

à Monsieur

102 3

10.
Monsieur De Monteur Marbrier
Maison Fontaine, Chaudronnerie
Genève.



ira

a

Ne

of

is

la

ira

d

oo

if

N^o
116

Da Marzo 1811. a tutto Giugno detto Anno-
Conto, e misura di Lavori ad uso di Muratori
fatti per Servizio della Imperia-
le Accademia di Francia in Roma
nel Palazzo della così detta Villa Me-
dici, ove risiede, e ne Fabricati annessi
a detta Villa, con ordine dell'
Illmo Sig.^{ro} Le Thier Direttore, sotto la
Ispessione del Sig.^{ro} Pio: Battà Ottavio-
ni Architetto, a tutta Robba, Spesa, e
fattura di Francesco Pislenghi Capo
Mro Muratore, e sono li seguenti

— C Prima —

— Adì 26. Marzo —

Per il costo, e muratura di N.º
Mattoni arrestati al N.º 5, v.º 8
vecchi della Casa rimurati nella
abitazione del Custode della Gal-
leria, ed altri due similmente ri-
murati sul basamento della Sala

Per il costo, e muratura, di $\text{A}^{\circ} 12$
 Quadri tagliati a tutto taglio, mis.
 si nei sacramenti della stanza
 della Guardascabba

Per il tempo di $\text{A}^{\circ} 14$ giornate di
 Maestro, e garzone impiegati in
 ajutare lo Scalpellino, e Stragno
 ro per levar di opera la Tazza
 nell' Atene avanti la villa ad
 oggetto di accomodarsi i danni,
 che provenivano dall'acqua di
 detta Tazza, e di poi sempre in
 opera, e murata con il costo, e
 muratura di $\text{A}^{\circ} 18$ Mattoni ta-
 gliati a tutto taglio sotto la me-
 desima, con $\frac{1}{2}$ di muro di Tu-
 lizza a Stragno in luogo dell' aprir,
 Per aver trasportato il muro della villa
 dove passano le Condotti, e murata
 le il vano dove passavano prima
 lung'

lung' $\frac{1}{2}$ di alti $\frac{1}{2}$ di grossi $\frac{1}{2}$ di larghi.
 Segue la selciata di Sordani
 in Calce alti $\frac{1}{2}$ di fatta sulla spinga
 della Villa avanti alla Caspotta
 dove sopra la indicata Tazza lung'
 $\frac{1}{2}$ di larghi $\frac{1}{2}$ di, e murata ad an-
 golo una Legataria al Condotto

1.532 vecchia

— Ad 5. giugno —

Per il costo, e muratura di $\text{A}^{\circ} 15$
 mattoni accostati sopra nel sac-
 ramento della stanza consegnata
 alla Cucina dove sono le
 4^{te} Vasche

Per il tempo di una giornata
 di Maestro, e Garzone impiegati
 in ajutare lo Stragnarò, che ha
 accomodato il Condotto, che porta
 l'acqua calda dove fanno le Ban-
 gni, con fattura, e muratura di

un tasto lung' p' 9, alt' p' 3, gros.
p' 2, tavolozza, e costa murata
di un mattone tagliato, mu-
rata con gesso, e scaglia un bra-
ciole in Cucina

— 28 Giugno —

— Segue nella Cucina —

Per aver posto in opera, e mura-
to diversi Conci della Casa nel
Pavimento avanti al Forno, che
si sono squadrati per poterli
accostare lung' p' 52 larg' p' 4,
e scalzati rimurati p' 50, di
traccia larg' p' 2, fond' p' 2, in
lato di faccia

Per aver murato un buco, che se-
viva per l'aperta del forno lung'
p' 2, alt' p' 1, gros' p' 1, in stal' di
faccia, e murato in due buchi
dov' usano le Tiranti di ferro, che

sostenevano la Coppa, e N. 2.
mattoni vecchi della Casa vi
murati nel Pavimento di detta

— 28 Cucina —

— Riferisce —

— 21

3:33

1:32

2:35

— 28

— 29

— 30

Al suddetto Conto valutato a suoi giusti prof-
zi importa al radi Otto, e bajocchi 90 in tal modo

Roma questo di 20 Lug' 1744

Luca e Godino P. D. Ottaviani Architetto

A questo punto Officiale il Salvo
del suddetto Conto è questo di 15
L. 10. 1744. Francesco Voluzzi

186

Conto
Spettante alla Imperiale
Accademia di Francia

Con

Francesco Delonghi Capo. M^o Archivista

N.º 117 — Atti 26. Ottobre 1811 —

Conto, e Misura de' Lavori ad uso di Misura-
tore fatti per servizio della Imperiale Aca-
demia di Francia in Roma nel Palazzo
della così detta Villa Medici, ove risiede, e
ne Fabbricati annessi a detta Villa, con Ordine
dell' Illmo Sig.^o Gio: Thier Direttore, sotto la
Direzionè del Sig.^o Gio: Battista Ottaviani Ar-
chitetto, e tutta roba, spese, e fattura di
Francesco Estenghi Capo Maestro Muratore,
e sono li seguenti

— C Prima —

Per aver scopato, e rivoltato li Tetti,
che coprono il Palazzo, e locali an-
nessi, e rialzati in parte li bassi con
Cocce, lun una partita in piano
verso il Popolo p' 105, larg' in penden-
za p' 57, con il costo, e portatura
ad atto di Num.^o 3. Tavole, e Num.^o
58. Canali messi in luogo delli rotti,

è mancante. segue spicconato, è
dato p' 15. di Calce a scarpia incol-
lata addosso li muri superiori, è
murato, e Numi 15. Tavole piene, è

6092 Numi 89. testate di Canali —
Per aver scarpate, è rivoltate simile
il Tetto a destra del Prigione della
villa lun p' 177. largh' p' 57. segue lun
p' 31. largo p' 57. segue, che f' d' poco
spetto a detto Prigione lun p' 98. lar.
p' 48. è spurgato, polito p' 304. di Ca-
11.55 nali, è converso —

Per aver spicconato, è dato p' 177. di Cal-
ce a scarpia incollata addosso li muri
superiori, è murato in pieno Numi
58. Tavole, è Numi 88. Canali, Numi 82.
testate, è costa portatura ad alto
di Numi 227. Tavole, è Numi 244. Ca-
nali m' sopra li descritti Teti in
luogo della sette, è mancanti, è agno-

tamente in quello danneggiato
13.332 dal Fulmine — — — — —

Per il tempo di una giornata di
Mafro, è Garzoni impiegati in-
rialzarsi il Tetto sopra, dov'erano ca-
duti li Comenti del Tetto superiore,
dov' colpi il Fulmine, è levare
tutti li frantumi, che si trovano

— vo in esse — — — — —

Per il tempo di una giornata, è mez-
zo di Mafro, è due Garzoni impie-
gati in rividerli, è accomodarsi
li Teti, che coprono la fabbrica,
è fite annessi, è levare dove in
anni dove pioveva, con il copri-
di Numi 2. Tavole, è Numi 3. Cana-
li, m' sopra in luogo della sette, è ma-
13.332 cante — — — — —

— Segnano C. Ferrini —
— sopra li Loggi —

— di detto Palazzo —

Per aver scopato, e rivoltato il Tetto,
che sopra uno di detti Torrioni, e
rialzato con Coccia dove bisognava
lung' $f^{\circ} 29$ larg' $f^{\circ} 29$, e murato in
pieno sopra il medesimo Num. 20.
Tavola, e Num. 20. Canali vecchi
della Copra. Segue spicconato, e
dato $f^{\circ} 15$. di Calce a scappa in
collata adosso il muro superiore
con il costo di Num. 47. Tavola,
e Num. 30. Canali nuovi in lo-
go della rotta, e mancanti, si
5.63² valuta

Per il muro ripreso di nuovo sotto
il Pieder della Bandarola lun-
g' $f^{\circ} 3$. alt' $f^{\circ} 2$. grosso $f^{\circ} 6$. tenologgia
incollato simile. segue la spina
rabboccat^o, rivoltat^o, e Colla nel
muro vecchio lung' $f^{\circ} 15$ - 1,
5.63²

e costo muratura di Num. 22.
mattoni tagliati, che formano
pieno sopra l'oggetto del fondo di
detto pieder, e $f^{\circ} 18$. di lavagna ta-
gliate, e contornate a vicenda
dei rialti dov'erano mancanti.
Segue l'oggetto di Coccia piolo
incollato, e rivoltato, che forma
collarino attorno il medesimo lun-
 $f^{\circ} 8$. alt' $f^{\circ} 2$. di oggetto $f^{\circ} 2$. segue l'
oggetto simile, che forma li fasci
sopra li Coprali di sp. lung' $f^{\circ} 4$. larg.
 $f^{\circ} 1$. di oggetto $f^{\circ} 2$. con fuci spigoli,
3.28² si valuta

Per aver accomodate le tette a piedi
della Bandarola nell' altro Tor-
rione in tutto, e per tutto a forma
delle due simili pastate di sopra
4.34² defecitate, che importano
Per il tempo di non giocato, e mo-

3^o di mezzo, e Garzone impiegati in difarsi le due quadranti in dette Torrini, e rialzare le quadranti di medesime, con il cofa, e muratura in colla di Num. 106. Pianella meschi in luogo delle rote, e mancanti —

3:28

Per il tempo di mezza giornata di ellastro, e Garzone impiegati in regare e misurare le Tavole di dette Quadranti, che gli formano Armatura, e apertura, con il cofa, e muratura di Num. 102. Tavole, e Num. 12. Conali meschi in luogo delle rote, e mancanti, e valuta —

1:43

Per aver scupati, e rivoltati gli Tetti, che coprono le Scale di detto Palazzo, dove sboccano in detta Loggia, lungi quattro in piano 36. lar. in pendio

— N. 632

3^o p^oll., con il cofa, e portatura di Num. 12. Tavole, e Num. 18. Conali meschi in luogo delle rote, e mancanti —

— 4:22

Per aver fatto li buchi, e murato Num. 4. Teppe delle quattro Sectioni di Travicelle regate a misura, che si sono meschi sotto le In cavallature delle dette Torrini lungi l'uno p^o 8. formate nelle Teppe, con Num. 4. Fattelli chiodati —

1:30

— Scala, che giace —

— all' Abbronzioni —

— in detto Palazzo —

Per li rappozzi di spaccatura, raddoccatura, rivoltatura, e del tutto fatti attorno la scala ben detta d'abbronzioni dal Talamo, lungi una partita p^o 8. —

— N. 632

$f_9 = 5 p_6 = 1 \frac{1}{2}$, con aumento di
 p_8 di spigoli segue il muro si
 preso alla grossezza esteriore di
 detta Volta lung^o p_4 alt^o p_1 grossi
 sopra una incollata simile, e costo
 misurata di vum : 45: mattoni
 in Coltrella misuri in luogo delli rot

n. 524 li nelli gradini di detta Scala

Per aver scalzato, e murato la
 traccia attorno delli gradini i
 quali erano frati piccioli, e smolti
 dal Fulmine lung^o p_4 sp. ap. p_1
 p_3 larg^o, e fondi p_2 con gesso, e
 leglie. Segue il soppi di pure
 rabboccat^o, e riccat^o, e Colla nel
 muro laterale a detta Scala
 lung^o il primo $p_6 = 2 \frac{1}{2}$ larg^o lung^o

— 674 $p_1 = 1 \frac{1}{2}$ $p_1 = 1$ —————

Per il tempo di un terzo di giornata
 di vum : 45: e farzone impiegati

in rivedere, ed accomodare il Ter-
 to dello studio, e lavare diversi
 danni dove pioveva, con il costo
 di vum : 4. Tuolo misuri in lu-
 go delle volte, e murato vum :

— 502 4. Tefate —————

Per aver posto in opera, e murato
 la Lattina di marmo sopra il 1/2
 dina del luogo come da lung^o p_5
 larg^o p_2 con p_2 di muro di te-
 volozza forte detto in simile mi-
 sura, e costo misurata di vum : 4.
 mattoni rotati misuri nel Pacinon

— 674 to della Salara —————

Per il tempo di un terzo di giornata
 di tre uomini impiegati in aver
 levato di opera una Pippana,
 imbragata con Cordi, e scalata a
 basso affinché il Falgo non possa
 accomodarla, e di poi rimpiata

— 35 *milmente in opera* —

— *Segue dalli N.º 25. Perpendente* —

Per aver murato Num. 25. mattoni grossi vecchi della Capa, e fatti f.º di brucature con gesso in più luoghi. Segue fatto li buchi, e murato con gesso, e scaglia due grossi l.º di l.º una f.º $\frac{1}{4}$ del ferro, che sostiene il campione sotto al

— 36 *Portico* —

— *Segue nel Piazzone* —

Per il tempo di una giornata di un mase impugate in fare Num. 7. buchi in detto Piazzone avanti al Portico accanto la Fontana per far marvi l.º Accionata, e di poi murate in dette buchi num. 2. testate di

— 37 *Pajoni* —

Per il tempo di una giornata, e mezza di un turno impugate in fare di

vers. Cavi di terra per trovare il Condotta della Fontana, che porta l'acqua al Lavatoio, il quale finora ci danno, ed aggiustate lo stagnare, ma tra loro dovuto accomodarlo. Segue scalfato, e rimucato f.º di traccia dove stava il Condotta vecchio larg. e fond. f.º incolate di facciata

— 38 *Valuta* —

Per aver fatto la traccia dove si crebbe un pezzo di Condotta nuovo lungo f.º larg. e fond. f.º segue il muro proprio di nuovo accanto detto Condotta lungo f.º alto f.º 2. grosso sopra una mattoni riciclate di

— 39 *facina* —

Per aver fatto un testate nel muro accanto la Porta del Quadriale, e murate a bagno una legatura nel Condotta. Segue rimucato detto testate l.º

193bis

Espresso l'importo o Ricavo della somma di
L. 20000 in Conto del presente
Conto o a Fidejussione di Lingua
quattrocento e 200 Francesco Oslunghi
di 30

Espresso l'importo o Ricavo il
saldo del presente Conto in Fidej
jussione di Oslunghi 20000 —
Francesco Oslunghi —

P^o 192

Conto
Spettante alla Imp^{le} Accademia
di Francia in Roma

Compte du malou
sur lequel j'ai payé
50 p. a Compte —

Con

Francesco Blanghi Capo mio Amatore

Adi 21. Ottobre 1810

Conto, e misura delli lavori ad uso di Spura-
 zione fatti per servizio dell' Imperial
 Accademia di Francia in Roma nel Pa-
 lazzo della così detta Villa Medici ove
 risiede, e nei fabbricati annessi a detta
 Villa con ordine dell' Illmo Sig. Le Mier
 Direttore sotto l'ispezione del Sig. Gio:
 Battista Ottaviani Architetto a tutta
 roba, spese, e fattura di Francesco Eslen-
 ghi Capo Maestro Muratore, e sono li se-
 guenti.

E prima

Studio alla Trinità de'

Monte

Per la colla fatta ad uso di nuovi
 muri ind. studio lung. una par-
 tita p. 16. alt. p. 5. 3/4 segue add.
 li squinci, e si volone del fine
 strone lung. 11es. gerat. p. 31 1/2

— 132 — segue dall'istate del muro
lung. ap. p. 4-9 $\frac{1}{2}$ segue lung.
p. 12-3 con numero di 8.

— 131 — 34 di spigoli — — — — —

Per la colla si mide addopo le
mura dell'altro vano di fine
tra lung. ap. p. 12 $\frac{1}{2}$ e 15
de falco in detto per quanto
vi resta di vano l'uno p. 3-3 $\frac{1}{2}$
resta in segue il cotto, e
muratura di Num. 2. mat.
toni ordinari in capo sopra
il parapetto, fatto due rap.
pigi di spicconato la bocca
ricca e volta lung. di pri-
mo addopo li squinai p. 15-0
segue lung. p. 5-0 con au-
mento di p. 15. Di spigoli
Per il muro ripreso di riccio
per chiudere il rimanente

di detta vano sotto l'arco lon-
g. p. 7 $\frac{1}{2}$ alti p. 12 gros. testata
mattoni con fattura di Pen

— 130 — te per detto — — — — —

Per aver tirato ad alto con uno
il Pelaro del finestrone, e po-
sto in opera sul vano del mu-
ro prima lev. p. 7 $\frac{1}{2}$ alti p. 11. e
fatto le buche murata con
gesso, e scaglie M. 6. codette che
lo hanno a fine e p. m.
di stucco con gesso attorno

— 130 — detto — — — — —

Per il tempo di una giornata
di maestro, e due garzoni in-
pregate in aver legato per
fion della gronda, e in fat-
to per fion del detto ad eg-
gato di papa vi colta siala
per seguire l'indicato l'au

nouvo per tre lati indetto
 sotto lung. 12. et apertura
 1. uolgerate p. 8. et al. p. 5. graf. te
 sta una mattoni

Per auer fatto il cavo di terra
 uicosto muratura di p. 16. di
 canello da lui che condur
 rono il sopra uerigo di detta
 fontana nel defritto sotto
 no con p. 4. di muro di ter
 uoloppa a Hagnò attorno
 detta condottura in li on
 misura, segue fatto il suo
 papatore nella sponda di
 detta fontana ad oggetto d'
 imbeccarui una delle di

1. 60. sotto canello da lui
 — segue nella staba —

Per la selciata di bastardoni
 in calce al. p. 3. fatta da id

erano due buche nel pavim
 mento di detta staba lon
 ga prima p. 2. lar. p. 1. 1/2. sega
 1. 80. lung. p. 6. lar. p. 2. — or
 — segue accanto la —
 — cucina —

Per la rappes di spreconato
 raboccat e riciat e uolto per
 in detta cucina sotto la volta
 lun. il primo p. 3. 3. segue
 lung. p. 1. 1/2. e ripreso un
 pezzo di muro di mattoni
 in colicchio alla cappa della
 meno sulla stanza terrena
 lun. p. 2. 1. inella di facia
 segue il costo di muratura
 di p. 3. mattoni rotati et a
 ghera a tutto taglio p. 1. 6.
 vecchio della colata murata
 nella stanza di cui si porzion

nato in un quadro rotato
 tagliato simile al 199

— 176 Direttore —

— segue sulla cucina —

Per aver spurgato e pulito
 p. f. di chiavica o oronario
 che era ripieno e fatto andar

— 107 bene —

— A di 9. Pennaro 1811 —

Per aver posto in opera e mu-
 rato un salaro di bussola al
 vano della porta della scala
 con tegole al fiandino larg.
 p. 6. 3/4 alt. p. 9. 3/4 e fatti li bu-
 chi murati con gesso e stia-
 gliu M. 6. e detto ch'ulo ten-
 gono a freno, e stuccato si-
 mile con gesso dentro e fue-
 ro; segue il resto e murato

di M. 8. mattoni rotati p.

— 108 —

tagliato a tutto taglio, e M. 10. ucc-
 chi della casa murati sul po-

— 109 vimento a piedi 2^o —

Per un pozzo di muro e pozzo
 di nuovo dove resta la porta
 dell'animali tutti in detto
 sito largo p. 11. alt. p. 10. 1/2.
 tutto una mattoni ricate

— 102 Di facora —

— A di 11. Pennaro —

Per il tempo di 12 di giornate
 di mastro e garzone impi-
 ni aver tirato con stocca
 di ferro, ed acqua tutta la lon-
 ghezza del vedico, e fatto un
 tasto nel muro della volta
 che copre la latrina, e scopato
 pulito l'indicata stanza de-
 ve il pezzo dalle mattoni
 che vi erano, segue unum

to detto casto lung. 1101. p. 1/2
 alto compreso il tratoro della

— 622 volta p. n. gr. p. 1/2 tuffa or

— Ad. primo febbraio —

Per il costo e muratura di
 N. 114. mattoni rotati sopra
 nel pavimento della stanza

— 411 92. 5. —

— Segui dal Guardaportone
 Per aver fatto di buchi e mu-
 rato con gesso e saggia N. 7.
 costato uno delle quali a ca-
 sto del mattone, che tergo-
 no all' interno il telaro del ca-
 mine, fatto p. 18. di stucca-
 tura con gesso attorno il
 medesimo. —

1. 00

1. 00

— 214

— 48

3. 34

1. 26

3. 07

Il suddetto dato valutato a suoi giusti prezzi
 importa di soldi Quattordici e 1/2 90 mila
 In data del Quattro di 6 marzo 1644

67
 36
 17
 70
 96

1644. 21. 90 mila. 1/2. Quattorzi di 1644

Di Sotto fatto dimante il letto
 Del prete Conte a questo di 16. luglio
 1644. Francesco Ostroggi

20063

Conto

Spettante all'Imperiale
Accademia di Francia

Con

Francesco Blenghi Capo
Mastro Muratore

L. 97.

Conto di lavori fatti ad uso di Chiavaro in servizio del
Comand. Accademia di Francia d'Ordine dell'Alto
Sij. Direttore Monsieur Letiere, ed eseguiti da
Me Francesco Concienci, erano, come appresso.

119

= E Prima =

Adi 14. Sett. 1810

1:38	Per aver fatto di nuovo 4 ferri Longhi pini 8. l'uno di peso 8. che servono a tener una Cornice nella Galleria	1. 80
1:10	Per aver fatto altri due ferri simili Longhi pini q' l'uno di peso 8. 16. servono	1. 60
1:70	Per aver fatto due altri detti da una parte piegati, e inchiodati sopra il tavoletto e dall'altra con Occhio al Muro, che reggono il Capitello di dietro Longhi pini q' l'uno di peso 10.	1. —
1:50	Per aver fatto due altri detti Longhi pini 10. l'uno di peso 8. 110. servono per lavoro che inseriscono al Capitello	11. —
1:90	Per aver fatto due altri detti Longhi pini uno pini 4. e l'altro pini 6. di peso 8. 11. che formano l'arcinello da una par- te, e l'altra a sostenere al Muro il d. Capitello	1. 110
1:50	Per aver fatto due altri ferri Longhi pini 3. l'uno che servono dentro il Capitello	30
6:00		7. 90

Per aver fatto di nuovo una serratura dentro la Camera di Regina Schiavona sua Chiesa di S. Spirito, di sopra de' suoi fuori mesi in opera della Porta del	
100 la Messaggia del Muratore	1
Per aver fatto una Vitraccia col suo dote al Breccia con una Carella d'Orone sotto il Palazzo di S. Spirito di	
10 tagliare la Spalliera	30
Per aver levato una serratura del la Camera della Guardaroba di Madama fottori di nuovo una Chiesa in opera nella pubblica, fottori tra leonti dentro la Serratura, e in mes	
100 in opera	50
Per aver aperto e fatto una serratura dentro la Camera di Madama	
100 in opera, e in mesi in opera	10
Per aver levato l'Opera la Serratura della Porta dell'Orto accanto all'Orto fottori la Chiesa, nuova come dote effettiva la Contea di nuovo, e in mes	
100 in opera	40
Per aver dato a Bramaglia di ferro li suoi 100 ta al Formatore	15
	10:55

Per aver dato al P. Formatore di N. 2	
100 di Chiodi grossi	30
Per aver fatto due modelli di ferro pieno grossi (and pini) e l'uno di sopra sotto il Palazzo di S. Spirito con	
100 regni al Muratore	50
= Novem ^o 1810 =	
Lavoro fatto dentro la Chiesa di M. S. Spirito con l'architettura	
Per aver levato la Serratura la Camera 100 nella Porta della Camera fottori la Milla di nuovo, e in opera	10
Per aver fatto di nuovo due Serrature di ferro per l'ingresso di S. Spirito	
100 per il Muro dentro di S. Spirito	10
Per aver fatto due Vitracce col suo dote per l'ingresso una tavola di ferro	
100 per il Tiratore della Cucina	40
Per aver fatto una Serratura col suo dote 100 della Camera di sopra in opera	05
Per aver levato due serrature dentro Camera, e fottori un'altra serratura nuova che mancava, fottori la Chiesa in opera, e in mesi in opera	
100 Serratura, e in mesi in opera al Prof.	30
	11:50

Per aver fatto due Cornici lunghe due l'una e una sopra l'altra, e dichi alla spiza con uoceri fatti 11.	
Rechi Cornici e forniture di loro Chio di ceruo, e un telaro di fenestre di uero	
1.00 lo studio del chig. di rito	80
Per aver levato di Genova la serratura della Camera della Sala dove stampa il Chig. di rito e fatto di la Molla grata di nuova accomodate, e rimaf	
18 sopra Opera	30
Per aver fatto due piastre d'oro, e l'una sopra l'opera sopra la serrata	
1.00 terra della Porta della Galleria	40
Per aver fatto la Urtica, e l'oro d'oro	
1.00 ceruo, e per formare di serratura	60
Per aver fatto una Piastre di ferro più gata ai quadro pieno con tre piughi pieni di una parte, e dell'altra par terans di cotto in ginocchio, e in Genova sopra la Camera di Decario	
Formare un V. Utro con un Rati, e fatto di un altro Corbello con un Rati, e l'una e l'altra, e il di la Molla, e l'una e l'altra, e di la Molla, e l'una e l'altra, e	1.50
	10.40

Per ff. 8 Urtica, e l'una e l'altra, e di la Molla, e l'una e l'altra, e di la Molla, e l'una e l'altra, e	
1.00 terra inf.	114
Per aver fatto due fangocci, e di la Molla, e l'una e l'altra, e	
1.00 di la Molla, e l'una e l'altra, e	15
Per ff. 4 Cornici, e l'una e l'altra, e di la Molla, e l'una e l'altra, e	
1.00 di la Molla, e l'una e l'altra, e	170
Per aver fatto di nuovo due Corn. panella con la Urtica, e l'una e l'altra, e di la Molla, e l'una e l'altra, e	
1.00 di la Molla, e l'una e l'altra, e	60
Per aver fatto un ferro pieno con pini di la Molla, e l'una e l'altra, e	
1.00 di la Molla, e l'una e l'altra, e	60
1.00 Loggia	
Per aver fatto due Praticole nella Francese, e l'una e l'altra, e	
1.00 di la Molla, e l'una e l'altra, e	3.40
1.00 pulite	
Per aver fatto due Trogghi di grandi di la Molla, e l'una e l'altra, e	
1.00 di la Molla, e l'una e l'altra, e	1.10
Per aver fatto una Palestra di nuovo di la Molla, e l'una e l'altra, e	
1.00 di la Molla, e l'una e l'altra, e	40
Per aver fatto di nuovo due fere di di la Molla, e l'una e l'altra, e	
1.00 di la Molla, e l'una e l'altra, e	13.19

	Di nuovo il Comito di Lamiera fatto in gesso, rimpi' in opera; e gian to di fil d'ferro imp. - - - - -	1
70	Per aver levato d'opera, e recame della del tubo la serratura della Cassa della Camera di Madonna, e rimpi' in opera - - - - -	110
80	Per aver fatto di nuovo due ferri piegati all'oro misurati a peso di 15 servono per arrenere la Drappia della Figura di m ^o Giro - - - - -	1.00
100	Per il tempo di due giornate di un Uomo a andare all'ora di sera a levare, e rimettere in opera di Ferri - - - - -	70
110	Per aver mandati un' altro pezzo Libra di fil d'ferro - - - - -	15
120	Per aver levato d'opera la serratura del Cancello d'ogni chiave al Giardino di Porta Princiaria con modata lavoro di nuovo la Chiave con la Mappa di rimpi' in opera - - - - -	50
	Per aver fatto due pezzi di Mischini e della Croce consegnati al S. Pietro	

	servono per uno Guardaroba del - 115 -	60
	Per aver fatto una serratura di due volte, sopra la Scaffa del tubo con due Chiavi in opera per far in opera con nuovi chiodi, e - 1 -	1
	Per aver fatto di nuovo una Chiave trapanata, e una serratura di una Cassa di un' agi' spatale di ferro - 30 -	35
	Per aver fatto di nuovo un' Cassa due Maniglie una per parte - 110 -	50
	Per aver fatto una Chiave a tre notte, e per tre serrature di un - 30 -	30
	Comod dell'altro demio - - - - -	
	— Anno 1811 —	
	Per aver preso del sig. d'oro di 15 di ferro vecchio, e unita con di 30 del mio fongiate tubo di nuovo, e gian to a loro misure che servano per Figura del Rappresentabile e chiodi della Cassa di S. Pietro consegnati al S. Pietro e della Croce consegnati al S. Pietro	

- Per aver fatto due Corniere longhe
 - 60 pmi h' l'una con una gamba (Cassa) 1 -
 Per aver fatto di nuovo la serratura
 in con il Bordo con una Chiusura tra
 penata col serrato (Cassa) fatto: le
 suoi scudetti ed il Muffolo d'ordinario
 - 60 archiduro per t' in opera) - - - - - 1:70
 Per aver fatto riportate al Bottegino
 il Tiracorde e i fessoci di Molle
 di nuovo d'ordinario ripulite tut-
 ta fatto andar bene) riportate &
 - 60 mafi' in opera) - - - - - 1 -
 Per aver fatto la Sbarra di ferro
 piano Long. Onc. 10 (una) serua
 no gl'la Jappa grande da chara to 184
 - 110 il Portico della Villa - - - - - 50
 Per aver fatto la Villa con loro Abiti
 Long. Onc. 8 l'una con uno gl'la por-
 ta del Giardino che vi' alla Villa
 - 110 sia Cancelli grande - - - - - 80
 Per aver fatto il Muffolo di legno
 piano il l'una con una gamba
 - 60 pmi h' l'una con una gamba al Muffolo - 60
 3140 77:79

- Per aver fatto una Sanguina al Bordo
 di legno con una gamba Sanguina, e
 - 15 consegnato al Feligrano - - - - - 15
 Per aver fatto una Chiusura tra penata
 tra con la Mappa di Serratura
 - 110 Portico da via Porta Praticiana - - - - - 110
 Per aver fatto due Corniere ingli-
 non chiodate e loro inferrate
 pmo 1/4 l'una con una gamba
 Tavola da Pittore consegnata al
 Feligrano con loro Chiodi con
 testa limata, e l'altre Chiodi
 - 160 con la testa di fuori in Bottegino
 sopra la Corniera - - - - - 1 -
 Per aver fatto un'altra serratura
 con il Bordo, avvia Chiusura tra penata
 tra con scudetti e il fessolo con una
 - 60 sopra Tavola - - - - - 1:70
 Per aver fatto n° 10 Utensili con loro
 Notti Long. l'una Onc. 9 con una gamba
 - 1 il Gran Cornice del Bordo del Bottegino - 11 -
 Per aver levato di sopra la serratura
 dalla Porta d'ordinario di S. Salvatore
 1198 81:54

203bis

Resita Conte Le 22 aout
trente une piastre
franCois Concience
plus 6 piastre 64 baioque
pour totale du present Conte
Le 28 novembre 1811 franCois
Concience

No 97

Carta
Dell' Eccma Accad.
di Francia

Con

Mro Franco Caspari
Chiavaro

per la buona di questa materia di governo
per la buona di questa materia di governo
per la buona di questa materia di governo

105

per la buona di questa materia di governo
per la buona di questa materia di governo

110

per la buona di questa materia di governo
per la buona di questa materia di governo

30

per la buona di questa materia di governo
per la buona di questa materia di governo

110

per la buona di questa materia di governo
per la buona di questa materia di governo

30

per la buona di questa materia di governo
per la buona di questa materia di governo

328

per la buona di questa materia di governo
per la buona di questa materia di governo

113

per la buona di questa materia di governo
per la buona di questa materia di governo

di rendere alla misura di loro legge
di rendere alla misura di loro legge

110

per la buona di questa materia di governo
per la buona di questa materia di governo

110

per la buona di questa materia di governo
per la buona di questa materia di governo

75

per la buona di questa materia di governo
per la buona di questa materia di governo

110

per la buona di questa materia di governo
per la buona di questa materia di governo

30

per la buona di questa materia di governo
per la buona di questa materia di governo

328

per la buona di questa materia di governo
per la buona di questa materia di governo

Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Quasi e portata che e contra a scappini
 con un suo uoluntario di lotta uisibile mentre la causa era in

— 100 la licenza e fatta di nuovo e in fine l'ordine che gli era
 per la licenza della licenza da non essere tenuto le bariche

— 100 della licenza conosciuta e fatta licenza licenza e fatto
 a fine la licenza e

Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

— 100 Per unire fatto di nuovo con la intelligenza scappini a uita.

due maniche di leuare fuori e uotare la lingua che grobba
e fattura ad

Di No. Denna

Per la Fontana Terza della Virtua mentre era tenuto il condotto del
fontanaro e daua di fuori e non ueniva la lingua alle 4 Delfini
del fuoco emanata alla Fontana auanti il portone del Salario
leuate la vite dello sfogatore passato dentro il filo di ottone
e dalla bocca guscinate e non vi potuto strare gruppo e
fattura

Per uer fatto fare dal giardiniere due canni trouato il condot
to sparato in due canni preso il filo di ottone passato dentro
trouato la attatura nel genito nel chiusino sparato e stru
tate spuntate tutte il matarcho con tutta la lingua da una Don
gona e l'altra in lunghezza di palmi 100. Tempo e fattura

Per uer leuata la lingua scritte le spaccature polite sopra
e salate sopra forte a luogo alio che ad il gime
no tempo di leuare e dare la lingua che andara bene

3:30

1:30

1:70

2:70

1:10

3:08

2:03

1:33

1:70

1:50

31:58

Il sudetto Conto valutato a suoi giusti prezzi im
porta scudi Trentuno e baj. se. mia de Sedez

Questo di 10. et. 1655

Di No. 31 se. mia Gio. d'Autia Ottaviani Architetto

Gio. d'Autia Ottaviani

Se sotto scritto Speciale il poter dele
potente conto prepagato

Conto

De Lavori fatti e fatti data ad
 uso di Fragnano per servizio dell'
 Imperiale e Reale Accademia di
 Francia.

C

Mario Giuseppe Pujoli Vignaro
 e Vermeo del Capuchin

Costo

In lauti fatti e nella data ad uso di sta-
 gione servizio dell'Imperiale e Reale
 Accademia di Scienze con ordine dell'eg.
 Direttore Monsi Liti.

Co

Matteo Giuseppe Luigi Magagnoli
 Scrittore del. Curatario

122 = Conto = 123

De Lavori fatti aduso di Casararo per Servizio di Cucina
della Accademia imperiale di Francia in Roma per ordine dell
Illmo: Sig. Direttore Eletiere: Sotto il Sig. Ottaviani archit
tetto: a spese e fattura di Pietro Lucii come Siegue
= adi 6: Marzo 1711 =

Per aver Stagnato tre Cassarole grande
alle dette fattori Li tre fondi nuovi di rame di
11: 11: 11: peso Libre cinque chiodati con 60 chiodi di rame

Epim Stagnato L'amaronilla grande del a lasso con
50: il Suo Coperchio

acomodato La Sud: messoi Sei pezzi due di $\frac{3}{4}$
4: e 4 di mezzo pmo: e fattori 12 Saldature

Per aver Stagnato da due parte Sei piatti grandi
5: 50: ovati e tondi di rame

Per aver fatto di rame nuovo una Cuschiara gra
50: de Stagnata e Stagnata larga $\frac{3}{4}$

= adi 16 aprile =

Per aver Stagnato 15 Cassarole grande e picole
acomodato Le Sud: messoi Cinque pezzi di mzo
11: 50: palmo e chiodato tre manichi con 12 chiodi

Epim ad una Cassarola fattori il fondo nuovo di rame
50: di peso Libre due chiodato con 12 chiodi di rame

50: Stagnato una marmitta mezzana con il Coperchio

30: Epim Stagnato due tielle grande da forno

acomodato una delle Sud: fattori una mariglia nuova
30: di rame chiodato con 4 chiodi messoi una pezza di $\frac{3}{4}$

Epim Stagnato 4 Cuschiare e due Symarelli all'i Sud:
50: messoi 4 pezzi picole chiodato due manichi

Epim acomodato una Bagnarola di rame fattori una
50: Saldatura a fordi un palmo

= adi 13 Luglio =

- Per aver Stagnato e fatto di rame nuovo una marmitta
 7:— Ha grande con il suo Copertio di peso Libbre 110
 1:50 Epin Stagnato 10 Cazzarelle tra grande e piccole
 —:10 Epin Stagnato 4 Coperti grandi
 1:50 Epin Stagnato da due parte Sei piatti grandi
 —:10 Epin Stagnato una Cuchiaro

10:50

13:15

14:15

Rame vecchio ricevuto Libbre 14 di una marmitta
 vecchia e Libbre tre di forci di Cazzarella che sono Libbre 17:—

Il suddetto conto valutato a suoi giusti prezzi importa
 Scudi Ventiquattro, e baj. n. mta, dai quali detraendo
 Scudi due, e baj. gr. importo del Rame vecchio ricevuto
 dal Caldacanz resta in somma di Scudi Ventuno
 e baj. n. mta In Fede.

Roma questo di 11. Lug. 1711

Niccolò Maria Gio. Dalla Ottaviani Architetto

= di 13 Luglio =

- Per uno Stagnato e fatto di carne nuova una marmita
 tra grande con il suo Coperto si pesi Libbre 10
 1.50 Epin Stagnato 10 Cassarella tra grande e picciola
 1.50 Epin Stagnato 4 Coperti grandi
 1.50 Epin Stagnato da due parte sei piatti grandi
 1.50 Epin Stagnato una Cudiora

10.50

13.45

18.15

Carne vecchia ricotta Libbre 14 di una marmita
 vecchia e Libbre tre di fondi di Cassarella che sono Libbre 17

Il suddetto conto valutato a suoi questi prezzi importa
 Scudi ventiquattro e bajocchini mille, dai quali deducendo
 Scudi due e bajocchini mille importo del Carne vecchia ricotta
 e dal Caldarone resta in somma di Scudi ventuno
 e bajocchini mille in detto

Stoma questo di no. dug. sess.
 Roma, 13. VII. 1772. Gio. Dalla Onoraria Architetto



Io Sotto scritto oh Ricevuto dall' Illmo. Sig. Duca
 d'Alba Scudi ventuno e baje 1000, moneta per detto
 pagamento de Lavori fatti in sito di Caldarone per
 servizio di Cucina della Real. Imperiale di Francia e
 chiamandomi soddisfatto fino al presente giorno questo
 = primo Agosto 1772 =

Edio M. 1772 M. 1000
 Ceccolo

Io Pietro Paoj

no. 41

122



Io Sotto Scritto oh Ricevuto dall Illmo. Sig. Direttore
Elettier Scudi ventuno e base 17^{me} moneta per tutto
pagamento de lauri fatti ad uso di Caldaro per
Servizio di Cucina della Acc. Imperiale di Francia e
chiamandomi Sodisfatto sino al presente giorno questo di
= primo Agosto 1751 =

Edico 11: 17^{me} 1111^{me}
Eccccc

Io Pietro Pucis

N^o 81

122

Quarto Conto

Dell' Accademia imperiale
di Francia presso il ~~Altmo~~
Sig.^{re} Direttore Et tiero

~~N^o III~~C^{on}

Pietro Lucci Calabrese

Io Sotto ho ricevuto dall' Illmo Sig. Direttore
 dell' Imperiale Accademia di Belle arti l' onore
 uno per aver accomodato, e ritirato il ferro
 del campione alla metà della salita di
 terracieno per la strada di S. Sebastiano.
 In fede di Roma questo dì 14. Xbre 1811 —

Dicoz l. M. G. / Industocci de/ri

124

N° 154

Io Sotto il Vicevanto dal Sig.^{no} Direttore dell'Acca^{da}
demia di Francia Pavoli Dieciarsette quali
sono per una Lucerna di ottone vendutagli

In fede & questo di 14: Maggio 1811

Vicoq 1:20 N^o

Rosa Austini

123

Da Gennaio a tutt. Agosto 1811

125

218

Conto e misura de diversi lavori ad uso de Scarpellini fatti nel Palazzo di
S. Maria Maddalena in servizio dell' Accademia di Francia, fatto con ordine
di Monsiur Lettichas Direttore della med. sotto l'ispezione del
Sig. Gio. Battista Ottaviani Archi.^{to} a tutta spesa e fattura delli
Fratelli Alfisandro e Casimiro Socarri, ed Antonio Leali Compagni
Scarpellini e sono come seguono

— E. Pina —

— Li 16 Maggio —

Per il tempo di 7^a giornata di M. 15. M^{is.} Scarpellini impie-
gati nel lavare d'opera la Piazza di Marmo della fa-
tana situata fuori del portico del Palazzo per scender
nel Giardino, trasportata e sollevata con tutto il piccio

L. 115 cio. di Saluta

Per il tempo di una giornata di M. 14. M^{is.} Scarpellini impie-
gati prima nel dismettere porzione della Salaopra e
parimento di 2^o portico, e spionbaro le branche che
tenevano li d' lavoro; di poi tornato a rimettere
in opera li lavori medesimi, doppo che si lavorava

L. 11 —
3: 115

Per la fattura d'aria fatta di lastra di marmo
 fatta in opera nel pavimento spartito, e precisame-
 nte sotto il pieduccio della Testa del soffitto per 5
 lastr. per 11/2 lavorate pure sopra il platea quadrato
 3: — in sotto lato a forma di Valuta —

Per la fattura d'aria imbroccata sulle bugie, e sopra vecchia
 della Sala sopra di sopra. 11/2 la Stranghe a due gruppi
 11/2. oltre per tenere il posto di marmo con il can-
 lato sotto il pieduccio della Testa. fuori rifilare
 le bugie per 1/2 formate un grando del 11/2 11/2
 60 Stranghe a due gruppi simili a forma di Valuta —

Per il tempo d'una giornata di 11/2 a 11/2 di Cappelloni impo-
 nuto nel rivestire in opera l'arco di lastra sul proprio
 sito, e dove dove aspettare le Stranghe che arrivano
 ad li Condotti per Stranghe postate in opera, di per
 tutta l'occasione fuori e dentro, lavorate in opera di
 11 — medesima —

— Nel rapporto al punto Primo —

Per la fattura d'aria sopra di incassate 11/2 Stranghe a
 5. 60 —

per reggere un tappeto nella stanza di 11/2 di una
 finestra del 2° app. ^{otto} la per 1/2 per 1/2 fuori le bugie per 1/2
 formate un grando del 11/2 e sopra una straghe-
 stia le finestre di 2° app. e di imbroccate mensurate
 due sostegni delle dimensio della profonza per 1/2
 con ancora ingobbate con grando e sostegni 11/2
 grando della profonza mensurate, tutte un grando
 90 del 11/2 lavorate in opera a forma di Valuta —

— L. 6. Agosto —

Per la fattura d'aria fatta un bugia nella spina della
 stanza di marmo della fontana in fondo la Villa della
 parte della Mura per il sopra aringo del acqua;
 lastr. di dimensio per 1/2 fuori sostegni per 1/2 con il
 suo rivestire per la griglia del Condotto lavorate in
 opera e sopra la fattura del tappeto di marmo
 fatto per attenzione il bugia del ingombro vecchio
 della spina opposta di dimensio per 1/2 alto per 1/2
 connessi in rivestire un fuoco e rivestire del 11/2
 60 lavorate tutte in opera a forma di marmo —

La fattura d'oro spuntata dal telaro di mercurio
 della fattura nel Volo deli Arguoni, una delle
 gruppi per lavoro lo spuntato di ferro sopra di
 accendevano la doratura fin. pal 1/2. Aquie
 vici nuovamente ricopi il 2° gruppo, fatte alca
 per, perforate edate a campana al buglio ed
 impuntate con piccolo del 1100. Aquie vici
 vici ed incipate di faccia al 2° telaro una stanga
 di ferro a due gruppi, che deve ancora per scabit
 to della doratura della sportella incipate
 to pal 1/2 per arrivare alla ingranditura della
 corporale alle pal 1/2 in 11° & bugli per le gruppi
 fin. pal 1/2 formate con piccolo del 1100. Aquie
 vici vici ed incipate alla stanga a due gruppi
 per una delle rotture di 2° telari alle pal 1/2
 in 11° & bugli per le gruppi fin. 1 uno pal 1/2
 1/2 formate parimenti con piccolo del 1100, lavoro
 1/2 tutto in opera sopra di scabitato

Li 12 Agosto

Nel primo appuntamento

La fattura d'oro spuntata 11° & gruppi d'una
 delle porzioni della fattura nel primo punto la
 quale era calata ed impuntata sopra la stanga,
 impuntati con gruppo e piccolo del 1100 lavate in
 130 opera con numero di scabitato

Li 3 Agosto

La fattura d'oro immette un pezzo del 1100 in un
 rotto del facale d'una delle sportelle & tutto il pezzo è
 impuntato al telaro 1/2 pal 1 alle pal 1. Aquie vici vici
 ed incipate in gruppo del 1100 & 11° stanga di ferro
 a due gruppi per formare la 2° rotura 1/2 pal 1
 pal 1 con due bugli fin. 1/2 per le gruppi formate con
 piccolo del 1100; 11° stanga simili, lavate in
 100 opera di scabitato

Il suddetto conto valutato a suoi giusti prezzi im-
 porta l'undi undici, e baj 25. mila 110. Dodec.
 Questo di 10. Agost. 1688

Antonio de' Medici, Botta Ottaviano & C. chitani

Ho ricevuto il Salvo del governo Conte di fede & parte di
 18. 4. 1888 Camillo Torani

Bordereaux
du Payement
fait par le Banquier
M^r. Cottonia.

231

Costo de lavori ad uso di Scarpellini
Spett. all' Accademia di Francia

No 137

Con

Antonio Deati, Camilla ed Alessandro
Batelli, Francesco Scarpellini

È solo scritto e ricevuto dal Mostro^{mo} Signor Direttore della
 Accademia Speciale di Francia Scudi — 36 — quali
 sono per avere formato una stanza di abitare de
 Mostri Chalouzeville questo dì — 22 — Agosto — 1811 —
 S. Benedetto Melpieri

N. 99

126

Io Sotto scritto e ricevuto Da Monsieur le Chiere
Director dell'Accademia scudi quattro quali sono per calchi
di greta fatti nel Palazzo della suddetta Accademia di
Firenze in questo di undici agosto 1811.

Io Bonolotto Napoleoni

127

N^o 124

234

Io sott. scritt. ho ricevuto dal Ill.^{mo} Sig.^o Direttore
della Imperial Accademia di Francia, la Som-
ma di Scudi Venticidue, quali sono per Rega-
mento di una forma berna, e due getti di
gesso della figurina di Paride, formata
sopra il gesso della Insigna Accademia di
San Luca, e di più uno scudo per li traspor-
ti, in fede questo di 24: Marzo 1844 —

Dico 23: M^o Giuseppe Tormenti formatore

no 19

128

N^o 2

135.
papa antonio Celi mouleur Dupuis
et Jemin pour un t'ourelief representant
les muses — Antonio Cici — 2—50

124