

Alma Signora

Gli invido l'originale del Conto
dell'Accademia di Francia, come
V. S. Alma mi richiese. Dopo, che
l'aver osservato, la prego aver
la bontà, come altra volta, di farne
fare le solite due Copie in perito,
suplicandola di un sollecito disegno.
Presentai il Conto all' Sig. Segretario
di S. M. la Regina di Sardegna,
e mi disse, sarei stato avvisato,
allorchè l'avrebbe pagato.
Sondrai tanti incomodi, e con il più
profondo ossequio mi di l'onore
di essere

A dì 15. Dicembre

Di V. S. Alma

Al Nobil Uomo

Whig. Cav. Giuseppe Meaurio
Antich. delle Reale Accad. di Francia

Uomo del Reo P. B. L. L. L.
Gio. B. Focardi

~~Dal primo Luglio a tutto Dicembre~~
~~1839.~~

Conto Dei Lavori ad uso di Scarpellino e
 quità nella Reale Accademia di Francia
~~otto~~ con ordine ^{Dell' Illustrissimo} di Sua Eccellenza il Sig.
 Cavaliere Giovanni Ingres ^{Augusto} Direttore della
 medesima e sotto la direzione ~~Dell' Illustrissimo~~
 Sig. ~~Giuseppe~~ Giuseppe Marini Architetto a
 tutte spese e fatture di Gio. Battista Fiori
 di Lago. Mio Scarpellino, e sono come ap-
 presso ~~otto~~ vengono a descriversi contando dal
 Primo Luglio a tutto il 20 Lbre del cadente Anno
 & prima. — 1839 —

La fattura del bugo del perno
 fatto nella parte di sotto del
 Delfino di marmo posto in que-
 ra nel centro della fontana

nella Piazza grande della
 Villa fond. pal. $\frac{1}{2}$ diametro $\frac{1}{8}$
 fermato con piombo del $\text{Lira} =$
 E più la fattura dell'altro buco
 per detto penna nella borchia
 di marmo della tazza della
 suddetta fontana fond. pal. $\frac{1}{2}$
 diametro $\frac{1}{8}$ fermato con piom-
 bo del Lira in opera, assieme
 importo - - - - -

La fattura d'aver ripulito e lava-
 to il tustaro al suddetto Delfino
 di marmo len. pal. 3. - E più
 il tempo giornata $\frac{1}{3}$ d'un Lira
 Scalpellino impiegato nell'aver
 posto in opera il suddetto Delfi-
 no assieme importo - - - - -

Per tempo giornata $\frac{1}{2}$ d'un Lira
 e Garzone Scalpellini impie-
 gati nel dividere varj pezzi di
 tustaro di Civoti per la picciola
 Scogliera posta sotto il Delfino
 depresso commessi sul marmo
 con fuoco e misura, de tem-
 po suddetto e peso per la mi-
 sura, e fuoco d'30. assieme im-
 porta - - - - -

La fattura d'aver ripulito del
 tustaro la tazza di marmo
 della suddetta fontana diame-
 tro pal. $4\frac{1}{2}$ tanto nell'interno,
 quanto il bordo della medesima
 lavorato in opera e strucate
 le commisure con fuoco, d'uni-

stun = e piu' la fattura di
 avere ripulito la pianta di
 marmo ove posala colonna
 avendo l'uso il tartaro dalla
 medesima quad.^{ra} rag.^{ta} compo-
 so la faccia in altra pat. 3.
 lavorata in opera affieme im-
 porta

Per tempo giornata 1. 1/2 d'un
 lino e garzone impiegati nello
 stuccare con fuoco e mistura
 il crepo della base di marmo
 della fontana al soffitto del qua-
 dra brida, e nel detto tempo rigu-
 lita la medesima base con la
 spesa del fuoco e mistura 620
 affieme si valuta

Per avere ripulito una testa an-
 tica d'una chimera di marmo
 prima con arena, e quindi
 dato tre mani di acqua forte
 si valuta

Per tempo giornata 1/2 d'un lino,
 e garzone balpellino nel lavoro
 si opera un frammento di
 marmo dalla fenestra murata
 incontro la parte del soffitto, ed
 ivi viene po' in opera una testa
 di gesso tempo suddetto impo-
 sta La fattura d'averlo squadrato e
 fatto la pelle piana in da lati
 d'un pezzo di afficano peuta-
 gono lino rag.^{ta} affieme pat. 3.
 alt. pat. 3/8 ne restata e ponni-

ciata = E più la fattura del
 posamento sotto len. regto pal-
 mi 2. lar. pal. 1. - Segue la pattru-
 ra del buco per un pemo di
 una figurina di marmo senza
 tegia nel centro di detto affria-
 no fond. pal. $\frac{1}{2}$ diametro $\frac{1}{8}$ fer-
 mato con piombo del No. e lo
 stesso buco fatto nella sud detta
 figura dette misure fermato
 parimenti con piombo del No. =
 E più la fattura di avere ripuliti
 so la medesima con arena, e
 detogli tre mani di acqua for-
 te assieme importa -
 La fattura d'aver fatto di pia-
 no, e posto ad intrugando ad

un Lastrone di marmo per
 il sedivore nel mezo del Polico
 sotto al Bosio len. pal. 5. $\frac{1}{6}$ lar.
 pal. 1. $\frac{7}{12}$ - E più la fattura d'
 avere rifilato la grossezza del
 detto Lastrone da quattro lati
 dette misure alt. pal. $\frac{1}{4}$ il tutto
 restato e ponciato = E più
 la fattura d'aver fatto la detta
 grossezza parallela levato pal. $\frac{1}{6}$
 regto di neppio in saglie nella
 parte d'avanti, e Reti, e per di
 dietro soltanto dove papano li
 pilastri len. assieme pal. 10.
 $\frac{1}{3}$ lar. pal. $\frac{5}{12}$ pulita di grand-
 na assieme importa -
 La fattura d'aver tirato a

grossa due pezzi di marmo
 con li quali si sono fatte le
 giunte che comettono di
 pezzi balaustri che formano
 sgabelli al detto seditore fatto così
 a ciascuno d'gli tre lati puliti
 levatori pal. $\frac{1}{12}$ di nespico in
 scaglie len. stesi ciascuno da
 tre lati pal. $1 \frac{1}{12}$ alt. pal. $1 \frac{1}{12}$
 due simili e comessi in gesso
 con li suddetti pezzi balaustri
 assieme importano

La fattura d' avere 1 quadrato due
 pezzi di marmo per le due
 piante sotto li detti sgabelli
 len. l'una pal. $1 \frac{1}{2}$ lar. $\frac{2}{3}$
 gross. $\frac{1}{4}$ tirate a grossa

sotto il piano sopra posato
 mento sotto lati puliti dette
 misure num. 2. simili im-
 portano

La fattura di num. 8. begli ege-
 quiti con asta al petto due
 dei quali nella suddetta lastra
 per li due pezzi che l'unisco-
 no alli detti sgabelli fond.
 l'uno pal. $\frac{1}{6}$ e sono num. 4.
 begli finiti formati da una
 parte con piombo del thro' e
 dall'altra in gesso - E più la
 fattura di altri 4. begli fini-
 ti due de' quali sotto li sudd.
 sgabelli e gli altri due nelle
 definite piante con pezzi si-

nili impionbati come sopra,
 segue la fattura d'averè inca-
 sato ed impionbato sotto le due
 piante di marmo ^{due} - due
 staffe a grappa che le fermavano
 nel pavimento fond. l'una pal.
 1/6 come sopra, e nel pavimento
 fond. pal. 3/4 due simili, apie-
 me importa - - - - -

Per tempo giornata 1. d'un ^{no} d'
 gazoni scalpellini impiegati
 senza muratore nel mettere in
 opera il depositto leditore con la
 spesa di decime 2. di gesso im-
 piegato, tempo e spesa salu-
 ta - - - - -

Per tempo giornata 1/2 d'un ^{no} d'

Scalpellino impiegato nel le-
 vare d'opera dalla copertura
 della ghianica sul piagnone due
 pezzi di marmo e fiteasti al
 deposito delle pietre, ed in que-
 sto prendere due pezzi di pepe-
 rino, e posti per copertura in det-
 ta latrina, dove esistevano li-
 marmi levati, tempo suddetto
 si saluta - - - - -

La fattura d'averè piombato da
 num. 3. telari di travertino del
 li bottini in detta villa num.
 3. serrature ciascuna a quat-
 tro grappe fond. l'una pal. 1/6 -
 E più piombato parimenti li
 tre archi delle porte dall'oppo.

Ho telaro di detti Bottini fond.
 l'una pal. $\frac{1}{4}$ assieme imposta
 La fattura d'averè imbastato, ed im-
 piombato in num. 5. chiusini
 di travertino cioè nel tre' de' so-
 pra descritti ma in altra posi-
 zione dei bugli vecchi, ed in
 due altri che manavano di
 fatture num. 3. fatture cia-
 scuna a quattro grappe fond.
 l'una pal. $\frac{1}{6}$ fermate con
 piombo del mio fattura delle
 cinque fape per li castelletti
 quad. pal. $\frac{3}{12}$ fond. $\frac{1}{8}$ = 6 più
 la fattura d'averè imbastato ed
 impiombato in detti telari num.
 5. occhi delle sbarre di ferro fond

l'una pal. $\frac{1}{4}$ fermate con
 piombo del mio num. 5. fini-
 li in opera assieme si valuta
 no - - - - -
 La fattura d'averè rinzappato con
 zeppe di ferro fermate con
 piombo del mio li num. 12.
 gangheri delle persiane delle
 fenestre del Palazzo tanto della
 parte della facciata che dalla
 parte della villa lavoro spe-
 cialito in opera sul posto a
 basso con pericolo, e molto spen-
 dimento di tempo nell'adattare
 le zeppe, e fornicelle di ferro
 che formano sostegno agli detti
 gangheri de' esordi num. 7.

assieme si valutano -- \int
 La fattura d'aver fatto le quadra-
 nure pulite a due meze (9-
 lonne) di Paonazetto poste in
 opera sopra le iscrizioni anti-
 che nel piazzone della villa
 lateranale (viale grande) len.
 l'una pal. $1\frac{1}{2}$ lar. rag^{to} pal. $3\frac{1}{2}$
 due simili - E più la fattura
 d'aver incappato ed impiom-
 bato il perno di ferro nelle sud-
 dette meze colonne fond. il
 buco pal. $4\frac{1}{2}$ diametro $\frac{1}{8}$ fer-
 mato con piombo del suo due
 simili, con la fattura del buco fat-
 to sopra la lapida antica di
 travertino delle misure come sopra

in cella due simili assieme
 importa -- \int
 Tempo giornata 1. d'un suo scal-
 pellino impiegato nel mettere
 in opera le dette due meze
 colonne sopra l'angioletta lapida
 tempo suddetto importa -- \int
 La fattura d'aver ripulito con
 orso ed arena in opera le sud-
 dette lapidi alt. l'una rag^{to}
 pal. $4\frac{1}{2}$ lar. pal. 3. La me-
 ze prima fattura alle due meze
 colonne di marmo sopra le
 sudd. alt. l'una pal. $1\frac{1}{2}$ lar.
 cellate assieme importano \int
 La fattura d'aver ripulito dal
 come di marmo, che sono ali

ingreso del suddetto (biale) alt.
 l'una pal. 6. lar. da due lati
 pal. 2. $\frac{1}{2}$ due finiti assieme in
 portano - - - - -
 La fattura d'aver spionbato due
 gangheri a nodo dalli stipiti
 di travertino dalla parte della
 forma dell'acqua nella bigna
 dei Padi della fessura fond. 1'
 uno pal. $\frac{5}{12}$ e spionbato pa-
 rimenti l'ovhietto della ferra-
 tura fond. pal. $\frac{1}{4}$ e di poi ritov-
 nato in detta bigna a rim-
 pionbore li suddetti due gan-
 gheri fermati con piombo del
 loro in opera, che avendo in
 considerazione il tempo per-

duto nell'andar e tornare
 a detta bigna assieme si valuta
 La fattura d'aver squat. un
 pezzo di frammento di cornice
 di marmo ben pal. 3. lar. $\frac{3}{12}$
 gross. pal. $\frac{1}{2}$ pulita di cinque
 lati detta misura = e più la
 fattura d'un supello in un an-
 golo quad. $\frac{1}{4}$ commesso in
 misura assieme importa
 Per tempo giornate 2. d'un altro
 scalpellino impregate nel si-
 pulire con arena ed acqua
 forte num. 3. frammenti anti-
 chi di marmo con la spesa di
 Caj. 12. d'acqua forte, e tempo
 suddetto importa - - - - -

Per tempo giornata 1. d'un Nord
come sopra nel ripulire due
teste di marmo antiche con
acqua forte come sopra e por-
tate al balneo tempo e spen-
tati 10. per l'acqua forte importata

La fattura d'aver slargato il buco
del Zampillo della fontana dei
delfini di $\frac{1}{24}$ fond. pal. $\frac{1}{4}$ efe-
quito in opera = 6 più la fotta-
ra d'aver slargato li bughi-
delli quattro mascheroni della
fontana sotto il Palazzo per
metterli li nuovi sociagli fi-
nili neppure del descritto
num. 5. finili in opera spen-
tando

La fattura d'aver levato le sa-
diche di cui usavano il tri-
monte di marmo di epifora
nella loggia, e spionbatori un
perno, che reggeva la palla di
marmo fond. pal. $\frac{1}{4}$ si valuta

La fattura d'aver incassato, e
impionbato l'ovestito della
Porta nello scalino di traver-
tino della scala a chiocciolo
la che dipende alla fontana
nei fond. pal. $\frac{1}{3}$ len. la gra-
pa incassata $\frac{2}{3}$ fermata
con piombo del Nord = 6 più
la fattura d'aver incassato
ed impionbato nello stesso
scalino di travertino un co-

deltona per reggere l'asta
di legno per addossarvi il fu-
sto della porta fond. pal. $\frac{1}{4}$
con piombo del libro assieme
importa - - - - -

La fattura d'aver fermato xx. 2.^o
balaustra di marmo della scala
che dal portico dipende alla
villa rinziappati con zeppe di
piombo del libro e fermati con
gesso in opera = E più ad uno
dei medesimi la fattura d'aver
lo ricomesso in gesso con
molto perdimento di tempo
nell'asportarli assieme si va-
lutano - - - - -

La fattura d'aver incassato

numero 6. sprucche di me-
talla per sicurezza di una
testa di marmo rotta in più
parti lun. l'una pal. $\frac{1}{4}$ fond.
li bughi $\frac{1}{12}$ = E più la fattura
d'aver incassato il perno per
il sostegno della detta testa
fond. pal. $\frac{1}{2}$ = segue la fattura
d'aver fatto l'incassatura per
il collo di detta testa nel buco
di marmo in opera nella pre-
ciata del Palazzo che guarda
la villa, levato pal. $\frac{1}{6}$ in pa-
glia diametro pal. $\frac{1}{2}$ e fatta
la sua quadratura in più
tempi per metterlo al punto la d.
testa sul ponte a prime importa -

La fattura di due bughi di per-
no fatti nel panveglio della
Minerva per commettervi un
tupello struato fond. l'uno pal.
 $\frac{1}{12}$ diametro $\frac{2}{30}$ e due altri
simili nel tupello sudd. com-
messo con fuoco e mistura in
opera assieme importano $\frac{1}{2}$
Per tempo giornata 1. d'un Mo
e ragione scalpellini impiegi
ti della squadratura num. 4.
pezzi di travertino e posti in
opera avanti la selciata
del fancello del guardavilla
tempo suddetto importa $\frac{1}{2}$
La fattura d'averi ricomesso
un tupello lun. pal. 1. lar. $\frac{2}{3}$

gr. $\frac{1}{4}$ nelle finestre di mar-
mo dietro la fontana del Por-
tico del Palazzo profondato li
bughi dei due peroi pal. $\frac{1}{8}$
diametro $\frac{1}{24}$ fermati con fuo-
co e mistura pezzi di tupello
assieme importa - - - $\frac{1}{2}$
Per tempo giornate $1\frac{1}{2}$ d'un
Mo scalpellino impiegato
nell'aprire e calare e tra-
sportare una figura di mar-
mo levata da uno dei picci-
stalli addosso la galleria, e por-
tata e posta in opera all'ulti-
mo Piedepallo sotto detta fab-
brica tempo suddetto si valuta $\frac{1}{2}$
La fattura d'averi importano

ed impiombato un tirante
di ferro nella parte di dietro
d'una figura di marmo per
collocarla sopra il piedestallo
dove si è levata la figura de-
scritta fond' il bugio pat. $\frac{1}{3}$
quad. $\frac{1}{6}$ fermato con piom-
bo del suo = È più tempo gio-
nata 1. nell'aprire al tiro, e
collocamento in opera della
descritta figura assieme im-
portata - - - - -

La fattura di num. 5. tapelli
di travertino fatti negli angoli
delle basi dei pilastri che da-
corano la parete sotto il bo-
no lun. l'uno pat. $\frac{7}{12}$ gross.

con quello che passa nel
muro pat. $\frac{3}{4}$ alt. pat. 1. $\frac{3}{4}$
lavorati con posamenti, e
lati puliti dette misure =
È più la fattura della cornice
della base ricavata nei detti
tapelli ordinata con rocce,
toro, intesa e guscio lun. ste-
sa compreso la rivolta pat. 1.
 $\frac{4}{12}$ alt. girata in pelle pat.
2. che avendo in considera-
zione il fastidio della rivolt
e la più delicatezza del lavoro,
ed avendo num. 5. finiti af-
sieme importato - - - - -
La fattura delle cinque suppe
fatte nelle basi di peperino

de' suddetti Pelapri per collo-
carvi li supelli descritti di
Brevestino eseguite in opera
num. 5. simili = E piu la fat-
tura d' avere incassato nelle
teste dei suddetti supelli le
num. 3. sprande ben. l'una
le sase pat. $3/4$ fond. le gras-
pe pat. $1/8$ A. 5. simili afie-
me importa - - -

La fattura d'un supello di bra-
vestino fatto nello stiper del
la Porta che mette al bosco
ben. pat. 1. gros. pat. 1. alt.
pat. $1/2$ lavorato con li posu-
menti e luti politi compreso
il nastro in paglia per ridur-

lo alla misura occorrente =
E piu la fattura d' avere mo-
dinato il descritto supello con
plinto, intava, e gusio da due
lati con suo castabono dette
misure = E piu la fattura della
sasia per detto supello dette
misure in opera nel peperino
a pieve importa - - -

Per tempo giornata $1/2$ d'un suo
scalpellino impiegato nel tra-
sportare dallo studio di S. Ga-
sano al luogo di lavoro alcuni
marmi per farli segare tem-
po suddetto importa - - -

Per tempo giornata $1/2$ d'un
suo scalpellino impiegato

nell'apistero li muratori, e
 levar di opera, e calare le
 due colonne di granito del'in-
 greso della villa dalla par-
 te di Porta Vinciana tempo
 suddetto importa - - - - -

La fattura d'averi piombato
 dalla foglia di travertino del
 cancello della bigna verso lo
 strucato un'oubiettone di fer-
 ro fond. pal. 1/3, e spucato il
 bugo vecchio con gesso del suo.
 E più la fattura d'averi incas-
 sato in altra posizione della
 detta foglia il suddetto oubiet-
 tone fond. pal. 1/3. lar. 1/6 fer-
 mato con piombo del suo in

opera si valuta - - - - -
 La fattura d'averi piombato
 da una colonna di bigio esi-
 stente nella villa la maniglia
 di ferro fond. il panno pal. 7/12
 e consegnato al Guardasotta
 si valuta - - - - -

La fattura d'averi piombato
 dallo stipite di travertino della
 Porta di abitazione di M^o Blan-
 chard le 2. grappe della cantro-
 piastra della costanola e puc-
 cato li due bughi = E più la
 fattura d'averi incassato in
 altra posizione del detto sti-
 pite di travertino la nuova con-
 tro piastra di ferro per la per-

natura) len. da due lati pal.
 $\frac{2}{3}$ alt. pal. $\frac{1}{8}$ fond. te due
 grappe pal. $\frac{1}{8}$ con piombato
 del suo = e più la fattura
 del brego della foranulla fond.
 $\frac{1}{6}$ in opera si valuta -
 La fattura d'aver incassato ed
 impioncato un m. h. spran-
 chette di metallo nel piede
 stallo di marmo della Sheri-
 diana pel piazzone della
 villa fond. l'una le grappe
 pal. $\frac{3}{2}$ lar. pal. $\frac{1}{12}$ gorp. $\frac{1}{60}$
 fermate con piombato del suo
 le teste incassate nella lu-
 verna quad. = pal. $\frac{1}{12}$ or. $\frac{1}{6}$.
 simili in opera si valutano $\frac{1}{6}$

La fattura d'un buco fatto nella
 cimasa del nichio di Cipollino,
 esistente nel Salone, quanto
 nella pianta del buco di S. Ma-
 sta il h. di Francipi per il pino
 di metallo fondo da ambe le
 parti polui $\frac{2}{3}$ diametro $\frac{1}{12}$
 fatto con il violino si valuta $\frac{1}{6}$
 Per tempo giornata $\frac{1}{2}$ d'un loro
 scalpellino impiegato nell'
 avere apertito a caricare
 il suddetto buco dallo studio
 dello scultore e trasportato,
 messo in opera nel suddetto
 Salone tempo suddetto im-
 porta -
 Per tempo giornata $1 \frac{1}{2}$ d'un

M^{ro} l'alpellino impiegato nell'
 aprire a levare d'opera vic-
 no allo studio s. Gaetano una
 colonna di bigio con suo dorso,
 base e capitello di marmo, e
 trasportare il tutto sul piadro-
 ne della villa tempo suddetto
 importa

La fattura di due bugli per bi-
 perni di ferro posti sotto lo
 dorso di marmo della base
 suddetta per collocarla in opera
 fond. l'uno pal. $\frac{3}{4}$ diametro
 $\frac{1}{6}$ fermati con piombo del
 M^{ro} = 8 più la fattura dei due
 medesimi bugli fatti nel pia-
 no superiore della finestra

del piedestallo dove esisteva
 la sinerva per li suddetti
 fond. ciascuno pal. $\frac{3}{4}$ in que-
 ra a pte me importano - 7
 Guadri e fattura del follanico
 di bigio fatto alla suddetta
 colonna d' diametro pal. $1\frac{3}{4}$
 grosso pal. $\frac{3}{4}$ lavorato con
 due posamenti piani pun-
 telli ridotti circolare sette
 misure levato in scaglie
 gli angoli e modinato con
 bastone intaco, e questo lun-
 gheza la cornice centinata
 pal. $5\frac{1}{2}$ alta girata pal. $\frac{1}{2}$
 = 8 più la fattura d' avere
 ritocato il piano superiore

di detta colonna che commet-
te con il descritto allanino det-
te misure = sequela fattura
del buco papastore nel detto col-
lano colonna e capitello su-
periore fond. assieme pal. 1.

fermato sulla colonna con piom-
bo del suo assieme importa
La fattura d'aver ripulito lo zo-
cilo di marmo e scabato fini-
le della descitta colonna di
bigio alta assieme pal. 3. $\frac{1}{2}$ quad.
rete palui 2. $\frac{1}{2}$ si valuta

La fattura d'aver ripulito la de-
scitta colonna di bigio con
aver cavato il foro della pie-
tra alta pal. 9. $\frac{1}{2}$ diametro

pal. 1. $\frac{1}{2}$ si valuta
La fattura d'aver ripulito il
capitello di marmo d'ordine
composito della suddetta colonna
levato tutto il rustico, con la pe-
sa dei generi consumati si valuta
Per tempo giornata 1. $\frac{1}{2}$ di tem-
po d'un suo scalpellino im-
piegato in varj tempi nel met-
tere in opera il zoccolo base
colonna e capitello descritto si
valuta

La fattura d'aver incappato, ed
impionbato al tempo della de-
scitta colonna il tirante d'ar-
ro per sostegno della medesima
fond. il buco pal. $\frac{1}{3}$ quad. $\frac{1}{2}$

è più incarpato ed impiantato
 so l'altra grappa del suddetto
 tirante nel piano superiore
 del Piedestallo ove s'apreva la stria
 per ora fond. $\frac{3}{12}$ quad. $\frac{1}{6}$ fer-
 menti ambedue con piombo del
 Nord in opera si valutano -
 Per tempo giornata 1. d'un Nord
 Scalpellino impiantato nel ricom-
 mettere in misura il pieduccio
 di un vaso di palombino e ripre-
 lire il vaso medesimo tempo
 pesa del fuoco, e misura apie-
 me importa -

Costo delle
 scuole de
 non copiarvi

La fattura d'aver piombato No. 4.
 trufferi di ferro che sostenevano
 la pianta della figura di sopra

della Minerva fond. l'uno
 pat. $\frac{1}{3}$ in opera num. 4. fi-
 nali = è più il tempo giorno
 tu $\frac{1}{2}$ d'un Nord Scalpellino im-
 piantato nel levare d'opera la
 testa della suddetta figura = è
 più la fattura d'aver levato
 in scaglio un sapello nel busto
 della suddetta figura levato pat.
 1. di altezza in scaglio d'am.
 pat. $1\frac{1}{4}$ in qua sulla scala af-
 fione importa - - -
 Per tempo giornate 2. d'un Nord
 Scalpellino impiantato nell'afi-
 sterli muratori ad imbragare
 la figura ped' terra alata in
 terra, e quindi trasportata

sotto il portico del bosco tem-
po sud detto imposta -

Per An. 96. giornate d'un suo
legatore impiegato nel fare
varj tagli di sega nel semestrio
cadente con ordine ^{nei travertini e marmi per diversi usi} che valu-
rando le giornate suddette ed il
consumo delle seghe ed ordigni
dell'annual assieme si valuta -

Per palani 157. quad^{ra} di marmo greco
segato a cottino ^{per diversi usi} non compreso
nelle suddette giornate pagato del
proprio al legatore -

Per unni 24. stiscie di sega fatte
alle lappe di fipellino con molto
perdimento di tempo del legatore
nel mettere in piano le suddette

Lapre ed ammare e di arma-
re gli ordigni assieme imposta-
no -

Per palani 122. quad^{ra} di traver-
tino segato per le pedantelle ^{nuovi} di fano
a tutto il presente giorno ^{a tutto il presente giorno} paga-
to del proprio al legatore -

Per tempo giornate 6. d'un suo
salpellino impiegato in varj
tempi ad imbaggiolare, e sega-
re li tagli al legatore suddetto,
tempo come sopra imposta -
La fattura d'aver tirato all'altre-
za ouorrente li pezzi di lappe
di travertino che compongono il
Loudo della Galitta del Reo
len. H. p. di tre lati pal. 20. alti

pat. $7/12$ prop. pat. $2/3$ levato
 pat. $1/4$ m^{to} di nappio in scaglie
 e suo posamento pulito
 sette misure = Segue la fattura
 della mezza pelle piana fatta
 nel prospetto del sudd. Lucido
 sette misure = E più la fattura
 della numb. 12. quadratura fatte
 nell'unione dei pezzi che com-
 pongono il suddetto Lucido alt.
 l'una pat. $7/12$ lar. pat. $2/3$
 assieme si valuta - - - - -

La fattura del posamento sotto
 fatto alla base di travertino
 che decoro il prospetto del detto
 Pozzo della parte della Piazza lun.
 pat. 5. lar. pat. $2/3$ = & più la

fattura del pezzo di giunta alla
 detta base di travertino lun. pat.
 11. lar. pat. $2/3$ alt. pat. 1. $5/12$
 lavorato con due posamenti pa-
 ralleli e pat. $1/3$ di nappio levato
 in scaglie e fuori lati puliti det-
 te misure = & più la fattura
 della fornica nel prospetto men-
 zata con plinto di travertino,
 intarsi e bassone lun. pat. $1/2$
 alt. m^{to} pat. 2. assieme importo
 La fattura con i travertini della
 casa dell'imbarcamento sotto
 sopra il detto Lucido lun. gi-
 rato da tre lati pat. 18. alt. pat.
 1. $5/12$ prop. pat. $1/4$ con fattura
 della mezza pelle piana nel

parapetto, posamenti sopra e
 sotto puliti e num. 24 quad.
 nell'unione dei pezzi alt. l'una
 pat. 1. $\frac{5}{12}$ lar. pat. $\frac{1}{4}$ assieme
 imponente - - - - -

La fattura con le lastre di traver-
 sino della fascia d'aver compo-
 sta la rivestitura dei due lati negli
 angoli del detto Pozzo che forma-
 no stipiti al medesimo alt. l'uno
 pat. 8. lar. 10. $\frac{10}{12}$ grossi sogg.
 le dette lastre pat. $\frac{1}{4}$ lavorate
 con la mezza pelle piana nei
 prospetti e lati puliti in squa-
 di con spigoli num. 4. stipiti simili
 - segue la fattura di 24. 54 qua-

drature fatte per l'unione dei
 pezzi, che formano li suddetti
 num. 4. stipiti lar. l'una $\frac{10}{12}$
 pat. $\frac{10}{12}$ lar. pat. $\frac{1}{4}$ assieme un
 posto - - - - -

La fattura con le lastre di traver-
 sino come sopra d'aver compo-
 sta la fascia che forma l'antitrave
 fra li stipiti definiti lar. 10. spa-
 da quattro lati pat. 14. alt. pat. 1.
 gross. pat. $\frac{1}{4}$ con fattura della mezza
 pelle piana nel prospetto lati
 puliti in squa. e rifilati con
 spigoli - e più la fattura di 24.
 quad. nell'unione dei detti
 pezzi di lastre che formano il
 sudd. antitrave alta l'una pat.

ni 1. lav. pat. $\frac{1}{4}$ con spigoli
 num. 22 simili = segue la fat-
 tura alle due stipiti ed An-
 troni del prospetto verso la Piazza
 del battente per la Lapide
 di travertino lun. step. da tre lati
 palmi 18. $\frac{1}{2}$ lav. pat. $\frac{1}{6}$ fond.
 pat. $\frac{1}{6}$ opicima importa -
 La fattura di avere con orso ed are-
 na ripulito la Lapide di tra-
 vertino del prospetto del detto
 Popo alt. pat. 7. lav. pat. 3. $\frac{2}{3}$
 in opera = E più la fattura
 dell'Anchetto di travertino che
 chiude il piccolo vano del-
 la fermetella lun. pat. 1. $\frac{1}{2}$ alt.
 pat. $\frac{3}{12}$ gros. pat. $\frac{5}{12}$ lavorato

pulito da tutti li lati e in opera
 pelle piana nel prospetto, e più
 la fattura del vanto lun. pat. 1.
 alt. pat. $\frac{2}{12}$ lavorato sopra il car-
 chere pulito con spigoli = segue
 la fattura del bugo sopra il me-
 desimo per il perno dell'antefissa
 di marmo fond. pat. $\frac{1}{6}$ con ave-
 re fatto il posamento all'ante-
 fissa di marmo lun. pat. 1. lav.
 pat. $\frac{3}{4}$ e fino contro bugo per il
 perno ped. fond. pat. $\frac{1}{6}$ formato
 con piumbo del suo opicima im-
 porta -
 La fattura con li travertini della fa-
 sal dell'intelavatura di due pium-
 strini laterali al detto popo con-

popo cingano di numero 4. pezzi
 di travertino cioè la foglia lica
 pat. 1. $\frac{1}{2}$ larg. pat. $\frac{2}{3}$ gros. pat.
 $\frac{1}{4}$ lavorata pulita da tutti li lati
 e squad. E più la fattura delli
 due stipiti alt. l'uno pat. 1. $\frac{1}{2}$ larg.
 pat. $\frac{1}{2}$ lavorati da due lati puli-
 ti, e fuori posamenti simili, e
 nella parte interna lavorati
 a squincio levato pat. $\frac{1}{6}$ larg.
 di nuprio in scoglio e sua foglia
 pulita delle misure due simili
 = segue l'architrave sopra lica.
 pat. 1. $\frac{1}{2}$ alt. pat. $\frac{1}{4}$ gros. pat. $\frac{2}{3}$
 lavorata pulita da tutti li lati che
 spende num. 2. vinestre, e due
 fenestrii simili a p. importanti

105 106
 La fattura con il travertino co-
 me sopra delle Linne al man-
 drio dell'ordigno per attinger l'a-
 quad. quad. pat. 1. gros. pat. $\frac{1}{12}$
 lavorate con piano che sopra
 in pelle piana e biego quad.
 papavere pat. $\frac{1}{2}$ puliti si valuta
 fuprio e fattura della lapra di traver-
 tino posta in opera nello fondo
 del parapetto sotto la finestra
 dello portello lica. pat. 2. $\frac{2}{3}$ alt.
 pat. 1. $\frac{3}{4}$ gros. pat. $\frac{1}{4}$ lavorata
 con pelle piana nel prospetto,
 posamento dietro segnato e lati
 puliti in squadra si valuta
 fuprio e fattura della foglia di
 travertino sopra in opera alla

finestra del detto popo len.
 pat. 3. $\frac{2}{3}$ lar. pat. 1. $\frac{1}{4}$ gros.
 pat. $\frac{1}{2}$ lavorata con pelle piana
 na forma, e nella gorpapa d'a-
 vanti sotto scapata e quad. pu-
 lito delle uipure a pieve impor-
 tu

fuprio e fattum dell'Archistave di
 travertino posto in opera, sopra
 la detta luce di finestra len.
 pat. 3. $\frac{2}{3}$ lar. pat. 1. $\frac{1}{4}$ alt. pat.
 $\frac{1}{4}$ lavorata con pelle piana pu-
 lita da tutti li lati si valuta per
 le parti spessi del proprio al traspor-
 to delli sud detti travertini sulla
 faccia del luogo preso
 La fattum d'aver incassato ed

impicciolato il perno di ferro
 nella palla di travertino po-
 sta in opera sopra la Piramide
 del Popo fondi il buco pat. $\frac{1}{4}$
 diam.^o $\frac{1}{2}$ e suo controbuc-
 nel pieduccio della misura
 fermato con picciolo del chiodo
 segue la fattura del posamento
 nella parte superiore del piede-
 cio definito diam.^o pat. $\frac{1}{2}$ ap-
 me in posto
 La fattura d'aver incassato in detti
 pezzi di travertino che compo-
 no tutta la decorazione del definito
 popo unum h. Piramide di ferro
 ad una gorpapa per collegare con
 il corso li travertini definiti

fond. l'una le grappe pat. $\frac{1}{6}$
 num. 42. simili assieme im-
 portano - - - - -

La fattura di avere squad. to° 19.

pepi di lustre di travertino che
 compongono il pavimento avan-
 ti la definita finestra, ove si at-
 tinge l'acqua fattori pat. 78. di

quad. pulite con spigoli grossi

me^{te} pat. $\frac{1}{3}$ assieme importa to°

Per tempo giornate ~~2~~ d'un suo

scalpino impiegato nel mette-
 re in opera con il muratore

tutti li definiti pepi di traverti-
 no delle misure di cui del sudd. to°

70 assieme importano - - - - -

La fattura di avere squad. to° due

pepi di marmo greco cui
 si sono fatti li due Louli sotto

la mensola, che reggono uno dei
 due seditori di marmo allato della

porta del Salone sotto il Portico
 del Palazzo alto l'uno pat. $\frac{11}{12}$

car. di faccia pat. $\frac{5}{12}$ gross. $\frac{10}{12}$

lavorati puliti in pelle piana
 da tre lati e separamenti sopra,

sotto con spigoli nerati e po-
 nciati due Louli simili

assieme importano - - - - -

La fattura di avere squad. nei
 lati due pepi di marmo greco

che formano la mensola sopra
 li definiti Louli alti l'uno pat.
 1 car. di faccia pat. $\frac{1}{4}$ gross.

(a)

pat. 1. $\frac{1}{3}$ lavorati puliti da
 tre lati e poi riposamenti finiti
 li = E più la fattura d'aver
 ordinato la faccia d'avanti
 come fa / lun. stefa la detta cor
 nice pat. 1. $\frac{1}{4}$ lav. pat. $\frac{1}{4}$ restata
 e posuciatu da tre lati num. 2.
 simili a pieve impostato
 La fattura d'aver posto ad effetto
 intraguando il piano della lastra
 di marmo greco che forma sedi
 tore sopra li due deserviti scabel
 li lun. ruyt. pat. 4. lav. pat. 1. $\frac{1}{12}$
 grup. pat. $\frac{1}{2}$ lavorato squad.
 per tutti li lati = E più la fattu
 ra d'aver ordinato la grossa
 della medesima lastra nò oltre a

Bayford lun. stefa da tre lati
 pat. 7. $\frac{1}{6}$ lav. girato pat. $\frac{3}{12}$
 tutto restato e posuciatu = E
 più la fattura d'aver inas
 sato ed impionibato nelli de
 scritti Loculi e mensole n. 4.
 perni di Ferro fond. li brighi $\frac{1}{12}$
 con avere parimenti inas
 sato ed impionibato sopra le
 deservite due mensole num. 2.
 spranche fond. le grappe pat.
 $\frac{1}{6}$ con piombo come sopra af
 ficine si valute - - -
 Per valute di altro ledire di mar
 mo greco finiate all'altro lato
 della deservita perni in tutto e
 per tutto finite alle n. 3. di sopra

definite partite si valuta per
 Per tempo giornata $1\frac{1}{2}$ d'un
 No. Scalpellina impinguto nel
 mettere in opera li due de.
 scritti redditori si valuta per
 La fattura d'aver posto con li fer-
 ni ad effetto intraguando le quat-
 tro lappe di Cipollino, che com-
 pongono il Dorubo per uno dei
 tramenti da porsi sotto li Leo-
 ni del Portico principale l'un.
 Hefo da quattro lori pal. 25. $\frac{1}{2}$
 alt. pal. $\frac{11}{12}$ avendo fatto alli
 medesimi quattro pezzi tutte le
 strutture ne il piano assieme
 imporsuno
 La fattura d'aver osato con arena

di bravetta la pedetta quattro
 lappe di Cipollino del Dorubo de-
 finito l'un. come sopra pal. 25. $\frac{1}{2}$
 lar. pal. $\frac{11}{12}$ assieme imporsuno per
 La fattura d'aver posto ad efat-
 to intraguando con ferri e spu-
 mato ore osornato la quattro
 lappe di Cipollino definite per
 l'imbracciamento sopra il definit-
 to Dorubo l'un. Hefo da quattro
 lori pal. 24. $\frac{16}{12}$ alt. pal. 2. $\frac{10}{12}$
 assieme imporsuno
 La fattura d'aver osato il piano
 allo niedesime numero 4 lappe
 di Cipollino del definito imbrac-
 cimento con arena di bravetta
 l'un. assieme come sopra pal.

mi 26. $\frac{10}{12}$ lav. pat. 2. $\frac{10}{12}$ che
 avendo in considerazione la
 molta calcedonia di cui e' afet-
 to il sigolino suddetto si valuta
 per valore d'aver posto ad intra-
 quando con ferra de l'alpellino
 e di poi ornato le quattro lastre
 dell'altro Loculo, e le altre quat-
 tro lastre dell'imbrufamento
 di sigolino simile in tutto e
 per tutto alle nume 4. di sopra
 descritte passite assieme in-
 porta
 Per tempo giornate 15. d'incasso
 l'alpellino impiegato nel pre-
 sente ferra di qua li descritti
 Loculi, ed imbrufamenti, e nel

fare le intouature necessarie
 e sfumature nelle 24. quadra-
 ture delle descritte lastre che
 comettono ed in quelle altre
 che formano posamento ghe-
 no tempo suddetto si valuta
 La fattura d'aver incupato ed
 impioinato nelle descritte La-
 stre di sigolino tanto dei Loc-
 coli che dell'imbrufamento nume
 48. ovalletti di ferro per li pa-
 lettini de doveano sopravale
 in opera assieme incosta
 La fattura di una bruciatura
 fatta in peso d'calcedonia
 marmo con acido per cognita
 la foglia per la fenestra della

camera dei Gessi sotto il
 fornicetto lun. pal. 1. $\frac{5}{12}$.
 grup. pal. $\frac{5}{12}$ = di poi fatta
 la pelle piana nella suddetta
 bozia e lati puliti in squad-
 lun. pal. 6. $\frac{1}{3}$ lar. pal. 1. $\frac{5}{12}$ =
 segue la fattura del fanaletto
 in d^a parte sola dell'acqua
 lun. step con la traversa pal.
 vi 6. lar. $\frac{1}{5}$ fond. $\frac{1}{12}$ = Spiu
 la fattura delle due incame
 regionis lun. l'una pal. 1. lar.
 pal. $\frac{5}{12}$ due simili apicino
 imposta - - - - -
 La fattura d'averci incassato ed
 impiombato nelli stipiti di
 travertino della suddetta fe-

111
 90
 59
 0
 5
 111
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

nostra num. 4. T. di ferro per
 reggere il nuovo muro del
 rampetto fond. l'uno li meglio
 pal. $\frac{1}{3}$ quad. $\frac{1}{6}$ con piom-
 bo del M^o mem. h. simili
 in opera si valutano - f

Elma *Calcolazione del Conto Vaccardi per la R. Accademia di S. Mo*
 Agosto 68:6m *Agosto 210:9m* *Nov 1839*

11	71 = 80	1.9 = 60	4.95	4.90	- 80	Pistobello
11	89 = 80	1.9 = 30	1.75		1.23	
11	75 = 80	1.3 = 30	1.14		1.25	2.39
11	3.37 1/2 2.41	1.9 = 30	- 30		- 85	4.16
11	1.55	2.4	- 90		1.90	4.0
11	50	3.8P	- 60		1.20	4.26
11	50	9.6	- 110		1.7	4.40
11	45	4.8	- 90		2.4	2.60
11	3.30 2.30	4.9	- 80		6.30	2.60
11	2.76	30	- 80		2.35 1/2	P. 2P
11	2.40	42.9	1 = 80		15.60	27.37 1/2
11	3.50 2	96	- 30		2.40	1.40
11	3.30 2.60	4P	- 90		3.06	1.20
11	1.10	480	1.40	1.20	6.76	3 = 2.00
11	- 30	344	6.69	4.00	20.10	P. 80
11	1.50	43.20	1.55		2.10	2.46
11	6.50 3.2P	107	11.13 1/2		20.8	6.76
11	14.40 10.80	314	- 65		1.8	- 90
11	2.40 1.80	1884	- 90		4.8	1.17
11	- 60		- 70		70.4	1.63
11	1.90	Acquax	1.10		18	3.52
11	1.50	x 1.15	- 70		6	4.90
11	1.40 1.20	x 1.70	2P 6		2	11.22
11	1.26 1/2	43.20	23.6		2	10.80
11	1.37	18.84	7		1	9.60
11	- 70	8.00	1.62		2	2.84
11	1.30	16	- 80		2	- 80
11	- 50	90	10.20	8.00	302.57 1/2	24.72 1/2
11	- 45	4.80	17.30		6	62.74
11	- 80	2.40	3.60		2	24.10
11	2.60 2.20	7.20	2.23		2	3.29
11	1 = 80	26	1.06	3.29	2	2.94
11	- 90	160	2.94		2	7.67
11	- 50		7.67		2	3.74
11	- 90		3.74 1/2		2	P. 2P
11	1		3.13		2	2.03
11			2.64		2	112.03
11					2	3.64
11					2	74.08
11					2	112.03
11					2	24.72
11					2	30.15
11					2	27.37 1/2
11					2	272.97 1/2
11	68.62					
11	210.94					
11	4.9P					

MS

= 80	1. 90
1. 99	2. 70
A. 46	5. 55
2. 99	3. 68 1/2
2. 70	4. 10
4. 10	43. 24
3. 70	2. 23
1. 90	4. —
10. 09	7. 62
2. 10	3. 7A
A. 60	3. 7B
3. 28 1/2	4. 67
1. 90	2. 99
1. 29	18. 99 1/2
3. 90	1. 20
1. 10	5. 56
5. 50	8. 83
1. 29	10. 09
2. 3A	27. 42
1. 70	3. 6A

67. 80 209. 17 1/2
 67. 80

 272. 97 1/2

[Faint handwritten notes and numbers, possibly bleed-through from the reverse side]

[Extensive handwritten notes, numbers, and possibly a ledger or account book on the right page, including various entries and calculations.]