

N.º 1.

Conto e Misura dei Lavori

153

ad uso di Scarpellino fatti in Consiglio della Reale Accademia di Francia in Roma con ordine dell' Illmo Sig. Cavaliere Victor Schnetz Direttore della Medesima per l'annuale Manutenzione del Palazzo e Fabbricati annessi tutto lo scorso Mese di Giugno del corrente Anno 1842, e questi sotto la Direzione del Sig. Giuseppe Marini Architetto. Ed a tutta Nota Spese e Fabbricati di Dio: Battista Foscolli Capo Mro Scarpellino sono come appresso vengono debbagliatamente

= Fe de descrittivo =

= E. Prima =

Si copriavano qui appresso senza prezzi tutte le portate mancanti col N.º 1. per 18.. 38½

Conto e Misura dei Lavori

N.º 2.

ad uso di Scarpellino fatti con Ordine dell' Illmo Sig. Cavaliere Victor Schnetz Direttore della Regia Accademia di Francia in Roma in Sequela di Autorizzazione avuta dal Signor Ministro di Stato nei Lavori Pubblici data da Parigi li 26 Novembre 1842 ad oggetto di rinnovare un tratto di Cava di Scavico in Terra - Cotta dalle Porte Solara fino alla Botte di Scavico nell'interno della Real Villa Medicea sotto il Pavaso per completare la porzione di Terra praticabile mancante sotto l'annessa Vigna e per il restauro dei Chiusini, ed altri accessoj ad uso di Scarpellino a forma in tutto e per tutto del preventivo Causale redatto dall' Architetto Sig. Giuseppe Marini ed approvato come sopra, non che dell' analogo Contratto Convenzionale, ossia Capo de Charge firmato il giorno 20 Ottobre detto Anno; quali Lavori eseguiti sotto l'immediata direzione ed sorveglianza dell' Architetto medesimo, ed a tutta Nota Spese e

è fattore di Sib: Battista Focardi Capo M^o Scalpellino sono
come appresso vengono dettagliatamente a descriverli =

= E Prima =

Si copievano qui appresso senza prezzi tutte le parti
marcate col N^o 2 per.

13. 52.

N^o 3

Conto e Misura dei Lavori

ad uso di Scalpellino fatti con Ordine dell' Ill^{mo} Sig: Cavaliere
ve Victor Schnetz Direttore della Regia Accademia di Scien-
za in Roma in sequela di Autorizzazione avuta dal Supremo
Ministero di Stato per Lavori Pubblici data da Parigi li 26
Novembre 1841 ed oggetto di Restaurare il Prospetto Boreale
del Reale Palazzo annesso alla Villa Medicea sul Pincio, e pre-
cisamente quello che forma Vestibolo d'Ingresso al pari della
Villa medesima decorato a più ordini di Architetture
di Scultura ~~eseguiti~~ in mano suppliti in gran parte
da Studi richiesti da Conici ed altri Accessorij in Ita-
liano, a forma in tutto e per tutto del preventivo stan-
dardo redatto dall'Architetto Sig: Giuseppe Maria ed approva-
to come sopra nonché dell' analogo Contratto Convenzionale
offici Capex de Charge firmato il giorno 20 Ottobre detto Anno; qua-
li Lavori eseguiti sotto l'immediata direzione e sorveglianza
dell'Architetto medesimo, ed a tutta roba, spese e fattore di
Sib: Battista Focardi Capo M^o Scalpellino sono come ap-
= presso vengono dettagliatamente a descriverli =

= E Prima =

Si copievano qui appresso senza prezzi tutte le parti
marcate col N^o 3. per.

136. 05.

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including the name "G. Focardi" and other illegible text.

N.º 1.

Coato e Misura dei Lavori di ~~ogni~~ ~~specie~~

eseguiti in

De Genova M. Giugno 1862

Canto de' lavori ad usi di Scapellato e spinti nella
Neste accademica di Francis in Roma tutto con
ordine di S. E. il sig. Cav. Vittorio Schenck Di-
rettore delle med. Sotto l'ispezione del ~~Min. Aff.~~
Cav. Giuseppe Marini Architetto, a tutte spese e
fatture di Gio. Battista Ricci Scap. e sono

W. h. Per

la fattura di avere incassato di conto
un debito all'Architetto di trarre
di una data nell'abitazione del sig. Seg. no
di una postiera per. pel. 1/6 fornata
compreso de' m. in questi si calata ~~15~~

1. Sotto spallina di M. S. pezzi di legno
si mang. no. fatta in questi di rispetto
delle formacelle del Duato lun. aff.
pul. 9. lun. pat. 1. 6. grotte. pel. 6
lavorati equat. e rifilati. E qui

Raffica fittura d'untarella
di tram. fatto ad uno angolo
di un'uncchia di un bottono d'
D. Quattora inter ~~XXXXXXXXXX~~
^{l'Orto detto della}

Bracheria lun. jul. 1/6
lun. jul. 3/4 ad un grappolo
gross. jul. 1/2
lun. jul. 3/4
ferrato con grando del mio in
questo si valuta 1:20

2. Per la fittura d'una incappata
ed ingi. le quattro grappe delle uspetti
ve scaturite nei ~~XXXXXX~~ di tram. di
nelli ^{Orto suddetto} bottoni ~~XXXXXXXXXX~~
ferrato con grando
castelletti incassati
jul. 1/2
jul. 1/2
jul. 1/2
che
valendo N. 2. scaturite simili

in opera, Egli le fitture d'avere
incassate ed ingi. le due scritte
delle barre di ferro ~~XXXXXX~~ l'uno
jul. 1/6. ~~XXXXXXXXXX~~ che scend
ingi. il lavoro del posto con

N. 1.

del mio all'impasta
di Mezza ^{di un} ~~XXXXXX~~ ^{di un} ~~XXXXXX~~ ^{di un} ~~XXXXXX~~
in
ingi. nel ^{squadrato} ~~XXXXXX~~ un pezzo
di ~~XXXXXX~~ e ~~XXXXXX~~
questo grappolo del fittura del
quando l'ortore si valuta 1:30

1. Per la fittura d'avere staccato confuso
e misture a cera colorata tutte
le uspetti del parimento di ter.
ragno alla veneziana della sala
in campo del ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~
add. stile jul. 1/2
calzata bene l'uspetti quindi

a varie riprese datogli il fuoco, ed
 poi smunto con mistura colorata
 a cera, accompagnando le varie
 tinte, e dopo equante sopra
 e lustrato la stucatura, come
 il parimento, che avendo in contada
 riprese la quora del ~~stucatura~~ fuoco,
 e tutto della ~~stucatura~~ cera, e colori
 ed il lavoro eseguito in terra
 in sommo all. si valuta 4.96

Nº 1 Per la ^{assomiglianza} stucatura
 della di sopra detta ~~stucatura~~ stucatura
 l'altro parimento di terrazzo
 della contigua sala di società
 con ass. le aperture della
 med. in varie parti per. 52. 1/4
 che quando il lavoro in tutto e
 tutto simile al di sopra detto
 con eguali spese si valuta 5.22 1/2
 10.18 1/2

Nº 1 Per la stucatura delle med. stucatura
 l'equale al parimento di simile
 terrazzo del salone nell'ogg. superiore
 del sig. Direttore con assommo
 le varie lesioni o aperture del
 med. per. 31. 1/4 che quando il
 lavoro in tutto e tutto simile
 al già detto ingusta 3.12 1/2

Nº 2 Per la stucatura d'aver preparato il legno
 di un cubetto di fieno gli tucos
 di un fenestruo e la sala del sig.
 Direttore nel piano equale formato
 in opera con piombo del med
 si valuta 20

~~Stucatura della Sala di Società
 in terra di stucatura~~

Nº 3 Per la stucatura d'aver ricominciato due
 balconi di stucatura nelle volte
 3.32 1/2

inghi pupi, e sono della balaustrata 2.90
 alle fontanelle de' Portici commessi
 in gesso del mar, e fattura del
 capo del perno sotto a ciascuna dei
 med. fondo in due parti pel. 1/3
 diam. pel. 1/10 fermato ingesso
 = segue la fattura dell' ^{incamerozione} ~~incamerozione~~
 di il passaggio dell' anima delli
 di balaustrati sul piano inferiore
 della cimasa di marmo lavorato
 in opera del sotto in su con sco-
^{due grev} mura due spunti est. importano 1.70

#3 Per il busto e fattura di uno delli Num.
 15. tasselli di bronzo posti in
 opera per il restauro della cimasa
 della fontana patra di torpini
 superiori del Palazzo lun. l'uno
 costo pel. 9/100 lav. costo pel. 9/100
 posti pel. 3/100 lavati a coda
 1.70

(a)
~~# come a / lun.
 ant. de' cornici
 pel. 2.1/2 alt.
 finto pel. 1/10
 F con libello
 e gola rovescia~~



di rondine con pelle giacca in
 tutti li lati, e quad. che con = angola
 mettono ^{alcuni di questi modinati nel prospetto} = fin la fattura delle
 #18. capo simili fatte in opera
^{una cimasa di marmo di m. balaustrata}
 collocarsi in opera li detti tasselli
 delle di marmo commessi con gesso del mar
 e fermati alcuni anche con perni

~~costo~~ fond. l'uno pel. 1/4 diam. 3/60
 lavati con vischio in opera di istesso
 il lavoro di molto fattura e seguito 7.50
 in opera istesso si valuta

#3 Di giornale dae
 Per tempo ~~11/1111~~ di un modo del g.
 ingegnato sul marmo in opera li
 del. #15. tasselli di travertino
 si valuta ~~11/1111~~ 4.20

3 ^{altro} busto e fattura di #25. tasselli
 di ~~travertino~~ fatti nell'istesso, archi-
 turali e cornici delle finestre del
 lato opposto della facciata del
 10.95

lavoro ben rifanno inf. gel. 1/4 in

lavor. gel. in groll. gel. 3/12

lavorati a coda di mulino patiti

in tutti li lati ad alcuni dei med.

ordinati con golar dritta e due libelli

dei med. staja inf. gel. 7/3/4

lavor. grolla gel. 1/3 = e pattenza

Della parte simile in opera lavorate

sulle bitancia, o scatas

con molto suono e commesse

con grolla del mos. n. 25 =

stallini, e simili simili inf. 17. 50

li valutano

di n. 3 Provvate

la temp. di un mos. scappellino

impiegato nel metter in opera

li dy. li pallini valutati 1. 80

Q. R. A. 00

172
166
n. 3. Per de pattenza d'aver incappato, e

imp. in alcuni di dy. li pallini

ave lo stigua il biogno n. 102

lavorati a coda di mulino

lavor. staja inf. gel. 10/12

lavor. grolla gel. 1/3

lavorati a coda di mulino

lavor. grolla del mos. che ottiene

il lavoro impiegato come sopra

con molto perdimento di tempo

nel discendere, e guardare le scatas

all'impiegato

3. Per de pattenza d'aver incappato e

imp. nelle scatas di basso

di una fenestra del lato dy. li

lavorati a coda di mulino

lavor. grolla gel. 1/6

lavorati a coda di mulino

Il sostegno dei pezzi scomposti
fornito in opera con grondaie del muro

Egualmente si fa il soffitto d'aver incassato ed
inquinato ~~con~~ ^{un} angolo

della cornice con ~~avendo~~ ^{da si era levato del soffitto} prima si viene
al suo ^{posto} ~~posto~~ ^{con} ~~posto~~ ^{due} ~~posto~~ ^{quarantotto} lum.

Il muro pel. 1. 1/4 con grondaie per. 1/2
fornite con grondaie del muro in

opera ~~XXXXXXXXXXXX~~ Egualmente
il soffitto d'aver incassato ed ~~inquinato~~ ^{travertino di una}

nel lato ~~XXXXXX~~ ^{travertino di una} finestra
simile lum. l'idea pel. 1/4 con

grondaie per. 1/2 e quindi staccate le
cornici con grondaie, e quando il

lavoro seguito in opera con molto
simodo ^{in tutto si considerava} ~~XXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~

Ho 3. Per il soffitto ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{travertino} di ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 11. 1/2} ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 11. 1/2}

del ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{castello di S.} ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 11. 1/2} ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 11. 1/2}

reti a coda di rondine ciascuno lum.
~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 1/2} ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 1/2} ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 1/2}

pel. 1/4 ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{lavorate} ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{qualità} ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di tutti}

li lati, e alcuni scovariati nel
perquello lum. ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 1/2} ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 1/2}

lun. girata la palla scovariata
~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 1/2} ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 1/2} ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 1/2}

~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 1/2} ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 1/2} ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 1/2}

Ho 19. L'asse simili eseguite in opera con
simodo delle ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 1/2} ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 1/2}

~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 1/2} ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 1/2} ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{di 1/2}

l'un. pul. 3/4 a due pezzi di ...
 fermate con giunti del ...
 in opera ^{Edi alba} ~~affermate~~ ^{fattura}

d'aver incipato d'ingombato
 in d' ... ^{travevino}

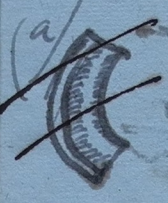
uno spinnone di ...
 due me. l'un. pul. 1. 1/4 l'ar. pul. 1/6
 fonde ... ^{che si valate 12. 30}

No 3. Per il tempo di ...
~~...~~ ^{Scatellino}

ingiunto nel metter in opera
 d'op. bellissimi ~~...~~
 in molto comodo ^{1. 20}

3. Per il tempo di ...
 fatto nelle ...
 fatti con aver ^{prima} ~~...~~ fatto il
 15: 97

~~...~~ modello di ...
~~...~~ delle scale, quindi ^{...}



fatto il ^{...} di ...
 l'un. pul. di l'ar. pul. 5/8 pul.
 pul. 1/3 lavorato ~~...~~

~~...~~ nel progetto
 e sagomati nelle parti sotto
 come a ... di ...

di ... quindi fermati in
^{ciascuno} con ... di ...

di ... ingombato, fermati
 in ^{...} in opera con ... di

simili dimensioni, lavorato il
 tutto sulle scale a piedi, con
 molto comodo ^{...}
 tempo, di ... di ...
 fatti di molte fatture

N^o 3 Per il ~~capitolo~~ ^{di travertino} ~~di travertino~~ ^{di travertino} nel abaco di una

di D. Capitelli ~~lung. ped. 5~~ ^{lung. ped. 5}

~~lung. ped. 4~~ ^{lung. ped. 4} ~~quell. ped. 4~~ ^{quell. ped. 4}
con becco di civetta listello e scorgia
mod. nato ~~manifera~~

pubbato negli ~~angoli~~ altri
lati; concetta ~~simile~~ in

opera, e ~~fellura~~ di legno

Per primo ~~di~~ ^{di} ~~tottegn~~ del

med. fondo ~~ped. 4/3~~ ^{ped. 4/3} fermato

ca quinto ~~del~~ ^{del} ~~da un~~

lato, e ~~con~~ ^{con} ~~un~~ ^{un} ~~ingotto~~ ^{ingotto} in

qua = Egin ~~le~~ ^{le} ~~fellura~~ ^{fellura}

di ~~una~~ ^{una} ~~lento~~ ^{lento} ~~di~~ ^{di} ~~acqua~~ ^{acqua} e

quindi ~~quinta~~ ^{quinta} ~~la~~ ^{la} ~~superficie~~ ^{superficie}

di travertino

~~di un~~ ^{di un} ~~capitolo~~ ^{capitolo} ~~di~~ ^{di} ~~travertino~~ ^{travertino} ~~descritto~~ ^{descritto}

~~lung. ped. 4~~ ^{lung. ped. 4} ~~quell. ped. 4~~ ^{quell. ped. 4}

con becco di civetta listello e scorgia

pubbato negli ~~angoli~~ altri
lati; concetta ~~simile~~ in

opera, e ~~fellura~~ di legno

Per primo ~~di~~ ^{di} ~~tottegn~~ del

med. fondo ~~ped. 4/3~~ ^{ped. 4/3} fermato

ca quinto ~~del~~ ^{del} ~~da un~~

lato, e ~~con~~ ^{con} ~~un~~ ^{un} ~~ingotto~~ ^{ingotto} in

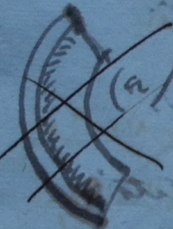
qua = Egin ~~le~~ ^{le} ~~fellura~~ ^{fellura}

di ~~una~~ ^{una} ~~lento~~ ^{lento} ~~di~~ ^{di} ~~acqua~~ ^{acqua} e

quindi ~~quinta~~ ^{quinta} ~~la~~ ^{la} ~~superficie~~ ^{superficie}

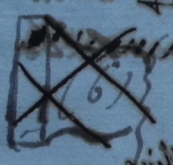
Q 9

creta ~~per~~ fatto ~~in~~
~~per~~ equindi creato
il modello di manna atto



(a) cinque pol. 1/6 largh. 5/16
quattro pol. 1/4 largh. 1/4

con libello, e scchia sul



progettato e segnato nella
parte laterale ^{con libello}

in figura della sua

capo in opera di committenti

formato con lib. 2.

quasi ^{offuscato} due parti

pol. 5/16 largh. in vicino della

scala ^{con} molto tempo, e

scandolo, di spessore H. 2.

libello ^{effatta la} di spessore

di molto spessore affiora

Di una giornata
in un libellino

nel metter in opera
lib. 2.

N. 3. Per il fatto ^{di} un libello

libello fatto nel collare

di un delle gemme del

libello largh. 1/4

libello nel maggior pol. 6

quattro pol. 1/3 con una forma

ricavata il modello sul fatto

con la creta ^{per mezzo} della scala

e quindi creato il

libello con loro libello ^{effatta la}

parte del guscio ^{una cassa}

in simile misura in opera

~~Si fanno con del gesso fresco~~
~~in quanto si è fatto pol. 5/10~~
~~di diametro 4 pol. 4 lavato con~~
~~acqua~~ segue altro tassello nell'incassa
 per di sopra Colonna di qualita si simile con rispettiva cassa e prodi
 lung. pol. $h \frac{1}{2}$ alt. $\frac{1}{3}$ goss. $\frac{1}{2}$ equi ubi
 in lato in punto dell'alt. 2. 1/4
 in quanto del tassello in quanto 5. =
 che si ontano aff

~~No 3. Di un quarto di gesso~~
 in quanto si è fatto pol. 5/10
 in quanto nel mettere in opera
 il tassello si valuta = 5

3. Per la fessura di avere in opera
 fessura in opera le mancarne
 del marmo di una delle donne
 di quanto rosso del tassello sud
 lung. pol. 4. lavato
 sulle pala con rammedo
 3. 65

avanzanti due in un lato

~~No 3. Per il tassello si è fatto~~
~~di marmo greco fatto nel punto~~
~~della base di una delle donne di~~
~~quanto rosso sud. lung. pol. 3.~~
~~alt. pol. 1/3~~
~~l'alt. pol. 5/10~~

lavorato con gesso piano di due lati
 il tassello in opera si valuta
 e lato che commette di marmo simile

Qui si fessura delle fessure
 niente fatta in opera
 che essendo lavato con gesso
 modo in opera e quindi fessura
 il tassello con due pezzi in opera
 pol. ciascuno pol. 1/2
 all. si valuta 3. 70

Segue altro tassello di marmo simile
 da cassa in opera lung. pol. $h \frac{1}{2}$ alt. $\frac{1}{3}$ goss. $\frac{1}{2}$
 1/2 attaccato in mistiva che
 3. 10

171

N^o 3. Peril ~~lustris~~ ~~pellum~~ ~~di~~ ~~Montepellone~~ ~~di~~ ~~Travertino~~

~~posto nella~~ ~~figura~~ ~~del~~ ~~l. 10~~ ~~di~~ ~~14~~
~~corrispondente~~
~~finita~~ ~~alle~~ ~~pale~~ ~~di~~ ~~Uoccioia~~

dell'

~~gypto~~ ~~del~~ ~~fig.~~ ~~Diell~~

~~nel~~ ~~lato~~ ~~sinistro~~ ~~del~~ ~~Palazzo~~

~~alto~~ ~~pel~~ ~~5.~~ ~~lungo~~ ~~pel~~ ~~6.~~ ~~in~~ ~~grosso~~

~~pel~~ ~~1/2~~ ~~lavorato~~ ~~con~~ ~~pelle~~ ~~pietra~~

~~pedata~~ ~~da~~ ~~tutti~~ ~~li~~ ~~lati~~ ~~per~~ ~~lavora~~

~~delle~~ ~~casse~~ ~~simili~~ ~~fornate~~ ~~con~~

~~gesso~~ ~~del~~ ~~mar~~ ~~con~~ ~~un~~ ~~grano~~ ~~fond.~~

~~pel~~ ~~1/3~~ ~~impuntato~~ ~~da~~ ~~un~~ ~~lato~~

~~in~~ ~~una~~ ~~quona~~ ~~incantata~~ ~~ed~~

~~impuntata~~ ~~lungo~~ ~~pel~~ ~~10~~ ~~in~~ ~~espresso~~

~~fund~~ ~~del~~ ~~pel~~ ~~in~~ ~~fornita~~ ~~con~~ ~~quindi~~

~~del~~ ~~mar~~ ~~in~~ ~~acqua~~ ~~di~~ ~~importa~~ ~~2.60~~

~~Peril~~ ~~lustris~~ ~~pellum~~ ~~di~~ ~~Montepellone~~ ~~di~~ ~~Travertino~~
~~posto~~ ~~nella~~ ~~figura~~ ~~del~~ ~~l. 10~~ ~~di~~ ~~14~~
~~corrispondente~~
~~finita~~ ~~alle~~ ~~pale~~ ~~di~~ ~~Uoccioia~~

172

172

~~lustris~~ ~~pellum~~ ~~di~~ ~~Montepellone~~ ~~di~~ ~~Travertino~~

~~posto~~ ~~nella~~ ~~figura~~ ~~del~~ ~~l. 10~~ ~~di~~ ~~14~~
~~corrispondente~~

~~finita~~ ~~alle~~ ~~pale~~ ~~di~~ ~~Uoccioia~~

~~dell'~~ ~~gypto~~ ~~del~~ ~~fig.~~ ~~Diell~~

~~nel~~ ~~lato~~ ~~sinistro~~ ~~del~~ ~~Palazzo~~

~~alto~~ ~~pel~~ ~~5.~~ ~~lungo~~ ~~pel~~ ~~6.~~ ~~in~~ ~~grosso~~

~~pel~~ ~~1/2~~ ~~lavorato~~ ~~con~~ ~~pelle~~ ~~pietra~~

~~pedata~~ ~~da~~ ~~tutti~~ ~~li~~ ~~lati~~ ~~per~~ ~~lavora~~

~~delle~~ ~~casse~~ ~~simili~~ ~~fornate~~ ~~con~~

~~gesso~~ ~~del~~ ~~mar~~ ~~con~~ ~~un~~ ~~grano~~ ~~fond.~~

~~pel~~ ~~1/3~~ ~~impuntato~~ ~~da~~ ~~un~~ ~~lato~~

~~in~~ ~~una~~ ~~quona~~ ~~incantata~~ ~~ed~~

~~impuntata~~ ~~lungo~~ ~~pel~~ ~~10~~ ~~in~~ ~~espresso~~

~~fund~~ ~~del~~ ~~pel~~ ~~in~~ ~~fornita~~ ~~con~~ ~~quindi~~

~~del~~ ~~mar~~ ~~in~~ ~~acqua~~ ~~di~~ ~~importa~~ ~~2.60~~

~~Peril~~ ~~lustris~~ ~~pellum~~ ~~di~~ ~~Montepellone~~ ~~di~~ ~~Travertino~~
~~posto~~ ~~nella~~ ~~figura~~ ~~del~~ ~~l. 10~~ ~~di~~ ~~14~~
~~corrispondente~~
~~finita~~ ~~alle~~ ~~pale~~ ~~di~~ ~~Uoccioia~~

Di impio arbate simile in detta finestra

~~di impio arbate simile in detta finestra~~
 alla cimasa
 un' spianata larg. pol. 1 1/2
 larg. pol. 1/2
 fermate le gambe in punto
 Mastro
 con anse ricurve
 in acqua e fermato
 nel suo posto con gesso
 che afficce
 ingrate 1.95

~~Per la fattura di un' arbate
 travestito
 di impio arbate simile in detta finestra
 alla cimasa
 un' spianata larg. pol. 1 1/2
 larg. pol. 1/2
 fermate le gambe in punto
 Mastro
 con anse ricurve
 in acqua e fermato
 nel suo posto con gesso
 che afficce
 ingrate 1.95~~

~~nella pagina e pagina di impio arbate
 finestra della spianata larg. pol. 1 1/2
 larg. pol. 1/2
 fermate le gambe in punto
 Mastro
 con anse ricurve
 in acqua e fermato
 nel suo posto con gesso
 che afficce
 ingrate 1.95~~

Per il soffitto di fattura d'impio arbate di
 travestito
 fatto al soffitto dalla
 testata verso la Biblioteca
 parte soffice larg. pol. 3/4 larg.
 pol. 1 1/4 gross. pol. 3/4 larg.
 fatto con quelle piastre sopra
 samento sotto segato, rivestito
 con foglio listello e sottogesso con suo
 di due lati
 carta bano nell'angolo larg. pol. 1/2 - alt.
 grata e quella servivata pol. 10/16
 fermato in quesi con st. di quanche
 larg. 1/2 larg. pol. 1 1/4 gross. pol. 3/4 larg.
 1.40

ed in primo parimente in carta
improbato

il ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~di~~ ^{di} ~~4/12~~
finito il tutto con quindici

Mastro

che

2.. 50

del ~~quadrato~~ ^{quadrato} in quindici ~~in~~

parte

quadrato

N^o 3. Per il ~~quadrato~~ ^{quadrato} e ~~finito~~ ^{finito} di un belino di travertino

~~quadrato~~ ^{quadrato} fatto in quindici ~~in~~

delle ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~sotto~~ ^{sotto} il ~~quadrato~~ ^{quadrato}

alla ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~parte~~ ^{parte} sinistra ~~del~~

del 7. 3/4 ~~del~~ ^{del} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~di~~ ^{di} ~~6/12~~ ^{di} ~~quadrato~~

del 9. ~~del~~ ^{del} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~con~~ ^{con} ~~quadrato~~ ^{quadrato}

prima ~~del~~ ^{del} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~sotto~~ ^{sotto}

~~del~~ ^{del} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato}

a ~~del~~ ^{del} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato}

in ~~del~~ ^{del} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato}

del 7. 3/4 ~~del~~ ^{del} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato}

Esse ~~del~~ ^{del} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato}

2. 90

quadrato

di ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato}

di ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato}

levato in ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} 6.. 20

modo ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato}

N^o 3.

quadrato

di ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato}

del ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} = 30

di 1/2 di giornata

3.

di ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato}

in ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} = 15

N^o 3.

Per il ~~quadrato~~ ^{quadrato} e ~~finito~~ ^{finito} di un belino di travertino

di ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato}

in ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato}

delle ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato}

sotto la ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato}

lavorati ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato}

a ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato} ~~quadrato~~ ^{quadrato}

18. 08

5. 8. 40

1746

raggiungiliati su geluso

lung. rag.

7 jul. 6/10 gress. inf. jul. 1/4

lavanti con un p. xxi. elati

puliti a cute di un d. n. d.

una uspa simile in quard in

dotte misure fessate con

18. giorni fudi b'acoli

brufi jul. 6/10 il tutto con

un p. con fessate e mistura e p. b. i.

in quard ~~simili~~ simili 23. 30

all. ingustano ~~simili~~

3. Per la fessata d' un d. nel p. d. u. n.

d' una gella di Pata Santa

avanti la fessata fess.

7 jul. 1/3 d' un. jul. 1/10

fessate in gesso d' un d. d' un d. d' un d.

di colata

30. 85

175

3. Per la fessata d' un d. nel p. d. u. n.

la fessata d' un d. nel p. d. u. n.

e b'acoli della fessata

di Pata Santa fessate con fess.

mistura e gesso con gesso

e polvere di un d. che per tempo

esperi aff' r'icordi d' un d.

buono in quard ~~inf. 4. 30~~

3. Per la fessata d' un d. nel p. d. u. n.

di Pata Santa fessate con fess.

avanti la fessata fess.

7 jul. 1/3 d' un. jul. 1/10

fessate in gesso d' un d. d' un d. d' un d.

di colata

30. 85

in ordine ottogonda, et in ...

Copie simili in quondam, et in quondam

N. 5. simili aff. impertinens

compreso la mettitura in opera di ...
Battone di una spranca ad un ...

altro fuffello di ...
quarta di ...
ed un fuffello ...
stajo di ...
una ...

151.911	4.50
3.311/2	30.85
10.483	8.40
3.60	2.95
10.20	1.40
9.613	1.15
4.311/2	1.20
115	2.60
185	3.40
185	3.65
185	12.60
185	2.20
185	8
185	15.97
185	2.40
185	4
185	22
185	10.95
185	1.70
185	1.50

185 43

N. 3

Per rustico e fattura di diversi fuffelli più
necessari fatti nei diversi Maorni vicini
del pavimento semicircolare nel ...
di diverse scale, uno dequali di Verde lang. pal
1 lang. pal 1/2 gual 1/2 altro di bigio lang. pal
2/3 x 1/2 altro simile di pal 1/2 x 1/2 attaccati
in mistura rotati di imporniciati con poco
lustrato di ...

151.92

3. Per il tempo di N. 3 giornate di ...
di ...

nellini, due Allustratori impiegati in ...
dalla patina mascola ed in vecchiaia le ...
pallino e di granito del Botico offia Vertibalo sudetto
del Palazzo verso la Villa con suoi Capitelli Jonici e
Bari di Marino, facendo il simile con impornici
fura anche alle Balustrate e suo basamento di
marino e piazzetto ... che fin
deggia la Salinata adue vapore, che scende al
piazzale della Villa con sua fontana intermedia
che compreso il costo dei mezzi necessari di acqua
fotte fienelli esponghe si considerava

Somma in tutto

8. =

Calcolazione dei Conti dello Scal
 pellino Tocadi per La Reale
 Accademia di Francia nel
 = 1844 =

3.10	2 =	11.8
3.8	h. 62 i	12
1.6	= pp	22
2.6	= 2P	118
9.	h. 44 i	1.40
13. P		7 3
6.8	l. 20	12 4
3 4	= 60	84
10	10. P0	9
20	12.30	93
2.00	2.80	7.8
	= 90	1P
13. P	3.70	1.0P
12	h. 40	10
26	h. 13	h. 1P
13 pi	h. 40	h. 1P
h. 62 i	= 93	7 3
7.4	= 10	80 4
7.4	h. 1P	p. 60
14.8	= 60	60
7 4	p. 62	6.20
3 8	2P	2P
	20 =	80
11	2.70	20.00
P0	= 60	= 6
1P	23.30	= 4
P0		3
7. P0	= 50	= 13
	= 80	12
2P		
70	1.30	
	P	
17. P0	6. P0	
1P		
70		
10. P0		
7.9		
3.10		
11.7		
P.8		
4		
7.4		
7.8		
20		
1.40		

#. 1 . 2 . 3 177

- 2P	u. P3 i	1.70
3.87 i	3.99	7. P0
- 2P	= 60	1.20
- 20	= 40	17. P0
- 30	1.20	1.80
4.96	2.80	3. =
5.22 i		2. =
3.12 i	13. P2 i	12.30
= 20	1.08	1.20
	12.44 i	3. =
18.38 i		1.40
13. P2 i		= 60
136.0P		8. =
167.96		= 60
	3	5. =
103.88		= 1P
		= 60

69. P0
3.70
2.60
5.50
= 60
1.9P
2. P0
6.20
= 30
= 1P
23.30
= 4P
4. P0
5.30
1. P0
13. P2 i
1P8. P0
69. P0
1.0820
128.0P
13. P2 i
136.0P
18.38 i
8

Totale → 1P9.96 108840

Misura Delli tetti in lunghezza

Esperienza Primo tetto sopra la

Galleria lungo in piano par --- 170

e in penezza par --- 24 da ogni parte

Secondo pezzo a conto che origina assieme

lungo in piano par - 68 - e in penezza par - 40

Terzo pezzo sotto il Terino lungo in piano

par - 54 e in penezza par - - - - - 30

tetto di garbato lungo in piano par - 200

e in penezza par - 51. in questi pezzi se

molta roba da murare - - - - -

pezzo sopra la camera del sig^o

direttore lungo in piano par - - - 86.

e in penezza par - - - - - 40

170	94	46
48	30	40
1360	16,20	34,40
580		102, -
8160	200	16,20
	91	27,20
68	200	81,60
40	1000	
2720	102,98	261,40
	8	
	2091,20	

- Copertura 20.91
- Murature 30. -
- Materiale Nuovo 12.90
- 63.41

Calcolo delle
 del Conto dei Tetti per il 1841
 fatto il 10 Agosto 1841

210	7.0P	5.20	7.90
42	2.28	= 1P	4.44
	= 28	= 30	= 17
420	= 14	1.44	= 08
440	1.18	= 72	= 88
8820	1.96	1.90	= 44
		= 94	1.06
7.0P	12.49	= 2P	= 18
	= 90	= 12	= 2P
1.92	= 86	= 22	
76	= 94	= 60	12.9L
2.28	1.90	11.44	1.80
1.6	= 4P		2
1.6	= 22	98.82	3.80
1.9	= 67		
2.3		7.90	1.56
1.1	2.96		= 7P
3.4	= 48	48	= 12
3P	= 24	3	
	= 55	1.44	2.43
1.0P	= 23		
-12	= 11	93	3.20
-36	= 60	21	
-30	= 42	93	1.10
183		188	= 3P
3	5.29		
94	1.94	19.93	1.7P
80	= 1P		= 80
40	= 10	1P.624	= 12
3200	= 3L	29	= 16
	= 1P	3	= 18
2.9600	= 3P	87	= 17
14	= 22	43	= 30
3	= 36	21	
42	= 82	6P	2.04
4P		4	= 80
94	4.4L		= 07
			= 08
180	6P	2.6L	= 24
22P	8	30	
2430	5.20	2P	4.19
19440	183	1P	= 40
	94	60	= 3P
130	732	7P	
90	92P	8	
8P00	98.82	6000	

1.00	1.46	
= 30	90	94 96
2.6L	33	u
- 30		
4.8L	270	3.79 84
	270	
= 33	2.970	
2.97	2.40	
2.40	48	
5.70	4P	
= 60	240	
1.72	192	
- 17	2160	
- 10	214	
- 21		
- 10	1.7280	
- 72	24	
- 30	72	
3.93	6P	
2.94	19	
= 19	98P	
= 94	260	
= 60	31.8P	
- 99	8	
- 24	2.9480	
- 90	44	
6.00	20	
= 76	9.60	
= 20	8	
- 1P	7680	
- 1P	8P	
- 3P	4P	
- 17	340	
- 40	340	
	3740	
2.28	2.9920	
2.99	14	
- 40	3	
- 28		
- 4P	42	
- 22		
- 4P		
- 42		
- 14		
5.44		

Montante a 94.96
 Li 14 Agosto 1841

me. or. me