

205 bis

du M^{re} Macon Ferrini

une Memorie quittance de 66. 69 pour l'année 1806
qui n'a pas été comprise dans le compte de cette année.

Je lui ai prêté 15 Livres à compte sur l'avenir le 29 Mai 1807.

N^o 28 et 29.



Paris le 29 Mai 1807
F. Ferrini
Directeur de la Bibliothèque de France
et des Bénévoles de la V.

DI EVANGELIA

= Conto del Muratore Filippo -
= Ferrini =

N.º 28.

Dall'ultimo Conto a tutto il dì 10. Febbrajo 1807 = ²⁰⁷

Conto de Lavori ad uso di Muratore fatti nel Palazzo, ed altri fabbricati dell'Imperiale Accademia di Francia in Roma Presidente nella così detta Villa Medici con ordine del S^{to} Illmo Sig. Giuseppe Suvée Direttore della medesima sotto l'ispezzione del Sig. Gio. Batt. Caviani Architetto a tutta robba, spese, e fattura di Filippo Derini Capo Mro Muratore, e sono, come appresso =

= E Prima =

= Stanza contigua a quella, che =
= S^{ta} cantone sulla destra nel =
= Piano mobile già sala a =
= mangiare del Sig. Direttore =
Per il tempo di giornate 90, e mezza di Mastro, e garzone impiegati in fare il taglio a Capetone ne muri di detta Stanza, per incaricarvi i numero 10. Babilicvi, e dar di mano al dormatore nell'alzarli, e provarli più volte, e metterli in opera al suo giusto pun-

3. m
 Per aver detto tempo raunato il cal-
 cinaccio, e Cementi, caricato con
 schifi, e mandatone via una Car-
 retta, con considerazione di aver
 fatto, e diffatto il Ponte occor-

Per aver diffatto un pezzo di amma-
 tonato nel mezzo di detta stanza,
 per formarvi il socabo, per porvi
 in opera una pietra reale di
 breccia, e porvi in opera, mara-
 to la suddetta, lunga palmi 8.
 larga palmi 4. grossa di testa

1. 60
 $\frac{1}{3}$
 Per aver restaurato, ove occorreva
 il pavimento di detta stanza, la
 quale si è adornata a similitu-
 dine delle altre di detto Apparta-
 mento Nobile, e che trovavasi in
 cattivo stato, con avervi messo
 numero 135. mattoni rotati, e ta-
 gliati a fatto taglio di costo del

7. 83

Maffio e numero di vecchi della
 Casa rimovuti in calce ~~...~~
 Per aver racchiuso una porzione
 del soffitone superiore al Palazzo
 ad oggetto di ricavarne una stan-
 za per uso di studio del Pensiona-
 to, che alloggia nella Camera di
 cantoni contigua al detto soffitone
 verso la chiesa Trinita de Monti, e
 formato a tale oggetto un tramez-
 zo di piastrelle in cotto nella
 larghezza, che a formata il falegna-
 me, e racchiude il detto sito, lun-
 ga una parete di contro la sem-
 bra palmi ns. alta palmi 9: cinque,
 che rivolta di contro la porta lun-
 ga palmi 14. alta ragguagliata pal-
 mi 11 ¹/₂ incollata da due parti de-
 falco delle due teste de' Caradopi
 lunghe apicem palmi 3. alte l. una
 palmo 1 ³/₄ resta ~~...~~

In. 94 ¹/₂
 no. 77 ¹/₂

Per il Lom di Cavalotti, e piano
 fatto, e rifatto per detto lavoro
 da ambe le parti per stabilirlo
 lungo stesso assieme palmi 18.
 — 33 — largo palmi 4.

Per il tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata di
 Mastri, e garzone impiegati in
 aver fatto i buchi necessari insi-
 eme col falegname per le teste
 delle Armature dell'Intelarratura
 di detto Tramezzo tanto nel muro
 per le armature a traverso, che
 nel mattonato per quelle in piedi,
 e in detto tempo assistito il mede-
 simo, e datole di mano, per met-
 re in opera la detta Intelarratu-
 ra, e murato numero 14 teste di
 essa

Per la Cosa data sul muro vecchio,
 che era rustico, lunga una parti-
 ta palmi 15 e altri palmi 1. de

Sulco di detta misura del vano del
 la finestra lungo palmi 7 alto dal
 parapetto, che forma scalino sin
 sotto l'arco palma $7\frac{1}{2}$: viaggia la
 colla simile data sul muro vecchio
 in grossezza de equinci, e sotto
 co di detta finestra lunga $17\frac{1}{2}$
 palmi $30\frac{1}{2}$ alta palmi $3\frac{1}{4}$: viaggia
 nel parapetto sotto la luce della
 finestra lunga palmi 6. alta pal-
 mi $6\frac{1}{4}$ viaggia nel muro, ov'è la
 porta lunga una partita palmi 6.
 alta raggiagliata palmi $13\frac{1}{2}$: viaggia
 altra lunga palmo $1\frac{3}{4}$ — $10\frac{1}{2}$ vie-
 que sotto i scalini lunga palmi $7\frac{1}{2}$
 — $7\frac{1}{2}$ con aumento di palmi 15. di
 spigolini e con latara di una lan-
 tata di cavalletti, e piane
 Per il mattonato fatto di nuovo sul
 lo scalino a piedi la finestra di
 mattoni rotati con un filare sotto

1. 57 $\frac{1}{2}$ 1. 57 $\frac{1}{2}$

di muro di tessolozza lungo palmi 6^{1/2}

- 97^{1/2} largo palmi 3

= stanza di cantone in
linea del soffitto e dalla
parte opposta

Per aver umurato, scalzato, e rimura-
to con gesso due garganti a nodi
ed un acchiotto

Per il tempo di giornata una di un
Mastro, e due uomini impiegati
per ordine del Sig. Direttore in
aver trasportato dal Palazzo al da-
bitato in fine della Libbia, ov'era
anticamente la Cappella di S. Ga-
etano diversi mobili, e giratoli ad-
alto imbragati con corde per le
finestre alla la somma angustia
della scala

1. 15

= stanza contrefagnate =
= con numeri 7. e 8. nel Piano =
= Mezzanino =

Per aver realizzato e rimesso con
gesso ne muri delle suddette paler-
toga di crepacce ordinarie

6.90

Per il tempo di giornata mezza
del mastro impiegato in avere ac-
comodato diverse volte la Prefe-
sa del Prefettura con il costo di
bajocchi in di gesso, ed un matton
grosso.

38=

Per il tempo di $\frac{3}{4}$ di giornata di un
mastro impiegato in avere fatto
molte iraccature ove occorrevano
tenore degli Ordini ne diversi Studi,
e stanze dei Signori Costanzani,
Ludovici con il costo di bajocchi 10
di gesso

44

Per il tempo di giornata ^{ana} mezza di
mastro, e garzone impiegati in a-
ver speso le diverse partite de
denari che coprono il fabricato dell
antica Cappella, e so la piúe piú

7. > n=

danni d'acqua, che v. erano con
 questa di numero 6. tegole marita-
 se mepe sopra detti in luogo delle

L. 50

rotte, e mancanti
 Ser. aver posto in opera, e murato
 al piombo l'Intelaratura in gres-
 sezza del vano aperto nella Stan-
 za addetta ad un Sessionato Lit-
 tore, che riesce alla stanza di
 papa, che mette al Loggiato via
 petto, che conduce ai diversi
 studi di Pittara, lunga palmi
 4ⁿ alta palmi 3ⁿ con latura
 di due buchi nel mattonato, e
 murato in detti e due testate
 da piedi

- 13 ÷

Ser. aver posto in opera, e mura-
 to simile la soffitta di legno
 tanto quella, che fa prospetto
 alla stanza, che quella, che fa
 prospetto superiormente alla sala

L. 73 ÷

di sopra lunghe di un palmo, e sopra
altre di un palmo, e non numero
di dodici, e di sopra; che di lei tempo
no al tempo vicino, e ad altro

65

Per la strada ripreso dai lati, e
della via con lunga vista palmi in
altre palmi di sopra, e di sopra
quattro in colata da due par-

47

Per la strada ripreso dai lati, e
della via con lunga vista palmi in
altre palmi di sopra, e di sopra
quattro in colata da due par-

65

Per aver scoperto il Cimaro del
Camino delle ribanze del Sig. Don

1. >> =

retore, e di poi lo imago di nuovo
 detto limarolo di figura rotonda,
 per facilitare l'imbocco del fumo,
 avendo dei Camini veggessimi
 non imboccare per l'elevazione
 del fumo, e di il capasso de venti
 largo verso palmi 10 in alto pal-
 mi 4. sopra questa una mattoni
 incollato sopra, e posto in ope-
 ra, murato di Amburlana di
 rame con numero 3. Serva
 due grappe murate in gesso, che
 le tengono a freno ~~per~~
 per il tempo di 8 di giornata di
 affetto, e garzone impiegati in
 aver rivestito di detto attorno del
 ro limarolo, e ricomposto, giu-
 che avendo stato praticato in
 detta occasione essi alquanto
 scampato

n. 98

n)

3. no

stato di Cammio del suddetto appar-
 tamento del sig. Direttore, e in
 data di quindici di Aprile del
 corrente mese, sono eggero
 lungo verso patni, e in tutto patni
 a grobo, e per uno stato ni in col-
 lato sopra, e posto in opera
 murato in gesso, le mura e
 pedici, tre fenestre, e se sono al
 fronte, il da m. tallano, e
 leri, il tempo di un di giorno
 di Mestre, e per un impiega-
 to in aver riabato, e ricomposto
 simile, la partita di detto pro-
 ficata in detta occasione con
 il costo di numero 6. e 1/2
 maritate, e per la sopra detta la
 ego delle mura, e con conside-
 razione di aver eseguito il lavo-
 ro sopra descritto con aver passato
 alcuni scaboni tirato ad alto in
 corde, e giunti di persona, e

n. 49

57
3. 06

Per un muro murato di lenato. D. opera
una convezza di terra, che
era stata accantada in un limato
lo di cammo, e cotto, sopra in
opera murato. In una nuova fugga
palmi. E in con una si lava, e si
muro di devolaga, lavorata

55

Per un muro di palmi. In un
ce a' vca pad in collata, a' vca
della. Ed in qualche altra fissa

75

Per un muro del muro del Lucerna
che era metta d'era. Sotto i
fio murato. Lunga palmi 33
40. palmi 4. In opera di
muri in colata sopra un

48

Per un muro di giorno di due
due terzi di un altro. E due
uomini impiegati in aver schia
so, e vca in parte. Le comoda
te fra un matrone. e i fottone

muri di una festa in tre Camere,
 da uno stanzotto de signori
 Pensionari, per liberarle dagli
 infetti, e di poi staccato e mende-
 stime con cocciopesto incollato,
 e custodito.

3. 47

Per il tempo di guerra ad un
 di mastro, e garzone impiegati
 in aver fatto il taglio nel muro
 pieno, per aprire una finestra
 in una stanza di cantone nel
 fabbricato, ov' era la Cappella
 di S. S. Etano, e trasportato il
 capo con occhio, il calcinaccio, e

80

Cemento. Per aver dato un puntello di
 travicellone verso il legno del
 Colmarecce vegata in figura, e
 mandato a forzare l'ampio
 con palmi in. di piano per l'eff-
 eto.

54

4. 81

Per il muro delle epallette, e equin-
 ci fatto di nuovo al detto vano
 lungo con legatura palmi 4 $\frac{1}{2}$
 alto palmi 11. (grosso palmi 13 $\frac{1}{2}$)
 sevolozza incollato attorno con
 aumento di palmi 3. di epigoli
 del salco del muro del parapetto
 lungo palmi 4 $\frac{1}{2}$ (gros palmi 1 $\frac{1}{2}$)
 alto palmi 4 $\frac{1}{2}$ restat ~~...~~

3. 77

Per aver posto in opera, e ma-
 rato in piano li Architravi di
 piano sopra i equinci, e epallette
 di detto vano lunghi luno pal-
 mi 9. lunghi insieme palmi 11 restat
 egue il muro di sevolozza fatto
 sopra detto lungo palmi 11. alto
 palmo 11 (grosso palmi 11) sevol-
 lozza incollato da due lati
 viene in fonte a stabilzato
 per detto lavoro, e di poi distato

1. 04

4. 81

Per il muro di Lodera ripreso nel

parapeto di detta finestra lungo
 palmi 6. alto palma e. grossa $\frac{3}{4}$
 58 revolozza incollato di laccia e
 l'aver fatto in opera, e murato
 in piano la teglia di peperino
 a piedi detta finestra lunga pal-
 mi 6 in larga palma 1 in grossa
 palma 1 con palmo 1. di muro di
 revolozza fatto voto detta in si-
 mila figura incollato da due lati.
 viene il capo, e murato a piedi
 detta numero 4. mattoni rotti

70 costo del mastro
 Per la finestra, che ricorre ator-
 no detto vano al di fuori. abboz-
 zato, e stabilito di colla con due
 spigoli lungo testa palmi 1. lar-
 1. 75 ga palma 1.
 Per aver fatto in opera, e murato
 a piombo il debare della finestra
 lungo palmi 6 in alto palmi 2. e fat-

40 i luchi murato con gesso numero
4. cadete che lo tengono a fre-

30

no ~~per aver fatto palmi in di stucco~~
Per aver fatto palmi in di stucco
tural con gesso attorno detto dola-

08

re ~~per aver fatto in opera e murata~~
Per aver fatto in opera e murata
a piombo un vetro grande per la
scala summa dell'antica Cappel-
la stuccato attorno con gesso

07

Per il tempo di una notte di 4.
uomini impiegati in aver spurgato
la Lattina che era ripiena con
nolo di due Boti, e opera di licen-
za e candele di vero: e si è
murato il Chiufino lungo in qua-

3.96

Pro palmi 4.
Per aver fatto palmi in di stucco
con gesso attorno la Stalla del
Predatorio

114


4.66

= Ristretto =
= delle Somme =

4:66
3:05
4:81
4:81
1:78
3:06
3:70
1:77
1:73
7:77
7:34
1:57
1:16
70:77
4:72

Il sudetto Conto valutato a suoi giusti prezzi
importa Scudi Sessantasei e bajocchi 69¹/₂ mta

In Fede di Questo di no: Marzo 1807

66:69¹/₂ mta Gio. Battà Ottaviani Architet.


66:69¹/₂

Io Sotto Scritto Oriscinto il Soldo del
presente Conto dal Donimo Le Paris
Direttore della Accademia di Francia
Instituita questo di 12: Aprile 1807
Filippo Tarrini Capo Mostro Muratore

Conto

Di Filippo Ferrini Capo maestro
Muratore.

Con l'Imperiale Accademia di Francia

N.º 29.

Da Febbrajo 1707 all' Agosto detto

217

= Anno =

Conto de' lavori ad uso di muratore, fatti nel Luogo e Fabricati annessi della Villa Medicea
Residenza dell'Imperiale Accademia di
Francia, con ordine dell' Illmo Sig. Lavin
attuale Amministratore della medesima
sotto l'ispezione del Sig. Gio. Battista Ottavio
ni Architetto a tutta robba, spese e fabu-
ra di Filippo Ferrini Capo maestro mura-
tore, e sono come appresso

Prima

Per aver sturato con batocco, perti:
che, ed acqua il Condotto del Luogo
commodo nel Piano mezzanino di
Sig. Pensionati in altezza di palmi

— nn nn —

Per aver racchiuso il Viale, che me-
na all'orto alla Straccheria, e for-

— nn mato alla destra della Porta, che met-

te a detto Orto una Staccionata ad
 effetto di rilasciare all'Affittuario
 dell'Orto suddetto l'uso del Portone
 della Villa, che risponde alla Via
 di Porta Zinziana per comodo
 del Carretto, senza lasciare la libe-
 ra comunicazione colla Villa
 composta detta Staccionata di due
 legni in piedi di Carrarecci, che for-
 mano le spallette della Porta, lun-
 ghe stese assieme palmi 16 con
 fattura de buchi nel Terreno, bat-
 tuti, e chiodati da capo: sicque fat-
 to li buchi nel muro, cosso posto in o-
 pera, e murato nelle stese due legni
 Carrarecci a traverso stesi assieme pal-
 mi 70: sicque il muro, che cresce attor-
 no detti oltre la solita muratura lungo
 stese palmi 21 alto palmo 2 grosso rag-
 quagliato palmo $2\frac{1}{2}$ tevolozzo ricciato
 sfratazzato sopra, e cosso, posto in opera
 chiodato

chiodato palmi 345 di piane, che se
sono detta staccionata con il costo di
numero 46 Chiodi da piana, e nume-
ro 4 Chiodoni da traversoni alle tra-

15. 73 verze con 4 gattelli chiodati —

Per il tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata di ma-
stro, e garzone impiegati in aver assi-
stato, edato di mano al Falegname in

aver levato, e rimesso diversi sportelli
di Carpiana nell'abitazione del Defon-

to sig. Direttore: sicque il tempo di $\frac{1}{3}$

di giornata di un mastro, e due uomini

~~sei~~ impiegati in aver levato con scale

li sportelli con vetri dalle Finestre di

— 53 Lucina, e di poi rimessi in opera —

Per il tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata di un
mastro, e due uomini impiegati

in aver levato d'opera con le

scale lo sportellone con vetri

del gran Lucernale dello Studio,

16. 06 ov'era Monsieur Calamaz, e porta

218bis

to sotto il Portico del Palazzo, e
dopo essere stato accomodato dal
Zitajo portato di nuovo in detto
Studio con numero 4 Fornici, e
rimesso in opera con porto, e ri-
porto di due Scatoni.

- 43

Per aver difatto, e rifatto di tego-
le, e canali una porzione del Tet-
to, che ricopre detto Studio, per
rimurare varie commessure
del pianellato lungo palmi 10,
largo palmi 16, e costo, portaba-
ra di numero 3 tegole maritate
sopra detto in luogo delle
rotte, e mancanti: lique murato
a pieno numero 13 tegole nella
pendenza di detto tetto verso il Do-
golo sopra la grossezza del muro, e
dubo palmi 17 di calce a scarpa incl.

1. 08

1. 51

Per il tempo di giornata una di
mastro

mastro, e garzone impiegati in a-
 ver visitato li tetti di tutti gli altri
 Studi, che sono per la Villa, e tolto
 diversi danni di acqua, che vi erano
 con aver ricomposto il Copertime,
 e costo, portatura di numero 6 te-
 le maritate, meglio sopra detti in
 1. 10 luogo delle rotte, e mancanti —

Per il tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata di due
 uomini impiegati in avere per or-
 dine di madama Survee, trasportati
 diversi letti, mobili, ed altro, e traspor-
 tato simile diversi mobili di nuovi

— no: Signori Benzionati — — —

Per il tempo di giornata una di due
 uomini impiegati in aver assistito
 e dato di mano allo Stagnajo nell'
 aver messo in opera alli Tottini il
 canale, e carrone di latte, che
 porta via l'acqua del Tottino verso

S. Gaetano con aver lavorato con
incomodo di scale, e calati con ca-
vallo imbragato l'Uomo, e man-
tenuto con corde per l'esecuzione del

— 70 suo lavoro —

Studio, ov'era

Monicui Du Latis

Per il muro di un vano di Finestra
murato lungo con legature palmi
s'è alto palmi s'è grosso palmo 2
terzozza incollato sopra con fattura
e rifattura del Bonde di servaltoni

1.07 Liare per detto —

Per aver murato in gesso numero
7 ferri nella grotta del Torrino
verso la S. ma Trinità di Monti
murato numero 23 tegole, e nume-
ro 24 bochette nella grotta,
murato a pieno numero 29 tegole
dato palmi 12 di calce a scarpa incol-
lata dai lati de' detti Diagonali con il costo

1.77

(per fattura)

220

portatura di numero in tegole,
messe sopra detto in luogo delle rot-
te, e mancanti, e murato numero
36 tegole di tegole, e numero 61 di

4. n^o Canali

Per aver murato nella oronda dell'
altro Torrino, che guarda verso il
Sopolo numero 113 bocchette, e dato
palmi 76 di calce a scarpia incolla-
ta adosso li muri de Diagonali

Per la spicconatura, Zabbocatura,
Spicciatura, e colla fatta sopra il
muro nel mezzo del Torrino lunga
palmi 3 alta palmo 2¹/₂ e murato
a pieno numero 24 canali sopra det-
to con considerazione di aver esequito
il detto lavoro con incommodo di
scale giuntate, tirate ad alto con
corde, e di poi ricalate, con porto, e
riporto delle medesime

6. ob^o Per il Tempo di giornate due di un

mastro, e due uomini impiegati in
 aver visitato li Tetti tanto del Palazzo
 che della Galleria, con il costo di nu-
 mero 69 tegole, e numero 61 cana-
 li messi sopra detto in luogo de' rotti
 e mancanti, dato palmi L 78
 di calce a scarpa incollata tanto
 al muro di un Diagonale, che in
 altri siti mancanti murato nu-
 mero 114 bocchette, re' lucernali e nu-
 mero 60 teste di tegole, e 61 de' sa-
 nali, murato a pieno numero 49
 11.59 tegole, e numero 15 canali —

Siegue nelli due piccoli
 Tetti, che coprono la Scala
 Per aver difatto, e rifatto un pezzo
 di gronda nella partita di Tetto
 verso la Sma. Trinita di monti
 con numero 8 tegole murate a
 pieno, murato numero 8 bocchette, e
 11.59 numero 8 teste de' canali con il
 costo

costo di numero 3 tegole, ed un ca-
 nale, e costo, murato con colle una
 pianella in luogo d'una manican-
 te: si que nell'altra partita di tutto
 simile murato numero 5 settate
 di tegole, e canali con il costo di una
 tegola in luogo di altra manicante

e si que al Piazzone
 a piedi il cancello di Ferro

Per il tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata di mo-
 1410, e garzone impiegati in aver
 fatto il cavo nel terreno per forma-
 re la chiavica, che rimaneva mor-
 ta, e spurgato il sito della ter-
 ra cavata

Per aver fatto di nuovo la chiavi-
 chetta in detto cavo con suo mazzo
 di tevolozza a Hagro alto palmo $\frac{1}{2}$
 mattonato sopra, e risponde, alte
 $\frac{3}{4}$ grosse ragguagliate palmo $\frac{1}{4}$

221bis

lunga palmi $n\frac{1}{2}$ larga palmo 2
con il costo, e muratura in colla
di numero 30 mattoni grossi sopra

s. so. detta

Per il muro ripreso sulla prospetto
del muro, che ricinge la Villa, e
forma copertura a detta Chiavi:
co. lungo palmo $n\frac{1}{2}$ alto palmo $n\frac{1}{2}$ gros-
so palmi $\frac{1}{3}$, e costo, murato
simile sopra detto numero 3 mat.

— 18 = tonni grossi —

Per aver spicconato il muro, ove
passa il condotto nella stanza della
bocata nell'abitazione contigua
all'antico Cappella, levato un pezzo
di condotto fradicio, e messo di
murato in luogo di detto due can-
nelle da 4 a costo del maestro:
si que la Zabbocatura, Riccia-
tura, e colla sopra detto lungo
palmi $n\frac{1}{4}$ alto palmi $n\frac{1}{4}$: si que la

s. 682

Spicconatura, Zincocciatura, e
 nicciatura, strazzata fatta al di
 dentro della Cataya lunga girata per:
 — 64 mi $4\frac{1}{2}$ alta palmi $11\frac{1}{2}$ —

Per il tempo di giornate 3. di un
 mastro, e due uomini impiegati in
 aver difatto l'Attrico vecchio nel
 pavimento dello Studio Grande
 di Scultura a capo la Villa, attesa
 che non vi si poteva operare per
 la grande umidità, e zappato il
 terreno per metterlo nel suo giusto
 piano per poter vi fare la nuova
 Selciata, caricato tutta la Terra
 zappata con schifi, e gittata a basso
 in strada dall'alto delle mura, e traf-
 portata fuori da detto Studio con curli,
 paletti, e letto di piatte due gressie
 sassi: sicque il tempo di giornate una
 di un uomo impiegato in avere con

caravina, e pule spurgato il faleinae-
cio, che era rimasto in strada nel fa-
nale rovescio, e taurato a parte, per
lasciare libero il corpo alle acque

3. 80 Giovarne

Per la filciata Vergine di bastar-
doni in calce fatta nel pavimen-

to di detto studio lunga palmi

43 $\frac{1}{2}$ larga palmi 33 $\frac{1}{2}$ alta pal-

mi $\frac{3}{4}$: si que murato nelle mura

a piombo varie traccio profonde

lunghe stese assieme palmi 8

alte palmo 2 $\frac{1}{2}$ grosse $\frac{3}{4}$, riccio-

te, sfratazzate di faccia: si que

altre simile lunga palmi 3 alte

palmo 2: grosse palmo $\frac{1}{2}$ e mu-

rato numero 13 buchi da modelli.

50. 07 in siti, ove più non occorrevano

Per aver fatto li buchi, posto in

opera, e murato numero 30 mo,

54. 07 dedi con sue tavole sopra lunghe

vedi

1. no 100 palmi 90

23

Per il Tempo di giornata una di due
uomini impiegati in trasportare
da un sito all'altro li diversi oggetti
che erano in detto studio, e di mano
in mano, che si eseguiva il lavoro
in una parte trasportati sull'altro.

20 Per il Tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata di un
mastro, e tre uomini impiegati in
aver trasportato in detto sito l'occor-
rente, per formare un letto di pie-
re con curli, corde, e palletti, e por-
tato sopra detto nello studio medesi-
mo un grosso sasso, che ha da ser-
uire, per lavorarvi sopra Statue: sic-
que posto in opera, e murato in pie-
re detto sasso lungo palmi 5 al-
to palmi $3 \frac{1}{3}$ grosso palmo $1 \frac{1}{2}$
con muro di travertino lavorato
a stagno delli lati di detto, che
lo tiene a freno incollato delli la-

1. 30

si steso palmi 3 = $n \frac{3}{4}$. Sie-
gue la spicconatura, e ricciatura
stratazata fatta sopra detto lun-

1. > 1/2 ga palmi 5 alta palmi 8

Per il tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata di
un mastro, e tre uomini impiego:

si in avere con letto di piare, eurti
e paletti trasportato in detto studio

altro sasso grande di sileo vivo,

e messo al suo punto per lo stesso

oggetto di lavorarvi sopra statue.

Sigue il muro ripreso in più siti
sopra detto ov' era manente, lun-

ga una partita palmi $12 \frac{1}{3}$ al-

ta palmi $3 \frac{1}{2}$ grossa palmo $1 \frac{1}{6}$

altre lunga palmi $n \frac{1}{3}$ alta

palmi $n \frac{3}{4}$ grossa palmo $1 \frac{1}{4}$ altre

lunga palmi $n \frac{1}{2}$ alta palmo $\frac{1}{2}$

grossa palmo $1 \frac{1}{2}$ sevolozza, lavo-

rato in gesso, e popolana a sta-

1. > 1/2 gno, incollato sopra con aumento

1. 45 Di palmi $\frac{3}{4}$ di Spigoli — — —

224

Per il tempo di giornata una di due
Uomini impiegati in aver trasportato
se più volte da un sito all'altro gessi,
e busti con capzoli, e stanghe, per or-
dine di monieur millorenni, e del
Formatore: Siegue il tempo di gior-
nata mezza di un' uomo impiegato
per ordine di madama laFont la
guardarobba in aver trasportato
letti, mobili per servizio dei signo-
ri Pensionati, e in detto tempo assis-
tito al Vetrajo, e somministrato le
scale ad effetto di levare, e rimet-
tere li sportelli con vetri delle Fe-
nestre della cucina, che furono

1. 05 rotti da un turbine — — —

Per aver fatto li buchi, posto in
opera, e murato numero 6 mo-
delli con sue tavole sopra l'unghe
stesse assieme palmi 14 nello studio
di monieur Geraut: Siegue fat-

n. 50

to palmi 6 di traccia ne' squinci
 della grossezza del muro, ove si è
 murato un vano, e posto in opera
 murato in detto una tavola stucca.

— 36 — ta attorno delle due parti —
 Per aver fatto una traccia nel
 mattonato lunga palmi n, larga
 palmi n fondo palmi $n \frac{3}{4}$, e in
 detta formato un pezzo di muro
 in altezza di palmo 1 lavorato
 a stagno, e di poi trasportato con
 curli, e paletti un grosso sasso in
 detto studio, posto in opera, e mu-
 rato a picombo sopra il masto def-
 critto lungo palmi n largo simi-
 le alto palmi 5 n con quello s'in-
 terna nel pavimento: Siegue il
 muro attorno detto, che lo manti-
 ene a freno lungo palmo 2 n lar-
 go simile alto palmo 2 $\frac{3}{4}$: Siegue
 il muro fatto al di dietro di detto
 sasso per riempire il vano fra il
 medesimo

medesimo, ed il muro maestro lungo
 palmi 11 alto palmi $4\frac{1}{4}$ grosso $\frac{3}{4}$
 tavola lavorato in gesso, e por-
 zolana incollato da due lati
 con colla stesa assieme palmo $1\frac{1}{2}$
 alta palmi $4\frac{1}{4}$ e sopra detto soffo
 formato un piano a questo assoluto
 lungo palmi $11\frac{3}{4}$ largo palmi 11

- 2^a grosso $\frac{1}{6}$

Per aver smurato la gronda del
 Tetto basso al piano del campanile
 ov' era la cappella, di tegole ca-
 nali, e piastrelle per comodo
 dello staggiaro, che v'aveva a met-
 tere il canale lungo in piano
 palmi 34: largo palmi 5, e di qui
 smuratola con il copo, portatura
 di numero 3 tegole, e 5 canali
 messi sopra detta in luogo de rotti
 e mancanti

1. 14
 n. 06

Per il tempo di giornata mezza

di un' uomo impiegato in aver af-
fittato lo Stagnajo, per aver accomo-
dato il canale di latte, rimesso in o:

1. 12: per il detto tetto —————

— Stagno Aprile —————

Per il tempo di $\frac{3}{11}$ di giornata di
un mastro, e due uomini impie-
gati in aver riattato, e riassetato il
Tetto superiore, che copre l'antica
Cappella, concertato dall' Fraga:

no nuovamente accaduto con il co-
sto di numero 8 tegole maritate
messe sopra detto in luogo delle
1. 16 rotte, e mancanti —————

Per il muro di un vano di Porta
murato, che comunicava fra
le Stanze numero 44 e 45 nel
Piano de' Signori Pensionati Rit.

tori, lungo con legature, palmi
 $5\frac{3}{4}$ alto palmi 9 grosso tepe
1. 43: una mattoni incollato da due
lati

n. 18^o luti con fattura del Conte p^o detto —

Per aver rimurato in calce numero
12 quadrucci della casa nel pavimen-
to del corridore comune

— 16^o di detto Bianco — — —

Per aver spicconato, stabilito, con
gesto palmi $1\frac{1}{2}$ di battente addo-
so la lamiera di ferro della Buf-
fa, ove pranzano li signori Sen-

— 13^o lionati — — —

Per aver rimurato in calce nume-
ro 7 mattoni di casa nel pavimento
della stanza oscura di pasto com-
— 10^o mune in detto mezzanino —

— Studio — — —

— di Monsieur Jogle — — —

Per aver puntellato le due pen-
denze del Tetto, quella cioè ver-
so le Vache, e l'altra verso li
Quadri del Popolo, mentre dovra-

n. 68^o darsi in detto studio aprire un nuo-

un vano di Finestra di luce più
 adattata dell'antico, che si è mu-
 rato, ed essendo il muro ove si face-
 va il taglio di pietra, e tufo di pes-
 sima qualità, e tutto sciolto, il sig.
 Architetto ordinò, che si assicurasse
 prima il Tetto con averle dato
 due puntelli in piedi di Carrare-
 si legati a misura, e mandati a
 forjare lunghi stesi assieme pal-
 mi 39 con palmi 6 di piano per
 uscino, e due Carrarecci a tra-
 verso, che formavano banchina
 lunghi stesi palmi 38, ed inzeppa-
 to con zeppe tutte le fitte di
 detto Tetto con aver tirato ed
 alto per l'angustia della sca-
 la lumaca, che ascende a
 detto il suddetto legname con
 corde — — — — —
 Per aver portato alla Villa uno
 scalone

n. 51

n. 51

224
scalone, ed altro scaloncino, che
uno di detti servi per ascendere
dalla Villa al Tetto del Campani-
le inferiore a quello puntellato,
l'altro tirato ad alto con corde
e appoggiato a detto Tetto del Cam-
panile per ascendere sopra il Tetto
puntellato, ed eseguire li lavori
necessarij in detto Studio, e ciò per
non incomodare col continuo pes-
so la Stanza del Pensionato colli
materiali, ed altro, e poter esqui-
re il lavoro anche quando egli era
sortito: sicque il Tempo di giorno:
sa una, e mezza di un maestro
ed un Uomo impiegati in aver
fatto il taglio del nuovo Finestre:
ne fatto con diligenza per la
cattiva qualita del muro, portato
a basso il calcinaccio, e cementi
con schifi, raunato accanto il mu-
ro, non essendo ancora mandato

Per il muro delle Spallette, e squin-
ci di detto Finestrone lungo assie-
me con legature palmi 4 $\frac{1}{2}$ alto
palmi 4 $\frac{1}{2}$ grosso palmi 12 tevoloz-
za con aumento di palmi 34 di
4.102 Spigoli incollato attorno — —

Per aver posto in opera, e murato
in piano l'Architrave, e squincio
di Travicelli di detta Finestra
lunghe l'uno con le prese palmi
20 $\frac{1}{2}$ larghe assieme palmi 12: Siegue
il muro ripreso sopra detto lungo
palmi 20 $\frac{1}{2}$ alto palmo 4 $\frac{1}{2}$ grosso
palmi 12 tevolozza incollato da
due parti con fattura del Ponte
a sbalzo fatto per detto lavoro
contrappesato ad di dentro, con le-
gname tirato ad alto della Fine:
n. 39 Stro con corde — —

Per il muro ripreso a piedi detto
vano lungo palmi 20 $\frac{1}{2}$ alto palmo

1^o 3/3 grosso palmi in larghezza inest-
lato da due parti con il costo di
numero 30 mattoni ordinari, e tre

n. 7^e fanno piano sopra detto

Per aver posto in opera, e murato
a piombo il Telaro a detta Fene:

Stro Lungo palmi 9 alto palmi

- 45 1/2 con numero 4 Piedettoni impiegati

Per il tempo di giornata una di un
maestro, e due uomini impiegati in

aver levato il canale di terra sopra

la Feneſtra antica da murarsi, e te-

gato la gronda sopra la Feneſtra

aperta di nuovo, e accommodato tutto

il tetto, che ricopre detto Studio, e l'altro

inferiore, che vi era praticato: sicque il

costo di numero 16 tegole, e 14 Canali

messi sopra detto in luogo de' rotti, e

mancauti, e murato a pieno numero

di tegole, e bocchette sopra la gronda sega-

n. 16
s. 38
ta della nuova Feneſtra

Per il muro dell'antico vano di Fe:
 nistra murato lungo con legature
 palmi 14 alto palmi 9 grosso palmi 11
 tevolozza incollato da una parte:
 lieque il Ponte di legni in piedi
 traversi, e piastre fatto per detto
 con legname tirato ad alto simile
 della Finestra lungo palmi 15 lar:

7. 18: 90 palmi 5

Per il Ponte Quale fatto per il Fe:
 legname, e Pittore per formare
 l'Armatura sotto il Tetto, che co:
 predetto studio, e tirarsi la Te:
 la, e carta, composto di legni in pie:
 di, traversi, e piastre con suoi gattel:
 li lungo palmi $30 \frac{1}{2}$ largo palmi
 $14 \frac{1}{2}$ con legname tirato ad alto co:
 s. ni me sopra

Per aver fatto li buchi, e murato
 in questo numero no edette sotto
 l'Armatura della Tela descritto:
 lieque spicconato, stabilito con
 gusto

gesto palmi 2 di battenti, e fatto pal-
mi 6 di stuccatura simile alla Fe.

1. 10 sopra per la quale crassi tirato ad
alto il legname descritto — — —

Per il muro fatto a piedi la Porta
che mette al Piano Nobile. Dalla
galleria dalla parte d'avanti lungo
palmi $4\frac{1}{4}$ alto palmi $5\frac{3}{4}$ grosso

testa una pianella, che forma roc-
colo incollato di faccia modinato
con due intacche con unmento di
palmi 16 di spigoli alla Fratina:

che formano simetria, e girano
sotto detta Porta: sicque posto in
opera, e murato in piano il Basso.

rilieve, che posa sopra il descritto
roccolo lungo palmi $5\frac{1}{2}$ alto palmi
 $3\frac{1}{4}$: sicque il muro fatto dai lati di
detto di pianelle in coltello lavorato
a gesso, lungo steso con legarene pal-
mi $11\frac{1}{2}$ alto palmi $3\frac{1}{2}$ — — —

1. 51
n. 64

Per aver posto in opera, e murato in

piano una tavola, che scappa l'
 altro Bastoniere lungo con le
 tre palmi $5\frac{1}{4}$ con palmo & di spi-
 golo alla Fratina: sicque posto
 in opera, e murato a piombo il
 bastoniere, che posa sopra la detta
 tavola lungo palmi $5\frac{1}{4}$ alto pal-
 mi $7\frac{1}{8}$: sicque il muro di piand-
 le in cobello dai lati di detto la-
 vorato a gesso lungo stesso palmi
 $n^{\circ}\frac{1}{2}$ alto palmi $7\frac{1}{2}$: sicque il Ponte
 di Cavallotti, e piano fatto per
 detto, e difatto lungo palmi lo lar-
 go palmi 5

7.

Per il Tempio di giornata una d'un
 uomo impiegato in aver fatto il
 taglio per due altri bastonieri, mes-
 so a parte il calcinaccio, e cemen-
 ti, e trasportato con schifi, e gettato
 a basso

5

Per il muro, che forma base a detto
 lungo stesso palmi $9\frac{1}{3}$ alto pal-
 mo

n. 45

10.

no d'grosso $\frac{3}{4}$ fevolopa lavorato
in gesso, incollato di faccia con

— 37 — Subura del Ponte p. detta — — —

Per il Tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata di ma-

stro, e garzone impiegati in avere
insieme col Formatore provato
piu volte, e levato, e rimesso li detti
bassorilievi: Siegue fatto il buco, e
murato in gesso una girella in cui:
na, che mantiene la sordicella del

— 332 — girarosso — — —

Per il Tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata di un

mapro, e due uomini impiegati
per nuovo ordine in appisere il
Formatore, e darle di mano nel
mettere in opera il bassorilieve
incassato dentro il vano della Por-
ta nella galleria, che mette alla
Scala Pinnaca, che disende alla su-
beria: Siegue il muro de due Pilaf-
trini sotto detto lungo 18 p. palmi

— 202 — n' alto palmi $\frac{1}{2}$ n' grosso tepa una

— 69 mattoni lavorato a gesso —

Per il tempo di giornata una di un
 uomo impiegato in aver assistito
 lo scalpellino in aver messo, ed im-
 piombato le nottole, che manten-
 ghirò aperte le Perziane delle Fe-
 mpre nel Biaro de' mezzanini
 nella Facciata verso strada con aver
 portato a tal' effetto uno scalone
 lungo, ed altra scala aggiunta
 con cappoli per eseguire il detto

— 80 lavoro —

Per aver fatto un fave di ferro di
 avanti al principio dell'imbocco
 della chiavica che porta via l'
 acqua del canale rovescio nel Viale
 e piedi il cancello di Ferro,
 che mette alla Villa lungo palmi
 9 largo palmi 5 fondo palmi 3
 Siegue il muro del masso fatto in
 detto lungo, e largo palmi 5 alto
 palmi

palmi 3 fevolozza lavorate e stagno: sicque il muro formato sopra detto per tre lati ad uso di botte fino lungo step palmi 6 alto palmi 11 grasso ragguagliato palmo $L \frac{1}{4}$ fevolozza lavorata a stagno

3. so: incollato sopra

Per il tempo di giornata una di mastro, e farzone impiegati dopo li gravissimi uragani accaduti ne di L^a 15, e 16 Aprile in aver rivestuto diverse partite de tetti, e tolto diversi danni cagionati dei medesimi, con il costo di numero 20 tegole, e 3 canali messi sopra detti

1. 36 si in luogo de tetti, e marcati

Per il tempo di giornata una di un mastro, e due uomini impiegati in aver tirato ad alto con corde le scale, e di poi aggiuntato le medesime, ed alzate al Torrino verso la S^{ma} Trinità di monti, difatto

4. 86=

tutto ciò che doveva rifarsi, spurgate il calcinaccio e frantumi, gittato a basso nel Piazzone, e di poi raunato tutto, e trasportato con schifi, e gittato a basso nel Piazzone, e di poi raunato tutto, e trasportato con schifi, e gittato a basso

1. 15 Dall'alto delle mura della città

Per il tempo di giornata una di maestro, e garzone impiegati in aver esistito lo stagrajo nel porre in: per il fanale di latte nuovo in vece del vecchio con aver mantenuto il medesimo legato con corde stabbro ad apprestate di mano in mano ciò che l'occorreva: sicque murato in questo numero 13 fenti

1. 21 del detto fanale

Per il copo, e murato in detto numero n cartaboni tagliati a misura, murato a pieno numero 44 tegole, numero

17.3

n. 86

3.

numero 24 Canali, numero 24 boc-
 chette, e 10 segolate di Canali, e duto pal-
 mi 16 di calce a scarpa incollata.
 Adosso li muri Superiori indietro sic-
 que murato a pieno numero 5 se-
 gole sopra il Diagonale con il costo
 di numero 6 segole messe sopra det-
 to in luogo delle rotte, e mancanti,
 dopo terminato il lavoro, di pietole,
 n. 13: e calate a basso le scale

Per aver leopado, e rivoltato la pen-
 denza, sotto detto Torrino, ov' è la
 Fenestra, che da lume alla stanza
 di Benedetto il Domestico, e rivol-
 zato in parte li bassi con cocci lun-
 ga in piano palmi 13 larga in
 pendenza palmi 36 con il costo
 di numero 7 segole, e numero
 4 Canali messi in luogo de rotte, e
 mancanti

1. 64

3. 87 1/2

Per il tempo di $\frac{1}{4}$ di giornata di un
 Uomo impiegato in aver scavato

tutto il calcinaccio, ed immondezza
cadute dal detto Tetto, e trasportato
con schiopi, e gittato a basso dalle

— 08: mura della fitta —

Per aver chiodato la staccionata
che racchiude uno de' giardinetti
con il costo di 8 una di chiodi

— 15 da regoli —

Per la spieconatura, Zimocciata
ra, in parte, Raboccatuta
Giceciatura, e colla fatta attor-

no la Porta della Stanza di Mon-
sieur Letièr lunga 12 palmi
ns, larga raguaagliata palmo 6 1/2 e
fatto li buchi, murato con gesso

e scaglie numero 6 codettori per
il Tetaro di detta. Sieque a piedi
detta Porta, smurato, e timurato
numero 20 mattoni, e fatto pal-

mi 1/2 di stuccatura con gesso at-
torno la Bufa del Refettorio

Per aver sturato con bubocco, per
stiche

1. 09

1. 31

17. 0

253
tiche, ed acqua la fondatura del
Dino in detto Piano alla pal-

18 mi 26

Di 30 Aprile

Per aver fatto il cavo di Terra sotto
li Bussi, o siano Termini, che fan-
no simetria a capo li Ziali della
Villa, li quali erano sempre atterro-
ti dalli Venti, ed epigevano una
spesa continua, per rialzarli, e
rimetterli in opera, e prima uno
di detti lungo, e largo palmi 3.
fondo simile, e in detto fatto il
muro del mazo di devolopa alla
gro lungo, e largo palmi 3 alto
palmi 11: si segue jesso in opera, e
murato in piano sopra detto un
sasso di Travertino con suo pugno,
che forma base al Termine di
Dietro, e lo tiene a freno lungo
palmo $2\frac{3}{4}$ alto palmo 2 largo pal-
mo $2\frac{1}{4}$: si segue il muro di devolop

70 a stagno simile, fatto nella reja.
 Qual luce del cavo lungo palmo
 $\frac{1}{4}$ largo palmo $\frac{1}{2}$ alto palmo
 Siegue il tempo di $\frac{1}{4}$ di giornata di
 mastro, e farone impiegati in a:
 ver d'oro di mano allo scalpellino
 in tirare avanti con cuiti, e po:
 letti il detto Termine, e posto in
 1.07² opera al suo punto — — —

Per numero 5 partite simili alla
 descritta per altri numero 5 Termi:
 ni simili, no' quali si è partimenti
 s. 37² eseguito lo stesso lavoro — — —

Per aver posto in opera nello studio di
 monsieur millomini un sasso lun:
 go palmi $7\frac{3}{4}$ largo palmi $4\frac{1}{2}$ gros:
 so palmi $n\frac{1}{2}$ con il costo di nume:
 ro 7 Diecine di gesto fatto a broda,
 a muro nell'intervallo, che v'è
 fra detto sasso, ed il muro mastro per
 1.90 tenerlo a freno — — —
 8.35 Per il tempo di giornate due di un
 uomo

Uomo impiegato in aver appistato
lo Stagno nell'aver accomodato
il condotto di piombo nel Viale
grande, e fatto diversi savi, per rin-

venire li danni secondo gli ordini
del Sudetto cavati, e riempiti

Per aver fatto numero 3 murature
a Stagno alla sudetta Conduttura
all'imbocchi, ed unioni delli
Condotti di piombo, e di terra lun-
ghe l'una palmi 12 alta l'una
palmi 12, grosse l'una palmo 1 con
il costo, e posto in' opera numero
27 canali, che coprono la su-
ditta

Per il Tempo di giornata una di
un mastro, e due Uomini impie-
gati in aver smurato la colonna
che rimaneva di faccia al Sanello
ne di legno con aver riempi-
uto il cavo, e battuto il terreno
di poi a forza di capponi, e stanghe

portando tanto la suddetta colonna, quanto l'altra, che stava in terra fatta cadere dall'urto d'una Barroppo, e trasportato la medesima nella fondonata

1. 15 dietro la galleria — — —

Per il muro, che forma il rivellino fatto nell'aggetto del fornicione sopra il Cortico ad effetto di difenderlo dall'acqua Piovana lungo palmi 31 alto $\frac{1}{4}$ grosso ragguagliato palmo $\frac{3}{4}$ travoloso lavorato a stagno incollato simile e fatto palmi $16\frac{1}{2}$ di stuccatura ardente indetto con aver lavorato con grande incamondo, e

60 Scale giornate — — —

A di 9 giugno

Per aver fatto due scavi di terra per potere accomodare il condotto di piombo, che porta l'acqua al lavatore di S. Gactano lungo

1. 75

Steso

255

Alte appiarme palmi 10 largo palmi
4 fondo palmi 3 con il costo di nume-
ro 7 canali messi per copertura 10:
35 pre il condotto di piombo — ✓

A di 9 Luglio

Per aver difatto, e rifatto un pezzo
di ammattonato con mattoni
della casa con suo atrio fatto nel
pavimento della loggia verso la
S^{ma} Trinità di morti lungo palmi

48 $8\frac{1}{n}$ largo palmi $3\frac{3}{4}$ — — — ✓

Per aver fatto un furo di Terra
nel Cortile della Villa, lungo
palmi 6 largo palmi 4 fondo
palmi $n\frac{1}{n}$ e fatto una muratura
al condotto di tevolopa lavorato
a stagno lungo palmi n , e costo
di numero n canali messi 10:

pre il condotto, e di poi riempito
detto furo — — — ✓

A di 18 Luglio

Per il Tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata di
 mastro, e garzone impiegati in
 aver disfatto il pavimento di la-
 stre di marmo appiedi la Tazza del-
 la Fontana al piano del Bortico
 esistito lo Stagnajo in avere acco-
 modato il condotto di piombo, che
 porta l'acqua a detta Fontana: sic-
 que rifatto il detto pavimento con
 sue lastre murate lunghe palmi
 6 largo ragguagliato palmo $\frac{1}{4}$
 con suo muro del mastro sotto
 detto lavorato a stagno, lungo
 palmi 6 largo palmo $\frac{1}{4}$ alto
 .59 palmo $\frac{1}{11}$

Per aver fatto palmi 3 di stucco;
 tura con questo sopra lo stucco dello
 Stagnajo alla Tazza della Fontana
 .59 nel giardino della Guardarobba

A di 6 Agosto

Per il Tempo di giornata mezza di
 .68 mastro, e garzone impiegati in
 aver

236

aver preso alla monizione un scar-
lore lungo, ed altra scala, portato
a basso al Portone, e giornata
le medesime con corde, le quali
anno servite per commodo dello
Scalpellino in avere per nuovo ordine
levato due nottole alla Finestra so-
pra l'abitazione del Guardaportone
portato le medesime al Chiavejo
a farle sturquare, e di poi riporta-
to le medesime alla Villa, e po-
ste in opera, impiombate dallo
Scalpellino, e assistito il medesimo
in muovere all'occorrenza detta
scala, ed apprestate il bisognevole,
di poi riportate dette scale alla
monizione, e in detto tempo smura-
to numero 6 modelli nello studio
di Monsieur Ferax, e levato d'opera
il Telaro coperto di carta dalla Fe-
nestra di detto studio —

40 Per il tempo di giornata messa di

mastro, e farzone impiegati in
aver demolito la stufa tutto studio
nel mezzo della Villa, e spurgato
il Frantume, e calcinaccio, e in
detto tempo posto in opera, chiodato
il Telaro di Carta con sua cordicella,
ed una girella a punta con aver
lavorato con incommodo di

— 40 Scale —

Per aver posto in opera, e mutato
numero 6 modelli grossi, che son
reggono due Tavoloni con fattura
di buchi lunghi, ed alti palmo $\frac{1}{2}$
tondi palmo 2, e murato con ferro-
lozza, e calce il buco alla summa
del furrino, ove stava il tubo, che
portava via il fumo della stufa
demolita lungo $\frac{3}{4}$ alto simile
grosso $\frac{1}{3}$ ricciato, sfratagato di
— 50 faccia —

Sicque in Lucina

Per aver scalfato, e rimurato le

— 90 lastre del Banneone del furrino di
faccia

234
paccia al medesimo, per esservi cof-
petto, che di quivi bucciafere le
formiche, di cui era ripiena det-
ta paccia, lunghe stese palmi
 $13\frac{1}{3}$ alte $\frac{1}{4}$ fonde $\frac{1}{8}$: si que nel
piano di detto Bancone nelle som-
mesture delle lastre, scalzato le
medesime, e riempitele con gys-
so a brodo lunghe palmi $9\frac{1}{3}$ fonde
palmo $\frac{1}{4}$, e scalzato, timbrato si-
mile ne' muri che rivoltano lun-

ghe palmi $17\frac{1}{4}$ larghe $\frac{1}{4}$ fonde $\frac{1}{8}$:
si que la spicconatura, picciatura,
e folle fatta ne' spigoli di detto ban-
cone lunga stesa palmo 7 alta pal-
mi $11\frac{3}{4}$ con aumento di palmi $5\frac{1}{4}$ di
spigoli: si que la buccatura simile
fatta attorno il frontone lunga ste-
sa palmi 20: larga, e fonda $\frac{1}{4}$, e fatto
altro raggio di spicconatura, piccia-
tura, e folle nel muro accanto detto
lunga palmi 12 alta ragguagliata

23765

1.01 $\frac{1}{2}$ ultimo d $\frac{1}{4}$
 = Riferito alle Somme =

1.01 $\frac{1}{2}$	n. 86	1.43 $\frac{1}{2}$	6.06 $\frac{1}{2}$
-90	4.86 $\frac{1}{2}$	n. 06	1.77
-40	1.48	-36	1.33 $\frac{1}{2}$
-68	-70 $\frac{1}{2}$	n. 50	1.51
1.10 $\frac{1}{2}$	n. 45 $\frac{1}{2}$	1.71 $\frac{1}{2}$	16.06
1.75	n. 64	1.90	- nn
1.69	11.39 $\frac{1}{2}$	54.07	
8.35	5.38 $\frac{1}{2}$	- 64	177.16
- 18	7.89 $\frac{1}{2}$	5.68 $\frac{1}{2}$	83.11 $\frac{1}{2}$
1.37 $\frac{1}{2}$	n. 51	1.16	45.88 $\frac{1}{2}$
3.87 $\frac{1}{2}$	n. 68 $\frac{1}{2}$	11.59	11.37
111.37	45.88 $\frac{1}{2}$	83.11 $\frac{1}{2}$	177.53

Il suddetto Conto valutato a suoi giusti prezzi importa
 Scudi Cento settanta sette, e bajocchi 53: mta In Fede
 Questo di no: Agosto 1807 = = = = =
 Nico 177:53:mta Gio: Battia Ottaviani Archit.^o

Ordinato dal Signor Sig Parisi Direttore
 della Accademia di Franca Superior-
 iala il Saldo del suo detto Conto
 questo di 12: Settembre 1807
 Filippo Ferrini Capo Maestro Muratore