remarquables par la magie de la couleur que par leur grande ordonnance. Puis viennent des peintures importantes de Granet, dont une admirable représente la *Mort du Poussin*, des Foires où Demarne a assemblé des milliers de personnages, des scènes italiennes de Léopold Robert, des animaux de Troyon et des toiles d'Eugène Lami.

« Quant à l'école française du xviii^e siècle elle avait à San Donato la part du lion, tant par le nombre que par la qualité des œuvres qui la représentent : onze tableaux de Boucher; un Fragonard ravissant où deux amants volent s'a-

breuver à la fontaine vive de l'amour ; deux compositions charmantes de Greuze, et, du même auteur, vingt têtes plus attrayantes, plus lutines, les unes que les autres, et pour lesquelles Diderot n'eût pas trouvé assez d'exclamations. Notons en outre des ruines de Hubert Robert et des marines de Joseph Vernet.

« Mais il nous faut encore signaler des chefs-d'œuvre dus aux grands maîtres italiens et dignes d'entrer dans les plus riches galeries nationales. Cet hiver nous saurons enfin les prix que peuvent atteindre au XIX^e siècle, des peintures du Titien, car San Donato en possédait deux très-authentiques et magnifiques : un portrait en pied du duc d'Urbin, et un *Repas d'Emmaüs*. Citons aussi, de Sébastien del Piombo, un noble personnage ; de Murillo, son propre portrait ; un *Saint François* ému par une foi extatique et peint avec un rayon de soleil ; de Paul Véronèse, un portrait de la belle Nani ; de Memmeling, une *Sainte Véronique* d'une grâce parfaite, puis des œuvres capitales de Carlo Dolci, de Cigoli, du Tintoret, de Ribera...

« Parmi les dessins et les aquarelles, il y en a de Decamps, de Johannot, d'Isabey, de Beaumont, de Roqueplan, et plus de quatre-vingts lavés par M. Lami avec cette verve et cet esprit que tout amateur lui connaît.

« Est-ce tout ? Non certes. Après la vente des tableaux viendra celle des curiosités. Comment décrire ici les milliers d'armes européennes et orientales qui ornaient les murs des salles de San Donato ? comment énumérer tous les bijoux, toutes les pièces d'orfèvrerie des XVI^e et XVII^e siècles, les porcelaines de la Chine, du Japon, de Sèvres ; les verreries de Venise ; les meubles en laque, garnis de bronzes ciselés par Gouthières, décorés par Boulle, couverts de marqueteries de bois, ornés de mosaïques de Florence avec colonnettes en lapis, incrustés d'argent et de matières précieuses, et les innombrables bronzes d'ameublement anciens et modernes?... Plusieurs numéros de la *Chronique des Arts* n'y suffiraient point. Mentionnons cependant un lustre avec monture en fer forgé ; un service de vieux Sèvres exécuté pour les ducs de Rohan, des terres émaillées de Luca della Robbia, un plat en faïence d'Urbino à reliefs, et surtout un glaive à poignée niellée qui a appartenu à Hermann de Salza, grand maître de l'ordre des Templiers, et un merveilleux bouclier en fer repoussé et damasquiné d'or que Georges Ghisy de Mantoue a signé et daté de 1534.

« Combien de millions représentent tous ces trésors que bien des souverains seraient fiers de pouvoir montrer ? Les ventes qui se succéderont en février, mars et avril dans un local construit exprès, boulevard des Italiens, sont seules capables de nous le dire.

« F. DE TAL. »

La vente des collections San Donato aura lieu dans les mois de février, mars et avril 1870. Exposition à partir du 1^{er} février.

M^r Charles Pillet, commissaire-priseur, M. Francis Petit, expert pour les tableaux, M. Charles Mannheim, expert pour les curiosités et porcelaines.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE ALGÉRIENNE

Administration : 18, rue Neuve-des-Capucines.

La Société générale algérienne, en représentation des sommes qu'elle verse trimestriellement au Trésor sur les 100 millions à employer en Algérie en travaux publics, émet des OBLIGATIONS dont les annuités de l'Etat sont le gage spécial.

1^o OBLIGATIONS 5 0/0, remboursables à 500 fr., rapportant 25 fr. d'intérêt annuel, émises actuellement à 510 fr. et non cotées à la Bourse ;

2^o OBLIGATIONS 4 0/0, remboursables à 150 fr., rapportant 6 0/0 d'intérêt, cotées à la Bourse, reçues par la Banque de France en garantie d'avances et comme troisième signature.

La Société reçoit aussi des fonds en COMPTES COURANTS avec chèques, dont l'intérêt est actuellement de 2 pour 100.

ELLE ÉMET des Bons de caisse dans les limites des crédits ou prêts opérés. (Art. 2 des statuts.)

L'INTÉRÊT DE CES BONS EST FIXÉ COMME SUIT :

Bons de 3 mois à 6 mois.....	2 1/2 0/0
— de 7 — à 1 an.....	3 0/0
— de 13 — à 18 mois.....	4 0/0
— de 19 — à 3 ans.....	5 0/0

GOVERNEMENT AUTRICHIEN

MM. les porteurs d'obligations autrichiennes de 1865 sont prévenus que, par décision du ministre des finances de l'empire d'Autriche, les intérêts échéant le 1^{er} décembre prochain seront payés encore cette fois-ci sur le coupon de l'ancien titre à raison de 12 fr. 07 et demi par coupon :

A la succursale du Crédit foncier d'Autriche, 21, rue Neuve-des-Capucines ;
Au Comptoir d'escompte, rue Bergère, 14.

CREDIT FONCIER SUISSE

Numéros des 115 obligations 5 p. 100 sorties au tirage d'amortissement du 20 novembre 1869.

1 ^o 6,318	7 ^o 4,385	13 ^o 8,901	19 ^o 6,005
2 ^o 5,377	8 ^o 2,588	14 ^o 9,958	20 ^o 6,767
3 ^o 5,567	9 ^o 5,420	15 ^o 3,791	21 ^o 8,494
4 ^o 6,221	10 ^o 8,033	16 ^o 6,588	22 ^o 5,004
5 ^o 8,120	11 ^o 8,537	17 ^o 1,308	23 ^o 5,899
6 ^o 2,635	12 ^o 9,485	18 ^o 1,510	

Chacun de ces numéros d'obligations 5 p. 100 répété cinq fois dans les cinq séries des 30 000 obligations 5 p. 100 (émission du 31 janvier 1868) est remboursé à 500 fr., à partir de ce jour :

Aux bureaux du Crédit foncier suisse :
10, place Vendôme, à Paris ;
23, rue du Rhône, à Genève.

30, BOULEVARD DES ITALIENS, 30

PRODUITS EXCLUSIFS DE PARFUMERIE

AUX VIOLETTES DE PARME

PRÉPARÉS PAR

Ed. PINAUD ET MEYER

DÉDIÉS AU MONDE ÉLÉGANT

Dépôt des Ouvrages et Produits de A. DEBAY, hygiéniste, auteur de l'*Encyclopédie de la Beauté*.

FABRIQUE : 298, rue Saint-Martin, à Paris

DÉPÔT DE L'EAU DE FÈSS, DE M^{me} SARAH FÉLIX

On y trouve aussi l'excellente Brosse électrique dentaire et l'Elixir du D^r Laurentius.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE CARROSSERIE

SOCIÉTÉ ANONYME
Statuts déposés en l'étude de M^e HAYNAL, notaire à Paris

Capital social : 2,500,000 francs

SIÈGE SOCIAL : 36, RUE ABBATUCCI, PARIS

SOUSCRIPTION PUBLIQUE DE 4,000 ACTIONS DE 500 FRANCS
REMBOURSABLES EN CINQUANTE ANNEES

Intérêt 6 pour 100 l'an, échéant les 15 janvier et 15 juillet

Amorties au pair en 50 années, par voie de tirage annuel, et remplacées par des actions de jouissance ayant le même dividende que les actions elles-mêmes.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- MM. le comte de BUSTELLI-FOSCOLO, patricien de Venise, consul général de Honduras, président ;
P. RANZI, de l'Institut historique de France, ex-membre associé du jury international de l'exposition universelle de 1867 ;
Le général comte KROSNOWSKI ;
Le vicomte LE BAILLY D'INGHEM, ancien attaché du cabinet du ministère de l'intérieur ;
HERLOFSEN, de la maison HERLOFSEN et C^e, de Rouen ;
Le comte DE HOUDETOT, propriétaire ;
A. MAZZUCHELLI, administrateur, directeur-fondateur.

CONSEIL JUDICIAIRE

M^e REST, Avoué de première instance,

BANQUIERS DE LA COMPAGNIE

La Banque départementale, 8 bis, rue Cardinal-Fesch, à Paris, et ses succursales.

EXPOSÉ

La Société générale de carrosserie s'est fondée afin de procurer à cette branche d'industrie tout le développement qu'elle est susceptible d'atteindre, et de lui permettre de tenir le premier rang dans la carrosserie européenne, sous le rapport de l'élégance, du bon marché et de la perfection de ses produits. La Société actuelle a donc pour but de former et d'établir de vastes usines modèles, avec machines à vapeur, scieries mécaniques, etc., et prétend par ces moyens obtenir la quintessence du bon marché dans la fabrication. La Société vendra à prix fixe, en prenant pour base le tarif admis maintenant pour les voitures neuves et pour celles en réparation. Ce tarif, mis en vigueur depuis deux ans, est déjà très-apprécié par le public.

La Société générale de carrosserie s'est placée sous la direction de M. A. MAZZUCHELLI, un des négociants les plus justement recommandés et renommés dans la carrosserie, et qui a toujours obtenu les premières récompenses dans les différentes expositions. La Société a déjà acquis son matériel. Elle a ses agencements, ses ateliers, ses terrains, et a pris pour son compte toutes les commandes qui lui étaient faites.

Le succès de la Société générale de carrosserie est d'autant plus certain, qu'à côté de l'opération industrielle et financière il y a un but utile, patriotique et philanthropique, puisqu'elle se propose de fonder sur ses terrains des maisons pour les ouvriers de l'usine avec école d'apprentissage et caisse de secours mutuels. Ce placement est de tout repos et des plus rémunérateurs.

Les actions donnent droit à un intérêt annuel de 6 0/0 et à un dividende qu'on peut dès à présent évaluer au moins à 15 0/0, ce qui représente plus de 20 0/0 du capital nominal.

VERSEMENTS

Les versements auront lieu de la manière suivante :

En souscrivant	50	} 125 francs.
A la répartition	75	

Le surplus sera versé aux époques fixées par le Conseil d'administration.

La souscription sera ouverte du mercredi 15 décembre au samedi 25 décembre inclusivement.

ON SOUSCRIT :

A la BANQUE DÉPARTEMENTALE, 8 bis, rue du Cardinal-Fesch, à Paris ;
AU SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ, 36, rue Abbattucci, à Paris.

Et dans les départements, chez TOUS LES BANQUIERS.

On peut également souscrire en envoyant des mandats-poste, billets de banque ou coupons à l'échéance du 1^{er} janvier 1870, à l'adresse de MM. les directeurs de la BANQUE DÉPARTEMENTALE.

La COMPAGNIE FERMIÈRE DES HALLES, MARCHÉS ET ABATTOIRS DE LA VILLE DE NAPLES a réuni ses actionnaires en assemblée générale extraordinaire, le 30 novembre dernier, au siège social, 2, rue Meyerbeer.

Cette réunion avait pour but de mettre les actionnaires au courant de la situation des travaux exécutés et en cours d'exécution. Un rapport très-détaillé de M. Détrouat, administrateur de la Compagnie, a fait connaître que la Société a été officiellement reconnue par le municipal de Naples, le 19 août dernier. A partir de ce moment, elle s'est efforcée d'obtenir le plus rapidement possible la livraison des terrains que la ville fournit gratuitement et libres de tous matériaux et édifices. Le municipal s'est montré plein de bonne volonté, et l'entrepreneur général, M. Rigolet, a déployé une activité digne d'éloges. Aussi la mise en exploitation, qui, aux termes des traités, n'était exigible qu'à la fin de 1871, aura lieu, pour tous les établissements de la Société, dans le courant du mois de janvier de la même année. Mais d'ici là, au 31 mars prochain, le Mercato, principal marché de Naples, sera ouvert, ainsi que la grande halle Porta Caprea.

Les terrains livrés jusqu'à ce jour à la Société par le municipal sont ceux de Mercato, Porta Capuana et San Giuseppe. Pour les autres il fallait un décret royal d'expropriation pour cause d'utilité publique, et il était à craindre que ce document ne se fit attendre. Les plus actives démarches pour abréger les délais administratifs ont été faites par M. Curti, le directeur général de l'exploitation, et, au moment où le rapport était sous presse, une dépêche télégraphique arrivait et annonçait que le matin même le roi avait signé le décret.

Il n'y a donc pas à craindre de retard pour la prompt exécution des travaux aux dates rapprochées que nous avons mentionnées plus haut. Au reste, pour assurer la rapide exécution de tout, M. Rigolet en a confié, à ses risques et périls, une partie à d'importantes usines de Paris, des départements et de l'étranger. Il y a en ce moment à Naples, en décharge, cinq navires, dont trois, l'*Immacolata*, le *Phocéen* et la *Ville-de-Marseille*, sont partis de Marseille ; le quatrième, d'Anvers ; le cinquième, de Honfleur. Les chargements de ces navires comprennent les fers et fontes ; les travaux à Paris représentent une valeur de 4 654 742 francs, suivant états certifiés de M. de Mérindol, architecte de la Compagnie, ainsi que des matériaux de menuiserie. En outre, la Compagnie, en vue de contrôler à nouveau les revenus annoncés au moment de sa formation, fait relever, de concert avec l'octroi, les comestibles et denrées de toute nature devant passer par les halles. Des statistiques de jour et de nuit sont dressées, et le résultat des travaux permet d'évaluer à un minimum de 4 ou 5 millions le produit annuel des ventes à la criée. Il est bon de remarquer qu'à ce chiffre s'ajouteront ceux des locations de places, caves, poids et mesures dans les marchés, ainsi que les droits de l'abattoir, c'est-à-dire un peu plus de 2 millions de francs. Si l'on considère que le service des intérêts et amortissements des titres est seulement de 1 228 700 francs, il est démontré que les titres ne promettent pas seulement de très-beaux intérêts, mais qu'ils sont un placement de toute sûreté.

LETTRE PARISIENNE

Entre en matière immédiatement, et engage mes lecteurs et lectrices à visiter une de nos véritables maisons artistiques ; une tournée *rue Vivienne, 18*, sera l'équivalent d'une visite aux Gobelins, tant est riche et de bon style tout ce qu'on y remarque. Grâce à l'homme éminent qui dirige ses magnifiques fabriques du Nord et de Tourcoing, l'industrie française a pris un développement qui écarte du marché français la fabrication étrangère ; on peut y choisir tous les genres de tapis, Smyrne, Perse, Ture, la moquette à fond tranquille et la haute laine riche ; l'aubusson surtout, comme le comprend M. CROQUEL, est tout simplement merveilleux. Une création nouvelle, unique et particulière à cette maison, c'est le tapis de plumes, coquet et distingué à la fois ; cela ressemble à de l'astrakan gris, noir ou blanc, car ces tapis se font en toutes couleurs.

En ébénisterie d'art, cette année encore *Wirth frères, 7, boulevard des Italiens*, ont trouvé moyen d'ajouter au grand cachet de leurs produits par les applications de faïence dans les bois noirs ou vieux chêne, et ils sont arrivés à des résultats étonnants. Les bahuts sculptés, les bureaux Henri II, le meuble Renaissance, tout est traité supérieurement ; quant aux bibelots pour étrennes, rien n'est comparable à leurs tables à ouvrage en ébène avec faïence de Limoges, à leurs pots de fleurs en vieux chêne fouillé de sculptures, à leurs écrans de cheminée, à leurs boîtes à gants avec faïences, à leurs boîtes à mouchoirs, à leurs petits porte-bonquets avec fleurs naturelles ; enfin, la maison *Wirth* est la seule spécialité de Paris pour les beaux bois sculptés.

On sait que *Susse frères, 30, place de la Bourse*, ont toujours la première place dans le carnet des visites de l'Empereur, lorsqu'il fait lui-même sa tournée d'acheteur pour étrennes. Les mêmes illustrés, les surprises, les jolis agendas, les bronzes d'art, et le magnifique *high-life paper* ; voilà plus qu'il n'en faut pour attirer la grande fashion parisienne. Pour vos cartes de visite, faites-vous inscrire dès à présent, si vous ne voulez pas éprouver de retard.

Signalons encore comme le plus charmant cadeau, une boîte de foulards ; les boîtes de six ne coûtent que 25 francs et s'envoient *franco*, de même que les échantillons des robes en foulard des Indes pour le bal et pour la ville. Comme foulard de cou et cache-nez, la *Malle des Indes, passage Verdeau, 24 et 26*, a trouvé moyen de rivaliser avec les plus riches étoffes du monde. Le cache-nez broché fond blanc, à bouquets blancs ou colorés, le *crenisonn* souple et fin comme le crêpe de Chine, le *swra*, le crêpon avec franges à résille, le cache-nez dessin cachemire avec rayure unie de couleur, et le splendide foulard des Indes à palmes orientales. Déjà l'Impératrice a fait faire ses emplettes à la *Malle des Indes*, et l'Empereur a choisi le cache-nez en *crenisonn* blanc.

Puisque nous parlons de tout ce qui se rattache à l'élégance, la ceinture régente de *M^{me} de Vertus sœurs, 27, rue de la Chaussée-d'Antin*, ne serait pas déplacée, je suppose. Ce corset modèle se fait par correspondance, au besoin. La ceinture régente est le perfectionnement du corset ; c'est la femme modelée d'après la ligne de la statuaire ; c'est surtout le corset allant à toutes les femmes sveltes ou grasses, peu importe ; avec la ceinture régente elles seront toujours ravissantes.

De même qu'avec une toilette de *M^{me} R. Prost, 53, rue Lafayette*, une dame a une tout autre tournure que lorsqu'elle se fait habiller ailleurs. J'ai vu chez *M^{me} R. Prost* un costume en satin gris avec de la plume grise et du velours noir ; c'est princier. Une robe longue en satin noir avec un très-haut ruché et cravats ; la robe ne ferme qu'avec un seul bouton, ce qui permet de montrer une riche dentelle. Je vous donnerai prochainement les détails d'un paletot en velours avec passementerie mate et de quelques toilettes de soirée ; mais adressez-vous directement à *M^{me} R. Prost*, dont les conseils sont dictés par le goût exquis.

En fait de toilette, n'oublions pas la parfumerie. On croit avoir tout dit à cet égard, lorsqu'on persuadera que rien ne vaut l'eau de toilette aux fleurs d'Italie ou à la violette de Parme, de chez *Ed. Pinaud et Meyer*. Eh bien ! non, car c'est surtout la savonnerie qui est la partie la plus sérieuse de la parfumerie. La maison *Ed. Pinaud* a toujours eu le premier rang dans cette industrie si variée, et ses produits équivalent à des brevets de beauté ; les principaux sont : le savon au suc de laitue, le savon au suc de nymphéa, plus fin encore que la laitue si c'était possible, le savon aux boutons de roses, l'*italyngland* qui nous donne en même temps la pommade, l'extrait et l'eau de toilette à l'*italyngland* ; le savon à la glycérine, à la violette de Parme, à l'amande amère, et le savon des enfants, dont raffolent les jolis bébés qui vont le chercher eux-mêmes à la *Corbelle fleurie, 30, boulevard des Italiens*.

Baronne DE SPARE.

ÉTRENNES 1870

Livres rares. — Belles reliures.

LIBRAIRIE

DE

AUGUSTE FONTAINE

PASSAGE DES PANGRAMS, 35 & 36

et Galerie de la Bourse, 1 & 10

A PARIS

LES PERSONNES QUI VOUDRONT BIEN S'ADRESSER DIRECTEMENT

A LA MAISON

AUGUSTE FONTAINE

TROUVERONT CONSTAMMENT

UN GRAND ASSORTIMENT DE TOUS LES BEAUX OUVRAGES ILLUSTRÉS

ET AUTRES, POUVANT FORMER IMMÉDIATEMENT

UNE

BIBLIOTHÈQUE DES PLUS VARIÉES.

MAISON SPÉCIALE

POUR LES RICHES RELIURES NOUVEAUX MODÈLES, EN VEAU,

TRANCHE PEIGNE, ET CHAGRIN LA VALLIÈRE,

MOSAÏQUE, ETC. ;

GRAND CHOIX DE LIVRES RELIGIEUX ET D'ÉGLISE, GENRE MOYEN ÂGE

LOUIS XIV ET LOUIS XV

CHEFS-D'ŒUVRE DES PREMIERS RELIEURS DE L'ÉPOQUE.

Édition sur peau de vélin,

sur chine, papier de Hollande, Wathmann, etc.

Manuscrits anciens et modernes.

NOTA. — Toutes les reliures portent la marque de notre Maison.

PARIS. — ADRIEN LE CLÈRE ET C^e, RUE CASSETTE, 29.

OEUVRES
DE JEAN SIRE DE JOINVILLE
COMPRENANT
L'HISTOIRE
DE SAINT LOUIS

LE CREDO ET LA LETTRE A LOUIS X

AVEC UN TEXTE RAPPROCHÉ DU FRANÇAIS MODERNE

MIS EN REGARD DU TEXTE ORIGINAL

Corrigé et complété à l'aide des anciens manuscrits

ET D'UN MANUSCRIT INÉDIT

PAR

M. NATALIS DE WAILLY,

Membre de l'Institut, conservateur à la Bibliothèque impériale.

Edition imprimée avec luxe en caractères neufs du seizième siècle.

ORNÉE DE DEUX MINIATURES TIRÉES DU PLUS ANCIEN MANUSCRIT,

EXÉCUTÉES, L'UNE EN CHROMOLITHOGRAPHIE ET L'AUTRE EN GRAVURE SUR BOIS.

Un magnifique volume in-8° raisin, papier vélin glacé, 15 francs.

Relié en demi-chagrin, coins chagrin, tranche peigne. 20 francs.

Relié en demi-chagrin, plats en toile, tranche dorée. 21 —

Relié en chagrin plein uni, tranche dorée. 33 —

Edition de luxe, tirée à petit nombre, in-8° Jésus, papier vergé de Hollande.

Relié en demi-chagrin, avec coins, tranche peigne. 52 francs.

Demi-reliure d'amateur, dos mosaïque, tranche blanche, tête dorée 40 —

Reliure du Levant, tranche dorée. 55 —

Un hasard inespéré a fait découvrir un manuscrit inédit de Joinville. Ce qui est plus heureux encore, ce manuscrit appartenait à un amateur libéral, qui a permis d'en faire usage pour l'édition que nous publions aujourd'hui. Aussi a-t-il été possible à l'éditeur, M. N. de Wailly, de combler des lacunes dans l'histoire de saint Louis, d'où il a fait disparaître aussi grand nombre de fautes et d'obscurités. Cette histoire est suivie pour la première fois du Credo de Joinville. Un texte plus moderne, placé en regard du texte original, offre à tous un moyen sûr d'étudier notre vieux langage. Enfin le livre est magnifiquement exécuté en beaux caractères du seizième siècle, et un artiste habile, qui a dessiné les deux miniatures du plus ancien manuscrit, a reproduit aussi, au milieu des encadrements d'une Bible du temps, les monnaies d'or et le grand sceau royal de saint Louis.

PARIS. — ADRIEN LE CLÈRE ET C^e, RUE CASSETTE, 29

L'IMITATION
DE NOTRE SEIGNEUR
JÉSUS-CHRIST

TRADUCTION INÉDITE DU XVII^e SIÈCLE

AVEC LE TEXTE LATIN EN REGARD

DÉDIÉE A NOTRE SAINT-PÈRE LE PAPE PIE IX

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR CLAUDIUS CIAPPOBI

D'après les dessins originaux de Simon Vouet, Lebrun, Nignard et Gypel, gravés sur bois par Meyer-Heine, E. Duchamps et Lacoste.

Ornée de quatre belles gravures d'après les maîtres de la même époque

PUBLIÉE PAR M. HATZFELD

PROFESSEUR DE RHÉTORIQUE AU LYCÉE LOUIS-LE-GRAND

Un magnifique volume in-8°, papier raisin glacé. Prix : 20 francs.

Relié en demi chagrin, coins chagrin, tranche peigne. 25 fr.

Relié en demi chagrin, plats en toile, tranche dorée. 26 —

Relié en chagrin plein uni. 38 —

Edition de luxe, tirée à petit nombre, grand in-8° Jésus, papier vergé de Hollande. Prix : 30 francs.

Relié en demi-chagrin, coins en chagrin, tranche peigne. 57 fr.

Relié demi-reliure d'amateur, dos mosaïque, tranche blanche, tête dorée. 45 —

Relié en chagrin du Levant, tranche dorée. 60 —

La traduction de l'Imitation que nous annonçons était attendue avec une égale impatience par les lettrés et les personnes pieuses.

Il y aurait peut-être quelque hardiesse à publier cette traduction d'un livre déjà tant de fois traduit, si les éditeurs n'étaient persuadés, comme l'ont dit les juges les plus autorisés, qu'elle rend plus fidèlement que toutes les autres l'esprit, et, pour ainsi dire l'âme du texte. C'est le témoignage que lui ont rendu M^{rs} Dupanloup, avec la double autorité de l'évêque et de l'écrivain; M. Cousin, avec son goût délicat et son culte pour l'art de bien dire; M. Vitet, un des maîtres de la critique; le savant linguiste, M. Ad. Regnier, le B. P. Perraud, de l'Oratoire; M. l'abbé Delaunay, curé de Saint-Etienne-du-Mont, dont on connaît la compétence en pareille matière, et qui a réuni dans sa bibliothèque toutes les éditions ou traductions connues de l'Imitation; enfin son Exc. M^{sc} Chigi, nonce apostolique. Tous ont manifesté tour à tour leur admiration pour l'œuvre du traducteur inconnu, et ont exprimé le désir de la voir imprimer. Le cardinal Antonelli, frappé à son tour du mérite de cette traduction qui lui avait été communiquée, et comprenant le haut prix qu'y ajoutait le chef de l'Eglise, n'a pas hésité à soumettre le manuscrit au Saint-Père, et bientôt M^{sc} Chigi faisait parvenir à l'éditeur l'approbation du Souverain Pontife, qui daignait accepter la dédicace de l'ouvrage.

Pour répondre au mérite de ce chef-d'œuvre demeuré si longtemps ignoré, et lui conserver même dans sa forme extérieure cette saveur exquise du xv^e siècle qu'on lui a reconnue d'une voix unanime, les éditeurs se sont attachés à la reproduire avec les caractères, les dessins, les ornements, enfin toutes les dispositions typographiques propres aux éditions les plus splendides du grand siècle. Quatre belles gravures d'après les maîtres de la même époque viennent encore ajouter à la vérité de la reproduction. Le texte latin a été revu avec le plus grand soin sur les meilleures éditions du temps, et on a pris soin en même temps de placer dans le volume, à la suite de l'introduction, toutes les variantes essentielles de l'édition latine publiée en 1855 par M. J. V. Leclerc à l'Imprimerie impériale.

Maison **BOUASSE-LEBEL** et ancienne Maison **BASSET** réunies
 FONDÉE EN 1845
 MAGASINS : 28 et 29, rue Saint-Sulpice. — ATELIERS : 5, rue Garancière, à Paris.

RELIGION

Voir le détail dans les catalogues n^{os} 2, 3, 4, 5, 6, envoyés franco après demande

IMAGERIE
 en noir, couleur, feuille, dentelle, pailettes,
 surprises, etc., etc.

ESTAMPES
 religieuses et de fantaisie.

OBJETS RELIGIEUX
 Christ, Bénitiers, Statuettes, Statues,
 Chapelets, Médailles, Enfants Jésus,
 Croches, etc., etc.

CHEMINS DE CROIX

Outre les collections lithographiées et
 peintes à l'huile destinées au commerce,
 la Maison Bouasse-Lebel se charge de
 l'exécution d'œuvres soignées.
 Elle a publié notamment trois suites de
Bas-reliefs dont l'un a figuré aux Beaux-
 Arts 1861 et qui méritent toutes trois
 l'attention des amateurs.

CANONS D'AUTEL

INSTRUCTION

GÉOGRAPHIE

GRAND ATLAS DE LA FRANCE
 80 belles cartes coloriées (0 90 sur 0 61)
 Chaque carte..... 0 60
 L'atlas complet..... 55 »
 Cartes en 2 feuilles grand aigle.

ATLAS BARBIE DU BOGAGE
 Abrégé, 10 cartes..... 1 25
 Complet, 48 cartes..... 6 50
 Huit cartes muettes, chaque. 0 25
 Cartes murales.

ENCYCLOPÉDIE BOUASSE-LEBEL

TABLEAUX SYNOPTIQUES

DÉS ARTS, DES SCIENCES ET DES MÉTIERS

Collection curieuse de 152 tableaux composés de texte, figures et dessins soit en noir,
 soit en couleur, format Jésus en travers (0 72 sur 0 55) depuis 1 fr. 25, en noir, jusqu'à
 3 fr.; etc., et depuis 1 fr. 50, en couleur jusqu'à 6 fr. La collection entière : 1^{re} en noir et
 chromo, 216 fr.; 2^e noir, coloris et chromo, 200 fr.
 Le défaut de place oblige à ne donner ici que le titre de chaque série et le nombre de
 tableaux qu'elle renferme. (Le catalogue détaillé n^o 1 sera envoyé franco après demande).

ASTRONOMIE, MÉTÉOROLOGIE

5 tableaux

GÉOGRAPHIE ET PANORAMAS

11 tableaux

HISTOIRE

18 tableaux

ART HÉRALDIQUE

4 tableaux

GUERRE ET MARINE

11 tableaux

CALLIGRAPHIE, DESSIN

7 tableaux

HISTOIRE NATURELLE

26 tableaux

AGRICULTURE

17 tableaux

ARITHMÉTIQUE ET GÉOMÉTRIE

8 tableaux

ARCHITECTURE, CONSTRUCTIONS

17 tableaux

MECANIQUE, SCIENCES PHYSIQUES

15 tableaux

TABLEAUX DIVERS

12 tableaux

La collection s'augmentant chaque jour, j'accepterai volontiers les matériaux et docu-
 ments qu'on voudra bien me communiquer.

Maison BOUASSE-LEBEL et ancienne Maison BASSET réunies

DESSIN LINÉAIRE ET LAVIS.

Dessin linéaire. 75 études au trait. Lith. demi-
 Jésus. Le cent., 15 fr.
 — **Cours complet** Noël, 36 pl. g.
 10-1 Jésus avec texte.
 Le cahier, 4 fr.
 — **professionnel.** Car. 15 feuil.
 Lith. demi-raisin.
 Le cent., 20 fr.

Méthode de lavis. Allard. 12 pl. demi-Jésus.
 Le cent., 60 fr.

Le lavis à teintes plates. Fouché. Cours adopté
 par la ville de Paris. 10 pl. 1/4 colombier.
 Le cent., 50 fr.
 Les mêmes au trait. Le cent., 15 fr.

MECANIQUE INDUSTRIELLE.

Mécanique au lavis. Cours élément. Fouché.
 30 pl. 1/4 colombier en 3 cahiers contenant
 chacun 10 pl. au trait, 10 pl. au lavis et un
 texte. Le cahier, 4 fr.

Musée de Machines au lavis. Fouché. 20 mach.
 en 2 cahiers. Le cahier, 4 fr.

Machines de Duvoyer. par Fouché. 10 pl. imp.
 en chromo 1/2 raisin. Chaque, 80 c.

Études de Mécanique. Allard. 8 feuilles raisin
 entier. Chaque, 1 fr.

Magnifique machine locomotive. Fouché.
 Chromo à 7 couleurs, format colombier.
 Chaque, 3 fr.

Machines à vapeur. Fouché. Avec 11 mines,
 4 feuilles demi-médium. Chaque, 1 fr.

Nouveau cours de Machines. Allard; 12 feuilles
 impr. en couleur sur raisin. Chac. 1 fr. 25.

ARCHITECTURE.

Grilles au fer. Allard. 4 feuilles 1/2 Jésus.
 Chaque, 1 fr.

Vignole d'Architecture. Hibon. 44 pl. 1/4 Jé-
 sus, avec text. Le cahier, 4 fr.

Vignole des Charpentiers. Id. 38 pl. gravées
 1/4 Jésus avec texte. Le cahier, 4 fr.

Sieréotomie. — Coupe de pierres, bourgeois,
 12 pl. gravées avec texte. Le cahier, 2 fr.

Traité des Ombres, bourgeois, 25 pl. gravées
 avec texte 1/4 Jésus. Le cahier, 4 fr.

Cours de Perspective, Mols, 78 modèles 1/8
 Jésus. Le cahier, 4 fr.

Architecture classique. Allard. 24 planches
 lavées 1/2 Jésus. La planche, 80 c.

Ordres d'architecture. Allard. 10 planches la-
 vées raisin entier. La planche, 1 fr.

Maisons de campagne avec le plan, 6 plan-
 ches chromo. Chaque, 60 c.

PAYSAGE, FLEURS.

Paysage. Cours complet. Blanchard. 30 feuilles
 1/8. 2 cray. 1/2 raisin. Chaque, 40 c.

Paysages variés Niebois, 13 feuilles raisin
 1, 5 et 3 sujets. Chaque, 25 c.

Paysage. Cours graduel. Thénot, Turpinne,
 Lestur, 13 feuilles sur carte. Chaque, 25 c.

Album de 12 modèles cartonné. 2 fr.

Album de 40 modèles cartonné. 3 fr.

12 Beautés de Rome. Tamagnon. 12 feuilles
 1/2 raisin. Chaque, 60 c.

Fleurs. Petit cours. 12 feuilles 1/4 Jésus, noir.
 25 c. col., 70 c.

ANIMAUX.

Animaux. Album complet. Viet. Adam. 10 feuil.
 1/2 raisin de 3 sujets. Chaque, 25 fr. »

Album de 12 modèles, broché. 1 25

Album de 12 modèles, cartonné. 1 50

Album de 24 modèles, broché. 2 »

Album de 24 modèles, cartonné. 2 50

Chevaux. Cours. Viet. Adam. 1 feuille Jésus,
 2 crayons. 1 fr. 25

Ornements, attributs, tropées.

Ornement. Études élémentaires. 2 tableaux Jé-
 sus. Chaque, 1 fr. 25.

Ornement. Cours progressif. Allard. 16 feuilles
 1/2 raisin, A01 2 crayons. Chaque, 35 c.

Ornement. Cours nouveaux. Carot. 30 feuilles
 lithog. raisin, 2 teintes. Chaque, 1 fr. 25.

Tropées et attributs. Carot. 17 feuilles
 lithog. raisin. 2 teintes.
 Chaque, 1 fr. 35, col., 4 fr. 20

FIGURE.

1^{re} Modèles lithographiés.

Méthode de Dessin. Cours Figneron. 24 mo-
 dèles en 56 pl. Chaque pl., 70, 40 ou 60 c.

Cours élémentaire. Levasseur. 30 pl. 1/2
 raisin. Chaque, 30 c.

Cours Lecurieux. 70 pl. 1/2 raisin, aux 2
 crayons. Chaque, 40 c.

Cours Lecurieux. 2^e série, 12 pl. raisin entier
 aux 2 crayons. Chaque, 80 c.

Étude de la Figure. Levasseur, 12 modèles
 aux 2 crayons en 1 feuille Jésus. 1 fr. 25.

2^e Modèles gravés.

Je possède une collection exceptionnelle de
Modèles pour la Figure, gravés avec un soin
 extrême d'après les maîtres et qui ont été en
 grande partie *procurés* récemment par le mi-
 nistère de l'Instruction publique pour les
 écoles de dessin de l'Empire (Voir Bulletin ad-
 ministratif, n^o 133).

En voici le sommaire :

1^o **Le Dessin Classique**, par Eug. Bourgeois,
 28 pl. de détails, yeux, bouches, nez, oreilles,
 1/2 masque.

8 pl. pieds et mains, 12 pl. têtes ombrées,
 Chaque planche format 1/2 raisin. Papier
 Ingres. 40 c.

2^o **Cours de Tête** d'après les maîtres, par Guil-
 lemot, 12 pl. le trait et l'ombre sur la même
 feuille, Chaque feuille 1/2 raisin. 40 c.

3^o **Cours d'après l'antique**, par Girodet,
 10 pl. de détails, 17 pl. de têtes.

Chaque feuille 1/2 raisin, 40 c.

4^o **Huit têtes**, d'après les maîtres, par Lebar-
 ber, Chaque feuille raisin entier, 70 c.

5^o **Études d'après Raphaël**, par Boum-
 masson, 23 admir. modèles copies ou calques
 sur les plus célèbres tableaux. *Sainte-Fa-
 mille, Vierge au poison, à la Perle, Fés-
 tation, Spasimo.* Chaque feuille, 70 et 90 c.

De ces cinq tableaux, je possède cinq ma-
 gnifiques planches au trait.

Chaque pl. format raisin, 1 fr.

6^o **Pieds et Mains**, 2 précieuses études cal-
 quées sur Raphaël et 2 études d'après Car-
 rache, etc. Chaque planche raisin, 80 c.

Figures diverses, têtes, mi-corps, d'après
 Titien, Raphaël, Ph. de Champagne, Ve-
 ronèse. La feuille raisin, 70 c.

Cours de Tête d'après la Cène de Léonard de
 Vinci, 12 fr. 1/2 Jésus. Chaque, 60 c.

Cours d'Académie. 29 figures d'après les maî-
 tres. Chaque, 90 c.

UN FRANC LA LIVRAISON

Librairie V. Jules RENOUDARD, 6, rue de Tournon.
G. ÉTHIOU-PÉROU, DIRECTEUR - GÉRANT.

UN FRANC LA LIVRAISON

HISTOIRE DES PEINTRES

DE TOUTES LES ÉCOLES, DEPUIS LA RENAISSANCE JUSQU'À NOS JOURS

Texte par M. Charles BLANC, membre de l'Institut, et divers Ecrivains spéciaux.

ILLUSTRATIONS PAR LES PLUS HAUTES DESSINATEURS ET GRAVEURS

La livraison contient un texte de 8 pages gr. in-4°, papier vélin glacé, imprimé avec le plus grand luxe, 4 ou 5 grav. reproduisant les plus beaux tableaux de toutes les Ecoles.

Les tomes I à X, qui ont paru, contiennent environ 2,500 gravures. — Ils se vendent séparément, brochés : 50 francs. Reliure toile, doré en tête, cousu sur ruban : 55 francs.

SOUSCRIPTION PERMANENTE

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES.

Chaque livraison se vend séparément

UN FRANC LA LIVRAISON.

VIENNT DE PARAITRE :

ÉCOLE VENITIENNE

Par M. CHARLES BLANC,

Un beau volume in-4°, orné de 180 gravures. — Prix du volume : 40 fr.

SOUSCRIPTION PERMANENTE

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES.

Chaque maître a une pagination indépendante

ET SE VEND SÉPARÉMENT.

ÉCOLES TERMINÉES :

ÉCOLE FRANÇAISE...	3 beaux volumes illustrés de plus de 800 gravures.	Prix des volumes : Brochés, 150 francs; reliure demi-chagrin, doré sur tranche, 180 francs.
ÉCOLE HOLLANDAISE...	2	100
ÉCOLE FLAMANDE...	1	60
ÉCOLE ANGLAISE...	1	55
ÉCOLE ESPAGNOLE...	1	50
ÉCOLE VENITIENNE...	1	40

LISTES DES MAÎTRES DES ÉCOLES ITALIENNES PUBLIÉES AVEC GRAVURES.

Les lignes en caractère italique désignent les livraisons sous presse et à paraître.

Ecole de Venise.		Ecole de Naples.		Ecole de Florence.	
Titre. — Introduction.....	—	Titre. — Introduction.....	—	Titre. — Introduction.....	—
Gentile Bellini.....	450	Pierre Pérugin.....	470 à 472	Masaccio.....	495
Giovanni Bellini.....	441 - 442	Le Pinturicchio.....	522 à 524	Filippo Lippi.....	529
J.-B. Cima da Conegliano.....	450	Lorenzo Costa.....	464 - 465	Benozzo Gozzoli.....	487
Vittore Carpaccio.....	440	Nicolo Alunno.....	504	Luca Signorelli.....	475
Vittorio Vecelli.....	153 à 157	Andrea di Luigi d'Assise.....	505	Sandro Botticelli.....	444
Le Giorgione.....	193	<i>Pellegrino de Modène.....</i>	—	Dominico Ghirlandajo.....	466
Jacopo Palma le Vieux.....	448	Timoteo della Vite.....	525	Léonard de Vinci.....	369 à 375
Lorenzo Lotto.....	449	Gianniola Manni.....	550	Lorenzo di Credi.....	465
Paolo Veronese (G. A. Lisinio, dit).....	456	Raphaël Sanzio.....	194 à 198	Filippino Lippi.....	467
Sebastiano del Piombo.....	419 - 420	Bagnacavallo.....	552	Rafaellino del Garbo.....	465
Moretto (Al. Bonvicino, dit).....	462	<i>Le Spagna.....</i>	—	Fra Bartolomeo.....	457 - 458
Jean de Calcar.....	486	<i>Jean d'Udine.....</i>	—	Michel-Ange.....	—
Bonifazio Veneziano.....	446	Le Fattore.....	524	Mariotto Albertinelli.....	460
Paris Bordone.....	425	Polydore de Caravage.....	527	Balthazar Peruzzi.....	476
Jacques Bassan (G. da Ponte, dit).....	169	Jules Romain.....	165 - 164	Francis Rigio.....	474
Tintoret (J. Robusti, dit).....	412 à 414	<i>Battista Franco.....</i>	—	Domenico Beccafumi.....	521
Salviati (G. Porta, dit).....	452	Perino del Vaga.....	482 - 485	André del Sarto.....	506 à 508
Andrea Schiavone.....	455	<i>Les Zuccheri.....</i>	—	Le Pontormo.....	475
Paul Veronese.....	256 à 258	<i>La Baroche.....</i>	—	Le Rosso.....	504
Girolamo Mutiano ou Mullano.....	461	Michel-Ange de Caravage.....	190	Angiolo Bronzino.....	478
Battista Zelotti.....	456	Giulio Romano.....	555	Daniel de Volterra.....	491
J.-B. Moroni ou Morone.....	414	Giovanni Lanfranco.....	500	Giorgio Vasari.....	457
Léonard Bassan (L. da Ponte, dit).....	447	Dominique Fetti.....	488	Domenico da Passignano.....	485
Jacopo Palma le Jeune.....	445	Pierre de Cortone.....	170	Cigoli.....	474
François Bassan (F. da Ponte, dit).....	458	Andrea Sacchi.....	526	Tempesti.....	555
Alexandre Veronese (A. Turchi, dit).....	447	<i>Romanelli.....</i>	—	Cristofano Allori.....	488
		Carle Maratti.....	155	Giovanni Mannozi.....	485
		Appendice.....	145	Pietro Testa.....	504
				Carlo Dolci.....	157
				Appendice.....	487 - 488

NOUVELLE MAISON PERISSE FRÈRES DE PARIS

LIBRAIRIE CATHOLIQUE ET CLASSIQUE

RÈGIS RUFFET & C^{ie}, Successeurs

PARIS

BRUXELLES

38, RUE SAINT-SULPICE, 38 | 4, PLACE SAINTE-GUDULE, 4

EN VENTE

LA BIBLE DES FAMILLES CATHOLIQUES

CONTENANT

L'ANCIEN ET LE NOUVEAU TESTAMENT

LES ACTES DES APOTRES

LA CONCORDANCE DES QUATRE ÉVANGILES

Et une Table analytique

PAR M. L'ABBÉ ORSINI

3^e édition illustrée de 120 sujets gravés

1 beau vol. in-8, broché, 10 fr.

Études sur de nouveaux documents historiques empruntés à l'ouvrage récemment découvert des *Philosophumena* et relatifs aux commencements du christianisme, et en particulier à l'Église de Rome, par M^r Croire, évêque de Marseille. 1 vol. in-8^o. 4 fr. 50

Dix-huit ans chez les sauvages, voyages et missions de M^r Faraut, évêque d'Anemour. 1 magnifique vol. in-8^o, avec le portrait de Sa Grandeur... 5 fr.

Éducation (I) de la première enfance, ou la femme appelée à la régénération sociale par le progrès. Étude morale et pratique, par M. H. Nadault de Buffon. 2^e édit. 1 beau vol. in-12... 5 fr. 50

Œuvres choisies de M^r Dupan-

loup, évêque d'Orléans, de l'Académie française. 4 beaux vol. in-8... 50 fr.

Éducation (de l') dans la famille, le collège, les institutions, par le R. P. Champeau, Solvatoriste. 1 vol. in-12, br... 2 fr.

Langage des fleurs (le véritable), interprète en l'honneur de la plus grande Dame de l'univers, par M. l'abbé Noël, vicaire général, auteur du *Catéchisme de Rodez*, ouvrage formant une série de bouquets, couronnes et guirlandes symboliques, suivi de *L'Écrit de Marie*, 2 beaux vol. in-12... 6 fr.

Rome, son histoire, ses monuments, par M. l'abbé Rolland, chanoine de Tours. 1 vol. in-12... 5 fr.

SOUVENIRS DE L'ANCIENNE EGLISE D'AFRIQUE

Par le R. P. CAHIER, de la Compagnie de Jésus. 1 vol. in-12, broché, 5 fr. 50.

LES ESPÉRANCES DE L'ÉGLISE

Par le R. P. RAMPIÈRE, de la Compagnie de Jésus. 1 vol. in-12 de 800 pages, broché, 5 fr.

LA VÉRITÉ DE L'ÉVANGILE

Par M. F. NETTEMMENT. 1 beau vol. in-12, 5 fr.

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET C^{ie}
IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 50, A PARIS

ÉTRENNES 1870

LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA PEINTURE ITALIENNE

Par PAUL MANTZ

OUVRAGE CONTENANT VINGT PLANCHES CHROMOLITHOGRAPHIQUES

Exécutées par F. KELLERHOVEN

TRENTE PLANCHES SUR BOIS ET QUARANTE CULS-DE-LAMPE ET LETTRES ORNÉES
Un splendide volume in-folio, cartonné en percaline, non rogné : 100 francs.
Le caractère du texte de l'ouvrage appartient au type gravé par Firmin Didot.

Les éditeurs offrent aux familles, aux gens du monde une œuvre qui n'a pas encore été entreprise, et qui peut enfin être réalisée, grâce aux dernières découvertes accomplies par M. Kellerhoven dans l'art de la chromolithographie.

Les ressources merveilleuses dont cet art dispose aujourd'hui, permettant de reproduire à la fois le caractère et la couleur des maîtres, ce sont les œuvres mêmes qui sont représentées dans leur vivante originalité.

NOUVEAU TESTAMENT DE N.-S. JÉSUS-CHRIST

traduction française avec notes, par M. l'abbé J.-O. GLAIRE, ancien doyen de la faculté de théologie de Paris, seule approuvée par le saint-siège. — Un magnifique volume grand in-4^o, illustré d'après les tableaux des grands maîtres, avec texte ornementé. Broché... 30 fr.
Relié dos chagrin, plat toile dorée... 60 fr.
Relié plein chagrin... 50 fr.

Cette édition est une œuvre d'art remarquable. La richesse des ornements du texte en fait un livre unique dans son genre.

LES PIERRES PRÉCIEUSES ET LES PRINCIPAUX ORNEMENTS

par J. RAMBOSON, lauréat de l'Institut. 1 vol. gr. in-8^o, illustré de 43 gravures et d'une planche chromo. Broché... 6 fr.
Cart. percaline, tr. dorée... 8 fr.
Relié dos chagrin, tr. dorée... 10 fr.

HISTOIRE ET LÉGENDES DES PLANTES UTILES ET CURIEUSES

par J. RAMBOSON, lauréat de l'Institut. 1 vol. gr. in-8^o, illustré de 120 gravures. Broché... 6 fr.
Cart. percaline, tr. dorée... 8 fr.
Relié dos chagrin, tr. dorée... 10 fr.

HISTOIRE DES MÉTÉORES ET DES GRANDS PHÉNOMÈNES DE LA NATURE

par J. RAMBOSON, lauréat de l'Institut. — 1 vol. gr. in-8^o, illustré de 30 gravures et de 2 planches chromolithographiques. Broché... 5 fr.
Cart. percaline, tr. dorée... 8 fr.
Relié dos chagrin, tr. dorée... 10 fr.

ALBUM DE LA CHASSE ILLUSTRÉE

in-folio, contenant 40 des plus belles gravures de la Chasse illustrée. Cart. en percaline, plats et tr. dorés... 20 fr.

LES ARTS AU MOYEN ÂGE et à l'époque de la renaissance

par Paul LACROIX (bibliophile Jacob), conservateur de la bibliothèque impériale de l'arsenal. Ouvrage illustré de

19 planches chromolithographiques exécutées par F. KELLERHOVEN, et de 420 gravures sur bois. — 1 vol. in-4^o. Broché... 25 fr.
Relié dos chagrin, tr. dorée, plat toile avec dorures et gardes antiques... 22 fr.

Et lecture de cet ouvrage méritent, d'une manière attrayante, le jeune homme et la jeune fille à des connaissances qui furent trop longtemps du domaine exclusif des savants.

— Les cosmopolites assez riches, de nos jours, pour avoir visité les églises, les musées et les bibliothèques disséminés sur tous les points de l'Europe, se plairont aussi à évoquer leurs souvenirs en feuilletant ce magnifique volume ; et les lecteurs qui n'ont pas voyagé se feront une très-large idée des merveilles qu'ils n'ont pu contempler.

HISTOIRE DE LA DENTELLE

par M^r DEBAY-PALLIER, traduite par M^r la comtesse G. DE CLESMBERT-TONNERRE. — 1 vol. gr. in-8^o raisin, illustré de 130 gravures noires et de 19 planches sur fond de couleur. Broché... 12 fr.
Relié dos chagrin, tr. dorée... 17 fr.

ROBINSON CRUSOE

illustré de 100 gravures sur bois. — 1 vol. in-4^o, broché... 5 fr.
Cart. percaline, tr. dorée... 7 fr. 50

ALBUMS ILLUSTRÉS

in-8^o. — Chaque vol. illustré de 75 gravures. Cart. percaline, tr. dorée... 5 fr.
Société des animaux... 4 vol.
Nos amis à quatre pattes... 1 vol.
Les amis de nos enfants... 1 vol.
Nos Compagnons pèlerins... 1 vol.

COSTUMES ANCIENS ET MODERNES

principalement du XVI^e siècle, par GARASCI-VECELLIO. Ouvrage contenant 115 figures tirées en noir. — 2 vol. in-8^o. Broché... 30 fr.
Relié, tr. dorée... 38 fr.

LA PÊCHE AUX BAINS DE MER

1 vol. in-8^o illustré de 30 gravures, broché... 5 fr.
Cart. percaline gaufrée, tr. dorée... 7 fr.

Librairie de L. HACHETTE et C^o, boulevard Saint-Germain, 79
à PARIS

NOUVELLES PUBLICATIONS ILLUSTRÉES

ÉDITIONS DE GRAND LUXE

LES FEMMES DE GOËTHE

D'APRÈS LES DESSINS DE KATLBACH AVEC UN TEXTE PAR PAUL DE SAINT-VICTOR
DE POÈME, DEPICTÉ PAR LE 22 MAJUSCULES ILLUSTRÉES PAR AUBÉ
RICHEMENT CARTONNÉ, 100 FRANCS.

La reliure des en maroquin, plats en toile, tranches dorées, se paye en sus 20 francs.

LES IDYLLES DU ROI

POÈMES D'ALFRED TENNYSON, traduits de l'anglais par FRANCISQUE-RICHEL
AVEC 50 GRAVURES SUR AIGLE D'APRÈS LES DESSINS DE GUSTAVE DORÉ

Un magnifique volume in-folio, contenant : *Enid, Viviane, Elaine et Grailors*,
RICHEMENT CARTONNÉ, 100 FRANCS.

La reliure des en maroquin, plats en toile, tranches dorées, se paye en sus 20 francs.

La quatrième partie, *ENID*, vend de part et de tout séparément,

AVEC DES AIGLES DES TROIS ÉPIQUES, RICHEMENT CARTONNÉ, 25 FRANCS.

LE JAPON ILLUSTRÉ

Par AIME HUMBERT

MOINS PRÉSENTATION DE LA CONFÉRENCE AIGLE.

DEUX MAJUSCULES VOL. IN-4^o, CONTENANT 200 GRAVURES SUR BOIS

D'APRÈS LES DESSINS DE KATLBACH, DE POISSON, VALLON, DEWET-CARON, CHÉRON, GASTON, ETC.

Une carte du Japon et cinq plans.

Broché, 10 fr. La reliure des en maroquin, tranches dorées, se paye en sus 20 fr.

LE TOUR DU MONDE

NOUVEAU JOURNAL DES VOYAGES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE M. ÉDOUARD CHARTON

ET TRÈS-RICHEMENT ILLUSTRÉ PAR NOS PLUS CÉLÈBRES ARTISTES

Année 1860

Les dix premières années sont en vente. Elles contiennent deux cent vingt voyages

ET PLUS DE 5,200 GRAVURES ET DE 300 CARTES ET PLANS

Prix de chaque année brochée en un ou deux volumes, 25 francs.

La reliure en percaline se paye en sus : en un volume, 2 fr. ; en deux volumes, 4 fr.

La demi-reliure chagrin, tranches dorées : en un volume, 2 fr. ; en deux volumes, 4 fr.

La demi-reliure chagrin, tr. rouges ornées d'or : en un vol. 7 fr. ; en deux vol., 14 fr.

LA PRINCESSE ÉBLOUISSANTE

Par Ernest LÉPINE

EN VOLUME IN-4^o ILLUSTRÉ DE 50 VIGNETTES PAR BERTALL

Relié en percaline gaufrée et dorée, 7 francs.

Librairie de L. HACHETTE et C^o, boulevard Saint-Germain, 79
(REVUE)

VOYAGES AÉRIENS

PAR M.

J. GLAISHER, C. FLAMMARION, W. DE FONVILLE ET GASTON TISSANDIER.

Un magnifique vol. in-8^o Jésus, contenant 117 gravures sur bois et 4 chromolithographies

DESSINÉES PAR EFG, CUCCHI, A. TISSANDIER, ET J. BARRÉ

et 15 cartes ou diagrammes.

Broché, 20 fr. ; relié, dos en chagrin, plats en toile, tranches dorées, 26 fr.

LETTRES CHOISIES DE MADAME DE SEVIGNÉ

PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE M. ADOLPHE BAGNIER, ET L'ŒUVRE

Un magnifique volume in-8^o Jésus, contenant 5 portraits gravés sur acier d'après les dessins

DE AUGUSTE SANDOZ

LES ARMES DE M^o DE SEVIGNÉ ET DES MARCHES DE L'ÉPIQUE ET DE L'ÉPIQUE, TRAVAIL EN CHAGRIN ILLUSTRÉ,

DES GRAVURES SUR BOIS REPRÉSENTANT LES ÉPIQUES DE M^o DE SEVIGNÉ ET DES ÉPIQUES D'ÉPIQUE.

Broché, 25 fr. La reliure, dos en maroquin, plats en toile, tr. dorées, se paye en sus 4 fr.

VOYAGE AU BRÉSIL

PAR M^o ET M. LOUIS ANASTAS

TRAVAIL DE L'ANASTAS AVEC L'AUTORISATION DES AIGLES, PAR LE M^o ANASTAS

Un beau volume in-8^o raisin, contenant 34 gravures sur bois et 3 cartes,

Broché, 10 fr. La reliure, dos en chagrin, plats en toile, tr. dorées, se paye en sus 4 fr.

L'HOMME PRIMITIF

PAR LUCIEN FIGUIER

Un volume in-8^o raisin, contenant 255 gravures dans le texte, 255 figures représentant
les objets usuels des premiers âges de l'humanité

DESSINÉES PAR DELARIVE

et, hors texte, 20 scènes de la vie de l'homme primitif

COMPOSÉES PAR L. FIGUIER

Broché, 10 fr. La reliure, dos en chagrin, plats en toile, tr. dorées, se paye en sus 4 fr.

L'ENFANT DU NAUFRAGE

PAR M^o SAMUEL WHITE BAKER.

Un volume in-8^o raisin, traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur

PAR M^o FIGUIER

ET ILLUSTRÉ DE 10 GRAVURES SUR BOIS

Broché, 3 francs ; cartonné en percaline à biseaux, tranches dorées, 7 fr. 20.

PERDUS DANS LES GLACES

PAR LE D^o J.-J. HAYEN

AUTEUR DE *Le Bar à l'ère de 1860*.

Un volume in-8^o raisin, traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur

PAR J. FIGUIER

ET ILLUSTRÉ DE 20 GRAVURES SUR BOIS PAR J. FIGUIER, ETC.

Broché, 5 francs ; cartonné en percaline à biseaux, tranches dorées, 7 fr. 50.

Librairie de L. HACHETTE et C^o, boulevard Saint-Germain, 79
(SUITE)

LES ANIMAUX SAUVAGES

Par M^o PAPE-CARPANTIER

Inspecteur générale des saies d'Asie.

Un magnifique volume illustré de 12 planches tirées en chromolithographie.

Cartonné en percaline gaufrée, tranches dorées, 12 francs.

L'INGÉNIEUX HIDALGO

DON QUICHOTTE DE LA MANCHE

Par MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

TRADUIT ET ANNOTÉ PAR LOUIS VIARDOT

AVEC 370 COMPOSITIONS DE GUSTAVE DORÉ

(114 grandes compositions tirées à part et 256 titres de page et cul-de-lampe)

GRAVÉES SUR BOIS PAR H. PISAN

Deux magnifiques volumes in-4^o, brochés, 28 francs.

La reliure se paye en sus : en percaline rouge, tranches jaspées, 10 francs ; tranches dorées, 15 francs ; dos en maroquin, 30 francs.

OEUVRES DE SHAKESPEARE

Traduites par ÉMILE MONTÉGUT

ET ILLUSTRÉES DE 500 BELLES GRAVURES SUR BOIS

Trois volumes in-4^o contenant : le premier, les **Comédies** ; le second, les **Tragédies** ; le troisième, les **Drames**.

Chaque volume se vend séparément, broché, 8 francs.

La reliure, dos en chagrin, plats en toile, tranches dorées, se paye en sus 5 francs.

LES NAUFRAGÉS

OU VINGT MOIS SUR UN RÉCIF DES ILES AUCKLAND

Récit authentique par F. E. BAYNAL

Un beau volume in-18 Jésus, contenant 41 gravures sur bois

DESSINÉES PAR A. DE NEUVILLE, ET UNE CARTE

Broché, 15 francs ; relié, dos chagrin, plats en toile, tranches dorées, 21 francs.

LES PIERRES, ESQUISSES MINÉRALOGIQUES

PAR L. SIMONIN

Auteur de la *Vie souterraine*.

Un magnifique volume in-8^o Jésus, illustré de 91 gravures sur bois, de 15 cartes et de 6 chromolithographies

PAR EUG. CICÉRI, FAGUET, MESNEL ET BONNAFOUX

Broché, 20 francs ; relié, dos en maroquin, plats en toile, tranches dorées, 26 francs.

Librairie de L. HACHETTE et C^o, boulevard Saint-Germain, 79
(SUITE)

OUVRAGES ILLUSTRÉS

CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de), *L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche*, traduction de L. VIARDOT. Édition de grand luxe, 2 magnifiques volumes contenant 370 dessins de G. DORÉ, gravés sur bois par PISAN, cartonnés richement... 100 fr.
Reliés... 200 fr.

CHATEAUBRIAND (de), *Atala*, édition de grand luxe. Un magnifique volume avec 41 dessins de G. DORÉ, gravés sur bois (30 grandes compositions tirées à part, et 11 gravures insérées dans le texte), cartonné richement... 50 fr.
Reliés... 65 fr.

DANTE ALIGHIERI, *L'Enfer*, édition de grand luxe. Un magnifique volume contenant la traduction française de P.-A. FLORESTINO, le texte italien et 70 grandes compositions de G. DORÉ, gravées sur bois et tirées à part, cartonné richement... 100 fr.
Relié... 120 fr.

— *Le Purgatoire et le Paradis*, édition de grand luxe. Un magnifique volume in-folio contenant la traduction française de P.-A.

FLORESTINO, le texte italien et 60 grandes compositions de G. DORÉ, cartonné richement... 100 fr.
Relié... 120 fr.

Le même ouvrage, avec le texte italien seul et les 60 grandes compositions de G. DORÉ. Un magnifique volume in-folio, cartonné richement... 100 fr.
Relié... 120 fr.

Il a été tiré cent exemplaires numérotés de ces deux éditions sur papier spécial et en deux volumes contenant, le premier, *le Purgatoire* et le second, *le Paradis*. Chaque volume cartonné richement... 100 fr.

LA FONTAINE, *Fables*, édition de grand luxe. 2 magnifiques volumes avec 80 grandes compositions et 250 culs-de-lampe par G. DORÉ et 250 culs-de-lampe par F. LA-MASS. Les 80 grandes compositions sont tirées sur papier de Chine ; les encrements et les titres de chaque fable sont imprimés en rouge. Les deux volumes cartonnés richement... 200 fr.
Reliés... 240 fr.

OUVRAGES A L'USAGE DES GENS DU MONDE ET DE LA JEUNESSE

FIGUIER (Louis), *Le Tableau de la nature*, 8 volumes in-8 raisin.

En vente :

La Terre avant le déluge, ouvrage contenant 25 vues idéales de paysages de l'ancien monde, dessinées par RIOT, 325 autres figures et 8 cartes géologiques coloriées 5^e édition, considérablement augmentée, 1 vol. 10 »

La Terre et les Mers, ou Description physique du globe. 3^e édition, 1 vol., contenant 170 vign., sur bois par KARL GIRARDET, etc., et 20 cartes. 10 »

Histoire des plantes, 1 vol. illustré de 415 vignettes par FAGUET. 10 »

Zoophytes et Mollusques, 1 vol. illustré de 255 fig. dessinées d'après les meilleures échantillons du Muséum d'histoire naturelle et des principales collections de Paris. 10 »

Les Insectes, 2^e édit., 1 vol. illustré de 605 vignettes dessinées d'après nature par MESNEL BLANCHARD, DELAHAYE, et de 12 grandes compositions par E. BAYARD. 10 »

Les Poissons, les Reptiles et les Oiseaux, 1 vol. illustré de 400 fig. et de 24 grandes compositions par A. MESNEL, A. DE NEUVILLE et E. RIOT. 10 »

Les Mammifères, 1 vol. illustré de 276 vignettes dessinées pour la plupart d'après l'animal vivant, par MESNEL, DE FENNE, LALAINNE, GOCOURT, etc. 10 »

L'Homme primitif, 1 vol. contenant 270 gravures ; dans le texte, 240 figures représentant les objets usuels des premiers âges de l'humanité, dessinées par DELAHAYE, et, hors texte, 30 scènes de la vie de l'homme primitif, composées par E. BAYARD. 10 »

FIGUIER (Louis), *Le Sarcin du foyer*, ou Notions scientifiques sur les objets usuels de la vie. Ouvrage à l'usage de la jeunesse. 3^e édition, 1 vol. in-8 raisin illustré de 241 vignettes. 10 fr.

— *Les grandes inventions scientifiques, industrielles et artistiques des temps anciens et modernes*. Ouvrage à l'usage de la jeunesse, 3^e édition, 1 vol. in-8 raisin illustré de 221 vignettes. 10 »

La reliure de chaque volume se paye en sus, 4 fr.

FREDOL (ALFRED), *Le Monte de la mer*, 2^e édition, 1 magnifique vol. in-8 Jésus, contenant 22 planches tirées en couleur, 14 autres planches en noir tirées à part et 320 gravures. 10 »
La reliure se paye en sus, 6 fr.

GUILLEMIN (A.), *Le Ciel*, notions d'astronomie à l'usage de la jeunesse et des gens du monde. 4^e édition, 1 magnifique vol. in-8 Jésus, illustré de 60 grandes planches, dont 12 en couleur, et de 182 vignettes dans le texte. 20 »
La reliure se paye en sus, 6 fr.

— *Les Phénomènes de la Physique*, 2^e édition, 1 magnifique vol. illustré de 650 gravures sur bois et de 41 planches tirées en couleur. 20 »
La reliure se paye en sus, 6 fr.

RECLUS (ÉLISE), *La Terre*, description des phénomènes de la vie du globe, 2 vol. in-8 Jésus qui se vendent séparément.

1^{re} partie : *Les Continents*, 2^e édition, 1 magnifique vol. avec 250 fig. et 24 cartes tirées en couleur. 15 »

2^e partie : *l'Océan, l'atmosphère, la Vie*,

(SUITE)

1 vol. avec 250 figures et 27 cartes en couleur..... 15 fr.
La reliure de chaque volume se paye en sus, 8 fr.

SIMONIN (L.). *La Vie souterraine*, ou les

Mines et les Mineurs. 2^e édit. 1 magnifique vol. in-8 Jésus, illustré de 160 gravures sur bois, de 26 cartes tirées en couleur et de 10 planches imprimées en chromolithographie et rehaussées d'or et d'argent... 30 fr.
La reliure se paye en sus, 6 fr.

VOYAGES

BAKER (Sir SACHES-WHITE). *Découverte de l'Albert N'goua*, traduit de l'anglais par GUYOT MARIUS. 1 vol. illustré de 30 gravures et accompagné de 2 cartes... 10 fr.

BOUYER (le capitaine de frégate FÉLIX). *La Guyane française*. 1 vol. in-4 contenant 100 gravures par RIOT, et 2 cartes... 10 fr.
La reliure se paye en sus, 6 fr.

BURTON (le capitaine). *Voyages aux grands lacs de l'Afrique orientale*, traduit de l'anglais par M^{me} H. LORRAU. 1 vol. (27 vignettes)..... 10 fr.
La reliure se paye en sus, 4 fr.

HAYES (le Dr J.-J.). *La Mer libre du pôle*. voyage de découvertes dans les mers arctiques, exécuté en 1859-1861, traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur, et accompagné de notes complémentaires par FERRAND ou LANDY. Ouvrage illustré de 10 gravures sur bois et accompagné de 3 cartes..... 10 fr.
La reliure se paye en sus, 4 fr.

LIVINGSTONE (DAVID et CHARLES). *Explorations du Zambèze et de ses affluents et découverte des lacs Tchiroa et Nyassa* (1852-1855). Ouvrage traduit de l'anglais par M^{me} H. LORRAU, et illustré de 27 gravures et de 4 cartes..... 10 fr.
La reliure se paye en sus, 4 fr.

MAGE (E.). *Voyage dans le Soudan occidental* (Néguembé et Niger) en 1863-1866. Ouvrage illustré de 60 gravures sur bois d'après les dessins de l'auteur, par HAYASHI, de NAGAYAMA et TONNARD, et accompagné de 6 cartes et de 2 plans. 1 vol..... 19 fr.
La reliure se paye en sus, 4 fr.

MARCOY (PAUL). *Voyage à travers l'Amérique du Sud, de l'Océan Pacifique à l'Océan Atlantique*, illustré de 400 gravures sur bois par RIOT, et accompagné de 20 cartes, 2 magnifiques vol. in-4..... 30 fr.
La reliure se paye en sus, 20 fr.

MILTON (le Dr W. CHADLER et le V^e). *De l'Atlantique au Pacifique à travers le Canada, les Montagnes Rocheuses et la Colombie anglaise*. Ouvrage traduit de l'anglais par J.-H. HELIN DE LAUZAY, et illustré de 22 gravures et de 2 cartes..... 10 fr.
La reliure se paye en sus, 4 fr.

PALGRAVE. *Une année de voyage dans l'Arabie centrale* (1862-1863). Ouvrage traduit de l'anglais par EM. JOYEUX, accompagné du portrait de l'auteur, d'une carte et de 4 planches. 2 vol..... 10 fr.
La reliure se paye en sus, 4 fr. par vol.

SPEKE (le capitaine). *Journal de la découverte des sources du Nil*. Ouvrage traduit de l'anglais, accompagné de cartes et illustré de gravures d'après les dessins du capitaine GRANT..... 10 fr.
La reliure se paye en sus, 4 fr.

VAMBEY (ARISTIDE). *Voyage d'un faucon d'Europe dans l'Asie centrale*, de Teheran à Rhiva, à Bokhara et à Samarcand, à travers le grand désert Turcoman. Ouvrage traduit de l'anglais par M. E.-D. FONGUES, illustré de 24 gravures sur bois et d'une carte. 1 volume..... 10 fr.
La reliure se paye en sus, 4 fr.

BIBLIOTHÈQUE DES MERVEILLES

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE M. ÉDOUARD CHARTON

Chaque volume broché : 2 francs

La reliure en percaline bleue, tranches rouges, se paye en sus 4 francs

BADIN (A.). *Graines et curieux*. 1 vol. illustré de 55 vignettes, par CARILLE TAGLIO.

BAILLE (J.). *Les Merveilles de l'électricité*. 2^e édition. 1 vol. illustré de 71 vignettes, par JAHANDIER.

BERNARD (FACONTE). *Les Évasions célestes*. 1 vol. illustré de 25 vignettes, par E. BATAUD.

BOCQUILLOX (HENRI). *La Vie des plantes*. 1 vol. illustré de 60 vignettes, par FACERT.

(SUITE)

CAZIN (A.). *La Chaleur*. 2^e édition. 1 vol. illustré de 92 vignettes par JAHANDIER et d'une planche en couleur.

— *Les Forces physiques*. 1 vol. illustré de 58 vignettes par JAHANDIER.

DEPPING (G.). *Les Merveilles de la terre et de l'adresse*. 1 vol. illustré de 80 vignettes par E. BONJAT et RAPINE.

DUPLESSIS (G.). *Les Merveilles de la gravure*. 1 vol. illustré de 32 reproductions de gravures par P. SILLIER, etc.

FLAMMARION (G.). *Les Merveilles célestes*, lectures du soir. 3^e édition. 1 vol. illustré de 46 vignettes et de 2 planches.

FONVILLE (W. de). *Les Merveilles du monde visible*. 3^e édition. 1 vol. illustré de 115 vignettes.

— *Éclairs et tonnerre*. 1 vol. illustré de 29 vignettes par E. BAYARD et H. CLERGÉ.

GIRARD (M.). *Les Métamorphoses des insectes*. 3^e édition. 1 vol. illustré de 320 vignettes.

GUILLEMIN (A.). *Les Chemins de fer*. 3^e édition. 1 vol. illustré de 120 vignettes.

JACQUEMART (A.). *Les Merveilles de la céramique*. 1^{re} partie (Orient). 2^e édition. 1 vol. illustré de 53 vignettes par H. CATESSACCI.

— *Les Merveilles de la céramique*. 2^e partie (Occident). 1 vol. illustré de 221 vignettes par J. JACQUEMART.

— *Les Merveilles de la céramique*. 3^e partie (Occident). 1 vol. illustré de 48 vignettes et de 833 monogrammes, par J. JACQUEMART.

LACOMBE (P.). *Les Armes et les Armures*. 1 vol. illustré de 60 vignettes par H. CATESSACCI.

LANDRIU (A.). *Les Plages de la France*. 2^e édition. 1 vol. illustré de 140 vignettes par MESSAL.

— *Les Monstres marins*. 1 vol. illustré de 41 vignettes par MESSAL.

LEFÈVRE (A.). *Les Merveilles de l'architecture*. 2^e édition. 1 vol. illustré de 50 vignettes par THERRON, LASCELLOT, etc.

— *Les Parcs et les Jardins*. 1 vol. illustré de 29 vignettes par A. DE BAR.

LE PILEUR (A.). *Les Merveilles du corps humain*. 2^e édition. 1 vol. illustré de 41 gravures par LEVILLÉ, et d'une planche en couleur.

MARION (F.). *Les merveilles de l'optique*. 1 vol. illustré de 30 vignettes, par A. DE NEUVILLE et JAHANDIER, et d'une planche tirée en couleur.

— *Les Ballons et les voyages aériens*. 2^e édition. 1 vol. illustré de 30 vignettes par F. SALLIER.

MARION (F.). *Les Merveilles de la végétation*. 1 vol. illustré de 26 vignettes par LASCELLOT.

MARZY (F.). *L'Hydraulique*. 1 vol. illustré de 28 vignettes par JAHANDIER.

MENAUT (E.). *L'Intelligence des animaux*. 2^e édition. 1 vol. illustré de 50 vignettes par E. BATAUD.

MEUNIER (V.). *Les Grandes Chasses*. 2^e édition. 1 vol. illustré de 30 vignettes par LASCELLOT.

— *Les Grandes Pêches*. 1 vol. illustré de 53 vignettes par RIOT et MESSAL.

HADAU (E.). *L'Iconographie*. 1 vol. illustré de 114 vignettes par LOUSCH, JAHANDIER, etc.

RENARD (L.). *Les Phares*. 1 vol. illustré de 25 vignettes par JULIA BOUL, RAPINE, etc.

— *Les Merveilles de l'art naval*. 1 vol. illustré de 50 vignettes par MORIS FATIO.

REYNAUD (J.). *Histoire élémentaire des métaux usuels*. 2^e édition. 1 vol. illustré de 2 planches en couleur, et d'une planche en noir.

SAUZAY (A.). *La Ferrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*. 1 vol. illustré de 67 vignettes par B. BOSSYFORET.

SIMONIN (L.). *Les Merveilles du monde souterrain*. 2^e édition. 1 vol. contenant 18 grandes vignettes dessinées par A. DE NEUVILLE, et 9 cartes.

SONREL (L.). *Le Fond de la mer*. 1 vol. illustré de 50 vignettes par MESSAL, VAN BARGENET et FÉRAY.

TISSANDIER (G.). *Les Merveilles de l'eau*. 1 vol. illustré de 77 vignettes par A. JAHANDIER, et de 6 cartes.

— *La Houille*. 1 vol. illustré de 50 vignettes par A. JAHANDIER, A. MARIE et A. TISSANDIER.

VIARDOT (L.). *Les Merveilles de la peinture*. 1^{re} série. 1 vol. illustré de 12 reproductions de tableaux, par SQUIN.

— *Les Merveilles de la peinture*. 2^e série. 1 vol. illustré de 11 reproductions de tableaux, par FAQUIER.

— *Les Merveilles de la sculpture*. 1 vol. illustré de 61 reproductions de statues, par FÉROT, P. SILLIER, CHAPUIS.

ZURCHER et MARGOLLE. *Les Ascensions célestes aux plus hautes montagnes du globe*. 1 vol. illustré de 27 vignettes par A. DE BAR.

— *Les Glaciers*. 1 vol. illustré de 45 vignettes par E. SABATIER.

— *Les Météores*. 2^e édition. 1 vol. illustré de 23 vignettes par LEBLANC.

— *Volcans et tremblements de terre*. 2^e édition. 1 vol. illustré de 62 vignettes par E. RIOT.

LIBRAIRIE A. DURAND & PEDONE LAURIEL

9, rue Cujas (ancienne rue des Grès), à Paris.

VIENNENT DE PARAÎTRE

La 4^e livraison de la **REVUE DE DROIT INTERNATIONAL** et de **LÉGISLATION COMPARÉE**
FIN DE LA PREMIÈRE ANNÉE

Chaque livraison de 8 à 10 feuilles, formant à la fin de l'année un volume de 640 pages environ, format in-8^o raisin.

Prix d'abonnement annuel pour la France et l'Italie : 4-4 francs.

Sommaire de la 4^o livraison

De l'effet ou de l'exécution des jugements rendus à l'étranger en matière civile ou commerciale.

Les tribunaux pour la navigation du Rhin.

La loi hongroise sur les nationalités, dans ses rapports avec le passé et le présent de la Hongrie. Traduit de l'allemand. 1^{er} article.

La loi belge sur le recrutement. 1^{er} article.

De la faillite des non-commerçants. Étude du droit comparé.

De quelques manifestations récentes de l'opinion publique en Europe au sujet des brevets d'invention.

Note sur la question des brevets d'invention en Suisse.

La session parlementaire des Pays-Bas, 1868-1869, au point de vue international.

Bibliographie et ouvrages récents.

ARBOIS DE JUBAINVILLE (H. D^r). Histoire des ducs et des comtes de Champagne, tome VII. — **LIVRE DES VASSAUX** du comté de Champagne et de Brie, 1172-1222, publié d'après le manuscrit unique des archives de l'Empire, par A. LONJON. In-8^o. 7 fr. 50

CHAUVET (Emm). Les médecins philosophes contemporains. M. Lelut. In-12. 3 fr.

CHARAUX (L.). La philosophie et le concile. Lettres d'un philosophe socratique à M^r Meraillod, évêque d'Hebron, coadjuteur de Genève. In-8^o. 1 fr. 50

DAUPHIN (H.). conseiller honoraire. Vie du Dante. Analyse de la *Divine Comédie*. In-8^o. 3 fr. 50

LE HARDY (G.), avocat. Histoire du protestantisme en Normandie, depuis son origine jusqu'à la publication de l'édit de Nantes. In-8^o. 7 fr. 50

ROUX (A.). Histoire de la littérature italienne contemporaine. In-12. 4 fr.

SCLOPIS (Fréd.). Le cardinal Jean Morone. Étude historique. In-8^o. 1 fr. 50

ALLARD (Albéric). Histoire de la justice criminelle au XVI^e siècle. In-8. 9 fr.

ANDRÉ (Monsieur). Cours alphabétique, théorique et pratique de la législation civile ecclésiastique, contenant tout ce qui regarde les fabriques, bureaux de bienfaisance, hospices, écoles et salles d'asile. 4 vol. in-8. 28 fr.

COURCY (Alf. de). Les sociétés anonymes. Examen de la loi du 21 juillet 1867. In-12. 3 fr.

DUCHAINE ET PICARD (avocats). Manuel pratique de la profession d'avocat, avec une préface par Ed. de Lamoignon. Gr. in-8. 10 fr.

FRERI (L.). Essai sur l'histoire de la philosophie en Italie au XIX^e siècle. 2 vol. in-8. 2 fr.

FIGUEROA E NELLO. La science et les systèmes, question d'histoire et de philosophie naturelle. In-8. 3 fr. 50

FIORÉ (Parzani). Nouveau droit international public suivant les besoins de la civilisation

moderne, traduit de l'italien, annoté, précédé d'une introduction historique, et suivi de tables, par PRADIER-FODÈRE, avocat. 2 vol. in-8. 15 fr.

FOURNIER (Ernest). Les réformes nécessaires. In-12. 3 fr. 50

HAUS (J.-J.). Principes généraux de droit pénal belge. Gr. in-8. 13 fr.

HAUTEPECILLE (L.-B.). Histoire des orizines, des progrès et des variations du droit maritime international. 2^e édit. In-8. 7 fr. 50

LAURENT (F.), prof. à l'université de Gand. Principes de droit civil français. Tome I. In-8. 9 fr.

MONTÉE (P.), docteur ès-lettres. La philosophie de Socrate. *Cet ouvrage a obtenu une mention honorable de l'Institut*. In-8. 6 fr.

LEBOUX DE BRETAGNE (A.), conseiller à la Cour de cassation. Nouveau traité de la prescription en matière civile. 2 vol. in-8. 15 fr.

LIBRAIRIE PAGNERRE, RUE DE SEINE, 18, A PARIS.

NOUVELLE PUBLICATION

CORMENIN
(TIMON)

LIVRE DES ORATEURS

ÉDITION AUGMENTÉE DE NOUVELLES ÉTUDES PARLEMENTAIRES

2 volumes in-8^o cavalier, avec un beau portrait de l'auteur. — Prix : 15 francs.

Sous presse, pour paraître en janvier prochain :

PAMPHLETS

RESTAURATION, RÈGNE DE LOUIS-PHILIPPE, SECOND EMPIRE

Par CORMENIN (TIMON). — 1 vol. in-8^o cavalier. — Prix : 7 fr. 50

ŒUVRES D'EDGAR QUINET

10 beaux volumes.

Chaque volume se vend séparément : format in-8^o, 6 francs ; format in-18 jésus, 3 fr. 50

EDGAR QUINET, SA VIE ET SON ŒUVRE

Par Charles-Louis CHASSIN

1 beau volume. — Prix : format in-8^o, 6 francs ; format in-18 jésus, 3 fr. 50.

HISTOIRE DE DIX ANS, PAR LOUIS BLANC
10^e édition, illustrée de 25 gravures sur acier. — 5 beaux vol. in-8^o : 20 francs.

HISTOIRE DE HUIT ANS, PAR ELIAS REGNAULT
2^e édition, illustrée de 14 gravures sur acier. — 3 beaux vol. in-8^o : 12 francs.

Ces deux ouvrages réunis comprennent l'**Histoire de la révolution de 1830 et du règne de Louis-Philippe I^{er} jusqu'à la révolution de 1848**. 8 beaux volumes. — Prix : 32 francs.

GARNIER PAGÈS

RÉVOLUTION DE 1848

HISTOIRE DE LA COMMISSION EXÉCUTIVE

En vente le **TOME PREMIER**. — 1 beau volume in-8^o cavalier. — Prix : 5 francs.

L'**Histoire de la Commission exécutive** formera 5 volumes. Le tome I est en même temps le tome IX de l'**Histoire de la révolution de 1848**.

L'**Histoire de la révolution de 1848**, par GARNIER PAGÈS, se divise comme suit :

1^{re} PARTIE. **La révolution de 1848 en Europe**. 5 vol. in-8^o.

2^e — **Chute de la royauté**. 1 vol. in-8^o.

3^e — **24 février 1848**. 1 vol. in-8^o.

4^e — **République. Gouvernement provisoire**. 5 volumes in-8^o.

5^e — **Commission exécutive**. 5 vol. in-8^o.

Chaque volume se vend séparément 5 francs.

LA NATIONALE

Compagnie
D'ASSURANCES SUR LA VIE

Rue de Grammont, 13, PARIS.

GARANTIE : 90 MILLIONS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. BOURCERET (F.), ancien banquier, propriétaire, président du Conseil.

ADMINISTRATEURS :

MM. DE LA PANOUSE (le comte A.), propriétaire ;
DAVILLIER (H.), ancien président de la Chambre de commerce de Paris, régent de la Banque de France ;
DE GERMINY (le comte Charles), sénateur, gouverneur honoraire de la Banque de France ;
LEFEBVRE (F.), ancien banquier, régent de la Banque de France ;

MM. MOREAU (Fred.), négociant, membre du Conseil d'Escompte de la Banque de France ;
PILLET-WILL (le comte), banquier, régent de la Banque de France ;
MALLET (H.), de la maison MALLET frères et Ce, banquiers ;
BOTTINGUER (le baron Rodolphe), banquier, régent de la Banque de France ;

MM. ANDRÉ (Alfred), de la maison MARGUARD, ANDRÉ et Ce, banquiers ;
DE WARU (A.), régent de la Banque de France ;
DE ROTHSCHILD (le bar. G.), banquier, ancien agent de change ;
ARCHDEACON (Edmond-Alexandre), ancien agent de change ;
LUTSCHER (André), de la maison HENTSCH LUTSCHER et Ce, banquiers ;
CLAUSSE (Gustave), propriétaire ;

CENSEURS :

M. DEMACHY, de la maison F.-A. SELLIÈRE, banquier ;

M. HARTMANN (Henri), manufacturier ;

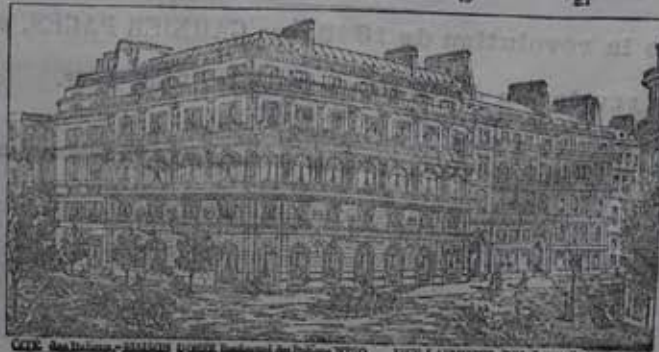
M. LE LASSEUR, de la maison frères, banquier.

DIRECTEUR :

M. J. ONFROY, ancien négociant, membre du Conseil municipal de la ville de Paris.



**ASSURANCES
EN CAS
DE DÉCÈS.**



**RENTES
VIAGÈRES**

autres demandes et au ministère
en août 1873 -

Lebas à Landron.

Voyage Archéologique en Grèce
et en Asie - Mineure -

Ch. Ceiner.

Voyage en Asie - Mineure.

Perron.

Principes d'Architecture Athénienne.

Société des Dilettanti.

Antiquities of Ionia

Published by the Society.

of Dilettanti

Part the first

London M DCCC XXI

Cockerell.

Excursion sur Styracis & Lurium (Grèce)

Cockerell

Pediments and Metopes of the Parthenon -

In the Descript. of the ancient marbles
of the Brit. Museum.

The Erechtheion at Athens

Fragment of Athenian architecture and
a few remains in Africa, Megara,
and Sipont

By Henry William Inwood

London MDCCLXXVII

Les deux volumes de M^{re} Beulé
remis au sein de M^{re} Lenoir
Déposés à la Bibliothèque de

l'Académie en juin 1843
feuilles et découverts

1 V^{me} Grèce et Italie

1 id Afrique et Asie -
feuilles et découverts

*Liste Des ouvrages
 de Compétition à la date du 20 Mars 1876
 fait à la bibliothèque de l'Académie Impériale de France à Rome*

*27-99 1/2
 29-50 1/2
 29-31 1/2
 31-08 1/2
 29-69 1/2
 27-67 1/2
 29-32 1/2
 27-80-1/2*

*106-63
 27-85-20-73
 47-46
 27-85*

Livre remis à la Bibliothèque de l'Académie
par M. Schmetz Directeur le 8 Juin 1864
(provenant de Don fait par Divon)

- Kunckel et Schirmer — Ebn Cathedral of Ebrondheim — 1 Vol. in fol. Carr.
— Christiania 1859
- Georges Perrod et Léon Guillemin — Exploration Archéologique de la Galatie
et de la Bithynie, sous la direction de M. Guillemin
de la Prusse, de la Cappadoce et du Pont, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000
- Documents inédits publiés par
- 1° — G. B. — Journal de Olivier de Serres —
Extraits de son ouvrage — Paris — Imp. J. B. Baillière — 1860 — 1 Vol. in 4° Carr.
- 2° — G. B. — Le Mystère du Vierge — Paris — Imp. J. B. Baillière — 1862 — 1 Vol. in 4° Carr.
- 3° — F. B. — Mémoires de Nicolas-Joseph Foucault — Paris — Imp. J. B. Baillière — 1862 — 1 Vol. in 4° Carr.
- 4° — P. B. — Les Livres de l'Évêque de Bruges — Paris — Imp. J. B. Baillière — 1863 — 1 Vol. in 4° Carr.
- 5° — A. B. — Particulars de l'Abbaye de Redon — Paris — Imp. J. B. Baillière — 1863 — 1 Vol. in 4° Carr.
- 6° — B. B. — Négociations, lettres et papiers relatifs — à la Confédération de Rome — Paris — Imp. J. B. Baillière — 1863 — 1 Vol. in 4° Carr.
-
- L. L. — Œuvres (le Tome II seulement) — Mémoires de Chimie et de Physique — Paris — Imp. J. B. Baillière — 1862 — 1 Vol. in 4° Carr.
- L. L. — La prima parte della Via Appia — della Porta Capena a Botteghe Oscure 1853 — Typ. Bordini — 1 Vol. in 4° Carr.
- L. L. — Rapport sur l'exposition universelle de 1855 — Paris — Imp. J. B. Baillière — 1857 — 3 Vol. in 4° Carr.
- L. L. — La Villa Giulia — di piazza del Popolo — 15 quad. per la Piazza Barberina — 30 f. in 4° Carr.