

Conti ristretto particolare dei Conti del Formatoro Malpieri a tutto il 10 Gho 1839 il suo Credito per le tre spedizioni fatte e per altri oggetti da spedirsi descritti nell'Conto regolato con il Sig: Direttore segnati N. 1. 2. 3 formavasi un totale di - - - - - 17.39..30

Da cui dedotto l'importo di alcuni oggetti compresi nei Conti suddetti e pagati separatamente dal Sig: Direttore in - - - - - 81..60

Il suo Credito si residuava a - - - - - 1657..70

Il Medesimo Formatoro ha esibito inoltre per la Reale Accademia altro Conto segnato N. 4 per - - - - - 186..80

Piu altro Conto N. 5 per - - - - - 97..32

Piu altro Conto N. 6 per - - - - - 143..10

Piu altro Conto riguardante la Reale Accademia segnato N. 7 regolato per - - - - - 2084..97

regolato per - - - - - 53..40

Piu altro Conto simile segnato N. 8 regolato per - - - - - 70..80

Totale ~~2209..17~~

Il Malpieri dopo il 19 Gho 1839 ha ricevuto 2209..17

come appresso

Li 9 Gho 1839 - - - - - 100 =

~~Li 10 Gho 1839~~ - - - - -

Li 10 Aprile 1840 - - - - - 50 =

Li 4 Giugno detto - - - - - 100 =

A questi aggiunto il denaro dell'ultimo ristretto in - - - - - 1966.. - 2215.. =

Formasi un totale. ~~2215..~~
Precis il Formatoro sud retto in debito di ~~2215..~~

1851

Credito del Malpiero per la Conto matricola 2209.17
 Conto della 7.^a Spezieria per la R. Scuola 124.70
 Conto finale della R. Arcidiaconia 133.89
 Riva per il ... 2517.76
 ... 28.40
 ... 2543.26

Spese del Totale degli Accounti 24 2219

Ma

Messa Conto di Lavori del Formatore

20

A
 = Conto = 19
 De Lavori fatti da Leopoldo Malpiero al uso di Formatori ordinati dall' Ill. M. S. di Sicilia della R. Università di Francia per servizio delle scuole della Sardegna

Rapp. formato a 7. pag. della Pista di servizio della Sicilia di S. Luito con parte per consumo to con la architettura di S. Malpiero 35
 Rapp. formato e fatto a tutto di una Figurina con Loro 1 50
 Rapp. formato a 2. piedi con capere 1 20
 Per trasporti delle Sanzioni dal Regio Malpiero alla Università 1 60

87 39.50

Ufficio Speciale 152.49
 Santa U. di Pisco 33.30
 Spese 87.19

5.
 49.50
 71.
 87.19

40
40
40

1865

Credito del Malgioro per il Conto patto d'atti 2209. 17
 Conto della 7.ª Spedizione per il Conto delle 194. 70
 Conto finale della 8.ª Arcangelo 133. 89
 Totali 2517. 76
 Per il Conto pagato al Contabile 28. 80
 Totali 2546. 56

1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

Spicchio del Totale degli Accounti 2219

Pagati appresso di 30/10/1940 50=
 Per li 17/1/1940 40=
 Per li 1/2/1940 40=
 di 22 gbre 50=
 di 6. 7bre per il 1940 25.50

Comunque gli Accounti 2219.50

1861
 1862
 1863

A

= Conto =

13

De Lavori fatti da Leopoldo Malpieri ad uso di Forme
 tori ordinati dall'ill. S. M. e S. C. Direttore della Alte Accademia
 di Francia per i servizi delle scuole Reali di Parigi

Per aver formato n. 27. pezzi della Porta di bronzo della Basilica di S. Pietro con tutto già convenen- to con la architettura di S. M. e S. C. Malpieri	35
Per aver formato e fatto il getto di una Figurina con Lavo	1 50
Per aver formato n. 2. pezzi con falgari	1 20
Per trasporti delle Sculture dal Regio di Malpieri alla Accademia	1 60
	<u>Sc 39.30</u>

Ultimo Residuo ~ 152. 49 e
 Sonta di S. Pietro Sc ~ 55. 30
 Residuo ~ 87. 19 e

5. =
 44. 30
 11. =
 55. 30

20

Ultimo Conto di Lavori del Fornatore
 Sig: Leopoldo Malpicoi preparati per la Biblioteca
 Speciosa delle Scuole

- Solo detto della Figura colossale rappresentante il Fauno
 detto di Barberini che si vedeva essendo dismessa - - - - - 35.. =
- Per aver formato e gettato una figura giacente rappresen-
 tante uno dei figli di Noè in Firenze - - - - - 18.. =
- Per aver formato e gettato una Figura di Mercurio, e vesta-
 rato prima l'Originale esistente in Galleria della R.
 Accademia - - - - - 18.. =
- Per aver formato e gettato un Cippo circolare e sua base
 con Bassirilievi attorno esistente l'originale in Gal-
 leria come sopra - - - - - 14.. =
- Per aver formato e gettato due Bassirilievi con figure e
 figure esistenti come sopra - - - - - 12.. =
- Per aver gettato la Obel Mascheva Egizia - - - - - 1.. =
- Per aver formato e gettato un torso colossale di uomo con
 pannello sulla spalla esistente l'originale in Galleria
 e sua base - - - - - 15.. =
- Per tutti spesi ai Facchini per trasporti delle Figure vedete
 alla Galleria ed altrove - - - - - 2.. 40

2P
 40
 5P

Somma in tutto 105.. 40
 11P.. 40

20515

Spesato

115..40

Porta di Bronzo di S. Pietro d'altro picciolloggetti

29

come dalla Nota annessa A

39..30

Totale

154..70

Testa del Cavallo di Fidia

25..=

Diminuzione al Sopravvante dei Campietorini

179..70

5..=

Avvoinat. Conto del Talegname

184..70

Tassa all'Avvoinat.

202..

11..=

In tutto

397..70

La sua forma è egittica e si vede che è stata fatta in un tempo in cui si usava il bronzo per le statue e per gli ornamenti.

La sua forma è egittica e si vede che è stata fatta in un tempo in cui si usava il bronzo per le statue e per gli ornamenti.

La sua forma è egittica e si vede che è stata fatta in un tempo in cui si usava il bronzo per le statue e per gli ornamenti.

La sua forma è egittica e si vede che è stata fatta in un tempo in cui si usava il bronzo per le statue e per gli ornamenti.

La sua forma è egittica e si vede che è stata fatta in un tempo in cui si usava il bronzo per le statue e per gli ornamenti.

Conto de lavori

21

Da farsi da me Leopoldo Malgueri ad uso di for-
matore per ordine dell'Imo Sig. Direttore
della Real Accademia di Francia per ser-
vizio delle Scuole Real di Parigi = = =

Per formare e fare il getto della figura di
S' Pietro con la sua cornice in bassorilievo
della porta di bronzo della porta grande di
S' Pietro — — — — — Cr 15 --

Per formare come sopra un bassorilievo Cr 2.50

Per altro bassorilievo come sopra — — Cr 3. --

Per una porzione della cornice di ornata Cr 7.50.

Per altra come sopra di cornice — — Cr 7

Per altro bassorilievo come sopra — — Cr 3. --

Per altro bassorilievo dell'interno della
porta suddetta — — — — — Cr 2. --

Cr 40. =

22-18
XXXX

Conto

22

Dei Lavori fatti da Leopoldo Mulpieri ad uso di forma-
tona per ordine dell'illmo Sig. Direttore della R. Accademia
di Francia per servizio della R. Reale Accademia.

Per aver formato a forma puerca la Figura di Mons. Siumbar, e fatto il getto della sua con for- ramenti necessari	60	20
Per aver formato altra figura come sopra a Mons. Paris	16	16
Per aver fatto il doppiato getto del monumento del Co- nte di Marsella dove è stato pagato dalle suele di Parigi 80. per questo secondo getto		80 35
Per aver formato e fatto le gette di S. P. Saporiti di Napoli		2
Per aver formato un saporiti, e fatto 2 getti		15
Per un busto di Framente dell'usante		2 50
Per aver fatto un capitello per la Mons. Boulanger		14
Per aver messo in opera lo studio di Civide		1
Per aver formato n. 3. saporiti e fatto 2 getti di Napoli e formati alle stuoie di Mons. Siumbar. (Arvenuto) 2. 00		20 20
Per aver formato un busto di una basante a Mons. Vitor		14
Per aver formato un saporiti di una Cassia e fatto 2 getti. (Arvenuto) = 50		50 50
Per aver formato un ristucco della Figura di marmo e fatto n. 2. forme ed un getto a Mons. Paris		2
Somma segue		87. 25

87. 25

Reporto

Per aver formato a forma pura e fattone il fatto con li
formanti del Reporto dell' Impero

8. 50

Per aver formato su unaminta a lavorare sulla galleria
nuova degli ornati e furono occupati due

4 "

omini per giorni Cinque

e unna settimana Numero tre per fare con

5 1/2

il ragazzo per giorni quattro, e mezzo

Costo settimana = furono occupati Numero

3 20

quattro giornate Uomo e ragazzo

Quinta settimana = tutta tutta intera

Uomo con ragazzo e due giorni altro Uomo

5 60

nella detta settimana

Quinta settimana = tutta intera, un Uomo,

5 20

e ragazzo e una di quattro giornate altri Uomo

3 "

Per aver fatto il modello per mettere nelle modella

2. 50

di legno

Per aver fatto in opera il 25 Maggio un gesso e

9 50

gornate di uomini

Gesso preso per tutta la nuova fattura e lav.

14 1/2

rapporti sulla galleria

3 "

Costo settimana = occupato Numero cinque

1 1/2

giorni Uomo e ragazzo

Per tempo occupato per il 25 servizio

3 "

Per aver trasportato il capitello di Vista sulla Camera di Vestibolo

1 1/2

Per trasporti fatti dal Teatro Marcella e stititi alla camera del

3 1/2

formato

LA 5-70

1 3/4

Reporto

Per aver occupato 15 giorni per mettere in sime
il monumento del Teatro Marcella di due
pupone

14 20

Per Gesso preso per il suo lavoro

2 10

Per Gesso amministrato al muratore

1 1/2

Per aver formato diversi pupone della
porta di Bronzo

Giugno = 30

Somma in tutto

152. 49

Formato e gettato un bassorilievo con festone

= 80

Gettato soltanto un braccio e dell' Quattro

= 60

Totale 153. 89

Occupato 2 =
= 60
= 30
= 2 1/2

Riscontro Generale dei Lavori fatti dal Formatore
Leopoldo Malpieri per uso delle Regie Scuole di Belle Arti
in Parigi tanto con li Conti mandati in tre diverse
Spedizioni quanto per gli altri preparati da spedirsi a
= tutto il giorno 10 Novembre 1839 =

Conto della Prima Spedizione montante a scudi	↪ 155. 60
Idem della Seconda Spedizione	↪ 245. 70
Idem della Terza Spedizione	↪ 707. 40
Conto di Oggetti tuttora da mandarsi montante come al Riscontro N.º 1 a	↪ 86. 25
Altro Conto simile N.º 2 montante a	↪ 379. 10
Altro Conto simile N.º 3 montante a	↪ 264. 65

Totale - ↪ 1739. 30

A doversi dal Totale suddetto l'importo di scudi

Oggetti compresi nei conti Malpieri ma pagati
separatamente dal ch.º Direttore per
Causa il Credito netto si residua a

↪ 81. 60

~~1657. 70~~
↪ 1657. 70

= Pagamenti fatti in più volte al Malpieri = 23 for
dall' Illmo Sig. Direttore della Reale Accademia di Francia
= dal 5 Giugno 1838 a tutto il 19 8 Nov 1839 =

1838

Li 5 Giugno Pagati in conto dei Lavori per l'U.ª Scuola	↪ 100. =
Li 13 Detto Pagati come sopra	↪ 50. =
Li 25 Detto Pagati come sopra	↪ 150. =
Li 21 Luglio Pagati come sopra	↪ 150. =
Li 14 Agosto Pagati come sopra	↪ 150. =
Li 7 Settembre Pagati come sopra	↪ 150. =
Li 24 Detto Pagati come sopra	↪ 150. =
Li 19 Ottobre Pagati come sopra	↪ 150. =
Li 30 November Pagati come sopra	↪ 150. =

1839

Li 3 Luglio Pagati in conto dei Lavori suddetti	↪ 100. =
Li 21 Detto Pagati per la Figura del Discobolo	↪ 15. =
Li 27 Detto Pagati in conto dei Lavori suddetti	↪ 200. =
Li 31 Agosto Pagati in conto come sopra	↪ 200. =
Li 26 Settembre Pagati come sopra	↪ 50. =
Li 19 Ottobre Pagati come sopra	↪ 200. =

Comma - ↪ 1965. =

2219

Handwritten text, possibly a name or title, written in a cursive script.

22
40
40
20



Handwritten text in a cursive script, appearing to be a list or notes.

Handwritten text at the bottom left, possibly a signature or date.

2219	—
2209	· 17½
<hr/>	
5	· 82½

Distretto Generale delle Spese fatte
 con l'Opera di Formatore, Talegname, Fontavola e Annessi oade
 Mandare in Parigi li Diversi Seggi dei Sui Celebr. Monumenti Cu-
 tidis di Figara, Bassorilievi, ed Architetture esistenti in Roma
 e nei suoi Contorni per uso delle Regie Scuole di Belle Arti
 a norma della pregiata Commissione affidata all'Illust. Sig. Ca-
 valiere Gio. Augusto Inghis Disettore della Reale Accademia
 di Francia e comprese nelle Sue Spedizioni eseguite a questo
 — oggetto ^{nelli 50 giorni 1838} il Mese di Giugno 1838 —

— Con la Prima Spedizione —

Pagati al Formatore Leopoldo Malpiero in saldo
 del suo Conto ₤ 155.. 60
 Idem al Formatore Antonio Ceci ₤ 89.. 50
 Idem al Talegname Sinf. Caffetta per le Caffè ed
 imballaggio ₤ 206.. 75½
 Che sono assieme ————— ₤ 451.. 85½

— Con la Seconda Spedizione —

Pagati al Formatore Leopoldo Malpiero in saldo
 del suo Conto ₤ 115.. 70
 Idem al Formatore Antonio Ceci ₤ 75.. 50
 Idem al Talegname Sinf. Caffetta per le Caffè ed
 imballaggio ₤ 142.. 07½
 Che sono assieme ————— ₤ 363.. 27½

— Con la Terza Spedizione —

Pagati al Formatore Leopoldo Malpiero in saldo
 ₤ 815.. 13

Risparmio delle Due spedizioni - 815. 13

del suo Conto comprese alcune regalie ai Custodi dei Musei, trasporti, e pagatura della Statua - 707. 40

Idem al Formatore Camillo Torosenti comprese le Gesso e Viaggi per Coiv, e ponti - 112. 50

Idem al Pontavolo Camillo Bianchi per li Ponti e Bilancie costruite all'Arco di Tito, Arco di Costantino, Tempio di S. Pietro Vincente, e Tabala - 73. =

Idem al Talegname Prof. Caffetta per le Caffette, spese di imb. allaggio, e regalie agli Uomini - 661. 38

Cher sono assieme - 1554. 28

Totale - 2369. 41

A B. Le somme perizate in Preventivo furono per la prima Nota trasmessa da Parigi - 2074. =

per la seconda - 1993. =

per la terza veduta in Roma - 1871. =

In tutto - 5938. =

Essendo stati spesi nelle tre spedizioni su descritte a tutto il mese di Giugno 1829 - 2569. 41

Restano ancora disponibili - 3668. 59

Quarta spedizione - 1162. 40

2505. 09 1/2

Risparmio delle Spese - 2369. 41

= Con la Quarta spedizione Pagati al Formatore Leopoldo Mazzi per il suo Conto - 624. 50

Idem allo Scalpellino Tocardi per la ripulitura della Statua pannelciata di Minerva esistente in Villa Medici - 33. 40

Idem al Muratore Signorretti per l'Affacciamento e trasporto della med. Statua, e per alcuni Ponti fatti onde formare diversi Bassorilievi nella Facciata di Villa Medici e altro - 58. 79

Idem al Talegname Prof. Caffetta per le Caffette, spese di Imballaggio e Regalie agli Uomini - 670. 57

Idem al Pontavolo del Camerlingo Camillo Bianchi per li Ponti fatti al Tempio di S. Pietro Vincente, al Tempio di S. Pietro Martire, alla Basilica di Antonino, al Piedestallo della Colonna Trajana al Ponte, heric di Costantino, Ponte di S. Pietro, e Facciata di Villa Medici - 98. 41

3832. 92 1/2

25 gnetor

Somma accordata foscato 29 818.4

Pari a Studi - - - - - 5480.38

Spesi finora in d'ope
dizioni - - - - - 3832.91 i

Restano disponibili - - - - - 1653.46 i

Spesi con la Quinta Spedizione

per ib Falegname - - - - - 180.49 i

per ib Formatore - - - - - 168.50

per ib Pontavolo - - - - - 24. =

In tutto - - - - - 372.99 i

Restano disponibili - - - - - 1279.47

Spesi con la Sesta Spedizione

per ib Falegname - - - - - 370. ^{77 i} ~~50~~

per ib Formatore - - - - - 341.80

per ib Pontavolo - - - - - 20. = ^{77 i}

In tutto - - - - - 732. ~~80~~ ^{77 i}

Restano disponibili - - - - - 546. ~~67~~ ^{77 i}

Simanavazione all'Avellibetto - - - - - 109. ~~109~~

Quale avanzano soli - - - - - 387.69 i

Spesi della Settima Spedizione

per ib Formatore - - - - - 201.50 ~~180.49~~

per ib Falegnames circa - - - - - 186.19 i ^{387.69 i}

In tutto - - - - - 387.69 i ~~387.69 i~~

Simanavazione ancora - - - - - ~~186.19 i~~
affrettati dalla Seta deli ~~per l'ente del~~

36

Ho ricevuto io sottoscritto dall' Illmo Sig: Cavaliere Fr: Augusto
 Inghis Direttore della Reale Accademia di Francia la Somma
 di Scudi Cento Cinquantanove Moneta, quali sono a titolo di
 rimanenza benignamente accordatami per la Occupazione
 sosteguate nel Disbrigo dei diversi Oggetti riguardanti la Mis-
 sione in Francia dei Reffi tratti dai più celebri Monumen-
 ti antichi di figura di Architetture esistenti in Roma e in
 suoi Contorni per uso delle Regie Scuole di Belle Arti in Parigi
 dichiarandomene pienamente grato. e sodisfatto —
 Roma li

Li in ragione del tax per Cento sul Totale di —

2486.28	1486.38
3	109
16295.14	1327.38
	3
	11982.14

1811
2

Nota di Oggetti formati
e spediti al Sommatore Leopoldo Malpiero
spediti alle N. S. Scuole di Parigi

28

Nota dei Toti da farsi per formare
alcuni Monumenti Antichi di Roma secondo
— la Nota trasmessa —

27

×	Per eseguire commodamente l'intera Forma dell'Due Basse rilievi sotto l'Arco di Costantina di mezzo, con sommministrazioni occorrenti Scale ed altro	20.. =	50
×	Per formare la Chiave o serraglio dell'Arco di Tito	10.. =	20
×	Idem del soffitto del Tempio di S.ove Tonante	} 30.. =	50
×	Idem del Fregio e parte del Cornicione		7
×	Idem del soffitto del Tempio di S.ove Statore	12.. =	7
	Per formare li Capitelli e Soabeazione per il tratto di circa palmi sei negli Ordini Dorico e Ionico del Teatro di Marcello	20.. =	=
	Per formare il Capitello di un Pilastro interno del Tem- pio di Marte Vendicatore	10.. =	=
×	Per eseguire la Forma dell'intera Iscrizione nel Piede stallo della Colonna Trajana	5.. =	=
	Idem di qualche bel Dettaglio del Tempio della Concordia	10.. =	50
×	Idem di un Capitello edelli intero Cornicione della Basilica lica di Antonino per un tratto di circa palmi 6	25.. =	70
	Idem di Alcuni Dettagli del Tempj presso la Chiesa di S. Nicolas in Carcere	10.. =	=
×	Idem di Alcuni Dettagli del Tabulario	15.. =	=
×	Idem di uno dei Capitelli del Battistero di Costantino o S. Giovanni	8.. =	50
	Idem di alcuni dei principali Frammenti del Foro Traiano	8.. =	80
		183.. =	50

	Spunto	183.
Per li piccoli ponti necessari ande eseguire li delli		
dagli altri N. 6 Articolu rignuardanti Roma		28.
Per pes quelli di Palestrina, e Coori		20.
	Comuna Su fatto	200.

Nota di Oggetti formati
 e spediti al Somatore ^{di Napoli} Leopoldo Malpiscio
 spediti alle N. Scuoie di Parigi

H. 1	Fig. formato l'Archi-bettone ^{di Napoli} con vorticoletto di melenino, e fattone un getto pao.	
H. 2	Idem in tutto del Tempio della Concordia	4. 50
H. 3	Idem in tutto del Dracelli	2. 50
H. 4	Idem in tutto del Soccidatojo	3. 50
H. 5	Idem in tutto del Caffettone	5. 00
H. 6	Idem in tutto del Fianco del Modicatore	2. =
H. 7	Idem in tutto della ^{fonte del melenino e vari rivolti} Archi-bettone	4. =
H. 8	Id. formato e gettato un Fregio con Palmette provenia dal Forno Trojano	5. 50
H. 9	Id. formato, gettato e vorticoletto altro Fregio decorato come sopra, ora al Museo Vaticano sotto Carlo Bonaparte	12. =
H. 10	Id. formato e gettato altro Fregio decorato come sopra ed ornato nel Palazzo del della Valle	10. =
H. 11	Id. formato, gettato e vorticoletto il Capriccio del Plasto del Tempio di Marte Vendicatore	6. =
H. 12	Idem in tutto del Caffettone del Tempio di Giove Saboto	3. 50
H. 13	Idem in tutto del Caffettone del Tempio di Giove ^{di} Saboto	3. 50
Somma = Oggetti di varia Figura =		62. 00
H. 14	Id. formato, e gettato il Busto del Minotauru	8. =
H. 15	Id. formato e gettato un Torso grande di Venere colossale	4. =
H. 16	Id. formato e gettato un Torso di donna parrucchiata	2. 50
H. 17	Id. formato e gettato un Torsetto di donna ignuda	80
H. 18	Id. formato e gettato il Busto di Plasto	4. 50
H. 19	Id. formato e gettato il Busto di Amore	3. 50
		20. 50

Due Copie della
Cassa di mandati
da ~~XXXX~~

Nota di Oggetti Formati

2865

Antonio Cecchi e brasimessi nella provincia di Spedizio
= delle Scuole di Belle Arti =

N° 00.	Statua della Minerva Medica Settata soltanto	30.. =
N° 00.	Discobulo in Azione gettato soltanto	15.. =
N° 2.	Sedele del Campidoglio ossia, Fiorato della Spina, gettato soltanto	10.. =
N° 3.	Franco Bassorilievo di Villa Albani gettato come sopra	22.. =
N° 17.	Vaso in Bronzo del Campidoglio gettato come sopra	10.. =
N° 00.	Due Vasche, l'Ipnozotame, un piede di Torione, una piccola palmetta in bassorilievo, un Vaso con uccello in bassorilievo ^{quali oggetti sono stati gettati, e} vari disegni nelle casse grandi e diversi numeri	2.. 50

Totale 89.. 50

Richiedono gli Altri Oggetti formati dal Medesimo da spedirsi in appresso

N°	L'Amazzone del Campidoglio gettata soltanto	25.. =
	Due Cani Minossi del Vaticano gettati come	36.. =
	La piccola Maso Uviana del Vaticano gettato	8.. =
	Il Torso di Belvedere gettato	12.. =
	Quattro frammenti di Architetture provenienti dal Palazzo di S. Nicola in Carcere	2.. 50

83.. 50

Recapitolazione

Oggetti mandati 89.. 50

Oggetti da mandarsi 83.. 50

Totale 173.. =

Dati in conto 158.. =

Pagati per saldo 14.. =

Daslo per simili

Coato di Lavori

ad uso di Formatore fatto con Ordine dell' Illmo Sig: Casale
re Gio: Augusto Ingegr Direttore della Reale Accademia di
Scienze in Roma ed oggetto di Eseguire in Sessa alcuni della
piu Celebri Statue Bassorilievi ed altri Monumenti di Cla
di battava esistenti in Roma e suoi adoi Coato di per uso
delle Scuole di Belle Arti in Parigi a tutte spese e fatture
di Leopoldo Malgroni Formatore e suo come appresso
si descrivono

Oggetti di Architettura

per la Prima Spediziona

- 1. -
- 2. -
- 3. -
- 4. -
- 5. -
- 6. -
- 7. -
- 8. -
- 9. -
- 10. -
- 11. -
- 12. -
- 13. -
- 14. -
- 15. -
- 16. -
- 17. -
- 18. -
- 19. -
- 20. -
- 21. -
- 22. -
- 23. -
- 24. -
- 25. -
- 26. -
- 27. -
- 28. -
- 29. -
- 30. -
- 31. -
- 32. -
- 33. -
- 34. -
- 35. -
- 36. -
- 37. -
- 38. -
- 39. -
- 40. -

1800
1800
1800

N.º 9	lic Formato e gettato il Busto di Euclide	20.60
N.º 10	Idem di Scizione Africano	2..50
N.º 11	Idem di Nilla	3..=
N.º 12	Idem di Marco Aurelio	2..=
N.º 13	lic Formato e gettato il Bassorilievo di Medea	2..50
N.º 14	lic gettato il Bassorilievo del Giovane che studia	4..=
N.º 15	lic Formato e gettato il Bassorilievo con Minerva ed altre Deità	3..50
N.º 16	lic Formato gettato e ritruffato il Bassorilievo esistente nel Villa Borghese	1..=
N.º 17	lic Formato e gettato il Soforina ritrivo del Vaticano	2..50
N.º 18	lic Formato e gettato il piccolo Leone giacente	4..=
N.º 19	lic Formato e gettato un bassorilievo con Centauro con batteute	= 30
N.º 20	lic gettato un piccolo Toro di Ercolano	= 50
N.º 23	lic gettato e formato una maschera di donna	= 40
N.º 24	lic gettato e formato un Bassorilievo di Vulcano	= 30
N.º 29	Idem di Bassorilievo con battaglia di Marte e Venere	= 50
N.º 26	Idem di piccola Figura in terra cotta	= 80
N.º 27	Idem di una Figurina di Plabone	= 10
N.º 28	Idem di una piccola Tazza di Basso	3..=
N.º 29	Idem di una piccola Tazza di Basso	3..=
N.º 30	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 31	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 32	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 33	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 34	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 35	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 36	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 37	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 38	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 39	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 40	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 41	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 42	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 43	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 44	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 45	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 46	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 47	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 48	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 49	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30
N.º 50	Idem di una piccola Tazza di Basso	= 30

— 50
— 50
— 50
— 50
— 50
— 70
4..20

Totale delle Figure 94..60
Idem di Architettura 63..00
In tutto 157..60
1..20
Spidato 177..60

Spese fatte per l'imballaggio
Della Cassa per le Scuole delle
belle Arti in Parigi f. 81. 58 =

Il
Altr
Una sola Copia

= Conto di Lavori =

Delle ~~lavori~~ fatte ad uso di falegnami ~~per~~ l'incasso dei monumenti antichi di gesso per servizio delle Scuole delle Belle Arti a Parigi ^{il fatto} eseguite con ordine dell' Illmo Sig.
Can. ^{Augusto} Giovanni Ingres Direttore della Reale Accademia di Francia a Roma: a tutta
roba, spese, e fattura di Giuseppe Cassetta capo maestro falegname nel mese di giugno 1838.

Prima Spedizione

Discobolo

Fatto di nuovo la cassa per la sud. figura con giro attorno di tav. mezzeraccia.

d'albuccio lav. grossi di rondina chiodata con

chiodi da pianet 29 to

stende assieme le

4 .. 10 smossate, e chiodate 5

Sigue per avere)

d'albuccio lav.)

3 .. 56 ^{mi}/₂ assieme p 9 ¹/₂)

Sigue per avere di

2 .. = due giornate 0

Fatto di nuovo)

grosseria d di ron

dina chiodata con chiodi da piana, area p grossa

7 .. 07 f ^{mi}/₃ in tutto)

Sigue il fondo, e capocchio di tavola intorzata di albuccio lav. adirizzato

acosto, e chiodato con chiodi da 70. alti l'uno f ^{mi}/₂ larghi assieme

5 .. 80 f 9 ^{mi}/₂ in tutto si valuta)

Sigue per avere incassato la sud. figura nella sud. cassa con segaturai

22 .. 53 ^{mi}/₂

30

Una sola Copia

Conto di Lavori fatti per

Delle ~~lavori~~ fatte ad uso di falegnami per l'incasso dei monumenti antichi di gesso per servizio delle Scuole delle Belle Arti a Parigi eseguiti con ordine dell' Illmo Sig. Cav. Giovanni Ingres Direttore della Reale Accademia di Francia a Roma. a tutta robba, spese, e fattura di Giuseppe Casetta capo mastro Falegname al mese di giugno 1839

Prima Spedizione

Discobolo

Fatto di nuovo la cassa per la sud. figura con giro attorno di tav. mezgareccia.

d'albuccio lav. grossa $\frac{1}{8}$ messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da pianetta alta $\frac{1}{3}$ larga $\frac{2}{3}$ grossa $2\frac{1}{2}$ in tutto stende assieme $61\frac{1}{3}$ collegate con 4 traverse di legname simile

4 n. 10 smossate, e chiodate lunghe assieme $\frac{2}{3}$ in tutto

Sigue per averci fatto di nuovo il fondo, e coperschio di tavola intorzata

d'albuccio lav. adrizate accosto, e chiodate alte l'una $\frac{1}{3}$ larghe

3 " 56 n. assieme $9\frac{1}{3}$ stende assieme $71\frac{1}{3}$ in tutto

Sigue per averla incassata con segatura, con tempo di due mastri di

2 " = due giornate in tutto

Fazione

Fatto di nuovo la cassa per la sud. figura con giro attorno di mezza

grossenza di mezgareccia di albuccio lav. messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da piana, alta $\frac{1}{3}$ larga $\frac{5}{6}$ grossa

7 n. 07 $\frac{1}{3}$ in tutto

Sigue il fondo, e coperschio di tavola intorzata di albuccio lav. adrizato

accosto, e chiodato con chiodi da 70. alti l'uno $\frac{1}{3}$ larghi assieme

5 n. 80 $\frac{1}{3}$ in tutto si valuta

Sigue per avere incassato la sud. figura nella sud. cassa con segatura

22 n. 53 $\frac{1}{2}$

2.. 50 e tempo di due giornate e mezza di due mastri. in tutto
Miseria

Fatto di nuovo la cassa per la sud. figura di gesso, con giro attorno di tavola marzoreccia d'alluccio lav. grossa 1/6 messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da pianetta alta f 8. largha f 4 2/3 grossa f 3 1/2 collegata con f. tr. traverse di tavola interzata d'alluccio lav.

5.. 78 1/2 smasate e chiodate lunghe assieme f 14. larghe 2/3 in tutto si valuta
Segue il fondo, e coporchio di tavola interzata d'alluccio lav. addirizgato accosto e chiodato con chiodi da 70 alti l'uno f 8 larghi assieme

3.. 78 1/2 f 9 1/3 stende assieme f 74 2/3 in tutto

Segue per avere incassato la figura nella sud. cassa con il tempo di
2.. = due giornate di due mastri, in tutto si valuta

Bassorilievo. Antico della Villa Albani

Fatto di nuovo la cassa per il Bassorilievo sud con giro attorno di mezza gasterza di marzoreccia d'alluccio lav. grossa 7/24 messa assieme a coda di rondina, e chiodata con chiodi da piana alta f 9. largha f 4 1/2 grossa f 5 stende assieme f 130 5/6 collegata nei canti con f. 12. case di tavola d'olmo lav. incassate al paro a forza di scarpello.

10.. 41 1/2 di incollate lunghe assieme f 18. larghe l'una f 12 in tutto

Segue il fondo, e coporchio di tavola interzata d'alluccio lav. addirizgato accosto e chiodato con chiodi da 70 lunghi l'uno f 9. larghi ass.

3.. 67 1/2 f 8 1/2 stende assieme f 73 1/2 in tutto

Segue per avere incassato il Bassorilievo nella cassa sud. con segatura
2.. 50 e tempo di due giornate, e mezza di due mastri, in tutto

Venere del Campidoglio

Fatto di nuovo la cassa per la figura sud. con giro attorno di tav. marzoreccia

d'alluccio lav. grossa 1/6 messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da pianetta alta f 9 2/3 largha f 4. grossa f 3 stende

A.. 92 assieme f 82, in tutto

Segue il fondo, e coporchio di tav. interzata d'alluccio lav. con messa accosto, e chiodata con chiodi da 70. alti l'uno f 9 2/3 larghi.

3.. 88 1/2 ass. f 8. stende assieme f 77 1/3, in tutto si valuta

Segue per avere incassato la figura nella cassa sud. con segatura.

2.. = e tempo di due giornate di due mastri, in tutto
Fedele di Campidoglio

Fatto di nuovo la cassa per la figura sud. con giro attorno di tav. interzata d'alluccio lav. messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da 70. alta f 4 1/2 largha f 3 1/4 grossa f 3. stende assieme f 45. segue il fondo, e coporchio di legname simile lav. addirizgato accosto, e chiodato alti l'uno f 4 1/2 larghi ass. f 6 1/2 collegata con due traverse lunghe ass. f 5 1/2 larghe 2/3 chiodate

3.. 81 in tutto assieme si considera

Segue per avere incassato la sud. figura nella cassa con segatura, e
1.. = tempo di una giornata di due mastri, in tutto si valuta

Vado del Campidoglio

Si e fatto di nuovo la cassa per il vaso sud. di legname, e misura in tutto simile alla sopradescritta nelle due antecedenti parate di

4.. 81 simile misura, e lavoro, incassata con tempo simile, in tutto si considera
Frammenti d'Orbitazione

Fatto di nuovo la cassa per le sud. gessi con giro attorno di tav. interzata d'alluccio lav. messi assieme a coda di rondina chiodati con chiodi da 70. alta f 6 1/2 largha f 3 1/2 grossa f 2 2/3 segue il coporchio di

il fondo di legname simile lavi: addizigato accosto, e chiodato alto l'una f 6 1/2 larghi assieme f 7 stende assieme quadr f 9 1/2 collegata con f 4. traverse di tavola simile lavi: smossate, e chio

5. 15 date lunghe ass. f 10. larghe 2/3, in tutto si valuta

Segue per avere incassato li sud. oggetti nella descritta cassa con il

l. 50 tempo di una giornata, e mezza di due mastri, in tutto

Fatto di nuovo altra cassa per alcuni bassi rilievi, busti, e frammenti

d'Architettura di gesso, con giro attorno di tavola mixjaraccia d'albuccia grossa 1/2 lavi: messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da pianetta lunga f 6 3/4 larga f 4 1/2 grossa f 5 1/2 stende assieme f 12 1/2 collegata con f 4. traverse di legname simile smossate, e chiodate lunghe assieme f 22. larghe l'una 3/4,

8. 30 in tutto si valuta

Fattoci di nuovo il fondo, e coporchio di tavola intorziata d'albuccia lavi: addizigato accosto, e chiodate lunghi l'uno f 6 3/4 larghi assieme

20. 90 f 8 1/2 stende assieme f 58, in tutto

Segue per avere incassato tutti gli oggetti nella cassa sud. con il tempo

20. 50 di giornate due, e mezza di due mastri, in tutto

Segue per altra cassa in tutto, e per tutto simile alla sopra descritta

13. 70 nelle tre antecedenti partite di simile misura, e lavoro, in tutto

Fatto di nuovo altra cassa per il torso di una Venere, la testa della Minerva, ed altri busti con alcuni ornati di Architettura, con giro attorno di tavola mixjaraccia d'albuccia lavi: grossa 1/2 messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da pianetta, alla f 7. lunga f 5 1/2 grossa f 5. stende assieme f 12 1/2 collegata con f 4. traverse di legname simile lavi: smossate, e chiodate, lunghe ass.

8. 57 f 22 3/4 larghe l'una 3/4, in tutto

Fattoci di nuovo una divisione dentro alla cassa sud. di tav. intorziata

d'albuccia lavi: con fattura di due tracce alle sponde chiodate lunga f 5 7/12 alta f 5. segue il fondo, e coporchio di legname simile

lavi: addizigato accosto, e chiodato con chiodi da 70. lunghi l'uno f 7. larghi assieme f 11 1/2 che assieme con il transpo formano

5. 30 1/2 quadr. f 10 1/2, in tutto

Segue per averla incassata con segatura, e tempo di due giornate,

20. 50 mezza di due mastri, in tutto

Fatto di nuovo una cassa per un friso di gesso, con giro attorno

fondo, e coporchio di tavola ordinaria d'albuccia lavi: messa assieme a coda di rondina chiodata alta f 2 3/4 larga f 2 1/2 grossa f 1 1/2

l. 20 incassato con segatura, e tempo in tutto assieme si valuta

125. 17 1/2 Seguono le spese vive di Legatura Tela Cordero: 90 ed altri Articoli d'Impallaggio compreso

81. 38 il trasporto della Cassa alla Piazza cioè accosto

206. 75 1/2 Per la Licenza di Camerlungato

Li 30 Luglio 1838

San Giulio