

79615

Riperto 1543. 05/2

4. 80

valuta
Proseguono altre crepacchie murate
lung. ass. pat. 72 1/2 larg. pat. 1/2 e
fonde pat. 1/2 tegolossa incedente
che per le considerazioni addotte
importano

2. 20/2

Ponte eseguito per il sopraddetto lavoro
formato di 10 legni carraresci
in piedi appoggiali alle pareti
alti 1' uno pat. 26, quindi 10 5
traverse di travicelloni legali in ci-
ma a dette legni lung. 1' uno pat.
25. Di poi travi in piano lung.
pat. 72 x 7. e dopo a suo tempo il
tutto dispetto con posto e riposto
del legname, lavoro eseguito con
gran diligenza atteso che si era
no li capi situati di gesso

11. 52

Il tempo di una giornata di un Ma-
stro impiegato nell'aver fatto lo
spurgo del Calcinaccio e frantumi
occurati dai sopraddetti lavori, per
tali fuori, e mandate via a
Carrette

75

Nel Prospetto di d. Galleria =

segue 1564. 33

Riperto 1564. 33

Tutti tagli nel muro, quindi posto
in opera e murato a costo del Ma-
stro pat. 47 Di cannelle da cinque
per 10 3 bracci per li sbocchi
dei canali di latta onde ricevere
le acque pluviali del tetto, nella
della conduttura, con muratura
a stagno, e colla di faccia in
pat. 1/2 x 47

2. 35

Perdi di Cavallettoni e piane in
10 3 pontate servite per la suddetta
conduttura lung. ass. pat. 36 x 5

54

Il tempo di una giornata del Ma-
stro, e 10 3 garzoni impiegati
nell'aver calato sul cavallo lo
stagno inde poste in opera
li canneri di latta di accom-
piare per introdurre nell'ac-
curata conduttura, e nel tem-
po del suo lavoro

2. 25

Dalla Guardarobbe

Fatto il taglio nel muro, quindi
costrutta una nuova conduttura
di terra obliqua internata nel
muro della Suletta per sfata del

segue 1564. 47

fucino del Caminetto, della for-
 ma di Civitavecchia lung. pat. 36
 con acimento di un gomito, e col-
 la nell' imbocchi, e muratura a
 attorno, segue la ricicatura
 e colla di faccia alla suddetta
 conduttura, lung. pat. 3 x 50 7. 20
 Muro che cresce in un foro, dove si
 è fatto passare la suddetta con-
 duttura lung. pat. 4 1/2 x 5 grossi.
 pat. 6 tegolosa 1. 44
 Per aver fatto le lucerne, porto in
 opera e murato in gesso N. 6
 grappe di triferri per restrir-
 gere il vano nel Caminetto, e
 di poi fattoci il mattonato so-
 pra alla Senese lung. pat. 4 x 2 1/2
 stabilito ed incollato per di sotto
 = Lavoro fatto nell'interno del =
 = sottopropiettera del Bosco, oltre =
 = quello particolarmente descritto =
 = per lo stuccatore =
 Per la riparmatura raboutura ric-
 catura e colla fatta in più rap-
 puzzi nelle principali mancanze
 segue 1578-91

dei muri sotto la Sotta lung. defa
 aso. Canio quadrato 3. 50 con au-
 mento di pat. 150 di spigoli che si
 salita ragguagliatamente 4. 95
 Seguono le diverse opere di salzate e
 rimurate sotto la sotta medesima
 lung. aso. pat. 18. larghe e fonde
 pat. 1/2 in colla di faccia che im-
 portano =. 45
 Per il muro di N. 4 pedestalli fatti
 di nuovo sopra il piano antico
 dentro le Stucche, il primo de-
 quali lung. pat. 3. alt. pat. 2 1/2
 grosso pat. 2 1/2 pezzi di mattoni e
 tegolosa con colla attorno lung.
 pat. 8. alt. pat. 2 1/2 e pat. 5 1/2 di
 spigoli; segue il costo posto in opera
 e murato sopra il medesimo N. 10
 Mattoni rotati, che per altri tre
 palastri simili al dritto aso.
 rassicurano 4. 52
 Per il muro fatto di nuovo sopra l'
 antico piano di dette Stucche per
 riprudone le mancanze lungo
 pat. 5. alt. pat. 1 1/2 grosso rag-
 segue 1588 83

mat. 2 tegolozza con il costo, e muratura
sopra li dotti piani N. 24 mat
toni rotati e colla di facina che in
tutto si valuta

1.94

Segue altro muro fatto di nuovo nella
Nichea grande di mezzo, che serve
di pianta al Gruppo del Saccente
lungo pal. 6 1/2 alt. pal. 1 grosso pal
1/2 pezzi di mattoni, e tegolozza
con colla per tre lati long. pal. 14 1/2
alt. pal. 1. impieci il costo e muratura
di N. 29 mattoni rotati e
tagliarli a tutto taglio con un filo
ro di muro fatto di tegolozza che
in tutto si valuta

2.27

Per il ponte reale fatto nel locale
deferito per comodo dello Staccaloro
e dei Muratori, impieci di legni
impiedi e traverse sopra legate
con corde e l'espito di piante long.
pal. 60 long. pal. 27 e dipoi del
fatto con ponte, esportato del la
quorne, che in tutto si impiedosa

3.10

Segue per il tempo di due giornate
del Mastro e Garzone serviti per
segue

1601 14

stuccare tutti li scampis de chiodi
o rottore diverse nelle mura, e nelle
di detto Portico con spesa di lapiculi
80 fra gesso colore bianco e polvere
di marmo, che in tutto si impiedosa

2.80

Segue il tempo di 14 giornate di Mastro
e N. 3 Garzoni serviti per alzare il
dello Gruppo di gesso, e metterlo al
suo punto secondo le istruzioni del
Sig. Direttore

75

Segue per il tempo di due giornate di
due Mastri, e cinque garzoni im
piegati per trasportare altrove tut
ti li frammenti di marmo dopo
rilevi di gesso, e massi di traverti
no' quivi esistenti, caricati sopra
la Nassa, e nel medesimo tempo
trasportati in distanza con logora
di attrezzi, che in tutto si valuta

2.91 1/2

Per il costo posto in opera e murato
nel pavimento di detto sito 18 la
mattoni rotati, e N. 36 rimurati
della Casa che aprime imperiana

.66

— Nicheioni —
— sotto la Prospettiva del Disegno —

segue 1601 16 1/2

Per il tempo di una giornata di Ma-
stro, e di 5 garzoni ferotti in aver
imbragato con corde, trasportato e
posto in opera sopra li piedestalli
di dette sculture N. 8 seguire
in gesso rappresentante le sculture
abbassati più volte fino che sono
andati al loro giusto punto con
loro di attrezzi, che assieme si
considera

2. 42

Segue il muro fatto sotto le piante
di dette sculture per uniformarle
ai Piedestalli di travertino hung.
asp. pal. 10 alt. pal. 1/2 grosso pal.
3/4 mattoni e pezzi con colla
attorno lunga girata assieme
pal. 78 alt. pal. 1 con aumento
di pal. 100 di spigoli, che in tutto
si valuta

2. 37

Per altro tempo impiegato per tras-
portare, mettere in opera e mi-
surare tre fasci di peperino sotto
le muretti piantate in giornata
mezza di mastro, et tre garzoni che
si considera

75

segue 1612. 65 1/2

Per li punti di Cavallotti, e piume
fatte per mettere in opera delle
statue hung. asp. in otto pontale
pal. 86 lengths pal. 5 di pic. disfatte
con posto, e riporto del legname

86

Per il tempo in più volte di una gir-
nata di due uomini impiegati a
radunare tutti li calornau e fran-
lemi ricavati dai deserti lauri
formandone deposito sul Piazzale
per poi spiciarli secondo gli or-
dini del Sig. Direttore

70

Lavori fatti nei Locali

- sotto poste della nuova volta -
- della Galleria di Architettura -

Per tempo di giornate 5 1/2 di Mastro
e di 3 garzoni ferotti in aver
ingrandito tre vani di sinistra
per dare maggior lume e un
dilazione ad una retrostanza a
apportare ad atto tutto il pan
lume, e calornau con loro
di ferri depositandole come al
precedente, che si valuta

5. 50

Per aver posto in opera e murato una
segue 1620. 46 1/2

soglia ad un vano di finestra long
 pal. 4 long. pal. 1/2 e per diversi sag.
 pezzi di stobilitona frataciata nel
 li squinei delle diverse finestre e
 corrispondente della lignara long
 pal. 4 x 3 pal. 4 x 4 pal. 4 x 2 pal.
 4 1/2 x 2 1/2 pal. 4 1/2 x 2 1/2 pal. 4 x 3
 pal. 6 x 1 che in tutto si valuta,

= 38

= Lavoro fatto al Bosco =

Per il muro di due pilastroni fatte
 di muro per posamento di una
 statua di Gesso della Cleopatra
 long assieme pal. 4 1/2 alto con
 quello quanto sotto il terreno
 pal. 3. grossi pal. 4. pezzi di
 mattoni e tegolossa con colla at.
 toro lunga grata pal. 20 alta
 pal. 2 1/2 con aumento di pal. 10
 di spigoli. segue il muro fatto
 dietro la statua per riparo della
 Pioggia long pal. 10 alto pal. 2 1/2
 grosso pal. 4 pietra e tegolossa
 con colla long pal. 16 long. pal.
 2 su intelletto si valuta

= 319

Nella condotta che a fondo del rivista

Segue 1624 23 1/2

Per la calce spianata sopra la balauata
 della medesima long. pal. 50 long.
 pal. 9 in più il tempo di giorno
 to uno di un garzone servito per
 pulire con raschielle la defenita
 felicità con loggio di furi che
 assieme importa

2. 62 1/2

= Muri laterali al =

= Violone degli Aranci =

Per la spianatura in parte esta
 bilitara frataciata fatta in detto
 muro di costruzione long. pal. 100
 alt. pal. 23, segue nel muro in
 contro che circe il Giardino long
 pal. 80 alt. pal. 5. lavorato con
 commodo della balauata e calata
 due volte per fare detta stabili-
 tura longa pal. 100 long. pal. 3
 saccomandata sopra agli alberi
 del fuoco, che importa

20. 34

Per aver posto in opera e murato fo-
 pra il muro di detto muro 8 1/2
 tavole piene e 1/2 Canale della
 Cafa, e murato di 1/2 bocchette con
 segue 1627. 11

impilato di muro fatto alle descritt.
te tavole, con piu la rincomiatura
rincomiatura e l'olla fatta dalla par.
te interna sotto le tavole di esse
tavole lung. par. 100 alt. par. 1 1/2
che assieme si valuta

5. 38 1/2

Per il costo mettitura in opera in detto
muro di 23 tavole di 34 Canali
sostituiti alle sotto, e manovrate che
si valutano

1. 75

Per il tempo di giornata una di un
uomo fornito per smuovere tutte
le tavole e Canali e le cichette sotto
in detto muro con logoro di ferri

= 28 1/2

= Muro di testata =
= Della Galleria dei Gessi =
= Di contro la Condotta del =
= Bosco =

Per il tempo di giornata 1/2 di un
Mastro e 2 garzoni serviti in aver
fatte le incassature, e tagli sul
muro e posti in opera e murate
in detto tempo si decorse Bassari-
luvi di marmo e di gesso per
accompagnare del lato interno con
figura

1654, 61

logoro di ferri, e spesa di Bassari-
luvi fra calce e gesso e chiodi da gal-
lotta per formare dette Bassari-
luvi che in tutto si valuta

6. 49

Segue il muro fatto attorno i detti
Bassari-luvi e stromenti antichi
lungo in piu rappresi ap. par. 36
lung. par. 3 grosso 3/4 incollato di
faccia con posti di Cavallettoni
e picche e sottopiedi di Cavallettoni
lung. assieme par. 48 larghez. par. 5
e poi rifatti con posto a riposta
del legname, che si valuta

1. 72

Per le Casse simili fatte nel muro a
piedi di pilastri del Cavallettoni e po-
sto in opera, e murato in dette
Casse par. 36 di lastre di travertino
alte par. 4 1/2 che formano foderi
al basamento dei medesimi, segue
per avere posto in opera e mura-
to un pezzo nel Cavallettoni lung. par.
2 1/2 alto par. 2 grosso par. 1 1/2 a
guisa di Pavimento, che assieme
in opera

1. 92 1/2

Per il tempo di una giornata di
figura

1654, 61

8565

Riperto 1664

Mastro e garzone serviti per as-
sistere lo sculpellino mentre ha
posto in opera delli fusti
= Lavoro fatto dietro la =
= Statua di Roma di fronte =
= al Palazzo =

Per il tempo di una giornata di
Mastro e 4 garzoni serviti per
festinare e trasportare diversi avve-
zi di Murmo e Travertino, collocate
in buon ordine dietro la Stalera me-
desima con logora di attrezzi, che
importa

Segue per aver posto in opera e
murato un pezzo di graticcio
nell' angolo delle mura lungo
pub. 1¹/₂ in quadro alt. pub. 4
con muro di fondamento fatto
fatto al medesimo lungo pub. 2
alto pub. 1¹/₂ grosso pub. 2

Per il muro di due Pilastri fatti
di nuovo per un seditore lung.
pub. 3¹/₂ alto con quello
fatto l'altre pub. 1 grosso pub.
2¹/₂ mattoni grossi, segue posto

Segue 1668

Riperto 1668 37

in opera e murato sopra due
Murole di travertino lunghe affie-
rime pub. 3 alte pub. 1¹/₂ grosse pub.
1¹/₂

Per aver posto in opera e murato
sopra le medesime un pezzo di
graticcio lung. pub. 8 long. pub. 1¹/₂
che importa

Segue altro seditore posto in opera e
murato dentro al Giardino della
Signora in tutto e per tutto simile
al descritto, che importa

Per il tempo di giornata uno di Ma-
stro, e 3 garzoni serviti per tras-
portare li descritti fusti dal loco
dove esistevano, e metterli in
opera con logora di ferri, al nuovo
destino datogli dal Sig. Duca
= Lavoro fatto nel secondo laucella
= d'ingresso della Villa =

Per il tempo di giornata una del
Mastro, e garzone serviti per tras-
portare e mettere in opera due
seditori di travertino in tutto al
medesimo con logora di attrezzi

Segue 1672

86615

1672. 13

Segue il muro di fondamenta fatto di nuovo sotto le mensole di detti fustoni lung. assieme pal. 4. alto pal. 1. grosso pal. 1 1/2 pietra. che in tutto si realtate
 = Lavoro fatto con nuovo ordine =
 = alla Prospettiva grande =
 = dalla parte della Pubblica =
 = Paeseggiata =

Per il tempo di giornate 1 1/2 di Ma-
 stro e di 3 scurioni fornite per
 smurare e levare d'opere due
 vafie di terra totta, e nel mede-
 mo tempo imbragate con corde
 calate a capo, e trasportate alla
 Bottega dello Scalpellino, e dopo
 rifancite i profi condotti tlomi-
 ni e riportati nel loco medes-
 mo e imbragate con corde, tira-
 ti ad alto esposti in opera
 e murati sulla formata di
 detta Prospettiva con lavoro di
 altrissi, che si confidano

Per il muro fatto di nuovo di stro-
 to di rivelli fuori che già esisteva.
 segue

1. 01

2. 47

1675. 67

1675. 67 1/2

1. 02

7. 35

6. 85

Questo

no sopra le mura della lunga ass-
 piedi 8. larg. piedi 2. volte piedi 2.
 larghezza

Segue il costo e muratura al piano
 di detta Prospettiva di N. 120 mat-
 toni rotati e tagliati a tutto taglio
 con più di 160 maffi della Casa co-
 me ancora spuntato e murato di 10
 Botteghe, di 3 testate, e di 3 canali
 murati a piano nel sopravvanto
 della Cornice da detto lato, che im-
 porta

Per le porte fatte per comodo del-
 li Stauatori per mezzo di bilai-
 cia onde restaurare l'agello
 del Cornicione med. lung. grate
 assieme pal. 160 lung. pal. 3 tes-
 sate di tavole sopra e fermate
 con malaspone di corde di più a suo
 tempo disfatta con porte e riparto
 di due scale a piccioli per comodo
 di fabrica sopra li detti piccioli don-
 ghi di uno pal. 45, che in tutto
 si importa

Per la spuntatura o muratura a cui
 segue

1675. 67 1/2

8751

Riparto

1690. 89

la fatta per supposti long. pal. 12 x 1 pal. 12 x 1/2 che importa

Segue il tempo di giornata mezza di Maestro e garzone serviti per portare uno scalone per comodo dell'imbicantatori con assistenza al medesimo in tempo che ha lavorato

Per l'aduno di frantoni e calcinacci ricavati in detto lavoro di muratore e stuccatore mandati ai pubblici fucinati in 1/2 la corte che si viene per sostituirlo.

= Lavoro fatto al Muro di =
= Parapetto fra il secondo Cancello =
= della Villa ed il Palazzo =

Per l'aspuonatura ricintura e colla fatta in più sopra lunga stesa assieme pal. 65. alla pal. 1/2; segue il tempo di giornata una di nostro e garzone serviti per fare altri piccoli supposti e stuccature nel rimanente di detto muro con spesa di Calce scelta in luogo di 50

3.38

1695. 317

segue

Riparto

1695. 83 317

Segue il muro di uno scalino fatto di nuovo a piedi il detto muro di fianco al Palazzo attorno ad un antico Monumento lungo in due pezzi pal. 37 alto pal. 1/2 grosso pal. 2 1/2 tarolosa incollato di fianco

Segue per aver posto in opera e murato sopra il medesimo diversi pezzi di scalino di superioro lungo esp. pal. 37 larghi pal. 1/2 con più il costo posto in opera e murato approssimati desunti di scaline di 48 mattoni rotoli

Per il nuovo lastriato fatto avanti il detto Monumento di Cratesi impiastati long. pal. 12 larg. pal. 12 alto pal. 1/3 che importa

= Lavoro fatto sotto le Stillecchia =
= del Palazzo in Salicella =

Per diversi pezzi di falcato fatti nelle principali mananze prima porzione long. pal. 12 larg. pal. 3 alla pal. 2 segue long

1700. 79

8855

1700. 71

long. pat. 6 x 2 pat. 8 x 3 pat. 4
x 4 pat. 3 1/2 x 3 che in tutto fa
salata

2.61

Segue il tempo di due giornate di
2 garzoni serviti per peccare con
li rastelli una porzione di detta
felicità con logoro di ferri e
fallovi sopra la calce spianata
long. in più pezzi pat. 190 larga
pat. 9 che si salata

10.09

Per gli avanzi di calcinaccio ed al-
tre materie provenienti dai lava-
ri descritti aduenti e manucati
sia in N. 4 carrette

110

= Lavoro fatto ad una finestra =
= del Palazzo laterale al Vestibolo =
= verso la Villa =

Per il tempo di giornate N. 2 1/2 di
Mastro e 8 7 garzoni serviti pri-
ma a scalfare le vane di opera
la cornice, meglio ed architrave
di travertino e nel medesimo tem-
po armato il dorso in questo con
argano e calata a basso il tutto
e nel medesimo tempo scalfato
segue

1713. 89

1713. 89

le due stipite e sempre al suo
giornale di poi rimbragati li
descritte farsi, e col messo del
tiro riposti tutti in opera e mes-
si al suo punto unitamen-
te a due menzole di travertino
con logoro di allusgi

3.19

Per la muratura fatta dall' archi-
trave long. pat. 8 1/2 alto pat. 1 1/2
prof. pat. 1 1/2 segue il foglio
lung. pat. 8 1/2 alto pat. 1 prof. pat.
1 segue la cornice long.
pat. 10 alto pat. 1 1/2 prof. pat.
2 1/2, seguono le due menzole lon-
ghe assieme pat. 8 1/2 alto pat.
4 prof. pat. 1 1/2 seguono le
due stipite parimenti allie-
re assieme pat. 26 long. pat. 1 1/2
prof. pat. 1 con aumento del
muro fatto di fianco a dritta
pat. lungo da due parti pat.
1 1/2 alto pat. 26 prof. pat. 1
topologia e ornata di faccia che
in tutto fa salata

5.70

Segue altro muro fatto dietro
segue

1722. 76

l'Architrave fregio e Cimasa lungo
 ped. 10 alto ped. 4 1/2 grosso ped. 1.
 tegolozza segue il muro fatto di nuo-
 vo da un lato sopra la Cucina lon-
 go ped. 7 alto ped. 2 grosso ped. 1 1/2
 tegolozza incollato di faccia, e per la ste-
 cilitura e colla dentro ornato lungo
 girata ped. 11 largha ped. 1 1/2 con
 avor fatto si huelsi posto in opera
 e murato in gesso N 3 stranchi
 di ferro, che tengono a freno la mo-
 sta descritta si valuta - - -

= Lavoro fatto attorno la dentone -
 = nel Piazzone della Villa =

Per la calce spianata sopra le diverse
 selciate la prima lunga girata ped.
 80 larg. ped. 4. segue attorno l'altra
 Fontana lunga girata ped. 110 lar-
 ga ped. 4; segue la stuccatura fatta
 in colla attorno le medesime lunga
 girate assieme ped. 285 larg. rag. 4
 che in tutto si valuta - - -

Per il tempo di giornata una di un
 uomo servito per pulire con ras-
 chutto la selciata descritta con lor-

3.264

21.85

segue 1727 897

gro di ferra
 Lavoro fatto nel Piazzone
 davanti il Prospetto del
 Palazzo accanto il Cancello
 della Villa

Per la selciata di bastardoni in cal-
 ce fatta per rappasso ad d'osco
 il muro lungo ped. 15 larg. ped.
 2 lungo ped. 21 x 1 1/2 con calce
 spianata sopra il rimanente
 di Selciata di fianco al Patone
 lungo ped. 48 x 6, che assieme si con-
 sidera - - -

2.972

Per il tempo di giornata N 3 1/2 del
 Maestro e N 5 Garzoni serviti in
 avere accomodato in quei punti
 della Villa li Riali e spianate in
 delli il Calcinaio e ortomi au-
 xanzati dai lavori deferiti per
 bagnati e battuti con ballistone
 con logoro di attrezzo e serviti
 ancora per trasportare tutta la
 pietra e materiali che erano
 nel Piazzone e filivati in luogo
 conveniente che importa

segue 1764. 267
 13.31

Per il tempo di giornate N. 4 di
carretta a casa all'orno Carrettie-
re servita per trasportare tutto
lo scarico fatto per li Selli Reali
ed a portare via la pietra ed
altro, che erano in più file de-
profonditate come sopra

Sequono le immorandesse e muretti gros-
si di Calcinaccio mandate via
dal Carrettiese in N. 11 Carrette,

Per tanti progetti agli Morrioni a
titolo di lavoraggio dopo com-
piti latti i Lavori descritte con
ordine del Sij Direttore

= Lavori fatte =

= nel Piazzale avanti al Pros. =

= parte del Palazzo per uso =

= della nuova abitazione =

= del Sij Segretario =

Per aver fatto un cavo nel terreno
per costruirvi una nuova chiovi-
ca per portar via le materie del
nuovo Destro lungo pal. 83 lungo
pal. 4^{ta} fondo ragguagliato
pal. 8^{ta} spalata la terra a due

segue 1782. 16 1/2

bracci in distanza per a spuntar
per riempito in parte

Per il muro del musco fatto den-
tro il descritto cavo per puntar
si la nuova chioviaca lungo in
quello interno pal. 66 lungo pal.
4. alto pal. 1² pietra stogolosa
lavorata a stagno, sequono le per-
de fatte di nuovo sopra al detto
musco lungo pal. 132 alto
pal. 4. grossa pal. 1¹ ta stogolosa
lavorata a stagno, stabilite al di
dentro fratezzate

Per il mattone fatto nel fondo di
mattoni grossi rotati lungo pal.
66 lung pal. 1¹ ta e coardura so-
pra prima un eme della Casa
lungo pal. 20 larghe pal. 2² sopra il
rimanente di corte e posto in
opera sopra la medesima pal. 20
larghe pal. 2² più il resto e posto
in opera sopra la medesima
dentro la stanza ove posan la
descritta chioviaca di N. Mat-
teori grossi, che in tutto si valute

segue 1816. 17 1/2

9761

Agosto

1816. 07/2

Per il muro fatto sopra alle descritte
casse e mattoni lungo assieme per
62 larg. pal. 2. alto pal. 1/2 con
calce spianata che si valete

Sej dopo la rimpietura del cavo desc.
sotto si è mandata via la terra
sopraavanzata per quanto ha oc-
cupato la nuova chiacchia in lun-
ghessa di pal. 53 larg. pal. 1/2 alt.
simile, che impunta

Segue per aver dispetto in parte la
feliciata in calce e fatto il cavo
per altro braccio di chiacchia or-
dinaria per imboccarvi l'acqua
del Canale del Tetto long. pal. 27
larg. pal. 3 fondo pal. 3 1/2 e fatta
la nuova chiacchia dentro il cavo
medesimo con maseo sotto mat-
tonato rotato nel fondo, sponde e
copertura di mattoni ordinarij
long. pal. 27 larg. di luce pal. 1/2
mandato via la terra superavante
colte carrette, che si valete

Per la feliciata di Bastardoni in cal-
ce sopra long. pal. 11 1/2
segue

1. 24

2. 5 1/2

3. 86 1/2

1825 72

1825. 07/2

92

lung. pal. 3 segue altra feliciata
sopra il primo cavo long. pal. 5
larg. pal. 6 che include in valente

Per aver posto in opera e murato
sopra la descritta chiacchia il te-
laro di un Bollino di travertino
lung. pal. 3 1/2 larg. pal. 2 1/2 con
muro sotto alto pal. 1/2 che im-
punta

1. 61

40

Segue per aver sotto la feliciata in
calce e fatto il cavo per la condotta
ra dell'acqua che si dirama den-
tro il detto Destro long. pal. 22 lar-
go pal. 2 1/2 fondo pal. 3 dopo vien
pinto come sopra

16 1/2

Per la feliciata si fatta sopra al detto
cavo long. pal. 22 larg. pal. 3 alta
pal. 1/2 battuta di selci e cotta e
munitura in opera sopra il con-
to di 10 Canali da Tetto che assieme
impuntano

1. 80

Per aver posto in opera e murato il
telaro del Chiosino di travertino su-
ra la Chiacchia dell'imboga lungo
pal. 3 larg. pal. 1 1/2 impuntato
segue

1829 67 1/2

in lutto foraluta
 Segue nell'interno
 di detta abitazione appreso
 la Chiaricia descritta

Per il muro del Sedino fatto di nuovo per il nuovo luogo comune, de long. pat. 4 alto pat. 2 li sopra pat. 2 tevolozza o mattoni con ruoto dentro per il Naso, segue la lastra di marmo murata avanti al detto Sedino long. pat. 3 1/2 alt. pat. 1 1/2 e sp. tavolotta di marmo sopra posta in opera e murata long. pat. 3 1/2 larg. pat. 2 1/2 che sp. in un' imposta

1. 40 1/2

Per aver fatto li buchi e posto in opera e murato numero quattro grappe di ferro del Naso di pioni che situato dentro il descritto fedile; segue la rincaucatura o boccatura ricucatura e colla fatta dentro la rinchia cantinato long. girata pat. 6 alt. pat. 7 con pat. 14 di spigoli cantinati in parte che si valuta

77

Segue per aver posto in opera e murato una Casca di marmo di fianco al descritto luogo comodo long. pat. 3 larg. pat. 2 alto pat. 1 con averi fatto li buchi e posto in opera e murato in detta di 2 sp. che di ferro in gesso e si aglio segue il muro fatto attorno alla medesima long. pat. 4 alt. pat. 2 grosso pat. 1/2 mattoni incollati di faccia che sp. in un' imposta

78

Per la fattura delle traccie attorno li muri onde filavano li cordoli dell'acqua long. sp. pat. 2 1/2 larg. pat. 1/2 fonda pat. 1/2 murate in tevolozza incollata di faccia; segue posto in opera e murato il telaro di impenetrabile long. pat. 2 alto pat. 5 fonda mato con due locatte in gesso tagliato il battente alto no. e murato, e sopra il muro fatto sotto il descritto telaro long. pat. 3 alt. sp. pat. 2, sopra pat. 2 tevolozza con colla sopra long

pal. 6 x 2 pal. 6 x 4 segue la spie
onatura rinouciatura e colla
fatta appresso pal. 6 1/2 x 1 1/2 pal
12 x 1 pal. 9 x 5 1/2, che in tutto si va
luta

Per il tempo di tre giornate di ma
stro, e gazione forvili per fare il
taglio per la Nicchia e trasformare
ne dove si e passata la Chivaria,
come pare per fare il taglio ove
si e posto in opera bellezza di
marmo e per il nuovo finestri
ne trasportando fuori tutte il
franchume e calcinauo con la
gro de fuori e lufficite il me
desimo fact quassale

Segue il tempo di giornate 2 1/2
di Mastro e gazione forvili per
asistere lo Magnuro e Machi
nista mentre hanno posto in
opera la nuova Cordottura e
mucavisono del nuovo dastro
ed altri inercati lavori e foroi
ti per assistenza allo scarpellino
che con il lagoro di fuori ed altro

segue, 1833. 87/2

3. 10

2. 64

si valuta

Segue il conto posto in opera e me
rato nel pagamento di 35 stutto
ni rotelle tagliate a sette tagli
e di 165 rimurali della Caspi che
in tutto si valuta

Nella Finestra che guardava Nella
si sono scalzate e rimuralate la
impaccio attorno li stipiti di
tracostino se sua Cimasa long.
sepe assieme pal. 24 long. pal.
2 1/2 foro di 1/2 topologia inella
le di faccia seguono le stencu
se fatte con colla attorno le
mezzore delle tracostioni lunghe
a prime pal. 20, che in tutto in
porta

Per la stuccatura in gesso fatta attorno
il tabaro dopo scaltata la scorta
di travertino dopo lavorate la
scarpellino long. pal. 20 scaltura
fueri con ponte fatto per com
modo dello scarpellino per mi
tare in opera un scarpellino in
toro e sbrangar, conparta con
segue, 1847. 33

3. 08

2. 87 1/2

1. 60

92645

1847. 33

Req. 20

e legui impiedi e poggiate al muro
ro alla l'uno quat. 25 e due moe
cromi sopra e l'espulo di piane long
pat. 15 larg. quat. 5 Di poi disfatte
con porta e riparto del Synname

2.10

Nella prima Camera d'ingresso co
minne con la Biblioteca sono si stuc
cati in gesso e calce le mura tutti
li buchi di chiodi, e stucate con
altri quat. 35 Di stucature in ges
so e calce fatte attorno li muri e
mattoneato, segue fatto li buchi
e posto in opera e murato in gesso
A s. occhiali infatto e volti diversi
rappresi di spicciatona ricata
Cotta long. quat. 5 x 1 1/2 quat. 2 x 1
pat. 2 1/2 x 2 che in tutto si valuta

74

Stanza da Letto

con Carrimino in Tacciale

Per aver costrutto di nuovo una quat.
lettone di muro dove era con stucco
di porta in gesso divenuta cruden
za long. con legatura pat. 1 1/2
alto quat. 11 gesso pat. 3 1/2 gesso
di mattoni e legatura segue

1850. 17

1850. 17. 55

Req. 20

che zicanta sopra il descritto long
pat. 1 alt. quat. 7 gesso pat. 2 1/2 per
firmare la credenza in alto e spual
miale il muro di calce e spualletta
longo con legatura pat. 3 1/2 alti
quat. 10 gesso pat. 1 gesso di mat
toni e mattoni fusi, che in tutto
si valuta

4.38

Per il muro del Naveo di porta ditto
corrispondente alla Galleria de
gessi long. con legatura pat. 6 1/2
alt. quat. 13 gesso testa una mat
toni ricollata da due parti che
si valuta

5.16

Per la stabilitezza e colta fatta in
quarchi mura descritte e per
mura long. quat. 5 alt. quat. 11
segue quat. 8 alt. quat. 9 con
quat. 27 Di spigoli e picciatone
segue la spicciatona ricata
ra, e colta nelli muri e tutti long
quat. 1 1/2 x 1 1/2 quat. 6 x 1 1/2 quat. 8 x 9
che in tutto si valuta

2.10

Segue per aver posto in opera e
murata in detto sala l'archi
segue

1852. 41

395 9566

frang. di picuar, che si dice di essere
no in altezza larg. par. 7 larg. par.
3 con avere largiato il battente
te e posto in opera e murato il
liberare delle sportelle lungo in gi-
ro par. 10 1/2; segue fatto li bricchi
posto in opera e murato in gesso
N 8 cordelloni, e N 2 sarreggini

Del tabaro medesimo con fuori per
ti di Cavallottori e sottopiede fatto
dalle parti in fuori la portata larg.
giro insieme par. 36 x 5 di caval-
lotti e par. 36 x 4 di sottopiede
di Cavallotti che in tutto si salu-
ta

Per il muro di alba sano di porta me-
rato presso il Camino lungo con
legatore par. 6 e alto par. 11 grosso
par. 1^a pietra stabilita ed incolla-
to da una parte lavorato con sot-
topiede di Cavallotti e picana ben
gi par. 10 larg. par. 5 di fuori dis-
fatto che in tutto si saluta

Segue per aver fatto la trave per la
due divisioni di legname a questo
Segue 1874 21

2.96

5.80

di arce e murata in lunghezza
già assieme di par. 46 larg. par.
5 fonda par. 4 incollata sopra
in gesso e calce; segue fatto li
lucchi e posto in opera e murato
in gesso N 14 Cavallotti che li ten-
gono a freno, che in tutto si salu-
ta

Per aver posto in opera e murato
la mostra di legno con trave
annessa sul vano di porta murato
verso la Biblioteca larg. ap. par. 9
alto par. 10 con aver fatto li luc-
chi e murato in gesso N 7 cordel-
loni e due sarreggini; segue la tra-
ve murata attorno lunga girata
par. 34 larga e fonda par. 1/2 incolla-
ta sopra in gesso e calce bianca
che in tutto imperta

Per il tempo di due giornate di ma-
stro e garzone forniti per assistere
il falegname nel metter in opera
l'indicata mostra, tramezzi di qua-
ra ed altri lavori con legami di
cattressi, che assieme imperta

1.57

1.88 1/2

1.76

1876 13

9651

Reporto

1876

Segue per il tempo di giornata. Si è di
Mastro e 2 garzoni impiegati in
aver disfatto il mattonecchio in detta
Camera trasportar fuori tutto il
frantume e calcinaccio con schi-
fi, ed il materiale rimasto in buca
ficio della Casa come anche il calci-
naucio ed astruo per spianare per
Piazale, che si valuta

Per le traccie murate attorno alla def-
cetta Camera lunghe girale part.
118. larg. part. 1/2 fondo part. 1/2 in
collata sopra ingesso e calce bianca
ca

Segue per aver fatto li lucchi e giusto in
opera e murato in gesso ed 1/47.
rampini per li tappeti nel
salone in facciata, che si confidono

Segue per aver posto in opera, e
murato la nuova Cinnafa di mur-
mo sopra la mostra del Camino
lunga part. 7 1/2 larg. part. 1 1/2 con
traccia murata dietro lunga part.
8 alta part. 1/2 fondo simile inco-
lata di faccia, che importa

Segue

1884.16

Reporto 1884.16

Per il tempo di una giornata di Ma-
stro, e due garzoni forniti in aver
stuccato tutti li lucchi di chiodi
sopraggiature, e ripianate con gesso
di gesso e calce in lung. 40 sopra la
stuccatura attorno il telaio della
finestra dalle parti lung. part. 75
ed altre simile fatte attorno li
muri lung. capi part. 96 da in tut-
to si valuta

= Tornando alla Camera
= prudente =

Per il muro della due Camere fatte
di nuovo dentro la descotta Came-
ra lungo il primo per due tale con
legatura part. 24. alte part. 15 1/2 prof.
so testa una quadrucci con ingesso
del ovale della porta lunga part. 42
alto part. 9 1/2 sopra il fucilatore
ovale lungo part. 2. alto part. 22
con stabilatura e colla dalle due
parti e spigoli, e ricornature
part. 18 che in tutto si valuta

Segue per aver fatto li lucchi e mu-
rate di 4 testate di fatto dell'ar-

Segue 1898.17

1.89

2.95

2.25

2.40

11.61

97bis

Diporto

1898. 17

mattiera del soffitto di legname
che cuopre detto soffitto con fante
ra delle traccie murate long.
pat. 2^o long. pat. 1^o fonde pat.
1^o incollate di fascie in gesso e
calce bianca, che in tutto inquadra

Segue per aver posto in opera e murato
il Casettone della Discola nel vano
della porta long. pat. 4^o 1^o alta
pat. 1^o 1^o per aver fatto li buchi
posto in opera e murato in gesso
N 4 cadette e N 2 testate a piedi;
segue il telaro della sinistra pu-
sto in opera e murato simile
long. pat. 3^o alto pat. 2^o 1^o con aver
fatto li buchi e posto in opera
e murato in gesso N 2 cadette

Per li ponti di Cavallette e piane
serviti per delli lavori long. 4^o 1^o
pat. 18 long. pat. 5^o di qui dei fatti
a suo tempo con posto e riposto
del legname

Segue altro Camerino fatto di nu-
ovo appreso il descritto lungo
girato per delli lati compresi
Segue

1899. 87

Diporto

1899. 87

la legatura pat. 22^o 1^o alto pat. 10^o 1^o
opreso testa una quindici stabi
ed incollato in due parti con
de fatico del vano di porta pat. 1^o
alto pat. 1^o 1^o segue dal finestrino
pat. 2^o 1^o con spigoli e giombato
se in pat. 10, che in tutto si calcola

10. 75

Per aver fatto li buchi posto in opera
e murato N 4 testate di fatto del
la mattiera di legname, che cuopre
il descritto casetto con tracci fante
attorno e murato long. pat. 22^o 1^o alta
pat. 1^o fonde pat. 1^o incollate di fa-
cia, segue il Casettone posto in
opera e murato al vano della por-
ta long. pat. 4^o 1^o alto pat. 1^o 1^o con
aver fatto li buchi e murato in
gesso N 4 cadette e N 2 fangine
che in tutto si calcola

10. 75

Per aver posto in opera e murato
il telaro del finestrino long.
pat. 5^o 1^o alto pat. 2^o 1^o e murato
in gesso N 2 cadette che lo tiene
a posto con ponti di Cavallette
e piane long. pat. 18 x 5 di qui
Segue

1911. 71

Vasfatti che in tutto si valuta
 Per aver murato due saui di finestra
 corrispondenti alla Gallonia di
 Gesù. Il primo lungo con larghezza
 pal. 7. alt. pal. 18. grosso testa una
 mattoni incollato da due parti
 con ponte e fatto piede di Cavallet-
 ti. e picciuoli lunghi assieme pal.
 36. x 5 che importa

Per altro sauo rimurato simile in
 tutto e suo tutto al davanti me-
 dicatamente e suo Ponte dalle par-
 ti che si valuta

Per aver fatto la traccia e posto in
 opera e murato avordi la detta
 muratura dalla parte dello
 squincio il Vaxone e quisa di
 armadio a muro lungo pal. 9.
 alti pal. 10 finato con 200. e della
 in grosso segue la traccia mura-
 la attorno lunga girata pal.
 35 larg. pal. 14 fonda pal. 14
 incollata di faccia e segue la
 traccia per un transso dentro
 il detto armadio lungo pal. 12
 segue

lunga e fonda pal. 4 incollata di
 faccia che in tutto importa

Per altro il d'asolone trasmesso in
 tutto e suo tutto simile al d'as-
 orillo posto in opera all'altro
 sauo murato in detta Camera

Per il tempo di giornate due di ma-
 stro e garzone finiti per appiccia-
 li fateguami mentre hanno fat-
 to il loro lavoro in questa opera
 to, che importa

Per il tempo di altra giornata di
 Maestro e garzone finiti in aver
 stracato tutti li luoghi de' chiudi
 e sottome delle pareti di detta
 stanza con spessa di lenge di
 grosso e calce bianca, che importa

Segue per il tempo di una giornata
 d'un llemo impugato a murare
 e lavoro di opera diversi qua-
 dri, e murato al 12. anche
 larghi il uno in quadro pal. 14
 incollati di faccia seguono al-
 tri 30 lucidi murati di

rampini e codette inollate di
faccia larghi l'uno in quadro
pal. 10 quali oggetti non essendo
qui in uso sono stati consegnati
in Guardarobba

Comera terrona

= appreso quella del Nudo =
= destinata per gli Abbazzatori =

Muro che chiude un vano di porta
verso la palatella lungo pal. 6 1/2 alto
pal. 8 1/2 grosso picch. 1 1/2 pietra
inollata da una parte, e ric-
ciato dall' altra fratazzato

Altro vano di porta murato verso
il sotterraneo lungo pal. 5 1/2 alto
pal. 9 grosso picch. 1 1/2 pietra in
collato da una parte, e ricciato
fratazzato dall' altra

Muro che chiude un vano di ca-
mino lungo rasot. pal. 5 1/2 alt.
pal. 14 1/2 grosso picch. 1 1/2 pietra e
terdoggi inollato di faccia, e
lavorato con peste di covallotti
e piante lungo pal. 12 x 5

Disfatto il pavimento di mattoni
fogge

1. 10

1. 56

2. 14 1/2

7. 14

1944 36 1/2

in parte, molto cattivo, quindi
fatto lo stervo nella detta Camera
per farsi la felciata nella misera
di pal. 36 1/2 x 29 alto pal. 17 e di poi
trasportato in distanza nella strada
tutta la terra a mandare via 8
28 carrette, impiegato il tempo di
8 1/2 giornate di due uomini con
defalco di due @ di tegolosa, e pezzi
di mattoni rimasti a beneficio
del Capomastro, che assieme il te-
mpo degli abbazzi si consuma

Selciata virgine di quindici rache
in calce ripropate dal Mastro fatto
nel pavimento della suddetta Camera
lunga pal. 36 1/2 x 29, segue a par-
te vano della porta lungo pal. 8 1/2 x 11

Per li raggessi di spionatura nel
locatena e colla fatte nelle par-
ti della suddetta Camera, lunghi
pal. 22 1/2 x 7 1/2 pal. 7 x 5 pal. 6
x 2 1/2 pal. 9 x 5 1/2 pal. 2 1/2 x 2
pal. 2 1/2 x 2 pal. 16 1/2 x 7 pal. 6 1/2
x 2 pal. 4 5 x 1 1/2

2. 02

34. 97 1/2

2006. 02

x 5 con aumento di pal. 9⁸ di
spigoli

5.27

Per aver fatto la traccia posto in opera
e murato il telaro di Netro all'ed
destra lung. pal. 7 alto pal. 12
assicurato con 4 condotti mu-
rati in gesso, e cominciata la
traccia di giro pal. 20 larg. pal.
1¹/₂ profondità pal. 1¹/₂ in collata di
faccia

2.22

Per aver posto in opera e murato la
faccia di travertino lung. pal. 7
x 1 grossa pal. 1/2 con pal. 1¹/₂ di mu-
ro sotto di tegolosa in collata di
faccia; segue la spianatura e
riciatura sotto l'arco lung. pal.
6 x 2, lavoro eseguito con Ponte
di Cavalletti e piano lung. pal.
12 x 5

56 1/2

Muro ripreso sopra il piano della
finestra della parte di fuori per
lo scolo delle acque piovanti
avio non s'introduchino nella
stanza lung. pal. 6 x 1¹/₂ gros-
sità pal. 1¹/₂ tegolosa in collata sopra

17 1/2

segue 2012.35

Il resto posto in opera e murato sopra
il ripiano della suddetta finestra
della parte interna, e fatti
gradini a piedi la mur. N. 10
mulloni solidi con un filare sotto
di tegolosa

2.72

Muro di un gradino fatto di nuovo
lung. pal. 2¹/₂ alto pal. grosso pal.
1¹/₂ tegolosa in collata all'ovale di
pal. 5 x 1¹/₂

10 1/2

Posto in opera e murato il telaro di
retro alla finestra sopra la grotta
lung. pal. 5 x 5 assicurato con
N. 4 edette in fattura e muru-
tura della traccia di giro pal. 20
larg. pal. 1¹/₂ forma pal. 1¹/₂ in coll.
l'età di faccia

70 1/2

Muro ripreso della spalletta nel
vano di porta lung. pal. 1¹/₂
alto pal. 5 grosso pal. 1¹/₂ mat-
toni in collata in pal. 5 x 5¹/₂ con
due spigoli; segue posto in ope-
ra e murato nella testata l'ar-
citrave di legno lung. pal. 7
larg. pal. 2¹/₂

25 1/2

segue 2017.00 1/2

Tutte le travi e porte in opera e murate
 X 4 tavole per traversi lung
 assieme pat. 2 1/2 larg. pat. 3 e si
 murato le travi e sp. pat. 18 larg.
 e fonde pat. 1/2 incolate di
 faccia, segue fatto le travi per
 fondi pat. 1/2 e murato le
 state di X 9 Modelli per soste
 gno delle medesime tavole

1-23

Segue il muro che forma X 5 Palastri
 per sostegno delle forme dei gessi
 lung. assieme pat. 2 1/2 alti pat. 2
 gessi testa una massoni incolate
 attorno in pat. 58 x 2 in aumento di
 pat. 88 di spigoli

3-10

Per aver fatto le travi posto in
 opera e murate X 6 testate di
 travicelloni per le porte delle
 suddette modelli

4-15

Per aver scalpato e rimurato in gesso
 X 4 gangheri a nodo

24

Al tempo di una giornata, emesse
 dellettare e gazzone impiegate
 nell'aver slucato le mura delle
 Deservilla Camera da guardato di

travi signegnature ed altro
 e nel medesimo tempo ripre
 se le mura e nell'aggetta del
 Comissione ed altro, in spesa di
 kaj 60 fragasso e cetera loimery

1-80

Per il tempo di una giornata di
 un blomo impiegate per ripre
 nore il muro nel riquano
 delle finestra, e portate piori
 di frastume e calinaccio

35

Per il tempo di una giornata del
 mastro e gazzone impiegate
 nell'aver murato e levato in
 opera le travicelloni e di per
 porti in opera unitamente
 altri modelli di legno e nel
 medesimo tempo assistito il
 d'algnoime per porte in opera
 le travi e tavole descritte nel
 la prima Camera

80

Per aver mandato alle polite per
 ricchi X 5 carrette di calin
 accio e frastumi inforniti
 li ricavate dai descritte lura
 di

50

Nella Grotta

appreso la d. stanza per andare alla forma dell'

Acqua di Crevi

La nuova condotta debba forma di Cività vecchia con ille nell'imbocchi, e muratura attorno questa in luogo della vecchia intasterita, che parte l'acqua di sopravvanzo della Fontana di Cicerina, lung. par. 20 lavorata con leoni e confederazione di aver disposta la vecchia

Muro del nuovo Bottino a piedi la descritta condotta, e prima il maso nel fondo lung. par. 3 x 3 alto par. 1 tegola sopra, sopra quello delle sponde grotto par. 10 alto par. 1 grosso par. 4 tegola lavorata con leoni

Porta in opera e murata al telaio per il riporchio del predetto Bottino lung. par. 3 x 3 lavorato con leoni

Per il tempo di una giornata segue

4

64h

50

del Maestro e garzone impiegate nell'aver scoperta la chianichetta che porta sia li fusti della condotta condotta, e nel medesimo tempo spurgata pulita la medesima, che assieme il anferno di una libbra di candele di fuso imposta

Il costo posto in opera e murato sopra la delle chianichetta N. 15, molla ni ordinarij con calce spianata sopra

Muro della due nuovi spallettoni nel vano di questa ind. locale fatto in luogo dei mancanti per sostegno della volta sopra lung. ass. par. 2, alto par. 9 1/2 gros. par. 4 1/2 tegola rustica lavorato con leoni e fronte di cavalletti e piane in par. 12 x 5

Per aver scalfato e rimunita una crepacchia sopra il sud. vano di porta lung. par. 15 x 1 1/2 profonda par. 1/2 tegola e pezzi lavorato con piata e logoro di leoni

88

37h

295

72h

71 703615

Riparto

2035-76%

Muro a spuerne fatto di nuovo di
fianco all'ingresso della porta;
lungo pat. 9 1/2 alto pat. 10 1/2
grosse mat. pat. 2 1/2 tegolossa
rustico lavorato con lurni

9.242

Muro di un gesso di spallatore
fatto di nuovo di fianco al def.
cotto lung. pat. 2 1/2 alt. pat.
6 1/2 gros. mat. pat. 2 1/2 tegolossa
rustico, lavorato con lurni

1.37 1/2

Punti di cavallette e piane per l'
indicato lavoro lung. assieme pat.
24 x 5 disfatte a suo tempo con
quarto, e riposte del legname

.94

Muro del Maseo fatto di nuovo nel
regiano dell'ingresso della porta
lung. pat. 6 1/2 largo pat. 6 alto
pat. 1/2 tegolossa con calce spianata
sopra

= 78

Il tempo di 8 o giornale di Mastro
due llemini impiegabile nell'avo
fatto lo stesso nel descritto locale;
tagliato e spianato di nuovi vec.
chi ove si sono ripresi di nuovo,
e nel med. tempo portato fuori

segue

2046, 40

Riparto

2046, 40

tutto lo spuerge estero con buoch
le nella strada, e mandazione via
N. 22 Carrette, che assieme al conf.
mo di libbre 5 di candele di suo
imposta

6.39 1/2

Il tempo di una giornata di due
gazoni impiegati nell'acere apor
to un rivo di porta murato per
lato fuori il calinaccio tagliar
mi, e mandazione via N. 4 Carrette
che assieme al conf. mo di una li
bre di candele di suo imposta

1.25

Porto in opera e murato un tabaro
di finestra lung. in quadro pat.
8 assicurato con 4 1/2 cordelle
staccate attorno con gesso a calce
bianca

222

Il resto porto in opera e murato 4
17 mattoni ordinari

422

Per aver fatto il lauo porto in opera
murato in gesso la grappola di
un bracciolo di ferro

66

Segue i lavori di Stretto
Nel lato di detta Proprietà che con
prende il rifatto sopra le mura
segue

2046, 75 1/2

1096b

ed è la stanza dello stivatore il pezzo
svolto con ingreso della cordone
sopra il canello di ferro, che introduce
al Reale degli Aranci si è spianata
interamente la gola sottoposta ad
gocciolatojo di travertino e avendo
affatto marcita, fulminata e ca-
vata, e quindi abbezzata con con-
gratoni stabilita di calce ed incolla-
ta con stucco nero fornito all'ar-
tista vivente in opera con listello
sopra e spigolo, ed altro inferior-
mente che sorresta la prima fascia
lung. ass. girata pal 3/4 alla capi-
la tri decorata in membratura e palmi
di aggetto palm. 1/2 che ingre-
tano

Segue il primo fascione con intacca-
finale, due spigolo lung. fornito
all'17^o chiavi valata
Segue il secondo fascione, che forma
svolto e sottile con spigolo lung.
per quanto è fatto, e devolte le
porzioni che rimangono in opera
delle rucche proibite lung. ass.
Segue

34. 80

17. 20

2106. 30%

Agosto 2084. 75

Agosto 2106. 35%

palmi 2/4, alle pal 1/2 che in
tutte si valata

Nelle membrature superiori di detta
Cornice intravestono si sono rimpie-
fe alcune delle minori maniche
sgrugnatura, e situazione nelle
unioni dei travertino in impiego
di 18 5 giornate di un elastico steu-
catore e garone con spago di tre assi
si di colla ed uno di calce bianca
che aprime imposta

7. 26

5. 20

Al primo Capitelletto a principiare
dalla svolta d'ingreso alla en-
donata del Duco verso il canello
di ferro si sono spianate e ingre-
come sopra le principali maniche
e d'intonaco, cioè pal 1/2 di tes-
tello ed ovoleto nell'abaco abt. of-
sime 5 segue nel secondo capi-
tello pal 5/4 di listello fornito
e pala 4 di ovoleto più pal 2
di fascie con spigolo abt. 1/2 pal
1/2 di gola, abt. 5 e pal 3 di
listello sottoposto con spigolo
finalmente pal 3 di collante
Segue

2118. 51%

con toro d'oro, ed imoscagno, alla
afisione $\frac{1}{2}$, che in tutto si confide-
ra

Per la medesima squionatura, sub-
bocatura, ricicatura, e lolla fatta in
pupupie dello specchio rastromen-
to, che fa rifalto nel primo pic-
stro alto pat. 1 $\frac{1}{2}$ larg. ragguar-
ghito con le grossezze pat. 2 $\frac{1}{2}$
con pat. 9 di spigole, sequele fi-
mole nel vivo del picastro alto pat
5 larg. pat. 3 $\frac{1}{2}$ con pat. 10 di
spigole, che in tutto si valuta

Per la simile stabilidura rinneorata
nello sfondo fra le capitellette
il resto dell' arco, lung. afisione rag-
guagliato pat. 1 $\frac{1}{2}$ alt. pat. 6, segue
la mostra acclinata dell' arco
medesimo rimessa nelle prin-
cipali mancanze cioè testello
superiore, che forma rifalto
in due spigoli lung. girato in
cintina pat. 13 alt. 4 $\frac{1}{2}$ segue
la fascia squadrata con spigolo
inferiore lung. pat. 14 $\frac{1}{2}$ alt. 1 $\frac{1}{2}$
segue

pat 12 $\frac{1}{2}$ di ovoleto con spigolo in
intesa annessa lung. pat. 15, se-
gue l'intonaco stesso nel polacco
in cantina lung. girato pat. 16 larg.
fino al Neutaglio pat. 2 $\frac{1}{2}$ che
afisione impurta

Nel terzo Capitelletto si sono squionate
e rinneorate come sopra le
diverse membrature e sannezzole
ed inferrieheli, cui pat. 3 $\frac{1}{2}$ di
testello alto 4 $\frac{1}{2}$ con due spigole, pat
2 $\frac{1}{2}$ di ovoleto alt. 4 $\frac{1}{2}$ e pat. 1 $\frac{1}{2}$ di
cellarino simile al descritto, che
in tutto si valuta

Per la squionatura, subbocatura
ricicatura e lolla fatta di nuovo
in pupupie dello specchio ra-
stornato fatto il Capitelletto me-
desimo alto pat. 1 $\frac{1}{2}$ larg. rag-
guagliato con ovoleto pat. 2 $\frac{1}{2}$
segue nel vivo del picastro alto
pat. 11 larg. pat. 3 $\frac{1}{2}$ con due spi-
gole, che in tutto si valuta

Nel quarto Capitelletto di Cantone si
sono squionate impurte, calce
segue

Di listello superiore ed ovoletto qual
mi s di fascia con specchio, qual
1^a di gola dritta e qual. 3^{1/2} di
collarino, segue l'intonaco stesso
rinnuovato nello specchio restre-
mato alto qual. 4 = 2^{1/2} e qual. nel
vivo del pilastro larg. qual. 5 con
due spigoli che in tutto si valute

Nel quinto Capitelletto di rivolta verso
il Piazzale si è rinnuovato il
listello ed ovoletto nell' abaco,
lung. girato qual. 5 alto a fusione
1/2 qual. 1 di fascia con specchio
alto 1/2 qual. mi 2 di gola dritta
alt. 1/2 e qual. 2^{1/2} di listellino per
lo porto, segue qual. mi 2 di fregio
alt. 1/2 qual. mi 4 di Collarino alt.
1/2, che in tutto si valute

Segue l'intonaco nuovamente eseguito
nello specchio restreinato alto
qual. mi 3^{1/2} = 2^{1/2}, e qual. mi 5 nel vi-
vo del pilastro larg. qual. 5 con due
spigoli, che si valute

Nel sesto Capitelletto finite al eccetto
si è ripreso come sopra qual. 1^a
segue

Di listello part. 1 di ovoletto qual.
1 di fregio alt. 1/2 qual. 1 di colla-
rino, segue l'intonaco stesso rin-
nuovato per quanto mancava dal
lo specchio restreinato del pila-
stro alto qual. 4 larg. raggiunghie-
to qual. mi 2^{1/2}, e qual. 4^{1/2} nel vivo
larg. qual. 5^{1/2} con due spigoli, che
in tutto si valute

Nel settimo Capitelletto si è rinnuova-
to come sopra il listello in lun-
ghessa di qual. 5^{1/2}, qual. 5 di ovoletto
e qual. 1^{1/2} di collarino, e fatto il me-
desimo nuovo intonaco allo specchio
restreinato, vivo del pilastro con
spigoli, che si valute

Nell' Ottavo Capitelletto si è ripreso il
listello ed ovoletto superiore in lun-
ghessa di qual. 5 qual. 1 di fascia
che seg. con specchio, e qual. 1 di colla-
rino con due rivolte, segue il nuo-
vo intonaco fatto nello specchio re-
streinato alt. qual. 4^{1/2}, larg. raggi-
giungiate qual. 2^{1/2} e qual. mi 7 nel
vivo del pilastro larg. qual. 5^{1/2} che
segue

composti di doppij spigoli in tutto
si valuta

Nel nono Capitelletto si è ripreso il listello superiore in lunghezza di palmi 1 1/2, part. 4 1/2 di ovololetto, e part. 4 di collarino; segue l'intonaco rinnovato sullo specchio rastromato del pilastro alto part. 4 1/2 in larg. raggiungendoli part. 2 1/2, e part. 4 1/2 nel viso del medesimo larg. part. 8 1/2 in spigoli, che si confidano

Nel Decimo si è ripreso come sopra il listello d'ovololetto lung. part. 4 1/2, e part. 4 1/2 di fascetta con spigolo; segue l'intonaco rinnovato in parte sullo specchio rastromato alt. part. 5 in 3/4 in doppij spigoli, che in tutto si valuta

Nel undecimo Capitelletto si è rinnovato l'intero listello superiore e lung. part. 6 e part. 5 di ovololetto fatto di nuovo, palmo 1 di fascetta con spigolo, e part. 1 1/2 di collarino; segue l'intonaco liscio rinnovato come sopra nello specchio rastromato

Del pilastro alto part. 4 1/2 larg. part. 2 1/2 e part. 9 nel viso del medesimo larg. part. 8 1/2 con due spigoli, che si valuta

Nel Duodecimo Capitelletto si è rinnovato in parte il listello superiore dell'altare lung. part. 5 part. 1 1/2 di ovololetto e di fascetta con spigolo part. 4 1/2 di bastone nel collo vivo, e part. 1 di sommoscopio; segue l'intonaco liscio rinnovato come sopra nello specchio rastromato alt. part. 4 1/2 x 2 1/2 e part. 9 di oro sul Pilastro larg. part. 2 1/2 in due spigoli, che in tutto si valuta

Nel Decimoterzo Capitelletto si è rinnovato tutto del tutto il listello, e ovololetto superiore lung. part. 6 e part. 2 1/2 di collarino; segue l'intonaco sullo specchio rastromato alt. part. 4 1/2 e part. 6 nel viso del pilastro larg. con ovololetto part. 2 1/2, che composti di spigoli si valuta

Nel Decimoquarto Capitelletto si è rinnovato

so il listello superiore dell'Abba
co in lunghezza di $\text{pal. } 2\frac{1}{2}$. e
fatto $\text{pal. } \frac{1}{2}$ di collarino, segue
l'intonaco rinnovato in parte
nello specchio rafforzato lung.
 $\text{pal. } 4 = 2\frac{1}{2}$, e $\text{pal. } 7$ nel vivo del
pilastro lung. $\text{pal. } 3\frac{1}{2}$, che in
tutto si valuta

Nel Decimoquinta Capitolo si è ripre-
so $\text{pal. } 1\frac{1}{2}$ di listello $\text{pal. } \frac{1}{2}$ di co-
letta e $\text{pal. } 1$ di collarino, segue l'
intonaco rinnovato in parte
nello specchio rafforzato lung.
 $\text{pal. } 2\frac{1}{2} = 4\frac{1}{2}$ e $\text{pal. } 6\frac{1}{2}$ nel vivo
del pilastro lung. $\text{pal. } 3\frac{1}{2}$ con
spigoli che in tutto si valuta

Nel Decimosesto Capitolo si è ripre-
so $\text{pal. } 3$ di listello $\text{pal. } 2$ di nuovo
 $\text{pal. } 2\frac{1}{2}$ di fascetta con spigolo,
 $\text{pal. } 1$ di bastone nel collarino
e $\text{pal. } \frac{1}{2}$ di fionnoscapo, segue il
nuovo intonaco nello specchio
rafforzato lung. $\text{pal. } 2\frac{1}{2} = 4\frac{1}{2}$
e $\text{pal. } 4$ nel vivo del pilastro lung.
 $3\frac{1}{2}$ con spigoli dalle parti, che
segue

in tutto si valuta
Nel Decimo settimo Capitolo si è
ripreso come sopra $\text{pal. } 2$ di listello
e $\text{pal. } 1$ di collarino, e rinnova-
to l'intonaco nello specchio ra-
stremato lung. $\text{pal. } 2\frac{1}{2} = 4\frac{1}{2}$ co-
me anche nel vivo alt. $\text{pal. } 2 = 3\frac{1}{2}$
con spigoli che in tutto si valuta

Nel Decimoottavo Capitolo si è ripre-
so il listello superiore di $\text{pal. } 2\frac{1}{2}$
e $\text{pal. } 2$ di ovoleto, segue $\text{pal. } 3\frac{1}{2}$
di collarino e l'intonaco li-
gio nello specchio rafforzato
lung. sagguagliato $\text{pal. } 2\frac{1}{2} = 4\frac{1}{2}$
segue nel vivo del pilastro lung.
con rivolle $\text{pal. } 3\frac{1}{2}$ alto $\text{pal. } 3$ che
sono in tutto

Nel Decimonono Capitolo si è ripre-
so $\text{pal. } 3\frac{1}{2}$ di listello superiore
dell'Abba con $\text{pal. } 1$ di ovoleto
segue l'estremità superiore della
gola con spigolo lung. $\text{pal. } 2\frac{1}{2}$
 $\text{pal. } 1$ di frangia e $\text{pal. } \frac{1}{2}$ di colla-
rino, segue l'intonaco liscio nella
specchio rafforzato lung. $\text{pal. } 2\frac{1}{2}$
segue

2 1/2 = 4 e pat. 3 nel rivo del gida
stro lung. pat. 3 1/2 con spigoli dal
le parte, che in tutto si raleto

Nel Nudoformio Capitelletto si è rinnova-
to interamente il listello, ed ovo-
letto dell' abaco lung. pat. 3 1/2; segue
pat. 4 1/2 di fascia, pat. 3 di gola
dritta, pat. 3 di freigio e pat. 1 1/2
di collarino; segue l'intonaco la-
scio nello specchio rastromato
lung. ragguagliato pat. 2 1/2 = 3 1/2
con spigoli che si raleto

Nel Nudoformio primo Capitelletto si è
rinnovato il listello superiore
dell' abaco lung. pat. 6 e pat. 3 1/2
di ovoletto sottoposto; segue pat.
2 1/2 di fascia con spigolo pat. 3 di
gola, e pat. 4 1/2 di collarino. segue
l'intonaco rinnovato nello specchio
rastromato lung. pat. 2 1/2 alto
pat. 4 1/2 e pat. 3 1/2 nel rivo del
pilastro alto pat. 3 1/2 con spigoli
di laterali, che in tutto si raleto

Nel Nudoformio secondo Capitelletto si è
rinnovato il listello lung. pat. 6
segue

- 67

1 -

1 - 01

2135. 25 1/2

pat. 3 1/2 di Ovoletto, pat. 2 di fascia
nell' abaco, pat. 3 di tendino nel col-
larino, e pat. 1 di sommo spigio, se-
gue l'intonaco lascio nello specchio
rastromato alt. pat. 3 lung. pat. 3 1/2
e pat. 3 nel rivo del pilastro lung.
pat. 3 1/2 con spigoli, che in tutto si
raleto

Nel Nudoformio terzo Capitelletto si è rino-
vato in parte il listello dell' abaco
lung. pat. 6 e pat. 1 di Ovoletto; se-
gue pat. 1 1/2 di fascia con spigolo,
pat. 1 di gola dritta, e pat. 1 1/2 di
collarino; segue l'intonaco lascio
nello specchio rastromato lung. pat.
2 1/2 alt. pat. 4 1/2 e pat. 6 1/2 nel rivo
del pilastro lung. pat. 3 1/2 che in
tutto si raleto

Nel Nudoformio quarto Capitelletto si è
rinnovato pat. 4 1/2 di listello, pat. 2 di
ovoletto, e pat. 3 di fascia con spigolo,
segue pat. 1 di gola dritta pat. 2
di freigio, e pat. 1 1/2 di collarino; se-
gue l'intonaco lascio nello specchio
rastromato alt. pat. 4 1/2 = 3 1/2 e
segue

51 1/2

- 68

2136. 15 1/2

pat. 12 ad pulastro lungo pat. 3/4
che compresi si spigoli laterale
in tutto si valeva

Nel Nucleo primo quinto Capitulo si
è ripreso il testello superiore
lungo pat. 4 3/4 con pat. 1/2 di ovo-
letto annesso, segue pat. 5 di fa-
sua e pat. 2 1/2 di testellino alla
estremità della gola; segue l'in-
tonaco liscio nello specchio ras-
strato alt. pat. 3 = 2 1/2 e pat. 5 nel
rivo del pulastro lungo pat. 3/4 con
spigoli doppij, che in tutto si
valeva

Nel Nucleo sesto Capitulo si è ri-
preso egualmente il testello in
lunghezza di pat. 4 3/4 con pat. 1
di ovoletto annesso, pat. 1/2 di col-
lasina e pat. 5 di nuovo intona-
co nello specchio rasstrato con
ragguagliato pat. 2 1/2 che in tutto
si valeva

Nell' ultima capitello si è ripreso
il testello simile lungo pat. 4 3/4
pat. 1 di ovoletto; segue pat. 3 di

segue 2138. 30 1/2

1.06

59 1/2

2 1/2

fascia emspigolo e pat. 2 1/2 di
collasino, segue l'intonaco rime-
so nello specchio rasstrato alto
pat. 2 = 2 1/2 con spigoli, che in
tutto si valeva

Per riprodurre l'estremità della Ne-
mero Nucleo sette spigoli scuri
cristalli con gouci a piedi, ed al-
tre miriori mancarne si comp.

Dura il tempo di tre giornate di
un mastro stuccatore e gonzone
con spesa di uno schifo di
Cable bianca e musso schifo di
colla che in tutto ingusta

Segue nelle basi dei pulastri medes-
mi si sono spiumate e quindi
alberzate e rifatte in calce, e
colla le diverse membrature
cioè pat. 25 di mossa in qua-
rappessi alt. 1/2 pat. 7 1/2 di loro
alt. 1/2 e pat. 3/4 di piante alla
pat. 1 1/2 emspigolo che in tutto
si valeva

Per li medesimi riflessi d'intonaco
e furniciato e sequiti nel primo
segue

2146. 71

.322

3.05

5.03

Niechione di angole, cioè nel fondo
che forma fento. Il primo listello
fascia s'quasiata alle ribotta dal fon-
do contra spigolo lung girat. pat
13 alt. pat. 1 $\frac{1}{2}$, segue pat 10 $\frac{1}{2}$ di ova-
lletto in angole long 1 $\frac{1}{2}$ pat. 5 $\frac{1}{2}$ di
spigolo che forma intacca al fondo
centrinato del Niechione, e pat 4 $\frac{1}{2}$
di fascia nell' imposta alto pat 1
di aggette pat 1 $\frac{1}{2}$ con due spigoli
che in tutto si valuta

Segue il secondo Niechione con listello
innovato in lunghezza di pat. 14
alt. pat 1 $\frac{1}{2}$, pat 12 di fascia s'quasiata
con spigolo alt. pat. 1, pat. 11 di
mezz' ovolo, pat 6 di intacca al ci-
glio con spigolo e pat. 4 $\frac{1}{2}$ di fascia
d' imposta; che in tutto si valuto

Nel terzo Niechione si è r' r' r' equali
meato il listello mancante lung
pat 10, pat 6 di fascia s'quasiata
con spigolo, pat 5 di mezz' ovolo,
pat 4 di listello al ciglio e pat 4 $\frac{1}{2}$
di fascia d' imposta con doppio
spigolo, che si valuta

Segue

Segue in detta Niechia nel Centro si è ab-
lozzata con grioni, stabilita ed inco-
lata la mostra attorno il puestro-
no che dà lume alla manigione del
mercatore modineta con ovoleto su-
due intacche con spigolo lung giro-
ta pat. 9 $\frac{1}{2}$ long a prima in di aggette
1 $\frac{1}{2}$, che in tutto si valuta alla fela
doppia cantine

Nel quarto Niechione si è rinnova-
to il primo listello centrinato lung
pat. 21 con pat 19 di fascia s'quasiata
annepa, segue il mezz' ovolo
fra due spigolo lung. pat. 16 e
pat 2 di fascia d' imposta con
doppj spigoli, che in tutto si valuta

Nel quinto Niechione si è rinnova-
to in parte il primo listello lung
pat. 16 e segue la fascia s'quasiata
lung girata pat. 19 $\frac{1}{2}$, pat 16 di
ovolo fra due spigoli, e pat. 4 $\frac{1}{2}$
di intacca, che forma sopra alla
Niechia e pat. 4 $\frac{1}{2}$ di fascia d'
imposta simile al Caporillo che
in tutto si valuta

Nel fusto Nuchione si è rinnovo-
rato l'interostello unitario
con fascione annepa lung. il pri-
mo pat. 21 $\frac{1}{2}$ il secondo pat. 21 $\frac{1}{2}$
il secondo pat. 19, segue pat. 18
di ovolo fradue spugoli pat. 6 $\frac{1}{2}$
d'intaccia, che fa ciglio alla Me-
chea pat. 4 $\frac{1}{2}$ di fascione d'im-
posta che in tutto si valeto

Nel fustone Nuchione si è fatto il
medesimo lavoro alla fascione
distello; seguono pat. 16 di ovolo con
pat. 9 d'intaccia annepa, e
pat. 4 $\frac{1}{2}$ di fascione d'imposta con
due spugoli, che in tutto si valeto

Seguono due porzioni d'intaccia le fac-
ce con preventiva spionatura sopra
per il fondo laterale dell'arco
del Caffear con colonne ragga-
gliale assieme inquadrate pat.
46. che si valeto

Nell'ottavo Nuchione di spiccolo si
è ripreso il distello in lunghezza
di pat. 7 con pat. 6 $\frac{1}{2}$ di fascia
annepa pat. 5 $\frac{1}{2}$ di miss' ovolo
segue

2. 92 $\frac{1}{2}$ 2. 68 $\frac{1}{2}$

46

2164. 46 $\frac{1}{2}$

fradue spugoli, pat. 6 $\frac{1}{2}$ d'intaccia, che
forma ciglio ad Nuchione unitario
pat. 1 $\frac{1}{2}$ di fascione all'imposta
che in tutto si valeto

Nel nono e decimo Nuchione si è ri-
preso egualmente il distello con na-
lo in lunghezza di pat. 13 con pat. 11 $\frac{1}{2}$
di fascia squessuta pat. 13 $\frac{1}{2}$ di
miss' ovolo e pat. 11 $\frac{1}{2}$ di fascione
all'imposta con due spugoli, che
imposta

Segue nelle spugole verticali due dif-
fritte Nuchione fatto le imposte si
sono rinnovate in più saggi pat.
150 di distello in tutto fornito al par-
cedente e pat. 48 di fascia squessu-
ta pat. 46 di miss' ovolo fradue spi-
goli e pat. 4 $\frac{1}{2}$ d'intaccia che forma
spigolo al fondo della Nuchione que-
li lavori si confermano

Interno del Caffear

con Colonne

Per aver spionato abbozzato di grata
si è stabilito in taluni di questi por-
zioni di cornici che girano intorno

Segue 2176. 37 $\frac{1}{2}$

1^a imposta della Volta per quanto era
no devastata dall'umidità e dalle
feltrazioni e primieramente per
72^a di listello superiore con due spi-
gole alt. pat. 5^{1/2} segue pat. 7^{1/2} di gola
sinfonia alt. 2^{1/2} pat. 5^{1/2} di fascia
e spaccata e per listello sopra, alt.
affiora pat. 2^{1/2} pat. 5^{1/2} di centro fa-
scia alt. 1^{1/2} e pat. 7^{1/2} di ultima fa-
scia alta girata compreso l'og-
getto in tutte con spigolo ed ammen-
to di Num. undue oquature, che in
tutte si valutarono

Seguono diazafi peccati restanti e sp-
quati nelle laste dei pilastri, cioè
pat. 3 di mosaico alt. 1^{1/2} di oggetto
fornice e pat. 10 di rosello alt. 2^{1/2}
sopra mettere le stipe delle due
parte modorate in fascia e gola
lung. 4^{1/2} prof. 1^{1/2} larg. pat. 1^{1/2} con
tre spigoli e per molte altre man-
cance riforate nelle Capitegli. Tonici
centrali e cominciato in più num-
bri nel gruppo del Laoconte, in =

Segue

2189-187

2176-187

12-617

Ripetto 2189-187^{1/2}

quiere N. 6 giornate di maestro
stuccatore e garzone con spesa di
due schiavi di colla, gesso e polvere
di marmo che in tutto si valuta
Piedestallo nel Palazzo, che
sostiene la Statua Sedente
Della Volta

7-50

Si è spionato e espresso in parte mes-
colato bianco nella limafa, abozzato
prima in calce ed incollato lungo
in cui pezzi pat. 6. alto pat. 1^{1/2} di
oggetto 3 segue la fascia piena
lung. pat. 10 alt. pat. 1^{1/2} di oggetto
1^{1/2} con spigolo, segue pat. 4. alto
pat. 2. e con spigolo fornice, e fatto
diverse altre ornate in questo ed
altri oggetti spinti in detto Proj-
zione cioè li piedi li piedestalli delle
Statue ed il fianco della Galleria in
gessi sui i flati collocato il gruppo
di gesso sopra la Cornisa della so-
nistra punta impinguata alta
N. 2 giornate di un maestro stu-
catore con spesa di due schiavi di
colla e mezzo di Calce bianca, che
segue

2196-687

in tutto si valuta
 = Prospettive in fondo =
 = alla Vella principando dalla =
 = parte di S. Gaetano =

Nella prima di dette con frontispizio
 ccutinato si è ripreso i ripresi per
 te il listello superiore della gola
 con due spigoli e gola annessa ab.
 bozzata e stabilita di talce lung.
 spicorno pat. 25, alt. $\frac{15}{20}$; segue il
 listellino sottoposto con spigolo lung.
 pat. 20 alt. $\frac{1}{2}$; segue il tendino sed
 intacca sotto lung. pat. 18 alt. $\frac{1}{2}$
 e spalto di fascia nel gocciolatojo
 con suo soffitto alt. $\frac{1}{2}$ di aggette e
 con due spigoli che in tutto si consi.
 dera

Segue in altra ordine di cornice ripr.
 fo in parte il listello lung. pat.
 13, alt. $\frac{1}{2}$ con due spigoli spicor
 pat. 7 $\frac{1}{2}$ di gola rovescia alt. $\frac{1}{2}$ e
 pat. 7 $\frac{1}{2}$ di gocciolatojo con suo soff
 fitto e due spigoli alt. girante pat.
 $\frac{1}{2}$, che in tutto si valuta
 Nella veduta di spondo al frontispiz
 segue

3. 154

1. 03

gio si sono ripreso alcuni altri
 membrature, cioè listello superiore
 lung. pat. 5, alt. $\frac{1}{2}$ e listello liscio
 alt. $\frac{1}{2}$ con spigolo lung. pat. 20, sotto
 listello lung. pat. 19, alto $\frac{1}{2}$, goletta
 rovescia lung. pat. 14, alto $\frac{1}{2}$ e pat.
 1, di fascione alt. pat. 1, che in tot
 lo si valuta

1. 252

Nella cornice di imposta si è ripr.
 ato il listello con due spigoli lung.
 pat. 8, alt. $\frac{1}{2}$ in pat. $\frac{1}{2}$ di gola ro
 vescia alt. $\frac{1}{2}$ e ripreso il
 chio baccellato con 8. 8 camponi
 con tempo di $\frac{2}{3}$ di giornata di alla
 stro stuccatore, e spesa di talce
 si considero

1. 862

Segue ripreso pat. 5 $\frac{1}{2}$ d'impugn
 alt. pat. $\frac{1}{2}$ e pat. 11 di torcetta
 alto $\frac{1}{2}$ e pat. $\frac{1}{2}$ di pilastro alto
 $\frac{1}{2}$, segue nel basamento que
 conato, e stabilita la fascia
 con spigolo lung. pat. 29 alt.
 $\frac{1}{2}$, pat. 31 di listello fatto in
 ste alt. $\frac{1}{2}$ con spigolo fermato
 ed accomiato di. A. h. equatore
 segue

che in tutto si consuma per
= Altra Prospettiva con
= Fontanella =

Si è ripreso il testello superiore del
Santissimo lungo pal. 8, alt. 1/2, e
pal. 7 di gela dritta vatta 1/2, segue
pal. 6 di testello alt. 1/2, pal. 7 di
gotetta alt. 1/2 e pal. 9 1/2 di fascia
del gocciolatojo con pica veduta alt.
pal. 1/2, seguono altri palmi 4 di
gotetta rovescia pinnata e pal. 8 1/2
di gocciolatojo, che in tutto si vattuta

Seguono le altre membrature inferiori
e egualmente rifarcite, cioè pal. 5
di mezza ovole alt. 2/30 pal. 2 di ten.
Dime grossi in pal. 5 di dentelle lisce
alt. 1/2 pal. 4 di testello d'impurta alt.
1/2 pal. 3 di gota rovescia alt. 1/2
e pal. 5 1/2 di fascetta alt. 1/2 e fatte
di nuovo 1/2 le scorie pinnate alle
descritte con tempo di mezza gior-
nata di Maestro stuccatore e speso
di Calce, che a spicorne imposta
Nel Refarnuto si è ripreso il testello
in lunghezza di palmi 2, alt. 1/2

Segue 2214. 11

Agosto 2209. 08
2. 51

1. 56

1. 02

pal. 5 di pilato alt. 1/2, pal. 4 di fa-
sua sottoposta alla 2 e pal. 1/2 quadra-
to di spicatura scelta nel rivo
del piedistallo della statua con tre
ognature, e spigoli, che in tutto si va-
tuta

= Camello grande =
= corrispondente alla Pubblica =
= Papagocia del Pincio =

Per aver rifarcito le principali
mananze d'intonaco nelle cima-
fe dei gelastri, che fanno d'aura-
zione al Camello medesimo modot-
te dai geli, e dalle pioggie em-
fistole in palmi 6 di testello
con due spigoli alt. 1/2 segue pal.
33 di guesio alto pal. 1, palmi
39 di controtestello con spigolo alto
in pal. 4 1/2 di gela rovescia alt. 1/2
e pal. 68 di fascia del gocciolatojo
con testello del soffitto annuso alto
palmi 2, che in tutto si vattuta

Seguono le medesime restauri fatte
nelle membrature sottoposte, una
nel testello pal. 21 alt. in pal. que-
segue

2224. 14

1. 55

10. 28

cotto pat. 35 alt. $\frac{5}{8}$ nella fasciella
 che segue pat. 36, alt. $\frac{3}{4}$ nel centro
 del tello em un solo spigolo pat. 33
 alt. $\frac{2}{60}$ nella galletta sovrappia pat.
 35 alt. $\frac{1}{2}$ nel teltello sotto posto pat.
 50 alt. $\frac{1}{6}$ nel fascione pat. 61 alt.
 $\frac{2}{3}$ em spigolo, e pat. 58 nella contro
 fascie alt. $\frac{1}{2}$ che confiderabile si spi-
 goli diversi, ed ognature importanti.

Per le medesime riparazioni e seguite
 nei Capotelli Donici in più porzioni
 assieme pat. 26 alt. $\frac{1}{6}$, segue la ga-
 lletta sovrappia lung. pat. 32 alt. $\frac{1}{8}$
 segue l'obolo lung. pat. 14, alt. $\frac{1}{10}$
 segue l'ovolo lung. pat. 15 alt. $\frac{5}{8}$
 segue il tendino lung. pat. 17 alt.
 $\frac{1}{8}$, e pat. 12 di teltello alto simile.
 segue il freggiotto lung. pat. 11 alt.
 $\frac{1}{8}$ e finalmente il collarino, e som-
 mosagio lung. sp. ragguagliate
 pat. 10 $\frac{1}{2}$ alt. $\frac{1}{6}$ che in teltello si va-
 lute.

Nel vivo dei Plasteri si sono riprese e
 guabmente diverse porzioni di nuo-
 vo intonaco em presuntiva spira.

Segue

9. 621

2. 377

natura e colla sopra alla assieme
 pat. 11 e long. pat. 3 em due spi-
 goli, segue nelle basi si fatto in
 quei pezzi l'imosagio lung.
 assieme pat. 53. alt. $\frac{5}{8}$, segue il
 tendino lung. pat. 38 alt. $\frac{1}{6}$ se-
 gue il toro lung. pat. 29 alt. $\frac{1}{8}$
 segue il plinto lung. pat. 31 alt.
 pat. 14 ed il controsovrato lung.
 pat. 25 $\frac{2}{3}$ che em prese
 le sue rivolle spigoli ed ognature
 assieme si valute.

- Storia Prospettiva em -
 Fontanella verso lo Stadio -

Num. 3.

Per aver spicconato il vachio in
 tonaco e quindi rinnovate
 le diverse porzioni mancante
 di fanniciale nella corna del
 frontone, cioè pat. 13. di teltello
 superiore alt. in pat. 12 di
 g. da dritta alt. $\frac{1}{2}$ pat. 2 di
 teltello alt. in pat. 3 di g. con-
 latojo, e suo rivolle alto pat. 14
 pat. 8 di alt. teltello alto in.

Segue 2242. 77

pat. 3 di gobletta alt $\frac{1}{2}$ pat. 4 di
altro gocciolatojo alto pat. 6 com-
preso il rivolto, che in tutto si va-
luta

1.86

Segue nel casamento della medesima
risposta porzione di loro lung. pat.
12 alt $\frac{2}{3}$, pat. 20 di plinto alto
 $\frac{1}{3}$ consuegolo, pat. 9 di contro fascia
alta 7^o a pat. quadrata 5 d'iritoria
co nel quadratello della Figura
che comprese le signature rivoltate
ed altro si valuta

1.062

— Ultima Prospettiva —
— con tre Archie —

Per aver riferito in dieci parti come
sopra al desotto del frontespizio
continuato lung. pat. 10 alto pat.
 $\frac{1}{2}$ segue pat. 4 di gobletta di rivolta
alt. $\frac{1}{3}$ pat. 5 di contro listello alt.
in pat. 4 di tendino di tra pat. 5
d'intasca alt $\frac{1}{2}$ con spuegolo, sta
in tutto si valuta

68

Seguono le membrature inferiori
al frontespizio medesimo, cioè
pat. 6 di listello alto in pat. 5 in
segue

2246. 07 1/2

Di mess' ovolo alto $\frac{1}{2}$ in pat. 3 in di
tendino di in pat. 2 di listellone
alto $\frac{2}{3}$ pat. 11 di fascia del goc-
ciolatojo alt pat. 1, e pat. 1 di sof-
frito long $\frac{1}{2}$; seguono pat. 6 di
Dentelle tefcio, alt $\frac{1}{2}$, pat. 8 di
listellino alt in pat. 4 di goblet-
ta rovescia alt $\frac{1}{3}$ e pat. 6 di
listello alt $\frac{1}{2}$, e si profale due
terchicce in tempo di $\frac{1}{2}$ di gior-
nata di Mastro Stuatore e
spesa di cake, che in tutto si
valuta

1.59

Segue nel casamento sopra come
sopra pat. 4 d'imoscage alt
 $\frac{1}{2}$ pat. 10 di toretto alt $\frac{2}{3}$ e
pat. 5 di plinto alto $\frac{1}{3}$ segue
nel casamento spionata e
riabilitata la fascia un spago
lo lung. pat. 45 e pat. 38 di
listello sotto alto $\frac{1}{2}$ consuegolo
simiter, che compreso l'aumen-
to di Muro 6 signature in
altro si valuta

3.55

— Prospetto della Concattedrale
segue

2251. 01 1/2

= Verso il Pincio =

Per aver rifarcito in più parte la
 amara delle Pilastrate queste
 dalle acque e dai geli, come fin
 detto della fasciata opposta vor-
 so la stella cioè part. 62 di lin-
 stello finale alt. $\frac{1}{2}$ con due spi-
 goli part. 56 di guscione alt.
 part. $\frac{1}{2}$ part. 51 d'intenna infer-
 riore con spigolo alto in part. 50
 di gola rovescia alt. $\frac{1}{2}$ part. 61
 di goccia toro alto part. 12 con
 suo soffitto arnese e tre spi-
 goli, che assieme si salata con
 profilo ognate e spigoli

Sequono le medesime restanti fatte
 nella membratura sotto parte
 cioè part. 10 di listello alt. in part.
 8 di guscio alt. $\frac{1}{2}$ part. 28 di
 dentello alto $\frac{1}{2}$ part. 30 d'inten-
 ca con spigolo alto in part. 26
 di gola rovescia alt. $\frac{1}{2}$ part. 34
 di contro listello alt. $\frac{1}{2}$ part. 18
 di fascia con spigolo alt. $\frac{1}{2}$
 e part. 8 di contro fascia con

Segue

2262. 00 1/2

per rivolto alt. $\frac{1}{2}$ che in tutto
 si confonda con queste le ogne-
 luse e spigoli

Segue nei Capidelli rifarcito il li-
 stello superiore in questa porzione
 lung. ap. e part. 12 alt. $\frac{1}{2}$ segue
 la goletta lung. part. 10 alt. $\frac{1}{2}$
 anche lung. part. 12 alt. $\frac{1}{2}$ mess.
 ovolo lung. part. 11 $\frac{1}{2}$ alt. $\frac{1}{2}$ ton-
 ne lung. part. 10 $\frac{1}{2}$ listello lung.
 part. 8 $\frac{1}{2}$ alt. ap. $\frac{1}{2}$ propietto
 lung. part. 9 alt. part. $\frac{1}{2}$ e collari
 no lungo part. 8 alt. $\frac{1}{2}$, che in
 tutto si salata

Per diversi ragazzi d'intenna ri-
 presi nel viso dei Pilastrate in
 quadrati part. 15 ed altri nella
 porzione ricoperta con soffitti in
 quadrati part. 15, e finalmente
 altri simili restanti fatte nella
 casa mediana in moscajo
 tondino toro piatto e centro por-
 colo lung. ap. e raggiugliate
 part. 30 alt. part. 12, che in
 tutto si salata

Segue in tutto 2273. 01 1/2

1195
 Valutato il presente Conto e trovato assai giusto e doverosi
 prezzi secondo le rispettive qualità di dimensioni e fat-
 ture da me localmente riscontrate eccede in tutto alla
 Somma di Scudi Due Mili Due Cento Settanta cinque
 e bajocchi 51½ Moneta Sic. € 2275..51½
 dai quali dedotto però il ribasso dell'Otto per
 Cento preventivamente convenuto e montante
 a Scudi Cento Ottanta due, e baj: 04 € 182..04
 La Somma netta da pagarsi sarà di Scudi
 Diecimilla Novecento e baj: 47½ Moneta Sic. € 2093..47½

In fede ecc. Roma li 2 Novembre 1838

Sic. 2093..47½

Giust. Maurini Colet.

120
 Io sottoscritto E. J. del Rum. di Sig. Valenti Diotta
 sono con D. Pratesi ha ricevuto dall'Alto Sig. Cavaliere
 Direttore della Reale Accademia di Francia in Roma
 la somma di Scudi Duemila novantasei e baj: 17½
 in tal modo del presente porto di Roma q. d. m. 16 de 1838.
 Dio e 2093. 17½ M. J. J. Ang. Tedeschi & C.