

362 N° 1

Ecole Française des beaux arts à Rome

241

Pour les 100 premiers jours d'1805
Moyens premiers
Dépenses

Traitement appointements et autres fixes

Épices. Staff Emargés

An quatorze



(100 jours)

pour fin de

pour le retour ordonné par les Réglements	136	=	50
	45	=	43
Ensemble	181	=	73

362 N^o 1.

Ecole Française des beaux arts à Rome.

Nous soussignés reconnaissons avoir reçu de Monsieur Surée, la somme de treize piastres soixante trois bagochi pour le traitement qui nous est accordé par mois, comme pensionnaire de l'Ecole française des beaux arts à Rome.

Pour le mois vendémiaire an 14.

Emargement	Noms	Arts qu'ils exercent.	Par mois	
			P.	B.
	Milhomme.	Sculpteur.	13. —	63.
<i>a. Remise de la prolongation.</i>	Moulony.	Sculpteur.	12. —	62.
Goumes	Bonnet.	Peintre.	13. —	63.
Marin	Marin.	Sculpteur.	13. —	63.
Grange	Grange.	Peintre.	13. —	63.
Eggenwiller	Egenviller.	Sculpteur	13. —	63.
non arrivé à Rome	Ingre.	Peintre	15. —	62.
non arrivé à Rome	Vallot.	Architecte	12. —	62.
non arrivé à Rome	Mengeau.	Peintre.	12. —	62.
non arrivé à Rome	L'Atbier.	Sculpteur	12. —	62.
Menager	Menager.	Architecte.	13. —	63.
J. Odeacre	Odeacre	Peintre.	13. —	63.
mort à Paris	Le Sueur.	Architecte.	13. —	62.
Callamar	Callamar.	Sculpteur.	13. —	63.
Dupaty	Dupaty.	Sculpteur	13. —	63.
Gasse	Gasse.	Architecte	13. —	63.
mort à Rome	Harriet.	Peintre	13. —	62.
pour le retour ordonné par les Réguliers			136. —	90
			45. —	43
Ensemble			181. —	73

363 N^o 2

Ecole Francaise des beaux arts à Rome.

Nous soussignés reconnissons avoir reçu de Monsieur Surée, la somme de treize piastres soixante trois bajocchi, pour le traitement qui nous est accordé par mois, comme pensionnaire de l'Ecole française des beaux arts à Rome.

Pour le mois de mai an 14.

Emargement.	Noms.	Arts qu'ils exercent.	Par Mois.	
			P.	B.
	Milhomme	Sculpteur.	13.	63.
a Rome à la prolongation.	Moutony	Sculpteur.	13.	63.
	Bonnet.	Peintre.	13.	63.
	Marin.	Sculpteur.	13.	63.
	Grangé.	Peintre.	13.	63.
	Egensviller	Sculpteur.	13.	63.
non arrivés à Rome	Ingre.	Peintre.	13.	63.
non arrivés à Rome	Vallot.	Architecte.	13.	63.
non arrivés à Rome	Mengeau.	Peintre.	13.	63.
non arrivés à Rome	L'Atlier.	Sculpteur.	13.	63.
	Ménager.	Architecte.	13.	63.
	Odevaere.	Peintre.	13.	63.
mort à Paris	Le Sueur.	Architecte.	13.	63.
	Callamar.	Sculpteur.	13.	63.
	Dupaty.	Sculpteur.	13.	63.
	Gasse.	Architecte.	13.	63.
mort à Rome	Harriet	Peintre.	13.	63.
pour la retenue ordonnée par les		reglements	156	30
			45	45
		Ensemble	131	73

Ecole Française des beaux arts à Rome.

Nous soussignés reconnoissons avoir reçu de monsieur Juvés, la somme de treize piastres soixante trois bajocchi, pour le traitement qui nous est accordé par mois, comme pensionnaires de l'Ecole française des beaux arts à Rome

pour la mois finissant au 14

Emergement	Noms	Arts qu'ils exercent	Par mois.
			P.
	Milhomme	Sculpteur	13. — 63.
à Rome à la piastres	Moutony	Sculpteur.	13. — 63.
	Bonnet	Peintre.	13. — 63.
	Marin	Sculpteur.	13. — 63.
	Grangé	Peintre.	13. — 63.
Eggenwiller	Eggenwiller	Sculpteur.	13 — 63.
Non arrivé à Rome	Ingre	Peintre.	13 — 63
Non arrivé à Rome	Vallot	Architecte	13 — 63
Non arrivé à Rome	Mengeau	Peintre	13 — 63
Non arrivé à Rome	L'Atthier	Sculpteur.	13 — 63
	Menager	Architecte.	13 — 63.
	Odevaere	Peintre.	13 — 63.
Mort à Paris	Le Sueur	Architecte	13 — 63
	Callamar	Sculpteur.	13. — 63.
	Dupaty	Sculpteur	13. — 63.
	Gasse	Architecte.	13 — 63.
Mort à Rome	Barriet	Peintre	13 — 63
pour la retenu ordonné par les reglemens			136 — 30
			45 — 43
Indemnite			181 — 73

Ecole Française des Beaux arts à Rome

Nous soussignés reconnaittons avoir reçu de Monsieur
 Juvé Directeur la somme de quatre quatuor, cinquante =
 quatre Sajocti et demi, pour les dix premiers jours de Nivose
 an 14 qui comptent l'an 1806 pour traitement pecuniaire qui nous
 est accordé comme pensionnaire de l'Ecole Française des Beaux arts
 pour les dix premiers jours de Nivose an 14.

Embarquement.	Noms.	arts qu'ils exercent	Sommes reçues.
	Milhomme	Sculpteur	4 --- 54
à Rome à la prolongation	Moutoni	Sculpteur	4 --- 54
Jouret	Jouret	peintre	4 --- 54
Marin	Marin	Sculpteur	4 --- 54
Granger	Granger	peintre	4 --- 54
Eggenwiller	Eggenwiller	Sculpteur	4 --- 54
non arrivé à Rome	Jugre	peintre non arrivé	4 --- 54
non arrivé à Rome	Vallot	architecte non arrivé	4 --- 54
non arrivé à Rome	Mengran	peintre non arrivé	4 --- 54
non arrivé à Rome	L'Abbeier	Sculpteur non arrivé	4 --- 54
Ménager	Ménager	architecte	4 --- 54
J. Descaer	Descaer	peintre	4 --- 54
montré à Paris	Le Sueur	architecte montré à Paris	4 --- 54
Callamau	Callamau	Sculpteur	4 --- 54
Dupaty	Dupaty	Sculpteur	4 --- 54
Gall	Gall	architecte	4 --- 54
			45 --- 40
pour la Retenue ordonnée par cet Règlement			15 --- 13
L'ensemble			60 --- 53

366 N^o 5.

Ecole Francaise des beaux arts à Rome

Nous soussignés reconnissons avoir reçu de Monsieur Survee Directeur de
L'Ecole Francaise des beaux arts à Rome, la somme à chacun de nous
assignée suivant la nature de notre service dans le palais de cette Ecole.
Savoir.

Pour le mois Vendemiaire an 14.

Emargement	Noms	Nature de leur service	Somme qu'ils ont reçue
Prof. Subleyras	Jos Sublayras	Architecte.	2 — 50
Rapi	Urbain Rapi	Concierge.	8 — 00
Jacq ^e Bonneton	Jacq ^e Bonneton	Portier.	8 — 00
Anna Lasort io siu de ppe Bambini	Anni la fond	Fem ^e de charge	6 — 00
	Jos Bambini.	Cuisinier.	6 — 00
Vincenzo Borz	Vinc ^e Borroni	Aide Cuisine	2 — 50
Urbano	Urbanato	Aide Cuisine	2 — 00
io Paolo Pera	Paolo Pera	Cocher.	8 — 00
Benedetto Cappari	Ben Cappari	Domestique.	8 — 00
Camillo Moladori	Cam ^e Moladori	Domestique.	8 — 00
Benoit Dubautoir	Ben Dubautoir	Jardinier.	8 — 00
Croce Albertoni	Ven Albertoni	Modele	6 — 00
Croce J. p. Seremo	Pa ^e Seremo	Modele	
	Total		75 — 00

367 N. 6.

Ecole Francaise des beaux arts à Rome

Nous soussignés reconnaissons avoir reçu de monsieur Succés Directeur de L'Ecole française des beaux arts à Rome, la somme à chacun de nous assignée suivant la nature de notre service dans le palais de cette Ecole

Savoir.

Pour le Mois Brumaire an 16.

Emargement	Noms	Nature de leur Service	Somme qu'ils ont reçue
Prof. Sublayras	Jos Sublayras	Architecte.	2 — 50
Urbano Qapi	Urbain Rapi	Concierge.	8 — 00
Jacq ^e Bonneton	Jaq ^e Bonneton	Portier.	8 — 00
Akarlajst	Anni la fond	Fem ^e de Charge	6 — 00
io Giulio Bumbri	Jos Bumbiri	Cuisinier.	6 — 00
Vincenzo Borroni	Vinc ^e Borroni	Alide Cuisine	2 — 50
Urbano	Urbanato	Alide Cuisine	2 — 00
io Paolo Pera	Paolo Pera	Cocher.	8 — 00
Benedetto Ceppari	Ben ^e Ceppari	Domestique	8 — 00
Camillo Moladori	Cam ^e Moladori	Domestique	8 — 00
Benoit Dusautoir	Ben ^e Dusautoir	Jardinier	8 — 00
Yen Albertani	Yen Albertani	Modele	6 — 00
Gas ^e Deremo	Gas ^e Deremo	Modele	
		Total	75 — 00

Ecole Francaise des beaux arts à Rome

Nous soussignés reconnaissons avoir reçu de monsieur Surve Directeur de l'Ecole française des beaux arts à Rome, la somme à chacun de nous assignée suivant la nature de notre service dans le palais de cette Ecole
Savoir.

pour le mois fevrier an 14.

Emargement	Noms	Nature de leur service	Somme qu'ils ont reçue
Piuj. Sublayras	Jos. Sublayras	Architecte	2 — 50
Rapi	Urbain Rapi	Concierge	8 — 00
Jacq Bonneton	Jacq Bonneton	Portier	8 — 00
Anna Lasanti	Anna la fond	Femme de Charge	6 — 00
Digiornoni Baroni	Jos Barbini	Cuisinier	6 — 00
Vincenzo Bassone	Vinc Bassone	Aide Cuisine	2 — 50
Urbano	Urbanato	Aide Cuisine	2 — 00
io Paolo Pera	Paolo Pera	Cocher	8 — 00
Benedetto Ceppari	Ben Ceppari	Domestique	8 — 00
Camillo Moladori	Cam Moladori	Domestique	8 — 00
Benoit Dusautoir	Ben Dusautoir	Jardinier	8 — 00
crois d. Albertone	Ben Albertone	Modeler	} 6 — 00
crois d. Peremo	Paol Peremo	Modeler	
Total			75 — 00

Ecole Française des Beaux arts à Rome

Nous soussignés reconnaissons avoir reçu de Monsieur
 Juvé Directeur de l'Ecole des Beaux arts à Rome la somme
 à chacun de nous allouée suivant la Nature de notre Service
 dans le palais de la dite Ecole, pour les dix premiers
 jours de Novembre au 14 qui complètent l'an 1805.

pour les dix premiers jours de
 Novembre au 14

Emplacement	Noms.	Nature de leur Service	Somme Reçue.
	Fins. Sublayras	Jas Sublayras Architecte.	0 — 89 ½
	Rapi	Vrbim Rapi Cointierge.	2 — 66 ½
	Jacq ^e Bonnetton	Jacq Bonnetton portier.	2 — 66 ½
	Anatuzot	Anne Lafond Femme de charge.	2 — 00
	Severini Bononi	Giuv Bononi Cuisinier.	2 — 00
	Vincenzo Perrone	Vinc Bononi aide Cuisine.	0 — 89 ½
	ben. Morezi	Ben Morezi aide Cuisine.	0 — 66 ½
	io Paolo Pera	paolo pera Cochier.	2 — 66 ½
	Benedetto Ceppari	Ben Ceppari Domestique.	2 — 66 ½
	Camillo Moladori	Camil. Moladori Domestique.	2 — 66 ½
	benoit Dubantou	Ben Dubantou jardinier.	0 — 66 ½
	Sev. Albert.	Sevanti albertoni Model.	2 — 00
	Sev. Sereno	paolo Sereno Model.	2 — 00
		Total	24 — 92 ½

N. 29.

Io Sotto ho ricevuto dall' Illmo Sig. Direttore dell' Accademia di Francia per le mani dell' Sig. Benedetto Malpieri Scudi 16^{mi} e questi sono per aver trasportato due Statue di Marmo ed un Bassorilievo d' un Deposito situato a S. Pietro in Vaticano da Angelo Rossi dall' Accademia all' Corso, a Villa Medici.

In Fede Fatto di 9. Novembre 1804 Gaetano Pizzani

16200 Gio: gioviano Viola

Ho sotto scritto oricento dot sig 371
Direttore della Accademia di Francia
sicudi quattro 790 sono per 39
cordati: An. 11a ad 13 d'accordo
il fedele questo di 10 Aprile 1805
L. co. 2 11:90 Pietro G. G. G.

$\frac{v}{4} = 90$

Bo.

Ho fatto fare dall'Alm. Sig. Marchese Inno. Patrizi gia'
 Reale ho ricevuto dall'Imperiale Accademia delle
 Belle arti di Francia & Le parti dell'Alm. Sig. Giuseppe
 vici Direttore della med. Scuola di 1800 a quali sono
 sparone di 10 anno maturato di Li 11.000.000
 1804 sopra il Tenere contiguo al Porto di Napoli in
 luogo di Barili a 1/4 m. ragguagliato alla Tassa
 Maggiore in li 60 il Barile La presente con altra
 simile ambedue servono per il solo ed unico pagamento. In
 fede di questo di 18. Maggio 1805

6:80

Giuseppe Simonetti

31.

Per fattura de undici materazzi con avendo cardata e sb
 mura la lana per fattura ————— $\text{L} 12 = 120$
 Per Avere avito otto Capzati e Otto Coscini ————— $\text{L} 40$
 Per Avere impiti e ricapuncati quattro materazzi pagliacci
 con spesa di paglia e portatura ————— $\text{L} 1 = 40$
4 = 00

Io sono Schivito e avicquire dalle mano del Ill^{mo} sig^o
 Direttore della Academia di Francia di Roma schi
 di quattro quali sono per il saldo del suo detto conto
 questo di 17: Gennaio 1805 = Io Atanasio Adduci

N. 32.

N^o 1 4 = 00
 2 1 = 90
 3 2 = 50
 4 = 2 = 40
 5 = 6 = 80
Esamble 17 = 60

N^o

Per fattura di Sei materassi con Cuscini e Coperti 1:20

Per due in piro e riparazioni due paglia
ccì con spesa di paglia e fattura ————— 70

Io sotto schitto e aviciorato il soldo del suo detto
Conto questo di 27: Spese 1804 —————

1=90

Io Arcangelo Adduci

324

Per fattura de nove materazzi con suendo
li cardati & battuti — — — — — L. 1 = 80

Per spesa di paglia & portatura de un paglia
cio granne per fattura di detto — — — — — L. 70

Al sig: Direttore della academia di Francia ————— L. 50

Io sottoscritto o avicquato schudi n: 40 qu-
ali sono per il saldo del suo detto Conto
questo di 1 Dicembre 1804 — — — — —

Io Francesco Adduci

277

Per fattura di sette materassi con sette Coperti e
Cuscini con avendo cavdata & sbattuta la lana 1=40

Io sono scritto o avvicinato dallq mano del Ill^{mo}
Sig^{ro} Divergov della Academia di Francia
in Roma schudo uno & balocchi guavanta gu
ali sono per il saldo del suo detto conto que
sto di 17 Aprile 1605 = Io Atanasio Adduci

Addi: 8: Giugno per avere ~~avifato~~ quattro materassi
con otto Cuscini con avendo cavdata & sbattuta la
lana per fattura — — — — — 1=00

Io sono scritto o avvicinato dallq mano del Ill^{mo} = 40
Sig^{ro} Divergov della Academia di Fran
cia in Roma schudo uno guati sono per il
saldo del suo detto conto questo di 8: Giugno
= 1605 - Io Atanasio Adduci

Conto

Per la nuovi fatti a uso de marevaggio per servizio della
 Academia per Imperiali di Francia in Roma
 nel Anno = 1805 = in del mese di Ottobre =

Per fattura de venti marevaggi con Coscini & Ca
 perali per fattura — — — — — L 4 =

Per Aueve inpito & rapuntati & Cosciti di nouo
 numero Otto pagliacci che sovmono quattro
 letti con spesa di paglia & portatura — L n: 80

Ho Sono Schitto o avvicinato dalla mano dal Ill: L 80

fig: L Direttore della detta Academia Schu
 di lei & balocchi Ottanta quali sono per il
 saldo del suo detto conto questo L: 19 =
 Settembre = 1805 = Jo. Atanasio Adduci

Memorandum de ouvrage fait par ordre de M. Juvet
pour le service de l'Académie de France à
Rome

Le tout comme suit fait par pinchart
Maître Menuisier

Le 15 juillet 1605 pour avoir fait une grande
armoire à quatre portes en bois de noyer 30 00
pour deux autres armoires à deux portes
chacune de même en bois de noyer les
deux ensemble comme — 50 00
une autre avec le pilastre rond — 16 00
deux pied de table en bois de noyer — 14 00
de pence pour 4 fiche en cuivre — 3 20
pour 12 fiche en fer — 3 30

recu le contenu le 23 juillet 114 50

1605 en foi de quoi Rome

Jean Baptiste Pinchart

N 33.

Yo sotto scritto ho ricevuto da M.^o Luveci Direttore
della scuola degli belle arti di Francia la somma de
piattre Sessanta cinque et questo per due canape
e quatordecim Sedie de noce dipinte di torchino con
filari indorati, quarrite di bro luttini de sete torchini

Roma questo di 20 Maggio 1805

Andrea de Mijncz

34

380
Copia delle Distinte delle Spese ad una Cassa n. 5 V
trasmissa dalli Fratelli Forci di Milano a Cini, e
Caro Nicca di Roma con ordine di rimetterla a M.
Souve Dirett. dell' Accademia di Francia a Roma

- L. 109 = rimborso da Parigi a Roma.
- 186 = trasporto da Lione a Milano
- 15.10. Spese di transito e Dogana
- 180 = porto pagato da Milano a Roma
- 6 = provisi. e Lettere

L. 496. 10 Cor. in tutto come dalle Lec. dell' M. Ho
soverci in data n. 24. quali forma
no Dicestre ————— 70.93
Comese Lec. ————— 1.00
in tutto sono ————— 71.93

Abbiamo ricevuto da M. Souve li Sud. Soud. Settan
tuno, e 93 mto pagati e rimborso come sopra, e
La pnto con altra simile ambe vagli n. 1. un sol
effetto Infedel Roma n. 9. Agosto 1805

ff. 71.93 mto

Cini e Caro Nicca

N. 35.

Conto de Medicinali somministrati da Giuseppe Meli
 Spetiale al fambeco al fci Monsieur Harriet Pittore
 nell' Imperiale Regia Accademia Francese = = =

Prezzi di Tariffa = Adi 6 = Luglio 1805 = = Prezzi ristretti

	Sal. ammon. ꝑ. ss. Acetivini ꝑ. ij, aqua		
36	instill. ꝑ. m. decz in vitro dup.		12½
	ꝑ. chin. ch. ꝑ. ꝑ. coque in doꝑ. ss. ag. font.		
84	ꝑ. ꝑ. ꝑ. ad. tinct. Thebajc. ꝑ. ij,		
	Liquor. Anod. min. ꝑ. ss. m.		55:
	Adi 7 =		
16	Unq. Rosati ꝑ. ij		10
08	ꝑ. Camphor. ꝑ. ij		05:

36.

	Adi 8 =		
	Chin. ch. ꝑ. ꝑ. magnes. alb. ꝑ. ij calcin.		
	ag. font. ꝑ. ij. Fiat infus. hor. xij.		
	deinde ꝑ. l. ꝑ. Chart. et ad. vinct.		
	Thebajc. ꝑ. ij. Lig. Anod. min. ꝑ. ij. m.		
1: 22	decz in vitro dup.		67½
16	ꝑ. Unq. Rosati ꝑ. ij ut f.		10:

	Adi 10 =		
	Repleta lasud. tint. di China		
1: 17	Aquosa colla magnesia calcinata		67½
18	ꝑ. ag. Cinnamon. ꝑ. ss. et u.		10.
50	ꝑ. Laud. liquid. ꝑ. Syd. ꝑ. ij. et u.		12

	Adi 11 =		
16	Unq. Rosati ꝑ. ij		10
1: 27	Repleta lasud. tint. come ꝑ. vinct.		67½

36: 125

3: 45

381 bis
= Præparati diuersi =

2 Præparati diuersi
3: 45:

6: 125 — Ad 14 = 2
— 16 — Unt. f. rosati ʒij — — — — — 10:

Ad 15 = 2
Misu. sublim. corr. q. s. Extr. s. p. is ʒij

— 11 — S. s. ag. fonsij ʒij. my. coll. et u. ʒ — 24:

— 48 — ff. Chin. ch. pul. ʒij in vj. d. — — — — — 30:

ff. replic. laur. tint. di China ʒij

1: 127 — colla magnesia calc. et abro ʒ — — — — — 67:

Ad 16 = 2

1: 127 — Replic. laur. tint. di China ʒ — — — — — 67:

Ad 17 = 2

— 16 — Unt. f. rosati ʒij — — — — — 10:

Ad 18 = 2

— 34 — Aqu. pinnam. ʒij. et u. — — — — — 12:

— 48 — ff. Chin. ch. p. ʒij in vj. d. — — — — — 30:

ff. Diarcond. ʒij. ag. Mensth. ʒij.

— 38 — ʒij. m. et u. — — — — — 16:

— 11 — ff. Sill. Cyrogloss. gr. vj. in vj. d. delux. — — — — — 06:

Ad 19 = 2

— 11 — Sol. pill. di Cyroglossa — — — — — 06:

ff. Sy. vini Cateph. ʒij. ʒ. vol.

— 129 — Sal. Amm. ʒij. m. et u. — — — — — 28:

Ad 20 = 2

— 312 — Syr. vid. colorati ʒij. et u. — — — — — 26:

— 48 — ff. Chin. ch. pul. ʒij in vj. d. — — — — — 30:

— 117 — ff. Olei Amygd. Dul. r. ʒij. et u. — — — — — 06:

— 125 — ff. Diacet. Hordei et Sap. albor. — — — — — 120:

— 12: 68 — Lib. quinque — — — — — 7: 123

Præparati di Tariffa =

= Præparati di Tariffa

- 12:68 - *Alind* - 7:123
- 15 - *Hort. Sarc. et Chamym. S. Jij* - 12:
- 54 - *Rad. valerian. S. Jij. Hort. Sarciz and.* - 30:
- 48 - *H. chin. pul. S. Jij in vij. d.* - 30:
- 15 - *Hort. Chamym. et Nambuc. S. Jij* - 12:
- 16 - *Ung. rosati S. Jij* - 10:
- 30 - *Syr. visol. Calor. S. Jij* - 15:
- 38 - *Luly. Caps. Sulphati Sode S. Jij. 1. An. S. Jij. ut f. S. Jij. S. Jij.* - 126:
- 38 - *Q. furephicata la sud. Lozione* - 126:
- 48 - *Solut. di Caspia ed alia reserubi* - 30:
- 08 - *Aceti Antipessil. S. Jij et u.* - 06:
- 312 - *Rad. Chin. ind. S. Jij. Sord. Serm. S. Jij. Carn. vitulin. demacr. S. Jij. S. Jij. S. A. decot. in eq. Colom. ad R. S. Jij in fine ad. S. S. Cinnam. coles.* - 120
- 312 - *Replicata il Sud. Decotto* - 120:
- 312 - *Replicata il Sud. Decotto* - 120

16:75 1/2

9:40 1/2

Gravidi Tarifa

- 16-75^{1/2} ff. un. Jirocati ℥ij — — — — — ℥ 9: 50^{1/2}
- 16 — Adipano Agalto = — — — — — ℥ 20:
- 32^{1/2} Deplocato il sud. Decotto — — — — — ℥ — 20:
- 32^{1/2} Adip = ℥ — — — — — ℥ — 20:
- 32^{1/2} Solito Decotto — — — — — ℥ — 20:
- 48 — ff. Chin. Ch. pul. ℥j. in vij. d. — — — — — ℥ — 30:
- 38 — Sulphati Sodae et pulv. Sars. d. ℥ss. — — — — — ℥ — 26:
- 48 — ag. font. ℥j. ag. Cinn. ad gr. et u. — — — — — ℥ — 30:
- 08 — Aceto Antiper. ℥j. et u. — — — — — ℥ — 06:
- 26 — Crem. tart. Solub. ℥ij. ag. font. ℥ij — — — — — ℥ — 22:
- 48 — Sapr. alch. ℥j. m. et u. — — — — — ℥ — 30:
- 15 — Fiat. Diapalm. ℥j — — — — — ℥ — 20:
- 11 — In diatris in palmis uno tela nova — — — — — ℥ — 26:
- 11 — ff. olei Olivar. ℥ij. Spis Salis Ann. — — — — — ℥ — 26:
- 1:25 — ff. Chin. Chin. pul. ℥ij. Magnesie — — — — — ℥ — 26:
- 1:25 — alby ℥ij. ag. fontis ℥ij — — — — — ℥ — 26:
- 1:25 — ferrid. Fiat infusio 7 horas — — — — — ℥ — 26:
- 1:25 — deinde filer. ℥ij. et deoz. — — — — — ℥ — 26:
- 1:25 — in vitro duplo — — — — — ℥ — 26:

222:28-

22:28

Polvi di Sarsia

Polvi rossi
L. 12: 42:

L. 11: 128 - Ad 9 =

Quini. Arab. pul. ʒij. vitell. ori rec.

ʒi. i. sacch. fini ʒij. ag. t. vit. q. v.

— 11 — m. f. Coock, e vero — — — — — 08:

Ad 10 = 8 =

— 11 — Replicato il sud. Coock — — — — — 08:

ʒi. Solita tint. di China colla magnesia

L: 125 — l. catenata, come nel giorno 8: corr. — — — — — 92:

ʒi. Lichen islandico ʒij. in tres

— 60 — Cartina — — — — — — — — — 45:

Ad 11 = 8 =

— 11 — Replicato il sud. Coock — — — — — 08:

— 08 — ʒi. Aceto Antiperst. ʒij. er. — — — — — 06:

Ad 12 = 8 =

— 12 — ʒi. tart. solub. ʒij. ag. font. ʒij.
Syr. Alth. ʒi. m. et u. — — — — — 08:

— 11 — ʒi. Solita Coock — — — — — 08:

L: 125 — ʒi. Solita tint. di China colla
magnesia come nel giorno 8: corr. — — — — — 92:

Ad 13 = 8 =

— 11 — Solita Coock — — — — — 08:

L: 125 — ʒi. Solita tint. di China colla
magnesia come nel giorno 8: corr. — — — — — 92:

Ad 14 = 8 =

L: 81 — Tinet. Mast. pom. ʒij. et u. — — — — — 62:

— 11 — ʒi. Solita Coock — — — — — 08:

Ad 15 = 8 =

— 11 — Solita Coock — — — — — 08:

229: 52

27: 36

129:52	Adi 16 =		
11	Solito Coock		04:
08	ff. Ung. Rosat. ʒj		05:
	ff. Solita tint. di China colla Mar		
1:15	= guesia, come il di 8-corr.		gn:
	Adi 17 =		
	Solita tint. di China colla magra =		
1:15	= fiaf		gn:
	ff. Tiz. Dulcamar. ʒj. f. Decoct.		
11	in ag. Commo. ad ʒij, et repe. ʒ		07:
	Adi 18 =		
11	Solito Decotto di Dulcamara		07:
14	ff. Aceto Antiperst. ʒij. et u.		11:
	Adi 19 =		
1:15	Solita tint. acq. di China colla Ma =		
	= guesia		gn:
11	ff. Sol. Decotto di Dulcamara		07:
08	ff. Aceti Saturni ʒj. ug. font. ʒij. u.		02:
	Adi 20 =		
66	Ag. Cinnam. ʒij. u.		11:
	ff. Solito Decotto di Dulcamara		07:
	Adi 21 =		
48	Chin. Chin. pul. ʒj. in ʒij. d.		30:
08	ff. Ung. Rosat. ʒj.		05:
	Adi 22 =		
33	Empl. mic. parij cum Lect. q. ʒij.		nn:
	Croci pul. ʒj. e pila ʒ.		
	Adi 23 =		
14	Acet. Antiperst. ʒij. et u.		11:

Ordi di Tariffa

— Placivipretti

35: 65 — Ad 14 = 5 =

21: 79:

— 48 — Chin: chin. pul. ʒj in vi. d. — — — 30:

— 124 — ʒ. Ung. Rosae ʒij — — — 25:

— 98 — ʒ. Aqua simon. ʒij — — — 62:

— 54 — ʒ. Empl. de Simon. Diachyl — — — 30:

— 54 — Gum. a. ʒij. m. — — — 30:

Ad 15 = 5 =

— 48 — Chin. chin. pul. ʒj in vi. d. — — — 30:

— 32 — ʒ. Decoct. Viperat. parat. in

vase piceo. ad ʒij. et lay. in

— 32 — duob. vitib. et vitr. — — — 20:

Ad 16 = 5 =

— 32 — Sol. Decotto viperato — — — 20:

— 16 — ʒ. Flor. Zinis ʒ. ss. Aquay. Lorain.

— 16 — ʒij. m. — — — 22:

— 48 — ʒ. Chin. chin. pul. ʒj — — — 30:

Ad 17 = 5 =

— 32 — Solito Decotto viperato ʒij. — — — 20:

Ad 18 = 5 =

— 48 — Chin. chin. pul. ʒj — — — 30:

— 32 — ʒ. Solito Decotto viperato — — — 20:

— 092 — ʒ. St. Amygd. dul. ʒij. ʒ. Sal. Amr

— 092 — mon. val. ʒij. et u. — — — 06:

Ad 19 = 5 =

— 32 — Solito Decotto viperato — — — 20:

Ad 20 = 5 =

— 48 — Chin: chin. pul. ʒj in 4^{ta} d. — — — 30:

— 32 — ʒ. Solito Decotto viperato — — — 20:

41: 98 1/2

25: 72

Orzi di ariffa

Prezzi ristretti

ns: 7n:

41:98 1/2 ft. Liguor. anod. min. Ziss. tinct.

- 6n - Thebaje. Zij. m. et u. - 16:

Adi 3-7

- 3n - Solito Decotto viperato - 10:

- 36 - ft. Lig. anod. min. Hoff. Ziss. - 15:

- 14 - ft. tinct. Thebaje. Zij - 10:

Adi primo Settembre

- 3n - Solito Decotto viperato - 10:

- 48 - ft. Chin. ch. pul. Zij. in jr. d. - 30:

- 16 - ft. uny. Rosalis Zij - 10:

Adi n=8

- 10 - Syr. Aulcori Zij. et u. - 13:

- 3n - ft. Sol. Decotto viperato - 10:

- 06 - ft. Farin. S. Lini Zij - 06:

- 36 - ft. Lig. anod. min. Ziss. - 15:

- 14 - ft. tinct. Thebaje. Zij - 10:

Adi 3-7

- 3n - Sol. Decotto viperato - 10:

- 1:29 - ft. Choc. ph. y. jr. Naphit. visrial. Zij. Syr. Alch. Ziss. m. et u. - 51:

1:25 - ft. Solita tinct. Diaphina colla Magnolia - 9n:

- 08 - ft. Sacch. Saturni Zij. eq. distill. Zij. et vitra - 05:

Adi 4-5

- 3n - Sol. Decotto Viperato - 10:

29:55 1/2

48:9n

Piluli di Parigi

= Piluli roboranti

483 gr	℞. Oliv. Lemn. ℞ij	19:55
112	Adi 5 = 82	10:
312	Solito Decotto vigorato	20:
17	℞. Syr. acetosi ℞jss	28:
36	℞. Lig. anod. Amm. ℞jss	25:
124	℞. Tinct. Thebaic. ℞ij	20:
18	℞. Syr. alcoh. ℞ij	22:
25	℞. Balsam. Tereb. ℞ij	02½
	℞. Tinctura de China China	
L: 115	Acquora, come sopra	92½
312	℞. Syr. alcoh. ℞jss	20:
	Adi 6 = 7 =	
	Rad. Senega ℞ss. coque in ℞ij	
	aq. fontis ad ℞ij, add. Syr. alcoh.	
	℞jss, Spus Val. Amm. amicat.	
512	℞. ℞ij. m. det. in visco	33½
312	℞. Sol. Decotto vigorato, che fu fatto	
	non l'è preso	20:
	Adi 7 = 8 =	
04	Farin. s. Lini ℞ij	04:
127	℞. Empl. Diachyl. cum Gum. ℞jss	25:
04	℞. Sol. Farina di s. di Lino	04:
11	℞. Ag. fl. aur. ℞ij	08½
09½	℞. Vinim. sol. Camph. ℞jss	07½
	Adi 9 = 8 =	
	Rad. valer. syl. ℞ss. Infund. in aqua	
41	Chall. ℞ij. Colat. ad. Syr. alcoh. ℞jss	27½
53:83	℞. v. l. s. amm. tinct. Thebaic. ℞jss	
	312:74½	

385
Pozzi di Tariffa

Gradi ristretti

83 = 83 = L. Ague flor. Aur. 3ij

312: 74:

— 09 —

— 07:

83 = 92 =

312: 412:

Io sottoscritto ho ricevuto da S. E. Il Sig. Direttore della Imperiale Regia Accademia di Francia il saldo del suddetto conto in fede di questo di 5 Ottobre 1805.

Giuseppe Melin

La riunione del deposit. di straordinario amministrata a domicilio pendant les trois mois que M. Harriet a été absent, soit pour médicament qui Montent Suivant le compte ci joint à la somme de — — — — 32 = 82

Soit pour d'autres médicaments, pour linge nécessaire aux pansements continuels pour la garde de jour et de nuit pendant l'espace trois mois, Savoir Neige et Lait, petit Lait Lait d'Anesse Vins étrangers Sirops, sucs de cerise, de quinquina, de d'orange et aliments analogues à la situation — 103 = 17

Total ————— 135 = 99

Melin

onto

Oli Medicinali dati da Juss.
 Meli Speciale al Pamboro
 al Signor Messieur Harriety
 Dottore dell'Imperiale
 Reale Accademia di Francia

oo

onto

Juss. Meli Speciale
 Pamboro

Io sotto ho vici. dal sig. Direttore dell'Accademia di Francia Sudo uno, e baj: 20: quali sono
di prezzo di stampa 9 N: 100. 9viti & la funzione
in S. Lorenzo in Lucina questo di 124: mille
1405:

Carlo Mordacchini

N. 37.

L. 1 - 90

Lista del Funerale della B. M. di Fulcran Giovanni Harriet.

Per la Croce	0.10
Per n. 10 Prechi all'Associazione	1.00
Per l'Associazione del Cuto	0.20
Per la Sepoltura con cassa	1.50
Per la sotterratura con cassa	0.60
Per la guida	0.05
Per scarpe e Capello	0.80
Per la messa Parochiale	0.20
Per l'offizio Cuto e Comp.	0.30
Per i portatori n. 6	1.00
Per la Cassa, e posto	1.40
Per averlo incassato in Casa	0.30
Per l'Associazione della Compagnia	4.00
Per la Cera comprata come del Cuto del Craviale	6.58
Per la messa cantata nel giorno 17.7bre in cui furono l'esequie	3.00
Per i due cavi posti al Catafalco ed Altar Maggiore	1.50
Ai Beccamorti per il Catafalco	0.50
Somma 23.03.	

Io sottoscritto ho ricevuto dal Sig. L. il Sig. Juve Direttore dell'Accademia di Francia il saldo del suo conto. In fede etc. Questo di 20.7bre 1805 - Giuseppe Bretti Cuto di Lozò in Lucina

N. 38.

Io Sotto ho ricevuto dall' Illmo Sig: Giuseppe Nuvoli
 Direttore Scudi Podiciguali sono in pagamento
 dell' Esigenza degli Orti ed altro appartenente
 alla Imperiale Accademia delle Belle Arti in Ro-
 ma. In Fedel gto di 19 - Aprile 1805

Nico Nuvoli
 Gio: Battista Ottaviani

N. 39.

390

Je soussigné reconnait avoir Resut
de Monsieur Luvée Directeur de la

Academie Imperiale des Beaux arts
a Rome la Somme de dix piastre
et se pour prise d'un poelle de feir
avec tout trois Rome le 20 - -

Septembre 1805

Jean Francois Conscience

P. 10 = 00

40

AR

Le 2. messidor
an 13.

Reçu par M^r. Roccamier au trésor public, pour
le compte de M^r. Surée directeur de l'école française des beaux arts
à Rome pour une ordonnance de S. E. le ministre de l'intérieur du
20. floréal précédent N^o. 2116. du solde des dépenses de lad^e. école
pendant l'an 12. 9896. 34^c

à Déduire.

Conformément à la lettre du ministre
du 2. nivose an 11. qui autorise à précompter
2. p. % sur les sommes que M^r. Roccamier fera
toucher à M^r. Surée, moitié de la commission de
2. p. % sur 86912. 70^c d'ordonnance de l'an 12,
qui lui ont été payés à Rome, l'autre moitié
ayant du être précompté par M^r. Savaggi
cy ----- 869. 13.)

Commission de 2. p. % sur
les 9896. 34^c cy dessus dont le
paiement a été fait à Paris ----- 197. 92.)

Reste à payer ----- 8829. 29.

Je Roccamier avois précompté sur la somme
de neuf mille huit cent quatre vingt seize francs trente
quatre centimes, dont M^r. Deroire terre m'a présentement remis
la quittance de M^r. Surée datée de Rome du 23. avril
1806. les mille soixante sept francs cinq centimes de
commissions cy dessus détaillées au moyen de quoi je ne

391 bis

lui ai payé que la somme de huit mille huit cent
vingt neuf francs vingt neuf centimes, à Paris le
sept Juin 1806. signé N. Cécilier.

392

Io Sotto ho ricevuto da Monsieur Suive Direttore della Scuola Fran-
cese delle Belle Arti in Roma Franchi Ottocento SeptantaNove, e Centesi-
mi Trentanove, che mi paga per mia provizione @ 1 = 1/2 sopra Franchi
Ottantaseimila Novecento Trentanove, e Centesimi Settanta importare
di Atti i pagamenti fattigli nel Corso dell' Anno 13 = E questa
fatta doppia senza ad un solo Effetto. Roma li 13. Novembre
1808

Domènico Lucchini

869. ³⁹/₁₀₀

42.

le 7 mars 1806 393

J'ai reçu de Monsieur Juvé Directeur
de l'Académie de France à Rome
la somme de deux cents piastres romaines
à compte sur mon Phi loctete

reçu de plus 15 piastres pour donner
au compte de M. Vanelli à Charles Dupaty
M. Fontaine pensionnaire du pensionnaire Statuaire
roi d'Italie. C. Dupaty. du Gouvernement

ce 30 Mars 1806
reçu 36 piastres pour les 3 mois de séjour à
Caricara. C. Dupaty. ce 23 avril 1806.

payer à M^r Dupaty la somme de 200 piastres sur les 201-79
quatre cent vingt piastres que j'ai reçus pour prix de l'ébauche
de La Statue de Phi loctete.

393 bis 281

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

Lettres
(Divers)
1881



M. Dujardin à Paris 219 = 00