

4  
4<sup>me</sup> Comptes

Compte du 4<sup>me</sup> quartier

de Paris 10 Compole del mois

millidars-Thermidor Fructidor

4 Compars les jours Complémentaires  
Rendu le 15 Vendémiaire an 11

Le Compte contient outre le payement du quartier  
celui de l'achèvement du payement des mémoires  
des ouvriers qui avaient commencé à établir le  
palais, ainsi que les dépenses subsistantes de  
l'acquisition d'une quantité de meubles et effets  
nécessaires au palais. f.



3<sup>e</sup> Division. Paris, le 18 Ventose an 11 de la République française. 2

Bureau  
des Beaux-arts.

Réponse a  
Lettre d

Enregistrement  
à l'arrivée N<sup>o</sup> 939  
au Départ N<sup>o</sup> 96

Le Ministre de l'Intérieur,

Le Ministre approuve  
le compte des  
Députés de l'école  
des Beaux-arts  
à Boues, pendant le 4<sup>me</sup> trimestre  
de l'an Dix.

Un citoyen Turie, Directeur  
de l'école française des Beaux-arts,

Reçu le 8 germinal Répondu le 9.

J'ai reçu, citoyen, le compte que  
vous m'avez envoyé des Députés  
ordinaires et extraordinaires de l'école  
française des Beaux-arts, à Boues,  
pendant le 4<sup>me</sup> trimestre de  
l'an Dix.

Il résulte du compte dont il

Le Secrétaire  
d'Ange est de  
6 pbs.



37

Un Citoyen & Ami  
Membre D. l'École  
Française Des Beaux-arts  
à Rome, <sup>Ministre de l'Intérieur</sup>  
à Rome

J. c. n.



3<sup>e</sup> Division. Paris, le 18 Ventose an 4 de la République Française.

Bureau  
Des Beaux-arts.

Réponse à  
Lettre d

Enregistrement  
à l'arrivée N<sup>o</sup> 939  
au Départ N<sup>o</sup> 96

Le Ministre de l'Intérieur,

Le Ministre approuve  
le compte des  
Députés de l'école  
française des Beaux-arts  
à Rome, pendant le 4<sup>me</sup> trimestre  
de l'an 4.

Un Citoyen Fournier, Directeur  
de l'école française des Beaux-arts,  
à Rome.

Reçu le 8 germinal Répondu le 9.

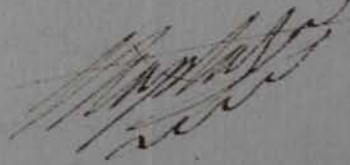
J'ai reçu, citoyen, le compte que  
vous m'avez envoyé des Députés  
ordinaires et extraordinaires de l'école  
française des Beaux-arts, à Rome,  
pendant le 4<sup>me</sup> trimestre de  
l'an 4.  
Il résulte du compte dont il

En second état  
de change et de  
6.200

2bis

Il agit, que dans le cours de ce 1<sup>er</sup> <sup>trimestre</sup>  
 trimestre, les Dépenses de l'Ecole, y  
 compris les 2568. 15<sup>00</sup> dus sur le  
 3<sup>em</sup> trimestre, s'élèvent à 14,903. 30<sup>00</sup>  
 Les Recettes à 10,022. <sup>00</sup>  
 et qu'il reste à payer 4881. 30<sup>00</sup>

J'approuve ce compte dans sa totalité,  
 et je vous prie que la somme de  
 4881. 30<sup>00</sup> qui vous est due, en  
 conséquence, sera comprise dans l'un  
 des plus prochaines distributions de  
 fonds qui auront lieu pour l'an 10.

Je vous salue  




2bis

3<sup>o</sup>

Du Citoyen e Suisse,  
 Directeur Del' Ecole  
 Francaise Des Arts  
 à Rome, <sup>the de l'interieur</sup>  
 à Rome

Lucas



3





5

# Ecole Française des beaux arts à Rome.

Compte des recettes et dépenses faites par le Citoyen Susée  
Directeur de l'école française des beaux arts à Rome  
pendant le quatrième trimestre de l'an six y compris les  
cinq jours complémentaires.

---

Après avoir fait mention des recettes, je commencerai ce compte, suivant l'autorisation du Ministre, par mentionner, comme dépense, la somme de 167.<sup>5.</sup> qui excédoit mes recettes, dans mes derniers comptes rendus le 16 messidor au 10.

Suivront les paiements faits pour solder les mémoires des ouvriers qui ont faits les réparations commencées, suivant l'ordre du Ministre, dans le palais actuel, et dont les acomptes ont été portés dans mes d<sup>ts</sup> comptes approuvés dans toutes leurs parties.

Ensuite le paiement de différens mémoires d'ouvriers qui également ont travaillé aux dites réparations du palais.

Enfin le paiement de différens objets et travaux faits, pour le rétablissement de ce qui est nécessaire à l'établissement, soit pour le service commun, soit pour l'usage de chaque pensionnaire en son particulier. je terminerai le compte par la dépense ordinaire du 11<sup>e</sup> quartier.

---

## Recettes.

Recu le 14. fructidor (1. 7. 1802.) sur une lettre de change, des mains de M <sup>r</sup> . Lavaggi 5000 <sup>+</sup> qui ont données	909. 9.
Il s'est glissé dans mon dernier compte une erreur de 11 piastres à l'article du traitement du Directeur, porté à 176. 75 au lieu de 172. 75.	4
	913. 9.

## Dépenses.

Il résulte du compte rendu le 16 messidor d<sup>er</sup> que les dépenses avoient excédé la recette de 167.<sup>5.</sup> qui, suivant l'autorisation du Ministre, sont portés ici en compte. — 167.<sup>5.</sup>

Paiements faits pour solder les mémoires d'ouvriers qui ont fait les réparations commencées au palais actuel et dont les acomptes ont été portés dans mes comptes du 16 messidor d<sup>er</sup>.

N. 1. Le mémoire de Philippo Ferrini, Maître Maçon a été réglé à

167.<sup>5.</sup>



Numerals  
des piecces.

		de l'autre partz	
	197 <sup>écus</sup> 31 <sup>li</sup> ce qui fait en monnoie d'argent	198. 30.	167. 5.
	sur quoi il a reçu	100	
	reste à payer	98. 30 ci	98. 30
4. 2.	Jean Baptiste Pinchart, maître menuisier, son mémoire a été réglé à 200 <sup>écus</sup> 60 <sup>li</sup> qui font en argent	200 74	
	sur quoi il a reçu	130	
	reste à payer	103 74 ci	103. 74
5.	François conscience, serrurier, son mémoire a été réglé à 158 <sup>écus</sup> 50 <sup>li</sup> qui font en argent	102. 67.	
	sur quoi il a reçu	50	
	reste à payer	52. 67. ci	52. 67.
6.	Jioanni Carmini, maître blanchisseur, son mémoire a été réglé à 71 <sup>écus</sup> 61 <sup>li</sup> qui font en argent	47. 74.	
	sur quoi il a reçu	30. "	
	reste à payer	17. 74. ci	17. 74
7.	a Jioseppe Gnidi, ferblantier, suivant son mémoire réglé et son reçu du 7. 7. 1804 24 <sup>écus</sup> 8 <sup>li</sup> qui font en argent		26. 2.
8.	a Domenico Benvenuti, Vitrier, suivant son mémoire réglé et son reçu du 6 7. 1804 22 <sup>écus</sup> 67 <sup>li</sup> qui font		22. 44.
9.	a Antonio Reali pour ouvrages de tailleur de pierre, suivant son mémoire réglé et son reçu du 22 7. 1804 4 <sup>écus</sup> 70 <sup>li</sup> qui font		2. 16.
10.	a Cecile Dufroy suivant sa note et reçu du 12 7. 1804 pour objets de rétablissement y détaillés.		104. 23.
11.	a Jean Baptiste Pinchart, pour ouvrages de menuiserie nécessaires au rétablissement de l'école détaillés dans son mémoire et reçu du 21. 7. 1804		420. 22
12.	a Jioseppe Malpieri, mouleur, pour une statue en plâtre du gladiateur mourant, moulée sur le marbre, suivant son reçu du 24. Juillet 1804.		10.
13.	au Même pour une grande quantité de fragmens d'ornemens et de bas-reliefs moulés sur l'antique, puis pour avoir moulé cinq têtes de la Minerve de Veletri ainsi que les bras, reçu du 11. aoust 1804		40.
14.	a Granjaquet, pour environ 200 outils à travailler le marbre, suivant son reçu du 2. aoust 1804.		10. 70
15.	a Cherese Gubbo, faiseuse de chaises, pour 8. douzaines de chaises à 50 <sup>écus</sup> le port y compris, suivant sa quittance du 7. aoust 1799 qui font		22. 67
16.	a la même pour la Venus de Medici, statue moulée sur l'antique et une tête colossale de Junon, moulée de même sur l'antique, y compris le port suivant sa quittance du 12 aoust 1804.		8.
17.	a Antoine di Cupis, libraire pour le Museum pio Clementin par Euius Visconti 6. Vol. grand in folio relié avec plus de 200 belles estampes.		50.

## Depenses ordinaires du quartier

Pour le traitement du directeur à 200<sup>écus</sup> par mois qui font en piastres

1479. 94.



(i contre)

1799. 9h<sup>15</sup>  
878. 78

Numero de des pieces		
	pour les trois mois	
	pour la table à 24 paules par jour, suivant l'ancien usage, y compris les jours complémentaires	228. "
	pour mon traitement de Vendeinnaire au dia, qui n'avoit pas été payé, suivant l'autorisation du Ministre	90. 91.
	pour la nourriture des Citoyens Grandjean Architecte et Calamar sculpteur à raison de 4 paules par jour, pour chaque, pendant les 3 mois et les 3 jours complémentaires	76. "
	pour la voiture	96. "
16. 17. 18	les trois états chargés des différentes personnes au service de l'établissement pour les mois messidor, Thermidor et Fructidor	124. 50
19.	Note de Cecilia Onfroy femme de charge du Palais, contenant les dépenses de détail pendant les mois messidor, Thermidor, Fructidor	77. 70
20.	à M <sup>r</sup> Martelli, medecin, pour son traitement annuel pendant l'an dix	30. "
21.	à M <sup>r</sup> Maggi chirurgien, pour son traitement annuel pendant l'an dix	20. "
22.	à M <sup>r</sup> Baroni, apotecaire, suivant son mémoire et reçu du 1 <sup>er</sup> 7. 1802	6. 67
23	à Antonio Charretti, chaudronier pour étamage et entretien d'ustensiles de cuisine	8. 50
24	à G. B. Castaldi pour livraison de flambeaux, pour l'illumination, à la nomination des Gardinaux français, suivant l'usage, reçu du 20. 7. 1802.	31. 54
25.	à Gio Batt Tidelli pour deux chaxettes de bois, suivant son reçu du 27. 7. 1802.	5. 20
	Revenues du mois d'août aux personnes de la maison.	7. "
	Revenues suivant l'usage au dehors.	15. "
26.	pour l'habillement complet des deux domestiques, du cocher et du portier.	140. "
	Total des dépenses	2709. 69.

### Récapitulation.

Les dépenses se montent à	2709. 69	qui réduits en argent de France font	14903. 30
La recette a été de	913. 9.	qui donnent en argent de France	5022.
Les dépenses excèdent la recette	1796. 60	qui font monnaie de France.	9881. 30

Verifié et arrêté le présent compte quant à la dépense, à la somme de deux mille, sept-cent-neuf piastres, soixante-neuf bajocchi, qui font en argent de France quatre-mille-neuf-cent-trois francs, quatre centimes et la recette à celle de neuf-cent-trente piastres, neuf bajocchi, qui font en argent de France cinq mille vingt deux francs, dix il est inutile de faire des deux sommes, qui cell des dépenses excède de mille, sept-cent quatre-vingt seize piastres, sixante bajocchi, qui font neuf mille huit cent, quatre-vingt un franc, quatre centimes.

Rome le 15 Vendeinnaire an cinq de la République Française.

*avec*



# École Française des beaux arts à Rome

## Récapitulation des sommes accordées à l'école française des beaux arts à Rome pendant l'an dix et de leur emploi.

Il a été fait pour le service de l'école pendant l'an dix un fond de 60,000<sup>fr</sup>.

Depenses faites à Paris	Montant des depenses et recettes de Rome.	Montant des depenses de Paris	Montant général des depenses.
Il a été payé pour le traitement de 15 pensionnaires	-----	18000.	
Pour les frais de Voyage des dits 15 pensionnaires	-----	9000.	
Pour quatre mois du traitement du Directeur.	-----	3460.	
Total des paiements faits à Paris	-----	30460. cy	30460.
 <i>Depenses faites à Rome</i>			
Les depenses faites à Rome suivant les quatre comptes que j'en ai rendu au 22 Nivose, 10 germinal et 16 Messidor au dix et celui de ce jour 15 <sup>o</sup> Vendémiaire au onze montent à			
	24881. 50 <sup>c</sup>	-----	24881. 50.
<i>Recettes faites à Rome</i>		Total	55341. 50
J'ai reçu sur trois lettres de change de M. Lavaggi banquier à Rome, datées du 13 mai, 22 Juin et 17 <sup>o</sup> 1808 chacune de 5000. <sup>fr</sup>			
	15000.	-----	
Les depenses excèdent mes recettes de	9881. 50	-----	

## Résumé.

Les fonds pour l'an dix sont de	60,000. <sup>fr</sup>
Les paiements faits soit à Paris soit à Rome montent à	55,341. 50
Il resteroit de disponible	4658 70

Il résulte de la comparaison des deux sommes totales de fonds accordés pour le service  
de l'an dix et celle des dépenses de la même année, qu'il en reste une disponible de  
quatre mille six cent cinquante huit francs, soixante dix centimes.

J. M. L.



N<sup>o</sup> 1.

Conto, e Misura de Lavori ad uso di Muratore fatti nel Palazzo dell' Accademia di Francia in Roma con ordine dell' Illmo Sig. Souvez Direttore dell' Accademia suddetta sotto l'ispezzione del Sig. Gio. Battista Ottaviani Architetto, a tutta robba, spesa, e fattura di Filippo Ferrini Capo Maestro Muratore, e sono come appresso.

= Prima =

= Sei Petti =

Per aver scopato, e rivoltato i Petti, che coprono detto Palazzo, e prima quelli in pendenza verso il Corso, lunga una partita in piano palmi 116. larga in pendenza palmi 51. si segue lunga palmi 59  $\frac{1}{2}$  - 66 palmi 40 -  $28 \frac{1}{4}$ . e spurgato, polito palmi 123. di canali di latta in gronda, e converze sopra a descritti Petti —

8. 60  $\frac{1}{2}$

Per aver murato in parte sopra

8. 60  $\frac{1}{2}$



i descritti detti numero 171.  
 testate di tevole, e canali,  
 e numero 114. bocchette nel-  
 le gronde, e murato in pieno  
 numero n. canali: vieque spic-  
 conato, e dato palmi 499. di  
 calce a scarga incollata  
 addosso i muri superiori, li-  
 maroli de Cammini, e lucer-  
 nali in detti con il costo di  
 numero 106. tevole, e nume-  
 ro 55. canali messi sopra  
 a detti in luogo de rotti, e  
 mancanti

10. 9 1/2

Per il Costo, e muratura di  
 una converza di terra mes-  
 sa dietro un limarolo di  
 Cammino sopra detti detti  
 lunga palmi 6. con suo si-  
 laro sotto: vieque un rap-  
 pezzo di spicco natura, e  
 bicciatura strazzata

10. 9 1/2



addosso il muro superiore  
del detto, che pende verso  
il vicolo lunga palmi  $67\frac{1}{2}$   
larga palmi  $\frac{1}{2}$

Per aver scopato, e rivoltato.

simile i detti in pendenza  
verso il cortile, lunga una  
partita in piano palmi 44.

larga in pendenza palmi

45. siegue a padiglione

lunga a due pendenze pal-

mi  $114\frac{3}{4}$  larga simile pal-

mi 114. palmi 63 - 40 pal-

mi  $16\frac{1}{2}$  -  $5\frac{1}{2}$  palmi  $6\frac{1}{2}$

-  $4\frac{1}{2}$  e spurgato, polito

palmi 169. di canali di lat-

ta ingronda, e converze

sopra a detti

Per aver murato sopra li def-

critti detti numero 14. tes-

tate di fevole, e canali, e

numero 11. bocchette nelle

S. 81

6 . 11



9 bis

grande: siegue d'apicconato,  
e dato palmi n. 54. di calce  
a scarpata incollata addosso  
i muri superiori con il costo  
di numero 64. fevole, e nu-  
mero 89. canali messi sopra  
a detti in luogo de' rotti, e  
mancanti

7. 93<sup>1</sup>/<sub>n</sub>

Per aver murato in parte so-  
pra li descritti numero 107.  
bocchette nell' grande, e  
numero 5. testate di fevole,  
e canali, e murato simile  
attorno numero 16n. canali  
vui detti, che coprono i lu-  
cernali in detti

2. 49<sup>1</sup>/<sub>n</sub>

Per aver scopato, e rivoltato  
simile il detto, che copre  
la loggia lungo a due pen-  
denze palmi 49<sup>1</sup>/<sub>n</sub> largo si-  
mile palmi 37<sup>3</sup>/<sub>4</sub> e spurgato,  
polito palmi 150. di canali

9. 43



di latta nelle gronde di detti  
fi — — — — —

l. 30

Per aver spicconato, e dato  
palmi 100. di calce a scarpa  
incollata addosso i  
muti superiori in detti detti  
fi — — — — —

l. 50

Per aver scopato, e rivoltato  
simile i detti in pendenza  
verso il vicolo, lunga una  
partita in piano palmi 61  $\frac{1}{4}$   
larga in pendenza palmi  
34. viegue lunga palmi 34.  
- 10  $\frac{1}{2}$  di spurgato, polito  
palmi 60 di canali di latta  
in gronda — — — — —

l. 90

Per aver murato sopra li def-  
citti detti numero ns. tes-  
tate di canali, e dato pal-  
mi 45. di calce a scarpa  
incollata addosso i muti su-  
periori: viegue un rappoz-

4. 70



30 di Spicconatura, Piciatura,  
 e Colla addosso un muro  
 superiore in detti lugo pal-  
 mi  $51\frac{1}{4}$  —  $\frac{1}{4}$  — — — — —

2. 08

Per aver scopato, e rivoltato vi-  
 mile; detti a due pendenze  
 verso il vicolo, e Cortile, lun-  
 ga una partita in piano  
 palmi  $30\frac{1}{2}$  larga a due pen-  
 denze palmi  $63\frac{1}{2}$  viogue  
 lunga palmi  $54-21$ . e pur-  
 gato, polito palmi 199. di ca-  
 nali di latta in gronda, e  
 converze sopra detti — — — — —

6. 19

Per aver murato sopra i descritti  
 numero 17. testate di te-  
 vole, e canali, e numero  
 66. bocchette nelle gronda,  
 e dato palmi 373. di calce  
 a scarpa incollata addos-  
 so i muri superiori con cof-  
 fo di numero 47. fevole, e

7. 17.



11  
numero ng. canali messi so-  
pra a detti in luogo de rotti,  
e mancanti — — —

8. 65

Per aver murato per metà  
numero 66. canali sui col-  
marecci di detti, e murato  
attorno numero ng. di detti  
sui detti de lucernali —

— 80  $\frac{1}{n}$

= Siegue ne sotto =

= fetti =

Per aver murato, e levato d.o.  
per la Pinghiera di ferro,  
che era di fianco la scala,  
e rimessa in opera ad altro  
vano di cima la Tramba  
della suddetta scala con a-  
ver fatto numero 4. buchi,  
e murato in gesso le gray-  
pe di detta: siegue fatto  
li buchi, e murato in detti le  
teste di numero tre traver-  
ze, che formano parapetto

9. 45  $\frac{1}{n}$



1163

al vano, ove era prima la  
Binghiera — — — — —

1.

Per la spicconatura, Picciatura,  
e colla fatta addosso le spal-  
lette del fenestrino, che dà  
lume alla scala, lunga ste-  
ssa palmi 16. larga palmi  
 $\frac{5}{11}$  con aumento di palmi 31.

di spigoli — — — — —

nn

Per aver meso in opera, e mu-  
rato il Telaro a detta atto  
ragguagliato palmi 8. largo  
palmi  $5\frac{5}{11}$  stuccato attorno  
dentro, e fuori, e fatto li  
buchi, e murato in gesso nu-  
mero 4. codetti, che lo ten-  
gono a freno — — — — —

68

Per la spicconatura, Picciatura,  
e colla fatta addosso le  
spallette di altro lucernale  
lunga stessa palmi 11 —  $\frac{5}{11}$   
con aumento di palmi 11.

1. 90



12  
n. 4<sup>1</sup>/<sub>n</sub>

di spigoli  
Per aver m. esp. in opera, e  
murato il Delaro di detta  
atto palmi 5. largo palmi 5<sup>n</sup>  
stuccato attorno da due  
parti, e fatto li buchi, e  
murato in gesso numero 4.  
codette, che lo tengono a  
steno

SS

= Siegue nella =  
= Stanza al numero 1. =

Per aver stuccato con gesso,  
e calce bianca da tutti  
li buchi de chiodi, crepac-  
cie ordinarie, sgrugnatura  
re, ed altro le mura di  
detta stanza, e fatto pal-  
mi 119. di stuccatura an-  
dante attorno il mattona-  
to, solaro, e Delaro di Bin-  
ghiera in detta: siegue fat-  
to in detta diversi raggos

63<sup>1</sup>/<sub>n</sub>



zi di Spicconatura, Bic-  
 ciatura, e Colla lunghi  
 palmi  $1\frac{1}{2}$  -  $1\frac{3}{4}$  palmi n<sup>o</sup>  
 $-\frac{3}{4}$  palmi n<sup>o</sup> -  $\frac{3}{4}$  con au-  
 mento di palmi s. di spigo-  
 li, e spicconato, stabilito  
 con gesso, e calce bianca  
 palmi 6. di battente con  
 spigolo sotto l. arco della  
 Binghiera in detta Stan-

za

n. 05

Per il muro di un vano di  
 Porta murato, che passa-  
 va alla stanza accanto  
 verso il cortile, lungo con  
 legatura palmi 6. alto pal-  
 mi  $10\frac{1}{2}$  grosso testa una  
 mattoni incollato da due  
 parti: si segue la Spiccona-  
 tura, Bicciatura, e Colla  
 nel muro vecchio accan-  
 to detto lungo palmi  $10\frac{1}{2}$

n. 05



13  
larga palmo 1. con fattura  
del Cond. di cavalletti, e  
piane per detto lungo pal-  
mi 114-4. e difatto —

3. 54

Per aver fatto due buchi  
per gli occhietti de paletti  
alla Porta, che mette in  
detta stanza: viene mu-  
rato palmi 11. di staccia  
nei muri di detta stanza  
larga, e sonda palmi  $\frac{1}{4}$   
incollata —

13

Per il Costo, m. ep. e murato  
numero 54. mattoni rota-  
ti, e tagliati, e numero  
9. della Casa rimurati  
in calce nel pavimento  
di detta —

n. 45 $\frac{1}{2}$

= Siegue nella Stan-  
za al numero n. divi-  
sa in due stanze =

Per aver stuccato con gesso, e  
6. 10 $\frac{1}{2}$



calce bianca da tutti li  
 buchi de chiodi, e grugnatura,  
 ed. altro le mura di detta  
 stanza, e fatto in detta  
 palmi 49 n. di stuccatura  
 andante attorno il mattonato,  
 Alaro, Delari di fenestre,  
 ed. Intelaratura  
 del Tramezzo di mattoni in  
 coltello in detta — 6

4. 19

Per diversi rappezzati di spicconatura,  
 Picciatura, e  
 Colla fatti in detta lunghi  
 palmi  $1\frac{1}{n}$  —  $1\frac{1}{n}$  palmi  $1\frac{1}{4}$   
 —  $1\frac{3}{4}$  palmi  $16\frac{1}{n}$  —  $\frac{3}{4}$  palmi  
 $17\frac{1}{n}$  —  $\frac{3}{4}$  palmi  $1\frac{1}{n}$  —  $1\frac{1}{n}$   
 palmi 14 —  $1\frac{1}{3}$  palmi  $11$  —  $1\frac{1}{n}$   
 con aumento di palmi 36.  
 di spigoli: viegue ripreso  
 con gesso, e calce bianca  
 palmi 6. di battente all'orlo  
 co della fenestra in detta,

4. 19



e murato numero 3. buchi  
di Armature nei muri di  
detta stanza incollati in  
saccia

1. —

Per il muro di un vano di  
Porta murato, che mette-  
va alla stanza accanto  
verso il cortile lungo con  
legature palmi 6. alto  
palmi 10  $\frac{1}{3}$ , grosso testa  
una incollato da dua  
parti: viequa la spiccina-  
tura, Ricciatura, e Cotta  
nel muro vecchio sopra  
detto lunga palmi 10  $\frac{1}{2}$   
larga palmo 1. con sattu-  
ra del Lonto di Cavallo  
ti, e piano per detto lan-  
go palmi 14-4. e distat-  
to

4. 37

Per il muro di mattoni in  
cotto nel. Intelaratura

5. 137



del Tramezzo in detto lun-  
go palmi 13<sup>n</sup> alto palmi  
11<sup>n</sup> incollato da due faccie:  
defalco in detta misura  
del vano di Porta in detto  
Tramezzo lungo palmi 4<sup>n</sup>  
alto palmi 9. resta: vie-  
que fatto numero 5.  
buchi nel mattonato, e  
numero 3. nel muro, e  
murato in detti 16 resti  
della Armatura di una  
porzione del suddetto Tra-  
mezzo mezo in linea col  
vechio

6. 85

Per il Costo, mezo, e mura-  
to numero 11. mattoni  
rotati, e tagliati, e nume-  
ro 4. della Casa rimurati  
in calce nel pavimento  
di detta

= Siegue nella =

2. 114

8. 09



= Stanza al numero 3.

= divisa in due =

Per aver stuccato con gesso,  
e calce bianca da tutti li  
buchi de chiodi, giugna-  
ture, ed. altro e mura di  
dette stanze, e fatto palmi  
noo. di stuccatura andante  
attorno i mattonati, solari,  
e solari di fenestre in detto

Per darsi i rappezzi di spiccona-  
tura, Ricciatura, e Colla  
fatti in detto lunghi palmo  
1  $\frac{1}{2}$  - 1 palmo 1  $\frac{1}{2}$  - 1 palmo,  
- 1 palmo 1  $\frac{1}{2}$  - 1. con au-  
mento di palmi 6. di spi-

goli

07

Per aver abbozzato con creton-  
cini, ricciato in calce, e sta-  
bilito in colla da due par-  
ti, il Tramezzo a Camera  
Canna in detta stanza, che  
forma la divisione della

n. 07



medesima in due, lungo  
 palmi  $33\frac{1}{2}$  alto palmi  $14\frac{1}{2}$ :  
 siegue, che rivolta, e for-  
 ma Arrio, lungo palmi  $15\frac{1}{3}$   
 alto simile palmi  $14\frac{1}{2}$ :  
 defalco, in detta misura del  
 vano di Porta, che mette  
 nella Stanza, che guarda  
 il Tetto largo palmi  $4\frac{3}{4}$   
 alto palmi 9. e dell'altro  
 vano, che mette alla Stan-  
 za verso il Cortile largo,  
 ed. alto simile al sopra-  
 descritto, resta in —

18. 66

Per li Lenti fatti per detto la-  
 voro, e diffatti —

Per aver fatto la traccia nel  
 muro per le et mature di  
 detto Tramezzo lunga ste-  
 sa palmi 43. siegue fatto  
 li buchi, porzione nel mat-  
 tonato, e porzione nel

19. 26



muro, e murato in detti  
le teste di numero n.s. etc.  
matara di detto framez =

30

L. n. 7

Per. il muro delle spalle  
rispetto al vano della  
finestra aperta di nuo-  
vo in detto stanza, e  
resta sul detto lunghezza  
di palmi 16. larga ragqua-  
gliata palmi  $\frac{2}{3}$  grosse  
teste 1. matton grosso  
incollato di saccia. siegue  
la spicconatura, Porciatu-  
ra, e colla nel muro vec-  
chio accanto detto lunga  
palmi no. larga palme 16

80

Per. aver murato, e rimura-  
to la voglia ordinaria di  
travertino a piedi detto va-  
no di finestra lunga pal-  
mi 6

18

n. n.s.



Per aver mepo in opera, e  
 murato il Delaro di detta  
 largo palmi  $5 \frac{3}{4}$  alto pal-  
 mi 9. Stuccato attorno da  
 due parti, e fatto li bu-  
 chi, e murato in gesso  
 numero 4. codette che lo  
 tengono a freno —

— 74

Per il Costo, mepo, e murato  
 numero 39. mattoni rota-  
 ti, e tagliati, e numero  
 6. della Casa rimurati  
 in calce nel pavimento  
 di detta

2. 65

= segue nella sala  
 = detta di Compagnia =

Per aver stuccato con gesso,  
 e calce bianca le mura-  
 di detta sala, e fatto pal-  
 mi 117. di stuccatura an-  
 dante attorno il matona-  
 to, e solaro di detta: vie-

n. 39



17  
quod ripreso con gesso. e  
calced bianca palmi 30. di

spigoli in diversi viti — ⑥ n. 3n  
Per diversi rappazzi di Spicca

natura, Piceiatura, e Colla  
fatti in detta lunghi pal-

mi 10 - n. palmi  $4\frac{1}{4}$  - n. n

p. 4 - n palmi  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  pal-

mi  $5\frac{1}{2}$  - n palmi  $1\frac{1}{2}$  -  $1\frac{1}{2}$

palmi  $7\frac{1}{4}$  -  $1\frac{1}{2}$  palmi  $7\frac{1}{4}$  -  $1\frac{1}{2}$

palmi  $7\frac{1}{4}$  -  $1\frac{1}{2}$  palmi 1 -  $1\frac{1}{2}$

palmi 7 - n palmi 7 - 1 pal-

mi n - 1 palmi 3 -  $\frac{3}{4}$  palmi

3 -  $\frac{3}{4}$  palmi  $7\frac{1}{4}$  -  $\frac{1}{2}$  palmi

$6\frac{1}{4}$  - 1 con aumento di pal-

mi 40. di spigoli — ⑥ l. 49

Per aver messo in opera, e

murate i Delari ai vani

delle due fenestre in det-

ta larghi l. uno palmi  $5\frac{1}{4}$

alti l. uno palmi 5. stacca-

ti attorno dentro, e fuori: — ⑥ 3. 81



due simili: siegue fatto li  
buchi, e murato in gesso  
numero 5. codette, che ten-  
gono a freno i descritti ⑥ L. 13  
Per aver smurato numero 4.

gangani ordinarij della  
Porta, che mette alla Stan-  
za contigua alla descritta  
verso il Corso compresa  
nel numero 6. e murato  
li buchi: siegue fatto per  
nuovo ordine i buchi, e mu-  
rato in gesso i sudetti gan-  
gani ————— ⑥ ——— 40

Per aver scalzato, e rinzeppa-  
to con scaglie, e gesso u-  
na crepaccia all. arco  
della Porta, che mette  
alla stanza descritta lun-  
ga palmi  $7\frac{1}{4}$  larga, e  
fonda palmo  $\frac{1}{2}$  incollata,  
e scalzato, e rinzeppato



simile palmi 10. di crepaccio  
larghe. e sonde palmi  $\frac{1}{4}$   
incolate, in diversi siti in  
detta sala

17

Per il Costo. mezo. di murato  
numero 7. mattoni rotati, e  
tagliati, e numero 3. vec-  
chi della casa rimurati in  
calce nel pavimento di det-  
ta

129  $\frac{1}{2}$

31  $\frac{1}{2}$

= Siegue nella Stan-  
= 3a. che fa Cantone =  
= al Corso. e Vicolo del =  
= Piombo divisa in 4. =  
= Stanze =

Per aver. abbozzato con cre-  
toncini. ricciato in calce,  
e stabilito in colla da due  
parti il nuovo Tramezzo a  
Camera Cannad costituito di  
nuovo in detta, e prima la  
partita, che divide in due

60



la suddetta stanza lunga  
 con quello in testa nel muro  
 palmi  $47\frac{1}{2}$  alta palmi 15:  
 siegue, che rivolta verso  
 il cortile, e suddivide in  
 due la porzione di già  
 tramezzata lunga palmi  
 $41\frac{3}{4}$  alta palmi 15. siegue,  
 che rivolta verso il corso,  
 e suddivide simile l'altra  
 porzione di detta stanza  
 lunga palmi 46. alta pal-  
 mi 15. defalco in dette mi-  
 sure de due vani di Corta-  
 ne tramezzi di suddivisione,  
 alti l'uno palmi 9. larghi  
 l'uno palmi 4 in testa in C.

Per aver fatto la traccia nel  
 muro per le Armature di  
 detto tramezzo lunga ste-  
 sa palmi 60. larga, e sonda  
 palmi  $\frac{1}{4}$ , e fatto li buchi.

40.30

40.30



19  
mutato in detti numero 47.  
testate delle sudette stam-  
ture

1. 95

Per li Ponti di Cavalletti, e

piane fatti per eseguire  
detto lavoro, e diffatti

1. 94

= segue in detta =

= stanza. e pma nella =

= porzione verso il cortile =

= distinta col numero 4. =

= suddivisa in due stanze =

= stanza, che guarda =

= il vicolo =

Per la stuccatura andante fat-

ta attorno il mattonato, e

delaro della finestra ver-

so il vicolo, lunga stesa

palmi 9 $\frac{1}{2}$

1. 13

Per diversi rappazzi di piccon-

tura, bucciatura, e colla

fatti in detta lunghi pal-

mi 3 $\frac{1}{4}$  - 1 $\frac{1}{2}$  palmi 1 $\frac{1}{2}$  -  $\frac{3}{4}$  - 4. 01



19 bis

palmi 4 -  $n \frac{3}{4}$  palmi 3 -  $\frac{1}{n}$   
palmi 3 - 1 : siegue murato  
palmi 11. di traccie larghe,  
e fondo palmi  $\frac{1}{4}$  incolla-  
te — — — — —  $\odot$  — 41

Per aver scalzato, e sinzer-  
pato con scaglie, e gesso  
una crepaccia all' arco  
della finestra in detta  
lunga palmi  $5 \frac{3}{4}$  larga, e  
fondo palmo  $\frac{1}{n}$  incollata  $\odot$  — 11  $\frac{1}{n}$

Per il muro di un vano di  
finestra murato lungo  
con legature palmi 6. al-  
to ragguagliato palmi  $4 \frac{3}{4}$   
grosso palmi  $n \frac{1}{n}$  tevoloz-  
za incollato da due par-  
ti con fattura del Ponte  
di Cavalletti, e piano per  
detto lungo palmi 10 - 4. e  
diffatto — — — — —  $\odot$

Per il muro ripreso delle  $n. 64$

$\odot$  3. 16  $\frac{1}{n}$



25  
spallette nel vano di fenest-  
ra aperto di nuovo in detta  
lungo assieme palmi  $3\frac{1}{2}$   
alto palmi  $9\frac{1}{2}$  grosso testa  
una matton grossi con au-  
mento di palmi 38. di spi-  
goli

Per aver messo in opera, e  
murato l'Architrave di pi-  
ana sopra detto lutto pal-  
mi  $6\frac{1}{2}$  largo palmi  $\frac{3}{4}$  con  
palmo  $\frac{1}{2}$  di muro di tevo-  
lozza sopra detto: si que-  
lato la traccia, messo in  
opera, e murato una vogli-  
a ordinaria di peperino  
a piedi detto vano lutto  
palmi 6. e fatto vi un fila-  
to di muro di tevolozza vot-  
to detto

Per aver messo in opera, e  
murato il Delato in detta

1. 96

43

1. 39



e fatto palmi in di stuccatura  
 ra con gesso attorno detto:  
 siegue fatto li buchi, e mu-  
 rato in gesso numero 6. co-  
 dette, che lo tengono a  
 freno ————— 49

Per il Costo, mepo, e murato  
 numero n. mattoni rotati,  
 e tagliati, e numero n. del-  
 la Casa rimurati in calce  
 tanto nel pavimento di det-  
 ta, che della stanza avan-  
 ti ————— 44<sup>1</sup>/<sub>n</sub>

= segue nella stanza =

= avanti la descritta =

Per aver fatto palmi 67. di  
 stuccatura andante attor-  
 no il mattonato, e solaro  
 in detta ————— 50

Per diversi sappezzi di spicco-  
 natura, Picciatura, e cola  
 fatti in detta, larghi palmi ————— 1. 13<sup>1</sup>/<sub>n</sub>



21

1 $\frac{1}{2}$  - 1. palmi 1-1 palmi 6-1  
palmi  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$  palmi 5 $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$   
palmi n - 1 palmi n - 1.  
con aumento di palmi 15.

di spigoli — — — — — 6 — — — — — 19 $\frac{1}{2}$   
Per aver murato palmi 14.

di traccia larga, di fonda  
palmi  $\frac{1}{4}$  incollata — — — — — 6 — — — — — 14

Per aver fatto la traccia,  
mezo in opera, e mura-  
to la voglia ordinaria  
di peperino a piedi il va-  
no della finestra aperta  
di nuovo in detta stanza  
larga palmi 6. e fattovi  
un filaro di muro di tevo-  
lozza verso detta: si segue  
mezo in opera, e murato  
il delaro a detta largo  
palmi 5 $\frac{1}{2}$  alto palmi 5 $\frac{3}{4}$   
stuccato attorno dentro, e fu-  
ori, e fatto li buchi, e mu-



sato in gesso numero 4. co-  
doto, che lo tengono ad fre-  
no — — — — —

— 26

Per il muro ripreso ad uno de  
quinci di detta finestra  
lungo palmi n. largo pal-  
mo 1. incollato sopra con  
aumento di palmi 4. di spigoli,  
e spicconato, stabilito  
con gesso, e calce bi-  
anca palmi 18. di spigoli

— 36

Per il muro ripreso di nuovo  
al vano del cammino ad.  
effetto di restringerlo lun-  
go con legature palmi n.  
alto palmi 6. grosso palmi  
n  $\frac{1}{4}$  tevolozza: viegue il  
muro dell. arco, che pianta  
sopra detto lungo palmi 3  $\frac{1}{4}$   
alto palmo 1. grosso testa  
1. mattoni lavorato sopra  
l. armatura: viegue il mu-

1 = 17



22

ro, che cresce sopra detto  
lungo palmi 4. alto palmi  $\frac{3}{4}$   
grosso testa una: colla  
sopra detti muri ripresi di  
nuovo lunga palmi  $2\frac{1}{2}$  - n  
palmi  $1\frac{1}{2}$  - e palmi  $5\frac{1}{2}$  - 4.  
con aumento di palmi 11.

di spigoli — — — ⑥  
Per la spicconatura, Pincocci-  
atura, Picciatura, e colla  
fatta addosso il muro delle  
spallette, e frontone, lun-  
ga una partita palmi  $n\frac{1}{2}$  - 4:  
sicque palmi 3 -  $3\frac{3}{4}$  ⑥

Per la spicconatura, Piccia-  
tura, e colla fatta addosso  
le spallette, ed arco della  
Porta, che dalla sala di  
Compagnia mette in detta  
stanza, lunga testa palmi  
nn. -  $\frac{1}{2}$  sicque ripreso con  
gesso, e calce bianca pal- ⑥

L. 73

— n1

L. 94



mi 6. di spigoli ne guinei  
di detta

= segue nella porzione =  
= del già descritto Camerone =  
= tramezzato verso il Corso =  
= distinta col numero s. d. =  
= suddivisa parimente in =  
= due stanze =

= stanza, che fa can =

= tone =

Per aver stuccato con gesso, e  
calce bianca da tutti i bu-  
chi de chiodi, crepaccio, ugu-  
gnature, ed. altro lo muro  
di detta stanza, e fatto pal-  
mi 190. di stuccatura andan-  
te attorno il mattonato, so-  
laro, e delari di fenestre  
in detta

Per diversi rappazzi di spiccon-  
tura, piacciatura, e colla  
fatti in detta lunghi palmi  $3\frac{1}{2}$

1. 67<sup>n</sup>

1. 54<sup>n</sup>



- 1 $\frac{1}{2}$  palmi 1 $\frac{2}{3}$  - 3 $\frac{1}{2}$  palmi 1

- 1 palmi  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{1}{2}$  palmi n $\frac{1}{2}$

-  $\frac{5}{6}$  palmi 1 $\frac{1}{4}$  -  $\frac{5}{6}$  palmi n

-  $\frac{1}{2}$  palmi 5 - 1 $\frac{1}{4}$  palmi n $\frac{1}{2}$

-  $\frac{1}{2}$  palmi  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$  con au-

mento di palmi 35. di spigo-

li: siegue spicconato, sta-

bitato palmi 7. di lattonde

con spigolo sotto l. arco

di una finestra in detta

- 47

Per il muro rigreso ove era

una sgrottatura lungo pal-

mi 3. alto palmi 1 $\frac{1}{4}$  grosso

palmi 1. tevolozza incola-

to sopra con aumento

di palmi n. di spigoli

- 10 $\frac{1}{2}$

Per aver murato numero 5. bu-


chi de modelli in detta in-

collati sopra, e murato vi-

milo palmi 10. di traccia

larga, e fonda palmi  $\frac{1}{4}$  in-

collata

 =  $\frac{100}{29\frac{1}{2}}$



23bis

Per aver mezo in opera, e  
 murato una soglia ordina-  
 ria di peperino a piedi il  
 vano della Porta, che dalla  
 stanza di sopra descritta  
 mette in detta lunga palmi  
 $4\frac{1}{n}$  — — — — —  $13\frac{1}{n}$

Per diversi pezzi di ammatto-  
 nato rotato, e tagliato fatti  
 di nuovo nelli pavimenti  
 delle due stanze, che si  
 descrivono lunga una par-  
 tita palmi  $n\frac{1}{n} - 3\frac{1}{n}$  p.  $4 - n\frac{1}{n}$   
 p.  $4\frac{1}{n} - 4$  palmi 5 — pal-  
 mi  $n\frac{1}{n}$  si segue cotto, e  
 murato numero 14. mattoni  
 simili in diversi viti in det-  
 ta, e numero 18. della casa  
 rimurati in calce — — — — —  $n. 95\frac{1}{n}$

= si segue nella stanza =  
 = avanti la descritta =

Per aver stuccato con gesso, e  
 $3.09$



calce bianca le mura di  
della stanza, e fatto pal-  
mi 8 1/2 di stuccatura an-  
dante attorno il mattona-  
to, solaro, e Telaro di fe-  
nestra in detta — 6 — 90

Per diversi rappezzi di spicco-  
natura, Ricciatura, e Colla  
fatti in detta, lunghi pal-  
mi 1 1/2 - 1 palmi 1 1/2 - 1 1/2 pal-  
mi 1 1/2 - 1 palmi 1 - 1 1/2 pal-  
mi 1 1/2 - 1 palmi 1 1/2 - 1. con  
aumento di palmi 6. di spi-  
goli — — — — — 6 — 09

= Siegue nella =  
= stanza al numero 6 =

Per aver stuccato con gesso,  
e calce bianca da tutti i  
buchi de chiodi, crepacci  
ordinari, vgrugnature, ed.  
altro le mura di detta  
stanza, e fatto palmi 1 1/2 — 6 — 29



di stuccatura andando attorno il mattonato, solaro, solaro di finestra, ed. In-  
 telatura del Tramezzo  
 di mattoni in coltello in  
 detta ————— 6

S. 86  $\frac{1}{n}$ 

Per aver fatto diversi rap-  
 pezzi di spicconatura,  
 Ricciatura, e colla lan-  
 ghi palmi 1-1 palmi 1-1  
 e fatto 4. buchi nel mat-  
 tonato, e murato in det-  
 ti le teste delle stuc-  
 ture in piedi dell. arco-  
 va ————— 6

11  $\frac{1}{n}$ 

Per la spicconatura Ricciatu-  
 ra, e colla fatta alle spal-  
 le, ed. arco della Porta  
 d. ingresso lunga girata  
 palmi nn. larga palmo  $\frac{1}{n}$   
 con aumento di palmi nn.  
 di spigoli. ————— 6

19  
6. 17



25

Per il Costo, mepo, e murato

numero n. mattoni rotati, e

tagliati, e numero n. della

Casa rimurati in calce nel

pavimento di detta

114 $\frac{1}{n}$

= Siegue nella Stan-

= za accanto =

Per aver stuccato con gesso, e

calce bianca le mura di

detta stanza, e fatto palmi

4 e 6. di stuccatura andante

attorno il mattonato, solaro,

Solaro di fenestra, ed In-

telaratura del Dramezzo

di mattoni in cotto in

detta

3. 89 $\frac{1}{n}$

Per la Spicconatura, e Pinco-

ciatura, Picciatura, e Col-

la fatta nel cammino in

detta lunga girata palmi

8 $\frac{1}{n}$  - n. e costo, mepo, e

murato numero 3. mattoni

4. 14



rotati, e numero n. vecchi  
della Casa rimurati in calce  
sul piano dell. oggetto di  
detto

— 30  $\frac{1}{n}$ 

Per aver fatto il taglio nel  
muro, per ingrandire il  
vano della Porta, che mette  
alla Sala di Compagnia, con  
aver rifatto il muro delle  
spallette lungo apiem e  
palmi n. alto palmo 1. grosso  
tra una mattoni incollato  
con aumento di palmi 4. di  
spigoli: viegue la spicco-  
natura, Vincoccatura,  
Bicciatura, e Colla fatta  
sotto l. arco di detta lun-  
ga palmi 5  $\frac{1}{n}$  - 1  $\frac{1}{n}$  con au-  
mento di palmi 11. di spigo-  
li

— 15  $\frac{1}{n}$ 

= Siegue nella stanza =  
= al numero 7. =



Per aver stuccato con gesso,  
 e calce bianca da tutti i  
 buchi de chiodi, e giugnature,  
 ed altro le mura di detta  
 stanza, e fatto palmi 717.  
 di stuccatura andando ad-  
 torno il mattonato, solaro,  
 delaro di finestra, ed in-  
 telatura del tramezzo  
 di mattoni in coltello in  
 detta

S. 6n

Per diversi rappazzi di spicco-  
 natura, Ricciatura, e Col-  
 la fatti in detta, lunghi  
 palmi  $1\frac{1}{4}$  -  $\frac{1}{4}$  palmi  $\frac{1}{4}$  - 1.  
 palmi n -  $n\frac{1}{n}$  palmi  $1\frac{1}{4}$  - 1  
 palmi  $1\frac{1}{n}$  -  $1\frac{1}{4}$

ob  $\frac{1}{n}$ 

Per aver fatto numero 4. buchi  
 nel mattonato, e murato  
 in detti le teste delle ma-  
 ture in piedi dell'arco in  
 detta

---

 10  
 S. 78 $\frac{1}{n}$



Per il muro di un vano di  
 Porta, che metteva alla  
 stanza accanto murato con  
 mattoni in cobello in gros-  
 sozza del Dramezzo lun-  
 go palmi  $5\frac{5}{6}$  alto palmi  
 $10\frac{1}{6}$  incollato da due par-  
 ti: si segue spicconato, sta-  
 bilito con gesso, e calce  
 bianca palmi 6. di battente  
 con spigolo allo uquincio  
 della fenestra — — — — — 1. 80<sup>n</sup>

Per il Costo, messo, e murato  
 numero 8. mattoni rotati, e  
 tagliati, e numero 7. della  
 Casa rimurati in calce nel  
 pavimento di detta — — — — — 40<sup>n</sup>

Per la spicconatura, Piccia-  
 tura, e Colla fatta all'e  
 spalletto, ed. arco della  
 Porta di ingresso lunga  
 stessa palmi nn. larga pal-



24  
mo  $\frac{1}{n}$  con aumento di pal-  
mi nn. di spigoli: viegue  
fatto li buchi, e murato  
ingesso due gangani or-  
dinarij per detta Porta. — 34

= viegue nella Stan-  
= za al numero 8 =

Per aver stuccato con gesso,  
e calce bianca da tutti  
i buchi de chiodi, e grugna-  
ture, ed altro le mura  
di detta Stanza, e fatto  
p. 387. di stuccatura andan-  
te attorno il mattonato,  
solaro, delaro di fenestra,  
ed. Intelaratura del tra-  
mezzo di mattoni in coltel-  
lo in detta — — — 3. 15

Per un razzo di spico-  
natura, Bicciatura, e Col-  
la fatto in detta fatto in  
detta lungo palmi  $1\frac{3}{4}$  — — — 3. 49



e murato due buchi de  
modelli incollati sopra  $\odot$

— 04  $\frac{1}{4}$ 

Per il muro di un vano di  
Lotta, che passava alla  
stanza accanto murato  
con mattoni in coltello  
nella grossezza del tra-  
mezzo in detta lungo pal-  
mi 5. alto palmi 10. incol-  
lato da due parti —  $\odot$

L. 45

Per aver fatto la traccia  
nel muro per le arma-  
ture dell. Arcova lun-  
ga 7. palmi 4. lar-  
ga, e fonda palmi  $\frac{1}{4}$ , e  
murato in detta le sudet-  
te armature: si segue  
fatto 4. buchi nel mattona-  
to, e 5. nel muro, e mu-  
rato in detti le teste del-  
le armature sudette, e  
fatto simile li buchi, e mu-

L. 49  $\frac{1}{4}$



rato in gesso numero 4. co-  
dette per detta

27

l. 05  $\frac{1}{n}$

Per aver fatto la traccia  
messa in opera, e murato  
il Pelato della Porta d'in-  
gresso, lungo palmi 8. e alto  
palmi 9. e stuccato: sie-  
gue fatto li buchi, e mu-  
rato in gesso numero 4.  
codette, che lo tengono  
a freno

83

Per la spicconatura, Riccia-  
tura, e Colla fatta alle  
spallette, ed arco della  
suddetta Porta lunga ste-  
va palmi 11. larga pal-  
mo  $\frac{1}{n}$ : viene spicconato  
stabilito palmi 14. di spi-  
goli in detta

ng

Per il Costo, messo in opera,  
e murato numero 10. mat-  
toni rotati, e tagliati, e

n. 17  $\frac{1}{n}$



numero 6. della Casa ti =  
 murati in calce nel pavim =  
 mento di detta: viegue  
 fatto palmi 18. di stucca =  
 tura andante attorno il  
 Solaro, e tavole di tra =  
 mezzo nel Credenzino  
 in detta — — — — — 6n<sup>1</sup>/<sub>n</sub>

— segue nella Stan =  
 za al numero 3 =

Per aver stuccato con gesso,  
 e calce bianca da tutti  
 i buchi de chiodi, e gru =  
 gnature, ed. altro le mu =  
 ra di detta Stanza, e fatto  
 palmi 384. di stuccatura  
 andante attorno il mat =  
 tonato, Solaro, e Solaro  
 di fenestra in detta — — — — — 3. 13

Per diversi rappezzi di spic =  
 conatura, Pucciatara, e  
 colla fatti in detta lunghi — — — — — 3. 75<sup>1</sup>/<sub>n</sub>



palmi  $1\frac{1}{2}$  -  $1\frac{1}{2}$  palmi  $n\frac{1}{2}$  -  $n\frac{1}{2}$

29

palmi 1 - 1 palmi  $n-3$

— 10

Per aver fatto la traccia  
nel muro per lo armatura  
dell' arcova lunga  $7\frac{1}{2}$   
palmi  $4n$ . e stuccata attorno:  
viegue fatto 4. buchi nel  
mattonato, e murato in detti  
le teste delle sudette ar-  
mature, e fatto simile li bu-  
chi, e murato in gesso nume-  
ro 4. codette per detta ar-  
cova — — — — —

2. 14

Per aver fatto la traccia, mes-  
so in opera, e murato il  
delaro della porta d'ingres-  
so lungo palmi 5. alto pal-  
mi 9. e fatto li buchi, e ma-  
rato in gesso numero 4. co-  
dette per detto, e stuccato

—  $83\frac{1}{2}$

Per la spicconatura, Biccia-  
tura, e colla fatta all'e

—  $n. 09\frac{1}{2}$



spalato, ed. Arco della  
 descritta Porta lunga pal-  
 mi nn. larga palmo  $\frac{1}{n}$  — 08  
 Per. il Costo, mepo, e murato  
 numero n. mattoni rotati, e  
 tagliati, e numero 7. della  
 Casa rimurati in calce nel  
 pavimento di detta Stan-  
 za — — — — — 18  $\frac{1}{n}$   
 = segue nella Stanza =  
 = al numero 10 =

Per. aver stuccato con gesso,  
 e calce bianca da tutti i bu-  
 chi de chiodi, y gragnature;  
 ed. attro le mura di detta  
 Stanza, e fatto palmi 295.  
 di stuccatura andando at-  
 torno il mattonato, Solaro,  
 Arcova, Intelaratura del  
 Tramezzo di mattoni in col-  
 tello, Delaro di fenestra,  
 ed. Armadio in detta — — — — — 6. n1  
 — — — — — 6. 47  $\frac{1}{n}$



30

Per diversi rappozzi di spie-  
conatura, Bicciatura, e  
Colla fatti in detta lunghezza  
palmi 1  $\frac{1}{2}$  - 1 palmo  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$   
palmo  $\frac{1}{2}$  : viequoducato  
zato, e rimurato le nume-  
mero 4. codeste all. et tra  
medio in detta, e fatto  
7. buchi nel mattonate,  
e murato in detti le 7. es-  
te dell' Armature del  
Arcova

35  $\frac{1}{2}$

Per il muro di un vano  
di Porta, che parava  
alla stanza accanto, mu-  
rato con mattoni in coltel-  
lo in grossezza del tra-  
mezzo in detta, lungo  
palmi 5. alto palmi 10. in-  
collato da due faccie

Per aver fatto la traccia,  
mezo in opera, e mura-

l. 45

l. 81



to il Delaro della Porta,  
 che dal Corridore mette  
 in detta largo palmi 4.  
 alto palmi 9. stuccato at-  
 torno come da pratica: vie-  
 que fatto li buchi, e  
 murato in gesso numero  
 4. codette, che lo tengono  
 a freno — — — — — 83

Per la spicconatura, Bic-  
 ciatura, e colla fatta  
 alle spalle, ed. Arco in  
 detta Porta lunga gira-  
 ta palmi 11. larga pal-  
 mi 11 — — — — — 84

Per il Costo, mappo, e murato  
 numero 3. mattoni rotati,  
 e tagliati, e numero 6.  
 della casa rimurati in cal-  
 ce nel pavimento di det-  
 ta — — — — — 85

= Siegue nella =



31

= Stanza fra i numeri =

= 10. ed. 11 =

Per aver stuccato con gesso, e calce bianca da tutti i buchi de chiodi, e grugnatura, ed altro le mura di detta Stanza, e fatto palmi 6 1/2.

di stuccatura andante attorno il mattonato, solaro, Solaro di finestra, ed Estradio, Arcova, ed Intolatura del Tramezzo di mattoni in cotto in detto

— S. 31

Per diversi rappazzi di stuccatura, Picciatura, e Colla fatti in detta lunghi palmi  $n \frac{1}{n} - 1 \frac{1}{n}$  palmi  $1 \frac{1}{n} - \frac{1}{n}$  palmi  $n \frac{1}{n} - 1$  palmi  $n \frac{1}{n} - \frac{1}{n}$  palmi  $n - \frac{1}{n}$  palmo  $1 - 1$  palmo  $\frac{1}{n} - \frac{1}{n}$ : si segue fatto 7. buchi nel mat-

— S. 31



tonato, e murato in detti  
 le sette delle armature in  
 piedi della arcova, e fatto  
 simile li buchi, e murato  
 in gesso due codotte per  
 detta arcova — — — — —

31<sup>n</sup>

Per il muro di un vano di  
 Porta murato, che metteva  
 all'ultima stanza verso  
 il corso lungo con lega-  
 ture palmi 5 1/2 alto palmi  
 11. grosso testa una matto-  
 ni incollato da due faccie:  
 siegue il muro, che cresce  
 nei quinci mesi in li-  
 nea delle spalle lungo  
 ragguagliato palmi 8.  
 alto ragguagliato palmi  
 11. grosso palmo 1 1/4 te-  
 volozza incollato da u-  
 na parte con fattura del  
 Ponte per detto siegue la

31<sup>n</sup>



Spicconatura, Picciatura, e

32

Colla fatta addosso le spal-

lette in detta lunga pal-

mo 1. larga palmi 7 $\frac{1}{2}$ . segue

altro pezzo lungo palmi 10.

aumento di palmi 18. di spi-

goli

5. n7

Per aver scalzato, e murato

palmi 10. di Crepaccie lar-

ghe, e fonde palmi  $\frac{1}{2}$  incol-

late

15

Per aver fatto la traccia, messo

in opera, e murato il Pe-

lato della Porta in detta

lungo palmi 5  $\frac{3}{4}$  alto palmi

9. e fatti la stuccatura

simile con gesso attorno:

segue fatto li buchi, e

murato in gesso numero 4.

codette per detto

63

Per la spicconatura, Pic-

ciatura, e colla fatta ad-

dosso una spalletta del-

6. n5



31 3263

la suddetta Porta lunga  
 palmi 9. larga palmi  $\frac{7}{14}$   
 Per aver murato in calce  
 numero 9. mattoni della Ca-  
 sa nel pavimento di det-  
 ta: si segue fatto due bu-  
 chi nel mattonato, e mu-  
 rato in detti le restato di  
 due sponde di una Cre-  
 denza al muro, e fatto  
 simile li buchi, e murato  
 in gesso numero 4. codette  
 che lo tengono a fre-  
 no

— os

= Si segue =  
 = nella stanza al =  
 = numero 11 =

— 37<sup>n</sup>

Per aver stuccato con ges-  
 so, e calce bianca da tut-  
 ti i buchi de chiodi, e gru-  
 gnature, ed. attro le mura  
 di detta stanza, e fatto pal-

— 40<sup>n</sup>



mi 364. di Accatara an-  
dante attorno il mattona-  
to, Solari, e Solari delle  
Pvinghiere in detta —

33

Per diversi rappezzi di spicco-  
natura, Picciatura, e Col-  
la fatti in detta assieme  
in quadrati palmi 50. con  
aumento di palmi 16. di  
spigoli —

— n. 98

— 54

Per aver fatto palmi 45. di  
traccia nel muro per le  
Armature del Tramezzo a  
Camera Canna in detta: vie-  
que fatto numero 19. buchi,  
porzione nel mattonato, e  
porzione nel muro, e mura-  
to in detti le teste delle  
sudette Armature —

— 1. 15

Per aver abbozzato con cre-  
toncini, ricciato in calce  
da ambe le parti, e sta-

— 4. 67.



3

33 bis

bilito in colla da una  
 parte il nuovo Tramezzo  
 a Camera Cannad in det-  
 ta lungo con quello intef-  
 ta nel muro palmi 30. alto  
 palmi 14  $\frac{1}{2}$ : viggae, che e  
 rivolta, e forma Arco  
 lungo palmi  $10 \frac{3}{4}$  alto pal-  
 mi 15. defalco in detta  
 misura dei 3. vani di Por-  
 te lunghi primo palmi 4  $\frac{1}{2}$   
 - 9 palmi 3 - 9 palmi 4  $\frac{1}{2}$  - 9  
 e vano di fenestra lungo  
 palmi  $3 \frac{3}{4}$  -  $4 \frac{3}{4}$  resta: vng  
 i Ponti di Cavalletti, e piani  
 fatti per detto, e difatti

11. 54

Per la Spicconatura, Lucciatara,  
 e Colla fatta ad una spalla-  
 ta della Porta di ingresso  
 in detta lunga palmi 5.  
 larga palmo 1  $\frac{1}{2}$  con aumen-  
 to di palmi 10. di spigoli

10  
 11. 64



Per il Cozzo, messo, e murato  
numero ns. mattoni rotati, e  
tagliati, e numero 3. della Ca-  
sa rimurati in calce nel pa-  
vimento di detta — — —

34

2. 04<sup>1</sup>/<sub>n</sub>

= segue nel Corri-  
dore =

Per aver murato con tevolozza,  
e calce numero 3. buchi nei  
muri di detta assieme in  
quadrati palmi 3. incollati  
sopra — — —

— 10<sup>1</sup>/<sub>n</sub>

Per la stuccatura andata fat-  
ta attorno il mattonato, e  
solaro di detta Corridore,  
e Telaro di Pungiera lun-  
ga stessa palmi 499. con  
gesso, e calce bianca sim. — — —

3. 74

Per aver scalzato, e murato  
palmi 66. di crepacci e lar-  
ghe, e fonde palmi  $\frac{1}{4}$  in-  
collate — — —

2. 44

6. 33



34 bis

Per aver ripreso con gesso, e  
calce bianca palmi 140. di spi-  
goli in diversi viti in detto  
Corridore. — — — — —

n. 10

Per diversi rappazzi di spicco-  
natura, Ricciatura, e Colla  
fatti nei muri di detta lun-  
ghi palmi  $56\frac{1}{3}$  palmi  $15\frac{1}{n}$   
 $-\frac{1}{3}$  palmi  $3\frac{1}{n}$   $-\frac{5}{1n}$  palmi  $16$   
 $-\frac{1}{3}$  palmi  $15\frac{1}{3}$   $-\frac{1}{3}$  palmi  
 $n\frac{1}{n}$   $-n$  palmi  $9$   $-1\frac{1}{n}$  p. q.  
 $-3$  palmi  $3\frac{1}{n}$   $-n\frac{1}{n}$  palmi  
 $3-n$  palmi  $n-1$  palmi  $1$   
 $-1$  palmi  $3\frac{1}{n}$   $-\frac{1}{n}$  palmi  $3$   
 $-1$  palmi  $4$   $-\frac{3}{4}$  palmi  $n-1$   
palmi  $6\frac{1}{6}$  ~~1~~ palmi  $8-1$   
palmi  $9$   $-\frac{3}{4}$  palmi  $9-1$   
palmi  $7\frac{1}{n}$   $-\frac{3}{4}$  palmi  $n7-1$   
palmi  $48$   $-\frac{1}{3}$  palmi  $3\frac{1}{n}-1$   
palmi  $n-1\frac{1}{n}$  palmi  $1\frac{1}{n}-1\frac{1}{n}$   
palmi  $1\frac{1}{n}-1\frac{1}{n}$  palmi  $1-1$   
palmi  $4$   $-\frac{3}{4}$  palmi  $19$   $-1\frac{1}{4}$

n. 10



palmi  $3\frac{1}{2}$  -  $1\frac{1}{2}$  palmi n -

35

$\frac{n}{3}$

Per il Costo, mepo, e mura-  
to numero 14. mattoni rota-  
ti, e tagliati, e numero 10.  
della Casa rimurati in  
calce nel pavimento di  
detto Corridore

L. 95

= Siegue nello =

= Stanziolino ov' è il =

= Destro =

Per diversi rappazzi di spic-  
conatura, Picciatura, e

Colla fatti in detta, lunghi  
palmi 4 - n palmi  $8 - \frac{n}{3}$

palmi 5 -  $\frac{10}{11}$  palmi  $6 - \frac{3}{4}$

palmi  $\frac{3}{4} - \frac{3}{4}$  con aumento

di palmi 5. di spigoli: siegue

fatto palmi 8 n. di stucca-

tura andante attorno il

solaro, e Delaro di sinistra

in detto

81

3. 47



Per il tempo di 4 giornate  
 di numero 4 uomini impie-  
 gati in aver scopato le  
 stanze del descritto Piano in  
 numero di no. e Corridore da  
 tutte le immondezze, ricci, ta-  
 gliumi, e calcinaccio, ricava-  
 vato nell'eseguire i sopra-  
 descritti lavori, essendo rigi-  
 eno, portato a basso in  
 parte con schizzi, e in parte  
 gettato a basso nel Cortile, e  
 mandato via in numero 2.

Carrette

6. 30

Per il tempo di giornate due  
 di un uomo impiegato  
 in aver fatto il taglio  
 nel muro pieno nel Corrido-  
 re Terreno, che conduce  
 ai sotterranei, per dar lume  
 allo Scalone, che discende  
 alle Cucine, ed altri siti in d.

6. 30



e di poi sospeso per nuo-  
vo ordine detto lavoro

36

70

= Reg. nella Stanza =

= Dell. Accademia del =

= Studio =

Per il muro di due Pilastri  
ni rustici fatto di nuovo  
in detto atti assieme pal-  
mi  $7\frac{2}{3}$  larghi in quadro  
palmi n. Tevolozza con  
aumento di palmi m. di  
piombature, e palmi m.

di spigoli rustici — — — — — 1. 04

Per diversi pezzi di selciata Bas-  
tardona in calce alta palmi

$\frac{3}{4}$  fatti con ordine dell'Al-  
lmo Tribunale delle strade

nel Vicolo del Liono lun-  
ghi palmi 6-3 palmi 5 $\frac{1}{2}$ -n

palmi 56-n palmi 9-4

5. 31

— 7. 05



Riutilizzo delle

Somme

7 : 05  
 6 : 30  
 3 : 47  
 n : 10  
 6 : 33  
 1n : 64  
 4 : 67  
 — : 4n ½  
 6 : n5  
 — : 3n ½  
 5 : 3n  
 1 : 1n  
 1 : 81  
 6 : 47 ½

64 : n8 ½

n : 09 ½  
 3 : 75 ½  
 n : 17 ½  
 1 : 49 ½  
 3 : 49  
 n : n3  
 5 : 78 ½  
 — : 56  
 4 : 14  
 6 : 17  
 — : 99  
 3 : 09  
 — : 79 ½  
 1 : 84 ½

38 : 61 ½

1 : 94  
 1 : 1n  
 — : 33 ½  
 1 : n3 ½  
 n : 39  
 3 : 16 ½  
 4 : 0n  
 40 : 3n  
 — : 6n  
 1 : 53  
 3 : 81  
 n : 39  
 n : n5  
 19 : 16

84 : n8 ½

n : 07  
 8 : 09  
 5 : 37  
 4 : 19  
 6 : 1n ½  
 n : 05  
 — : 83 ½  
 1 : 90  
 9 : 45 ½  
 7 : n7  
 4 : 70  
 9 : 43  
 6 : 77  
 1n : 91 ½  
 8 : 6n ½

89 : 79 ½

Il Sudetto Conto tarato a suoi giusti, e doverosi prezzi Correnti a tenore della qualità, e fattura de Lavori in esso descritti ascende assieme alla Somma di Scudi Duecento Settanta-Sei, e bajocchi 98. moneta corrente. In fede di questo di 15 Agosto 1801 =

Nico 176 : 98 - moneta Corr.

*[Signature]*  
 Gio. Battista Ottaviani Architetto



Da Gennaio 1801. a 30 Aprile d. Anno = 38  
Conto, e Misura de Lavori ad uso di Murato-  
re fatti nel Palazzo dell' Accademia di  
Francia in Roma con ordine dell' Illmo  
Sig. Souvez Direttore dell' Accademia su-  
detta a tutta robba, spesa, e fattura  
di Filippo Ferrini Capo Maestro Muratore,  
e sono come appresso.

= E Prima =

= Adi n. Gennaio 1801 =

Per il tempo di una bottata di  
numero 4. uomini con l'assisten-  
za del Capo Maestro impiegati in  
spurgare dalle materie la Latri-  
na sotto i Lavatorj del sudetto  
Palazzo, che era ripiena, con  
nolo di una Botte, e spesa di  
licenza, e candele diverse: si  
valuta — — — — —

⑥ - 3. 15

Per aver disfatto un pezzo di ammat-  
tonato, e levato di opera diver-  
si pezzi di piana, per formare  
la buca per eseguire d. spur-

⑥ - 3. 15



go, mepo due pezzi di giana  
 usata a costo del Mastro in lu-  
 ogo della vecchia, che era tradi-  
 cia: sieg. fatto di nuovo il mat-  
 tonato di mat. grossa sopra detto  
 con suo Africo sotto lungo pal-  
 mi 6. largo palmi 5  $\frac{1}{2}$ : il tutto la-  
 vorato con lumi — — — — —

-N. 10

Per aver rifatto di nuovo in detti  
 Lavatorj vicino al Canale, che  
 porta via le acque de medesimi  
 un pezzo di ammattonato tota-  
 to lungo palmi 6  $\frac{1}{2}$  largo palmi 3.  
 con un filaro di muro di tevoloz-  
 za sotto: siegue rifatto un fi-  
 laro simile in altro sito in det-  
 ti, per darle la giusta penden-  
 za per lo scolo delle acque, ac-  
 ciò vadano ad imboccare nel  
 sudetto Canale lungo palmi 4. lar-  
 go palmi 1  $\frac{1}{2}$  con il costo, mepo,  
 e murato sopra detto numero 5.

-N. 11



mattoni grossi, costo, e murato  
simile numero 4. mattoni rotati  
in diversi siti nel pavimento di  
detti lavatorj, e rimurato in cal-  
ce 3. mattoni della Casa — 1. 01

= Siegue nelle Stanze sopra =  
= ove abita Bianconi =

Per aver rifatto di nuovo il matto-  
nato ordinario sul focolare del  
Cammīno lungo palmi 4  $\frac{1}{2}$  lar-  
go palmi  $n \frac{1}{4}$  con due filari  
di muro di tevolozza sotto, ef-  
fendosi voluto innalzare di pi-  
ano, incollato stesso palmi 4  $\frac{1}{2}$   
 $\frac{1}{2}$ : fatto palmi 15. di strucca-  
tura con gesso attorno il Pelaro  
di detto Cammīno, e rimurato  
numero 4. mattoni della Casa  
ne pavimenti in dette — 63

= et di 15. Gennajo =

Per il tempo di  $gr \frac{1}{2}$  di un ellaffio,  
e Sarzone impiegati in affissere — 1. 65



lo Stagnaro, mentre mettera il  
Canale sopra il Detto del sudetto  
Palazzo in pendenza verso il  
vicolo del piombo — — — — — 40

= A di n. 1. detto =

= Siegue nella Quinessa =

= di detto Palazzo =

Per il Tempo di  $\frac{1}{2}$  giornata di un  
uomo impiegato in assistere lo  
Stagnaro, mentre accomoda il  
Condotto, che passa in detta, dif-  
fatto un pezzo di selciata lun.  
p. 2. lar. p. 4. fatto il cavo simi-  
le sotto detta fondo palmo  $\frac{1}{2}$ ,  
fatto un raso, e di poi, rimurato  
a raso una legatura, riempi-  
to il cavo, e rifatto la selciata  
sopra d. di bastardoni in calce al-  
ta palmi  $\frac{3}{4}$  in simile misura — — — — — 43

Per il Tempo di  $\frac{1}{2}$  giornata di un uomo  
impiegato in aver difatto la sel-  
ciata vicino la ferrata, che dà lu-



me ai Sotterranei, fatto il cavo  
sotto detta, per trovare il Condot-  
to, e turarlo ad effetto d'impedi-  
re, che l'acqua andasse nel Con-  
dotto de' Sotterranei, ove faceva  
molti danni, per ritrovarsi il me-  
desimo in pessimo stato, e di poi  
riempito detto Cavo, e rifatto la  
selciata in arena sopra detto:  
viene murato a stagno una  
legatura del Condotto, che porta-  
va l'acqua ne' Sotterranei in  
grospezza del muro incontro la  
Cucina ————— ⑥ — ng<sup>n</sup>

= Viene nel Casotto de =

= Luoghi Comodi incon =

= Ho i Lavatorj =

Per aver fatto li buchi, messo in o-  
pera, murato nelle teste una  
mozzatura di travicello della  
Casa, che forma labro ai sudet-  
ti luoghi, e fatto di un filare di ————— ⑥ — ng<sup>n</sup>



muro di tevolozza sotto d. lungo  
palmi 7. ricciato strazzato

— 17 $\frac{1}{2}$ 

= segue nel secondo =

= Piano di detto Palazzo =

= ove abita il sig. Diret =

= fore =

Per aver scalzato nelle teste, e  
smurato, levato d. opera una  
pietra di manziana, che forma-  
va piano ad. un muricciolo ac-  
canto lo sciacquatore nella  
Cucina, che era congiunta, e  
fattovi invece il mattonato so-  
pra di mattoni grossi lungo  
palmi  $4\frac{3}{4}$  largo palmi n. con  
palmo  $\frac{1}{2}$  di muro di tevoloz-  
za sotto detto incollato in fac-  
cia

— 46

Per il costo, messo, e murato nu-  
mero 6. mattoni rotati, e taglia-  
ti, e numero 36. vecchi della  
Casa rimurati in calce ne pavi-

— 63 $\frac{1}{2}$



colonnelle per le fiaccole, e di poi  
 levato d. opera le sudette, riempito  
 le buche, e rifatto la selciata di bas-  
 tardoni in calce alla palmi  $\frac{3}{4}$  con  
 l'assistenza del Maestro di numero  
 n. verate, per mettere, e levare le  
 padelle: che per numero due  
 partite simili si valuta — 4.60

Ristretto  
 delle  
 Somme

4: 60  
 3: 64  
 —: 63½  
 —: 119½  
 1: 83  
 1: 65  
 11: 10  
 3: 15  
 17: 90

Il Sudetto conto tarato a suoi giusti, e doverosi pref-  
 si Correnti a tenore della qualità, e fattura de Lavo-  
 ri in esso descritti ascende assieme alla Somma di  
 Scudi Diciasette, e bajocchi 90: moneta Corrente  
 In fede del questo dì 15 Agosto 1801 —  
 Dico 17:90: moneta Corri

*Luigi Batta Guaviani Architetto*



menti di detto Appartamento

40 ter

78

= A di n. g. Gennaio =  
Per il Tempo di n. giornate, e n. di ellaf-  
410, e Garzone impiegati in visita-  
te, ed. accomodare i Petti di detto  
Palazzo, per togliere diversi danni,  
che vi erano, con costo di numero 16.  
zevole, e numero 11. canali messi  
sopra detti in luogo de rotti, e man-  
canti, e dato palmi 9. di calca a  
scarpa incollata addosso i muri su-  
periori in detti

n. 46

Per aver fatto numero 11. buche nel-  
la Strada avanti il Palazzo in  
occasione, che vi è fatta l'illumina-  
zione tanto per l'Incoronazione  
del Papa, che per l'annunzio del-  
la Pace conchiusa fra la Re-  
publica Francese, e S. M. Britan-  
nica con aver difatto la velciata,  
e fatto le buche fondo l'una pal-  
mi n. messo in opera, inzeppato le

13. 64



51

Conto, e Misura de Lavori ad uso di Muratore  
fatti nella Casa appartenente all' Accade-  
mia di Francia in Roma posta al vicolo  
del Liombo con ordine dell' Illmo Sig.  
Souvez Direttore dell' Accademia suddetta  
a tutta robba, spesa, e fattura di Filiz-  
po Ferrini Capo Maestro Muratore, e vo-  
no, come appresso.

= E Prima =  
= Et di 13. Maggio 1800 =  
= Piano di cima =

Per il muro ripreso ad una spal-  
letta della Porta d'ingresso  
lungo palmo 1. alto palmi 2. gros-  
so palmo 1. fevolezza ricciato sta-  
tazzato, scalzato, e murato li  
gangani vecchi di detta Porta,  
ingrandito li sudetti buchi, e  
murato in gesso li due gangani  
grosi a nodo a costo del Maestro — 57.

= Siegue nel Primo =  
= Piano, ove abita la =  
= Maistra di scuola =

Per il tempo di mezza giornata di — 57

6



Maestro, e garzone impiegati in a-  
ver fatto il taglio nel muro, che  
resta sul Pavello verso il Cor-  
tile, che era fradicio, atesi i dan-  
ni della Condottura, che traver-  
za in detto, portato a basso con  
schifi il calcinaccio, e mandato  
via in una Carretta — 50

Per il muro ripreso di nuovo in detto  
lungo palmi 11 n̄ largo palmo 1 n̄  
grosso palmo 1. Fevolozza lavo-  
rato a stagno, sulla Scala a  
pirola. — 10 n̄

= Sieque nel sudetto Piano =

= ove abita il Vetturino =

= Stanza verso il vicolo =

Per aver staccato con gesso, e calce  
bianca dalli buchi de chiodi, cre-  
pacci ordinari, e grugnate,  
ed. altro le mura di detta Stan-  
za, fatto palmi 34. di stuccatu-  
ra andante attorno il madonato,  
costo, e murato un mattone rota-  
to, rimurato in calce 6. mattoni



vecchi della casa, e fatto diver- 42  
 si rappezzi di Spicconatura, Bic-  
 ciatura, e Colla lunghi il primo  
 palmi  $3\frac{1}{4}$  palmi  $3 - \frac{1}{4}$  palmi  $3 - \frac{1}{4}$   
 con aumento di palmi 9. di spigo-  
 li

= segue nella cucina =

Per aver stuccato con gesso, e calce  
 bianca dalli buchi de chiodi, vgru-  
 gnature, ed altre le mura di det-  
 ta, e costo, mutato n. mattoni or-  
 dinarij in detta

= segue nel piccolo Cor-  
 = ridore =

Per aver stuccato simile le mura di  
 detto, e fatto diversi rappezzi di  
 Spicconatura, Bicciatura, e Col-  
 la lunghi palmo  $1\frac{1}{2}$  - 1 palmo

Ristretto  
 delle  
 Somme

— : 57

— : 6n $\frac{1}{2}$

1 : n4

n : 43 $\frac{1}{2}$

1 -  $1\frac{1}{2}$  palmo  $1\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$  palmo  $1\frac{1}{2}$  - 1 — 10 $\frac{1}{2}$

⊙

⊙

— 1 n4

Il Sudetto Conto tarato a suoi giusti, e doverosi  
 si preghi Correnti a tenore della qualità, e fattura  
 de Lavori in esso descritti ascende assieme alla



42bis

Somma di Scudi Due e bajocchi 43<sup>1</sup>/<sub>2</sub> moneta corr.<sup>o</sup>

In fede di questo di 15. Agosto 1801

N. 43<sup>1</sup>/<sub>2</sub> moneta corr.<sup>o</sup>

Pio. Batta Ottaviani Architetto

I tre Conti assieme importano Scudi 297:31<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

Pio. Batta Ottaviani Architetto

297 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> = 31	Font. en Monnaie d'argent	198 = 20
	Surquoy il détail rest.	100 = 00
	restait à payer	98 = 20

Io Sotto Segretario Arcivescovo del Citadino Suvo  
 per Saldo del presente Conto la Somma  
 di Scudi 297:31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> = In Fede  
 questo di 12. Settembre 1802 Io Filippo  
 Ferrini Capo Mastro Muratore



N<sup>o</sup>  
2

Conto

Del fategnane





44.

N<sup>o</sup> 2 Conto, e misura de lavori ad uso di falegname eseguiti nel Palazzo dell. Accademia di Francia in Roma con ordine dell. Illmo Sig. Suo<sup>3</sup> Direttore della medesima, sotto l'ispezzione dell. Illmo Sig. Gio: Batt. Gnaviani Architetto a sua robba, spesa, e fattura di Gio: Batt. Pinchart Capo Mro Falegname, e sono come appresso.

= Prima =

= Nei sottotetti =

Per il delaro alla finestra di  
del Lucernale aperto di nu-  
ovo in d. di piana di cast-  
tagno lavorato, pulito,  
abattentato con uno sporto  
tello dentro di piana vimi-  
lesta tutta grossezza con  
incastro per vetri alto pal-  
mi  $\frac{1}{3}$  largo palmi  $1 \frac{1}{2}$   
ferrato con ganganetti a  
corte, e fermato in opera



con numero 4. codette inchiodate, e mesoci una naticchia piana, con costo di un anello con mezza centina messa in detto

n. 33.

Per il Telaro di piana simile alla finestra del Lucernale, che dà lume al Branco di Scala, che ascende ai detti sottotetti, fatto a seconda del vano suor di quadrato, lavorato, pulito, stabi-  
 tendolo con due sportelli dentro intelarati di piana simili a tutta grossezza con incastro per vetri, largo sagguagliato palmi  $5\frac{1}{4}$  alto palmi  $6\frac{1}{4}$  ferrato con garranetti a vite, e fermato in opera con numero 4. codette inchiodate: si-  
 gue mesoci numero 8. na-



vecchie piane ————— 4. 44<sup>n</sup>  
 Per aver segato a misura numero  
 3. pezzi di Sette della Casa, mes-  
 si a Traverzo, che formano  
 parapetto al vano di fianco la  
 Tromba della Scala in luogo  
 della Ringhiera di ferro  
 levata, e messa ad altro va-  
 no

= Piano di cima =  
 = destinato all'abitazio-  
 = ne de Pensionati =  
 = Nella Stanza al nu-  
 = mero 1. =

Per le numero n. Traverze inchi-  
 adate addosso i specchi dei  
 sportelli della Ringhiera in  
 della, di legname di Casa ridot-  
 to a misura, lavorate, pulite,  
 bistrandate lunghe stese assieme  
 p.s. larghe l. una p. n<sup>n</sup> con a-  
 verli ritoccati, ove bisognava — 10<sup>n</sup>  
 4. 57



Per la fascia sbattentada alla  
 traversa a piedi il Delaro di d. 19 P.  
 che era fradicia di albuccio  
 grosso palmi  $\frac{1}{2}$  lavorata, puli-  
 da lunga palmi 5 in larga pal-  
 mi  $\frac{1}{2}$

Per li numero due contrasportelli  
 in clarati a detta di albuccio  
<sup>gros. p.  $\frac{1}{2}$</sup>   
~~Intezato~~, lavorati, pulidi, scor-  
 niciati con gola attorno la lu-  
 ce da una parte, listonadi,  
 e sbattentadi attorno, che in-  
 capano nello sportello, chiu-  
 si con specchi di albuccio, gros-  
 so palmi in mesi per canale,  
 sbugnadi attorno da una par-  
 te, alti l. uno palmi  $\frac{1}{2}$  in lar-  
 ghi assieme palmi  $\frac{2}{3}$  ser-  
 rati con gagganetti a vite, e  
 mesoci due naticchie a cal-  
 cagno

Per aver equernito il fusto del



La Porta a due partite, che mette in detta, e rifaccio la guernizione di traverze. e spallette scorniciate con gola con legname di casa ridotto a misura, lungo palmi  $5\frac{1}{4}$  alto palmi 10. con aver ritoccato il lustro, ove bisognava

l. 07  $\frac{1}{n}$

Per il giro di lastre in grossizza a detta Porta di albuccio grosso palmi  $\frac{1}{2}$  lavorate, pulite lunghe stese palmi 10 e larghe palmi  $\frac{1}{3}$

— 90

Per le numero due tavole al muro, e servono per posamento dei gepi, ed altro di albuccio grosso palmi  $\frac{1}{2}$  lavorate, pulite, stese assieme palmi 13. larghe l'una palmi  $\frac{1}{2}$  fermate in opera con numero 5. Staffe con sola inchiodate, e meste

l. 97  $\frac{1}{n}$



ci numero s. rampini al mu-

ro

n. 08

Per le numero s. mensole sot-  
to le descritte tavole di al-  
buccio grosso palmi  $\frac{1}{2}$  lavo-  
rate, pulite, condornate a  
cartella, lar. l. una palme  
 $1\frac{1}{2}$  alte l. una palmi  $\frac{3}{4}$   
che per numero s. di detti

= Siegue nella stanza =

= al numero n. =

Per aver riattato il lustro del-  
la Porta di ingresso a detta  
stanza, con averlo squer-  
nito tutto, e serrate di  
bandelle, e rifattoci la quer-  
nizione di Haverz e spal-  
lato con legname di casa  
ridotto a misura, lavorate, pu-  
lite, scorniciate con gola,  
lunghe palmi s. alte palmi 10.  
Siegue spazzato la piazza



47

dalla serratura, ed. un bu-  
ca di chiave, con avetto  
maschiato con numero 4.  
maschetti grossi a mezza  
croce incastrati, e inchia-  
dati

l. 40

Per la fascia, che gira in  
groszza di dita Lotta di  
albuccio grosso palmi 1/2 la-  
vorata pulita, lunga 1/2  
palmi n. s. larga palma n.

75

Per le numero due traver-  
ze addosso i specchi dei  
sportelli della Pinghiera  
in dita di legname di la-  
sa ridotto a misura, lavora-  
te pulite, listondate lun-  
ghe stese a seime palmi 3  
larghe l. una palmi n. s.  
Siga riformato i sportelli  
di con numero 4. qua

6 n. 15



di ferro inchiodate,  
 mefovi due tasselli, e ritoc-  
 cati, ove bisognava.

Per li Contrapportelli intela-  
 ri a detta di all. <sup>grof. p.  $\frac{1}{2}$</sup>  ~~deve essere~~  
 lavorati, puliti, scornicia-  
 ti con gola attorno la luce  
 da una parte. listonati,  
 sbattentati attorno, che in  
 capano nello sportello, e  
 ricavato il canale per li  
 specchi, chiusi con specchi  
 di albuccio grosso palmi  $\frac{1}{10}$   
 mefivi per canale lavorati,  
 puliti, sbagnati attorno da  
 una parte, alti l'uno palmi  
 $\frac{1}{10}$  larghi assieme palmi  
 $\frac{1}{3}$  ferrati con ganganetti  
 a vite, e mefovi due natio-  
 chid a calcagnia.

Per il tempo di giornata  
 di un maffro impiegato in



49

diffare una porzione del Dramezzo, che divide in due la detta stanza, schiodato le chiodature, che lo componevano 6 — 40

Per aver rifatto la sudetta porzione del Dramezzo accando il vecchio, per metterlo tutto in linea, con il medesimo legname vegato a misura, composto di numero 4. in piedi, e numero 3. a traverso stesi assieme p. III. incastrati a mezzo a mezzo, e inchiodati — — — — — 3.33

Per il Telaro al vano della Porta in detto Dramezzo di setto di alluecio grosso palmi  $\frac{1}{3}$  lavorato pulito, stantentato, messo assieme ad anima largo palmi 4 $\frac{1}{2}$  alto palmi 9. fermato in opera con chiodi — — — — —

6 4.  $\frac{90}{63}$



Per aver preso fusti vecchi, e ad-  
dattati al vano di detta Porta,  
con averli sbassati, e ristretti,  
e fattioci la guernizione di  
traverse, e spallette con le-  
gname di casa ridotto a misu-  
ra, lavorate, pulite, scorni-  
ciate con gola, lungo palmi  
 $4\frac{1}{2}$  alto palmi 9. con averlo  
maschiato con numero 4.  
maschietti a mezza croce in-  
castrati, e inchiodati

= Segue nella stanza =

= accanto formata dal =

= sudetto framezzo =

Per le numero due traverse  
inchiodate sovrapposte ai spec-  
chi de sportelli della Pinghi-  
era in detta, di legname di  
Casa ridotto a misura, lavorate,  
pulite, listondate lunghe stese  
afieme palmi 5. larghe l. una



23. 53 49  
palmo  $1\frac{1}{2}$ : vieq. rifermato i  
sudetti sportelli con numero  
due squadre di ferro inchi-  
odate: vieque riportato un re-  
golo di giunta in altezza al  
Telaro lungo palmi  $n\frac{3}{4}$  lar-  
go palmi  $\frac{1}{4}$

Per aver sapellato un buco al  
contrasportello di ditta, che  
era confuso dal fuoco, con  
legname di casa ridotto a mi-  
sura lavorato, pulito, com-  
mezo, e fattoci una traversa  
con simil legname lavorata  
pulita lunga palmi  $n$  lar-  
ga palmo  $1\frac{1}{4}$  —  $17\frac{1}{2}$

Per aver preso un fusto vecchio  
a due partite, e adattato al  
vano della Porta aperta di nu-  
ovo, e mette al corridore, con  
averle dato due giunte in  
larghezza con due regoli di



legname di casa ridotto a mi-  
 sura di sei assieme palmi no-  
 larghi palmi  $\frac{1}{6}$  ed. allora giun-  
 ta simile in altezza con si-  
 mil legname lunga palmi 10.  
 larga palmi  $\frac{1}{4}$ , bandellato, e  
 ribandellato con numero 4. ban-  
 delle inchiodate: si segue a af-  
 sellato la piaga della verri-  
 tura

= Si segue nella stanza =  
 = al numero 3 =

Per il tempo di giornata mezza  
 di un mastro, e garzone im-  
 piegati in aver disfatto il tra-  
 mezzo, che esisteva in detta  
 stanza, schiodato le chiodature,  
 sbolettato la tela, e levata  
 la cornice da capo addosso il  
 trave, che impediva la con-  
 struzione del nuovo tramezzo  
 a camera lanna da farsi in



detta, e trasportato il tutto nel  
la stanza destinata per Ma-  
gazzino

40

Per aver fermato il nuovo tra-  
mezzo, che va a camera lan-  
na in detta, e prima le arma-  
ture composte di numero sei  
in piedi di travicelli raspi  
rustiche incastrate stese  
sopra con quello indistano nel  
pavimento palmi  $6\frac{1}{2}$  con  
sadura di aver spianato in gros-  
rezza due di esse, che forma-  
no spalle al vano di Lotta  
in detta, e numero 4. file  
a traverso di travicello raspi-  
so simile, rustiche, inchiodate  
a mezzo a mezzo, insitate a  
bocca di lupo per la loro lun-  
ghezza, e scanalate per li  
regoli lunghe stese assieme  
comprese le insiture, e quel-

40



to indestano nel muro, defal-  
cato il vano della Porta pal-

mi  $131\frac{1}{2}$  — — — — —

6. 86

Per li numero in e bastoni di  
nocchia, che sepono d'esse et  
mature, ove mercociano li vin-  
chi, smurati nelle teste lun-  
ghi l. uno palmi  $4\frac{1}{4}$ : si segue  
per numero 15. di detti mepi  
accanto il vano di Porta lan-  
ghi l. uno palmi  $\frac{3}{4}$  con aver  
chiodato quelli mepi nei lati  
de reguardi — — — — —

1. 99 $\frac{1}{2}$ 

Per l'altra porzione di Drames-  
zo simile, che rivolta di con-  
tro il cortile, e forma atrio  
alla sudetta stanza, composto  
in tutto, come il sopra descritto  
di numero 3. in piedi lunghi  
stessi assieme palmi 45. con  
aver spianato simile due di-  
esse in grossezza, che forma-

8. 65 $\frac{1}{2}$



no spalletto al vano di Porta  
indotto, e numero 4. Sola a  
traverso, rustiche, inchiodate  
a mezzo a mezzo, e scanala-  
te simile lunghe stese abie-  
me palmi 53.

3. 03

Per li numero 50. bastoni di  
nocchia, che spono le est-  
mature del descritto smusa-  
ti nelle stese chiodati in par-  
te, come sopra lunghi l. u-  
no palmi 4  $\frac{1}{2}$

75

Per il giro di fascie in grossezza  
al vano della Porta indotto  
Tramezzo di albuccio interza-  
to, lavorate pulite lunghe  
girate palmi 13  $\frac{1}{4}$  larghe pal-  
mi  $\frac{5}{10}$ : sieg. per altro giro  
di fascie simili all' altro vano  
di Porta nella pma partita  
di Tramezzo di legname di  
Cassa ridotto a misura, lunghe,

3. 78



e larghe simili  
 Per li numero due Telari di Buf-  
 sola ai d. vani di alb. inter-  
 zado lar. di faccia palmi  $\frac{5}{2}$  in  
 con vuoi sportelli dentro di  
 Bufola a due partite inde-  
 larati di alb. interzado lavo-  
 rati puliti scorniciati attorno  
 la luce con gola da ambe  
 le parti, chiusi con specchi  
 di abuccio grosso palmi in  
 mesi per canale larghi l.  
 uno palmi  $5\frac{1}{3}$  alti l. uno pal-  
 mi  $9\frac{5}{8}$  ferrati con ganganet-  
 ti, e fermati in opera con  
 chiodi: due simili

11. 50

Per li numero due Contrappor-  
 telli alla Vinghiera in detta  
 intelarati di abuccio interza-  
 do lavorati puliti, sbadonda-  
 ti attorno, che incapano, bis-  
 fondati, scorniciati con gola



51. 17. 52  
attorno la luce da una parte  
chiusi con specchi di tavola  
per canale grossa palmi  $1\frac{1}{2}$   
stagnati attorno da una par-  
te alti l. uno palmi  $4\frac{3}{4}$   
larghi assieme palmi  $4\frac{2}{3}$   
ferrati con ganganetti a  
vite.

1. 95

Per il Delaro alla finestra  
aperta di nuovo in detta  
di piane di castagnia lavo-  
rata, pulito sbattentato con  
due sportelli dentro di pi-  
ane simili a tutta grossez-  
za con cordoncini dentro,  
e fuori alla boccatura,  
ed incastro per vetri messi  
ap. ad anima incollati, in-  
cavicchiati, largo palmi  $5\frac{3}{4}$   
alto palmi  $9\frac{1}{2}$  ferrato con  
numera 6. para di gange-  
netti a vite, e fermato

1. 95



in opera con numero 4. co =  
dette inchiodate. — 6

5. 29

Per li numero due Contrappor-  
telli a detta Seneſtra inte-  
larati di albuccio interzato  
lavorati, puliti, sbattentati  
attorno, che incasano, bis-  
toncati, scarniciati attorno  
la luce con gola da una  
parte, e ricavatoci il cana-  
le, chiusi con specchi di al-  
buccio grosso palmi in stu-  
gnati attorno da una parte  
meſi per canale altri li  
uno palmi 4 in larghi apri-  
eme palmi 6 ferrati  
con ganganetti, e meſoci  
due naticchie a calca-  
gnio

Per aver riattato il Solaro in  
distanza divisa in due,  
meſovi un regolo lungo

3. 33



61. 24 53  
palmi n. rinchiodato, ove bi-  
sognava, e incollato alcuni  
pezzi di carta alle spac-  
cature: vi salutò.

— 113

Per aver levato di opere. N.  
Sotto di una partita alla  
Lotta, che mette in detta  
stanza, che era cattivo, pre-  
so altro sotto vecchio a due  
partite, e adattato a d. va-  
no, con averle dato giunta  
in altezza con un regolo  
lungo palmi  $m$  e giunta  
simile in larghezza ad una  
partita di detto con tavola  
di abaccio ordinario lavora-  
ta pulita lunga palmi  $10\frac{1}{2}$   
larga palmi  $4\frac{1}{2}$ : si segue ripre-  
tato simile un regolo alla  
guernizione lunga palmi  $10$   
larga palmi  $6$ , e sopra un  
pezzo a zepa a detto sotto

— 113



lungo palmo 1: si segue ras-  
 sellato la piaga della serra-  
 tura, e ritoccato, dove biso-  
 gnava, sbandellato, e riban-  
 dellato con numero 4. ban-  
 delle inchiodate; due di det-  
 to a costo del mastro cam-  
 briate con altre due picci-  
 ole, e logore

1. 03  $\frac{1}{n}$ 

= segue nella sala =

= detta di compagnia =

Per aver preso altro fusto simili-  
 le a due partite, e adatta-  
 to al vano, che dal corri-  
 dore mette in detta, con  
 aver sbafato, e rifatto  
 tanto fusto, che guerni. 57.  
 one lungo palmo 4  $\frac{1}{n}$  alt.  
 p. g. ritoccato, dove bisogna-  
 va, sbandellato, e ribandel-  
 lato con numero 4. bandel-  
 le inchiodate

65

1. 68  $\frac{1}{n}$



62. 54

Per aver preso alio lustro vimi-  
le a due partite, e adattato  
al vano della Porta, che mette  
alla Stanza verso il Corso al  
numero 6. con averle due gi-  
unte in larghezza di albuccio  
ordinario lavorato pulito com-  
me se stesso aprieme palmi 11.  
larghe ragguagliate palmi  $\frac{11}{3}$   
viene due regoli di giunta in  
larghezza alla guernizione  
lavorati puliti come se ste-  
si aprieme palmi 10. larghi  
palmi  $\frac{1}{2}$ : viene due altri re-  
goli di giunta in altezza di  
albuccio simile lavorato puli-  
ti come se stessi aprieme pal-  
mi 5. larghi palmi  $\frac{1}{4}$  ed. alta  
giunta simile al lustro in luo-  
go del cattivo mandato via a  
forza di scalpello lavorata  
pulita, come se la lugga gal-



mi se larga palmi  $\frac{2}{11}$  con a-  
 verla intoccato ove bisognava  
 e bandellato, e ribandellato  
 con numero 4. bandelle inces-  
 trate, ed. inchiodate con chi-  
 odi del Mastro

1. 37  $\frac{1}{2}$ 

Per il costo di due bandelle  
 usate mese di nuovo a detta  
 Porta in luogo delle consu-  
 mate, e logore prese indie-  
 tro dal Mastro

- 30

Per aver fatto due Telari di  
 piana alle fenestre in detta,  
 con due sportelli intelarati  
 dentro per ciascuno di piane  
 simili a tutta grossezza con  
 incastro per vetri, e due rego-  
 li larghi di bocadura, scorni-  
 ciati con cordoncino dentro,  
 e fuori lunghi l. uno palmi  
 $\frac{5}{6}$  alti l. uno p. 5  $\frac{1}{2}$ : due simi-  
 li fermati in opera con nu-

1. 67  $\frac{1}{2}$



mevo 6. codolle inchiodate 6. 08  
Per aver preso numero 4.

55  
Susti vecchi della casa,  
e adattati alle soffitte di  
detta con aver ristretto  
due di essi tanto lustro,  
che guernizione, e ripor-  
tato ci numero 4. pezzi  
incastrati al paro in luo-  
go del cattivo mandato  
via a forza di scalpello  
lunghi assieme quadrati  
palmi 4. viegue uerzati  
tutti con palmi 9. di uer-  
ze commesse incollate,  
sbandellati, e ribandella-  
ti con numero 4. bandel-  
le inchiodate, e stucca-  
ti ove bisognava: viegue  
levate d'opera, e rimess-  
so un catenaccio piano  
con due staffe alla Lor-



anche mette nella Stanza  
contigua al numero  
6.

L. 34

Per aver riattato il Solaro in  
detta con avervi fatto di  
nuovo un regolo, che  
mancava lungo palmi 8.  
si fece chiuso un buco in  
detto con un pezzo lun-  
go palmo  $\frac{1}{2}$  chiodato so-  
prapposto, e messo altro  
pezzo simile a zappa  
come sopra alla fodera  
del Drave lungo palmi  
 $\frac{3}{4}$ : si fece rinchiudato  
ove bisognava, e messo  
alcuni pezzi di tela, e  
carta incollata alle spac-  
cature: si valuta

= si fece nella =  
= stanza, che fa l'orto =  
= ne al vicolo del Liombo =

34



= e contrada del Corso =  
 = divisa già in due Stan-  
 = 3 e distinto coi numeri =  
 = 4 e s. e presentemente =  
 = in quattro =

Per il tempo di giornata  $\frac{1}{n}$   
 del Capo Maestro e tre uomini  
 impiegati in più volte in aver  
 disfatto li tramezzi di arma-  
 ture, tavole, e tele in detta  
 stanza, e disfatto simile li  
 stricova, che era formata  
 nella stanza al numero 4  
 capeto il legname, e tras-  
 portato il tutto nella solita  
 stanza di magazzino

80

Per aver formato il nuovo  
 Tramezzo a Camera Canna  
 in detta, e prima la partic-  
 ra, che resta incontro le  
 fenestre che guardano il  
 Corso composta di numero 4.

80



Armature in piedi di travicelli  
 resesi rustiche incastrate  
 lunghe vrese assieme comprese  
 quello inestano nel pavimen-  
 to 4. Sila a traverso rustiche  
 che incastrate, insitate a  
 bocca di lupo per la loro lun-  
 ghezza, e scanalate per  
 li bastoni, lunghe vrese af-  
 sieme, compreso quello cresce  
 per le insitature, e quel-  
 lo inestano nel muro pal-  
 mi  $19\frac{1}{3}$  con aver chioda-  
 to la Sila da capo con chio-  
 di lunghi sotto il solaro  
 Per li numero 116. bastoni di  
 nocchia, che tepono dette  
 Armature, ove incrociano  
 li vinchi, mupati nella  
 tette, lunghi luno ragqua-  
 gliati palmi 4  $\frac{1}{2}$  con aver,



inchiodato numero 56. di da-  
tignei lati de reguadi. vi  
egued per numero 60. bas-  
toni simili mefr chiiodati  
tra li travicelli nel vito  
delle Busole lunghi lo-  
ano palmi in

- 3. 54

Per l'altro Tramezzo simile,  
che divide in due stanz  
la porzione già tramez-  
zata verso il corso com-  
posto di numero 5. arma-  
ture simili in piedi lun-  
ghe stese assieme palmi  
in con fattura di avoro  
spianato due di esse in  
grospezza, che formano  
spallette al vano della  
Lotta in detto, e di nume-  
ro 5. armature simili a  
traverzo rustiche, incas-  
trate, insitate, e scanalate

6 3: 54



lunghe stese assieme com-  
prese le infittature, e defal-  
cato il vano della Porta  
palmi 10  $\frac{1}{2}$

S. 87  $\frac{1}{2}$ 

Per l'altro numero 115. bastoni di  
nocchia, che servono del-  
le armature, ove incroci-  
ano i vinchi, smaspati nel-  
le teste: che numero 48.  
di detti lunghi l'uno pal-  
mi 4  $\frac{1}{2}$ : numero 30. lunghi  
l'uno palmi 3  $\frac{1}{2}$  e numero  
37. lunghi l'uno palmi 2.  
con aumento di aver chi-  
odato quelli messi ne la-  
ti

Per l'altro Tramezzo, che  
s'individe la porzione del-  
la descritta stanza verso  
il cortile composto di nu-  
mero 6. armature simili  
in piedi lunghe stese as-

1: 54



sieme palmi 93. con fatura  
di aver spianato due di essi in  
grospezza, che formano spal-  
lette alla Porta, e di numero  
s. fila a traverso rustiche  
incastrate, invitate, e scana-  
late simile lunghe vte  
assieme comprese le invita-  
ture, e quello intestano nei  
muri palmi 107.

6. 57

Per li numero 134. bastoni di  
nocehia, che vpono dove  
Armature, ove incrociano  
li vinchi, imputati nelle  
teste: che numero 60. di  
detti lunghi l. uno palmi 4 $\frac{1}{2}$   
numero 39. palmi 3 $\frac{1}{2}$  e nu-  
mero 37. palmi 11. con aver  
chiodato quelli messi nei la-  
vi de riquadi

1. 58 $\frac{1}{2}$

Per il giro di fascie in grospez-  
za ai due vani delle Porte

8. 70 $\frac{1}{2}$



nei descritti Tramezzi, porzio-  
 ne di legname di Casa ridotto  
 a misura, lavorato pulito lan-  
 go girato palmi 14: largo  
 palmi  $\frac{5}{11}$  e porzione di albuc-  
 cio interzato del Mastro lavo-  
 rato pulito stese assieme  
 palmi 18 $\frac{1}{2}$  larghe palmi  $\frac{5}{11}$   
 Per li numero due Telari di Buf-  
 sola ai descritti vani di albuc-  
 cio interzato larghi di faccia  
 palmi  $\frac{5}{11}$  con suoi sportelli  
 dentro a due partite intela-  
 rati di albuccio simile, la-  
 vorati, puliti, scorniciati  
 attorno la luce con gola da  
 ambe le parti, e scanalati  
 per li specchi, chiusi con ta-  
 vola grossa palmi  $\frac{1}{11}$  per ca-  
 nale lunghi l. uno palmi  $\frac{1}{3}$   
 altri l. uno palmi  $\frac{5}{11}$  ferra-  
 ti con ganganetti, e ferma-



si in opera con chiodi: due si =  
mili

59

11. 511

= Siegue nella detta =  
= stanza, e precisamente nella  
= porzione distinta col numero  
= 4. suddivisa parimente in  
= due stanze =  
= stanza verso il locale =  
= del Lionto =

Per aver rifatto una credenza  
portatile in detta, avergata,  
ove bisognava, con palmi 11.  
di varie commesse, incolla-  
te, e fatto di nuovo il fon-  
do ad un tiratore di detta  
con legname di casa ridotto  
a misura lungo palmi 3. lar-  
go simile: siegue rifatto di  
nuovo una cartella a piedi  
detta che mancava, di albuc-  
cio grosso palmi  $\frac{1}{2}$  del mastro  
lavorata, pulita, contornata

11: 511



59 bis

lunga palmo  $1\frac{2}{11}$  alta palmi  $\frac{5}{11}$   
con averla stuccata, e rin-  
chiodata, ove bisognava, e  
ferrato uno sportello di det-  
to con un gagganetto a vi-  
te

50

Per aver schiodato il coperchio di  
un tavolino, e di poi lavora-  
to, pulito da una parte, con  
averlo ristretto, e reggato at-  
torno lungo palmi  $3\frac{11}{11}$  lar-  
go palmi  $11\frac{11}{11}$  e di poi rimesso  
in opera, e chiodato

10

Per l'Architrave di piana per la  
fenestra aperta di nuovo in  
della stanza, e resta sul det-  
to, lavorato pulito lungo  
palmi  $6\frac{3}{4}$  largo palmi  $\frac{3}{4}$

40  $\frac{1}{2}$

Per il Zolario a detta fenestra  
di piane di castagno lavora-  
to pulito sbattuto con due  
sportelli dentro intelarati

1. = 00  $\frac{1}{2}$



112. 36  
60  
di piane simili a tutta gros-  
rezza con incastro per ve-  
stri, e due regoli larghi di  
boccatara scorniciati con  
cordoncino dentro, e fuori,  
mezo assieme ad anima  
incollato, incavicchiato alto  
palmi 9<sup>n</sup> largo palmi 5<sup>n</sup>  
fermato in opera con nu-  
mero 4 codotto inchiodato

S. 114

Per li numero due contassor-  
telli indelaratì a detta di al-  
buccia grosso palmi 5<sup>n</sup> lavo-  
rati puliti, scabondati attor-  
no che incassano, bistrondati,  
e scorniciati attorno la luce  
congola da una parte, e sca-  
nalati per li specchi, chiusi  
con tavola grossa palmi 1<sup>n</sup>  
meza per canale scagratato  
attorno da una parte alti li  
uno palmi 5<sup>n</sup> larghi assieme

6 S. 114



palmi  $4 \frac{1}{4}$ . e mefoci due na-  
 ficchie inginocchiate —

3. n.

= segue nella stanza =

= avanti la descritta =

Per il delaro alla finestra a-  
 perta di nuovo in detta stan-  
 za, e resta sul detto di gia-  
 ne di castagno lavorato, gu-  
 lito, sbattuto, conduce  
 sportelli dentro intelarati  
 di piane simili a tutta gros-  
 sezza con incastro per ve-  
 tri, e due regoli larghi di  
 boccatura, scornierati con  
 cordone dentro, e fuori  
 alto palmi  $5 \frac{5}{6}$  largo palmi  
 sin serrato con ganganetti  
 a vite, e serrato in ope-  
 ra con numero 4. codette in-  
 chiodate, e mefoci due na-  
 ficchie piane —

Per li numero n. Contro sportelli

3. n.

6. 49



a detta finestra intelarsi  
di albuccio grosso pal-  
mi  $\frac{1}{2}$  lavorati puliti, sta-  
tentati attorno, che incapa-  
no, listonati, e cornici-  
ati attorno la luce con  
gala, chiusi con specchi di  
albuccio grosso palmi in  
mezi per canale sbugna-  
ti attorno da una parte  
alti l. uno palmi  $4\frac{11}{16}$  lar-  
ghi assieme palmi  $4\frac{1}{2}$   
ferrati con ganganetti, e  
messoci due naticchie in-  
ginocchiate

1. 84 $\frac{1}{n}$

Per aver riattato il soffitto  
della Loggia, che mette in  
detta stanza, farovi di  
nuovo le due traverse di  
mezzo in luogo delle vecchie,  
che erano cattive, di albuc-  
cio ordinario, lavorate, pulite,

1. 84 $\frac{1}{n}$



scorniciato da due parti,  
 mefe ad. ognatura, vrese  
 assieme palmi s. larghe  
 palmi n. vique fatto di nu-  
 ovo una spalletta di albuc-  
 cio simile scorniciata mef-  
 va ad. ognatura lunga pal-  
 mi  $3\frac{1}{2}$  larga palmi  $\frac{5}{10}$ : vre-  
 que tapellato la piaga del-  
 la verradura, levato d. ope-  
 ra la stanghetta, vrucca-  
 to, e ritoccato ove bisogna-  
 va

Per aver riattato tanto il sola-  
 ro di detta stanza, che  
 quelli delle altre formate  
 dai descritti tramezzi, ove  
 bisognava, rinchiudato la  
 fodere de dravi, e messo  
 alcuni pezzi di tela, e car-  
 ta incollata ne siti delle  
 spaccature: impiegatovi di



tempo un terzo di giorno =  
4a d. un mastro con spe-  
sa di bajocchi no. di chio-  
di. colla. carta & — 33<sup>1</sup>/<sub>n</sub>

= segue nella porzio-  
= ne di detta stanza tra-  
= mezzata distinta col  
= numero s. suddivisa ga-  
= rimente in due stanze =  
= stanza, che sia canto-  
= no al vicolo, e corso =

Per li Contrapportelli indelara-  
ti alle due finestre verso  
il corso di albuccio inter-  
zato, lavorati, puliti, sta-  
tentati attorno, che incas-  
sano nello sportello, li-  
fondati, scorniciati attorno  
la luce con gola da una  
parte, e scanalati, chiusi  
con specchi di albuccio gros-  
so palmi in sbagnati attor-



no da una parte mesi per  
 canale alti l. uno palmi  
 4  $\frac{1}{2}$  larghi assieme palmi  
 4  $\frac{5}{6}$  ferrati con ganganetti  
 si a vite, e mesoci due  
 naticchie inginocchiate:  
 che per numero due par-  
 tite simili: viegue fatto  
 i due contrasportelli in  
 tutto simili ai sopra descritti,  
 alla finestra, che guar-  
 da il vicolo in dextera alti  
 l. uno palmi 4  $\frac{1}{2}$  larghi  
 assieme palmi 4  $\frac{5}{6}$  ferra-  
 ti con ganganetti simili,  
 e mesoci due naticchie  
 a calcagno

Per le numero n. fascie di  
 tavola ordinaria sopra-  
 poste alle traverze a pie-  
 di i delari delle finestre  
 in dextera, che erano mace-

s. 59



63

cerò lavorate, palite, statten-  
tate lunghe l. una palmi 6.  
larghe l. una palmi  $\frac{1}{3}$ : due  
simili: siegue fatto di nuovo  
numero due testate di pia-  
na alli sportelli in detta con-  
incastro per vetri, messe ad-  
anima stese assieme pal-  
mi 5 $\frac{1}{2}$  larghe l. una palmi  
 $\frac{1}{4}$ : ritoccato un regolo di  
loccatura, e riportatevi due  
tapelli come sopra incollati  
con aver levato, e di poi ri-  
meso la maniglia: siegue  
risermato i sudetti spor-  
telli con numero 6. vqua-  
drete di ferro inchiodate,  
e mesovi due naticchie  
piane

68 $\frac{1}{2}$

Per aver sfoderato un legno  
di sonni, per riconoscerlo,  
ed. esaminare, se era patito

6 — 68 $\frac{1}{2}$



e poi rimesse detti fondi in-  
 chiodati tutti con chiiodi del  
 Mastro in lunghezza di  
 palmi 19. con aver rinchi-  
 dato le sponde, e cornici  
 laterali, ove bisognava, e  
 fatto ci palmo  $\frac{1}{2}$  di sverza  
 incollata, commessa e ras-  
 sellato detto fondo con un  
 pezzo a zappa commesso  
 lungo palmi n.

80

Segue nella Stan-  
 za avanti la descritta

Per aver preso lustri vecchi,  
 e adattati alla finestra  
 in detta stanza, con aver  
 ristretto tanto lustri, che  
 guernizione alti hanno pal-  
 mi  $\frac{5}{2}$  larghi assieme palmi  
 $\frac{6}{2}$  sverzati con palmi 6.  
 di sverze grosse incollate  
 standellati, e ribandellati

80



con numero 4. bandelle inchi-  
odate

64

Per la fascia messa a piedi il  
delaro della sudetta fenest-  
ra, che la traversa era  
macera, di albuccio ordina-  
rio, lavorata, pulita, scatten-  
tata lunga palmi 6. larga  
palmi  $\frac{1}{3}$

66

Per aver riattato il fusto della  
Lorta, che dalla sala di com-  
pagnia mette in detta. Sat-  
toci una traversa di mezzo  
di albuccio ordinario, lavo-  
rata, pulita, scorniciata  
da due parti, messa ad. pgra-  
tura lunga palmi 8. larga  
palmo  $1\frac{1}{4}$ : viene rifatto u-  
na spalletta di albuccio simi-  
le, lavorata, pulita, scorni-  
ciata lunga palmi  $3\frac{1}{3}$  lar-  
ga palmi  $\frac{3}{4}$  con aver tapol-

15

81



lato la piaga della serratura,  
 ed. un buco di chiave, sin-  
 chiodato due bandelle. e stuc-  
 cato ove bisognava — 47  
 = Siegue nella stanza =  
 = al numero 6. divisa =  
 = in due =

Per aver riattato il lustro della  
 Porta, che dal Corridore  
 mette in detta, con averle  
 dato giunta in larghezza,  
 con legname di Casa ridotto  
 a misura lavorato pulito,  
 commesso alto palmi 7. lar-  
 go palmi  $\frac{1}{6}$ : tabellato due  
 piaghe delle serrature, e  
 4. buchi di chiave, con aver  
 ritoccato, ove bisognava tanto  
 lustro, che guerniziane — no

Per il Delaro all. Armadio al mu-  
 ro di albuccio ordinario lavo-  
 rato pulito con due sportelli



65

dentro indelavati di albuccio  
simile) e corniciati attorno la  
luce con gola, chiusi con spec-  
chi di albuccio grosso palmi  $\frac{1}{2}$   
sbagnati attorno da una par-  
te messi per canale alto  
palmi 9. largo palmi  $5\frac{1}{4}$   
ferrato con ganganetti a vi-  
ste, e fermato in opera con  
chiodi: si segue la fascia,  
che gira per due lati attor-  
no una sponda di detto est-  
radio di albuccio grosso  
palmi  $\frac{1}{2}$  lavorata pulita  
stesa palmi 30. larga palmo  
 $\frac{1}{4}$  inchiodata — — —

6. n4

Per le numero 3. Armature di  
giunta al Tramezzo di mat-  
toni in coltello, ov. era il  
vano della Porta, che si  
è racchiuso, di piana, e cana-  
late per li mattoni, incaf-

6. n4



trate col vecchio mese assieme  
 eme palmi 15 $\frac{1}{2}$  con palmi 36.  
 di regoletti in piedi, che for-  
 mano canale alle Armature  
 vecchie

— 6 n  $\frac{1}{2}$

Per la fascia messa alla traver-  
 za da piedi del Telaro della  
 finestra in detta di albuccio  
 ordinario, lavorata, pulita,  
 sbadentata lunga palmi 6.  
 larga palmi  $\frac{1}{3}$ : siegue fatto-  
 rovi di nuovo li due sportelli  
 ordinarij di piena lavorati  
 puliti, messi assieme ad a-  
 nima, incollati, incavicchia-  
 ti con incastro per vetri  
 alti palmi 5 $\frac{1}{2}$  larghi assieme  
 palmi 4 $\frac{1}{2}$  ferrati con costo  
 di numero 4. Semminelle

1. 41  $\frac{1}{2}$

Per li contrasportelli indelarati  
 a detta di albuccio grosso  
 palmi  $\frac{1}{2}$  lavorati puliti, sbad-



66

tentati attorno, che incastra  
no, listonati, e canalati  
per li specchi, e corniciati  
con gola attorno la luce  
da una parte, ch'è con  
specchi di tavola per cana-  
le grossa palmi 4 in bugna-  
ti attorno da una parte  
alti l. uno palmi 4 in larghi  
assieme palmi 4  $\frac{5}{6}$  serra-  
ti con gagganetti a vite,  
e mezzoci due naticchie  
a calcagnio

1 86

Per aver formato la nuova  
Arcova in detta stanza,  
e Dramezzo, che forma  
Corridore, e par le nu-  
mero 4. Attature in pi-  
edi di Navicello rovesso  
rustiche spianate incastra-  
te a mezzo a mezzo, alte  
l. una con due prese nel

1: 86



pavimento palmi  $14 \frac{1}{2}$  sie-  
 guono le numero 4. Fila  
 di armature simili a tra-  
 verzo rustiche, incastra-  
 to, stese assieme pal-  
 mi  $5 \frac{1}{2}$ : si piglia per li nu-  
 mero due regoli in piedi,  
 che se rimane armatura  
 negli angoli della faccia-  
 ta, ed uno a traverso  
 di albuccio grosso palmi  $\frac{1}{2}$   
 lavorati, puliti, lunghi  
 stesi assieme palmi  $5 \frac{1}{2}$ .

larghi palmi  $\frac{5}{14}$

3. 85  $\frac{1}{2}$

Per averla foderata con tavo-  
 le di albuccio grosso pal-  
 mi  $\frac{1}{2}$  lavorate, pulite  
 da tutte le parti, e ricu-  
 vatoei il canale alla Bolo-  
 gnese per la porzione del tra-  
 mezzo, e sbattentate per  
 l'etrcova alle commesure



67  
lunghe girate compreso il tra-  
mezzo palmi 14. alte palmi  
14. defalca in detta misura  
di palmi quadrati 145. dei vani  
di Porta, Finestra, ed. etreo-  
ca, resta in — — —

11. 11  $\frac{1}{2}$   
Per la fascia sopra detta etreo-  
cova di albuccio grosso pal-  
mi  $\frac{1}{2}$  lavorata, pulita, e mes-  
sata, lunga palmi 16  $\frac{1}{2}$  larga  
palmi  $\frac{5}{10}$  siegue altra simi-  
le sopra il Dramozzo di det-  
ta lunga palmi 9 larga  
palmo 1. ed. altra simile a  
piedi detto lunga palmi 9  
larga palmo  $\frac{1}{2}$  — — —

87  
Per le fascie, che girano attor-  
no i vani di detta etreocova  
di albuccio mezzanella, la-  
vorata, pulita, e scorniciata  
da tutte le parti con gola,  
messe ad ognatura, stese



assieme palmi 20. larghe pal-  
mo  $\frac{1}{4}$  : si que li cortellacci  
nei cantoni di albuccio, grosso  
palmi  $\frac{1}{2}$  lavorati, puliti, lun-  
ghi palmi 5 in larghi palmi

$\frac{5}{24}$  ————— 3. 08  $\frac{1}{n}$   
Per lo sportello di Bussola al  
vano della Lotta di detta  
Arcova intelarato di albuc-  
cio grosso palmi  $\frac{1}{2}$  con tra-  
versa nel mezzo scornicia-  
to attorno la luce da una  
parte con gola, chiuso con  
specchi di albuccio grosso  
palmi  $\frac{1}{2}$  lavorati puliti,  
sbagnati attorno da una par-  
te mefiti per canale, alto  
palmi 9. largo palmi  $3\frac{1}{3}$   
ferrato con due maschietti

Per lo sportello Sipa alla se-  
nestra sopra di albuccio  
grosso palmi  $\frac{1}{2}$  lavorato.



pulito, messo assieme ad an-  
ma con incastro per vetri

alte palmi 3 n' largo palmi 3 n' — 56

Per due regoli di giunta in lar-  
ghezza al fusto della Porta,  
che mette alla stanza accanto

di albuccio ordinario, lavorati  
puliti, messi assieme palmi no.

larghi palmi 1/4 e giunta simi-  
le in altezza lavorati, pu-

lita, lunga palmi n' n' larghi  
palmi n' — — — — — nn n'

= segue nella stanza ac-

= canto contigua alla sala

= di compagnia =

Per il tempo di giornata, di un uo-  
mo impiegato in aver rifatto  
due credenze, ed una arcova,  
schiodato tutto il legname, che  
le componeva, capato, e traspor-  
tato nella solita stanza del  
Magazzino

40  
1. 18 n'



Per aver chiuso due buchi sotto il  
solare con tavole di albuccio  
mezzanello lavorate pulite

lunghe l. una palmo 1  $\frac{1}{2}$  larghe  
assieme palmi 4  $\frac{1}{2}$  — — — — — 10

Per una fascia messa addosso la  
traverza a piedi il Solare del  
la finestra, che era fradicia  
di albuccio ordinario, lavorata,  
pulita, sbattentata, lunga

palmi 6. larga palmi  $\frac{1}{3}$ : vie-  
que lacci li due sportelli  
ordinarij di piana, lavorati  
puliti, messi assieme ad anima  
con incastro per vetri alti l.  
uno palmi 5  $\frac{1}{2}$  larghi assieme  
palmi 4  $\frac{1}{2}$ . Ferrati con costo  
di numero 4. Semminelle

Per li due Contraportelli indela-  
rati a detta di albuccio grosso  
palmi  $\frac{1}{2}$  lavorati, puliti, sbat-  
tentati attorno, che incasano

1. 37  $\frac{1}{2}$ 1. 47  $\frac{1}{2}$



nello sportello, scanalati per  
 li specchi, listonati, e scor  
 nicciati attorno la luce con  
 gola da una parte, chiusi  
 con specchi di tavola per  
 canale grossa palmi  $\frac{1}{2}$  in sbu  
 gnati attorno da una parte  
 alti l. uno palmi  $4 \frac{1}{6}$  larghi  
 assieme palmi  $4 \frac{5}{6}$  ferrati  
 con ganganetti a vite, e  
 messi due naticchiere a  
 calcagno

1. 63

= segue nella stanza =  
 = al numero 1. =

Per aver formato l. Arcova  
 simile, e Tramezzo, che  
 forma corridore, e prima  
 le Armature tanto in pie  
 di, che a traverso, porzione  
 di travicello roseo del Ma  
 sto rustiche spianate rose  
 assieme palmi  $43 \frac{1}{2}$  e porzi-

1. 63



one di travicello rovesso simile  
 della casa rustiche incaf-  
 trate stese assieme palmi  
 48. segue per li numero due  
 regoli in piedi, che formano  
 Armatura negli angoli  
 della facciata, ed uno a tra-  
 verso di albuccio grosso palmi  
 $\frac{1}{4}$  lavorati, puliti, lunghi  
 stesi assieme palmi 35. lar-  
 ghi palmi  $\frac{5}{11}$  segue per un  
 regolo simile di legname di  
 casa ridotto a misura sopra  
 il vano della finestra lungo  
 palmi  $3\frac{3}{4}$  largo palmi 3. in-  
 chiodato

3. 95

Per averla soderata con tavole  
 di albuccio grosso palmi  $\frac{1}{11}$   
 lavorate pulite da tutte le  
 parti, sbattute in parte  
 alle commesure, e in parte  
 ricavateci il canale alla Bo-

3. 95



70  
lognese per la porzione del tra-  
mezzo lunghe vrese palmi  $16\frac{1}{3}$   
altre palmi 24. De Saleo in detta  
misura di quadrati palmi 244.

vani in detta, resta in ————— 10. 31

Per la fascia sopra detta arco-

va di albuccio grosso palmi in  
lavorata, pulita, smupata

lunga palmi 16  $\frac{1}{2}$  larga pal-

mi  $\frac{1}{3}$ : siegue altra simile

sopra il tramezzo di albuccio

simile) lunga palmi 9. larga

palmi  $\frac{1}{2}$  ed. altra a piedi de-

sto lunga palmi 9. larga pal-

mi  $\frac{7}{24}$  ————— 56

Per le fascie, che girano attorno

detti vani, e fanno mostra all,

arcova, Bufcola, e sportello

di fenestra sopra di albuccio

mezzanello, lavorate, pulite,

scorniciate da tutte le parti

con gola, mese ad. ognataro



stese apromè palmi 7n. larghe  
 palmi  $\frac{1}{4}$  : siegue li cortellacci  
 nei cantoni di albuccio grosso  
 palmi  $\frac{1}{6}$  lavorati puliti lun-  
 ghi palmi  $5\frac{1}{2}$  larghi palmi

$\frac{51}{74}$  3. 08  $\frac{1}{2}$   
 Per lo sportello di Bussola inte-  
 larato al vano di detta eticova  
 di albuccio grosso palmi  $\frac{1}{8}$   
 con traversa nel mezzo, scor-  
 ricciato attorno la lucida da  
 una parte con gola, chiuso  
 con specchi di albuccio gros-  
 so palmi  $\frac{1}{2}$  lavorati, puliti  
 sbugnati attorno da una par-  
 te messi per canale alto  
 palmi  $4\frac{3}{4}$  largo palmi  $3\frac{1}{2}$   
 ferrato con due maschi etti,  
 uno di detti lumacato

Per lo sportello tipo alla fens-  
 tra sopra di albuccio grosso  
 palmi  $\frac{1}{6}$  lavorati, puliti, mes-



71  
so assieme ad anima con cinque  
tro per vetri alto palmi  $3\frac{1}{2}$   
largo palmi  $3\frac{1}{4}$

Per la fascia messa a piedi il de-  
laro della finestra di albuccio  
ordinario, lavorata, pulita,  
lunga palmi 6. larga palmi  $\frac{1}{3}$ :  
viegue rifermato i sportelli  
di detta con numero 8. vqua-  
drette di ferro

31  
Per li due contrasportelli a detta  
intelarati di albuccio grosso  
palmi  $\frac{1}{2}$  lavorati puliti, scana-  
lati per li specchi, listonati  
s'intentati attorno, che incapano  
nello sportello, scorniciati con  
gola da una parte attorno  
la luce, chiusi con specchi di  
tavola grossa palmi  $\frac{1}{2}$  lavo-  
rati puliti, messi per canale,  
alti l. uno palmi  $4\frac{1}{4}$  larghi  
assieme palmi  $4\frac{5}{6}$  ferrati con



ganganetti a vite, e mefocci due  
naticchie a calcagno —

1. 86

Per aver preso iusti vecchi, e a-  
dattati al vano della Porta,  
che dal corridore mette in det-  
ta, e fattoci la guernizione di  
travørze, e pallette con le-  
gname di casa ridotto a misu-  
ra, lavorate, pulite, e corni-  
ciate con gola, alto palmi  
 $4 \frac{2}{3}$  largo palmi  $4 \frac{2}{3}$ : imban-  
dellato con numero 4. ban-  
delle incastrate: viegue la  
fascia in grossezza a detta  
Porta di albuccio, grosso pal-  
mi  $\frac{1}{2}$  lavorate, pulite, e de-  
va palmi  $4 \frac{1}{2}$  larga palmi

 $\frac{5}{12}$ 

= viegue nella stanza =  
= al numero 4 =

1. 77

Per aver formato l. Arcova, e  
Tramezzo, che forma Corri-

3. 63



core in detta stanza, e  
 prima le armature, porzio-  
 ne di travicello refesso del  
 mastro con numero 4. in pi-  
 edi, e 3. a travozzo rustiche  
 spianate incastrate a mezzo  
 a mezzo esse assieme palmi  
 49. ed. il restante refuso  
 con armature della casa  
 legate a misura, incastrate,  
 e chiodate simile esse assi-  
 eme palmi 5 n n

3. 49 <sup>1</sup>/<sub>n</sub>

Per averla foderata con tavole  
 della casa ridotte a misura  
 commesse in parte, e in parte  
 sbattentate alle commesure  
 lunghe girate palmi  $15 \frac{3}{4}$   
 alte palmi  $14 \frac{3}{4}$ : defalco in  
 detti di palmi 145 n quadrati,  
 vani di detta stovola, resta  
 in

n. 33 <sup>1</sup>/<sub>n</sub>

Per le due fila di fascie a capo,

S. 8 n <sup>1</sup>/<sub>n</sub>



e a piedi della Arcova, e tra  
mezzo di simil legname ridotto  
a misura, smosciate, e chiodate  
lunghe ~~ste~~ assieme palmi 33.  
larghe palmo  $\frac{1}{2}$

Per le fascie, che girano attor  
no i vani di detta Arcova,  
e le fanno mostra di albuc-  
cio mezzanello lavorato pu-  
lito, scorniciato da tutte le  
parti con gola, messe ad o-  
gnatura ~~ste~~ palmi 106  $\frac{1}{2}$   
larghe palmi  $\frac{1}{4}$

Per lo sportello di Busola al  
vano della Porta di detta  
Arcova intelarato di albuc-  
cio grosso palmi  $\frac{1}{8}$  con tra-  
versa nel mezzo, lavorato, pu-  
lito, scanalato per li specchi,  
scorniciato attorno la luce  
con gola da una parte, chiu-  
so con specchi di albuccia gros-



73  
10 palmi in lavorati, puliti,  
stagnati attorno da una parte  
mezi per canale alto palmi  
9. largo palmi  $3\frac{1}{3}$ . fessato  
con due maschiotti

n. 70

Per la fascia messa alla tra-  
versa ai piedi del delaro  
della finestra in detta. di  
aluccio ordinario, lavorata  
pulita, battentata, lunga  
palmi 6. larga palmi  $\frac{1}{3}$ .  
si segue riportata palmi 11.  
di battentino ai regoli in  
piedi di detto delaro, e ri-  
fermato i sportelli di detta  
con numero 4. squadrate  
di ferro inchiodate

43

Per li Contraportelli a detta  
finestra di aluccio grosso  
palmi  $\frac{1}{4}$  in elarati, lavorati,  
puliti, canalati per li spec-  
chi, stagnati attorno, che

3. 13



incapeno dello sportello, bif-  
 tondati, e scarniciati attor-  
 no la luce con gola, chiusi  
 con specchi di tavola per  
 canale grossa palmi in  
 lavorati puliti, abugnati  
 attorno da una parte altri  
 palmi  $4 \frac{1}{2}$  larghi apiem e  
 palmi  $4 \frac{5}{8}$  serrati con gan-  
 ganetti a vite, e mestoci  
 due naticchie a calcagno

1. 83

Per aver chiuso li due spor-  
 telli dell' Armadio al muro  
 in deba con listi di albuc-  
 cio mezzanello, lavorati,  
 puliti, biftondati, e inchio-  
 dati alti l. uno palmi 11.

larghi apiem e palmi 5  
 Per le numero tre Armature  
 di giunta al Tramezzo di  
 mattoni in coltello, ov. era  
 il vano della Porta, di pi-

1. 90<sup>n</sup>3. 75<sup>n</sup>



74  
ana scanalate per li matto-  
ni, incastrate col vecchio ste-  
se assieme palmi 16  $\frac{1}{2}$  larghe  
l. una palmi  $\frac{2}{3}$  con palmi  
no. di regoletti in piedi, che  
formano canale alle str-  
mature vecchio

1. on  $\frac{1}{n}$

Per il tempo di  $\frac{1}{3}$  di giornata  
di un uomo impiegato in  
diffare l. circova, e dramez-  
zo, che esisteva prima in  
detta stanza, schiodato le  
strmature, sbollettato la  
tela, capato il tutto, e  
trasportato nella solita  
stanza a cio destinata

13  $\frac{1}{n}$

Per una tavola al muro, che  
serve per posamento de ges-  
si, ed altro, fatta con le-  
gnami di casa ridotto a mi-  
sura lunga palmi 15. larga  
palmo  $1 \frac{1}{4}$ : sieguono le

1. 16



numero 4. mensole, che la  
 sorreggono di simil legna-  
 me ridotto a misura, lavora-  
 to, pulito, scorniciato e ca-  
 gola, mezz'ovolo, e intacca  
 lunghe l. una palmi  $1\frac{1}{2}$   
 alte l. una palmi  $\frac{12}{24}$ : nu-  
 mero 4. simili, fermate  
 con costo di numero 4. attac-  
 caglia del chiodo inchioda-  
 te

Per aver rifatto di nuovo un  
 portello alla credenza  
 mobile in detta stanza con  
 legname di casa ridotto a  
 misura lungo palmi 8. r.  
 alto palmi  $4\frac{1}{2}$  ferrato  
 con due garranetti a vite:  
 sieguono li due zoccolotti  
 a piedi detto di simil le-  
 gnate ridotto a misura, la-  
 vorati, puliti, lunghi a pi-



75  
eme palmi 6. larghi l. uno pal-  
mi  $\frac{7}{24}$  inchiodati: sieguono  
le due cartelle sotto di simil  
legname ridotto a misura, la-  
vorate pulite, scorniciate  
con gola, mezz' ovolo. e in-  
taccia lunghe l. una palmi  
11. larghe l. una palmi  $\frac{7}{24}$ :  
due simili, con aversuer-  
zato, e rifermato con chio-  
di la sudetta Credenza, ove  
bisognava — — — — — 43

Per li due regoli, che sorreg-  
gono una tavola di Tramez-  
zo nell. Armadio al muro  
di legname di Casa ridotto  
a misura, e chiodati: siegue  
una cartella all. attaccaser-  
rajolo in detto di allueccio  
grosso palmi  $\frac{1}{2}$  del mastro  
lavorata, pulita, condornata  
attorno lunga palmo 1. larga  
— — — — — 43



palmi  $\frac{5}{11}$  chiodata— 11  $\frac{1}{11}$ 

Per li numero due abbaccapanni  
 nell' Arcova Jati con legname  
 di casa ridotto a misura  $\frac{1}{11}$  mus-  
 sati attorno lunghi assieme  
 palmi  $\frac{11}{11}$  larghi l'uno palmi  
 $\frac{5}{11}$  chiodati: sieguono le due  
 cartelle sopra detti di albuccio  
 del mastro grosso palmi  $\frac{1}{11}$   
 lavorate, pulite condornate  
 attorno lunghe l'una palmi  
 $\frac{11}{3}$  larghe l'una palmo  $\frac{1}{3}$  e  
 chiodate

— 15

Per aver fatto il Delaro al va-  
 no della Porta, che dal Cor-  
 ridore mette in detta con  
 li due in piedi di piane  
 del mastro di castagno  
 lavorate pulite e lacerate  
 stesi palmi 18: siegue la tra-  
 verza sopra di legname di  
 casa ridotto a misura, mopa



26 1/2

ad anima lunga palmi 4 1/2  
 Per aver preso un fusto a due par-  
 tite, e adattato a d. vano, con  
 averlo sbassato, e ristretto,  
 e fatti la guernizione di  
 traverse, e spallette con le-  
 gnami di casa ridotto a mi-  
 sura, lavorate, pulite, scor-  
 niciate con gola, largo pal-  
 mi 4 1/2 alto palmi 8 1/2 maschi-  
 etato con numero 4. maschi-  
 etti inchiodati, e serrato con  
 numero 4. garranetti a vite

L. NS

Per la fascia, che gira in gros-  
 vezza a detto vano di Porta  
 lavorata pulita lunga stessa  
 palmi 11. larga palmi 5 1/2  
 e que altra fascia a piedi ad-  
 dosso il legno, che forma sca-  
 line lavorata, pulita, sco-  
 nicata lunga palmi 4. larga  
 palmi 1/3

60  
 n. 60



= Segue nella stanza =

= al numero 9 =

Per. il tempo di mezza giornata  
di un uomo impiegato in dif-  
fare l. etteova vecchia, e  
tramezzo in detta, e traspor-  
tato il tutto nella solita cam-  
ra

no

Per. aver formato la nuova ette-  
cova, e prima le armature,  
porzione di travicello reseso  
del mastro rustiche spiana-  
te, incastrate a mezzo a  
mezzo esse assieme palmi  
68. ed. il restante reseso  
con. armature della casa in-  
castrate, e chiodate simili  
esse palmi 75.

Per. averla foderata porzione con  
tavole del mastro di albuc.  
cio grosso palmi in lavorate  
pulite esse palmi 30. larghe

3. 39



77  
palmi  $1\frac{3}{4}$  e porzione con la  
voce della fascia commessa  
lunga una partita palmi 9  
alta palmi 15: viene pal-  
mi 7. — 1 palmi  $9\frac{1}{2}$  — 3

3.  $35\frac{1}{2}$

Per la fascia, che gira da capo,  
e da piedi il stamezzo, e da  
ta arcova di legname di  
cassa ridotto a misura mos-  
ciata lunga stesa palmi  
 $50\frac{1}{2}$  chiodata

5.  $30\frac{1}{2}$

Per la fascia, che gira attorno  
i vani di detta arcova, e  
le fa mostra, di alluccio  
mezzanello, lavorata, puli-  
ta, scorniciata con gola  
da tutte le parti, messa ad-  
ognatura stesa palmi  $100\frac{2}{3}$   
larga palmi  $\frac{1}{4}$

n.  $56\frac{1}{2}$

Per lo sportello di Bybole  
intelarato al vano della Lar-  
ta in detta arcova di alluc-

6.  $14\frac{1}{2}$



74 bis

cio grosso palmi  $\frac{1}{4}$  con traversa  
nel mezzo, scorniciato  
con gola attorno la luce da  
una parte, e scanalato per  
li specchi, chiuso con tavola  
per canale grossa palmi  $\frac{1}{10}$   
lavorata pulita, stagnata  
attorno da una parte, alto  
palmi 9. largo palmi  $3\frac{1}{2}$

ferrato con due maschetti

n. 43  $\frac{1}{2}$

Per la fascia meza alla tra-  
versa a piedi il Telaro del-  
la finestra di albuccio  
ordinario, lavorata, pulita  
lunga palmi 6. larga pal-  
mi  $\frac{1}{3}$ : si que riportata pal-  
mi 6. di battentino ai re-  
goli in piedi del sudetto Te-  
laro, e riformato in por-  
telli di detta con numero  
4. squadrette di ferro inchia-  
odate



78

Per li Contapportelli indelara-  
ti a detta di albuccio grosso  
palmi  $\frac{1}{2}$  lavorati puliti  
scorniciati attorno la luce  
con gola da una parte, si-  
tondati, sbadentati attorno,  
che incapano nello spor-  
tello, e ricavatoci il canale,  
chiusi con specchi di tavola  
per canale grossa palmi  
~~1~~ lavorati puliti, sbugna-  
ti attorno da una parte  
alti l. uno palmi  $4\frac{1}{6}$  lar-  
ghi assieme palmi  $4\frac{5}{6}$   
ferrati con garranetti a  
vite, e mesocci due natic-  
chi a calcagno.

L. 83

Per il Delaro al vano della  
Porta, che dal Corridore  
mette in detta Stanza ser-  
mato con due in piedi di  
piane di castagno del mastro

L. 83



lavorati puliti, sbattentati  
 Stesi assieme palmi 14: si-  
 egue meffoci la traversa  
 di Casa ad. anima lunga  
 palmi  $4\frac{1}{2}$ : si egue la fas-  
 cia, che gira in grossezza  
 di albuccio ordinario del  
 Maestro lavorata pulita  
 in lunghezza di palmi  $4\frac{1}{2}$   
 larga palmi  $\frac{5}{12}$  e porzione  
 di legname di Casa ridotto  
 a misura lavorata pulita  
 alta palmi  $10\frac{1}{2}$  ed. altra  
 fascia simile a piedi detto  
 vano addosso il legno, che  
 forma scalino lavorata  
 pulita, smosciata lunga  
 palmi 4. larga palmi  $\frac{1}{3}$

Per aver preso un lusto vec-  
 chio di due partite, e a-  
 dattato al vano della sudet-  
 ta Porta con averlo, sbaf-

1. 14



79  
vato e rifatto, squernito e  
rifatto di nuovo la quer-  
nizione di traverso e spal-  
lette con legname di casa  
ridotto a misura, lavorata  
pulita scorniciata con go-  
la alto palmo 9. largo pal-  
mi 4 n ferrate con ganga-  
netti a vite

l. 01

= Siegue nella Stanza =  
= al numero 10 =

Per il tempo di giornata mez-  
za di un uomo impiegato in  
schiodare, e diffare l. etreo-  
va vecchia, che esisteva in  
detta Stanza, e trasportato  
il tutto nella solita Stanza  
ad. uso di Magazzino

no

Per aver formato la nuova etreo-  
cova, e Tramezzo, che for-  
ma Corridore in detta, repu-  
ta in parte con Armature

l. 11



del Mastro di Navicella  
 fesso rustiche spianate in-  
 castrate a mezzo a mezzo  
 stese assieme palmi 54.  
 ed in parte con Armatura  
 della Casa segate a mi-  
 sura, incastrate simile stese  
 assieme palmi 56. siegue  
 per due regoli di legname  
 simile di Casa ridotti a mi-  
 sura stesi assieme palmi 14.  
 chiadati

11. 84

Per averla foderata in par-  
 te con tavole della Casa  
 ridotte a misura sbattente  
 in parte alle commesure  
 lunga una partita pal-  
 mi 15-9: siegue palmi 18-1  
 palmi 8-3. ed il restante  
 con tavole del Mastro di  
 abucco grosso palmi in lavo-  
 rate pulite con avere; ric-

11. 84



vato il canale alla Bologne  
 ed segue palmi  $46\frac{1}{2}$  -  $1\frac{1}{4}$  -  $\frac{1}{2}$

4.  $68\frac{1}{2}$ 

Per la fascia sopra detta et-  
 ticoa di legname di casa ri-  
 dotto a misura smosciata  
 lunga palmi  $16\frac{1}{2}$  larga pal-  
 mo 1. segue altra simile  
 da capo, e da piedi il framez-  
 zo lunga assieme palmi 18.  
 larga palmo  $\frac{1}{2}$  smusata, e  
 chiodata simile —

111

Per la fascia, che gira attor-  
 no i vani di detta eticoa, e  
 fa mostra di albuccio mez-  
 zanello, lavorata, pubida,  
 x scorniciata con gola da tut-  
 te le parti messa ad ogna-  
 tura stessa palmi  $101\frac{1}{2}$  lat-  
 ga palmi  $\frac{1}{2}$  —

n.  $53\frac{1}{2}$ 

Per la sportello di Bussola  
 indelato al vano della Lor-  
 sa in detta eticoa di al-



buccia grosso palmi  $\frac{1}{2}$  lavora-  
 to pulito con favezza nel  
 mezzo, scorniciato attorno  
 la luce con gola da una  
 parte, scanalato per li spec-  
 chi chiuso con specchi di ta-  
 vola per canale, grosso pal-  
 mi  $\frac{1}{2}$  lavorati, puliti, e bu-  
 gnati attorno da una parte  
 largo palmi  $3\frac{1}{2}$  alto palmi  
 9. Ferrato con due maschi-  
 etti

n. 83 $\frac{1}{2}$ 

Per la fascia, che gira attorno  
 il Delaro del. crinadio al  
 muro in detta stanza di  
 albuccio grosso palmi  $\frac{1}{2}$   
 lavorata, pulita, scornici-  
 ata con gola da una parte  
 meza ad ognatura stesa  
 palmi 14. larga palmi  $\frac{1}{2}$ :  
 siegue altra fascia addos-  
 so le sponde di detto crin-

n. 83 $\frac{1}{2}$



madio di albuccio simile lavo-  
 rato, pulito, smuffato: vie-  
 quono i cortellacci ne cantoni  
 di albuccio simile lavorati  
 puliti  $\frac{1}{2}$  palmi  $1\frac{1}{2}$  n lar-  
 ghi palmi  $\frac{1}{2}$

1. 13

Per aver riportato un regolo all.  
 imboccatura di detti sportelli  
 lavorato, pulito, sbattenta-  
 to lungo palmi  $1\frac{3}{4}$ : vieque  
 messo un dappello, e ferra-  
 to i medesimi di maschiotti,  
 e riferrati con gagganetti  
 a vite

1 n  $\frac{1}{n}$

Per le numero 3. Armature di  
 giunta al Tramezzo di mat-  
 toni in cobello in detta, o-  
 ve era il vano della Porta,  
 che vi è murato, di sette  
 di albuccio grosse palmi  $\frac{1}{4}$   
 lavorate pulite, scanalate  
 per li mattoni, incastrate

1. 15 n  $\frac{1}{n}$



81 bis

col vecchio *se se assieme*  
palmi  $15\frac{3}{4}$  larghe l. una pal-  
mi  $\frac{9}{3}$  con palmi ni n di rego-  
letti in piedi, che formano ca-  
nale alle armature vecchie  
Per li numero due sportelli or-  
dinarj alla finestra in detta  
stanza di piane di castagno  
lavorati puliti, sbattendati,  
messi assieme ad anima, in-  
collati, incavicchiati con in-  
castro per vetri alti l. uno  
palmi  $4\frac{9}{3}$  larghi assieme  
palmi  $5\frac{5}{8}$  ferrati con gan-  
ganetti a vite

1. 16

Per li due Contraspportelli inde-  
larati a detta di albuccio gros-  
so palmi  $\frac{1}{8}$  lavorati puliti  
sbattendati attorno, che incas-  
vano, ricavato ci il canale  
per li specchi, scorniciati  
attorno la luce con gola da

1. 19<sup>n</sup>

n. 45<sup>n</sup>



una parte, bissondati, chiusi  
 con specchi di albuccio grosso  
 palmi 10 lavorati puliti, ab-  
 gnati attorno da una parte,  
 messi per canale alti l. uno  
 palmi  $4 \frac{1}{2}$  larghi assieme  
 palmi  $4 \frac{5}{6}$  ferrati con gan-  
 ganetti a vite, e mezzoci due  
 naticchie a calcagno

1. 83

Per il Delaro al vano della  
 Porta, che dal corridore  
 mette in detta stanza, e  
 prima li due in piedi di legna-  
 me di casa ridotto a misura  
 lavorati puliti, abattentati,  
 stesi assieme palmi 18. lar-  
 ghi palmi  $\frac{3}{4}$ : viene la  
 traversa sopra di setta di  
 castagno del mastro gros-  
 sa palmi  $\frac{5}{14}$  lavorata puli-  
 ta, abattentata, messa ad  
 anima sopra palmi  $4 \frac{1}{2}$  lar-



ga simile palmi  $\frac{3}{4}$  — — — Co  
 Per aver preso un fusto vecchio  
 a due partite, e adattato a  
 detto vano, scortato, ristretto,  
 e squernito, e rifattoci di  
 nuovo la guernizione con le-  
 gname di casa ridotto a mi-  
 sura lavorata pulita, e cor-  
 niciata con gola attorno la  
 luce, largo palmi 4 n alto  
 palmi 9: siegue tassellato  
 il buco della verratura, e  
 ferrato con ganganetti a  
 vite

1. on  $\frac{1}{n}$ 

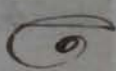
Co  
 Per la fascia, che gira in gros-  
 zezza a detto vano di Lotta,  
 e prima li due in piedi  
 di legname di casa ridotto  
 a misura stesi palmi 17.  
 larghi palmi  $\frac{5}{11}$ : siegue la  
 traversa sopra di albuccio  
 grosso palmi  $\frac{1}{8}$  del Mastro

1. 4  $\frac{1}{n}$



lavorata pulita lunga pal-  
mi 11 n larga simile palmi

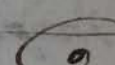
$\frac{6}{11}$

— — — — —  — — — — — nr

= segue nella Stan-

= za accanto la descrit-

= ta tra i numeri 10. ed 11 =

Per il tempo di giornata n  
di un uomo impiegato in dis-  
fare l. Arcova, e Tramezzo,  
che esisteva in detta, e tras-  
portato il tutto nella stanza  
a ciò destinata  — — — — — no

Per aver formato la nuova arco-  
va, e Tramezzo, che forma  
Corridore in detta sepulta  
in parte con armature  
del mastro di Navicello re-  
feso rustiche spianate, in-  
cassate a mezzo a mezzo  
stese assieme con quelle in-  
tegrano nel pavimento pal-  
mi 59. ed. in parte con. Ar-



— — — — — 48



mature vecchie della Casa. ve-  
gate a misura incastrate vi-  
mile stese assieme palmi 103.  
sieguono i due regoli di se-  
gname di casa ridotti a mi-  
sura stesi assieme palmi 100.  
chiodati

Per averla soderata in parte  
con tavole del Mastro di  
albuccio grosso palmi  $\frac{1}{2}$  la-  
vorate pulite sbattentate  
in parte alle commesure lan-  
ga una partita palmi 30.  
larga palmi  $1\frac{1}{2}$  siegue pal-  
mi  $11\frac{3}{4}$  -  $1\frac{1}{2}$  ed. in parte  
con tavole di casa ridotte  
a misura sbattentate in par-  
te. come sopra lunga una  
partita palmi  $9\frac{1}{2}$  alta palmi  
15. siegue palmi  $6\frac{1}{2}$  -  $3\frac{1}{2}$   
palmi 7 - 1

Per la fascia sopra detta est-

3.

3. 41

6. 41



74  
cova, e da capo, e piedi il Tra-  
mezzo in detta di legname  
di lassa ridotto a misura smol-  
ciata lunga stesa assieme  
palmi n. 8. larga ragguagliata  
palmi  $\frac{11}{3}$

Per la fascia, che gira attor-  
no i vani di detta cova  
di albuccio mezzanello, lavo-  
rata, pulita, e corniciata  
con gola da tutte le parti,  
messa ad ognatura e stesa  
palmi  $9\frac{1}{2}$  larga palmi  $4\frac{1}{2}$

Per lo sportello di Buspola  
intelarato al vano della Por-  
ta in detta di albuccio gros-  
so palmi  $\frac{1}{8}$  lavorato pulito  
con Haverza nel mezzo, ri-  
caratoci il canale per li spec-  
chi, e corniciato attorno la  
lucce con gola da una parte,  
chiuso con specchi di albuccio



grosso palmi  $\frac{1}{2}$  in lavorati puliti, sbagnati attorno da una parte messi per canale alto palmi 9. largo palmi  $3\frac{1}{2}$  serrato con due maschiotti

n. 83 $\frac{1}{2}$ 

Per li sportelli al vano della finestra in detta stanza ordinarij di piane di castagno lavorati puliti sbattentati, messi assieme ad anima, incollati incavicchiati con incastro per vetri alti l'uno palmi  $4\frac{2}{3}$  larghi assieme palmi  $5\frac{5}{8}$  serrati con garganetti a vite

1. 99 $\frac{1}{2}$ 

Per li due contrasportelli a detta intelarati di albuccio, grosso palmi  $\frac{1}{4}$  lavorati puliti, sbattentati attorno, che incasano nello sportello, e ricavato ci il canale per li specchi, sifondati, e scorniciati attorno

4. 13



la luce con gola da una  
 parte, chiusi con specchi di  
 tavola per canale grossa  
 palmi in lavorati puliti, vba-  
 gnati attorno da una parte  
 alti l. uno palmi palmi  $\frac{1}{2}$   
 larghi assieme palmi  $\frac{1}{2}$   
 ferrati con ganganetti a vite,  
 e mesoci due naticchie a  
 calcagno

l. 83

Per il Delaro al vano della  
 Porta, che mette in detta  
 di legname di casa ridotto a  
 misura lavorato pulito, vba-  
 gnato, meso assieme ad.  
 anima stesso palmi  $nn \frac{1}{n}$  lar-  
 go palmi  $\frac{1}{4}$

$nn \frac{1}{n}$

Per aver preso un fusto vecchio  
 a due partite, e adattato  
 a detto Delaro, con averlo  
 stasato, e ristretto, e rifatto  
 di nuovo la guernizione

n. 05  $\frac{1}{n}$



di traverzo, e spallette con le  
 gnami di casa ridotto a misu-  
 ra, lavorata pulita e cornici-  
 ata, con gola attorno la luce  
 largo palmi  $4\frac{1}{3}$  alto palmi 9.  
 segue tassellato la piog-  
 della serratura, e serrato  
 con gancetti a vite. — 97 $\frac{1}{2}$

Per la fascia, che gira in gros-  
 zezza a detto vano di Lor-  
 ta di legname di casa ridot-  
 to a misura e spessa palmi sin  
 larga palmi  $\frac{5}{11}$ : segue al-  
 tra fascia di simil legname  
 ridotto a misura, lavorata,  
 pulita, chiodata addosso il  
 trave, che forma scalino  
 a piedi detto vano lunga pal-  
 mi  $4\frac{1}{4}$  larga palmi  $\frac{1}{3}$ . — nb

Per il Delaro dell'etmadio in  
 detta di albuccio grosso pal-  
 mi  $\frac{1}{6}$  lavorata pulita me-  
 so



assieme ad anima largo pal-  
 mi  $5\frac{1}{2}$  alto palmi  $10\frac{1}{3}$ : ~~120~~  
 di aggetto palmo  $\frac{1}{2}$ : ~~120~~  
 quella traversa a piedi del-  
 to di albuccio simile lave-  
 rata, pulita lunga palmi  
 $5\frac{1}{2}$  larga palmi  $\frac{7}{11}$ , fermato  
 in opera con numero 4. co-  
 dette inchiodate — — — — —

2. 95

Per la Bupola a due parti-  
 te in detto etradio intela-  
 rata di albuccio grosso pal-  
 mi  $\frac{1}{2}$  lavorata pulita, liston-  
 data, e sbattentata attorno,  
 scorniciata con gola attorno  
 la luce da una parte, chiu-  
 va con specchi di albuccio  
 grossi palmi  $\frac{1}{2}$  in lavorati pu-  
 liti, sbugnati attorno da una  
 parte messi per canale, lar-  
 ga palmi  $5\frac{1}{3}$  alta palmi 10.  
 serrata con ganganetti a  
 vite — — — — —

6.  $66\frac{1}{2}$   
 8.  $61\frac{1}{2}$



Per le numero due tavole, che  
 formano Tramezzo nel sudet-  
 to Armadio di albuccio, gros-  
 so palmi  $\frac{7}{8}$  lavorate pulite  
 lunghe esse assieme palmi  
 10 $\frac{1}{2}$  larghe l. una palmi 1 $\frac{1}{2}$ .  
 sieguono li numero due re-  
 goli, che sorreggono le dette  
 tavole di albuccio simile  
 esse assieme palmi 8. lar-  
 ghi l. uno palmi  $\frac{1}{2}$  fermati  
 in opera con chiodi — 93

= Siegue nella Stan-  
 = za al numero 11 =

Per il tempo di giornata  $\frac{1}{2}$  di  
 un uomo impiegato in dif-  
 fare l. Arcova, e Tramezzo,  
 che esisteva in detta — 10

Per aver formato la nuova arc-  
 cova, e Tramezzo, che for-  
 ma il corridore, e parte le str-  
 mature porzione di Travi- —



cello refeso del mastro rustiche spianate incastrate a mezzo a mezzo stese assieme palmi 96. si segue altra etimatura simile di quarantalo stesa palmi 111. e porzione con travicello refeso della casa legato a misura, e incastrato simile, stesa palmi  $45\frac{1}{3}$  e legato a misura alcuni pezzi di regolo della casa, che formano vodo in diversi viti stesi assieme palmi 14. e chiodati

87  
3. 66  $\frac{1}{2}$

Per aver foderato l. arcova sudetta con tavole di albucio grosso palmi 11 lavorate pulite da tutte le parti sbattentate in parte alle commisure, l'ugga una partita palmi 11 in alto palmi 15. si segue foderato simile un

3. 66  $\frac{1}{2}$



lato di detta lunghezza palmi  $n\frac{1}{4}$   
 alto palmi 11. segue sopra  
 il vano della finestra in detta  
 arcova lunghezza palmi 3.  
 largo palmo  $1\frac{1}{3}$ : defalco in  
 detta misura del vano dell.  
 arcova lungo palmi 8. alto  
 palmi 11. resta in —

5.  $19\frac{1}{2}$ 

Per aver soderato il Tramezzo  
 di detta con tavole simili  
 e formatoci il canale alla  
 Bolognese lungo palmi  $11\frac{1}{2}$   
 alto palmi 15. —

8.  $43\frac{1}{2}$ 

Per la fascia, che gira da ca-  
 po, e da piedi a detto Tramez-  
 zo, ed. arcova di albuccio  
 grosso palmi  $1\frac{1}{2}$  lavorata, gu-  
 lita, smussata stessa assieme  
 palmi 51. larga palmi  
 $9\frac{1}{4}$  chiodata —

1. 04

Per la fascia, che si mostra  
 ai vani di detta arcova di

14. 67





89


albuccio mezzanello lavorata  
 pulita, scorniciata con go-  
 la da tutte le parti, messa  
 ad. pognatura stessa assieme  
 palmi  $10\frac{1}{4}$  larga palmi  $\frac{1}{2}$  n. 53


Per li cortellacci negli angoli  
 in detta di albuccio grossi  
 palmi  $\frac{1}{2}$  lavorati puliti, ste-  
 si assieme palmi  $10\frac{1}{2}$  lar-  
 ghi palmi  $\frac{1}{2}$  — 18  $\frac{1}{2}$

Per lo sportello di Bupola  
 intelarato al vano della Cor-  
 ta in detta di albuccio grosso  
 palmi  $\frac{1}{2}$  con traversa nel  
 mezzo lavorata, pulita, scor-  
 niciata con gola attorno la  
 luce da una parte, chiuso  
 con specchi di albuccio grossi  
 palmo  $10\frac{1}{2}$  lavorati puliti, ab-  
 gnati attorno da una parte  
 messi per canale, largo pal-  
 mi  $5\frac{1}{2}$  alto palmi  $4\frac{3}{4}$  ser- n. 21  $\frac{1}{2}$



rato con due maschiotti —    
 Per la fascia messa alla tra-  
 verza da piedi del Telaro  
 della finestra in detta di al-  
 buccio ordinario lavorata pu-  
 lita, battentata lunga pal-  
 mi 6. larga palmi  $\frac{1}{3}$ : viene  
 riportata palmi n. di batte-  
 ntino ad un regolo in piedi  
 del suddetto Telaro — 

Per li due sportelli ordinari  
 a detta finestra di piane  
 di castagno, lavorati, puli-  
 ti, battentati, messi assieme  
 ad anima, incollati, incavic-  
 chiati con incastro per ve-  
 tti alti l. uno palmi  $4\frac{2}{3}$  lar-  
 ghi assieme palmi  $5\frac{5}{8}$ . Ser-  
 rati con ganganetti a vite 

Per li due Contraportelli in-  
 telarati a detta di albuccio  
 grosso palmi  $\frac{1}{2}$  lavorati, puli-  




89  
ti, scanalati per li specchi,  
biffondati, sbadentati attorno,  
che incapano nello sportello,  
scorniciati attorno la luce con  
gola da una parte, chiusi con  
specchi di tavola per cana-  
le grossa palmi  $1\frac{1}{2}$  lavorati  
puliti, sbugnati attorno da  
una parte, alti l. uno palmi  
 $4\frac{1}{2}$  larghi assieme palmi  
 $4\frac{5}{6}$  ferrati con garranetti  
a vite, e me spoci due naticchi-  
e a calcagno — — —

1. 83

Per aver riattato una Credenza  
mobile in detta stanza lun-  
ga palmi  $7\frac{1}{4}$  larga palmi 3.  
con aver legato a misura  
a forza di pettinicchia le  
due sponde laterali, coper-  
chio una tavola di Dramez-  
zo in detta, e fondo: si segue  
lavorato pulito da una parte

1. 83



88 bis

il coperchio sopra detta lun-  
go palmi 4. largo palmi 3. e  
formato di nuovo la fode-  
ra con legname di casa  
ridotto a misura sbattentato  
lunga palmi  $2\frac{1}{2}$  larga pal-  
mi  $5\frac{1}{2}$  si seguono li numero  
due zoccoli a piedi formati  
con simil legname ridotto a  
misura stesi assieme palmi  
 $5\frac{1}{2}$  larghi palmi  $\frac{1}{3}$  ed. un  
regolo simile messo sotto  
il coperchio, con averla rin-  
chiodata tutta con chiodi  
del mastro, ove bisognava.

1. 05

Per le numero due cartelle sot-  
to i descritti zoccoli di albuc-  
cio del mastro, grosso palmi  
 $\frac{1}{2}$  lavorate pulite, contor-  
nate, stese assieme palmi  
n. larghe l. una palmi  $\frac{5}{12}$

15

Per aver preso un fusto vecchio

1. 20

6



di due partite, e adattato  
al vano della Porta, che met-  
te in detta stanza con aver-  
le dato due giunte in altez-  
za con legname di Casa ridot-  
to a misura, che una di det-  
te giunte lunga palmi  $5\frac{3}{4}$   
larga palmi  $\frac{2}{3}$  ed una lun-  
ga palmi  $5\frac{3}{4}$  larga palmi  $\frac{1}{8}$   
e giunta simile in larghez-  
za lunga stessa palmi no.  
larga palmi  $\frac{5}{11}$ : segue da-  
to giunta alla guernizione  
con simil legname stessa pal-  
mi  $5\frac{1}{4}$  larga palmi  $\frac{7}{11}$  con  
aver tassellato la piaga  
della serratura, e bandellato  
il fusto vecchio, e imbandel-  
lato il nuovo con  $\frac{1}{2}$  bandelle  
inchiodate

= Segue nella Stan-  
= za al numero 111 =



90 bis

Per il Tempo di giornata  $\frac{1}{2}$  di  
numero due uomini impiega-  
ti in aver disfatto il Tramez-  
zo, che esisteva in detta, e  
trasportato il tutto nella soli-  
ta stanza — — — — —

no

Per aver fatto in detta il nuovo  
Tramezzo, che va a Camera  
Canna, e prima le armature  
di travicelli retesi composte  
di numero 2. in piedi rustiche  
incastrate stese assieme con  
quello intestano nel pavimen-  
to palmi 103  $\frac{1}{4}$  con averne  
spianato 4. di detto in grossez-  
za, che fanno spalle alle  
Porte in detto Tramezzo, e  
di numero 4. file a traverso  
rustiche, incastrate, invitate  
a bocca di lupo per la di loro  
lunghezza, e scanalate per  
li bastoni, lunghe stese af-

no



viene compresa le infittatura,  
e quello intestano nel muso, e  
defalcato i vani delle Lor-  
te sudette palmi 106

91  
6. 39  $\frac{1}{2}$

Per li numero 96. bastoni di  
nocchia, che restano dette  
Armature, ove incrociano  
li vinchi, smupati nelle  
sette lunghezze l. uno palmi  $4\frac{1}{4}$ :  
si segue per numero 16. di  
detti, lunghi l. uno palmi  $2\frac{3}{4}$   
con averne chiodati nume-  
ro 30. di detti nei lati de  
reguardi

1. 51  $\frac{1}{2}$

Per l'altro Tramezzo simile, che  
rivolta, e forma ettrio a  
della stanza, composto di  
numero 76 in piedi, di tra-  
vicello redesso simile, suffi-  
tiche incastrate etese af-  
sieme palmi con aver  
spianato due di essi in gross.

7. 91



91 bis

vezza, che formano spallette  
al vano di Porta in detto,  
e numero 6. a Haverzo  
incastrate simile, e scanala-  
te per li bastoni, lunghe ste-  
se compreso quello intesta-  
no, e de'alcato il vano pal-  
mi 36 — — — — —

n. 40

Per li numero n. bastoni di  
nocchia, che sepono dette  
armature, ove incrociano  
li vinchi, smuffati nelle  
teste, lunghi l'uno palmi  
 $4\frac{1}{4}$  con aver chiodato nu-  
mero 10. di detti nei lati

— 40  $\frac{1}{2}$

Per aver ricavato una fenest-  
ra nel descritto framez-  
zo incontro la Porta di  
ingresso, per dar luce all'  
atrio, che introduce in det-  
ta stanza, che rimaneva  
scuro, e fatto ci un Dela-

n. 80  $\frac{1}{2}$



ro di piana a capifattore  
 grosso palmi  $\frac{3}{4}$  lavorato, po-  
 lito, mespo assieme ad a-  
 nima largo palmi  $4\frac{1}{4}$  alto  
 palmi  $5\frac{1}{2}$  con fattura di nu-  
 mero 4. intacche nelle 7 ef-  
 fe chiiodate addosso le str-  
 mature del Tramezzo: vie-  
 que respuato i vani fra le  
 spallette di detta fenestra  
 e le Armature con nume-  
 ro 14. pezzi di lastoni di  
 nocchia umusati nelle  
 sette, mespi, ove incrociano  
 i vinchi, lunghi l'uno pal-  
 mi  $\frac{3}{4}$

1. 24

Per il giro di fascie in grossez-  
 za ai due vani di Lorte  
 nella prima partita del  
 Tramezzo descritto di ab-  
 buccio interzato lavorato  
 pulito lunghe l'una pal-

1. 24



92 bis

mi  $n^3 \frac{1}{4}$  larghe li una pal-  
mi  $\frac{3}{4}$  che per numero due  
partite simili

1. 86

Per il giro di fascie in gros-  
vezza all' altro vano di Lor-  
ta nella seconda porzio-  
ne del Tramezzo descritto  
di albuccio interzato, lavo-  
rate, pulite stese palmi

mi larghe palmi  $\frac{3}{4}$

86

Per li numero 3. Delari ai des-  
critti vani di Lorte in detto  
Tramezzo di albuccio inter-  
zato lavorati puliti larghi  
di faccia palmi  $\frac{15}{16}$  con suoi  
sportelli dentro di Bufola  
a due partite intelarati, la-  
vorati puliti sbattentati at-  
torno, e corniciati con gola  
attorno la luce da ambedue  
parti, chiusi con specchi di  
albuccio grosso palmi in la-

n. 90



93  
vorati, puliti meſi per canale:  
che due di detti larghi l. uno  
palmi  $5\frac{1}{3}$  alti l. uno palmi  
 $9\frac{5}{11}$  ed. uno largo palmi  $3\frac{5}{6}$   
alto palmi  $9\frac{5}{11}$  ſerrati con  
ganganetti a vite, e fermati  
in opera con chiodi —

16. 99  
Per aver riattato il ſolaro, che  
copre detta stanza, con aver  
fatto un pezzo di ſodero al  
travo maefro di albuccio  
mezzanello lavorata, pulita  
lunga palmi  $10\frac{1}{3}$  larga palmi  
 $1\frac{7}{11}$ : viene altro pezzo vi-  
mile lunga palmi 5. largo  
palmi  $1\frac{11}{3}$ : rinchiodato il ri-  
manente de ſondi, ove biſo-  
gnava, e meſo, incollato, al-  
cuni pezzi di tela, e carta  
alle ſpaccature: ſi valuta

1. nn  
Per la ſcia meſa alla tra-  
verza da piedi al ſolaro del-  
18. 11



93 bis

La Binghiera in detta di al-  
buccio grosso palmi  $\frac{1}{2}$  lavo-  
rata, pulita, sbattentata lun-  
ga palmi 6. larga palmi  $\frac{1}{3}$ :  
viene chiuso i specchi da  
sportelli di detta con legna-  
me di Casaridoto a misura  
sbattentato stesso assieme  
palmi 5. largo palmi 11. e ver-  
zato i detti con palmi 5. di  
verze commesse incollate,  
e rinforzati con numero 3.  
squadrette di ferro inchio-  
date: viene rifilato a for-  
za di pedinocchia la guerni-  
zione in altezza dei listi  
di detta, e imbandellati con  
numero 4. bandelle inchio-  
date: viene altra partita  
in tutto simile all'altra Bin-  
ghiera in detta stanza. si  
valuta assieme

1. 40  
1. 40



Per aver chiuso lo sportello del  
 fenestrino in detta con legname  
 di casa ridotto a misura, inchie-  
 odato sopraffosto lungo pal-  
 mi n<sup>n</sup> largo palmi  $4\frac{3}{4}$  — 10

Per costo di numero n<sup>x</sup>. Semmi-  
 nelle ————— — 24

Per aver levato d. opera il suf-  
 fo della Porta d. ingresso,  
 che era cattivo, preso altro  
 soffo vecchio a due partite,  
 e adattato a detto vano con  
 aver stappato, e ristretto tan-  
 to soffo, che guernizione,  
 largo palmi 4 n<sup>n</sup> alto palmi  
 9. e fatto vi di nuovo un  
 pezzo di spalletta di albuccio  
 ordinario lavorata, pulita, con-  
 niciata lunga palmi 3 n<sup>n</sup> lar-  
 ga palmi  $\frac{5}{11}$ : siegue tabel-  
 lato la piazza della serratura  
 con un pezzo incastrato a — 34



Forza di uolpello, e tapel-  
 lato simile un buco di chiave:  
 sverzato una partita di dot-  
 to lusto con palmi (e di uer-  
 ze incollate), sbandellato, e  
 ribandellato con numero 4.  
 bandelle inchiodate, stucca-  
 to, e ritoccato, ove bisogna-  
 va: si que levato di nuovo  
 una bandella, che si era rot-  
 ta, ed. inchiodato e ne altra  
 simile —————

1. 04.

= Si que nello stanzio =  
 = lino, ov'è il Destro =

Per aver imbandellato il lusto  
 della Lotta, che mette in  
 detto con numero n. bandel-  
 le inchiodate: si que tapel-  
 lato la gioga della serratura,  
 e stuccato tutto, ove bisogna-  
 va —————

115

1. 19



*Riabstracto delle Somme*

$1 = n9$   
 $- = 34$   
 $1 = 40$   
 $18 = n1$   
 $n = 70$   
 $1 = n4$   
 $n = 80 \frac{1}{n}$   
 $7 = 91$   
 $- = n0$   
 $- = 78$   


---

 $36 = 92 \frac{1}{n}$   
 $1 = n0$   
 $1 = 83$   
 $4 = 10 \frac{1}{n}$   
 $n = 71 \frac{1}{n}$   
 $14 = 67$   
 $3 = 66 \frac{1}{n}$   
 $1 = 13$   
 $8 = 61 \frac{1}{n}$   
 $1 = n3 \frac{1}{n}$   
 $n = 08 \frac{1}{n}$   


---

 $78 = 15 \frac{1}{n}$

$78 = 15 \frac{1}{n}$   
 $4 = 13$   
 $n = 69$   
 $6 = 8n$   
 $- = 48$   
 $1 = 47 \frac{1}{n}$   
 $1 = 83$   
 $n = 45 \frac{1}{n}$   
 $1 = n5 \frac{1}{n}$   
 $n = 83 \frac{1}{n}$   
 $7 = 63$   


---

 $109 = 75 \frac{1}{n}$   
 $n = 84$   
 $1 = n1$   
 $1 = 14$   
 $1 = 83$   
 $3 = n0 \frac{1}{n}$   
 $6 = n4 \frac{1}{n}$   
 $3 = 59$   
 $n = 6n$   
 $- = n7 \frac{1}{n}$   
 $- = 43$   


---

 $133 = 14$

$133 = 14$   
 $- = 68 \frac{1}{n}$   
 $1 = 16$   
 $3 = 78 \frac{1}{n}$   
 $3 = 13$   
 $n = 99$   
 $5 = 8n \frac{1}{n}$   
 $3 = 63$   
 $- = 31$   
 $5 = 81$   
 $10 = 88$   
 $3 = 95$   


---

 $175 = n6 \frac{1}{n}$   
 $1 = 83$   
 $1 = 47 \frac{1}{n}$   
 $1 = 18 \frac{1}{n}$   
 $5 = 78 \frac{1}{n}$   
 $11 = 98 \frac{1}{n}$   
 $3 = 85 \frac{1}{n}$   
 $1 = 86$   
 $n = n4$   
 $6 = n4$   
 $- = 67 \frac{1}{n}$   


---

 $n1n = 39 \frac{1}{n}$

$n1n = 39 \frac{1}{n}$   
 $- = 81$   
 $- = 80$   
 $- = 68 \frac{1}{n}$   
 $8 = 89$   
 $- = 33 \frac{1}{n}$   
 $- = 84$   
 $1 = 84 \frac{1}{n}$   
 $6 = 49$   
 $5 = n4$   
 $1 = 00 \frac{1}{n}$   


---

 $n36 = 03 \frac{1}{n}$   
 $1n = 5n$   
 $- = 83 \frac{1}{n}$   
 $8 = 70 \frac{1}{n}$   
 $7 = 11 \frac{1}{n}$   
 $3 = 84$   
 $10 = 78$   
 $- = 80$   
 $1 = 68$   
 $6 = 08$   
 $1 = 67 \frac{1}{n}$   


---

 $n89 = 73 \frac{1}{n}$   
 $n89 = 73 \frac{1}{n}$   
 $- = n3$   
 $5 = 6n$   
 $1 = 98$   
 $13 = 48$   
 $3 = 78$   
 $8 = 85 \frac{1}{n}$   
 $- = 40$   
 $- = 65$   
 $- = 19 \frac{1}{n}$   


---

 $3n9 = 58$   
 $1 = 43$   
 $4 = 63$   
 $n = 07$   
 $n = 15$   
 $n = 83$   
 $1 = 97 \frac{1}{n}$   
 $1 = 88$   
 $4 = 87$   
 $n = 33$   


---

 $388 = 38 \frac{1}{n}$

Tutti i sopradescritti Lavori tenuti a suoi giusti doverosi, e  
 correnti prezzi a seconda della di loro qualità e fattura  
 ascendono assieme alla Somma di Scudi Trecento Cinquan-  
tatre, e bajocchi 38 moneta, dichiarando però esservi nel  
 presente Conto descritte, ed apprezzate due partite di Lavo-  
 ri, che furono già ordinati, ma attesa la sospensione non  
 seguita, cioè la partita delle tavole di Tramezzo all'Arma-  
 dio fisso nella Stanza fra i numeri X. ed XI. e vasi regoli  
 sono per sorreggerle, apprezzata bajocchi 93; e quella de  
 Controspartelli alla finestra della Stanza al numero XI.



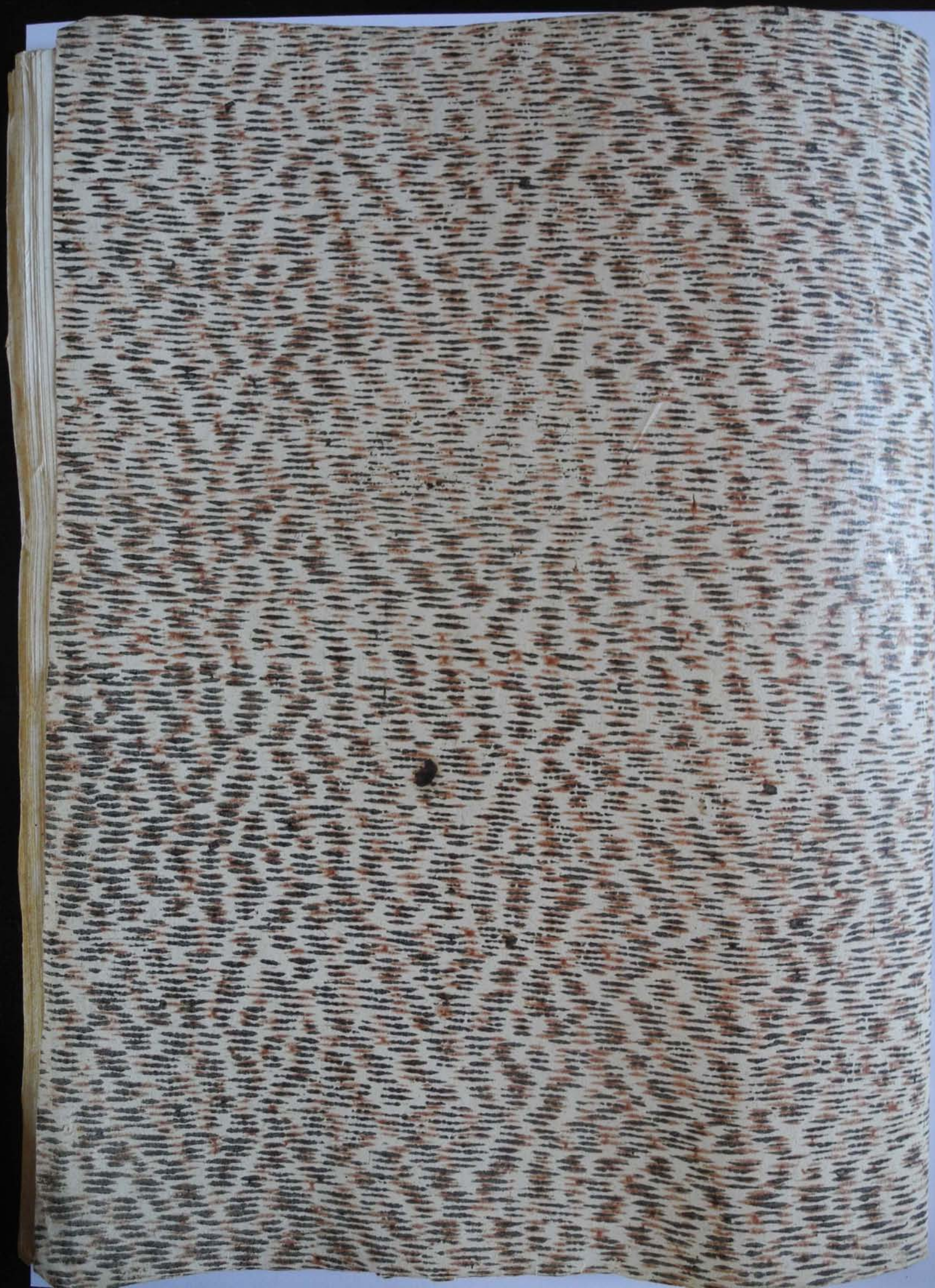
salutata Scudo uno, e bajocchi 83: onde qualora non ab-  
 bia luogo l'efecuzione di tali Lavori dovrà detrarsi la  
 Somma di Scudi due, e bajocchi 16; importo assieme delle  
 citate partite, dalla Somma dei Scudi Drecento Cinquan-  
 tatre, e bajocchi 38 $\frac{1}{2}$ , e resterà residuato il presente Con-  
 to: a Scudi Drecento Cinquanta, e bajocchi 60 $\frac{1}{2}$  mia  
 In fede di questo di in Agosto 1800 — — — — —

Pio. Battia Quaviani Architetto

Recus pour solde de ce conte la somme  
 de trois cent cinquante trois ecus et 36 baioc  
 monnoie romaine en foy de quoi romes  
 ce 17 septembre 1800 deux Jean Baptiste Pinchart  
 je faistrail de ce conte deux ecus et 76 Baioc  
 qui non dauvraye qui ne fut pas execute. Comme  
 l'on voit ci dessus reste a la somme de trois cent  
 cinquante et Baioc 62 Jean Baptiste Pinchart.  
~~de 350 = 62~~ avoir donne un second recu qui sera  
 pour un seul effet J.B. Pinchart.

Les D.			
Les 350 = 62	font en Mornays d'argent	233 = 74 =	
	In quoi ont été payés	130 = 00	
	restait à payer	103 = 74	







N. 5.

Costo de Lavori ad uso di Ferraro e Chiaravalle fatti nel  
Palazzo dell'Accademia di Francia in Roma a spese  
fattura di Francesco Coniuno Ferraro e Chiaravalle con ordine  
dell'ill.<sup>mo</sup> signor fuor Direttore della Pontificia Accademia  
e sotto l'ispezione dell'ill.<sup>mo</sup> sig. Giovanni Battista  
Storvini architetto e sono come appresso.

Il Primo.

Piano di cima ove sono le Camere de Pensionate

12. 80. Per aver fatto 128 paja di ganganetti a nodo con vite di legno  
che servono per li telari delle finestre delle stanze di detto piano  
consegnati al capo e maestro falegname Binchart di Vaticano amena

5. 10 Per aver fatto numero 54 paja di dette gangani piu grossi per i  
contra sportelli di dette finestre consegnati simili

81. 65. Per aver fatto 18 serrature tutte compagne con loro vite di legno  
delle quali numero 14. sono state messe in opera e le altre consegnate  
al sig. Direttore da metter si in opera allorchè ne daragli ordini  
opportuni, fornite ciascuna di dette serrature con sua chiave formata  
trapanata e fatta in maniera che ciascuna chiave s'apri solo della  
altra, sicche ciascuna di esse non possa aprir che la serratura  
à cui appartiene, per maggior cautela che ragguagliate e considerate  
L'una con sua mettitura in opera scudi L. 80 più importanti erodi

3. Per aver fatto numero 60 cobette quali servono per li telari delle  
finestre e porte consegnate al falegname importa

2. 80. Per aver fatto numero 8. trandelle con loro merco mascherato della  
Lunghezza di due palmi l'una, per le porte di diverse stanze

31. Per numero 62 chiodi fatti per metter in opera le suddette e  
consegnate il tutto al falegname.



105 66

del'altre parte.

Per aver fatto numero 8. Paletti con loro staffe messi in opera con le

3. 60.

Viti a legno alle porte on loro state parte se dette h. serratura

Per aver fatto numero d. bandelle lunghe l'una palmo  $1\frac{1}{2}$  con il loro rampino a punta che servono per due tavole al muro in una di dette Hancie con i chiodi per dette importanti assieme.

1.

Per aver fatto e messo in opera due altri paletti ingiunocchiate ad una porta grande che divide una di dette camere dalla sala con sua vite a legno importa

1.

Per aver fatto un'altra bandella grossa ingiunocchiate a mezzo l'una porta in opera allo stanzino del luogo comodo con uno staffe di ferro grosso per tenere a freno la detta porta che con i loro chiodi importa

30.

Per aver fatto una serratura con sua chiave posta in opera ad un

40

comand nella stanza al numero d.

1.

80.

Per aver fatto numero 12. staffe lunghe l'una palmo  $1\frac{1}{2}$  impiombate sopra la soglia della ringhiera nel Palazzo consegnate al Scalpellino.

Per aver dato allo Scalpellino numero 12 zeppe di ferro che servono

30.

per le sudette staffe.

## Segue nel secondo piano.

1.

57  $\frac{1}{2}$ 

Per aver fatto un ferro rotondo da portiera di peso libbre nove messo in opera nella guardaroba.

15.

Per aver accommodato la serratura della porta del sito ove si custodiscono i lami e fatto ri di nuovo la chiave femmina

40.

Per aver levato d'opera la serratura della credenza di cucina ove si custodiscono i piatti, che era guasta, accommodata, e messa in opera e fatto ri di nuovo la chiave

10.

Per aver fatto la molla ad altra serratura.



- 146 38  $\frac{1}{2}$  ci contra.  
 Per aver fatto un bracciolo di ferro della lunghezza di palmi 3  $\frac{1}{2}$   
 e posto in opera alla porta del filo ove si tiene il vino.
80. Per aver accomodato la serratura della porta di una camera della  
 parte della scala a lunaca, levato e rimesso in opera.
15. Per aver levato di opera due serrature da una credenza al muro, fatto vi  
 di nuovo ad una di dette la spina e ripolito tutte: segue fatto vi di nuovo  
 le due chiavi finiva per dette e rimette in opera.
30. Per aver levato simile di opera un'altra serratura da un piccolo  
 credenzino al muro, fatto vi di nuovo il pioggetto alla costarola, ripolito  
 tutto e rimesso in opera.
- 10 Per aver accomodato due altre serrature nello studio del signor  
 15. Direttore
- Per aver fatto due capo fucchi con loro bottoni di ottone che servono  
 per un Camminetto fatto in detto.
- A. Per aver fatto una baletta ed un paio di molle, il tutto ben limato  
 e solito per il medesimo Camminetto.
- B. Per aver fatto numero 20. ferri lunghi l'uno palmo  $\frac{3}{4}$  che servono  
 per attaccare cinque specchi grandi de quali ferri dieci hanno la loro  
 vite ed il dado e gli altri un rampino in testa che regge e sostiene  
 3. 50. Le specchi suddetti.
- Per aver accomodato il movimento o siano le chiamate delle  
 1. 60. campane che corrispondono a diverse stanze dell'appartamento.
- Per aver fatto due ferri ben limati posti in opera entro il suddetto  
 80. Camminetto, che servono per passarvi la paletta e le molle.
- Per aver fatto una serratura con sua chiave, e cerniera e posta in opera  
 80. alla stanza che chiude la loggia per detto cammino.
- per aver fatto la chiave ad una serratura d'una piccola credenza  
 10. in detto.



98. 1/2 Del'acqua pias  
Per aver fatto due altri capo fuochi di ferro posti in altro cammino in  
3. 50. detto appartamento.

Per aver fatto una patetta ed un paio di molle il tutto ben limato e  
3. Solito per detto cammino.

80. Per aver fatto due altri ferri, posti uno per parte ad d. cammino che  
servono per posarvi le molle e la patetta importano altrettante.

20. Per aver accomodato il guarda cenere di detto cammino.

Per aver fatto una piccola chiave femmina ad una serratura posta ad  
20 un Credenzino.

5. Per aver fatto in opera diversi chiodi per le stanzie

Per aver fatto due piastre di ferro della lunghezza di un palmo l'una  
con avervi fatto a ciascuna numero 8. truchi e fatto vi i suoi chiodi che  
servono per la cornice di un Quadro, consegnato il tutto al falegname  
20 importano

1. Per aver fatto una pala con suo manico di legno, che serve per  
prendere il carboni in cucina

Per aver fatto un fornello tondo posto nella cucina di detto appartamento  
tutto di ferro grosso del peso di libbre trenta cinque che considerata la fattura

5. 25. del medesimo importa.

60. 3. Per aver fatto numero 6. ferri con il loro dado che reggono numero  
3. tavolini di marmo.

2. Per aver fatto due coprette di ferro con il loro piede, quadro e quattro  
truchi per ciascheduna della lunghezza di due palmi l'una.

1. Per aver fatto uno spiedo lungo palmi 3. fatto vi da una parte il  
suo manopolo con punta riportata al detto manopolo che serve per fermare  
il detto spiedo e dall'altra parte la punta

Per aver fatto una punta di ferro grossa, lunga palmi due, ripiegata  
in testa con tre maglie a pie delle quali fatto vi un anellino ove si



189 98 1/2 ci Contro  
60.

allaccia la manovita posta in opera al cammino.

1. 80. Per aver fatto quattro occhi a vite lunghi e grossi che servono per reggere la cornice di un quadro nello studio del Signor Direttore.

Per aver fatto due ferri per un cavalletto dentro lo studio suddetto lunghi l'uno palmi 2 1/2 che da una parte hanno un occhio a vite a legno e dall'altra parte quattro duchi, si que fatto due altri occhi per fermare ciasuno de suddetti ferri al suo punto.

1. 80. Per aver fatto una serratura a due molle, messa in opera ad un credenzino nella cucina di detto appartamento.

16 Per aver fatto due piccole piastre per fermare le due serrature in una stanza verso il vicolo.

Piano Terreno.

80. Per aver fatto due gangani grossi a nodo per la porta abbasso la piccolo scala nel cortiletto de lavatori.

1. 30. Per aver fatto una serratura a molla con suo scudetto, contrapunto al muro, e due chiavi, e messa in opera il tutto alla porta suddetta.

35. Per aver fatto e messo in opera con gesso l'occhietto di un altra serratura in detta porta e fatto vi la chiave.

40. Per aver fatto due altre chiavi alla serratura della suddetta porta.

Per aver fatto una serratura grossa e sua chiave con bracci scortei, e messa in opera alla porta grande del palazzo che ferma il grosso

1 50. catenaccio.  $es. 158 = 49 =$ 

Point en monnaie d'argent	105 = 67 =
l'unquai il a ditte piangi	50 = 00 =
substant à payer	55 = 67 =

158 49 1/2

Tarato il suddetto conto a suoi giusti prezzi ascen-  
de alla somma di Scudi Centocinquantesimo, e bajocchi  
49 1/2 moneta corrente in fedel gto di 17 - Settembre 1801

158 49 1/2  
Dico 158 = 49 1/2 moneta corrente  
Gio. Battista Quasiani Architetto  
e reconduit avoir resut le montant du memoire  
Si desut Rome le 20 Jbre 1802 Jean Francois Concienci



N<sup>o</sup> 4.

104

Conto e Misura de lavori ad' uso d' Imbianca-  
tore eseguiti nel Palazzo dell' Accademia  
di Francia in Roma con ordine dell' Illmo.  
Sig. Svezzi Direttore della medesima sotto  
l'ispezione dell' Illmo. Sig. Gio. Batt. Otta-  
viani Architetto a tutta robba spesa e fatto  
ra di Giovanni Carmine Capo Mastro Im-  
biancatore e sono come appresso.

Prima

Stanza di cima

Stanza al numero 2

Per aver fasciato con ferri a ma-  
no il Solaro, che copre detta stan-  
za, e di poi ammannito con una  
mano di colla di calce e datogli  
una mano di gesso con colla lun-  
go steso compreso il guscio, che  
gira sotto il Solaro palmi 14 $\frac{1}{2}$   
largo compreso il Trave e gu-  
scio palmi 16

n: 49

Per aver fasciato da ambe le  
parti e dato due mano di gesso

n: 49



con colla e mezza tinta al Telaro,  
 e sportelli della Linghiera in  
 detta stanza nota Vetri e meta  
 tavolette lungo palmi  $5\frac{3}{4}$  alto  
 palmi  $9\frac{1}{11}$ : Siegue dato due  
 mano simili da ambe le parti  
 ai trasportelli di detta  
 Linghiera alti l'uno palmi 4  
 in lunghi assieme palmi  $4\frac{11}{37}$

Per aver dato due mano di gesso  
 con colla da una parte a due  
 tavole al muro lunghe assie-  
 me palmi 113 - larghe palmi  
 $1\frac{5}{11}$  con averle schizzate ad uso  
 di porfido: Siegue dato due  
 mani simili con mezza tinta  
 alle numero 5 - mensole, che  
 sorreggono le dette tavole  
 larghe l'una palmi  $1\frac{1}{11}$  alte  
 l'una palmi  $1\frac{3}{4}$

— 45

— 116  
 — 71



Per aver fasciato da due parti  
 e dato simile due mano di  
 gesso con colla al fusto della  
 porta, che mette in detta lun-  
 go palmi  $5 \frac{1}{4}$  alto palmi 10  
 Siegue dato due mani simili  
 alla fascia in grossezza di  
 detta stesa palmi 14 larga  
 palmi  $5 \frac{1}{8}$

— 4<sup>n</sup>  $\frac{1}{2}$

Per aver dato una mano di bian-  
 co, ed una di mezza tinta con  
 colla alle mura a piombo in  
 detta e fattovi il sardiglio  
 a piedi

— 50

Siegue nella Stanza  
 = al numero 12 =

Per aver fasciato con ferri  
 a mano e di poi ammannito  
 con una mano di colla di calce  
 e datogli una mano di

— 9<sup>n</sup>  $\frac{1}{2}$



gesso con colla al Telaro, che co-  
pre detta stanza lungo compre-  
so il guscio palmi 33 = largo  
compreso Trave e guscio pal-  
mi 11 4

3: 69

Per aver fasciato da ambe le  
parti e dato simile due ma-  
no di gesso con colla e mezza tin-  
ta al fusto della porta, che  
mette in detta largo palmi 5 =  
alto palmi 10

— 35

Per aver fasciato da ambe le  
parti e dato simile due mano  
di gesso con colla e mezza tinta  
al Telaro e sportelli della Rin-  
ghiera in detta stanza, metà  
vetri e metà tavolette larghi  
alto palmi  $9 \frac{1}{2}$ : Siegue dato  
due mano di gesso con colla  
e mezza tinta ai contraspor-  
telli di detta da ambe le

4: 04



parti alti l'uno palmi  $4\frac{1}{11}$  lar-  
ghi assieme palmi  $4\frac{11}{3}$  —

Per aver dato una mano di bianco  
ed una di mezza tinta con colla al  
le mure di detta e fatto il bardi-  
glio a piedi —

103  
38  $\frac{1}{12}$

Segue nella stanza  
accanto —

50

Per aver l'aschiato con ferri a  
mano una porzione del Solaro  
che copre detta stanza e di  
poi ammannito simile con  
una mano di colla di calce lan-  
go compreso il guscio palmi  
 $11\frac{1}{11}$  largo compreso Trave  
e guscio palmi 10 —

53

Per aver l'aschiato da ambe  
le parti e dato simile  
due mano di gesso con col-  
la al Solaro e Sportelli

1: 41  $\frac{1}{12}$



Della Ringhiera in detta, metà  
 vetri e metà tavolette largo  
 palmi 6 = alto palmi  $9 \frac{1}{2}$   
 Siegue l'aschiato da ambe le  
 parti, e dato due mano di gesso  
 con colla e mezza tinta ai  
 contra-portelli di detta alti  
 l'uno palmi  $4 \frac{1}{2}$  larghi af-  
 sieme palmi  $4 \frac{11}{3}$  —

38  $\frac{1}{2}$ 

Per aver l'aschiato da ambe le  
 parti il fusto della porta  
 che comunica con la stanza  
 descritta di sopra, e resta nel  
 tramezzo di mattoni in cotto  
 largo palmi  $4 \frac{1}{2}$  alto palmi  
 9 —

— 05

Per aver dato una mano di  
 bianco alle mura di detta —

— 15

— Siegue nella Stanza —  
 — al numero 3, divisa —  
 — in due Stanze —

— 58  $\frac{1}{2}$



Per aver dato una mano di colla con  
calce al Solaro di detta lungo com-  
preso il guscio palmi 34 = largo  
compreso il Trave e guscio pal-  
mi 19  $\frac{1}{2}$

81  $\frac{1}{2}$

Per aver dato una mano di bianco  
alle mure di detta

15

Stipue nella Stanza =  
contigua e lefta verso =  
il Cortile =

Per aver laschiato con ferri a mano  
e di poi ammannito con una ma-  
no di colla di calce il Solaro di  
detta, lungo compreso il guscio  
palmi 34 = largo compreso il  
suddetto palmi 15  $\frac{1}{2}$

65

Per aver laschiato da ambe le  
parti il fusto della porta che  
dalla Sala di compagnia mette  
in detta Stanza largo palmi 6

8

1: 61  $\frac{1}{2}$



alto palmi 10

06

Per aver dato una mano di bian-  
co alle mure di detta

18

Segue nella Sala detta =

Di Compagnia =

Per aver fasciato con ferri a  
mano e di poi ammannito  
con una mano di colla di calce  
il Solaro che copre detto Sa-  
lone lungo compreso il guscio  
palmi 33 largo compreso Tra-  
ve e guscio palmi  $35 \frac{1}{2}$

1. 64

Per aver dato due mano di gess-  
o con colla e mezza tinta da  
ambe le parti ai Solari e  
sportelli delle fenestre in det-  
ta lunghi l'uno palmi 6 - alti  
l'uno palmi 5 - Segue fascia-  
to da due parti e dato simile  
una mano di colla di calce ai fusti

1. 85



Di dette finestre alti palmi  $5\frac{1}{2}$   
larghi assieme palmi  $6\frac{1}{2}$  due  
Simili

65

Per aver l'aschiato da ambe le parti  
il fusto della porta, che dal ferr  
dore mette in detto Salone lungo  
palmi  $5\frac{1}{2}$  alto palmi  $9\frac{1}{2}$

65

Per aver dato una mano di fianco  
alle mura di detta

15

= Siegue nella stanza al =  
= Numero 4 = divisa in =  
= due =

Per aver l'aschiato con ferri a  
mano e di poi ammannito con  
una mano di colla di calce il  
solaro di detta stanza, e resta  
sul piccolo, lungo compreso il  
guscio palmi 115 = largo com  
preso Trave e guscio palmi  
119

90

Per aver dato da ambe le parti

1175



una mano di colla di calce alla  
 Busola del Tramezzo in  
 detta larga palmi  $5\frac{1}{3}$  alta  
 palmi  $9\frac{1}{3}$  —————

02  $\frac{1}{2}$ 

Per aver dato una mano di  
 bianco alle mure in detta  
 Siegue nella Stanza =  
 accanto che guarda  
 il Tetto

15

Per aver fasciato con ferri a  
 mano il Solaro che copre det-  
 ta stanza e di poi ammanni-  
 to con una mano di colla di  
 calce e datogli una mano di  
 gesso con collo lungo compre-  
 so Trave e guscio palmi 30 =  
 largo compreso il guscio palmi  
 13 —————

n: 26

Per aver dato da due parti una  
 mano di colla di calce ai contra-  
 sportelli della fenestra in

58

n: 94



- Detta alti l'uno palmi  $4\frac{11}{16}$  lar-  
 ghi assieme palmi  $4\frac{1}{8}$  — 13
- Per aver l'aschiato da ambe le par-  
 ti e dato simile una mano di  
 colla di calce al fusto della por-  
 ta, che dal Salone mette in detta  
 largo palmi  $5\frac{1}{2}$  alto palmi  $9\frac{1}{2}$  — 13
- Per aver dato una mano di fianco  
 alle mura di detta — 15
- Per aver dato due mano di gesso  
 con colla ad una credenza mobile  
 in detta da una parte lunga gi-  
 rata palmi 15 = alta palmi  $7\frac{1}{2}$   
 Siegue dato due mani simili  
 al coperchio di detta lungo pal-  
 mi  $7\frac{1}{2}$  largo palmi 9 — 66
- Siegue nella stanza =  
 = al numero 5 = divisa in due =
- Per aver ammannito con una  
 mano di colla di calce e dato  
 una mano di gesso con colla — 97



al Solaro in detta, lungo compreso  
 il guscio palmi  $ng \frac{1}{n}$  largo com-  
 preso Trave e guscio palmi  $ns \frac{1}{n}$ . n: 63  
 Per aver dato due mano di gesso  
 con colla e mezza tinta da ambe  
 le parti ai Solari e Sportelli  
 delle fenestre in detta, tanto  
 alle due verso il Corso che a  
 quella detta sul vicolo, alti li  
 uno palmi 5 = larghi l'uno pal-  
 mi 6: Siegue dato due mani  
 simili da ambe le parti ai  
 contra sportelli alti l'uno pal-  
 mi  $4 \frac{1}{8}$  larghi assieme palmi  
 $4 \frac{1}{8}$ : numero 3 partite simi-  
 li.

1: 35

Per aver dato due mano di  
 gesso con colla e mezza tinta  
 alla Busola del Tramezzo  
 in detta larga palmi  $5 \frac{1}{3}$  =

3: 98



alta palmi  $9 \frac{1}{3}$  —————  $\odot$  ————— 30  
 Per aver dato una mano di bianco  
 ed una di mezza tinta con colla  
 alle mure in detta e fatto il  
 cardiglio a piedi —————  $\odot$  ————— 50

Segue nella Stanza  
 avanti la Descritta =

Per aver fashiato con ferri a ma-  
 no il Solaro, che copre detta stan-  
 za e di poi ammannito con una  
 mano di colla di calce e dato  
 gli una mano di gesso con colla  
 lungo compreso Trave e guscio  
 palmi 15 largo compreso il  
 guscio palmi 17 —————  $\odot$  ————— 1. 30

Per aver dato due mani di gesso  
 con colla e mezza tinta da ambi  
 le parti al Solaro e sportelli  
 della finestra in detta lunga  
 palmi 5 = alta palmi 5: Segue  
 $\odot$  ————— 11. 50



lasciato da ambe le parti, e  
dato simile due mani come so  
pra si fatti di detta fenestra  
alti l'uno palmi  $5 \frac{1}{11}$  larghi  
assieme palmi  $6 \frac{1}{11}$  —

40  $\frac{1}{11}$

Per aver lasciato da ambe le par  
ti e dato simile due mano di  
gesso con colla e mezza tinta  
al fatto della porta, che dalla  
Sala di Compagnia mette in  
detta stanza, largo palmi 6  
alto palmi  $10 \frac{1}{11}$  —

35

Per aver dato una mano di bian  
co, ed una di mezza tinta con  
collo alle mura di detta e  
fattovi il bardiglio a piedi

50

Segue nella Stanza =  
= al numero 6 = divisa =  
= in due Stanze =

Per aver lasciato con ferris

1. 17  $\frac{1}{11}$



mano il Solaro che copre detta  
 stanza e di poi ammannito con  
 una mano di colla di calce e da  
 togli una mano di gesso con colla  
 lungo compreso il guscio palmi  
 31 largo compreso Trave, e  
 guscio palmi  $19 \frac{1}{2}$

$11:49 \frac{1}{2}$

Per aver dato due mani di gesso  
 con colla e tintaglietta da  
 ambe le parti all' Arcova in  
 detta stanza lunga palmi 17=  
 alta palmi 14= Defalco in  
 detta misura del vano di fe-  
 nestra in detta lungo palmi  
 $3 \frac{1}{2}$  alto palmi  $3 \frac{1}{2}$  e vano  
 di Arcova lungo palmi 9= al-  
 to palmi  $11 \frac{1}{2}$  detta in

— 98

Per aver dato due mani si-  
 mili da ambe le parti al  
 Tramezzo di detto Arcova

$3:4 \frac{1}{2}$



lungo palmi  $8 \frac{3}{4}$  alto palmi

14

60

98

Per aver dato due mano di gesso con colla e mezza tinta da ambe le parti al Telaro, e sportelli della finestra in detta stanza lungo palmi  $4 \frac{1}{3}$  alto palmi 5 = Siegue dato due mani simili da ambe le parti ai Contraspportelli di detta alti palmi  $4 \frac{1}{6}$  larghi assieme palmi  $4 \frac{5}{6}$

40

Per aver fasciato da una parte una sponda dell' Armadio in detta lunga palmi 3. alta  $\text{p.} 10$  = Siegue dato due mano di gesso con colla e tinta gialletta da una parte al sudetto Armadio lungo girato  $\text{p.} 9$  alto palmi 10 = Siegue che cresce nell'interno di detto Armadio

60

138



lunga una partita palmi 5 - 8 1/2  
palmi 3 - 9 1/2 palmi 16 - 3

83

Per aver fasciato e dato due mani  
di gesso con colla e tinta gialletta  
da una parte e dall'altra par-  
te due mani simili con mezza  
tinta al fusto della Porta, che  
dal corridore mette in detta lar-  
go palmi 4 3/4 alto palmi 9 =  
Vegue dato due mani di gesso  
con colla alla fascia in grossez-  
za a detto vano lunga girata

Palmi nn. 3/4 larga palmi 1/2

40

Per aver fasciato le Armature  
del Tramezzo di mattoni in  
Coltello in detta si valuta

10

Per aver dato due mano di gesso  
con colla e tinta gialletta  
da una parte e dall'altra

1:33



Due mani simili con mezza  
tinta al fusto della porta,  
che mette alla stanza accan-  
to largo palmi  $5\frac{1}{2}$  alto pal-  
mi 10.

40

Per aver dato una mano di bian-  
co ed una di tinta gialletta  
con colla alle mure a piombo  
di detta e fattosi il bardi-  
glio a piedi.

60

Segue nella stanza  
accanto contigua alla  
Sala di Compagnia.

Per aver l'aschiato con ferri a  
mano il Solero che copre det-  
ta stanza e di poi ammani-  
to con una mano di colla di  
Colce e datogli una mano di  
gesso con colla, lungo compreso  
il guscio p. 31 - lar. p. 17

12:10

3:10



Per aver dato due mani di gesso  
 con colla e mezza tinta al Telaro  
 e Sportelli della finestra in  
 detta, largo palmi  $5\frac{2}{3}$  alto pal-  
 mi  $4\frac{1}{3}$  Siegue dato due mani  
 simili da ambe le parti si  
 contra sportelli di detta alti  
 l'uno palmi  $4\frac{1}{8}$  larghi assie-  
 me palmi  $4\frac{5}{8}$  — — — — —

47  $\frac{5}{8}$

Per aver dato una mano di gesso  
 e tinta verdina alla sinistra  
 del Cammino in detta lunga p.  
 $3\frac{1}{2}$  alta palmi 5 = Siegue il  
 fregio lungo pal.  $4\frac{3}{4}$  —  $\frac{3}{4}$  —  
 pal.  $6\frac{1}{2}$  —  $1\frac{1}{4}$  — — — — —

15

Per aver l'aschiato le Armature  
 del Tramezzo di Mattoni in  
 Coltello in detta si valuta — — — — —

10

Per aver l'aschiato da ambe le  
 parti il fusto della Porta

67  $\frac{1}{2}$



che da detta Stanza mette alla  
 Sata di Compagnia e datole Si-  
 mile due mani di gesso con  
 mezza tinta largo palmi 6 =  
 alto palmi  $10 \frac{1}{2}$  ————

40

Per aver dato una mano di bian-  
 co ed una di tinta verdina con  
 colla alle mure a Piombo di  
 detta e fattovi il bardiglio a  
 piedi ————

90

Sigue nella Stanza =  
 al numero 7 =

Per aver l'aschiato con ferri a  
 mano ed ammannito con una  
 mano di colla di calce il sola-  
 ro di detta Stanza e datogli  
 una mano di gesso con colla  
 lungo compreso Trave e fre-  
 gio palmi  $31 \frac{1}{2}$  largo pal.  
 $19 \frac{1}{2}$  compreso simile il fregio ————

N. 53

3: 83

38



Per aver dato da ambe le parti due  
 mano di gesso con colla e mezza  
 tinta all' Arcova indetta lunga  
 palmi  $12 \frac{1}{11}$  alta palmi  $14 =$   
 Defalco in detta misura del  
 Vano di Arcova lungo pal.  $9 \frac{1}{11}$   
 alta palmi  $11 \frac{1}{3}$  e vano di  
 finestra lungo palmi  $3 \frac{1}{11}$  al-  
 to palmi  $3 \frac{1}{11}$  resta in

—  $8 \frac{1}{11}$

Per aver dato due mano di gesso  
 con colla e tinta gialletta da  
 ambe le parti al Dramejo  
 della indetta Arcova lungo  
 palmi  $8 \frac{1}{11}$  alto pal.  $14$

—  $95$

Per aver dato due mano di gesso  
 con colla e mezza tinta da  
 ambe le parti al Telaro e  
 Sportelli della finestra in  
 detta lungo pal.  $5 \frac{11}{13}$  alto pal-  
 mi  $4 \frac{11}{13} =$  Siegue dato due

—  $118 \frac{1}{11}$



117503

mani simili ai trasportelli  
 di detta alti l'uno palmi  $4 \frac{1}{2}$   
 larghi assieme pal.  $4 \frac{1}{2}$  — 40  $\frac{1}{2}$   
 Per aver fasciato da ambe le par-  
 ti e dato simile due mano di  
 gesso con colla al fusto della  
 porta che mette in detta largo  
 palmi  $4 \frac{1}{2}$  alto palmi 9 — 30  $\frac{1}{2}$   
 Per aver fasciato le Armature  
 del tramezzo di Mattoni in Col-  
 tello in detto si valuta — 10  
 Per aver dato una mano di bianco  
 ed una di tinta gialletta con  
 colla alle mure di detta e fatto  
 vi il bardiglio a piedi — 60  
 Sicgue nella stanza —  
 al numero 8 —  
 Per aver fasciato con ferri a  
 mano il Solaro, che copre detta  
 stanza e di poi ammannito —  
 — 159  $\frac{1}{2}$



con una mano di colla di calce e  
 datogli una mano di gesso con  
 colla, lungo steso compreso il  
 gascio palmi 32, largo com-  
 preso Trave e gascio palmi 19  
 Per aver fasciato da ambe le par-  
 ti e dato simile due mano di  
 gesso con colla e mezzatinta all.  
 Arcosa in detta lunga palmi  
 16  $\frac{1}{2}$  alta palmi 15. Defalco  
 in detta misura del vano di  
 Arcosa lungo palmi 9 alto pal-  
 mi 11  $\frac{1}{2}$  e vano di finestra lun-  
 go palmi 3  $\frac{1}{2}$  alto palmi 3  $\frac{1}{2}$ .  
 Resta in \_\_\_\_\_

n. 43

92

Per aver fasciato da ambe le  
 parti e dato simile due ma-  
 no di gesso con colla e tinta  
 gialletta al Tramezzo di detta

GD



Arco a lungo palmi 9 alto pal-  
mi 15

1: 08

Per aver dato due mani di gesso  
con colla e mezza tinta al Tesaro  
e sportelli del cammino in detta  
lungo girato palmi  $7\frac{1}{2}$  alto pal-  
mi  $4\frac{1}{2}$ : Siegue che cresce dalla  
parte interna dei sportelli alti  
palmi  $4\frac{1}{2}$  larghi assieme pal-  
mi  $4\frac{1}{2}$

111  $\frac{1}{2}$ 

Per aver dato due mano di gesso  
con colla alla tavola, che forma  
oggetto sopra detto cammino e  
di poi di gesso ad uso di Corfi-  
do lunga palmi 6 - larga pal-  
mo 1

— 05

Per aver dato due mano di gesso  
con colla da una parte alli  
Sportelli di un Podenzino in  
detta lungo palmi 7 alto palmi

1: 35  $\frac{1}{2}$



11 = Siegue dato simile da una  
 parte due mani di gesso con colla  
 alle due tavole di Dramezzo in  
 detta stese assieme palmi 4 =  
 larghe palmi  $1 \frac{1}{2}$

07  $\frac{1}{2}$

Per aver dato due mani di gesso  
 con colla e tintata gialletta al  
 Delaro e sportelli dell' Armadio  
 in detta da ambe le parti lungo  
 girato palmi 8 alto palmi 11  
 Siegue fasciato e dato due  
 mani di gesso con colla simile  
 ad una tavola al muro, che ser-  
 ve per posamento lunga pal-  
 mi 15 larga palmo  $1 \frac{1}{3}$  Siegue  
 dato due mani simili alle num-  
 mero quattro Mensole che la  
 sorreggono lunghe l'una pal-  
 mo 1 larghe l'una palmo

07  $\frac{1}{2}$



$\frac{1}{2}$  che detta — 60

93

Per aver dato due mani di gesso  
con colla e mezza tinta da ambe  
le parti al telaro e Sportelli  
della finestra in detta lungo pal-  
mi  $5\frac{2}{3}$  alta palmi  $4\frac{1}{3}$  Siegue  
dato due mani simili da am-  
be le parti ai contrasportelli  
di detta alti l'uno palmi 4 =  
 $\frac{1}{2}$  larghi assieme palmi 4 =  
 $\frac{1}{2}$

— 40

Per aver dato due mani di gesso  
con colla alti Sportelli e sponde  
di una pedana portatile ste-  
sa girata palmi 10 alta pal-  
mi  $5\frac{1}{2}$  Siegue dato due mani  
simili al coprichio di detta  
e di poi dipinto ad uso di  
Porfido lungo palmi 6 largo  
palmi  $5\frac{1}{2}$

— 46  
1: 79



Per aver raschiato le Armature del  
tramezzo di Mattoni in Coltello  
in detta stanza si valuta — 10

Per aver raschiato da due parti il  
fusto della porta, che al Corri-  
dore mette in detta stanza, e di  
poi datole da ambe le parti si-  
mile due mano di gesso con colla  
e mezza tinta largo palmi  $4 \frac{1}{2}$   
alto palmi  $6 \frac{1}{2}$  Siegue raschia-  
to e dato due mano di gesso con  
colla alla fascia in grossezza di  
detto vano lunga girata palmi  
 $11 \frac{1}{2}$  larga palmo  $\frac{1}{2}$  — 37  $\frac{1}{2}$

Per aver dato una mano di fian-  
co, ed altra di tinta gialletta  
con colla alle mura a piombo  
di detta stanza — 45

Per aver tirato la linea attorno  
— 92  $\frac{1}{2}$



Detta stanza e fatto il Bardiglio  
a piedi

15

Sieque nella Stanza  
al numero 9

Per aver fasciato con ferri a  
mano il Solaro, che copre det-  
ta stanza e di poi ammannito  
con una mano di colla di calce  
e datogli una mano di gesso con  
colla lungo compreso il guscio  
palmi 31 largo compreso il  
Ducto palmi 16

N. 04

Per aver fasciato il vecchio, che  
fodera l'Arco di detta Stan-  
za assieme in quadrati palmi  
31, e di poi datole tanto al vec-  
chio, che al nuovo due mano di  
gesso con colla e mezza tinta  
da ambe le parti lunga palmi  
15 alt. palmi  $15\frac{1}{2}$  Defalco in det

N. 179



ta misura del vano di Arcova lun-  
go palmi 6 e alto palmi  $11\frac{1}{2}$  e vano  
di finestra lungo palmi  $3\frac{1}{2}$  lar-  
go palmi  $3\frac{1}{2}$ . Resta in

93

Per aver fasciato da ambe le parti  
e dato simile due mani di gesso  
con colla e mezza tinta al tra-  
mezzo di detta Arcova lungo  
palmi 9 e alto palmi 15

94  $\frac{1}{2}$

Per aver dato due mani di gesso  
con colla e mezza tinta da ambe  
le parti al Telaro e sportelli  
della finestra in detta stanza  
lungo palmi  $5\frac{2}{3}$  alto palmi  
 $4\frac{2}{3}$ . Si segue dato due mani simi-  
li da ambe le parti ai contra-  
sportelli di detta alti l'uno  
palmi  $4\frac{1}{6}$  larghi assieme  
palmi  $4\frac{5}{6}$

140

117  $\frac{1}{2}$



Per aver l'aschiato le Armature

del Tramezzo di Mattoni in Col-  
tello in detta si valuta — 10

Per aver l'aschiato, e dato due mano

di gesso con colla e mezzatinta

Da ambe le parti al fusto della

porta, che dal ferridore mette

in detta lungo palmi  $4\frac{3}{4}$  alto

palmi 9 — 35

Per aver dato una mano di bian-

co, ed una di mezzatinta con

colla alle mure di detta stanza,

e fatto il bardiglio a piedi — 50

Segue nella Stanza —

Al numero 18 —

Per aver l'aschiato con ferri a

mano il Solaro, che copre detta

Stanza, e di poi ammannito

con una mano di colla di calce

e datogli una mano di gesso —



con colla lunga compreso il qua-  
scio palmi 311 largo compreso  
il sudetto palmi 16

116

17.08

Per aver fasciato da ambe le par-  
ti il vecchio che foderà in parte  
l'Arcosa di detta Stanza af-  
sieme in quadrati palmi 90  
e di poi dato tanto al vecchio  
che al nuovo di detta Arcosa da  
due parti simile due mani di  
gesso con colla e mezza tinta  
lunga palmi 15 alta palmi  
 $15 \frac{1}{2}$  defalco in detta misura  
del vano di Arcosa lungo pal-  
mi  $8 \frac{1}{2}$  alto palmi  $11 \frac{1}{2}$  e  
vano di finestra in detta lun-  
go palmi  $3 \frac{1}{2}$  largo palmi  $3 \frac{1}{2}$   
fatta in

$90 \frac{1}{2}$

Per aver fasciato e dato due

$3 - \frac{1}{2}$



mani simili da ambe le par-  
ti al Tramezzo di detta Arco-  
va lungo palmi 9 = alto palmi

15

6

94

Per aver dato due mani di gesso  
con colla, e mezza tinta al tela-  
io e sportelli della finestra  
in detta Stanza da ambe le  
parti lungo palmi  $5 \frac{11}{3}$  al-  
to palmi  $4 \frac{11}{3}$  Siegue dato  
due mani simili da due par-  
ti ai contra sportelli di detta  
alti l'uno palmi  $4 \frac{1}{6}$  larghi  
insieme palmi  $4 \frac{5}{6}$

40

Per aver fasciato le Armature  
del tramezzo di mattoni in  
Coltello in detta si salata

10

Per aver fasciato e dato due ma-  
no di gesso con colla e mezza tin-  
ta da ambe le parti ai

144



Sportelli Dell' Armadio in detta  
 stanza alti l'uno palmi  $10 \frac{1}{2}$   
 larghi assieme palmi  $6 \frac{3}{4}$  sic  
 que dato una mano simile alle  
 ponde di detto alte l'one palmi  
 $10 \frac{3}{4}$  larghe assieme palmi 3  
 e dato una mano simile alle  
 due fascie larghe assieme pal  
 mi  $\frac{7}{14} = 13 \frac{1}{2}$

65

Per aver fasciato e dato due mano  
 di gesso con colla e mezza tinta  
 da ambe le parti al fusto della  
 porta, che dal corridore mette  
 in detta largo palmi  $4 \frac{1}{2}$  alto  
 palmi 9

37  $\frac{1}{2}$

Per aver dato una mano di bianco  
 ed una di mezza tinta con colla  
 alle mura di detta stanza,  
 fattoci il bardiglio nero a  
 piedi

50  
 115  $\frac{1}{2}$



Segue nella Stanza =  
 Fra i numeri 10. e 11 =

Per aver fasciato con ferri a  
 mano il Solaro, che coga detta  
 Stanza e di poi ammarrato  
 con una mano di colla di calce  
 e datogli una mano di gesso  
 con colla lungo compreso il  
 guscio palmi 33 = Largo com-  
 preso Trave e guscio palmi  
 $16\frac{1}{2}$  —————

11:17 $\frac{1}{2}$

Per aver fasciato da ambe le  
 parti d'occhio, che foderà in  
 parte l'Arcova di detta stan-  
 za = assieme in quadrati palmi  
 60 = e di poi dato da ambe le  
 parti simi le due mano di gesso  
 con colla e mezza tinta si  
 al vecchio che al nuovo di detta  
 Arcova lunga pal.  $13\frac{1}{2}$  alt. pal.

11:17 $\frac{1}{2}$



15 <sup>1</sup>/<sub>n</sub> defalco in detta misura del  
vano di Arcova lungo palmi 6  
alto palmi 11 <sup>1</sup>/<sub>n</sub> e vano di fenest-  
ra lungo palmi 3 <sup>1</sup>/<sub>n</sub> largo pal-  
mi 3 <sup>1</sup>/<sub>n</sub> resta in

90 <sup>1</sup>/<sub>n</sub>

Per aver l'aschiato e dato due ma-  
ni di gesso con colla e mezza tin-  
ta al tramezzo della detta Ar-  
cova lungo palmi 9 alto palmi  
15 da ambe le parti

94

Per aver dato due mano di gesso  
con colla e mezza tinta da am-  
be le parti al Telaro e Sportel-  
li dell' Armadio in detta Stan-  
za lungo girato palmi 6 <sup>1</sup>/<sub>n</sub>  
alto palmi 10

110 <sup>1</sup>/<sub>n</sub>

Per aver l'aschiato le armature  
del Tramezzo di Mattoni in col-  
tello in detta, si valuta

10

110 <sup>1</sup>/<sub>n</sub>  
119



118615

Per aver fasciato e dato due mano  
di gesso con colla da ambe le parti  
al fusto della porta, che dal Cor-  
ridore mette in detta Stanza  
lungo palmi  $4\frac{1}{3}$  alto palmi

9 ————— 31  $\frac{1}{2}$

Per aver dato due mani simili da  
una parte al telaio e sportello  
di vetrata alla finestra sopra  
detto vano di porta, che da lume  
al corridore lungo palmi  $4\frac{1}{2}$   
alto simile

9 ————— 07  $\frac{1}{2}$

Segue nella Stanza  
al numero 11

Per aver fasciato con ferri a  
mano il Solaro, che copre detta  
Stanza lungo compreso il guscio  
palmi  $44\frac{1}{2}$  largo compreso  
il trave e guscio palmi 5

19 ————— 59  
————— 99  $\frac{1}{2}$



119  
Per aver fasciato da ambe le parti  
il fusto della porta che dal ger-  
ridore mette in detta stanza  
largo palmi 6 alto palmi  $10\frac{1}{2}$   
Segue nella stanza =  
al numero 111 =

56

Per aver fasciato con ferri a  
mano il Solaro, che copre detta  
stanza divisa in due, e di poi  
ammannito con una mano di  
colla di calce lungo compreso  
i travi e gusci che girano tan-  
to attorno il detto Solaro, che  
attorno i travi suddetti palmi  
 $6\frac{1}{2}$  largo compreso il guscio  
palmi 30 = defalco in detta misu-  
ra del vano del lucernale in det-  
to lungo palmi 6 largo  $10\frac{1}{2}$   
resta in

n. 113  $\frac{1}{2}$

Per aver fasciato da ambe le

58

n. 114  $\frac{1}{2}$



17868

parti; fusti di una Ringhiera  
in detta stanza alti l'uno pal-  
mi 9  $\frac{1}{2}$  larghi assieme palmi

6  $\frac{1}{2}$  ————— 0

— 06

Segue nel Corridore =

Per aver fasciato in parte il  
Solaro, che copre detto Corri-  
dore lungo palmi 93 largo  
palmi 7  $\frac{1}{2}$  Segue fasciato

simile l'altro braccio di  
Corridore, che rivolta verso il  
Cortile, e mette alle Stanze

ai numeri 1, e 2. lungo pal-  
mi 34 = largo palmi 11

— 53

Segue nel Cammerino e =  
Corridore, ov'è il Destro =

Per aver dato una mano di collo  
di calce al Solaro che copre il  
suddetto, lungo palmi 118  $\frac{1}{2}$  lar-  
go p. 6 = Segue lun. palmi 47

————— 18  
————— 47



Distretto delle

Somme =

77  
 n: 19  $\frac{1}{n}$   
 99  
 n: 19  
 n: 17  $\frac{1}{n}$   
 1: 57  $\frac{1}{n}$   
 1: 44  
 3 -  $\frac{1}{n}$   
 95  
 n: 17  $\frac{1}{n}$   
 n: 19  
 97  $\frac{1}{n}$

no 83

no: 83  
 1: 79  
 07  $\frac{1}{n}$   
 1: 35  $\frac{1}{n}$   
 3: 35  
 1: 50  
 1: 87  $\frac{1}{n}$   
 3: 83  
 67  $\frac{1}{n}$   
 3: 10  
 1: 33  
 1: 38  
 3: 47  $\frac{1}{n}$

44: 51  $\frac{1}{n}$

44: 51  $\frac{1}{n}$   
 1: 17  $\frac{1}{n}$   
 n: 50  
 3: 98  
 97  
 n: 98  $\frac{1}{n}$   
 1: 75  
 1: 85  
 1: 67  $\frac{1}{n}$   
 58  $\frac{1}{n}$   
 1: 41  $\frac{1}{n}$   
 4: 04  
 1: 18  $\frac{1}{n}$   
 45  
 n: 49

71: 61  $\frac{1}{n}$

Il suddetto conto tarato a suoi giusti e doverosi prezzi  
 correnti a tenore della qualità e fattura de' lavori  
 in esso descritti ascende assieme alla somma di  
 Scudi Settantuno e Bajocchi 61  $\frac{1}{n}$  moneta corrente  
 In fede di questo di 17 Agosto 1801

Fico 71: 61  $\frac{1}{n}$  mto corrie. Gio. Batt. Ottaviani Archit

Il detto conto ho ricevuto dal il Cit. Saverio direttore della Scuola  
 dell' belle arti la sopra menzionata somma di Scudi Settanta uno  
 Bajocchi e l'altro zero dico — 71 = 61 = 0  
 questo da 3 di Settembre 1802 Giovanni Lermine

En Monnaie d'argent 47 = 74 = 0  
 jusqu'à la fin payé — 36 = 66  
 restant à payer — 17 = 74



N<sup>o</sup> 5

De lavori fatti e robba data ad uso di Stagnaro per servizio del Palazzo e Cafe della Republica di Francia chiamata L'Accademia e sono come appo vengono descritte = = =

Adi 18. Gen. 1802 =

Per la iafa nel vicolo del pivombo per un danno d'acqua piovana sopra li Mignani verso il Cortile erano rotte li ferri ed il canale di latta dato prima ferri miei nuovi d'inchiodare n<sup>o</sup> 3. che a S. l'uno

— 30 Per aver levato dopera il Canale rotto scoperto la gronda tirato il filo alle ferri vecchie messi alla loro giusta pendenza inchiodati li 3 nuovi con

— 11 n<sup>o</sup> 4. chiodi per ferro che robba e fatto  
Per aver dato canale mio nuovo andanti pini S. che ad. il palmo

1:15 Per aver dato un mio riparo di latta nuovo e saldato alla testata di detto canale che robba e fatto

— 10 Per aver posto inopera detto canale e soldato inopera con il vecchio e fatto altra saldatura inopera fra vecchio e vecchio che sono saldature n<sup>o</sup> 2. che ad. l'una

— 30 Per aver legato li ferri con il canale con mio filo di ferro nuovo doppio n<sup>o</sup> 5. legature che a S. l'una

— 10 Per un danno d'acqua nelle rimebe del Palazzo che fracidava la volta e mancava l'acqua alle cose andatoci con il Muratore osservato il danno, fatto fare un cavo levato l'acqua



scoperto il condotto, trovato salnitato che non si poteva saldare che per tempo impiegato fino che ha fatto il cavo di mezza giornata — — —

— 15

Per averci fatto una legatura con mia canepa e stucco caldo lunga un palmo da diametro once 4. che per detta robba e fatta — — —

— 40

Per tempo di levare e ridare l'acqua ed osservare se andava bene — — —

— 15

= Adì 26. Febbraro =

Per aver dato con bolettine del sig. Direttore allo scarpellino di 15. di piombo per impiombare le branche di ferro della loggia del Palazzo che a d. la libra — — —

n: 10

= Adì 12. Aprile =

Per aver fatte di nuovo il fondo ad una cioccolatiera che era rotto fatto di mia latta nuovo mezo esaldato forte che per detto — — —

— 10

= Adì 16. Detto =

Per il condotto che porta l'acqua in Cucina sotto il Palazzo per il muro v'era un danno d'acqua allagava la Cantina, si andava dentro la Trina levato l'acqua fatto smurare scoperto il condotto che per tempo d'esistenza per fare il cavo di  $\frac{3}{4}$ . di giornata — — —

— 10

Per averci fatto legature con mia canepa e stucco caldo lunga  $\frac{3}{4}$ . da diametro once 4. l'una che sono n. 2. che per detta robba e fatta — — —

— 80

Per tempo di levare e ridare l'acqua ed osservare se andava bene — — —

— 15

4: 15

13

18: 9



Adi 26. Aprile

Per il tetto del Palazzo lavoravano li Muratori e vi  
era il canale della gronda rotto levato detto cana-  
le verso il vicolo del piombo e dato canale mio  
nuovo attraverso palme 8. e palme di cannone  
tondo n. 2. che assieme sono palme 10. che ad:

3:15 il palme — — — — —

Per aver rifatto il canale nella testata alla mi-  
fura di 2. cannone imboccatoci detto canale  
saldato attraverso che detto saldatura

— 30

Per aver ripulito la testata del canale vecchio  
sostegnata e posto in opera il canone nuovo che  
batta verso il corso saldato in opera che per

— 30

detta saldatura — — — — —

Per avere osservato il rimanente del canale ve-  
chio e trovatoci delle saldature staccate ripe-  
lite e rifatte in opera fra vecchio e vecchio  
che sono n. 3. che ad: l'una — — — — —

— 60

Per aver rilegato li ferri con il canale con mio fi-  
lo di ferro doppio e fatto legature n. 6. che a  
di l'una — — — — —

— 14

Per la gronda del tetto verso il corso sopra la log-  
gia mentre era rotto il canale in diversi luo-  
ghi dato canale mio nuovo attraverso palme  
40. e palme di cannone n. 3. che assieme so-  
no palme 43. che ad: il palmo — — — — —

13:97½

Per aver preso li palme di cannone saldato sotto  
il canale e sbugato per lo scolo dell'acqua  
che per tempo fattura e saldatura — — — — —

— 30

18:96½



1-22 5/8

Per aver levato d'opera il canale vecchio, e bu-  
gato ricapato li fogli buoni rimessi assieme e  
saldati forte fra vecchio e vecchio che sono

1- — H. 5. che a d: l'uno — — — — —

Per aver ripolito le testate del canale vecchio  
sostagnate posto in opera li palmi di canale  
nuovo in due luoghi saldato in opera fra nuo-  
vo, e nuovo e saldato con il vecchio in opera in

1:80 tutto saldature H. 9. che a d: l'uno — — — — —

Per aver fatto un anello di latta doppio sal-  
dato al Cannone mesoci il tirante di filo di  
ferro doppio lungo palmi 4. e fermato con un  
chiodo al cornicione che assieme per robba e  
fattura — — — — —

— 15

Per aver rilegato li ferri con il canale con mio  
filo di ferro doppio H. 21. che a d: l'una

— 84

Per il cannone di latta del canale della Log-  
gia che viene per il muro sopra il tetto dell  
Appartamento era rotto il cannone, e rendeva  
danno dato cannone mio nuovo andando per  
19<sup>to</sup> che a d: il palmo — — — — —

4:87 1/2

Per averci formato con datti palmi di cannone  
gomidi H. 3. che per tempo fatto e sald

— 60

Per aver levato d'opera il cannone vecchio capato  
il buono rimesso assieme e saldato a traverso fra  
vecchio e vecchio e fatto saldature H. 9. che a  
d: l'una — — — — —

1:80

Per aver posto in opera nuovo e vecchio per il muro  
rimboccato tutto assieme e saldato a traverso in  
opera fatto saldature H. 4. che a d: l'una — — — — —

— 80

11=86 1/2



Per aver drizzati li rampini vecchi che sono stati levati per levare il cannone rimessi e fermati adobe il nuovo ed atono miei nuovi n. 2. che ad: l'uno

15

= Adi 16. Maggio =

Per avergli fatto edato due imbottatori di mia latta nuova uno da due il foglio ed altro piu piccolo che per datti ad: l'uno

40

= Adi 2. Giugno =

Per il lampione dello scalone che si ruppe la corda e cade in terra e si guasto prima polito con lesia calda dalla polvere e mondezza dell'oglio come nuovo che per tempo e fatto

10

Per averlo difatto drizzato li cannelli di latta che s'erano piegati e rotti edato vetri miei nuovi bianchi di Boemia tagliati alla misura delle rotte messi nelli cannelli di latta saldati assieme li cannelli in tutto dato vetri n. 8. che ad: l'uno

1: 10

Per aver ricomposto il lampione saldato tutto insieme con il suo fondo forte che per tempo e fatto

40

Per aver comprato corda mancina forte per detto lampione speso in mia fina

31

Per aver riportato detto lampione preso una scala montata sopra passata nella girella attaccato a il lampione che per tempo e fatto

10

Per avergli fatto edato padelle di mia latta con suo giro riportato con orlo e manico di latta e pedicore inchiodati per le candele in tutto n. 4. ed

n: 67



altra datone poi altra più grande che sono n. 5. che  
 a di l'una — — — — —

— Adì 23. luglio —

Per avergli fatto e dato capettine di mia latta per  
 li colori con sue scudelle fonde suo ripiano sopra  
 stugate in mezzo in ovato della grandezza di un  
 palmo in quadro con suo bordo intorno saldate  
 per mettersi nel tavolino acciò non si muovino  
 orlato forte in tutte n. 8. che per dette robba  
 fatto — — — — —

— Adì 28. detto —

Per il condotto che porta l'acqua in Cucina grande  
 sotto il Palazzo mentre era fruido erotto il con-  
 dotto et l'acqua andava per la cucina e non si  
 stabiliva d'accomodarli fatto fare un cavo dal  
 suo Muratore nel Cortile trovato detto condotto  
 che per tempo d'assistenza finche ha fatto detto  
 cavo di mezza giornata — — — — —

Per aver levato l'acqua dal condotto maestro spacca-  
 to detto condotto aperto et tapato con un mio tap-  
 po nuovo che per costo di J. spesa dal Tornito-  
 re del proprio — — — — —

Per averci messo canepa essiccata caldo tapato di  
 facciata detto condotto e fermato acciò la for-  
 za dell'acqua non lo levi che per tempo robba  
 e fatto — — — — —

Per tempo di levare e dare l'acqua che andava  
 bene — — — — —



Per avergli fatto edato una Caffettiera di mia  
latta grossa grande fatta in ovato una dentro l'  
altra che dimostra una sola ed a una di dette si  
si mette l'acqua bollita ed all'altra il Caffè, e  
l'acqua li gira attorno sotto non si mischia con  
suo buco e con suo coperchio lavorato con manico  
di legno, sua saccoccietta di stammina dentro per  
passare detto caffè tutta polita che per robba e  
fatto

3:10

Per avergli fatto dato vasetti di mia latta tondi  
mezani con suo coperchio in tutto n. 8. che  
detti

60

Per aver ricevuto una lanterna di sala polita e  
messoci il vetro mio nuovo che per detto

10

Per aver ricevuto un adacquatore dell'appartamen-  
to che era rotto il fondo levato, e fattoci il fondo  
di mia latta nuovo grosso messo e saldato intorno  
che per detto robba e fatto

40

4:30  
9:70  
11:57  
11:86 1/2  
18:96 1/2  
4:15  
11:37  
31:07

Il Sudetto Conto tarato a suoi giusti, e doverosi  
si prezzi Correnti a tenore della qualità, e  
fattura de Lavori in' esso descritti ascende  
assieme alla Somma di Scudi Cinquantaguat-  
tro, e bajocchi on=moneta corrente. In fede  
questo di 19. Agosto 1801 =

54:01=moneta Corr. En monnaie d'argent. 56=02=0

Niò. Battà Caaviani Architetto  
Lo detto Conto ha Recuto l'atto della presenza date sig. Direttore della  
Accademia di Francia in fede questo di 4. settembre 1801



125



Fonte

De lavori fatti e robba data ad  
 uso di Stagnaro per servizio del  
 le Case e Palazzo della Republi-  
 ca di Francia

Font

Maestro Giup. Guidi Stagnaro e  
 Detraro al. Cestachio =



Conto

N<sup>o</sup> 6. De Lavori fatti ad uso di vetro per servizio dell'Accademia di Francia d'ordine dell' Illmo Sig. Direttore a tutte spese, e fatture di Domenico Benvenuti come siegue.

Adi 16: Aprile 1801

Per un vetro grande di Boemia del mio della misura di 9. 1/2 alto, e largo 3 d'accordo una Piastra

1: 61

Per averla tagliata, e messa in opera ad unalor nice dorata, ed incollata la sua. Lastra con le sue

—: 10

Striscie di Carta attorno

Adi 17: detto

Alla Casa Spettante alla med. Accademia dietro il vicolo del Piombo abitata dalla Mra di San

Per N. n: Sportelli rimpionbati di novo di vetri Sani del suo in tutti N. 126:

—: 84

Per N. 17: Legature di latta saldate ad:

—: 11

Per N. 8: fappuzzi, e piombi doppi messi a due vetri rotti e scarsi.

—: 16

Per N. 5: Vetri Sani novi del mio rimessi in altri Sportelli che mancavano

—: 40

Adi 31: Maggio

All'abitazione di Giulio il Vetturino

Per un vetro sano novo del mio rimesso ad una Fene.

—: 8

Per un vetro del suo rimpionbato di novo

—: 3

Adi 11: Giugno

All'abitazione Incima alle Camere de Penzionati

Per N. 4: Sportelli di due Fene rimpionbati di novo di vetri Sani del suo in tutti N. 60:

1: 18

4: 63



— : 37 Per N. 37: Legature di latta saldate ad.

— : 70 Per N. 70: Bacchette di ferro accomodate ad: Sportelli fatti di novo dal falegname

— : 70 Per N. 71: Vetri sani novi del mio ricresciuti ad: che mancavano

— : 10 Per N. 71: Viaggi pagati di porto, e riporto Alle cammere di Cantone che guarda il Corso e parte il vicolo del Piombo

3 : 60 Per N. 8: Sportelli di 4: Fene. <sup>10</sup> rimpionbati di novo di vetri sani del suo in N. 270

— : 64 Per N. 64: Legature di latta saldate ad.

— : 37 Per N. 37: Bacchette di ferro delle sue accomodate ed inchiodate ad.

— : 10 Per N. 71: Viaggi pagati di porto, e riporto Ad: 15. detto

1 : 80 Per N. 4: Incima al Salone Sportelli di due fene. <sup>10</sup> fatti di novo dal falegname rimpionbati di novo di vetri sani del suo in tutti N. 60:

— : 37 Per N. 37: Legature di latta saldate ad.

— : 16 Per N. 16: Bacchette di ferro delle sue accomodate ad.

1 : 80 Per N. 4: Incima N. 8: e 9: Sportelli di due altre fene. <sup>10</sup> rimpionbati di novo di vetri sani del suo in tutti N. 60:

— : 37 Per N. 37: Legature di latta saldate ad.

— : 10 Per N. 16: Bacchette di ferro delle sue accomodate ed inchiodate ad.

10 : 64 Per N. 71: Viaggi pagati di porto, e riporto



Somma, e Siegue

Al N. 2: verso il Cortile

Per N. n: Meze Bussole grande rimpion-  
bate di novo di vetri sani del suo in tutti

: 90 N. 30:

Per N. 26: Legature di Latta Saldate a

: 16 detti.

Per N. 6: Bacchette di ferro delle sue ac-  
comodate ed inchiodate ad.

: 8

: 10 Per N. n: Viaggi pagati di porto, e riporto

Al N. n: e l'altra appresso

Per N. 4: Meze Bussole rimpionbati  
di novo di vetri sani del suo in tutti N. 60

: 80

: 32 Per N. 32: Legature di Latta Saldate ad.

Per N. 26: Bacchette di ferro delle sue  
accomodate, ed inchiodate ad.

: 16

: 10 Per N. n: Viaggi pagati di porto, e riporto

Et di n: detto

Incima a due altre Camere

Per N. n: Fenest. di due Sportelli l'una  
ripolite di novo a rena asciutta, et all'usura

: 20 te

Per N. 3: Setri delli suoi rimessi ad. che  
mancavano

: 29

Per N. n: Setri delli suoi rimpionbati di  
novo

: 6

Adi n: Luglio

Per N. 3: Sportelloni di due Fenestroni rimpion-  
bati di novo di mezz vetri del suo in N. N. 156:

n: 34

6: 31



1:13 Per N. 113: Legature di Latta Saldata  
detti

1:50 Per N. 114: Bacchettoni di ferro novo  
so del mio lunghe l'unapina. fatte a coda  
di Rondina con due Buchi inchiodate ad.

3:10 1/2 Per N. 115: Mezzi vetri novi del mio  
ciuti ad. che mancavano

10 Per N. 11: Viaggi pagati di porto, e riporto  
Et di q: detto

3:14 Al N. 112: Per N. 6: Sportelli di tre Fene.  
rimpiomba ti di novo di vetri sani del suo in N. 108.

60 Per N. 60: Legature di Latta Saldata ad.

30 Per N. 30: Bacchette di ferro delle sue  
accomodate ed inchiodate ad. Sportelli

10 Per N. 11: Viaggi pagati di porto, e riporto  
Et di q: Agosto

Allo Studio da piede il Cortile accanto l'Accademia del Nudo

50 Per N. 11: Sportelloni d'un Fenestrona composto  
di ~~11~~ <sup>12</sup> Sportelloni ripoliti di novo a rena  
asciutta, et allustrati sopra a due Scalon  
dentro, e fuori con pericolo di vita

1:10 Per N. 15: Vetri sani novi del mio rimessi  
ad. che mancavano

30 Per N. 10: Vetri delli suoi rimpiombati di  
novo

17:09 1/2 Il Sudetto Conto tarato a suoi giusti, e dove  
0:31 cosi prezzi Correnti a tenore della qualita,  
10:04  
4:03  
33:07 1/2



fattura de Lavori in esso descritti ascende assieme alla Somma di Scudi Trentatre, e bajocchi 67 1/2 moneta corrente. In fede di questo di no: Agosto 1801

Nico 33: 67 1/2 moneta Cor.  
Pio: Batta Quaviani Architetto

Io sottoscritto ho ricevuto dall' Illmo Sig: Direttore il Saldo del predetto Conto nella Somma di Scudi Trentatre, e 67 1/2 gr<sup>de</sup> Corrente in fede di questo di 6:embre 1801

Nico 33: 67 1/2 gr<sup>de</sup> Domenico Benvenuti

en Monnay. fin en d'argent <sup>no 12</sup> 22 = 44 a<sup>o</sup>



Conto

De Lavori fatti ad uso di Serraro  
per servizio dell'Accademia  
di Francia.

on

Domenico Benvenuti Serraro  
= e Cristallaro al Corso =



Conto de Lavori ad uso di Scalpello è simili fatti nel Salario  
posto in Roma della Accademia di Francia, spettante alla med  
Nazione, tutto con Ordine del sig<sup>o</sup> Direttore della med.<sup>a</sup> Acca-  
demia, a tutta robba spese è fattura d'Antonio Reali e Fra-  
telli Focardi capi Mastri Scalpellini, e sono come siegue &

N<sup>o</sup> 7 Prima

Sel Mese di Febbrao 1802

Per la fattura d'aver messo ed incassato nel sopra getto della  
Amasa di Traverfino della Tinghiera grande sopra il Sottone  
del med. Salario, num<sup>o</sup> 12 Stranghe di ferro per tenere a freno  
la med. lung<sup>a</sup> l'una  $8 \frac{3}{4}$  larg<sup>a</sup>  $8 \frac{1}{6}$  fond<sup>a</sup>  $8 \frac{1}{2}$  con fattura di num<sup>o</sup>  
24 buchi per le grappe delle med. fond<sup>a</sup> l'uno  $8 \frac{1}{8}$  ed impiombate e  
ribattite con piombo del med. Salario si considero l. 80

Per fattura d'aver messo ed incassato num<sup>o</sup> 20 Zeppe di ferro  
nelle base delli pilastrelli e Balaustroni di Traverfino della med  
Tinghiera poste per fermarli dallo scatenamento in cui era  
la med. lavorate in opera si considero l. 50

Per il Rustico e fattura d'una Sospia di Senevino posta in opera n. 30



ad una finestra delli Penzionati in cima del med. Salazzo lung.  $8\frac{1}{2}$   
 larg.  $5\frac{3}{4}$  l'assonata piana sopra rifilata per due lati = Siegue  
 per fattura del Canaletto fatto sopra la med. per lo scolo del acqua  
 con la sua traversa per il sopra avanzo lung.  $8\frac{1}{2}$  larg.  $5\frac{1}{8}$   
 fond.  $5\frac{1}{2}$  spigolato polito si considera —————  $\text{S} = : 69 =$

Per il Pratico e fattura d'una soglia di peperino posta in opera  
 ad un' altra finestra delli med. Penzionati lung.  $8\frac{1}{2}$  larg.  
 $5\frac{3}{4}$  l'assonata piana sopra rifilata per due lati = Siegue per  
 fattura del Canaletto fatto sopra la med. per lo scolo del acqua  
 con la traversa per il sopra avanzo lung.  $8\frac{1}{2}$  larg.  $5\frac{1}{8}$  fond.  
 $5\frac{1}{2}$  spigolato polito si considera —————  $\text{S} = : 69 =$

Per la Portatura delle med. due soglie descritte condotte dalla  
 Bottega sulla spacia del luogo speso del proprio —————  $\text{S} = : 15 =$

Per il Pratico e fattura di num. 2 soglie di peperino (portate in  
 altro tempo) poste in opera a piede le porte di due Camere  
 nel interno del med. Salazzo lung. assieme  $8\frac{1}{2}$  larg.  $5\frac{3}{4}$   
 l'assonate piane sopra rifilate per due lati si considera —————  $\text{S} = : 76 =$

Per la Portatura delle med. due soglie dalla Bottega condotte su  
 la spacia del luogo speso del proprio —————  $\text{S} = : 15 =$



Distrezza  
della  
Somme  
n: 30  
n: 45  
4: 75

Il Sudetto Conto tarato a suoi giusti, e doverosi prezzi  
Correnti a tenere delle loro qualità e fattura ascende  
assieme alla Somma di Scudi quattro, e bajocchi 75: moneta  
corrente. In fede di questo di primo Settembre 1801

4: 75: moneta corr. Pio. Baia Gaviani Architetto

Io Lillo Scutto ho ricevuto dal C. A. S. miei Direttori della Scuola delle  
bell' arti la Somma di Scudi quattro Settanta cinque bajocchi  
questo di. nn. Settembre. 1801. Antonio Reali  
in Moneta d'argent - 3 = 16 = 0



132 bis

Conto de Lavori ad uso di  
Scalpello Spettante al Sig.  
Direttore dell' Accademia di  
Francia

Con

Antonio Peali e Fratelli Forardi Compagni  
Capi e Mestri Scalpellini



N<sup>o</sup> 10

Io Sotto Sculto ho ricevuto dal Sig. Direttore  
dell'Accademia di Francia giacchi Lucci e cioè  
per una Statua di quello essendo il gladiatore monimato  
quello di 24 Luglio 1802 —

10 = 0000

per il patto 60 ed —



134

Se sotto Crato è ricento del l'Adria si è cò Birttori dell  
acadmie di fracio piastri quaranti per una quantita di gresi  
formati sopra lo antieta, sia ornati e sia basiriosi  
e cinque teste della minerva di vitri A C Bracia questo  
no di 7 sott' iron lo Benedetto Maffiori

11

Seu de quarante piastre en payement d'une quantite de brolles moules  
Sur l'antique soit ornement que d'abrihez et pour avoir coulè cinq  
tels de la Minerve Colattale de Vitetri, et les d'as - &c.

Luci



135

N<sup>o</sup> 12 J'ai reconnu avoir une du Clozeu livrée pour  
de l'Académie de France à Rome la somme  
de six centes cinquante six francs pour différents  
outils et travaux de menuiserie

Rome le 3 Aout 1802

Grangyquet

---

$\text{P} 10 = 70 = 0$

---



Conto ad uso di S. Diano =  
 per N<sup>o</sup> 4 Doppie di Sedu a Spalliere fini color di Megano  
 con vernice à Bayocchi 50 Lima - fanno Lire - 48 = 00 -  
 per il posto di dette Lire - - - - - 16 - - - - - 1 = 00 =

480	16	49 = 00 =
	397	

Io Felice Scilla ho ricevuto il Conto dal Conto qui di  
 sopra quello di y agutto 1602 dal Direttore dell'Accademia  
 di Sania il cittadino Succi

Giuseppe Pabbò

N<sup>o</sup> 13.

En argent - 52 = 67 = 00.



N<sup>o</sup> 14

Io sotto Scritta ho ricevuto dal Sig. Direttore dell'Accademia  
 di Francia Sudi tutte moneta fina quali sono per il  
 gruppo di mara venere in gesso ed una testa di Minerva  
 parimenti di gesso chiamandomi Contenta  
 Lodispatta questo di 23 agosto 1802

---

7 = 00 = 0

---

post 1 = 00 = 0

---

8 = 00 = 0







N<sup>o</sup> 16.

139

# Ecole Francaise des beaux arts à Rome.

Nous soussignés en marge reconnissons avoir reçu du citoyen suvée, directeur de l'école française des beaux arts à Rome, la somme à chacun de nous assignée, suivant la nature de notre service dans le palais de la dite Ecole.

Savoir.

Sous le mois Messidor.

Emplacement.	Nomé.	Nature de leur service	Somme qu'ils ont reçue
Jacques Bonnetton	Jacques Bonnetton	Portier	6. <sup>liastres</sup>
Benedetto Ceppari	Benedetto Ceppari	Domestique	6
Dominique Cartora	Dominique Cartora	Domestique	6
Jo Francesco Moladori	Francesco Moladori	Cuisinier	6
Jo Giacomo Carra	Giacomo Carra	Garçon de Seine	6
Jo Paolo Pera	Paolo Pera	Cocher	7.
avec J. di Giulio Offroi	Cecilia Offroi	Femme de charge	6
Maria Anna Seri	Marianna Seri	Sous-officier du Gouvernement	6
Prof. Subleras	Joseph Subleras.	Architecte.	6 <sup>liastres</sup> 50.

41. 50.

Vérité et arrêté le présent état à la somme de quarante-une piastres cinquante Bajocchi le 2 Thermidor an Dix - à Rome.

Suivé.



# N<sup>o</sup> 17. Ecole Française des beaux arts à Rome

Nous soussignés en marge, reconnoissons avoir reçu du Citoyen  
Juvée, Directeur de l'Ecole française des beaux arts à Rome, ladomme  
à chacun de nous assignée, suivant la nature de notre service dans le  
Salon de la dite Ecole.

Savoir.

Pour le mois Thermidor.

Emargement.	Noms.	Nature de leur Service.	Somme qu'ils ont reçue.
Jacques Bonneton	Jacques Bonneton	Portier	6. <sup>liastres</sup>
Benedetto Ceppi	Benedetto Ceppi	Domestique	6.
Dominique Carton	Dominique Carton	Domestique	6.
do Francesco Moladori	Francesco Moladori	Cuisinier	4.
do Giacomo Carra	Giacomo Carra	Garçon de peine	4.
do Paolo Pera	Paolo Pera	Cocher	7.
Cecilia Offroi	Cecilia Offroi	Femme de charge	4.
Maria Anna Seri	Maria Anna Seri	Pensionnaire du Gouverneur	4.
Joseph Subleras	Joseph Subleras	Architecte.	4. 50 <sup>scudi</sup>

46. 50.

Verifié et arrêté le présent Etat à la Somme de quarante six piastres  
cinquante de aspecti Rome le 2 Thermidor an dix

*[Signature]*



N<sup>o</sup> 19

141

Conto delle spese fatte nel palazzo di Francia nei mesi  
 di settembre, ottobro e novembre ordine del cittadino Juvet  
 direttore della Scuola delle belle arti in Roma per me Cecilia  
 outroy - guarda Robba del detto palazzo.

per Candelle,oglio, Douzi, Suro, (caffi, una torcia di cera &c) -	36 = 00 = 0
ripollaggio di Valtelli - - - - -	00 = 40 = 0
fenape per il portengo - - - - -	00 = 84 = 0
Regallo (secondo che si cuttume) di galini al medico edimago -	00 = 00 = 0
per un Dorale per metter il vino - - - - -	00 = 96 = 0
una Caraffa e quattro Richieri per la cucina - - - - -	00 = 24 = 0
terraglie e mayoglie, per la cucina poi un urinale - - - - -	01 = 54 = 0
un Dorale per l'aceto - - - - -	00 = 90 = 0
un fono da ripollari - - - - -	00 = 90 = 0
due piccole terrine, e due Doulaghe per la Cutime - - - - -	00 = 12 = 0
per porto di vari Coto al palazzo - - - - -	03 = 00 = 0
per porto de letteri sia di Napoli genova e Firenze - - - - -	02 = 36 = 0
per Carboni - - - - -	03 = 00 = 0
per una Fenape grande di crino in giornallo, (autpe &c) - - - - -	03 = 00 = 0
pagato per i draghi ordinato dal medico - - - - -	05 = 40 = 0
per la Lavandara per <del>per</del> l'ortello Carmo - - - - -	14 = 00 = 0
	<hr/>
	77 = 70 = 0

ho ricevuto la somma qui di sopra detta di settantotto  
 soldi Settanta e quattro moneta d'argento -  
 questo primo di ottobre mille ottocento due -  
 questo e la croce + di Cecilia outroy non sapendo scrivere



142  
N<sup>o</sup> 20.

Je soussigné reconnais, avoir reçu du Citoyen Suet, Directeur de L'Ecole Française  
des Beaux Arts à Rome, la somme des 30. piastris; et ce comme honoraire de Médecin.  
de la dite Ecole. Rome. ce 15. Septembre. 1802.  
pour l'an 10.

D.<sup>r</sup> Nicolas Martelli.



N<sup>o</sup> 21 143

Io qui sotto ho ricevuto dal Cittadino Suvée Direttore della Scuola delle  
belle Arti di Francia in Roma, piastre venti, quali sono il mio  
onorario in qualità di Chirurgo il l'anno X della Repubblica  
Francese. In fede di ciò di 23 Settembre 1802

Dico piastre n<sup>o</sup>. 20

Pietro Maggi Chirurgo m<sup>o</sup> P<sup>o</sup>



1802: N<sup>o</sup> Sewe Direttore dell' Accademia N<sup>o</sup> 22

Dir: D <sup>o</sup>	Di Francia D. Comeseq.		
Dir: D <sup>o</sup>	De Symp. Diamoron. Bij ad uf. v <sup>o</sup>	—	= 31
Dir: D <sup>o</sup>	De Symp. Diamoron. Bij ad uf.	—	= 45
	De Alcom. ell. Bij fol. Senn. Or. Bij Sat. Catarr. Angl.		
	Bij Alq. f. q. s. f. Decoct. col. ad pond. Bij ad. Ag.		
	Tot. Litt. ad q <sup>o</sup> cap. ut m. v <sup>o</sup>	—	= 42 1/2
Dir: D <sup>o</sup>	Deper. Symp. Diamoron. ut sup.	—	= 45
Dir: D <sup>o</sup>	Deper. pillul. Sapon. ja. ff.	—	= 72
Dir: D <sup>o</sup>	De elect. Dioscord. Bij Terr. Sigillat. g <sup>o</sup> vij m. f.		
	pillul. inasit.	—	= 12
Dir: D <sup>o</sup>	De Ol. Amigdal. d. r. Bij Alq. Cons. v. g. Bij Lard.		
	Liquid. g <sup>o</sup> vij Ag. Cinamon. ad g <sup>o</sup> m. cap. Coch.	—	= 129
Dir: D <sup>o</sup>	De Bals. de Pass. p. p. Symp. Ag. Agl.	—	= 20
	De Alq. Lactuc. Bij Liquid. Anodin. m. Sponar.		
	Lard. Liquid. Sij. a g <sup>o</sup> vij m. v <sup>o</sup>	—	= 12
Dir: D <sup>o</sup>	De Hord. maard. Bij rotat.	—	= 5
	De vit. deper. et p. Bij ad uf.	—	= 6
Dir: D <sup>o</sup>	De Ol. Amigdal. d. r. Bij Alq. Cons. v. g. et v. g. h.		
	a g <sup>o</sup> Lard. Liquid. Sij. g <sup>o</sup> x m. cap. v <sup>o</sup>	—	= 18 1/2
Dir: D <sup>o</sup>	Deper. Ol. et Alq. ut sup. ff.	—	= 18 1/2

⇒ B: 65 1/2



Di 10: <i>Lydio bis Sachas. Alb. p. Conser. tart. p. d. h. m. cap. ret. m.</i>	=	27
Di 11: <i>D. Repet. pillul. Sagon. j. off.</i>	=	22
Di 18: <i>D. De Chia. Chin. alb. p. h. f. char. vij. eq.</i>	=	20
Di 4: <i>alg. De Cortic. feru. alb. p. h. j. divid. in das. vij. cap.</i>	=	80
<i>Singul. vic. ret. m.</i>		
Di 6: <i>D. De Gumm. Arabic. alb. h. j. ad. m.</i>	=	24
Di 9: <i>D. Repet. Gumm. Arab. ret. sepr.</i>	=	24
Di 8: <i>D. De alg. lactuc. h. j. laud. Liquid. Sago. Lignos. card.</i>		
<i>m. aq. vij. m. cap. v. e.</i>	=	21
<i>Sacet. Paste. p. p. h. Symplicism. aq.</i>	=	20
Di 15: <i>D. Repet. pillul. Sagon. j. off.</i>	=	72
Di 17: <i>D. De Pulp. Lanasind. h. j. f. Decoct. card. q. aq. font.</i>		
<i>ad pond. h. j. add. Symplic. Rosar. sol. h. j. p. h. p.</i>		
<i>Cass. r. h. j. solv. add. aq. Cinamom. ad g. v. e.</i>	=	1: 46
<i>De Sem. frigid. h. j. f. Conuls. cass. q. aq. font. ad</i>		
<i>pond. h. j. h. j. h. j. solv. exact. cap. v. e.</i>	=	10
<i>De Sal. tartar. Anglic. h. j. divid. in char. vij. p. h. j.</i>	=	7 1/2
<i>De Florid. mund. h. j. ad. m.</i>	=	5
Di 14: <i>D. De Gumm. Arabic. h. j. ad. m.</i>	=	8
<i>De Lact. Op. g. ij. Conser. Rosar. rubr. h. j. m.</i>		
<i>exact. f. pillul. cap. ret. m. in ser.</i>	=	9
Di 19: <i>D. Repet. pillul. ret. sepr.</i>	=	9



Somma, e Seg

145

di 29:  $\frac{1}{2}$  lb. de Ob. Amigdal. dulc. r. Zucch. Cas. e vign. Chamom.

9:20

...  $\frac{1}{2}$  lb. de Sibiij Diaphor. q. vj Lapid. C. pp. Fj Terr. Lemn.

= 120

Flor. aromatik. etc. ij ad us.

= 4

di 30:  $\frac{1}{2}$  lb. de Sibiij Diaphor. q. vj Lapid. C. pp. Fj Terr. Lemn.

z. Xij Nucurian. Fij e veget. solid. R. q. ij Cassia.

Cinamon. p. q. vj m. exactissim. f. charr. cap. rot m.

= 11

di 31:  $\frac{1}{2}$  lb. de Symp. Diamorca. Fij ad us. etc.

= 46

Netto

10:01

So sotto scritto ho ricevuto da ell. Sereniss. Salvo

Cel. Sald. Conto in fede Roma Questo di 1. Aprile 1801.

Pietro Baroni

Le Mornay d'argent

6 = 67 = 0



145 bis

Conto  
Di M.<sup>re</sup> Seurè Direttore  
dell'Accademia di Francia

Con

Pietro Baroni Spziale in  
Piazza Mad. a



= Conto =

N<sup>o</sup> 73 Dell' Accademia di Trancia Con Antonio m<sup>o</sup>  
marriotti Deud David Come Appreso e Due  
Vaglias per uno. In mt. di Argento Copi  
D'accordo e convenuti = = =

Al di 30: Nbre 2401

Si sono pagati 5: Cazzarolo con suoi Copercij  
una tiella, un passabro dentro e fuori uno  
Squarretto e n: Cuchiavè pezzi 15: a P: 10: — 1:50

Al di 1: Gennaio Leon

Si sono pagati: Cinque Cazzi con suoi Copercij  
una braquiera con suo copercio una tiella  
e n: marmette con suoi Copercij ed una fuc-  
chiara dentro e fuori pezzi 18: a P: 10: — 1:50

Al di 10: do =

Si sono pagati tre Cazzarolo con suoi Copercij  
un Crivello dentro e fuori ed una fuchiara  
dentro e fuori pezzi 8: a P: 10: — 80

Alli sud. messo n: pezzo — 10

Al di 11: do —

Si è pagata una Cazzarola con Copercio — 10

Al di 15: do —

Si sono comodi una marmitta alla sud. fatti  
n: sald. grosse — 10

Al di 24: marzo —

Si sono pagati tre Cazzi, un Copercio ed un  
piatto pezzi: — 50

5:10



Somma, e segue — 5:10

Al di n: Aprile —

Si e' a comod. un tefo tutto add. rigo e ribattuto il suo filo — 15

E' piu' ad una tiella vecchia si e' sferrata e rimessa ad fuoco ingorbita al d. tefo e rifatta a nuovo — 50

E' piu' si e' pag. La d. tiella — 10

Al di n: maggio —

Si sono pag. n: fazzole, e 4: Coperti pezzi 6: ad. 10 — 15

E' piu' in cl. d. un manico di fazzola — 15

Al di n: ddo —

Si sono pag. una marmitta con suo copricchio — 20

alla p. d. messo una pezza grande — 22 1/2

Al di n: giugno —

Si e' pag. una tiella — 10

Al di 3: Luglio —

Si e' a comod. una fazzola alla d. messo n: pezzi grandi — 45

Al di 6: ddo —

Si e' pag. un caldero grande con suo copricchio — 40

al d. fatto u: sale — 55

In tutto @ 8:90 1/2

pagi' - 8 = 50 = 0



Ho sotto scritto ho debito dal sig<sup>te</sup>  
 Director dell'Accademia di Francia  
 piacentino otto e 1/20 quali son oper.  
 saldi del presente conto questo di.  
 31 Luglio 1602 Antonio Marioni



147 bis

Conto  
della Accademia di Francia

Con

Antonio m. mariothi



N<sup>o</sup> 74 — Adig. Agosto 1802

Cera data p<sup>a</sup> l' Illuminazione al Palazzo dell' Accademia della Rep<sup>a</sup> Francese da P. B<sup>to</sup> Castrati.

N<sup>o</sup> 27. Torre di Dese in to. L. 83. netto  
che ad 38. — — — — — 31.54

Realità

più p<sup>a</sup> dal fittad. Invece Sudi Trentano, e  
L. 54. md d'arg<sup>to</sup> per il fado, del sud finto. Quest  
to con altra sim<sup>te</sup> vagliano ambe p<sup>a</sup> un solo effetto  
In fed<sup>a</sup> Li 20. 4 bro 1802

P. 31.54. d'arg<sup>to</sup>

P. B<sup>to</sup> Castrati  
Felice Sigismondi



Io sottoscritto ho ricevuto dal Sig. Direttore dell' Accademia di  
 Francia Luigi Luce 880 m. e sono a Papa due legna a  
 li 15 Giug. e 15 d. 1802 come del caso e d'ora ricevo già  
 fatto in fede G. d. 10 d. 1802 Gio. Batt. Magliani  
 gli Signi. Fr. d. d.

La Monnaie d'argent n. 5 = 70 = 0

N. 25



149 bis

Conto =  
Di Regna & Servizio della  
Accademia di Francia

Con  
G. M<sup>o</sup> Anglo, & Domenico Fidelli



150

N<sup>o</sup> 6. 33. —

Caj 6 Pannofino Blu à 5.50 Caj ————— 33. —

Caj 9. 6 d. à 3.50 la @ ————— 34. 12. —

Caj N. 3 d. Cenderino à 2.50 Caj ————— 5. 95

palmi 6 scarlatto ————— 4. 50

Caj S. 1 Tela Cenderina a 50 ————— 2. 62. —

Caj 8 Tela Bianca a 50 ————— 4. —

palmi 6 Tela Blu y Fortezza ————— 3. 72

Per Bottoni, Filo, Seta e Cordonetto ————— 5. 60

90. 17 1/2

Io sotto scritto ho licenziato dall' M<sup>ma</sup> sig. Direttore della  
 Accademia di Francia il saldo del sud. conto e la med. Dopp.  
 licata licenziata in fede di q<sup>to</sup> di 10 Settembre 1802

Angelo di Cave

La Note et quitance du marchand de draps pour les Stoffes par lui  
 fournis, ci-dessus, pour faire les quatre habit<sup>ts</sup> complet<sup>ts</sup> des Dornet triques  
 Cochus, et portus, acuti que pour les quatre man<sup>teaux</sup> et veste  
 de travail du matin montés à la Tonne de 90 = 17 1/2 payés ——— 90 = 00 = 0

pour la façon dedit<sup>ts</sup> habit<sup>ts</sup> man<sup>teaux</sup> et vestes ——— 21 = 00 = 0

pour les chapeaux gants et locandes ——— 12 = 00 = 0

pour quatre paires de dedit<sup>ts</sup> ——— 12 = 00 = 0

pour quatre paires de dedit<sup>ts</sup> de Cotton ——— 5 = 00 = 0

Ensemble 140 = 00 = 0

L'aveu