

14

Io sotto scritto ho ricevuto da' Mons.^{re} Sua' Direttore
del Accademia di Francia. Cudi settanta monete quali
sono per gessi venduti. Parte Bassi Biliosi e Framenti
con l'accordo chiamandomi contento e soddisfatto in
Fede questo di 23 Xbre. 1802.
Dico Cudi 70 mta. Io Benedetto Maspieri Formato.
in di Gessi

il tout joint à ces acquittés
les quatre des reliés du Capitole par de en ditte

18

Io sotto scritto ho ricevuto da' Messer Sua Direttore dell'Accademia di Francia Sede Settanta quali sono per gessi
usciti Statua Bassi. Pilieri, e frammenti, così d'accordo
chiamandomi contento e soddisfatto in fede questo di 23 Xbre
1802 — Dico Sede 20 mto Io Benedetto Maspieri
Formatore di Gessi

l'apothéose du Vatican maintenant à Paris
Ladonis idem - - - - - à Paris
un armou dormant le monde en uny tère.
un enfant jouant avec son oye - - - - - Capitole
La tête et le corps de Pa Statue Colosse du Librègais
Le germe du pied d'Etat de maraube et les bustes de
et Supereur et de fustins du même d'adichy -
Le buste du triton du même

Le sarcophage des mules
L'endimon basiliq du Capitole
La tête de Cicéron, euripide, un jerm
Jill de niches avec le buste adrien,
Six autres têtes antiques. Deux morceaux
de Colonne avec feuillage. un grand feuille
d'ornement. pied Colosse d'antico
de Draboti, e 26 autres morceaux
de fragments -

Io Sotto Scritto ho ricevuto dal Sig. Direttore dell'Acca-
 demia di Francia Scudi ^{12 p. 100} Moneta quali sono per
 quattro Jassi venduti cioè la Venere delle belle Natiche
 Un Amorino che spezza l'Arco, e' due Tori Framenti,
 chiamandomi contento e sodisfatto in fede questo
 di 10 Febrajo 1803
 Dico Scudi ^{12 = 50} ~~12~~ noto Benedetto Maspieri Formatore

4

Io sotto scritto ho ricevuto dal Sig. Direttore dell'Accademia di Francia ^{Scudi in d. 50} Moneta quali sono per quattro Scudi ^{in d. 50} venduti cioè la Venere delle belle Natiche, Va Amorino che grezza l'Arco, e due Torzi Framenti, chiamandomi contento e soddisfatto in fede questo di 10 Febrajo 1803

Dico Scudi ^{in d. 50} ~~nota~~ Benedetto Maspieri, Formatore

Nota di spese fatte per aver ristaurato
busti e statue per ordine del Sig. Direttore

Grasso comprato per il ristauramento fatto per i sud.
busti e statue ————— 11-50

Spesa di un giovane tenuto 65 giorni con averle dato
due paoli il giorno ————— 13-00

Somma 24-50

~~Comprovato che la somma di lire 24-50~~

~~è stata pagata per conto di~~

29-90

per cui si paga per i sud. ————— 44-00

Insemble 69-50

ho ricevuto dal Sig. Direttore dell'Accademia il pagamento di tutto ciò
che mi era dovuto fino a questo giorno 5 di giugno 1803 —

per i miei lavori, e mi è dato di più a conto di lavori da farsi

secondo l'ordine di quello di cinque di giugno 1803.

D. Benedetto N. Apieri

~~comprovato che la somma di lire 24-50~~

19

Libro di Pungili & Gian Sebastiani

- x 269 tutto con un ora ----- xx 1 = 00 = 1.50 -x
- x 278 foglio grande di ornamento ----- xx 0 = 75 = - 50 -x
- x 295 Lanci fago delle Muse ----- xx 1 = 20 = 1.50 -x
- x 300 lettera di Cicero ----- xx 0 = 20 = - 50 -x
- x 302 lettera di un filosofo ----- xx 0 = 20 = - 50 -x
- x 302 Lettere ----- xx 0 = 20 = - 50 -x
- x 311 & 315 due pezzi di Tolomeo con foglia ----- xx 0 = 20 = - 50 -x
- x 307 piede d'antico ----- xx 0 = 60 = 60 -x
- x 312 lettera di una figlia di Nike ----- xx 0 = 20 = 40 -x
- x 312 lettera di una figlia di Nike ----- xx 0 = 25 = 60 -x

316 lettera di un filosofo, con numeri

276. 203. 314. 204. non è detto cioè che
rappresentano i colli non si può metter in
pago per memoria

- x 215 = Adami ----- xx 0 = 00 = 8 -x
- x 216 per il meliaggo sia antino del belvedere 7 = 00 = 10 -x
- x 223 un amore adornato ----- xx 1 = 50 = 3 -x
- x 270 tutto di un tritone ----- xx 1 = 00 = 12 -x
- x 274 il genio del piede stallo col gesso che
rappresenta l'imperatore antonino pio
e Faustina sua moglie ----- xx 2 = 90 = 4.50 +
- x 231 il tutto di adriano ----- xx 0 = 60 = 80 x
- x 230 Indivisione Sabotico del Campidoglio ----- xx 2 = 00 = 4 -x
- x 256 il Nilo ----- xx 3 = 00 = 5 -x

N. 26 pezzi di frammenti tra batterici 5 = 30 = 9 -x

La Venue aux belles Lettres
dans tout le de ferre et d'humidité
à l'usage qui ont en de 12 = 50

51 00
12 50
64 = 50
35 = 2052.90
pour quant est par
de la Venue aux belles Lettres 18 = 10
tout ensemble 70 = 00

Mode Cadet

La Jupiter avec le Boilleaux & les rayons	3 = 60	3 = 60	2 = 50
La Minerva d'Albani	3 = 60	3 = 60	2 = 50
La Tragedie ou Bacchante de Conte fedi	3 = 50	3 = 50	2 = 00
La tete d'Hercule farnese	3 = 60	3 = 60	2 = 50
La tete de Jacques des Espagnols	1 = 50	1 = 50	1 = 00
Sept tetes de philosophe parmi dimitter à Gorda	4 = 90	4 = 20	3 = 00
Commode jeune	1 = 50	1 = 50	1 = 00
x Bacchus	3 = 00		
l'antimoine Egyptien	2 = 00	2 = 00	1 = 20
torse de Venus ou de Junon avec tates	2 = 50	2 = 50	1 = 80
le torse d'un Bacchus qui est au Vatican et sur Merthe	3 = 00	3 = 00	2 = 50
Statue de Mars qui est en Angleterre	8 = 00	8 = 00	6 = 00
x un Vases avec Masques	3 = 60		
les jambes de patricien	3 = 60	3 = 60	2 = 00
x le faune avec	6 = 00		
tete de Lion	1 = 50	1 = 50	0 = 80

butte de Saphade et Janibal Carrache	5 = 00	5 = 00	3 = 00
Statue malgre - as			
Dimitter	3 = 00	59 = 70	47 = 70
Le faune	6 = 00 =	12	34
La Mars	8 = 00	47 = 20	13 = 70
	12 = 00		
	5	39	47 = 70
		1 = 10	31 = 80
	12	40 = 10	15 = 90
	2 = 80		
	54 90		
		59 = 70	
		12	
		47 = 70	

J'ai payé 31 = 80 = 0

Io sottoscritto ho ricevuto dall' Illmo Sig. J. B. Succi[?] piastre
sestanta per prezzo convenuto con Benedetto Malpieri formatore,
di tutte le forme da me comprate da Prospero Barsotti figlio
ed erede del fu Vincenzo suo padre formatore in Borgo nuovo di
Roma, e cedute al soprad. Malpieri nello stesso stato da me rice-
vute dallo stesso Barsotti, non compresi i Gessi, che in altro fo-
glio si obbliga di darmi per compimento del nostro contratto in
fede questo di 22 Aprile 1803 = Bernardino Rocchi

Dello Studio del Linghetti giampa Barberini

11

Io sotto Scritto ho ricevuto dal Signore Direttore del
 accademia per i gessi qui appresso descritti come segue

N ^o .			
216.	211	Antinor dal Vaticano o sia Mercurio adotto in parigi	11 = 00
215.	08	Padone dal Vaticano il marmo prima parigi	09 = 00
323.	03	un amore adarmite il marmo sta in ingilterra	04 = 00
269.	01	un gesso grotto che stringe un'oca dal Campidoglio	02 = 00
270.	02	il busto di un tritone	02 = 50
275.	04	il genio dal piedestallo col gesso che rappresenta l'imperatore antonino pio e Faustina sua moglie	05 = 00
250.	00	il busto d'adriano	00 = 80
255.	04	indivisione del Mosico dal Campidoglio	05 = 00
256.	05	la testa et torso il capo della Statua Colonnale dal Milo adotto a parigi	06 = 00
300.	00	testa di Licone	00 = 50
302.	00	testa di un filosofo	00 = 50
303.	00	Enigide	00 = 50
311 & 312.	00	due pezzi di colonna con fogliami	06 = 80
307.	00	un piede Colonnale dal cantone di Brachio	00 = 40
312.	00	testa di una figlia di Niobe	00 = 60
227. 293. 204. 314.	02 = 00	quattro libri antiquae sia donna sia d'uomo	2 = 00
	09 = 00	quaranta sei pezzi di stamanti formati sopra i marmi antichi dal Vaticano ed altrui	10 = 00
	08 = 00	la venere della bella Vaticana	10 = 00
	02 = 00	due Tori antichi di donna senza la testa	03 = 00
	02 = 00	l'armario del Campidoglio che stando l'arco	05 = 00
295.	02	il sacrificio delle mudi	03 = 50
278.	00	foglia di ornati quadri	00 = 60
	67 = 90		76 = 70

accheta di Benedetto

15

una tetta d'ajaz	08 = 50
tetta d'Homere della farnesiana	01 = 00
tetta d'Lenquo	00 = 50
di Euripide	00 = 50
un busto di Dante il Vecchio	02 = 00
un grand' uolo con marchioni	02 = 50
la Statua d'un fante inubriacato di Dante	03 = 90
una tetta di Hercole farnesiana	02 = 50
un duop jambete antiquo della tetta d'Atene	06 = 00
una tetta dal Colonnato Colonnale ed alla Parigi	07 = 00
la tetta dal appolo di Justiniani	01 = 50

16

chur Med. Cader

la tetta Colonnale di Giove Cozto scaggi	03 = 00
la tetta Colonnale di albani - col p'etto	03 = 00
la tragedia o Leo Boccauto dal Conte Jodi a Parigi	02 = 50
la tetta dal Hercole farnesiano	2 = 50
la tetta dal l'algarde di San Giacomo di Spagnoli	1 = 50
l'ette tette di Filofosi - fra lequal d'icristen	03 = 50
Commod. imperadore giovine	01 = 50
busto di costantino d'ajiffiano della Statua del Campidoglio	2 = 00
torso di Venere o jomone colla tetta	02 = 00
un torso bellissimo di Braccio dal Vaticano	3 = 00
Statua di emba il marmo in ingeltone	4 = 00
il gambe di patrocles	02 = 00
Etta di Leone antica	1 = 00
busto di Rafael ed al Anibal Caracci	03 = 00
	<hr/> 62 = 00

51 = 80

47 = 80

Jour de plat achete à Bonidette
Sont les plats de son de Venise grand jagut

02 - 00
 02 - 02 Le Boeuf barillet de la ville medai les trois d'ambes 02 = 50
 02 - 02 Le grand volas à malcaison - - - - - 02 = 50
 02 - 02 Le Boeuf de grand - - - - - 01 = 50
 00 - 00 son bel une literain du venise - - - - - 02 = 00

02 - 00
 02 - 00
 02 - 00
 00 - 00
 00 - 00
 02 - 00

02 - 00 quatre d'arlet C'est un coup coup fait du bel costé
 du Districte du Capite ^{ant} leur l'allembé de Diny - - - - - 06 = 00

02 - 00
 02 - 00
 02 - 00
 02 - 00
 02 - 00
 02 - 00

Aus la venue cesacchi

02 - 00 La petite cirel - - - - - 5 = 00 =
 02 - 00 Le Boeuf de boyan - - - - - 7 = 00 =
 02 - 00 Le boeuf d'ayax - - - - - 7 = 50 =
 02 - 00 celui d'aridone - - - - - 1 = 00 =
 02 - 00 vin Fontaine Daccul - - - - - 1 = 00 =

02 - 00
 02 - 00

a Malpuri pour des platons achetés chez M' albani Mengi
 lassois La Mod. Supers enve cloppis dans son palleon - - -
 garniments avec Paigle - - - - -
 Le Pitene Statu colossal le marbre à fleur - - -
 Le Buste du Mel le marbre à pain - - - - -
 Le Buste du Tibu le marbre à pain - - - - -
 La Statu d'après le compagne de Po leut au Vatican - -
 un buste imperial colossal - - - - -
 Le buste colossal de jupiter du Vatican. marbre à pain -
 un buste imperial de femme et d'homme bustes -

Fino dall'Anno scorso ho ebbe l'onorevole incarico dall'Almo Sig. Louis, Direttore dell'Accademia di Francia, di formar lo scantaglio de' lavori di prima necessitate, opportuni ad eseguirsi nel Palazzo di Villa Medici, per ridurlo ad uso d'abitazione, e di studio per li Sign. Pensionati Francesi. Mi feci un dovere di combinarlo, ed esibirlo a tenore dell'istruzione ricevuta, senza farmi carico ne' degli altri Fabricati, e locali a d. Villa annessi, ne' di quelli Accompagnij nel Palazzo med., che non erano di prima necessitate nel momento.

In Tutti giunta l'opportunita' si die' mano all'esecuzione non interrotta per lo spazio ormai di circa nove mesi. L'impresa sembra pertanto ridotta al presente ad un punto, che terminati alcuni altri lavori de' quali se n'è già rilasciata l'ordinazione opportuna, già niente piu' vi rimanga per il perfetto suo compimento. Per altro siccome il dovere di chi presiede, incaricato di gelosia, ed importanti commissari, è di

non fermarsi alla cortecchia delle cose, nè di contentarsi d'un colpo d'occhio, ma di riflettere, ponderatamente a tutti gli oggetti, d' esaminare con minutezza le cose le più ricordite, e di prevedere anche con perspicacia li bisogni futuri, il prelodato Sig. Direttore si è compiaciuto d'incaricarmi di formare un nuovo bandaglio tanto de' lavori occorrenti negli altri Fabbricati annessi a d. Villa, e che non meritano certamente d'essere trascurati, ed abbandonati alla di loro ruina, potendocene ricavare rilevanti vantaggi, quanto d'alcuni altri, de' quali me, nè ho precipitato in genere la norma, siccome mi faccio un dovere d'ubire. E certamente, quantunque a prima vista sembri, che dopo li molti lavori qui eseguiti, e quelli de' quali perde l'ordinazione, poco vi rimanga, il perfetto suo compimento, esaminando tuttavia con maturità, e con discernimento la cosa conviene affermare, che vi rimangono ad eseguirsi ancora molte cose, le quali quantunque non fossero in linea

di prima necessitate a fronte di tante altre, vanno
 tuttavia a divenirlo, e vi restano ancora molti biso-
 gni da soddisfare, che benchè non siano tanto impe-
 riosi, meritano tuttora il loro provvedimento, poichè
 vi diverranno, e finalmente, che non meritano af-
 fatto d'essere trascurati alcuni altri oggetti, cui non
 s'ebbe riguardo nel passato trattato, lo scopo del
 quale vi fu la Descrizione de' lavori di prima, ed
 urgente necessitate.

Non può d'altronde negarsi, che l'operazione delle cose
 somministra molti ostacoli da superarsi alieni af-
 fatto da ogni aspettazione, che l'utilità, che si vede
 in pratica d'una cosa, ci somministra l'idea di
 farne un'altra ancor più vantaggiosa, e finalmente
 che dopo essersi provveduto alle necessitate di prima
 sfera, non è dovere di trascurare quell'altre, che
 le sono ugualmente, se non direttamente, il fine
 principale d'una cosa, altro non p. gli accidenti della
 med. onde ne risulti l'universale armonia, Ho
 eredito bene di premere tutto ciò p. norma a
 chi spetta: Dopo ora all'applicazione speciale di

quanto ho esposto.

La buona regola di prudenza esige, che si proceda prima alla necessità, quindi all'utile, e finalmente al Decore. Incorinciando dunque della prima conviene riflettere, che li Studij di Lettere situati nella Villa non sono, che Tre, e che se n' ha bisogno almeno d'altri due. Li Siti Terreni non offrono un lume così perfetto da poterne essere soddisfatto, e dove li Siti nel recinto della Villa offrono tutto ciò, che può desiderarsi da' Principi. L'aria giusta, ed a proposito, un'aria classica, ed aperta, delle vedute campestri le più deliziose: tutto ciò non è certamente di poco conto. L'amenità d'un sito è convenientissima ad ispirarci l'affetto ad un'occupazione, che quivi s'esercita, a scuotere quella torpedine, che non lascia d'insinuarsi nel nostro Fisco, e che ci rende sovente tanto lenti nell'operare, a ridonarci un'alacrità, ed un entusiasmo, che ci fa operare cose grandi.

Sarà dunque bene di formare due Studij di Lettere ne

3

locali esistenti sul Diagonale della Villa vicino le
mura, ed a tale effetto converrà riparare il Tetto
di quello a sinistra, disfare il lucernale, e formarvi
un Finestrone con due pilastri laterali, e guallette per
il sostegno del Tetto con suo telaro con spesselli, con
vetri, ristabilire tutte le mura del med., e darle una
tinta, aprire un altro vano di Finestra a Ponente,
murendolo di Telaro con vetri, e suoi annessi, mu-
rare un vano, ed apporre un Telaro con fusto al pic-
colo fenestrino, ed in quello a destra togliere il dan-
no d'acqua proveniente dal seno, che fanno l'
aque in una vallata nel Desso, riempendolo, sic-
ché non vi ristagnino, innalzare la luce del vano
di finestra attualmente a Zinghiera, formarvi
il parapetto, e sopra d. il suo Telaro con vetri, ed
annessi, ristabilire le mura, e darle una Tinta,
scalzare, e rimurare diverse crepaccie. Tutto ciò
importerà all'incirca, secondo le misure da me
prese sulla faccia de' luoghi, e precipite negli ori-
ginali la Somma di Ludi Cento settantunove.

Cap. 393.

Appartiene ancora alla necessità il ristauero della
 casa all'orto. È questa fornita di molti comodi,
 capace di seruire all'uso di molte cose, tanto per
 l'abitazione di gente di campagna, che per riporre
 li prodotti della Terra, e di cui conviene indispensa-
 bilmente occuparsi, come è dovere, alla coltura
 del molto Terreno annesso al Palazzo: Si trouasi
 però questa in pessimo stato. Li siti terreni, che
 sono molti, mancano affatto di fusti, ferramenti,
 cancellate, sportelli, vetrate, e Ferrate: li siti
 superiori d'abitazione ne abbisognano egualmen-
 te: molti Pavimenti sono diruti: L'acqua vi
 piove da molte parti per la cattiva situazione
 del Tetto trascurato da molto tempo, e che con-
 uiene rifareire, esistendovi altresì una stanza
 superiore isolata abbandonata da più anni, ed
 a cui non vi sono nemmeno le vestigia della salita,
 che conuerrà restaurare non solo per la comodità
 d'Essa, ma per il bene di tutto l'Edificio, eolando

L'acqua da essa in tutte le parti inferiori & l'abbandono del Tetto, e de vanni ne quali s'introduce l'acqua in gran copia, rendendola altresì praticabile mediante una Scato da costruirvisi. E mura generalmente abbisognano dove d'essere ri prese, dove d'essere ristabilite, siccome ancora tutto ciò che è necessario all'uso della Vita, cammini, + Sciaquatori, Pedini, e specialmente li lavatori, che sono d'una grandissima utilità. Converrà finalmente imbiancare le mura di d. locale, e ornare li Tetari & la di loro conservazione. Tutto ciò importerà all'incirca la spesa di Audi trecento sette, e d. 472.

307=87=

È tutto il locale annesso all'arbitrio Cappella, in cui s'è formato il delizioso Studio di Scultura. In questo non solamente conviene provvedere a ciò, che vi manca di fusti, ferramenti, Tetari, ed altro, ma converrà assolutamente metterla in uno stato da poterne ricavare diverse abitazioni capaci d'alloggiare più persone, che non è al presente capace, e questo ancora & la coltura della Vigna

inferiore, e dei vicini giardini, e della parte di
 servizio, camerieri, Domestici, Donne di faccende.
 quindi oltre il rifacimento de' Tetti converrà for-
 mare una scala, ove presentemente si discende
 alla porta, edificare de' muri di tramezzo for-
 mar de' solari in diverse stanze, ristabilire le
 mura, munire li vari de' Fusti di Porte, di Taba-
 ri, e sportelli con vetri, ferramenti, e tutt'altro.
 Si siti annessi tanto de' lavatori, che delle Bocche
 spigono ogni riguardo: a quest'ultimo converrà
 dare il lume, di cui manca, formare la cassa della
 Fornace, che minaccia ruina, e rifare li Fajo-
 ni. Gli altri siti Terreni ove si risorgono li ferri, e
 si custodiscono l'Animali inferiori all'uso della
 coltura, converrà assicurarli con buoni fusti.

Finalmente sarà utilissimo di formare nella parte
 superiore di d. locale un comodo studio di
 Pittura, aprendovi un Fenestrale, munito di fer-
 laro, e suoi annessi, ristabilendovi tanto il mallo-
 nato, che le mura. Tutto ciò dovrà ascendere
 all'incirca alla spesa di sc. Duecento, settantotto, e
 d. 14:.

Dovrà altresì provvedersi alli pavimenti del Piano
 mobile. Sono questi antichissimi, scoloriti, diruti, ed ob-
 bisognano in conseguenza d'esser rinnovati facendoli
 di quadrati rotati, e tagliati a tutto taglio. Il Pavimen-
 to del Porticato al Piano della Villa trovasi pavimen-
 to in pessimo stato. Due pavimenti del Piano mezz-
 gaine debbono ancora rinnovarsi, e converrà verri-
 ficare le Persiane delle Finestre di d. p. conservarle
 contro le ingiurie del Tempo. Un tale lavoro secondo
 le misure d'ogni stanza, e siti rispettivi potrà asse-
 1500 = 42 = vere all'incirca a Ludi millecinquecento, e d. 112

Li giardini poi nella Villa sono abbandonati da gran
 tempo, le stabiliture vi sono affatto corrotte cadenti.
 I Cappelli di muri di divisione sono affatto ruinati,
 le gradinate mancano interamente, delle coperture
 di mattoni; sarà in conseguenza necessario di provvede-
 re a tutti questi oggetti, e ciò potrà importare all'
 279 = 56 incirca la spesa di Ludi Duecentoottantanove, e d. 56
 Converrà finalmente provvedere al decoro e guardo la
 serietà delle mura potrà permetterlo ma. C. M. M.

sapranno buon grado, allorchè lo provvedendo in appa-
 renza al Decore d'una maniera la più semplice, pro-
 vederò in realtà al bisogno delle. La Facciata di An-
 da del Palazzo, non meno che il lato, e la Facciata
 di mezzo, e le due Fiancate verso la Villa sono rico-
 perte da una intonacatura cadente, le mura, che
 circondano le due scale, spirali, e leggiati Superiori
 si ritrovano all'esterno nell'istesso stato. Il muro,
 che sorregge il Terrapieno del Bosco, e fa prospetto
 al Belvedere della Villa, attesa l'umidità, è affatto
 gradicio nelle stabiliture; Cornati del mur. e del
 Prospetto del Palazzo verso la Villa sono in gran par-
 te ruinati; Il muro della Galleria, che fa parimen-
 ti prospetto abbisogna di qualche ristabilitura.
 Non potrebbe certamente vedersi senza dispetto
 un Edificio destinato ad un'uso il più nobile, abi-
 tato da una gioventù, che forma le cure, e le
 speranze d'una Nazione rispettabile, e la sua
 maestà ammirata, e deliziosa, che in se racchiu-
 de, presentare un aspetto informe, e ributtante.
 D'Altronde le intonacature de' muri non provvedono

33 6

oltanto alla bellezza, e al Decoro, ma ben anche
alla conservazione d'un edificio. Le parti d'un fa-
bricato quanto sono più compatte, ed unite, tanto
più resistono all'ingiurie delle Stagioni, non v'è
cosa per sé solida, ch'ella sia, che possa garantirsi
dalla vorace forza del Tempo. Si non vede però, che
le mura rustiche, specialmente di pietra, e di tufo
(come sono le mura del Palazzo) presentando de-
porri, de concavi, delle fessure, sono vie più soggette
ai cocenti Ardori del Sole, ed all'impetuosità dell'a-
que, che stemperano a poco a poco per fino le mate-
rie più dure, sarà dunque necessario di ristabilirle,
e perciò eseguire, con verri distare, e rifare una por-
zione del Tetto per calare le Botancie per la di loro som-
mità, potendosi le altre calare per li vari de' Giorni
inferiori, tanto nei Prospetti del Palazzo, non potendo
formarsi de' Dentri a scalzo per la distanza fra una
Finestra, e l'altra, quanto le mura de' loggiati, al-
zare delle Portate opportune per il muro, che sorreg-
ge il Terra piano, e quello della Galleria, e darle quindi
una tinta, e riprendere li diversi ornati cadenti.

Si come ancora si dovrà scarnire la coda della grand
 Arma di Travertino della casa medicea sul muro della
 Biblioteca, che fa facciata alla Villa, ed ammareli
 tiri opportuni per calarla a basso: Tutto ciò potrà im-
 portare la spesa di Scu. 140000 e cinquanta e cinque
 e 8.00

Si che tutti li lavori concernenti l'indicati oggetti po-
 tranno ascendere assieme computate l'indicate
 collettive partite, e non compresi però li lavori, e
 restauri, che potranno occorrere nella forma dell'
 Aqued, quali non possono assolutamente precisarsi, a
 Scu. Tremila quattrocento, e 8. 15 mila. che è
 quanto deve in disparte di ricevuti comandi.

In Città di Roma 19 luglio 1803

Giò. Battista Quaviani Architetto