

Quintessence de fagameis de 1806.

10. 77.

N<sup>o</sup> 18.



111  
7m  
100  
100  
100

112

Si è ricevuto dal sig. Direttore dell'Accademia di Francia S. 60 per due dozzine di Tondino di Mayolina giovedì 30 Agosto 1806 Francesco Cori

N.º 18

80  
271  
196  
180  
871  
10 97  
17 68

2 = 6

1 = 01

30

---

3 = 31

113

N. 112 Rendita da minestra di Terraglia — 1-20

4 Fiam: _____	56
1 Conoscenza di Majolica _____	35
1 Trussierina _____	<u>10</u>

N. 111.

Si è ricevuto il saldo del sud. Conto del sig. Direttore Sive' dell' Accademia di Francia questo 13 Agosto 1608 Francesco Soli  
all'Avv. e Spaccato Volpato n. 44

114

3 dq. Tordini di Majolica ad 40 la dq. — 1-10

10 Suda ————— 50

1 Potrolio liscio ————— 15

1 Taggata Fe ————— 05

1 90

Sic' ricevuto il saldo del sud Corso del Sig. Direttore Sine  
dell'Accademia di Francia questo di 14 gennaio 1604  
Francesco Cori alli Greci Spaccio Volpato n. 47

300  
11  
311

---

300  
11  
311

114 bis 61-77

3 70  
4

$$\begin{array}{r}
 69-47 \\
 222-76 \\
 \hline
 292-23 \\
 75 \quad 49
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 8 \quad 2399-89 \\
 292-23 \\
 \hline
 41 \quad 60 \\
 \hline
 223 \quad 87
 \end{array}$$

115  
A in Tondini — = 80

6 Scudelle — — 60

1 Sottocale ouaro — — 40

---

L. 80

Si è ricevuto il saldo del sud<sup>o</sup> Corso dal sig. <sup>Suo</sup> Direttore dell'Accademia di Stanzia questo di 6 Dicembre 1808 Francesco Lori  
Alli Trevi 1<sup>o</sup> 77 - Spaccio di Volpato

116

12 Fessine mezzan di Ferraglia	2 40
3 doz. Tondini	2 40
in budella	2 20
4 Capponi ovati	= 60
1 Zucchieriera con copertina suo di più	40
2 Tappe scari	20
6 Tami: 3 rudi e 3 guanti	70
1 doz. Tondini a foglia	20
2 Stumenti rudi mezzan	40
2 Saliva	20
4 Ovatini da 12	27
in chici	70
2 piatti da cappone di Majolica	20

10 = 47

Si è ricevuto il saldo del sud corso dalla signora Maria  
 Cameriera del Sig. Novero dell' Accademia di Francia questo  
 di 10 Febbrao 1606 Spacero Cori alli 400 10 47

Note pour l'an 11

J'ai paie pour le coton le tiers à cinquante <sup>par sac</sup> par sacs et emballage de coton - 7 = 70 = 0

à l'emballeur pour quarante emballages et charges <sup>il y a été payé à part à Ducey</sup> - 3 = 58 = 0

<sup>par le cot tiers</sup> Ensemble - 6 = 08 = 0

J'ai avancé à M<sup>r</sup> Ducey à part les dépenses de abbat et intérêt

à la présentation du coton le tiers pour en recevoir le montant en argent de France

les capitaux de Ducey fait <sup>par Ducey à part</sup> - 33 = 45 = 0

J'ai prête au Sieur Longini restant sur son billet du 18 octobre 1802 . . . . . 20 = 00 = 0

J'ai donné à Confète sur son trébucher à fait à la Velle modici en

membran sur Nomin' Antoni . . . . . - 08 = 00 = 0

J'ai donné en compte à cinquante de . . . . . - 100 = 00 = 0

J'ai prête à . . . le doppel . . . . . - 12 = 88 = 0

J'ai avancé à Francis sur les quel pour avoir un capital la note de Ducey - 7 = 25 = 0

<sup>dépense du quartier</sup>

J'ai avancé à Jacquin le mois premier . . . . . - 4 = 00 = 0

J'ai avancé à M<sup>r</sup> Sublaisat le mois premier . . . . . - 2 = 00 = 0

J'ai payé pour M<sup>r</sup> Menageot à M<sup>r</sup> Sublaisat le mois de paye de Tuchen outre le plat - 1 = 60 = 0

J'ai payé pour le haut port et plat de M<sup>r</sup> Menageot . . . . . - 200 = 00 = 0

J'ai payé pour les articles sur vendes par le capitaine de M<sup>r</sup> Parfatta sur nombre qui a été fait en l'an

pour les articles de la maison de Canasso <sup>par l'achat et grande lettre qui est faite note</sup> - 12 = 00 = 0

pour la somme de ma note du Swift pour le pais le 10 septembre - 8 = 50 = 0



N.º 62.

A. D. ...

112  
449

Memoire du Centre  
en Batiment de 1806

N.º 62.



23=  
/ Po-  
u=  
@-  
anc

Conto de' Lavori ad uso di Litore fatti nel Palazzo di Villa Medici spettante all' Imperiale Accademia di Francia delle Belle Arti in Roma con ordine dell' Illmo Sig. Giuseppe Souvée Direttore, e membro della Legione di Onore, a tutta robba, spese, e fattura di Stefano Losi Litore, e sono come appo

= E Prima =

= Stanza, ove pranza l' Illmo =

= Sig. Direttore =

Per Santi spesi del proprio per la tela da tirarsi sotto il solajo, che copre la suddetta in canno 14  $\frac{1}{8}$  di tela da Ventidue a baj. 35. la Ca. filo, s. 07  $\frac{1}{2}$  e cucitura di detta

Per il tempo di giornate due del Litore impiegato in tirare la suddetta tela, e imbollettarla con aver lavorato con molto incommodo sulla scala con il costo di baj. 45. di bollette

Per aver dato due mani di gesso con colla, ed una di mezzantina cenere

rina con gesso alla sudetta lunga pal-  
 mi ns. larga palmi no  
 3. Per aver raschiato con ferri a mano in  
 quadrato ca: 13. le mura di detta stan-  
 za: siquel stuccato le medesime con  
 gesso da buchi de chiodi, e grugnature,  
 ed. altro, fatto palmi 111. di stucca-  
 tura simile attorno il delaro della  
 finestra, e Bupola, e fatto un rap-  
 pezzo di Ricciatura, e Colla' nelle  
 mura di detta con gesso della Casa

1:65 lungo palmi 3. alto palmi 6  
 Per aver ammannito con una mano  
 di colla, e due di mezzatinta con  
 gesso, e partito, e dipinto le medesi-  
 me a riquadri con sua veduta, e  
 fascia, che le ricorre attorno con  
 zoccolo a piedi della con sua cima-  
 ve, e Base e corniciate con diversi  
 membri a chiaroscuro bianco, e suo  
 bardiglio a piedi con veduta lun-  
 ghissima palmi 93½ alto palmi 18.

In voto d'Aragio: D'el falco da d'essa  
 misura del vano di finestra lun-  
 go palmi  $8 \frac{6}{4}$  alto palmi 18. della  
 Porta, che mette alla stanza del  
 Camino lungo palmi  $8 \frac{1}{2}$  alto pal-  
 mi 13. della Porta, che mette al  
 corridore accanto la saletta lan-  
 go palmi  $7 \frac{2}{3}$  alto palmi  $11 \frac{2}{12}$  (ve-  
 que) che cresce in grossezza del  
 quinci lunghi assieme palmi  $8 \frac{3}{4}$   
 alti palmi  $18 \frac{1}{2}$  del sott'arco lun-  
 go palmi  $7 \frac{3}{4}$  largo palmi  $4 \frac{15}{12}$   
 e del parapeto lungo palmi  $6 \frac{2}{3}$   
 8: 89  $\frac{1}{2}$  alto palmi  $4 \frac{1}{4}$

Per aver ammanto simile, spartito, e  
 dipinto d'Aragio e corniciato a chia-  
 roscuro bianco con listello, (gola), ton-  
 dino intagliato a fusaroli, (gacciola-  
 tojo, alto tondino intagliato a perle,  
 e lascia con sua lista burgo stesso  
 assieme compreso quello ricorre nel  
 8: 89  $\frac{1}{2}$  (grospezze del trave palmi  $9 \frac{1}{3}$  al-

to palmi  $1\frac{2}{3}$ : viene ammesso  
 simile, e dipinto a chiaro scuro bian-  
 co il riquadro, che ricorre sotto la  
 faccia di d. Bravel scorniciato con  
 un fondino intagliato a fusioli

n: — lungo palmi 11. largo palmi 1 —  
 Per aver dato una mano di colla, e  
 due di gesso dal Doratore, raschia-  
 to, dato due mani di biacca, dipin-  
 to al granitello, dato due mani di  
 colla, e due di vernice di spirito  
 ai due spallatori quadri, e sottoc-  
 co di legname in grossezza del  
 vano di Porta, che mette alla  
 stanza del Camino, che fa cantone  
 lunghi questi assieme palmi 30. lar-  
 ghi palmi 3. viene simile alla  
 mostra di legno, che ricorre avan-  
 ti detto vano della stanza di gran-  
 zo lunghi questi assieme i due rego-  
 li in piedi palmi 14. larghi l'uno

122

compresa la grossezza palmo  $1 \frac{1}{3}$   
 siegue la traversa sopra delli  
 lunga palmi 8. larga palmo 1. ed.  
 ammannito dipinto simile le spal-  
 late, e vortico in grossezza di  
 della Porta, che mette al corrido-  
 re contiguo alla Salaetta lunga sette-  
 ve palmi non. larghe  $\frac{11}{12}$ : siegue  
 la mostra, che ricorre attorno del-  
 to vano nella stanza di pranzo  
 lunghi essi assieme i due regoli  
 in piedi palmi non. larghi luno com-  
 presa la grossezza palmo  $1 \frac{1}{4}$ : sie-  
 gue la traversa di detta mostra  
 lunga palmi  $7 \frac{1}{12}$  larga palmo 1.  
 7: 6n importa

Per aver dato due mani di mezza tinta  
 con gesso da una parte al delaro,  
 e sportelli della finestra in detta  
 stanza, che risponde alla Villa  
 —  $114 \frac{1}{2}$  largo palmi  $6 \frac{1}{4}$  alto palmi 12 —

7: 86

Per aver lavato i Contrasporgelli  
 di detta finestra, e da una parte  
 i Sporgelli della Bupola al vano,  
 che mette alla stanza del Camino  
 di cantone, essendo tutti anneriti  
 dalle mosche, e ritoccato i mede-  
 simi in più siti delle guernizioni,  
 ed Intelaratura con averci impie-  
 gato il tempo di mezza giornata  
 con il costo di bajocchi 4 di colo-  
 ri: viene dato s. mani di color  
 gialletto con biacca ai fondi, e spec-  
 chi di detti sporgelli di Bupola,  
 e Contrasporgelli della finestra,  
 che prima erano dipinti a radical  
 di Olio, luoghi assieme i specchi  
 delli sporgelli della Bupola pal-  
 mi s. alti assieme palmi  $9 \frac{5}{6}$  ed. i  
 fondi de Contrasporgelli luoghi aspi-  
 eme palmi  $n \frac{5}{6}$  alti compresi i  
 fondi de salzetti palmi  $8 \frac{5}{6}$ : vie-

11:11

11:11

que dato una mano di colla, e due  
 di vernicetta di spirito ai sportelli  
 di detta Bupola da una parte  
 tanto ai specchi, che all'Intela-  
 ratura lunghi assieme palmi 6.  
 alti l'uno palmi  $11 \frac{11}{16}$ : si que  
 dato simile ai Contrapportelli del-  
 la finestra da una parte tanto  
 ai fondi, che alla guernizione lar-  
 ghi assieme palmi  $4 \frac{5}{6}$  alti l'uno  
 palmi  $11 \frac{1}{16}$ . e dato due mani di  
 mezza tinta con gesso ai sudetti

4:49 = Contrapportelli dall'altra parte &  
 Per aver ammannito da una parte con  
 una mano di colla, e 4 di gesso il  
 Delaro, e sportelli della Bupola al  
 vano di Lotta, che mette al Lapetto,  
 che va alla Sala, e di poi raschiati, e  
 dato due mani di bolo alle Cornici,  
 che girano attorno i quattro specchi,  
 ed al cordoncino di bocatura, inar-  
 gentato ad argento a vernice, & tutti

4:49 =



te, appannate, e di poi datole quattro  
mani di vernice color d. Oro: vieque  
dato alli fondi due mani di biacca,  
e dipinto i medesimi color giallo,  
e l. Intrelavatura de sportelli color  
di legno di mogano venato, e di poi  
datole una mano di colla, e due  
mani di vernicetta di spirito alti

4:03 1/2

palmi 11 1/2 larghi assieme palmi  
5 1/2 e datole due mani di mezza-  
finta con gesso dall'altra parte e  
Per aver dato due mani di mezza  
finta con gesso alla mostra, che si-  
corre attorno detto vano dalla par-  
te del Papetto contiguo alla sa-  
letta. lunghi stessi assieme i due  
regoli in piedi palmi nn. larghi  
l'uno compresa la grossezza  
palmo 1 1/2: vieque la traversa  
sopra detti lunga palmi 7 1/2 lar-  
ga palmo 1.

4:15

Per aver dato due mani di mezza-

finta con gebo alla tavoletta della  
fenestra con una cornice lunga

— 22 1/2 palmi e 3/4 larga palmo 1 3/4 —

= Stanza accanto =

Per aver <sup>raschiato</sup> dato due mani di mezzatina  
con gebo alli sportelli di un Cre-  
denzino larghi assieme palmi 6 2/4  
alti l'uno palmi 7. e si que raschia-  
to, e dato due mani simili alla  
Credenza nella stanza di Madama  
delle Maria tanto ai sportelli del-  
la facciata di avanti, che alle spon-  
de laterali lunga <sup>stessa</sup> girata  
palmi 11. alta palmi 5 1/2. e si que  
raschiato, e dato due mani simili  
al Coperchio di detta lungo pal-  
mi 6. largo palmi 3 1/4. e si que dato  
due mani simili al fondo del dirada-  
re da capo lungo palmi 6. largo  
palmi 3 1/4 ed. alle sponde di detto  
lunghe <sup>stessa</sup> girate palmi 17. alte

— 56 1/2 —  
— 67 1/2 —

= Saletta =

= che risponde al Loricco =

= al piano della Villa =

Per aver dato due mani di gesso con  
colla dalla parte di dentro al suf-  
fo del vano di Lotta aperto di nu-

ovo, che mette alla scala largo  
palmi 4  $\frac{1}{2}$  alto palmi  $8 \frac{3}{4}$ : si segue

dato due mani simili alle mura  
in grossezza de equinci di detto  
vano lunghe  $17 \frac{1}{2}$  palmi  $7 \frac{1}{2}$  alte

ragguagliato palmi 9  $\frac{1}{2}$  segue

arco l. arco lungo palmi 4  $\frac{1}{2}$  largo

— 36  $\frac{1}{2}$  ragguagliato palmi 11  $\frac{1}{2}$  —

Per aver dato due mani di mezza-

tinta con gesso al Bufolone avan-

ti detta Lotta lungo  $17 \frac{1}{2}$  da due

parti palmi 16. alto palmi 11. segue

da una parte alla tavola, che

fa Architrave sopra detto lunga

— 18  $\frac{1}{2}$  palmi 6. larga palmo 1  $\frac{1}{2}$

= Stanza =  
 = che fa Canzone accanto la =  
 = Stanza di pranzo, ov. è il Ca =  
 =mino =

Per aver spartito, e regnato nume-  
 ro ns. Lettere nel Piedistallo sotto  
 il Busto della Pallade donato dal  
 S. E. il Sig. Luciano Bonaparte  
 sprimenti il dono da essa fatto  
 all'etccademia con averlo dato  
 una mano di biacca ad. Olio, ed.  
 una di mordente, e di poi dorate,  
 e soliginate alla Luna  $\frac{1}{3}$  virgul  
 regnato, e spartito numero 30. Let-  
 tere, e due accenti nel Busto di  
 marmo rappresentando Napoleo-  
 ne Primo Imperator de Francesi,  
 e Qu'è di Italia sprimenti la ri-  
 conoscenza delle Belle arti, dora-  
 te, e soliginate alla Luna  $\frac{1}{3}$   
 Per aver dato una mano di colla,  
 quattro di gesso, raschiato, dato  
 due mani di bolo alla bocca di Gio.

1. 90

1. 90

1. 90

vetta della Cornice della tavoletta  
 della finestra nel salone in argen-  
 tata ad argento a vernice, bruni-  
 to appannato, e di poi datole 4 ma-  
 ni di vernice color di Oro: si egua-  
 dato al guscio due mani di biacca,  
 e dipinto color di bronzo, e di  
 poi datole una mano di colla,  
 e due di vernicella di uirino  
 lunga palmi 11 1/2 larga 1/2  
 in pelle 1/2: e dato di mezza in-  
 ta con gesso sotto la tavoletta:

— 64 due simili —

Per aver dato palmi 31 di pelle  
 di loggia dorato per ornamento  
 de ricami de uirini, ed archiva-  
 ve del caminetto nella stanza di  
 cantone

n: 37 1/2

— stanza dell'ete —

— cademia del Stado —

Per aver dato due mani di mezza-  
 tiata color di stucco con gesso,  
 che fa accompagnamento con

n: 96 1/2

la tinta delle mura al Bupolone  
 avanti la Porta dalla parte del-  
 lo Studio lungo piedi palmi 12.  
 alto palmi  $13\frac{1}{4}$  e datole due  
 mani di gesso con colla dall'al-  
 tra parte con aver raschiato  
 la fiancata vecchia in canna  $1\frac{1}{4}$ :  
 siquid dato due mani di gesso si-  
 mile sotto la tavola, che fa Ar-  
 chitrave sopra detto Bupolone  
 lunga palmi  $8\frac{3}{4}$  larga palmi  
 $4\frac{3}{4}$ : e dato due mani simili al-  
 le mura in grossezza de' quin-  
 ci di detto vano lunghe piedi

n: 01  $\frac{1}{2}$  palmi 6 in alto palmi  $13\frac{3}{4}$

Per aver dato due mani di tinta com-  
 posta con diversi colori, per imitare  
 quella della staccata con chiara  
 di uova, e latte, affinché restasse  
 fino ad una certa altezza all.  
 nato di Architettura di Travertino,  
 che ricorre attorno, e sopra il Por-  
 tione di ingresso al Palazzo, che

mette al Lortico Terreno. lungo ste-  
 vo girato ragguagliato palmi 43  
 alto palmi  $34\frac{3}{4}$ : viene dato due  
 mani simili con colla all' Ornato,  
 che ricorre sopra d. Lortone, e  
 sotto la. Leggia del Salone lun-  
 go palmi  $14\frac{2}{3}$  alto palmi  $10\frac{1}{2}$   
 ed alle due orecchiate lun-  
 ghe esse girate assieme palmi  
 no. alto palmi 5. viene sopra  
 il soffito lungo palmi 11. —  $3\frac{1}{4}$   
 defalco da dette misure del va-  
 no del Lortone. lungo palmi 11.  
 alto ragguagliato palmi 30. e  
 del vano della finestra lun-

3:49

go palmi  $4\frac{1}{2}$  —  $2\frac{1}{2}$  resta a  
 Per aver dato due mani di Vermice  
 cenerina al numero 6. Davo-  
 le dal letto alte trina palmi  
 9. larghe esse girate assieme  
 palmi 18

3:14

Per aver attaccato ove bisogna  
 val, e dato due mani di gesso

6:73

color cenerino con colla a numero  
 n. Dieci stelli alti l'uno palmi 3.  
 larghi essi (girati assieme) palmi  
 16. ed. ai coperchi sopra d'essi  
 lunghi essi assieme palmi 5. lar-  
 ghi l'uno palmi  $4\frac{1}{4}$ . vi quindici  
 simili ad. altro Dieci stelli alto  
 palmi  $3\frac{1}{2}$  lungo essi palmi  
 14  $\frac{1}{2}$  con uno coperchio lungo  
 palmi  $4\frac{2}{3}$  - n  $\frac{3}{4}$  ed. altro lungo  
 palmi  $9\frac{1}{2}$  alto palmi  $3\frac{1}{2}$  con suo  
 coperchio lungo palmi  $4\frac{2}{3}$  - n  $\frac{1}{2}$   
 e tavola, che gira larga palmi

84  $\frac{1}{2}$   $4\frac{1}{2}$  - n  $\frac{1}{2}$

Per aver dato due mani di Vernice  
 cenerina con colla a numero 9.  
 tavola da letto alte l'una palmi  
 9. larghe (girate) assieme palmi 14.  
 e dato due mani simili a due bar-

73

chi di ferro da letto  
 Per aver dato una mano di gesso



con colla sopra le mura adorno i  
due lati de i leg<sup>ni</sup> l'essionati Jazz  
alte sin vodo il dado palmi 11. lun-

— 95<sup>2</sup> ghe esse assieme palmi 19. —  
Per aver stuccato, dato una mano  
di colla di calce, ed una di mez-  
zata con gesso a due liedif-  
zali, e di poi dipinti al granitel-  
lo luoghi essigirati assieme  
palmi 14. alti l'uno palmi  $3\frac{3}{4}$   
con suoi coperchi luoghi esse  
assieme palmi 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> larghi l'uno  
palmi  $1\frac{5}{6}$  e tavole intelarate  
che girano, per muovere le fi-  
gure larghe assieme palmi 5. lar-  
— 80 ghe l'una palmi 3. —

Per aver dato una mano di gesso  
cenerino con colla ad altro lie-  
distallo, e di poi dipinto al gra-  
nitello lungo esse girato palmi  
10. alto palmi 4. segue stuccato

con Stucco ad. Olio, e dato due ma-  
ni di vernice cenerina ad. un  
zoccolo con sue rotelle, che lo mo-  
vono verniciate nere lungo in  
quadro palmi  $n \frac{2}{3}$

57

Per il tempo di giornata una del  
Pittore impiegato in calczare il  
delaro della Pupola nella stanza  
degli Azzizi nell. Appartamento  
del. Illmo. Sg. Direttore, ed. il  
delaro della Porricella nella  
stanza, ove dorme, e stuccato  
i medesimi con aver fatto al-  
tressi diversi ritocchi di giallo  
antico nei stigniti, ed. in altri stigniti  
in detto Appartamento con spe-  
va di bajocchi 10. di peso. e  
colori

60

Per aver Stuccato, e dato due  
mani di color cenerino con gres-  
so, e dipinto al granitello il lie-  
distallo del Gladiator moribondo

2:27

nel Portico al paro della Villa  
 lungo verso palmi 15 e alto pal-  
 mi  $3\frac{3}{4}$ : e segue dato due mani di  
 vernice cenerina a numero 3.  
 Tavole dal Letto alte l'una pal-  
 mi  $3\frac{1}{2}$  larghe girate assieme  
 palmi 8. e dato due mani simi-  
 li a due banchi di ferro dal  
 letto

n: 07

Per aver raschiato, straccato, e  
 dato una mano di gesso con  
 colla, ed una di color di perla  
 con Indaco di Spagna al letto  
 a Credenza, e campito di gial-  
 lo la Cornice, che le ricorre  
 attorno nella Salletta dell'Ap-  
 partamento del Sig. Direttore  
 lungo verso girato palmi 14 alto  
 palmi  $4\frac{1}{2}$  con una Copertura  
 lungo palmi 6. largo palmi 4 e

83

n: 60

Ristretto

n: 60 Il sudetto Conto valutato a suoi giusti prezzi  
 l: 27 importa Scudi Sessanta, e baj 31: mta In Fedel  
 l: 75 1/2  
 l: 37 1/2 Questo di 30: Lug: 1806 = = = = =  
 b: 73  
 n: 01 Dico 60: 31: mta Gio: Battia Guaviani Archit:  
 n: 96  
 l: 90  
 l: 55  
 l: 67 1/2 Sotto scritto oricquato il saldo del  
 4: 15 sudetto conto in fedel questo di 14 Agosto 1806  
 4: 49 1/2 Io Stefano Rodi  
 7: 86  
 n: —  
 8: 80 1/2  
 4: 05  
 6: 87 1/2  


---

 60: 32

134

Conto

Spedante all'Imperiale  
Accademia di Francia

Con

Stefano Rosi Ligore

Conto de Lavori ad uso di Pittore Seguiti nel  
 Palazzo dell'Imperiale Accademia di Fran-  
 cia delle Belle Arti Presidente in Roma  
 con ordine dell'illmo Sig. Giuseppe Aba-  
 vie Direttore della medesima, e Membro  
 della Legione di Onore sotto l'ispezzione  
 dell'illmo Sig. Gio. Batt. Caviani Archi-  
 tecto, a tutta robba, spese, e fattura di  
 Stefano Josi Pittore, e sono come appres-  
 so =

= Prima =

= Biblioteca =

Per il tempo di giornata una, et  
 mezza del Pittore impiegato in  
 stuccare le mura di detta stanza,  
 fatto prima di ammannirle, che  
 dopo ingebate con il costo di  
 bajocchi 15. di gesso, e colla

1.05

Per aver raschiato con ferrama-  
 no le mura della suddetta, e di

1.05

poi ammannitole con una mano  
 di colla di calce, e due di gesso  
 cenerino con colla lunghe mesi  
 (girato) palmi 13 $\frac{3}{4}$  alte da sotto  
 il cornicione fino sopra il zoccolo  
 palmi 13 $\frac{1}{2}$ : viene che cresce  
 nella residua altezza del muro  
 fino al piano del pavimento nel  
 muro sopra la scala interna,  
 ove non è nè il zoccolo, nè il  
 capotone delle scanzie lungo  
 palmi 14 $\frac{1}{2}$  alto palmi 3 $\frac{1}{2}$ : de-  
 salco dalla prima misura de vani  
 delle scanzie lunghi assieme  
 palmi 36 $\frac{1}{2}$  alti palmi 10 $\frac{1}{2}$ : de-  
 salco de' due vani delle porte  
 per quanto occupano l'altezza  
 indicata fino sopra il zoccolo  
 lunghi mesi assieme palmi 15.

alti l'uno palmi 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> e del vano del  
 la' fenestra per quanto occupa  
 l'altezza simile largo palmi 8.  
 alto palmi 11<sup>1</sup>/<sub>6</sub>: e' eguale che cres-  
 ce in grossezza' de equinci, e sob.  
 arco della fenestra lunghi ete-  
 si girati palmi 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub> larghi pal-  
 mi 11<sup>1</sup>/<sub>6</sub>

11: 64

Per aver dato una mano di colla,  
 ed una di gesso cenerino con  
 colla tanto alle armature in pie-  
 di, che all'Intelaturatura, che ricor-  
 re a' similitudine' delle altre  
 scanzie nel sito, che ricopre la  
 scala interna' dalla parte della  
 scala' sudetta' lunghe ete so (gi-  
 rate) palmi 13. alte palmi 11<sup>1</sup>/<sub>6</sub>:  
 defalco de' vani de sportelli nel  
 Intelaturatura' del Pianterio Superi-

11: 64



ore lunghi assieme palmi  $11\frac{1}{2}$  al  
 4 palmi  $7\frac{1}{4}$  segue che cresce  
 nella tavola sopra a squincio  
 fra il vano della Scala, ed il  
 Capetone della Stanza nell'an-  
 golo del muro accanto la Scala  
 lungo palmi  $3\frac{1}{2}$  alto palmi  $11\frac{1}{4}$   
 segue che cresce in grossezza de  
 squinci della Porta, che dalla sala  
 la Lumaca mette a detta stanza  
 alti palmi 10. lunghi assieme  
 palmi  $9\frac{3}{4}$  e sotto l. Arco di det-  
 to vano lungo ragguagliato pal-  
 — 66 mi  $11\frac{1}{4}$  largo palmi 3. — 6

Per aver raschiato con ferri a  
 mano, ammannito con una mano  
 di colla, e due di mezzatinta con  
 gesso, spartito, e dipinto il socco-  
 lo a piedi detto con sua cima

Se fornicata con veduta, dado,  
 gola, listello, ed imoscapo  
 con una Base con imoscapo,  
 listello, fardino, gola drida,  
 listello, plinto, e bardiglio con  
 una veduta lungo verso palmi  
 6. alto palmi  $3\frac{2}{3}$ . segue  
 il bardiglio, che cresce sotto la  
 scansio lungo palmi 6  $\frac{1}{2}$  alto

n: 19

$\frac{11}{8}$   
 Per aver raschiato ad uso di do-  
 ratore, dato una mano di tem-  
 pera, due mani di biacca, e  
 dipinto a granitello le due ces-  
 tre, che ricorrono attorno la  
 Corte di detta stanza lunghe  
 esse li una palmi  $n: \frac{5}{6}$  larghe  
 esse in pelle palmo  $1\frac{3}{4}$ : segue  
 che cresce in grossezza del stipiti

n: 19

del vano, che mette alla stanza  
accanto lungo stesso palmi  $ns\frac{1}{2}$   
largo  $\frac{11}{m}$  e datole due mani di  
vernice di Spirito

11: 10 $\frac{1}{2}$

Per aver dato una mano di colla,  
e due di mezzatina con gesso,  
spartito, e dipinto il fregio scor-  
nicciato con soffito, gola, Amoscato,  
fascia, fondino intagliato a per-  
le, listello, Amoscato, fascia, e  
veduta, il tutto chiaroscuro, e sta-  
tumentato, soliginato, lungo palmi  
 $133\frac{1}{3}$  alto palmo  $1\frac{1}{2}$ : de falco di  
una porzione dei membri di detta  
cornice sotto i quadri lunghi af-  
feme palmi 40. larghi  $\frac{1}{3}$  e stat-  
tumentato la cornice sotto detto

3: 74

Per il tempo di giornata una del  
Pittore impiegato in ritoccare

7: 90 $\frac{1}{2}$

il legno sotto il soffitto con aver  
rinfrescato gli intagli, ombre,

60 Cornici, ed altri intagli

Per aver dato una mano di colle,  
tre di gesso da Poratore, fuc-  
cato, raschiato, dato una mano di  
tempera, due mani di gialletta  
con biacca, e venato tanto l'Inte-  
latura, che i sportelli, e dadi  
delle scanzi e, che ricorrono nelle  
facciate di detta stanza a giallo  
di Siena bruciato, e di poi una  
mano di colla, e due di vernice da  
di spirito lungo etese palmi 58.  
altre etese in pelle palmi 15 <sup>5</sup>/<sub>11</sub>  
defalco de vani de sportelli nel  
Piantato superiore lunghi apriemi  
palmi 36 <sup>2</sup>/<sub>2</sub> alti palmi 7. segue

60 che cresce in grossezza di detti

sporcilli lunghi e questi palmi 30.5  $\frac{1}{3}$   
larghi  $\frac{1}{8}$ : segue simile alti nume

11:38 10 15. piedi alti palmo 1

Per aver dato due mani di finta  
con calce alle grossezze del muro  
a scarpa, che fa sperone dai lati  
del Portone d'ingresso al Palazzo  
alto fino al piano del Cornicione  
palmi 33 larghe raggiagliate af-  
sieme palmi 11. segue simile so-  
pra il Portone dai lati della fenest-  
ra lunghi assieme palmi 16. alti

— 57  $\frac{1}{2}$  fin sotto il dado palmi 14

Per aver ammammato con due mani  
di cenerino con latte, e chiara d'  
ovo, e di poi dipinto a Cipollino  
i due recapi, e rilievi laterali  
alle colonne lunghi e questi assieme  
palmi 11. alti fin sotto il colarino

Sporselli lunghi  $1\frac{1}{2}$  palmi 30 s  $\frac{1}{2}$   
 larghi  $\frac{1}{2}$ : segue simile alti n.ume

11:30 10 15. piedi alti palmo 1.

Per aver dato due mani di tinta  
 con calce' alla grossezza del muro  
 di stappa, che fa sperone dai lati  
 del Portone d'ingresso al Palazzo  
 alto fino al piano del Cornicione  
 palmi 30: larghe' ragguagliate af-  
 sieme palmi m. segue simile so-  
 pra il Portone dai lati della fenest-  
 ra' larghi assieme palmi nb. alti

— 57: fin sotto il dado palmi 14

Per aver ammanto con due mani  
 di cenerino con latte, e chiara d'  
 ovo, e di poi dipinto a Cipollino  
 i due recapi, e Pilastri laterali  
 alle Colonne lunghi  $1\frac{1}{2}$  assieme  
 palmi n. alti fin sotto il Collarino

10:15

palmi nb. segue simile nel Capitello  
 Caresti di detti Pilastri lunghi asie-  
 me palmi 6. alti palmi n.4: e nelle  
 Basi ai piedi larghe' assieme palmi

3:07 150 alto  $1\frac{1}{2}$  palmi 1  $\frac{1}{m}$

Per aver ammanto con due mani  
 simili, e dipinto a granitello rosso  
 le due Colonne laterali al Portone  
 ne' larghe'  $1\frac{1}{2}$  assieme palmi m.3  
 alte da sopra la Base fino al

3:13 Collarino palmi nb.4

Per aver dato due mani simili, e ve-  
 nato a marmo bianco. le Basi  
 di detta' larghi assieme palmi 5:  
 alte  $1\frac{1}{2}$  in pelle palmo 1. segue  
 il plinto lungo  $1\frac{1}{2}$  palmi 7  $\frac{1}{2}$   
 alto  $\frac{1}{2}$  e sopra il piano di detta'  
 lungo palmi 3. largo ragguaglia-  
 to palmo  $\frac{1}{2}$ : segue il Capitello

6:30

palmi 6. segue simile nel Capitelli  
Carosi di detti Pilastri lunghi assieme  
me' palmi 6. alti palmi  $n\frac{1}{4}$ : e nelle  
Basi a' piedi lunghe assieme palmi

3:07 so' alto stesso palmo  $1\frac{5}{11}$  —

Per aver ammagnito con due mani  
simili, e dipinto a granitello rosso  
le due Colonne laterali al Portico  
ne' lunghe stesse assieme palmi  $m\frac{1}{3}$   
alto da sopra la Base fino al

3:13 1/2 Collarino palmi  $n\frac{1}{4}$  —

Per aver dato due mani simili, e ve-  
nato a marmo bianco le Basi  
di detta lunghe assieme palmi  $s\frac{1}{2}$   
alto stesse in pelle palmo 1. segue  
il plinto lungo stesso palmi  $n\frac{1}{4}$   
alto  $\frac{2}{3}$  e sopra il piano di detta  
lungo palmi 3. largo ragguaglia-  
to palmo  $\frac{1}{2}$  segue il Capitello

6:30 1/2

alto esteso in pelle palmi  $n\frac{1}{4}$  lungo  
girato palmi 6. due partite simili:  
e segue ammarnito con due mani  
simili, e di poi dipinto a' Apoll  
no sopra il festo del Portone

— 98: lungo palmi  $7\frac{1}{2}$  alto palmi 3  
Per aver ammarnito con due mani  
simili, e dipinto a' granitello la  
mostra, che ricorre attorno il Portone  
nel lungo esteso palmi  $6\frac{1}{4}$  largo se-  
so in pelle palmi  $3\frac{1}{2}$ : e segue che cres-  
ce in grossezza di detto Portone  
lungo esteso palmi 51. largo pal-  
mi  $n\frac{2}{3}$

3 : 15

Per aver dato due mani simili, e ve-  
nato a marmo il mezzolone nel  
mezzo di detta mostra lungo esteso  
palmi  $n\frac{1}{2}$  alto palmi 6. e segue sot-  
to il soffitto della Cornice Archi

4 : 11



travata sopra il Portone lungo  
 palmi 15. largo palmo  $1\frac{1}{2}$  e segue  
 simile sopra il Cornicione sopra  
 detto Portone lungo stesso palmi  
 39. alto stesso palmi  $4\frac{1}{2}$ : e segue  
 ne due pezzi, che ricorrono al pa-  
 ro del Cornicione di marmo sopra  
 i Capitelli Carosi de' Pilastri sopra  
 detti lunghi stessi palmi 6. alti pal-  
 mi 8.

1: 80

Per aver ammazzato con due mani  
 simili, e dipinto a granitello la  
 elletta, che ricorre attorno la se-  
 nestra sopra il Portone lungo  
 stesso palmi  $13\frac{1}{4}$  alto palmi 14. de-  
 falco del vano lungo palmi 2. alto  
 palmi  $6\frac{1}{2}$ : e segue simile nelle  
 grossezze di detta alte fin sopra  
 il dado, che le ricorre a piedi lun-  
 ghe assieme palmi 11. larghe as-

1: 80

Sieme palmi 4. segue ammanto  
 simile, e dipinto a marmo bianco  
 la Cornice, che ricorre sopra  
 detto sotto la Loggia lungo stesso  
 palmi  $m^{\frac{1}{4}}$  alto in pelle palmi

n: 10 n: n

Per aver ammanto simile, e dipin-  
 to a Cipollino il dado a piedi  
 della Chiesa lungo palmi  $m^{\frac{1}{2}}$   
 alto palmo  $1^{\frac{1}{2}}$  segue simile sopra  
 il dado, che ricorre accanto le Statue  
 lungo assieme palmi  $13^{\frac{1}{2}}$  alto pal-  
 mi 8. segue ammanto simile,  
 e dipinto a granitello sopra i due  
 zoccoli sotto le Statue lunghi gi-  
 nsi assieme palmi 10. alti palmi 8.

Per aver dipinto le due Statue, che  
 fanno dai lati sopra il Cornicione  
 del Portone con averle dato una  
 mano d. Olio bolette, altra mano

d. Olio, una mano di verderame  
 con biacca, due mani di biacca,  
 una di vernice Coppale, e di poi  
 dipinte a bronzo con verderame,  
 terra verde, e gialla, e di poi  
 altra mano di Coppale alte fin  
 sotto il Colo palmi  $6\frac{1}{2}$  larghe  
 stese ragguagliate in pelle pal-  
 mi 8. segue il Colo lungo gira-  
 to palmo in alto palmo  $\frac{1}{2}$ : sie-  
 gue la testa alta palmo 1. lun-  
 ga stesa palmi 3.: due simi-

7:80 $\frac{1}{2}$  li

Per aver ammannito con due mani  
 di calce con latte, e chiara di o-  
 vo la Cornice, che ricorre sotto  
 i balaustrini della Loggia larga  
 stesa palmi  $31\frac{1}{2}$  larga stesa pal-  
 mi  $11\frac{1}{2}$ : seguono le due monzole  
 sotto detta larghe stese in pelle  
 palmi 43. alte palmi 6. segue

7:80 $\frac{1}{2}$

dalle parti di detta Leggia lun-  
ghi aprieme' ragguagliati palmi

3. n. 8 m. ad palmi 6

Per aver campito il fondo del  
Baporliere' al di fuori di detta  
Leggia, e datole una mano di Olio  
bollente, altra mano di Olio, ana'  
di verderame con biacca, e di una  
di Coppale tanto al fondo, che  
all' Aquila, ghirlanda, che le  
gira' attorno con zettine di Lefa-  
re, e fettuccia a vuolazzo, e  
di poi dato due mani di bronzo  
alla ghirlanda, e dorato ad oro  
di zecchino tanto le ghiande del-  
la ghirlanda, che l' Aquila, e  
flettato simile d'oro la fet-  
tuccia con fondo bianco, e fat-  
tovi l'iscrizione con avor spar-  
tite, e dorato le lettere di  
opa indicanti honore alle

17. — Atti; che per prezzo convenuto  
 Per aver dato due mani di bianco  
 cenerino alle mura della Stan-  
 za segnata con la lettera H.  
 e fattovi il bardiglio a piedi, dato  
 il gesso ad una Credenza, e fatto  
 varj ritocchi di gesso nel Volajo:

— 40 convenuto per baj. 40 —

Per aver dato due mani di vernice  
 cenerina a numero 40 tavole  
 da letto, dove dormiva il Domest-  
 tico Camillo, alte l. una palmi 9.  
 larghe girate assieme palmi 6.  
 viegue simile a due banchi di  
 ferro.

2:37

— soffito della Bibb.

— creca —

Per il tempo di 1/2 di giornata del  
 Litore impiegato in spolverare

— no con pennelli il suddetto soffito  
 Per averi accomodato il suddetto

18:97

soffito, e prima dato una mano  
 di colla, quattro di gesso, raschiato,  
 e dato due mani di bolo inar-  
 gentato, e brunito, e dato s. ma-  
 ni di vernice color d'oro a pal-  
 mi 34. di Lusaroli nuovi di legno  
 con qualche pezzo vecchio, che  
 ricorrono attorno i Quadri di detto

— 85 soffito larghi  $\frac{5}{14}$  — — — — —

Per aver dorato simile palmi 33 in di-  
 pertè in parte vecchio, ed in par-  
 te nuovo larghi stessi in pelle  $\frac{5}{14}$   
 e dorato simile palmi 14. di  
 goletta, in parte nuova, ed in  
 parte vecchia larghi 6 e dorato  
 simile palmi 14. di guscio

s: 67 largo  $\frac{1}{4}$  — — — — —

Per aver dorato simile 40. di  
 ni di cartapesta larghi l'uno  
 palmo 16: vieguoro s. resiste

larghe palmo  $\frac{1}{2}$  : sieguono cinque  
bottoni nel mezzo delle larghe  
 $\frac{1}{4}$  : siegue dorato simile palmi  
s. di Ascione nella cornice  
del Quadro di mezzo, e di poi  
datole di terra d. ombra, ed. Olio  
per accompagnare il vecchio lar-

n: 07 =

go palmo  $\frac{1}{2}$  —————  
Per aver dorato, simile numero  
in testine di Leone alte l'una  
 $\frac{1}{4}$  larghe l'una  $\frac{15}{24}$  : numero 39.  
roselli di palmo  $\frac{1}{4}$  in quadro, e  
due quadrucci ne due carti del Qua-  
dro di mezzo di palmo  $\frac{1}{2}$  in quadro  
per cadauno —————

n: 68

Per il tempo di giornata mezza  
del lavoro impiegato in porte in  
opera con bollette, e chiodi li  
descritti membri di cartapesta do-  
rati con spesa di bajocchi 11. di

3: 67 =

42 Colored, e chiudi

Per il tempo di giornata due del  
 Pittore impiegato in aver chiuso  
 varie egnature, e buchi nel soffito  
 descritto con gesso, e stoppa:  
 e di poi accompagnati con pittura,  
 e doratura: in detto tempo  
 fatto vari altri ritocchi tanto  
 nel soffito, che nel soffio, e nelle  
 due fascie aggiunte ai due quadri  
 ad. Olio con spesa di bajocchi 30.

2:50 per colori, argento, ed altro

Per aver dato una mano di calce  
 una di gesso, ed una di Olio cot-  
 to alle due tavolette in detto sof-  
 fito: per tempo, e spesa si valu-

no fa

Per il tempo di giornata mezza  
 del Pittore impiegato in aver  
 dipinto un Altare sopra la por-



ta' dell' Accademia del Studo:  
segue' spartito, segnato, e dipin-  
to in litra a similitudine  
del marmo numero 28. Lettere  
alte l'una 1/2

70

Per aver campito la' rilettura,  
che ricorre attorno numero 36.  
Sedie di color giallo, di dua mani  
di vernice fina; che per prez-  
zo convenuto di bajocchi dieci  
per cadauna importa

3:60

= Stanza, ove dorme =  
= l' Illmo Sig. Direto =  
= 10 =

Per il tempo di giornate due del  
Lidore impiegato in aver stuccato  
varie crepare del pavimento,  
e ritoccato con colore il fondo,  
e lascia ropa attorno, e di poi  
datole di cera, e allustrato con  
pepa di bajocchi 45 per stucco,

4:30

1. 68 colori, e cera

Per aver spartito, regnato, e dipinto il Millefimo nel Liedistallo della Pallade nella Stanza a destra del Salone, e dato le una mano di biacca ad. Olio, ed una di mordente, dorato ad. oro buono, e stammentato, solegginato,

— 10. alto 6. si valuta

Per il Costo di Canne 3. Della Delle due per i due piombi, o siano paraventi a bajocchi 35. la Canna: siegue il Tempo di giornata mezza impiegata in tirare della Delle con il costo di bajocchi 16. di ballette 8.

1. 51

Per aver dato due mani di gesso dalla parte d'avanti ai sudetti, e di poi spartiti con fascia di mezzatita con ovoleto, e

142

l'istello scorniciato, e dato una  
mano di color. arancio alli fondi,  
e bardiglio a piedi lapphi l. uno  
palmi 7. alti l'uno palmi 7. e  
spartito; dipinto di meandro greco  
color bucchero a similitudine di  
quello, che ricorre nelle mura  
della stanza lungo il peso apieme  
palmi 44. alto  $\frac{15}{in}$ ., e dato le due  
mani di mezzatinta dall'altra  
— 98 $\frac{1}{2}$  parte —

Per aver raschiato, stuccato, dato  
due mani di mezzatinta con gesso  
ad una Credenza nella stanza  
di Monsieur Millomini lunga  
pesa girata palmi 11 $\frac{1}{2}$  alta pal-  
mi 6. segue simile sopra il co-  
perchio lungo palmi 6. largo  
— 30 $\frac{1}{2}$  palmi 6. —

1:19  
 3:06  
 4:31  
 n:11  
 3:67 1/2  
 n:51  
 15:97  
 3:08  
 7:80 1/2  
 n:75  
 1:80  
 4:11 1/2  
 6:30 1/2  
 11:15 1/2  
 — 60  
 7:90 1/2  
 n:19  
 — 66  
 4:64  
 1:05

Il suddetto Conto valutato a suoi giusti prezzi im-

porta Scudi Quantotto, e bajocchi 40 mta In Fede

Questo di 15. Nbre 1800 =

88.40 mta Gio: Battista Ottaviani Archit.

Io sotto scritta oricanto al N. del detto  
 conto in fede questo di 10 dicembre 1800  
 Io Stefano Rodi

88.40

100.



Memorie Dulustre  
30<sup>de</sup>

145

N° 66.



*[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "M. de" and "M. de" are visible.]*

et us... transport pour  
eux eux et leurs équipages leur seront accor-  
dés pour suppléer à l'insuffisance des leurs .

145bis

II. Les Officiers , Bas-officiers et Soldats blessés , qui se trouvent dans la place , seront compris dans l'article précédent. Ceux qui sont en état d'être transportés , suivront immédiatement la garnison, et ceux qui ne sont point en état de faire la route ; resteront aux frais du S. M. Prussienne , & seront soignés par ses employés , A mesure que ces blessés seront guéris , ils rejoindront leurs corps respectifs et obtiendront les passeports nécessaires à cet effet .

III. Demain à midi la porte de St-Jean sera remise pour être occupée extérieurement . La garde prussienne restera dans l'intérieur ; et aussi long-tems que la garnison prussienne restera en place il ne sera permis à personne d'y entrer , excepté les commissaires chargés de remettre la place .

IV. Si non-obstant le contenu de l'article ci-dessus , les bas-officiers et soldats venoient en ville , il seroient arrêtés et remis sur le champ aux postes extérieurs . De même , il ne sera permis à aucun militaire prussien de sortir de la place aussi long-tems que la garnison y restera , à l'exception des officiers qu'on pourroit devoir envoyer au quartier-général de l'armée française .

V. Il sera nommé des deux cotés , des commissaires pour effectuer tout ce qui a rapport à la remise de la place , ainsi que pour convenir des objets qui exigent un travail commun . Ceux-ci se réuniront du moment que la garde française aura occupé la porte St. -Jean et les commissaires continueront leurs travaux après le départ de la garnison , à l'échéance de ce terme . Il sera donné des passeports nécessaires aux commissaires prussiens pour retourner dans les états. de S.M. le Roi de Prusse .

II. Les officiers, bas-officiers et soldats blessés sont compris dans l'article ci-dessus , et on doit s'en rapporter à la générosité française pour les soins qu'on invoque en leur faveur .

III. Compris dans le premier article .

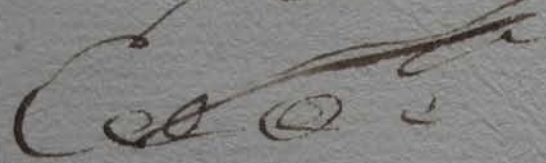
IV. Compris dans l'article premier .

V. Les commissaires s'occuperont dès demain matin , 16. du recensement et de la remise de l'artillerie et de tous les magasins . Les passeports seront accordés pour le retour de ceux de S.M. le Roi de Prusse .

146

Io sotto. ho ricevuta dall' Illmo sig. Direttore dell' Accademia di Francia Scudi trenta M<sup>ta</sup> quali sono p. vendita di un Lampadaro a peole in ferro questo di me Agosto 1806

dico 7 30 M<sup>ta</sup> Camillo Finocchi



N.º 66.



a la Direction Comptes de 1805 ~~de 1805~~  
{ an 14 ou 1806

147

Note de l'arrivée des Septennaires  
feuille de recette pour l'année 1806.



2.

1418

N<sup>o</sup> de l'arrivée et du départ de M<sup>rs</sup>  
Les gentilshommes

- | Entrée en juillet | arrivé                                     | Départ  |
|-------------------|--|---|
| 100               | grandjean le 25 frimair an X.              | parti le 21 prairial an 13.                           |
| 9                 | Callamard le 23 floral an X.               | parti le 8 germ 1806.                                 |
|                   | Jamin ... le 23 floral. an X               | parti le 19 denmain ... 13.                           |
| 9                 | Gralle ... le 15 frimaire an 11.           | parti le 3 may 1806. 13 floral an 14                  |
| 9                 | Mouton le 8 nivose an 11                   | parti le 1 juillet 1806                               |
| 10                | Marin ... le 8 nivose an 11                |   |
| 9                 | Gondar le 2 nivose an 11.                  | decédé à Tienne le 29 frud an 12.                     |
| 9                 | Dupati le 20 floral an 11                  |   |
| 10                | Honnet le 28 floral an 11.                 | parti le 10 aout 1806.                                |
| 9                 | Contin le 25 prairial an 11.               | parti le 23 vendém an 14. 15 86 1809                  |
| 9                 | Alexandre le 25 prairial an 11.            | parti le 21 prairial an ... 13                        |
| 9                 | Harrisot le 21 fructidor an 11             | Mort le 22 fructidor an ... 13<br>ou 9.7.62 1805      |
| 9                 | Guerin le 28 nivose an 12                  | le 22 denmain 13 9 62 1808                            |
| 9                 | Dubout le 8 nivose an 12                   | parti le 25 ventose an - 13.                          |
| 12                | andré... le 24 nivose an 12                | decédé le 28 fructidor an 12 (19 aout 1804)           |
| 12                | Milhomme le 12 germinal an 12              | ne a part le 1 mai 1781. gagné le p. d. vendém an 12. |
| germinal 13       | Legreville le 1 germinal - an - 13.        |   |
|                   | Ménageot le 1 prairial an 13               |   |
| 14                | Entré en juillet Honu le 10 vendémie - 14. |   |
| 14                | Odevaire arrivé le 10 en juillet vendém 14 |   |
| 14                | Grangot le 25 mai 1806. Le 21 vendém 14    |   |
| 14                | Quémépin le 6 juin 1806                    |   |
| 14                | Maillet le 30 aout 1806                    |   |
| 14                | Madignier le 30 aout 1806                  |   |
| 14                | Tissot le 30 aout 1806.                    |   |
| 14                | Ingrai - le 12 86 6 - 1806                 |   |

il revient à M. Dupaty  
600<sup>fr</sup> sur la retenue

Entre le 2 <sup>e</sup> germ. an 12 1 Vend. an 12	Milhomme	983 - 6 - 8	181.75 <sup>fr</sup>
Entre le 8 <sup>e</sup> Niv. an 11 1 Vend. an 12	Marin	1280 - 6 - 8	256.25 <sup>fr</sup>
	ap. Marinat sur la retenue trois années	900 fr	160.50 <sup>fr</sup>
Entre le 1 <sup>e</sup> Vend. an 14 ou 23 <sup>e</sup> 7 <sup>br</sup> 1805	Granger pour 15 mois 10 jours de retenue	383 - 6 - 8	072.69 <sup>fr</sup>
entre le 1 <sup>e</sup> germ. an 13	Eggenviller	680 - 6 - 8	127.21 <sup>fr</sup>
le 1 <sup>e</sup> Vend. an 14 ou 23 <sup>e</sup> 7 <sup>br</sup> 1805	Juge pour 15 mois 10 jours de retenue	383 - 6 - 8	072.69 <sup>fr</sup>
le 1 <sup>e</sup> Vend. an 14 ou 23 <sup>e</sup> 7 <sup>br</sup> 1805	Laitier pour 15 mois 10 jours de retenue	383 - 6 - 8	072.69 <sup>fr</sup>
le 1 <sup>e</sup> Vend. an 14 ou 23 <sup>e</sup> 7 <sup>br</sup> 1805	Menuisier pour 15 mois 10 jours de retenue	383 - 6 - 8	072.69 <sup>fr</sup>
le 1 <sup>e</sup> Vend. an 14 ou 23 <sup>e</sup> 7 <sup>br</sup> 1805	Devais pour 15 mois 10 jours de retenue	383 - 6 - 8	072.69 <sup>fr</sup>
le 1 <sup>e</sup> Vend. an 14 ou 23 <sup>e</sup> 7 <sup>br</sup> 1805	Marquandier p. 15 mois 10 j.	383 - 6 - 8	072.69 <sup>fr</sup>
le 1 <sup>e</sup> Vend. an 14 ou 23 <sup>e</sup> 7 <sup>br</sup> 1805	Trolier pour 15 mois 10 j. de retenue	383 - 6 - 8	072.69 <sup>fr</sup>
1 Juillet 1806	gummi	500 - 0 - 0	054.52

- 1<sup>e</sup> Janv. 1807 Bopelies
- 1<sup>e</sup> Janv. 1807 Pichomme
- 1<sup>e</sup> Janv. 1807 Douren pour 15 mois 10 j. de retenue
- 1<sup>e</sup> Janv. 1807 Gafes
- 1<sup>e</sup> Janv. 1807 Didiban
- 1<sup>e</sup> Janv. 1807 Grand

la retenue pour tous les  
Sontonnais au Grandul Jan 1807  
Sontonnais de M. Dupaty - 500

631<sup>fr</sup> . 12 - 4

6616 . 13 4 (1344-82<sup>fr</sup>)

A Mess: l'Intendant de  
la liste Civile de l'Empire Francais

Monsieur. Rome et  
La M<sup>re</sup> ~~Portet~~ <sup>Mère de l'enfant</sup> a l'honneur de vous

exposer ~~Monsieur~~, qu'ayant eu le malheur  
de perdre son mari a l'expiration de son de-  
= pensionnariat. Rome et ~~la M<sup>re</sup> Portet~~  
<sup>a l'expiration de son de-  
= pensionnariat</sup>

~~mère de l'enfant~~ <sup>qu'elle n'ay d'autre ressource</sup>  
<sup>non ten retourner dans la patrie et de rendre au sein de la famille</sup>  
que dans ce qui est due a son mari par  
le gouvernement. <sup>qu'elle n'ay d'autre ressource</sup> et qui consiste <sup>en un traitement de 600<sup>fr</sup></sup>  
~~pendant la durée de sa pension~~ <sup>pendant la durée de sa pension</sup> ~~et en 600<sup>fr</sup>~~  
que la loi accorde a chaque Pensionnaire  
pour son retour en France. ~~M. Portet, Directeur~~

Elle attend de votre Justice, Monsieur,  
que vous lui fassiez compter sa somme,  
car il serait cruel pour elle s'être privée  
des moyens d'existence qu'elle reclame et  
que la loi accordait a feu son Mari en sa  
qualité de Pensionnaire du Gouvernement  
Francais —

Dans l'attente de votre réponse,  
elle a l'honneur d'être, Monsieur  
V. L. B. G. F. O. etc.

150bis

depuis au 14  
Exposition

pour l'exposition a demette par Est ette	4 = 00	
plus un jour de quates par M Callan	3 = 70	
le port de la vent de m <sup>re</sup> main	0 = 10	
un dem jour de un aute	1 = 40	
dem jour de quates	1 = 60	20.80
pour deux	0 = 50	3
	<hr/>	2.50
au grand model - a la fern	15 = 80	14.10
a M <sup>re</sup> Callan pour siage de In mabe	3 = 00	30
au jettole par Est Rehell	6 = 00	1.10
a Antonio pour nettoyage de Ce Dole du butte	2 = 50	3.10
au garsan d'atelier de M <sup>re</sup> Carava	1 = 10	28.70
pour port de Dulle de l'Empereur	0 = 50	
manche au Model	1 = 00	
aux attente de port de Callan et Lya	1 = 00	
au terrassin pour et Egan	11 = 00	
au terrassin par jour	7 = 10	11 = 00
au terrassin	5 = 10	07 = 00
Etat d'installation et un port	3 = 00	03 = 00
Corde pour les Noz et de Clary	3 = 00	04 = 20
terrassin	4 = 20	02 = 80
au terrassin	2 = 40	<hr/>
	62 = 90	28 = 20
	2 = 00	
	<hr/>	
55		
12		
<hr/>		
67		
55		
<hr/>		
120		
240		
<hr/>		
10		

252

à l'homme qui travaille au chemin -	3 = 25
au même - le 24 octobre 1806	1 = 30
au même - le 4 jan. 1807	2 = 15
de plus deux d'après le même jour	1 = 35
le 18 janvier	2 = 25
le 25 janvier	2 = 15
le 1 février	2 = 10
	14 = 53

Il faudra y joindre les journées portés sur la feuille des  
 dépenses de l'exposition

54-52

54-52

109-04

MA

3

39	13	117	39	507	120

15/bis

Dei

Superbel du Bois et jardins  
 une demi Livre neuve - 00 = 69  
 Duc Zapetti - neuve - . 00 = 49  
 M<sup>e</sup> Sei maniche nuovi - 00 = 16  
 una Lira - - - - - 00 = 07½

Dal di 19 ottobre 1806

Fino a tutto il detto anno

per aratura di fenamite  
 per 10 meste Lira - 00 = 30  
 per 7 Maraci - - - - 00 = 24  
 per 1 pan di forbi - 00 = 20  
 per aver l'ingrato Zapetti  
 per la poltura della terra - 00 = 79  
 per aver l'acconcedan un  
 maraffio - - - - - 00 = 19

2 - 44 3/4



Payement faite aux Terrassiers

153

1806 { 88. Journées pour les travaux de terrasse à 35. Rajudi faux ——— 28.35,  
 122. Journées pour idem ————— 42.70.

mois de X 12. Journées ————— 4.20  
 1806

Janvier 24 ————— 8.40  
 1807

février 7 ————— 2.45  
86 10

Tableau Nominatif de M<sup>rs</sup> Les pensionnaires  
de l'Académie Impériale de beaux arts dans l'ordre de leur  
droit à la retraite sur leur pension première de l'an 14  
suivant leur admission

Mesieurs

Milhomme	Doit recevoir	54 = 54 à recevoir	retenu
Honnet		54 54 à recevoir	18 = 18 retenu 56 = 56
Marin		54 = 54 à recevoir	
Grange		54 = 54 à recevoir	
Benwiler		54 = 54 à recevoir	
Ménager		54 = 54 à recevoir	
Devaere		54 = 54 à recevoir	
Callannar		54 = 54 à recevoir	54 = 54
Supaby		54 = 54 à recevoir	
Galle	jusqu'à 1. germinal fin de	27 = 27 à recevoir	27 = 27
	le 1. juillet		

516 13

Compte De Retenue par M. Paris

155

à l'article de M.<sup>rs</sup> <sup>françois</sup> Desroche & Suisse ou M. Paris  
 forte p. un an, 3. mois & 10 jours 72<sup>l</sup>.. 69 le calcul a été  
 fait sur 4<sup>l</sup>.. 74<sup>l</sup> par mois et tout on trouve la preuve en  
 multipliant 4.. 74 par 18. mois  $\frac{1}{2}$

à l'article on est établi la retenue p. 17. Sursionnaire  
 pendant les 9. premiers mois de 1807 le produit étant 77<sup>l</sup>.. 23  
 le calcul a été fait sur 4.54<sup>l</sup>  $\frac{1}{2}$  p. chacun comme on peut  
 se le prouver en multipliant 4.54  $\frac{1}{2}$  par 17

La Retenue portée en compte au Ministre depuis la gestion  
 de M. Lathière à 4<sup>l</sup>.. 60<sup>cs</sup> par mois, produit exactement p.  
 5. années ou 60. mois ————— 276<sup>l</sup>.. 00

Aucun des Sursionnaires qui se trouve porté dans le compte de  
 M. Paris d'abord p. 15. mois et 10. jours ——— 72.. 69  
 & p. 9. mois à 4, 54. par mois ————— 40.. 86.

Il lui revient pour compléter 276<sup>l</sup> ————— 113.. 55  
 162.. 48.

Et les 36. mois portés en compte au Ministre à  
 raison de 4<sup>l</sup>.. 60<sup>cs</sup> produisent ————— 276.. 00  
 168.. 60