

10.

a l'ouest

102 3

Orfèvrerie De Monture Marbrier  
Maison Fratinius, chandronneur  
Ferrurier.



Dal Marzo 1811. ad tutto Giugno dello Anno.

Conto, ed misura dei Lavori ad uso di Muratore fatti per Servizio della Imperia-

N<sup>o</sup> 116 le Accademias di Francia in Roma

nel Palazzo della cosi detta Villa. Ne-

dici, ove risiede, ed ne Fabricati annesi

si a detta Villa, con ordine dell'

Altmo Sig<sup>w</sup> (e) Thier Direttore, sotto la

Ispettione del Sig<sup>w</sup> Pio Battista Ottavio

ni Architetto, a tutta Robba, Spese, e

fattura di Francesco Oslergh Capo

Muoatore, et sono li Seguenti

— E Prima —

— Adi 26<sup>o</sup> Marzo —

Per il cofto, ed muratura di N<sup>o</sup> 2

Mattoni arrotati al N<sup>o</sup> 5, volte

vecchi della Casa rimurati nel

abitazione del Custode della Gal-

leria, ed altri due similmente ri-

murati nel Pavimento della Sala

1300 Per il cotto, e muratura di N° 3.

quadri tagliati a tutto taglio, ma  
n'esi pavimento della stanza

— 18 della Giardina abba —

Per il tempo di 8 h. giornata di

Mafra, e gorgone impiegati in

agustare lo Scalpellino, e Sagnia-

ro per levar di opera la Taggia

nell'atrio avanti la villa ad

oggetto di accomodarsi i danni

che prevenivano dall'acqua di

della Taggia, e di por rimpar in

opera, e murata, con il cotto, e

muratura di N° 10. Maffoni ta-

gliata a tutto taglio sotto l'arne-

desmar, con pizzi di muro di Toc-

to, legato a Sagnia in luogo dell'apri-

re aveva trasportato il muro della villa

dove profano si Condotti, e murata

lung'

— 19 —

to di stucchi, papavano prima

lung'

lung' Pz. alt' p. 9. gradi più lung'.

segue la Selenita di Bagnodori

in Calce alt' p. 9 fatta nello spazio

della villa avanti al Parcoletto

dove rega la indicata Taggia lung'

p. 10 in larg' p. 6, è murata da

gno una Legatoria al Condotti

1.332 vecchia

— Adi 5. Piogna —

Per il cotto, e muratura di N° 3.

mattoni arrotati impreso nel pav-

imento della stanza contigua

alla Cucina dove sono le

— 40 — Stufche —

Per il tempo di mezza giornata

di Mafra, e gorgone impiegati

in agustare lo Sagnaro, che da

accomodato il Condotti, che porta

l'Aqua calda dove fanno il Ba-

— 1.96 — gni, con fattura, e muratura di

184 bis

un taglio lungo' p. 9, alto p. 9, grosso  
p. 4, levigato, e costa murata  
in di un mattone leggermente  
sotto con gesso, e leaghe in buca

— 67 nolo in Cucina — — —

— Adi 28. Giugno —

— Segue nella Cucina —

Per aver posto in opera, e' murata  
la diversa parte della Caja nel  
Pavimento avanti al Forno, che  
si sono squadrati per potersi  
accostare lungo' p. 52 largh. p.  
e scalzata, rimurata p. 30. di  
truccia largh. p. 2 fond. p. 2 sul  
lato di faccia — — —

— 5:88 Per aver murato un buco, che se  
viveva per l'aperto del fumo lungo'  
p. 9, alto p. 9, grosso p. 1, misurat' di  
faccia, e' murato sinto due buchi  
dov' erano li Tiranti di ferro, che

— 11:60

soffranevano la Caja, e N. 2  
mattioni vecchi della Caja e i  
murati nel Pavimento di detta

55

Cucina — — —

Rifrettore

Il quadello Conto valutato a suoi giusti pregi  
3:93 per importar la stadi Omo, e lejocchigio dalla fabbrica  
1:952 Roma suo posto 20 luglio 1812 — — —  
4:86 Prova e' notificata N. 2. D. Ottaviani Architetto

— 8:96

Obietto, finito officiato il saldo  
del presente Conto i quattro di 18  
lavori fatti da Francesco Meloghi

186

Conto  
Spettante alla Imperiale  
Accademia di Francia

Con

Francesco Belonghi Capo. Mro. Ministro

117

N<sup>o</sup> 117 — Adi 26. ottobre 1811 —

Conto, e Misura di Lavori ad uso di Muratore fatti per servizio della Imperiale Accademia di Francia in Roma nel Palazzo della cosi detta Villa Medici, ove risiede, e ne fabbricati annessi a detta Villa, con Ordine dell' Illmo Sig<sup>w</sup>. C<sup>o</sup> Thier Direttore, sotto la Direzione del Sig<sup>w</sup>. Gio. Batt<sup>a</sup> Ottaviani Architetto, e tutta rob<sup>a</sup>, spese, e fattura di Francesco Belenghi Capo Mastro e Muratore, e sono le seguenti —

= E Prima =

Per aver scopato, e rivoltato li Tetti, che coprono il Palazzo, e locali annessi, e rialzati in parte li bassi con Cocce, lun una partita in piano verso il Popolo p<sup>r</sup> 105, larg' in pendaglia p<sup>r</sup> 57., con il costo, e portatura ad atto di Num<sup>r</sup>: 3. Tavole, e Num<sup>r</sup>: 58. Canali messi in luogo delli rotti,

e mancanti. Segue spicciato, e  
dato p' 15 di Calda ad Scappa mol-  
tata addosso li muri superiori, e  
mura, e Numi 15. Tivoli pieno, e

Coggi e Numi 14. L'ata di Canali — /  
Per aver scopato, e rivoltato finito  
il Tetto a destra del Piazzzone della  
villa lun p' 177 largo p' 57. Segue lun  
p' 31. largo p' 57. segue che p' 100  
spetto al detto Piazzzone lun p' 32. lar.  
p' 48. e sporgente polito p' 33 di Ca-  
nali, e convergente — — — — —

Per aver spicciato, e dato p' 137 di Cal-  
da ad Scappa incollata addosso li muri  
superiori, e mura in pieno Num  
38. Tivoli, e Numi 38. Canali, Num 38  
scopate, e costa portata ad alto  
di e Numi 227. Tivoli, e Numi 244. Ca-  
nali megli scopate li deferisti Tetto in  
luogo dell'alti, e mancanti, e regna

or 18:04.

tamente in quello danneggiato

13.332 dal Fulmine — — — — —  
Per il tempo di una giornata di  
Maestro, e Gargone impiegati in  
rialzato il Tetto sopra, dove sono ca-  
duti li Cementi del Tetto superiore,  
dove colpi il Fulmine, e levare  
tutti li frammenti, che si trovavano  
in gesso — — — — —

Per il tempo di una giornata, e me-  
zzo di Maestro, e due Gargoni impie-  
gati in rivedere, ed accomodare  
il Tetto, che copre la Galleria,  
e fatti arreffi, e levare diversi  
danni dove pioveva, con il coper-  
to di e Numi 3. Tivoli, e Numi 3. Cana-  
li maggi in luogo delle rotte, e mo-  
ranti — — — — —

13.332 — Seguono li Torri —  
— Sopra li Coggi —

di detto Palazzo —

Per aver scopato, e rotolato il Titto,  
dei capelli uno di detti Torriu, e  
valzato con Cocco dove bisognava  
lung' p' 20 larg' p' 30, e murato in  
pieno sopra d' medesimo et temp.

Tivoli, e etiam 90 Canali vecchi  
della Capo. Segue spicconato, e  
dato p' 15. di Calce al scagno in  
collata addosso il muro Superior  
con i capelli di etiam: 47 Tivoli,  
e etiam: 90 Canali major in loco  
delli rotti, e mancanti, si  
e 63 valuta

Per il muro ripreso di nuovo sotto  
il Piede della Bandasola lun  
p' 30. alt. p' 20 groso p' 1. levologo  
incollato fumile. Segue la spiccon  
rabboccato, e scollato, e colla nel  
muro vecchio lung' 30 p' 15 — 1,

5.092

e cofto muratura di etiam 20  
mattoni tagliati, che formano  
piano sopra l'aggetto del focolo di  
detto piede, e p' 18 di faccina ta  
giate, e contornate al secondo  
dei risalti dov'erano mancanti.  
Segue l'aggetto di Cocco pisto  
incollato, e appollito, che forma  
collarino attorno il medesimo lun  
p' 8 alt. p' 2 di aggetto p' 1. segue l'  
aggetto fumile, che forma lo spazio  
sopra le Copole, di spicconato p' 8 lun  
p' 1. di aggetto p' 2, con fiori fregiati

3.182 valuta

Per aver accomodato il tutto a punto  
della Bandasola nell' alto. Ton  
tino in tutto, e per tutto a forma  
delle due simili pastite di sopra  
descritte, che impostano —

Per il tempo di una giornata, e mezz

30 de mayor, e Gorgone impie  
gati in difesa li due Guernali  
in detti Torri, e rialzate le bi-  
gnami de' medesimi, con il cofto  
e muratura in colla di Num: 105.  
Pianelli mespi in luogo delle rote,  
3:18 e mancanti — — — — —

Per il tempo di mezza giornata  
di Masso, e Gorgone impie-  
gi in segare e misurare le Tavo-  
le di detti Guernali, che gli fanno  
no Armatura, e copertura, con  
il cofto, e muratura di Num: 15.  
Tavole, e Num: 12. Canali mespi  
in luogo delle rote, e mancanti, o  
1:43 valuto — — — — —

Per aver scopato, e rivoltato gli Totti  
che coprono scale di detto Palazzo,  
dove stoccano in detti foggi, lungo  
quattro in piano più lar. in pendio

or n. 624

30 piti, con il cofto, e portatura  
di Num: 14. Tivoli, e Num: 15.  
Canali mespi in luogo delle rote,  
e mancanti — — — — —

Per aver fatto le buchi, e murato  
Num: 4. Tepe delle quattro sa-  
ltioni di Travicello agati a mis-  
sa, che fe fono mespi sotto le In-  
cavallature dell' appalto Torri.  
lungo l' uno p 87 fermati nelle  
Tepe, con Num: 4. Piatelli chia-  
1:37 dati — — — — —

— Scala, che ascende —  
— all' Abitazioni —  
— in detto Palazzo —

Per le rapprese di spaccatura  
e sboccatura, ricciatura, e del  
lo fatti attorno la scala tra  
detta d' arneggjata dal Tivoli  
et, lungo una partita p 100

or n. 185

in rivedere, ed accomodare il Tot  
to dello Studio, e fvaro diversi  
danni. Love pioveva, con legotto  
di Vurn. 4. Tivoli mafia in bu-  
go delle botte, e muorato. Vurn.  
4. Tafette

Per uerso posto in opera, e murato  
la lastra di marmo sopra il le-  
dino del luogo come da lun p' 5.  
luc p' 3. con p' 2. di muro si te-  
volezza fatto detto in p'mile mi-  
tura, e cotto mestuccio di R. A.  
mattino tolte messe nel Pacino.

— 644 — della Salage, —  
Per il tempo di un terzo digiunata  
di tre uomini impegnati invas-  
santo di opera una Persiana,  
imbrogata con Corde, scalata al  
Sopra affinché il Falzoguardo potesse  
accomodarsela, e dopo rimpicciu-

— 25 — milmente in opera — ○  
 — Segue dalli Sig<sup>o</sup> Pigninati —  
 Per aver murato Num: 25. matto  
 ni gesso vecchi della Caja, & fatto  
 p<sup>z</sup> di truccature con gesso in  
 più luoghi. Segue fatto le bugne, &  
 murato con gesso, & seghe due  
 grappi luna p<sup>z</sup> del ferro,  
 che soffrirete il Campione sotto al  
 Portico — — — — — ○

— Segue nel Piazzona —  
 Per il tempo di una giornata di un  
 Napo impiegata in fare a Num: 26.  
 buche in delle Piazzone accanto al  
 Portico accanto la Fontana per far  
 morire la piacimata, & di poi mu-  
 rato in delle buche numeri 27 fatto de-

— 20 — Paganini — — — ○  
 Per il tempo di una giornata, & mezzo  
 di un giorno impiegata in fare di

versi. Cavi di terra per trovare il  
 Condotto della Fontana, che portava  
 acqua al Lavatorio, il quale faceva  
 danno, & appena lo stregava men-  
 tre ha dovuto acciudersi. Segue  
 scalato, & rimurato p<sup>z</sup> di traccia  
 dove stava il Condotto vecchio luog.  
 & quindi p<sup>z</sup> la incodata di faccianza.

— 21 — valuta — — — ○  
 Per aver fatto la traccia dove va il  
 muro un pezzo di Condotto nuovo  
 lungo p<sup>z</sup> larg<sup>o</sup>, & fatti p<sup>z</sup> bugne  
 il muro rispetto di nuovo accanto  
 detto Condotto lungo p<sup>z</sup> largo p<sup>z</sup> 2.  
 gesso sopra una mattina ricciato di  
 non faccia — — — — — ○

Per aver fatto un foro nel muro accan-  
 to la Posta del Guardinello, & misca-  
 to a bugno una legatura nel Condot-  
 to. Segue rimurato dello foro lungo

92. altro p' 2 gradi sopra una mazzette  
ni ricavate di faccia — — — — —

— Segue al Cavatina —

Per il soffitto, e muratura di un Tavolo  
lone antico, che g' somma Coppechis  
di un Bottino dove si è messo di me-  
so Condotto lungo p' 20 larghe p' 16. Segue  
il muro ripreso sopra detto campanile  
alti p' 10 gradi p' la teologia ricavata di

— 12 faccia — — — — —

Per il soffitto, e muratura di Num: 5.  
mattani rotati, e tagliati a tutto  
taglio messi nel Pavimento della  
Scuola dove pranzano accanto la  
Cucina. Segue formate con Chiodi  
un Tavolo nella Sala del N<sup>o</sup> Biut-  
tore, e fatto p' 12 di stirature con  
gesso attorno il medesimo, e commu-  
te numeri le mattane della Cofa nel

— 29<sup>a</sup> Pavimento della mensa — — — — —

— 87<sup>b</sup>

Per il tempo di una giornata di me-  
si, e Gargioli impiegati in apertu-  
re Stagnasse qualche ha profuso qua-  
ndo un pezzo di Condotto al Cavatina  
con l'attacco, e muratura di p' 18 di

— 13 faccia per detto lungo p' 10 gradi p' 16 —

— Segue dalla destra — —

Per il muro ripreso di nuovo sotto la  
Scuola, (la quale stava per cadere)  
dove fanno detta Scuola insolitati di

— 14 faccia — — — — —

— Segue nel Progno —

— al di fuori della Scuola —

Per il muro ripreso di nuovo sotto la  
Scuola, (la quale stava per cadere)  
lungo p' 10 alti p' 10 gradi p' 12 teolog

— 67<sup>c</sup> poi ricavato di faccia — — — — —

ce 1: 76 <sup>d</sup>	ce 1: 76 <sup>e</sup>	Il condotto fatto soltanto a uno p' 10
— 87 <sup>f</sup>	11: 50 <sup>g</sup>	
— 10 <sup>h</sup>	1: 00 <sup>i</sup>	p' 10 gradi impresa scudi Stagnasse p' 10
— 10 <sup>j</sup>	10: 00 <sup>k</sup>	
— 10 <sup>l</sup>	10: 00 <sup>m</sup>	p' 10 gradi del condotto fatto a uno p' 10
— 10 <sup>n</sup>	10: 00 <sup>o</sup>	
— 10 <sup>p</sup>	10: 00 <sup>q</sup>	
— 10 <sup>r</sup>	10: 00 <sup>s</sup>	
— 10 <sup>t</sup>	10: 00 <sup>u</sup>	
— 10 <sup>v</sup>	10: 00 <sup>w</sup>	
— 10 <sup>x</sup>	10: 00 <sup>y</sup>	
— 10 <sup>z</sup>	10: 00 <sup>aa</sup>	
— 10 <sup>cc</sup>	10: 00 <sup>bb</sup>	
— 10 <sup>dd</sup>	10: 00 <sup>cc</sup>	
— 10 <sup>ee</sup>	10: 00 <sup>dd</sup>	
— 10 <sup>ff</sup>	10: 00 <sup>ee</sup>	
— 10 <sup>gg</sup>	10: 00 <sup>ff</sup>	
— 10 <sup>hh</sup>	10: 00 <sup>gg</sup>	
— 10 <sup>ii</sup>	10: 00 <sup>hh</sup>	
— 10 <sup>jj</sup>	10: 00 <sup>ii</sup>	
— 10 <sup>kk</sup>	10: 00 <sup>jj</sup>	
— 10 <sup>ll</sup>	10: 00 <sup>kk</sup>	
— 10 <sup>mm</sup>	10: 00 <sup>ll</sup>	
— 10 <sup>nn</sup>	10: 00 <sup>mm</sup>	
— 10 <sup>oo</sup>	10: 00 <sup>nn</sup>	
— 10 <sup>pp</sup>	10: 00 <sup>oo</sup>	
— 10 <sup>qq</sup>	10: 00 <sup>pp</sup>	
— 10 <sup>rr</sup>	10: 00 <sup>qq</sup>	
— 10 <sup>ss</sup>	10: 00 <sup>rr</sup>	
— 10 <sup>tt</sup>	10: 00 <sup>ss</sup>	
— 10 <sup>uu</sup>	10: 00 <sup>tt</sup>	
— 10 <sup>vv</sup>	10: 00 <sup>uu</sup>	
— 10 <sup>ww</sup>	10: 00 <sup>vv</sup>	
— 10 <sup>xx</sup>	10: 00 <sup>ww</sup>	
— 10 <sup>yy</sup>	10: 00 <sup>xx</sup>	
— 10 <sup>zz</sup>	10: 00 <sup>yy</sup>	
— 10 <sup>cc</sup>	10: 00 <sup>zz</sup>	
— 10 <sup>dd</sup>	10: 00 <sup>cc</sup>	
— 10 <sup>ee</sup>	10: 00 <sup>dd</sup>	
— 10 <sup>ff</sup>	10: 00 <sup>ee</sup>	
— 10 <sup>gg</sup>	10: 00 <sup>ff</sup>	
— 10 <sup>hh</sup>	10: 00 <sup>gg</sup>	
— 10 <sup>ii</sup>	10: 00 <sup>hh</sup>	
— 10 <sup>jj</sup>	10: 00 <sup>ii</sup>	
— 10 <sup>kk</sup>	10: 00 <sup>jj</sup>	
— 10 <sup>ll</sup>	10: 00 <sup>kk</sup>	
— 10 <sup>mm</sup>	10: 00 <sup>ll</sup>	
— 10 <sup>nn</sup>	10: 00 <sup>mm</sup>	
— 10 <sup>oo</sup>	10: 00 <sup>nn</sup>	
— 10 <sup>pp</sup>	10: 00 <sup>oo</sup>	
— 10 <sup>qq</sup>	10: 00 <sup>pp</sup>	
— 10 <sup>rr</sup>	10: 00 <sup>qq</sup>	
— 10 <sup>ss</sup>	10: 00 <sup>rr</sup>	
— 10 <sup>tt</sup>	10: 00 <sup>ss</sup>	
— 10 <sup>uu</sup>	10: 00 <sup>tt</sup>	
— 10 <sup>vv</sup>	10: 00 <sup>uu</sup>	
— 10 <sup>ww</sup>	10: 00 <sup>vv</sup>	
— 10 <sup>xx</sup>	10: 00 <sup>ww</sup>	
— 10 <sup>yy</sup>	10: 00 <sup>xx</sup>	
— 10 <sup>zz</sup>	10: 00 <sup>yy</sup>	
— 10 <sup>cc</sup>	10: 00 <sup>zz</sup>	
— 10 <sup>dd</sup>	10: 00 <sup>cc</sup>	
— 10 <sup>ee</sup>	10: 00 <sup>dd</sup>	
— 10 <sup>ff</sup>	10: 00 <sup>ee</sup>	
— 10 <sup>gg</sup>	10: 00 <sup>ff</sup>	
— 10 <sup>hh</sup>	10: 00 <sup>gg</sup>	
— 10 <sup>ii</sup>	10: 00 <sup>hh</sup>	
— 10 <sup>jj</sup>	10: 00 <sup>ii</sup>	
— 10 <sup>kk</sup>	10: 00 <sup>jj</sup>	
— 10 <sup>ll</sup>	10: 00 <sup>kk</sup>	
— 10 <sup>mm</sup>	10: 00 <sup>ll</sup>	
— 10 <sup>nn</sup>	10: 00 <sup>mm</sup>	
— 10 <sup>oo</sup>	10: 00 <sup>nn</sup>	
— 10 <sup>pp</sup>	10: 00 <sup>oo</sup>	
— 10 <sup>qq</sup>	10: 00 <sup>pp</sup>	
— 10 <sup>rr</sup>	10: 00 <sup>qq</sup>	
— 10 <sup>ss</sup>	10: 00 <sup>rr</sup>	
— 10 <sup>tt</sup>	10: 00 <sup>ss</sup>	
— 10 <sup>uu</sup>	10: 00 <sup>tt</sup>	
— 10 <sup>vv</sup>	10: 00 <sup>uu</sup>	
— 10 <sup>ww</sup>	10: 00 <sup>vv</sup>	
— 10 <sup>xx</sup>	10: 00 <sup>ww</sup>	
— 10 <sup>yy</sup>	10: 00 <sup>xx</sup>	
— 10 <sup>zz</sup>	10: 00 <sup>yy</sup>	
— 10 <sup>cc</sup>	10: 00 <sup>zz</sup>	
— 10 <sup>dd</sup>	10: 00 <sup>cc</sup>	
— 10 <sup>ee</sup>	10: 00 <sup>dd</sup>	
— 10 <sup>ff</sup>	10: 00 <sup>ee</sup>	
— 10 <sup>gg</sup>	10: 00 <sup>ff</sup>	
— 10 <sup>hh</sup>	10: 00 <sup>gg</sup>	
— 10 <sup>ii</sup>	10: 00 <sup>hh</sup>	
— 10 <sup>jj</sup>	10: 00 <sup>ii</sup>	
— 10 <sup>kk</sup>	10: 00 <sup>jj</sup>	
— 10 <sup>ll</sup>	10: 00 <sup>kk</sup>	
— 10 <sup>mm</sup>	10: 00 <sup>ll</sup>	
— 10 <sup>nn</sup>	10: 00 <sup>mm</sup>	
— 10 <sup>oo</sup>	10: 00 <sup>nn</sup>	
— 10 <sup>pp</sup>	10: 00 <sup>oo</sup>	
— 10 <sup>qq</sup>	10: 00 <sup>pp</sup>	
— 10 <sup>rr</sup>	10: 00 <sup>qq</sup>	
— 10 <sup>ss</sup>	10: 00 <sup>rr</sup>	
— 10 <sup>tt</sup>	10: 00 <sup>ss</sup>	
— 10 <sup>uu</sup>	10: 00 <sup>tt</sup>	
— 10 <sup>vv</sup>	10: 00 <sup>uu</sup>	
— 10 <sup>ww</sup>	10: 00 <sup>vv</sup>	
— 10 <sup>xx</sup>	10: 00 <sup>ww</sup>	
— 10 <sup>yy</sup>	10: 00 <sup>xx</sup>	
— 10 <sup>zz</sup>	10: 00 <sup>yy</sup>	
— 10 <sup>cc</sup>	10: 00 <sup>zz</sup>	
— 10 <sup>dd</sup>	10: 00 <sup>cc</sup>	
— 10 <sup>ee</sup>	10: 00 <sup>dd</sup>	
— 10 <sup>ff</sup>	10: 00 <sup>ee</sup>	
— 10 <sup>gg</sup>	10: 00 <sup>ff</sup>	
— 10 <sup>hh</sup>	10: 00 <sup>gg</sup>	
— 10 <sup>ii</sup>	10: 00 <sup>hh</sup>	
— 10 <sup>jj</sup>	10: 00 <sup>ii</sup>	
— 10 <sup>kk</sup>	10: 00 <sup>jj</sup>	
— 10 <sup>ll</sup>	10: 00 <sup>kk</sup>	
— 10 <sup>mm</sup>	10: 00 <sup>ll</sup>	
— 10 <sup>nn</sup>	10: 00 <sup>mm</sup>	
— 10 <sup>oo</sup>	10: 00 <sup>nn</sup>	
— 10 <sup>pp</sup>	10: 00 <sup>oo</sup>	
— 10 <sup>qq</sup>	10: 00 <sup>pp</sup>	
— 10 <sup>rr</sup>	10: 00 <sup>qq</sup>	
— 10 <sup>ss</sup>	10: 00 <sup>rr</sup>	
— 10 <sup>tt</sup>	10: 00 <sup>ss</sup>	
— 10 <sup>uu</sup>	10: 00 <sup>tt</sup>	
— 10 <sup>vv</sup>	10: 00 <sup>uu</sup>	
— 10 <sup>ww</sup>	10: 00 <sup>vv</sup>	
— 10 <sup>xx</sup>	10: 00 <sup>ww</sup>	
— 10 <sup>yy</sup>	10: 00 <sup>xx</sup>	
— 10 <sup>zz</sup>	10: 00 <sup>yy</sup>	
— 10 <sup>cc</sup>	10: 00 <sup>zz</sup>	
— 10 <sup>dd</sup>	10: 00 <sup>cc</sup>	
— 10 <sup>ee</sup>	10: 00 <sup>dd</sup>	
— 10 <sup>ff</sup>	10: 00 <sup>ee</sup>	
— 10 <sup>gg</sup>	10: 00 <sup>ff</sup>	
— 10 <sup>hh</sup>	10: 00 <sup>gg</sup>	
— 10 <sup>ii</sup>	10: 00 <sup>hh</sup>	
— 10 <sup>jj</sup>	10: 00 <sup>ii</sup>	
— 10 <sup>kk</sup>	10: 00 <sup>jj</sup>	
— 10 <sup>ll</sup>	10: 00 <sup>kk</sup>	
— 10 <sup>mm</sup>	10: 00 <sup>ll</sup>	
— 10 <sup>nn</sup>	10: 00 <sup>mm</sup>	
— 10 <sup>oo</sup>	10: 00 <sup>nn</sup>	
— 10 <sup>pp</sup>	10: 00 <sup>oo</sup>	
— 10 <sup>qq</sup>	10: 00 <sup>pp</sup>	
— 10 <sup>rr</sup>	10: 00 <sup>qq</sup>	
— 10 <sup>ss</sup>	10: 00 <sup>rr</sup>	
— 10 <sup>tt</sup>	10: 00 <sup>ss</sup>	
— 10 <sup>uu</sup>	10: 00 <sup>tt</sup>	
— 10 <sup>vv</sup>	10: 00 <sup>uu</sup>	
— 10 <sup>ww</sup>	10: 00 <sup>vv</sup>	
— 10 <sup>xx</sup>	10: 00 <sup>ww</sup>	
— 10 <sup>yy</sup>	10: 00 <sup>xx</sup>	
— 10 <sup>zz</sup>	10: 00 <sup>yy</sup>	
— 10 <sup>cc</sup>	10: 00 <sup>zz</sup>	
— 10 <sup>dd</sup>	10: 00 <sup>cc</sup>	
— 10 <sup>ee</sup>	10: 00 <sup>dd</sup>	
— 10 <sup>ff</sup>	10: 00 <sup>ee</sup>	
— 10 <sup>gg</sup>	10: 00 <sup>ff</sup>	
— 10 <sup>hh</sup>	10: 00 <sup>gg</sup>	
— 10 <sup>ii</sup>	10: 00 <sup>hh</sup>	
— 10 <sup>jj</sup>	10: 00 <sup>ii</sup>	
— 10 <sup>kk</sup>	10: 00 <sup>jj</sup>	
— 10 <sup>ll</sup>	10: 00 <sup>kk</sup>	
— 10 <sup>mm</sup>	10: 00 <sup>ll</sup>	
— 10 <sup>nn</sup>	10: 00 <sup>mm</sup>	
— 10 <sup>oo</sup>	10: 00 <sup>nn</sup>	
— 10 <sup>pp</sup>	10: 00 <sup>oo</sup>	
— 10 <sup>qq</sup>	10: 00 <sup>pp</sup>	
— 10 <sup>rr</sup>	10: 00 <sup>qq</sup>	
— 10 <sup>ss</sup>	10: 00 <sup>rr</sup>	
— 10 <sup>tt</sup>	10: 00 <sup>ss</sup>	
— 10 <sup>uu</sup>	10: 00 <sup>tt</sup>	
— 10 <sup>vv</sup>	10: 00 <sup>uu</sup>	
— 10 <sup>ww</sup>	10: 00 <sup>vv</sup>	
— 10 <sup>xx</sup>	10: 00 <sup>ww</sup>	
— 10 <sup>yy</sup>	10: 00 <sup>xx</sup>	
— 10 <sup>zz</sup>	10: 00 <sup>yy</sup>	
— 10 <sup>cc</sup>	10: 00 <sup>zz</sup>	
— 10 <sup>dd</sup>	10: 00 <sup>cc</sup>	
— 10 <sup>ee</sup>	10: 00 <sup>dd</sup>	
— 10 <sup>ff</sup>	10: 00 <sup>ee</sup>	
— 10 <sup>gg</sup>	10: 00 <sup>ff</sup>	
— 10 <sup>hh</sup>	10: 00 <sup>gg</sup>	
— 10 <sup>ii</sup>	10: 00 <sup>hh</sup>	
— 10 <sup>jj</sup>	10: 00 <sup>ii</sup>	
— 10 <sup>kk</sup>	10: 00 <sup>jj</sup>	
— 10 <sup>ll</sup>	10: 00 <sup>kk</sup>	
— 10 <sup>mm</sup>	10: 00 <sup>ll</sup>	
— 10 <sup>nn</sup>	10: 00 <sup>mm</sup>	
— 10 <sup>oo</sup>	10: 00 <sup>nn</sup>	
— 10 <sup>pp</sup>	10: 00 <sup>oo</sup>	
— 10 <sup>qq</sup>	10: 00 <sup>pp</sup>	
— 10 <sup>rr</sup>	10: 00 <sup>qq</sup>	
— 10 <sup>ss</sup>	10: 00 <sup>rr</sup>	
— 10 <sup>tt</sup>	10: 00 <sup>ss</sup>	
— 10 <sup>uu</sup>	10: 00 <sup>tt</sup>	
— 10 <sup>vv</sup>	10: 00 <sup>uu</sup>	
— 10 <sup>ww</sup>	10: 00 <sup>vv</sup>	
— 10 <sup>xx</sup>	10: 00 <sup>ww</sup>	
— 10 <sup>yy</sup>	10: 00 <sup>xx</sup>	
— 10 <sup>zz</sup>	10: 00 <sup>yy</sup>	
— 10 <sup>cc</sup>	10: 00 <sup>zz</sup>	
— 10 <sup>dd</sup>	10: 00 <sup>cc</sup>	
— 10 <sup>ee</sup>	10: 00 <sup>dd</sup>	
— 10 <sup>ff</sup>	10: 00 <sup>ee</sup>	
— 10 <sup>gg</sup>	10: 00 <sup>ff</sup>	
— 10 <sup>hh</sup>	10: 00 <sup>gg</sup>	
— 10 <sup>ii</sup>	10: 00 <sup>hh</sup>	
— 10 <sup>jj</sup>	10: 00 <sup>ii</sup>	
— 10 <sup>kk</sup>	10: 00 <sup>jj</sup>	
— 10 <sup>ll</sup>	10: 00 <sup>kk</sup>	
— 10 <sup>mm</sup>	10: 00 <sup>ll</sup>	
— 10 <sup>nn</sup>	10: 00 <sup>mm</sup>	
— 10 <sup>oo</sup>	10: 00 <sup>nn</sup>	
— 10 <sup>pp</sup>	10: 00 <sup>oo</sup>	
— 10 <sup>qq</sup>	10: 00 <sup>pp</sup>	
— 10 <sup>rr</sup>	10: 00 <sup>qq</sup>	
— 10 <sup>ss</sup>	10: 00 <sup>rr</sup>	
— 10 <sup>tt</sup>	10: 00 <sup>ss</sup>	
— 10 <sup>uu</sup>	10: 00 <sup>tt</sup>	
— 10 <sup>vv</sup>	10: 00 <sup>uu</sup>	
— 10 <sup>ww</sup>	10: 00 <sup>vv</sup>	
— 10 <sup>xx</sup>	10: 00 <sup>ww</sup>	
— 10 <sup>yy</sup>	10: 00 <sup>xx</sup>	
— 10 <sup>zz</sup>	10: 00 <sup>yy</sup>	
— 10 <sup>cc</sup>	10: 00 <sup>zz</sup>	
— 10 <sup>dd</sup>	10: 00 <sup>cc</sup>	
— 10 <sup>ee</sup>	10: 00 <sup>dd</sup>	
— 10 <sup>ff</sup>	10: 00 <sup>ee</sup>	
— 10 <sup>gg</sup>	10: 00 <sup>ff</sup>	
— 10 <sup>hh</sup>	10: 00 <sup>gg</sup>	
— 10 <sup>ii</sup>	10: 00 <sup>hh</sup>	
— 10 <sup>jj</sup>	10: 00 <sup>ii</sup>	
— 10 <sup>kk</sup>	10: 00 <sup>jj</sup>	
— 10 <sup>ll</sup>	10: 00 <sup>kk</sup>	
— 10 <sup>mm</sup>	10: 00 <sup>ll</sup>	
— 10 <sup>nn</sup>	10: 00 <sup>mm</sup>	
— 10 <sup>oo</sup>	10: 00 <sup>nn</sup>	
— 10 <sup>pp</sup>	10: 00 <sup>oo</sup>	
— 10 <sup>qq</sup>	10: 00 <sup>pp</sup>	
— 10 <sup>rr</sup>	10: 00 <sup>qq</sup>	
— 10 <sup>ss</sup>	10: 00 <sup>rr</sup>	
— 10 <sup>tt</sup>	10: 00 <sup>ss</sup>	
— 10 <sup>uu</sup>	10: 00 <sup>tt</sup>	
— 10 <sup>vv</sup>	10: 00 <sup>uu</sup>	
— 10 <sup>ww</sup>	10: 00 <sup>vv</sup>	
— 10 <sup>xx</sup>	10: 00 <sup>ww</sup>	
— 10 <sup>yy</sup>	10: 00 <sup>xx</sup>	
— 10 <sup>zz</sup>	10: 00 <sup>yy</sup>	
— 10 <sup>cc</sup>	10: 00 <sup>zz</sup>	
— 10 <sup>dd</sup>	10: 00 <sup>cc</sup>	
— 10 <sup>ee</sup>	10: 00 <sup>dd</sup>	
— 10 <sup>ff</sup>	10: 00 <sup>ee</sup>	
— 10 <sup>gg</sup>	10: 00 <sup>ff</sup>	
— 10 <sup>hh</sup>	10: 00 <sup>gg</sup>	
— 10 <sup>ii</sup>	10: 00 <sup>hh</sup>	
— 10 <sup>jj</sup>	10: 00 <sup>ii</sup>	
— 10 <sup>kk</sup>	10: 00 <sup>jj</sup>	
— 10 <sup>ll</sup>	10: 00 <sup>kk</sup>	
— 10 <sup>mm</sup>	10: 00 <sup>ll</sup>	
— 10 <sup>nn</sup>	10: 00 <sup>mm</sup>	
— 10 <sup>oo</sup>	10: 00 <sup>nn</sup>	
— 10 <sup>pp</sup>	10: 00 <sup>oo</sup>	
— 10 <sup>qq</sup>	10: 00 <sup>pp</sup>	
— 10 <sup>rr</sup>	10: 00 <sup>qq</sup>	
— 10 <sup>ss</sup>	10: 00 <sup>rr</sup>	
— 10 <sup>tt</sup>	10: 00 <sup>ss</sup>	
— 10 <sup>uu</sup>	10: 00 <sup>tt</sup>	
— 10 <sup>vv</sup>	10: 00 <sup>uu</sup>	
— 10 <sup>ww</sup>	10: 00 <sup>vv</sup>	
— 10 <sup>xx</sup>	10	

193bis

Oofatto fusto O Riento da faccia  
fatti avuta in Coto del preste  
conto o a fide o questo di cinque  
quattrini posti Francesco Oslawski  
15-30

Oofatto fusto O Riento il  
saldo del preste Conto in fide  
in questo di Od Genaro 28fr —  
Francesco Oslawski —

N° 172

194

Conto  
Spettante alla Impd Accademia  
di Francia in Roma

Coupte de malou  
sur dequel j'ai paye  
50 pi. a coupte —

Con

Francesco Gherardi Capo mio Numeratore

op. 74

195

Asi n. 1. Ottobre 1810

onto, e misura dell' lavoro ad uso di pietra,  
stone fatti per servizio dell' Imperial  
Accademia di Francia in Roma nel pa-  
lazzo della cosi detta Villa Medici ove  
risiede, e nei fabbricati annessi a detta  
Villa con ordine dell' Illmo Sig<sup>r</sup> Le Thier  
Direttore sotto l' ispezione del Sig<sup>r</sup> Gio.  
Battista Ottaviani Architetto a tutto  
roba, spese, e fattura d' Francesco Orsen-  
ghi Capo Pastroffuratore, e sono li se-  
guenti:

— Prima —

— Studio alla Trinità de'

— Monte —

Per la colla fatta addopo le nuovi  
muri in d<sup>r</sup>. Studio lung. una par-  
tita p. 16 alt. p. 5. 3<sup>4</sup> segue addo-  
li spighe, e scivolone del fine  
strone lung. mes. girat. p. 31.

— 13. Segue dall' lato del muro  
lung. apre p. 4 - 92. Segue lung.  
p. 12 - 3. con cumersto d' p.

— 14. 34 di spigoli — — —  
Per la colla simile addoppiate  
muri dell' altro vano di fine  
stro lung. apre me p. 4 - 75 - 475  
rifalco in detto per quanto  
vi resta di vano lung. p. 3 - 375  
resta in. Segue il corso e  
maniera di Nume x. ma  
con ordinario mezzo sopra  
il parapetto, fatto due rap-  
pelli di spiccone tra le due  
mura. Ecolla lung. d' p. 11.  
Segue lung. p. 5 - 7. con au-  
mento d' p. 15. Di spigoli 7  
per il muro ripreso di nuovo  
perchiudere il rimanente.

di detta vano sotto l' arco tra  
p. 7, 8 - alt. p. 12. gros testaruna  
mattoni con fettura salita  
e ter per detto

Per aver tirato ad alto con arco  
il belarco dell' finestroni, o po-  
sto in opera sul vano del mu-  
ro doppio lar. p. 7, 8 - alt. p. 11. ad  
fatto le buche riuscita con  
gesso, e taglie p. 1, 6. eodette du-  
lo tangono a ferro e p. m.  
di stucco. con gesso attorno

— 68. Detto — — —  
Per il tempo di una giornata  
di mestra, e due gare in  
preghere di aver seguito per  
giorni della gronda, e ridet-  
ta perpendicolare del bello ad og-  
getto di papaveri colla lato  
perfezionar l' indumento.

1966

10, vintutto tempo chiedete  
la piazzola in detta gran-  
de, e accomodato di nuovo  
110 Quarto Setto — — — — —

Dr. W. November

— Segue unter Witten —

Per il corso e' necessaria una  
mattonella rotativa e  
tagliata a tutto taglio mis-  
sa sulle pavimentazioni delle  
scale di monte Alesio, n. 6.  
sotto della casa rimanente  
in alto.

2 - 112 Buon tempo di giornata  
di mattina io pregato in  
aver tirato le condotte  
ro della truffa da Montefeltro  
e posto in operazione  
un vaso di majolica a capo  
del mafro al imbocco de

472 della Condottura

—Paperto do M° Rosenthal —

*Per il corso e muratura della*

*mattoonis rotator et tagliari*

a tutto taglio e n° 6 vecchi

### *Delle Casermette delle*

67. Elementos da paisagem

- Ultimo Giardino -

— solitaria peransare —

22 Costa Rica 1922

*Cad una de setenta legge per*

formare un nuovo comitato

*morte che raccoglie un  
uovo*

del sopravvento suo formava

inst. grandine car. on piazza.

p.3 is fond p.5 conterracy

vato, trasportata a spese

nata oul medefimo fcarimo

*purpleta*

Per il minimo delle risponde fatto in

nuovo per i tubi laterali della  
 bottino lung. 100 cm aperto  
 e s'è girato p. 8° ab. p. 5 gradi tra  
 che una mattona —  
 Per aver fatto il cavo di terra  
 è costato muratura di p. 16 di  
 cannetto da cui che condur-  
 ono il sopravvanzo di detta  
 fontana nel deficitto botti-  
 no con p. 2 di muro di ter-  
 volaggio a flagno attorno  
 detta condutture in si me-  
 misura; segue fatto il suo  
 papatore nella sponda di  
 detta fontana ad oggetto di  
 imboccarvi una delle due  
 sottili cannette da cui si  
 — segue sulla strada —  
 Per la selciata di bastardo su  
 in calce ab. p. 4 fatta doppia

erano due buche nel pavim-  
 ento di detta strada lun-  
 ga prima p. 4 lar. p. 02 lega  
 — 80 lung. p. 6 lar. p. 2 — or  
 — segue accanto la —  
 — Cucina —  
 Per lo rappaudo spicconato  
 raboccato e sciacquato dal po-  
 in detta cucina bottola velen  
 lun. d'prone p. 3 = 3 legue  
 lung. p. 1 istante ripreso un  
 pezzo di muro di mattoni  
 in coltellio alla cappa delle  
 minie sulla battuta terrena  
 lun. p. 2 = 1. insolat. difesa  
 segue il resto, e muratura  
 di p. 3. mattoni rotti eto  
 pietra a tutto taglio p. 11. 6  
 vecchio e da soffitamento  
 nella strada di una porzione

nato di un quadro rotato  
e tagliato simile al 190

- 112. Direttore — or

— Segreto della Cucina —

Per aver spurgato, expedito  
per di chiamica ordinaria  
d'una ripiena, e fatta andar  
beno — or

— Ord. g. Januaro 1811 —

Per aver posto in opera, e mu-  
rato un salaro di bussola al  
vano della porta della scala  
concepua al Giardino larg.  
p. 6. q. alto p. 9. q. e fatto liba  
che murato consegno posta  
per M. 6 edetto che lo tem-  
pono a freno, e truccato si-  
mile un gopo dentro p. fu-  
ri; seguo il resto q. murato  
di p. 6. mazzoni rottami

— 113.

tagl. a tutto taglio, o. M. 10. voci  
che della casa rimurarsi nel pe-

1 - 159. vimento a piede — or

Per un pezzo di muro e propria  
di nuovo dover restare la porta  
dell'antico abitare in ditta  
città la cui p. n. alte p. 4. gross.  
testa una mattoni inciata

— 112. da faccia — or

— Ord. non. Januaro —

Per il tempo di 10. giorni nata  
di mafro, e quagione impedita  
in aver lavorato con botocce  
di ferro, e acqua tutta la leg  
costiera del sedicio, e fatto un  
tasto nel muro della volta  
che copre la latrina q. si è pagato  
polito l'indicato stampo de  
uso il Pedone delle mattoni  
che vi erano, seguivano

13966

to sotto questo lung. Stor. p. 12  
che composto il trattato della

— Per volta p. n. gr. p. 12 testo or  
— Adi' giorno febbraio —

Ser il costo e muratura di  
N<sup>o</sup>. 14. mazzoni rotoli mura  
nel pavimento della Stanza

— Hn. 99. 5. — or  
— Segn del Guardia Portone  
Per aver fatto le buchi e mu-  
rato con gesso e leglie. N<sup>o</sup>. 9.  
edetto uno delli quali ave-  
sta del maestro, che tempo-  
re affreno il telaro del ca-  
mino, fatto p. 18. di stucco  
ture con gesso attorno il  
medesimo. — — — — —

1. 00	
1. 2	
— 2. 00	
— 2. 6	
3. 38. 5	
1. 00	
9. 00	

Il ddetto Capo valutato a suoi giudici prezzo  
importa £ 14. Quattordici e sei p. 96 venti  
In Dito L' Ufficio di s. Marzo 1844 —

129. 67

130.

131.

132.

133.

2005.3

Conto

Spettante all' Imperiale  
Accademia di Francia

Con

Francesco Ostellghi Capo  
Mastro muratore

L. 10.

Conto di lavori fatti ad uso di Chiavaro in servizio dell'  
Accademia di Francia d'Ordine dell'Ito  
Sig. Direttore Monsieur Letier, ed eseguiti da  
Me Francesco Conciens, sono come opprepro  
**114** = E Prima =

**Adi 14. Sett. 1810**

Per aver fatto di nuovo i ferri Longhi	
pmi 8. l'uno di peso di 18. che servono	
2.35 a tener una Cornice nella Galleria.	1. 80
Per aver fatto altri due ferri simili	
Longhi pmi gl'uno di peso di 16. servono	
1. 10 a detto lavoro - - - - -	1. 60
Per aver fatto due altri detti da una	
parte piegati e inchiodati sopra il	
Ruolo ne' dell'altra con Occhio al	
Muro che reggono il Capitello q. di	
--- 1.80 dietro Longhi pmi q l'uno di peso 10. - -	1 —
Per aver fatto due altri detti Longhi	
pmi 10 l'uno di peso di 10. servono qd	
1. 30 lavoro che incoccano al Capitello - -	1 —
Per aver fatto due altri detti Longhi	
pmi uno pmi ha l'altro pmi 6. debole	
di 11. che formano un riccio su una pan-	
te e l'altra a sostenere al Muro d.	
— 20 Capitello - - * - - - - -	1. 10
Per aver fatto due altri ferri Longhi pmi	
30 3' l'uno, che servono dentro il Capitello. —	30
6.00	~ 2.90

20153

	7.90
Per aver fatto di nuovo una serratura raccolta la gugnola e ingranie chiusura una Chiave d'ottone, lavorare de mela fuori mezz' in Coperchietta Porta del	
- 20 la Maniglione del Muratore - - - - -	1
Per aver fatto una Clessidra con delle a Grechieria con una Porella d'Ottone per il Clessidra un pozzo di Ferro da	
- 20 tagliare le Sfaccette - - - - -	30
Per aver levato una Serratura del la Camera delle Guardaroba de Madame fortuné di nuovo una Chiave un impanato pulito; sfaccette tre lombi dentro la Serratura, e un maf.	
- 40 in Opera - - - - -	50
Per aver aperto la ferita di una terra terramentale Camera di Madama	
- 20 numero due, e maf in opera - - - - -	10
Per aver levato d'Opera la serratura della Porta dell'Ufficio accanto Ufficio Sedari la Chiave nuova lavorando sfaccette lombi di nuova e maf	
- 30 in Opera - - - - -	40
Per aver fatto d'Operario 1/2 di Ferro brunito	
- 20 total Sormatero - - - - -	1.5
	<u>10.35</u>

	10.35
Per aver dato al D. Formatero & N°	10
- 20 d'Chiodi grigi - - - - -	30
Per aver fatto due Modelli di Ferro	
piano goffi (angolini) in Mela 3 pmi.	
- 20 S. Serratura guadagno 100 lire	
- 20 legnati al Muratore - - - - -	50
	<u>Novem° 1810</u>
Lavori fatti dentro la bottega di	
- 11.2 Chiodi ed Architetti - - -	
Per aver levato d'Opera la serratura	
- 20 modella Porta delle Stanze nobili la Nolla di nuovo rimediò in Opera - - - - -	100
Per aver fatto di nuovo due Rastremi Ferro per i legni della Camera	
- 20 total Mela dentro d'Opera - - - - -	10
Per aver fatto due Vite con loro due piedi in legno e una tondiglia	
- 20 total di Tondiglie d'Ufficio - - - - -	40
Per aver fatto una Rastremo di Ferro	
- 20 total d'Ufficio voglio in opera - - - - -	48
Per aver levato due Serrature d'Ufficio Comma, e fatto un'altra serratura nuova chiave nuova, fettori la Chiave in legno, maf, e maf per le due chiavi - - -	
- 20 Serratura con maf in Opera 10 lire - - - - -	90
	<u>11.80</u>

70263	Per aver fatto due Cornici a lunghezza della stanza con ferme levigature, ad eachi delle quali sono inseriti, fatto 11.	111.80
	Cochiglie Cornici formate di loro Chia di cornuta unghiera di fagafolla dentro	
110	lo Studio del Sigl. D'Orsiord	80
	Per aver levato d'Opere la Letteratura della Porta della Sala sua pranza (B. Sigl. D'Orsiord) faccia la Molla grande di nuova acciambelata orolog.	
12	sua Opere	30
	Per aver fatto una pietra a lungo piano 1 linea peso in opera sopra la terra	
110	terra delle Porte della Letteraria	40
	Per aver fatto le Utensile da Babi	
110	cerone e formare d'Letteratura	60
	Per aver fatto una Proppria di ferro più gola che quadri spicci contro i legni picchi di una portata e dell'altra, per tenere il cotto fondo ingranigliato prima in opera sopra la Cappa dei Bocconi formando una Utensile da Babi a sciacca un altro Cotto tenuto con uno Babu che serve a mettere il Cotto che ha il tutto posto in opera sul Babu	
62	1.50	
1.270	10.40	

	16.40
Port. 8 Vite e legna foderi nuove con 9 Cm. 11 luna, con uno ghe Comin red del Falco dello studio del Falco tore inf' - - - - -	114
Per aver fatto due Legname da muro 10 ghe dello Falco - - - - -	15
Port. 4 Banchi e tavolo Chiodi ghe dello 110 Falco - - - - -	110
Per aver fatto di nuovo due Cam. panette con le forme legno, e sono di ferro e questa il Falco, avendo per 30 telo dello studio - - - - -	60
Per aver fatto con ferro piani con pini 5 1/2 d'alto P. 6. con un Pa- mino di una struttura grande come quella 38 Leggia - - - - -	60
Per aver fatto due Trattcole alla Francia con ritti y lucchetti e ganci 13 Ferri e ganci da studio d'armi politi - - - - -	5.40
Per aver fatto due Tappeti di guanti 20 26 di Calzoni di papa in tutto P. 11" - -	1.10
Per aver fatto una Porta nel muro 118 appartenente al Palazzo Vecchio - - - - -	40
Per aver fatto di nuovo due ferri di Loro, pini 10.6 lungo 10 ganci chiodati - -	1.3.519
113.60	1.3.519

20366

123.19

Per aver fatto a straniero negoziare  
 con me titolo del Palazzo della Banca  
 di Bari e studio del S. R. Pretore, etc.  
 — 100  
 — con segno i Cimelli 8.20 — 1  
 Per aver fatto a Uragno da fermare  
 — 100  
 — 100 ferri — 100  
 Per aver fatto da altri ferri di ferro  
 marginocchiaro da parte del negoziante  
 anni 6 a l'uno servizio del medesimo  
 ferro per traversa formata di Coro Cia  
 — 100 ferri in segno e ardo — 1.95  
 Per aver aggiuntato di altri ferri  
 del mmo di ferro per la f'una in  
 ginecchia da appartenere, ecco segno  
 — 100  
 — 100 ferri — 100  
 Per aver fatto una Figura come un  
 Utensile legno, venuta da Parigi — 1.20  
 — 100 ferri da fare a portare — 100  
 Per aver fatto 10.6 piani di legno grande  
 li, con segno del Signor Giannini  
 sono al Conservatorio — 100  
 Per aver fatto due piani di ferro lungo  
 più il meno uno di dieci e cinque libbre  
 confezionate da me — servono gli anni  
 — 100 Palazzo della Città di Madama — 100  
 — 100

123.70

123.70

Per aver fatto 8 Utensile Legno con  
 no morte da Corvo con segno ferri — 100  
 Per aver levato d'Opere la Ceras  
 tura della Credenza in cucina fab  
 bici la Chiave nuova e ferri — 100  
 Campane soprattutto rotte che  
 conduce la Chiave fatta e levata  
 — 100 ferdi nuovo servizio in segno — 60  
 Per aver fatto una p'gna di ferri  
 100, dove va a chiudere la cassetta  
 — 100 Serratura che manava — 100

Adi M. Dec 6/1810 =

Per aver fatto 2 Cint. del Sig<sup>r</sup>  
 Direttore d'A.S. Ferri, pregati a fare  
 misura d'petto 8.48 e servire con  
 una Figura da Gesso del Signor  
 to Lettier — 4.60

Per aver portato a Bologna a sua  
 fida del Signor Giannino Giannino  
 uno scultore di Rubi, obbligato per  
 riportarla a Bari, paghe di nuova  
 somma mandata a Bari per il tempo  
 — 100 edemaria, serviti in segno — 1.80

Per aver esibito un valvolaletta, una  
 cosa d'argento da Mr. Giangiustini — 1.90

123.70

204 b)

39.09

Dunque il Genito S. Camerata fatto  
arquedro, rinfisi in opera; e guan  
- 70 nco in fil d'ferro infi - - - - -  
Per aver levato d'opera, e ricono  
dato del tutto la serratura della  
Porta della Camera di Madama, e  
- 10 rimessi in opera - - - - - 110  
Per aver fatto di nuovo due fermi  
pigati al loro mestiere d'asta \$ 15  
servono per sostener le Brugne  
- 100 delle Figuerard M. giro - - - -  
Per il tempo di due giornate di un  
lavoro, e andare all'aria aperta  
e levare, e rimettere in opera di  
- 70 ferri - - - - - 70  
servire mani date con' altre regole  
- 15 eterna d' fil d'ferro - - - - - 15  
Per aver levato d'opera la serru  
tura dell' Cancello di legno che era  
al Giardino di Porta Pinacoteca  
modificato, e di nuovo fatto  
con la Maggiore d' rinfisi in opera, - 50  
Per aver fatto due piani di Magliette  
e foderi d'osso, e ricongrigliati col Telaio - 100  
- 43:14

43:14

servono giorno Picciavola del  
- 115 Cpr. della prima Anticamera ecc. Eppi - 60  
Per aver fatto una serratura di  
una volta, e per la Soggiorno  
tua con due Chiavi trasportando per  
tutti in opera con cui studi, e  
- 120 mesi in Opera - - - - - 1  
Per aver fatto di nuovo una Chiave  
trasportando una serratura di  
una Camera, e portata finora  
- 130 fiera, e rimessi in opera - - - - - 25  
Per aver fatto di nuovo ad' Oggetto  
due Maniglie una per porta  
- 140 mesi in opera) - - - - - 50  
Per aver fatto una finestra grossa  
metà, e per la serratura di un  
- 150 Comod dell' Accademia - - - - - 30  
— Mayo 1811 —  
Per aver posto del sig. Dr. R. \$ 45  
d' ferro vecchio, e manico \$ 30 al  
mio frigida tutto di nuovo, e rigon  
do a loro mestiere, e ha servito per la  
Figura del Profeta, e tondo alla  
scuola del Pachero, e levato del  
- 160 scuola del Pachero generale d' oggi  
picciavola Picciavola con il suo valo - 6  
- 51:89

205 b)

Pertanto fatti q' una cibordi di ferro	51.89
- 30 in rincatto	30
Per aver fatto 6 Cuchia Uite al legno	
grafi, verando q' fermarsi il ferro di	
figura	90
Per aver fatto due Uite al Legno con	
fermarsi il ferro di	
ferro dello Scambio di figure	10
Per aver fatto due Cuchi con la Uite al	
Legno Long Inc. q' lung, verando	
mandar q' 100 di Legno sopra uole	
- 30 tra Roncone e grafo	60
- 100	
- 100 - 1811	
Per aver fatto 6 Ferri q' una figura totale	
di 3 m. 60 q' la figura del Riomar	
go Soubra Vescovato, exp' in gesso	
6.800 di peso totale R. 745	7.150
Pertanto fatti q' una cibordi di ferro	
- 30 rincatto delle	30
Per una grana totale di un Uone Camme	
rotata a mezzo in gesso colorata	
per 1000 Roman	40
Per aver fatto una Uite diversa ad un	
Uo condito Cibordi venendo due Uite	
- 52	

61.99

Totale, al calcolo corrisponda soltanto con	61.99
Bordo intorno quale quadrante,	
esclusi, con sua Chiesa, per non	
sporco ad una Porta della chiesa	
ne pranza, q' 100 lire circa	6
Per 11.000 lire con Cera Rotta, riconosciuto	
- 60 fermarsi la ditta natura	90
Per aver fatto di nuova la Spina	
longa della Margherita d'Orione	
trapanando la mano d'cheferne e and	
- 10 corta armi, magere	10
Per aver fatto due leghe contadine	
tardia due passi battuti con 600	
chi l'una lunga, più l'altra, q' 100	
q' 100 operai con le fucili al bonario	
6.80 di M. P. Cibordi	1
Per aver fatto 6 Cibordi nello gesso	
Vitriolico q' gesso, uole	
- 90 raggi�a con la figura grande	1.80
Per aver fatto 6 Uite con loro due	
che avevano q' 100 Roman Lungo	
pmid q' Uone corrispondente al g.	
10 tegame	80
- 100	70.09

61.99

206bis

- Per aver fatto due Corniere Long  
60 pmt à l'una seruiva genna Caffrey 77.69
- Per aver fatto di nuovo le serrature  
nuova Bordo con una Chiave d'oro  
penata colla red Caffa scatola. A  
suo bisogno dà il Mefatto dondria'
- 60 archi d'andare in opera — — — — — 1.10
- Per aver prof. aperto da Bologna  
il Piranella refectori Cittadella  
di nuovo d'Orario ripulito tut  
ta fede vendo bene) riportato a
- 60 msi in opera — — — — — 1.
- Per aver fatto i branche di ferro  
piena Long Cm. 10 l'una seru  
nella Jaffa grande che ha 100  
1.10 10 Portico della Cittadella — — — — — 50
- Per aver fatto i Viti con loro Atti  
long Cm. 8.1 benarri sono ghe la Pari  
so del Piardino che vien nella Cittadella
- 40 e sia Cancelle grandi — — — — — 80
- Per aver fatto 6 Ufficio agli Uffici Long  
pmt 11 seruivano 6 la genna long
- 60 pmt à l'una convegnati all'Ufficio — — — — — 60

77.79

- Per aver fatto una Rangana al Basso  
a Legna seruiva genna Paganay — 107
- 15 consegnato al Palazzo — — — — — 15
- Per aver fatto una Chiave trapanata  
tacca la Mappa a S. seruigle
- 10 Busto, chiedeva Borsa Giacina — — — — — 10
- Per aver fatto due Corniere sigli  
non chiede alcuno inferiore Long  
pmt 1/4 luna che seruiva genna
- Tavola da Pittore consegnato al  
Palazzo con le Chiodi con  
le chiavi Cittadella, e 4 altri Chiodi
- 10 con la cestiera di ferri in bottoni  
per la Cittadella — — — — — 1.
- Per aver fatto un'altra serratura  
con Bordo, arca Chiave trapanata  
tacca sordida, al Basso riconosciuta
- 50 refiori Tavola — — — — — 1.10
- Per aver fatto N. 10 Viti canelli  
Notti Long l'una Cm. 9 seruiva genna
- 10 Gran Cittadella Cm. 10 de Rondiz — — — — — 10
- Per aver levato 2 spombarozzatura  
della Porta Giacina con il Paliere

81.54

71.93

207 b3

10	spatacci d'argento d'oro piano 1 battuta sopra de' lavori una con il Ghid Longh puro in linea, che servono a tener fermata la de lavoratura sopra il Cancello - - - - -	40
Per aver fatto al D' Cancello duei Chiodi Longh Par. 8 l'uno, mefi 10 spartacci di tener le travature		
10	Layardi - - - - -	10
Per aver fatto un Portico ad un piano teggiato e fermato, 10 Braccia di lung.		
10	10 charta dietro di Porta - - - - -	10
Per aver levata la lavoratura della Porta della balaustra firmata, che era al Caffellotto di averla corrompere voluto		
10	mefi in argento e ghid Longh - - - - -	15
Per aver levata due lavorature alle travi dove sono le formelle di Gesso fatto a coda di rincervo di mezzo anno mefi in argento e ghid Longh - - - - -		
10	in argento - - - - -	60
90		83.89

871-57

	83:19
Per aver fatto di nuova una teca torna con Chiaro e ragionando un direttore del Teatro dove sono i Disegni della Libreria concava. Viva	
60 Salto d' Ottone, nero, maggiore - - - - -	80
Per aver fatto un' altra teca con la cattura non a rado che a Parigi 17	
10 Figlio del S <sup>r</sup> Direttore - - - - -	10
Per aver aggiustato le Botteghe d' Ora fornite quando giunti, a mezz' ora, da Luchese - - - - -	40
Per fatti di una quarta di una Canna - 15 Sindacato Figlio del S <sup>r</sup> Direttore - - - - -	15
Per aver fatto di nuova una teca torna con Roldo con Chiaro e panata, e contro ristorante a Parigi con busto d' Ottone maggiore Genio no alla Porta della Spagna di Parigi 1.00	
Per aver fatto una Chiave fermare per una berretina di una Coda 17	
10 D' un berretino - - - - -	10
Per aver fatto un'altra berretina con materiali diversi con mele bian	
	87:14

20865

87:16

- 20865 Chiesa neli inspessorimenti  
Pietraia da Cava di marmo  
— 100 m. Sestri Levante — 60  
Per aver fatto il Bandello con le  
fusione sono di due Porte alti  
— 100 Dicembre 18 inspessorimenti Feltre  
Per aver fatto due serrature con  
una Chiave servane di doppie chiavi  
1:100 Porte raffinate in opera — 1:100  
Per aver fatto una serratura da  
un lucchetto da cui servono a comoda  
serratura la serratura fissa e la  
serratura della Chiesa di nuovo, a  
— 100 m. in opera — 100  
Per aver fatto una Porta a  
fusione di una Pietraia di marmo, a  
molti inspessorimenti da Cava di marmo  
— 100 m. Sestri Levante — 100  
Per aver fatto una Chiesa sopra  
una serratura di Comune a comune  
— 100 Sestri Levante — 100  
Per aver fatto con l'ottavo inspessorimento  
sopra la Pietraia neli inspessorimenti

28/1/1881

87:94

15  
90:94

- 15 una Porta d'apparecchio — 15  
Per aver fatto una Porta con due  
quadri Longhi. E per inspessire  
dentro (Margherita) a  
— 100 Lancia delle porte di un letto — 100  
Per aver fatto una Chiave doppia,  
proposta Anna Scamozzi a Cava  
— 100 Porte con Bodabella, mag. — 100  
Per aver fatto due Chiavi Longhi  
Car. 8 lungo con testa levigata che  
traversano due legni di Legname  
nisi e fermati al Muro che serve.  
— 100 no formando la Testa di Cava — 100
- In tutto — 91:99
- Il sudetto Conto è valutato a suoi giusti prezzi immobili  
porta levata, riparazione e afferrante da Peste  
di 1000 lire  
Gennaio 1881 Agosto 1881 —  
N. 98. 63. 22. mta. P. G. B. Ottolani Architetto
- 1:00  
2:00  
3:00  
4:00  
5:00  
6:00  
7:00  
8:00  
9:00  
10:00  
11:00  
12:00  
13:00  
14:00  
15:00  
16:00  
17:00  
18:00  
19:00  
20:00  
21:00  
22:00  
23:00  
24:00  
25:00  
26:00  
27:00  
28:00  
29:00  
30:00  
31:00  
32:00  
33:00  
34:00  
35:00  
36:00  
37:00  
38:00  
39:00  
40:00  
41:00  
42:00  
43:00  
44:00  
45:00  
46:00  
47:00  
48:00  
49:00  
50:00  
51:00  
52:00  
53:00  
54:00  
55:00  
56:00  
57:00  
58:00  
59:00  
60:00  
61:00  
62:00  
63:00  
64:00  
65:00  
66:00  
67:00  
68:00  
69:00  
70:00  
71:00  
72:00  
73:00  
74:00  
75:00  
76:00  
77:00  
78:00  
79:00  
80:00  
81:00  
82:00  
83:00  
84:00  
85:00  
86:00  
87:00  
88:00  
89:00  
90:00  
91:00  
92:00  
93:00  
94:00  
95:00  
96:00  
97:00  
98:00  
99:00  
100:00  
101:00  
102:00  
103:00  
104:00  
105:00  
106:00  
107:00  
108:00  
109:00  
110:00  
111:00  
112:00  
113:00  
114:00  
115:00  
116:00  
117:00  
118:00  
119:00  
120:00  
121:00  
122:00  
123:00  
124:00  
125:00  
126:00  
127:00  
128:00  
129:00  
130:00  
131:00  
132:00  
133:00  
134:00  
135:00  
136:00  
137:00  
138:00  
139:00  
140:00  
141:00  
142:00  
143:00  
144:00  
145:00  
146:00  
147:00  
148:00  
149:00  
150:00  
151:00  
152:00  
153:00  
154:00  
155:00  
156:00  
157:00  
158:00  
159:00  
160:00  
161:00  
162:00  
163:00  
164:00  
165:00  
166:00  
167:00  
168:00  
169:00  
170:00  
171:00  
172:00  
173:00  
174:00  
175:00  
176:00  
177:00  
178:00  
179:00  
180:00  
181:00  
182:00  
183:00  
184:00  
185:00  
186:00  
187:00  
188:00  
189:00  
190:00  
191:00  
192:00  
193:00  
194:00  
195:00  
196:00  
197:00  
198:00  
199:00  
200:00  
201:00  
202:00  
203:00  
204:00  
205:00  
206:00  
207:00  
208:00  
209:00  
210:00  
211:00  
212:00  
213:00  
214:00  
215:00  
216:00  
217:00  
218:00  
219:00  
220:00  
221:00  
222:00  
223:00  
224:00  
225:00  
226:00  
227:00  
228:00  
229:00  
230:00  
231:00  
232:00  
233:00  
234:00  
235:00  
236:00  
237:00  
238:00  
239:00  
240:00  
241:00  
242:00  
243:00  
244:00  
245:00  
246:00  
247:00  
248:00  
249:00  
250:00  
251:00  
252:00  
253:00  
254:00  
255:00  
256:00  
257:00  
258:00  
259:00  
260:00  
261:00  
262:00  
263:00  
264:00  
265:00  
266:00  
267:00  
268:00  
269:00  
270:00  
271:00  
272:00  
273:00  
274:00  
275:00  
276:00  
277:00  
278:00  
279:00  
280:00  
281:00  
282:00  
283:00  
284:00  
285:00  
286:00  
287:00  
288:00  
289:00  
290:00  
291:00  
292:00  
293:00  
294:00  
295:00  
296:00  
297:00  
298:00  
299:00  
300:00  
301:00  
302:00  
303:00  
304:00  
305:00  
306:00  
307:00  
308:00  
309:00  
310:00  
311:00  
312:00  
313:00  
314:00  
315:00  
316:00  
317:00  
318:00  
319:00  
320:00  
321:00  
322:00  
323:00  
324:00  
325:00  
326:00  
327:00  
328:00  
329:00  
330:00  
331:00  
332:00  
333:00  
334:00  
335:00  
336:00  
337:00  
338:00  
339:00  
340:00  
341:00  
342:00  
343:00  
344:00  
345:00  
346:00  
347:00  
348:00  
349:00  
350:00  
351:00  
352:00  
353:00  
354:00  
355:00  
356:00  
357:00  
358:00  
359:00  
360:00  
361:00  
362:00  
363:00  
364:00  
365:00  
366:00  
367:00  
368:00  
369:00  
370:00  
371:00  
372:00  
373:00  
374:00  
375:00  
376:00  
377:00  
378:00  
379:00  
380:00  
381:00  
382:00  
383:00  
384:00  
385:00  
386:00  
387:00  
388:00  
389:00  
390:00  
391:00  
392:00  
393:00  
394:00  
395:00  
396:00  
397:00  
398:00  
399:00  
400:00  
401:00  
402:00  
403:00  
404:00  
405:00  
406:00  
407:00  
408:00  
409:00  
410:00  
411:00  
412:00  
413:00  
414:00  
415:00  
416:00  
417:00  
418:00  
419:00  
420:00  
421:00  
422:00  
423:00  
424:00  
425:00  
426:00  
427:00  
428:00  
429:00  
430:00  
431:00  
432:00  
433:00  
434:00  
435:00  
436:00  
437:00  
438:00  
439:00  
440:00  
441:00  
442:00  
443:00  
444:00  
445:00  
446:00  
447:00  
448:00  
449:00  
450:00  
451:00  
452:00  
453:00  
454:00  
455:00  
456:00  
457:00  
458:00  
459:00  
460:00  
461:00  
462:00  
463:00  
464:00  
465:00  
466:00  
467:00  
468:00  
469:00  
470:00  
471:00  
472:00  
473:00  
474:00  
475:00  
476:00  
477:00  
478:00  
479:00  
480:00  
481:00  
482:00  
483:00  
484:00  
485:00  
486:00  
487:00  
488:00  
489:00  
490:00  
491:00  
492:00  
493:00  
494:00  
495:00  
496:00  
497:00  
498:00  
499:00  
500:00  
501:00  
502:00  
503:00  
504:00  
505:00  
506:00  
507:00  
508:00  
509:00  
510:00  
511:00  
512:00  
513:00  
514:00  
515:00  
516:00  
517:00  
518:00  
519:00  
520:00  
521:00  
522:00  
523:00  
524:00  
525:00  
526:00  
527:00  
528:00  
529:00  
530:00  
531:00  
532:00  
533:00  
534:00  
535:00  
536:00  
537:00  
538:00  
539:00  
540:00  
541:00  
542:00  
543:00  
544:00  
545:00  
546:00  
547:00  
548:00  
549:00  
550:00  
551:00  
552:00  
553:00  
554:00  
555:00  
556:00  
557:00  
558:00  
559:00  
560:00  
561:00  
562:00  
563:00  
564:00  
565:00  
566:00  
567:00  
568:00  
569:00  
570:00  
571:00  
572:00  
573:00  
574:00  
575:00  
576:00  
577:00  
578:00  
579:00  
580:00  
581:00  
582:00  
583:00  
584:00  
585:00  
586:00  
587:00  
588:00  
589:00  
590:00  
591:00  
592:00  
593:00  
594:00  
595:00  
596:00  
597:00  
598:00  
599:00  
600:00  
601:00  
602:00  
603:00  
604:00  
605:00  
606:00  
607:00  
608:00  
609:00  
610:00  
611:00  
612:00  
613:00  
614:00  
615:00  
616:00  
617:00  
618:00  
619:00  
620:00  
621:00  
622:00  
623:00  
624:00  
625:00  
626:00  
627:00  
628:00  
629:00  
630:00  
631:00  
632:00  
633:00  
634:00  
635:00  
636:00  
637:00  
638:00  
639:00  
640:00  
641:00  
642:00  
643:00  
644:00  
645:00  
646:00  
647:00  
648:00  
649:00  
650:00  
651:00  
652:00  
653:00  
654:00  
655:00  
656:00  
657:00  
658:00  
659:00  
660:00  
661:00  
662:00  
663:00  
664:00  
665:00  
666:00  
667:00  
668:00  
669:00  
670:00  
671:00  
672:00  
673:00  
674:00  
675:00  
676:00  
677:00  
678:00  
679:00  
680:00  
681:00  
682:00  
683:00  
684:00  
685:00  
686:00  
687:00  
688:00  
689:00  
690:00  
691:00  
692:00  
693:00  
694:00  
695:00  
696:00  
697:00  
698:00  
699:00  
700:00  
701:00  
702:00  
703:00  
704:00  
705:00  
706:00  
707:00  
708:00  
709:00  
710:00  
711:00  
712:00  
713:00  
714:00  
715:00  
716:00  
717:00  
718:00  
719:00  
720:00  
721:00  
722:00  
723:00  
724:00  
725:00  
726:00  
727:00  
728:00  
729:00  
730:00  
731:00  
732:00  
733:00  
734:00  
735:00  
736:00  
737:00  
738:00  
739:00  
740:00  
741:00  
742:00  
743:00  
744:00  
745:00  
746:00  
747:00  
748:00  
749:00  
750:00  
751:00  
752:00  
753:00  
754:00  
755:00  
756:00  
757:00  
758:00  
759:00  
760:00  
761:00  
762:00  
763:00  
764:00  
765:00  
766:00  
767:00  
768:00  
769:00  
770:00  
771:00  
772:00  
773:00  
774:00  
775:00  
776:00  
777:00  
778:00  
779:00  
780:00  
781:00  
782:00  
783:00  
784:00  
785:00  
786:00  
787:00  
788:00  
789:00  
790:00  
791:00  
792:00  
793:00  
794:00  
795:00  
796:00  
797:00  
798:00  
799:00  
800:00  
801:00  
802:00  
803:00  
804:00  
805:00  
806:00  
807:00  
808:00  
809:00  
810:00  
811:00  
812:00  
813:00  
814:00  
815:00  
816:00  
817:00  
818:00  
819:00  
820:00  
821:00  
822:00  
823:00  
824:00  
825:00  
826:00  
827:00  
828:00  
829:00  
830:00  
831:00  
832:00  
833:00  
834:00  
835:00  
836:00  
837:00  
838:00  
839:00  
840:00  
841:00  
842:00  
843:00  
844:00  
845:00  
846:00  
847:00  
848:00  
849:00  
850:00  
851:00  
852:00  
853:00  
854:00  
855:00  
856:00  
857:00  
858:00  
859:00  
860:00  
861:00  
862:00  
863:00  
864:00  
865:00  
866:00  
867:00  
868:00  
869:00  
870:00  
871:00  
872:00  
873:00  
874:00  
875:00  
876:00  
877:00  
878:00  
879:00  
880:00  
881:00  
882:00  
883:00  
884:00  
885:00  
886:00  
887:00  
888:00  
889:00  
890:00  
891:00  
892:00  
893:00  
894:00  
895:00  
896:00  
897:00  
898:00  
899:00  
900:00  
901:00  
902:00  
903:00  
904:00  
905:00  
906:00  
907:00  
908:00  
909:00  
910:00  
911:00  
912:00  
913:00  
914:00  
915:00  
916:00  
917:00  
918:00  
919:00  
920:00  
921:00  
922:00  
923:00  
924:00  
925:00  
926:00  
927:00  
928:00  
929:00  
930:00  
931:00  
932:00  
933:00  
934:00  
935:00  
936:00  
937:00  
938:00  
939:00  
940:00  
941:00  
942:00  
943:00  
944:00  
945:00  
946:00  
947:00  
948:00  
949:00  
950:00  
951:00  
952:00  
953:00  
954:00  
955:00  
956:00  
957:00  
958:00  
959:00  
960:00  
961:00  
962:00  
963:00  
964:00  
965:00  
966:00  
967:00  
968:00  
969:00  
970:00  
971:00  
972:00  
973:00  
974:00  
975:00  
976:00  
977:00  
978:00  
979:00  
980:00  
981:00  
982:00  
983:00  
984:00  
985:00  
986:00  
987:00  
988:00  
989:00  
990:00  
991:00  
992:00  
993:00  
994:00  
995:00  
996:00  
997:00  
998:00  
999:00  
1000:00

90:94

203bis

Résulta Conte le 22 aout  
trante un piatre  
francois concience  
plus 6 piatre 64 baioque  
pour totale du present Conte  
le 28 novembre 1811 francois  
Concience

Nov 97

Cento  
Bell' Eccma Accad.  
di Francia

Con

Mro. Franco Cassej  
Chiavaro

344/350

100

- Capitano di Vena S. L. C. con il suo reggimento di soldati del  
Reggimento Marche si presentò a Vena. Il generale disperato la legge  
e le sue truppe si erano arrendersi e vennero feriti come  
fucilati per le strade. I prigionieri furono  
uccisi dagli abitanti prima di farli uscire dal paese.  
Lo sventola forte.*

卷之三

- 072 — *in questa storia de' fatti a la rovina del rene* — *per cui i magistrati*  
— *Pedemone se ha creduta il vero e non poco di ciò* —  
— *Per una bolla sua del luna di ottobre dico che tutta la vita del rene*  
— *della chiesa nostra nostra si sono fatti a tutti i congiunti*  
— 072 — *informazioni false de' fatti della fantoccia* —  
— *che cosa sono*  
— *In la finanza della curia sotto il pontificato nostro antenato nostro*  
— *il papa Paolo VI nacque nella fabbrica dei sussidi della Città del Vaticano*  
— *la chiesa capitolare di S. Pietro e confugiatrice di Francia di fronte al segno*  
— *della fiamma di S. Lucia*

卷之三



260

- Cap. 6. Reg.*  
In questo verso dicono la *Lettura* delle *synagogas*. P.  
— 072 — se le *synagogas* sono *tempie* come che ad *U* —  
— 073 — *Tempio* del *Salomon* dove sono poste tutte le *barocche* o *statue*  
— 074 — *dei santi* che si trovano delle *attrezzature* di *tempio* —  
— 075 — *come* color *in bianco* della *pellegrina* e *monastero* e *abbazia*  
— 076 — *globo* che *nuova* *grotta* e *futura*.

*Si non poteremo di trovare e fermare*

- 60 —  
S. S. 5. *Abelardus* — *luteus*  
Vivere fons & immortale grande dabo habet e quatuor deinceps  
1:712

J : 284

raccontò avendo la gara di Agnone. L'opera quale fu la  
laboriosa del Comitato della Rendita pubblica finora  
fatta dalla maniera del suo liberismo, non aveva fatto  
per il Paese un solo servizio, mentre non aveva di fatto  
niente al fondo che comprova e fa credere le cose dette dagli stessi

*... e non appena la dea giunse al pubblico  
de quelle torri impetuose fuori della nostra antica fortezza  
al mare conobbi grida e fiamme.*

que fato seguiu del nascimento das cidades que  
de resto sequer se sabe como seja de quando  
fizeram. Só que de agora houve grande impren-

八三

20255  
— 50 que hano d'operar grando e fatura di gior nata  
d'una mala banchetta uelletta lucia che sopra la uita e chiusa  
e l'occhio buono del marito che fava le sue imbarcazioni gettate le  
100 banchette e tempo fatura gior nata morta  
Per una simile cosa aperte le banchette di congiunti e valletti a  
150 gior nata diamo con 3. lana che non è che ad luna —  
e appena che non riva cas il modo dello gior nata si gira alle  
100. i maturate a bisogno la nostra gior nata che ha no  
deci quatt'orella la fassifica delle portane gli seprano  
200 che prima riveduta da uento e scorgere compreso la  
la puerella che aveva rimasto la destra fatta da gresso un suo  
gior di rivedute uerchito taglio, nascosta sotto il pugnacchio  
e uelutina d'aperto giora. Creduto nella miseria del banchetto  
dell'uso della lana che non in mezzo la tassa, e riguardo  
alla nostra e giora d'esso gioro di gior nata riebaghera  
appena vedi la uita o dovere valere con altri giori  
e più tempo operato e incognito —  
Per una parte altra 3. giori di sua condotta uerchito fatti  
che collaborare, offrì lo tempo ragionante con mio er-  
go d'una e forse che vano è che ad luna —  
Per una parte in questa imbarcazione aperte le soldate e appena da  
250 gioro con 3. lana che ad luna —  
Per due giori d'operazione giorre fatto la sua conseruazone  
e il nostro buon denaro per non una compagnia etico e capo  
d'una infatuare domo al luogo e appena raggiunto al giorno e di  
farsi riguardo al suo il luogo del campo operante attraverso il lu-  
300 gioro del luogo operante giorum lacuna grotta e lettura  
In d'andare che due portare banchetta in d'una tassa fatta appa-  
ra conderella di mia puerella come grotta e di d'andare gi-  
350. sto gioro di gioro di 31. 2. che ad lana —  
Per la prima in d'una tassa che con grande domanda il luogo e  
400. e' d'andare era di d'andare con 3. gioro fatta del gioro

Scendendo alla miniera del banchetto uerare un mese intervallo  
che su 3. da una rottura banchetta all'infuora del banchetto e  
molte ne fondaio di uende di cosa al banchetto banchetta  
dovuto con un luogo in mezzo al banchetto giora un gior di  
condotto imbarcare dentro al gior di condotto condotto  
intorno perno dove giora imbarcare sopra la lana delle  
razzine e fiorato n'ospitò al giorno non altro. Poco d'uno  
60 obbligato n'ospitò dentro a banchetto imbarcato nel banchetto  
le puerelle. Soldato tutto accome che non salutato —  
che usce a lana diametra con 4. che ad luna —  
Per una parte mossa a dover sentire la sua operazione fatta nel luogo  
di fioro fine e canaga fia a forte che non senti l'orma —  
— 400. Per uero fatto fatto e che dover volta volta —  
Per uero fatto fatto fuori il denaro speso verso la Buona delle  
fioranze lungo che cosa la lana ha detto quando luna  
il Piumaggio non faccia d'andare polito dove lana di  
ristando corrispondente con mio ergo gioro lana fioro  
dello denaro raga sopravvissuto solo con mio denaro e  
m'è per giora imbarcare col condotto di questo denaro  
che si tiene al banchetto lana quello di merito valdoso non  
fioro ho capito grande abbraccio sentire il banchetto del banchetto  
di predo il Piumaggio imbarcare nel luogo tenendo  
l'obbligato in banchetto gioro dover banchetto fioro che af-  
fiora gioro e ragionante e' d'andare a banchetto —  
Per uero provo a gior di condotto banchetta imbarcato  
a lana e' d'andare a banchetta e' d'andare con 3. lana —  
— 450. che ad lana —  
Per una parte 3. gioro del banchetto uerare banchetta  
e' d'andare aperte le banchette a ragione d'andare con 3.  
fioro che non 3. che ad lana —  
Per una parte banchetta gioro e' d'andare gioro. banchetta  
e' fioro 6. day d'andare e' fioro a lana —

213bis  
Le loro parti si agira belli regni insieme a pesci e fiume  
e il mare a varga d'acqua in prima cosa la bocca con molte  
1. 35 concasse che sono 3... spartite co' 3 le chiavi luna  
in tre maniere mentre la grotta con uia varga la prima rotata  
spaziosa come una di uia varga. Seguita fior diametra  
co' 3 le chiavi e poi la chiave del centro e infine ad alto  
30 folla forza ch'afisse volta e fatura.  
Per tempo di levare e ridare la quea e fatta emigrare la terra  
e per questo li condotti i quali che la porta cose quello del  
comunione e qui era alquid' altra danza che non quella co' petti  
francesi da questa luce grigiose e porpora.  
Per la uirtute della ferentia fatta la doña farnese che ha  
lume alla fronte mentre che si lavorava il medesimo ralo  
che uirtute la linda risulta un mio uento uoce che ueniva  
pero che n'ebbe al  
35 Per la uirtute appena nel viale verso la studio de' Medici  
che aveva tra i porti il soprannome di detta ferentia  
deu' al Paonazzo e l'autre danza di fuori grigio il viali  
grande folla e folla rovente il condotto ueramente se  
per uirtute puro di matricola e dell'acqua che perfetta  
della graniglia de' uani uscione fognore grande il fiole di uento  
per tutto del lago ed primo uane d'acqua e purissima ed uomosa  
la mara ualere fino dove ueniva nel l'autore più uel  
te ueramente la quea e uogato e uolto leva e longhera.  
40 Si canse 18. Le mille 16. L'anno 16. più tempo fassura  
Per uer le uane la quea uerato. Per ueraccia fare sopra  
il lago e uerbari e uolto sopra valente forte a lunghe fum  
45 qui si sollevava q' le chiavi la quea.  
Per la bocca di dono uento mentre uanosa strappato la graniglia  
e non era più fum una mala non ha diueno l'oppo seguito fum  
50 uerbari uel volta che l'autore uero uogato e più di uer  
glio uerbari uenuta q' le chiavi e purissima sopra la graniglia

55 fum più lunghe e saldato sopra la bocca graniglia fum  
tutta graniglia forte nella bocca di dono uento in ogni  
50 uerbari uel la graniglia del fiole di uento di uento e  
saldato dentro la bocca della graniglia forte aspetta  
ad alto la graniglia e purissima uerbari e saldato di uento  
nel latro del condotto che graniglia saldato di uento  
55 co' m. 4.  
Per il luogo del fiole di dono uento in ogni uerbari  
e brappo crimpiso in opero che volta e fatura.  
Per tempo di levare e dare la quea.  
Per l'altra danza verso il l'autore fassura danza  
che era uerato la quea e purissima aberto solita  
nella dormire puro e folla ornatissime con mia uer  
glio e uerbari caldo.  
55 Per la folla infornate forze  
follito e fuori primi 6. 6. a d' Agosto.  
Per la dona uerato il brappo bracido uerano midre  
60 uo pagato al condotto e d'odore n'ha canaglia et me  
e uel caldo e crimpiso in opero che volta e folla et me  
65 Per tempo di levare e dare la quea et me  
che la dona uerato mentre il giardiniere le dona uer  
glio bracido la quea e bracido le brappi delle fedi  
uertute e bracido folla e brappo bracido e uerano et  
de alto 3. bracido e uerano la quea domino più uer  
70 e bracido la quea.  
75 Per la dona uerato  
Per uer uerbari una lucana domino e uerano  
che la lucana uel uerbari che come uer la lucana et me  
uare la uerbari d'acqua e folla uerano uerano pag  
80 uer all'attorno.

- 245
- Per unire fatto di cuoio con la morsella caviglia i uice  
- 110 Per farsi passare che g'entra e caviglia  
- 115 Per una morsella d'osso anche morte la cui la sua  
- 120 morsella è fatta di cuoio e mela e valdore leggero  
- 125 Per la caviglia della bocca. Dovete tenere tenere le bocche  
- 130 delle delfini, storto e fatti leggeri facendo tempo e fatto  
- 135 a fine luglio.  
 Per una darsena del condor dell'acqua nella del lagno che  
- 140 sono cose che non gli hanno fatto fare il lagno ed è  
- 145 morselle faccio tempo e mela e valdore valdore ceppato in più  
- 150 lunghezze leggero per la caviglia della bocca fatto fino 11  
- 155 Per adi puro.  
 Per una caviglia la bocca fatta solare bocca grande d'oro  
- 160 bendone le uccello che danno tenuta di mala bocca fatto  
- 165 a papa che tempo e fanno finta di la caviglia bocca agit  
- 170 que granata mette.  
 Per la caviglia del condor dell'acqua giudice mentre ave  
- 175 nza nulla la grotella del riva sopra bocca che uic  
- 180 d'andare che porta via la cava e tutto lo fanno del gior  
- 185 deno e un buonate sopra la cava e attesa il condor giudice  
- 190 d'are un uino puro di condore e uno con un pezzo di pista  
- 195 fiera di puro di la bocca.  
 Per una cava la cava di cuoio la bocca e poca d'argia  
- 200 tra di uicende fuggia nel mese e subito condore  
- 205 infil sopra la cava intorno forte diametro con 12  
- 210 che grotta a.  
 Per una darsena grande di cuoio e poca  
- 215 fissa e valdore attorni con uicende e sopra la qual  
- 220 con che via valdore sopra la darsena bocca.  
 Per una  
 - 225 darsena  
 - 230 darsena  
 - 235 darsena  
 - 240 darsena  
 - 245 darsena  
 - 250 darsena  
 - 255 darsena  
 - 260 darsena  
 - 265 darsena  
 - 270 darsena  
 - 275 darsena  
 - 280 darsena  
 - 285 darsena  
 - 290 darsena  
 - 295 darsena  
 - 300 darsena  
 - 305 darsena  
 - 310 darsena  
 - 315 darsena  
 - 320 darsena  
 - 325 darsena  
 - 330 darsena  
 - 335 darsena  
 - 340 darsena  
 - 345 darsena  
 - 350 darsena  
 - 355 darsena  
 - 360 darsena  
 - 365 darsena  
 - 370 darsena  
 - 375 darsena  
 - 380 darsena  
 - 385 darsena  
 - 390 darsena  
 - 395 darsena  
 - 400 darsena  
 - 405 darsena  
 - 410 darsena  
 - 415 darsena  
 - 420 darsena  
 - 425 darsena  
 - 430 darsena  
 - 435 darsena  
 - 440 darsena  
 - 445 darsena  
 - 450 darsena  
 - 455 darsena  
 - 460 darsena  
 - 465 darsena  
 - 470 darsena  
 - 475 darsena  
 - 480 darsena  
 - 485 darsena  
 - 490 darsena  
 - 495 darsena  
 - 500 darsena  
 - 505 darsena  
 - 510 darsena  
 - 515 darsena  
 - 520 darsena  
 - 525 darsena  
 - 530 darsena  
 - 535 darsena  
 - 540 darsena  
 - 545 darsena  
 - 550 darsena  
 - 555 darsena  
 - 560 darsena  
 - 565 darsena  
 - 570 darsena  
 - 575 darsena  
 - 580 darsena  
 - 585 darsena  
 - 590 darsena  
 - 595 darsena  
 - 600 darsena  
 - 605 darsena  
 - 610 darsena  
 - 615 darsena  
 - 620 darsena  
 - 625 darsena  
 - 630 darsena  
 - 635 darsena  
 - 640 darsena  
 - 645 darsena  
 - 650 darsena  
 - 655 darsena  
 - 660 darsena  
 - 665 darsena  
 - 670 darsena  
 - 675 darsena  
 - 680 darsena  
 - 685 darsena  
 - 690 darsena  
 - 695 darsena  
 - 700 darsena  
 - 705 darsena  
 - 710 darsena  
 - 715 darsena  
 - 720 darsena  
 - 725 darsena  
 - 730 darsena  
 - 735 darsena  
 - 740 darsena  
 - 745 darsena  
 - 750 darsena  
 - 755 darsena  
 - 760 darsena  
 - 765 darsena  
 - 770 darsena  
 - 775 darsena  
 - 780 darsena  
 - 785 darsena  
 - 790 darsena  
 - 795 darsena  
 - 800 darsena  
 - 805 darsena  
 - 810 darsena  
 - 815 darsena  
 - 820 darsena  
 - 825 darsena  
 - 830 darsena  
 - 835 darsena  
 - 840 darsena  
 - 845 darsena  
 - 850 darsena  
 - 855 darsena  
 - 860 darsena  
 - 865 darsena  
 - 870 darsena  
 - 875 darsena  
 - 880 darsena  
 - 885 darsena  
 - 890 darsena  
 - 895 darsena  
 - 900 darsena  
 - 905 darsena  
 - 910 darsena  
 - 915 darsena  
 - 920 darsena  
 - 925 darsena  
 - 930 darsena  
 - 935 darsena  
 - 940 darsena  
 - 945 darsena  
 - 950 darsena  
 - 955 darsena  
 - 960 darsena  
 - 965 darsena  
 - 970 darsena  
 - 975 darsena  
 - 980 darsena  
 - 985 darsena  
 - 990 darsena  
 - 995 darsena  
 - 1000 darsena

245 bis

due maniche di levare fuori e rotare la cqua che grida  
e fanno ad

1:50

a D. D. Dono

Da la Dentana Tonda della Scatola mentre era tutto il contorno ed  
borravano e dava di fuori e non veniva laqua all' Delfini  
del fucchio e manca alla Dentana assai il portone del Palazzo  
levato la vita dello Sognatore passato dentro il filo di ottone  
e della borsa giustiziate e non vi potuto struttare proprio e  
fattura

Per aver fatto fare dal giardiniere due cani trouato li condor  
to sparare in due cani primo il filo di ottone passato dentro  
trouata la curvatura nel gomito nel chiusino sparato e stu  
rato spurgato tutto il natalirio con tutta laqua da una Do  
tana e Palma in longhezza di pmi 100. tempo e fattura  
Per aver levata laqua varie le spaccature polte e vena  
sollevate sopra forte a brago altri 3 che ad il pre

1:

Per tempo di levare e dare laqua che andava bene

3:50

Il suddetto Conto valutato a suoi giusti pregi im  
posta scudi Trentuno e dasse mta lo Schedof

1:30

Prezzo di 10 Agosto 1622.

2:10

Prezzo di 31 Agosto 1622.

1:33

Prezzo di 31 Agosto 1622 Gio' lo Datta Ottaviani Architetto

1:70

1:50

Giovanni filius

3:58

Il sotto scritto Architetto M. Gio' lo Dalle  
Ottaviani rendo giuramento

Scudof

1:10

1:20

1:30

1:40

1:50

2:00

2:10

2:20

2:30

2:40

2:50

3:00

3:10

3:20

3:30

3:40

3:50

4:00

4:10

4:20

4:30

4:40

4:50

5:00

5:10

5:20

5:30

5:40

5:50

6:00

6:10

6:20

6:30

6:40

6:50

7:00

7:10

7:20

7:30

7:40

7:50

8:00

8:10

8:20

8:30

8:40

8:50

9:00

9:10

9:20

9:30

9:40

9:50

10:00

10:10

10:20

10:30

10:40

10:50

11:00

11:10

11:20

11:30

11:40

11:50

12:00

12:10

12:20

12:30

12:40

12:50

13:00

13:10

13:20

13:30

13:40

13:50

14:00

14:10

14:20

14:30

14:40

14:50

15:00

15:10

15:20

15:30

15:40

15:50

16:00

16:10

16:20

16:30

16:40

16:50

17:00

17:10

17:20

17:30

17:40

17:50

18:00

18:10

18:20

18:30

18:40

18:50

19:00

19:10

19:20

19:30

19:40

19:50

20:00

20:10

20:20

20:30

20:40

20:50

21:00

21:10

21:20

21:30

21:40

21:50

22:00

22:10

22:20

22:30

22:40

22:50

23:00

23:10

23:20

23:30

23:40

23:50

24:00

24:10

24:20

24:30

24:40

24:50

25:00

25:10

25:20

25:30

25:40

25:50

26:00

26:10

26:20

26:30

26:40

26:50

27:00

27:10

27:20

27:30

27:40

27:50

28:00

28:10

28:20

28:30

28:40

28:50

29:00

29:10

29:20

29:30

29:40

29:50

30:00

30:10

30:20

30:30

30:40

30:50

31:00

31:10

31:20

31:30

31:40

31:50

32:00

32:10

32:20

32:30

32:40

32:50

33:00

33:10

33:20

33:30

33:40

33:50

34:00

34:10

34:20

34:30

34:40

34:50

35:00

35:10

35:20

35:30

35:40

35:50

36:00

36:10

36:20

36:30

36:40

36:50

37:00

37:10

37:20

37:30

37:40

37:50

38:00

38:10

38:20

38:30

38:40

38:50

39:00

39:10

39:20

39:30

39:40

39:50

40:00

40:10

40:20

40:30

40:40

40:50

41:00

41:10

41:20

41:30

41:40

41:50

42:00

42:10

42:20

42:30

42:40

42:50

43:00

43:10

43:20

43:30

43:40

43:50

44:00

44:10

44:20

44:30

44:40

44:50

45:00

45:10

45:20

45:30

45:40

45:50

46:00

46:10

46:20

46:30

46:40

46:50

47:00

47:10

47:20

47:30

47:40

47:50

48:00

48:10

48:20

48:30

48:40

48:50

49:00

49:10

49:20

216.

Cento

De Lavoris fatti e tolta d'oro al  
uso di S. Ignazio per uso dell'  
Ingeniole in Reale Scuola di  
Francia.

Cento

Mastro Giacomo Guidi magistrus  
e ferrario de Capachio

## Conto.

好

*12* *anno 1818.*

124

Die 10. Januar 1895

200

11

10

4

1

三

200  
- 50 -  
- 100 -

<sup>a. 1863. Nov.</sup>  
Engel von Hessen geboren bei Fulda. Sohn Karl des Großen  
und der Gräfin Sophie von Sachsen-Lauenburg. Sohn

Le lundi 22 novembre 1610. Le Roi le fit faire assister au conseil des Etats  
auquel il fut ordonné de faire des discours sur la situation de l'Etat. Il fut  
aussi demandé au Roi de faire des discours sur la situation de l'Etat. Il fut  
ordonné au Roi de faire des discours sur la situation de l'Etat.

en su casa en la villa de Cuenca. La villa de Cuenca es un hermoso pueblo de montaña, rodeado de bosques y ríos que desembocan en el río Júcar. La villa de Cuenca es famosa por su arquitectura medieval y sus hermosas iglesias. La villa de Cuenca es un lugar ideal para visitar y disfrutar de la belleza natural y cultural de la Comunidad Valenciana.

*Ante 25 Septembris*  
Primum ad regiam ab eis venit donum d'Anastasi, et de  
reca dei primi annos regni p' laudam regis. Et p' laudam  
unius annos regni p' laudam regis d'Anastasi  
deus regis donum d'Anastasi.

Per avere fatto fare del suo inventario delle Camere ed uffici del Consiglio  
di Stato e come il portante appartenente venne preso di servizio  
per fare altre cose con la persona, secondo le precedenti guerre  
e per continuare dove sarà il Consiglio, questo inventario non avrà più alcuna  
utilità per fare altro che farne parte in una nuova lista del Consiglio  
e come il Consiglio ha già fatto fare una lista  
nel Consiglio ha già fatto fare una lista della persona che  
avrà diritto a compiere i suoi doveri che si trova nella Camera  
e in ogni parte appartenente al Consiglio secondo la lista delle persone  
che sono già state assunse prima e dopo questo tempo delle persone che  
avranno diritto a compiere i suoi doveri. E

— 150 —

Q. De ave gno la gno si ha legge d'aver e colori lana e  
lana lana spesso un dico e colori lana lana d'aver e colori lana  
con lana dico lana lana con lana d'aver e colori lana  
e' appena vero la lana di fara lunga appena nuda gno  
un bel taglio nifo nudo e tutto lato capo a coda una  
a destra e a sinistra che la veste gno la somma —

— 160 —

Q. De ave gno la lana di ave longa nello stile lana di lana  
nella gno la lana di lana lana nello stile lana  
alla gno lana nel gno raro alla chiesa nello stile  
di lana gno lana lana al bello fino e lunga fino che si  
vista il bello lana uana longo si fanno maggiore gno  
nella lana uana lana faccio un solo raro gno più tempo  
e somma —

— 170 —

Q. De ave lana legge nello gno la lana longa dopo che si ra  
miglio si faccio lana che regna lana di fara rigo  
di fara di raro, rango dentro il condotto canone la gno  
appena de u. Cesa e Pobet fino alle leggiere, più alto e  
lungo il lana e canone e fatto di lana lana di fara  
una tuta lana che si faccio e gno raro alla legge  
in di gno lana e gno raro —

— 180 —

Q. De ave gno un nido taglio nifo nudo e colori lana taglio  
colori la lana del bello lana lana legge gno la somma —

— 190 —

Q. De ave gno la gno si ha legge d'aver e colori lana uon nel  
breve dico si ha buono frango e lana lana era appena  
faccia lana che manica spaccata e lana lana uon lana  
e' gno appa e lana lana forte gno si ha ad legge  
si lana o. conosci uon lana che manica spaccata e lana lana  
legge forte con manica spaccata e lana lana uon lana  
lana che manica spaccata e lana lana —

— 200 —

— 210 —

que nacido la Indiana. Poco de los que se han visto  
tanto grande al nacer, poco tiempo mas grande, habrá vivido  
dicho tiempo en el bosque, mas que de lo que nació.



C  
0010

In uonissimi e nella ditta aduiso dicta  
 gno a servizio dell'Imperiale e Reale  
 Ordalencia di Savia condicione del C  
 Dittatore Alfonso Llorente.

G  
00

Messis Piuezzo Pij de Ingues  
 Comendatario Eustachio

De Lavori fatti ad uso di Caddararo per Servizio di Cucina  
 della Accademia Imperiale di Francia in Roma per ordine dell'  
 Ufficio: Sig<sup>re</sup> Direttore Elkier: Sotto il Sig<sup>re</sup> Ottaviani acabit  
 testo: a spese e fattura di Pietro Lucci come Sieguin

123

= adi 6: Marzo 1481 =

Per aver Stagnato tre Carrarese grande  
 alle dette fatti ci li tre fondi nuovi di rame  
 peso libre cinque chiodati con 60 chiodi di rame

Epin Stagnato Lamarietta grande del alto con  
 il suo Coperchio

Acomodato La Sud: messosi sei pesce due  $\frac{3}{4}$   
 e 4 di mezzo pino: e fatti ci 10 Soldature

Per aver Stagnato da due parte sei piatti grandi  
 quati e tondi di rame

Per aver fatto di rame nuovo una Cuchiaia gra  
 nde Stogata e Stagnato larga  $\frac{3}{4}$

= adi 16 aprile =

Per aver Stagnato 15 Carrarese grande e picole  
 Acomodato Le Sud: messosi cinque pesce di mezzo

padmo e foidato tre manichi con 10 chiodi  
 Epin ad una Carrarese fatti ci il fondo nuovo di rame  
 di peso Libre due chiodato con 10 chiodi di rame

Stagnato una marmitta mezzana con il Coperchio  
 Epin Stagnato due tielle grandi da forno

Acomodato una delle Sud: fatti ci una maniglia nuova  
 di rame chiodata con 10 chiodi mescolci un pezzo di  $\frac{3}{4}$

Epin Stagnato 4 Cuchiaie e due Spumarelli alli Sud:  
 messosi 4 grosse piccole chiodato due manichi

Epin acomodato una Bagnarola di rame fatti ci una  
 Soldatura affidato un padmo

22360  
= adi 13 luglio =

Per uno Stagnato e fatto di rame nuovo una marmitta grande con il suo Coperchio di peso Libre 10  
1.80 Espin Stagnato 10 Carrarese traghante e piccole  
—.10 Espin Stagnato 11 Coperchi grandi  
1.80 Espin Stagnato da due parte sei piatti grandi  
—.10 Espin Stagnato una Cudriara — — —

10:80  
13:45  
14:15

Rame vecchio ricevuto Libre 14 di una marmitta  
vecchia e Libre tre di fondi di Carrarese che sono Libre 17

Il suddetto Conto valutato a suoi giusti pregi importa  
Scudi Venti quattro, e baj. in s. mita, dal quali detraendo  
Scudi Due, e baj. gr. importo del Rame vecchio ricevuto  
dal Caldaio arg. resto in somma di Scudi Venti uno  
e baj. in s. mita In Fede.

Roma questo di n. 13 lug. 1822

Felicissima Giò. Battia Ottaviani Architetto

22560

= 22.03 luglio =

Per due Stagnate e galli si ramo nuovo una marmo  
tta grande con il suo Cipriano si pese libbre 10

1.00 Epiri Stagnate 10 Corzette troncante e picciute —

1.00 Epiri Stagnate 14 Coperdi grandi —

2.00 Epiri Stagnate per due parti dei piatti grandi —

1.00 Epiri Stagnate una Cudiora — — — —

10.50

12.45

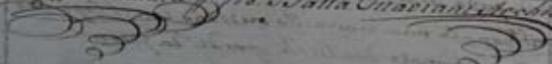
22.85

Rame vecchio rivenuto libbre 14 Rama marmosella  
vecchia e libbre tre si fonda di Carrucciole che fasse libbre 17

Il suddetto Conto valutato a suoi questi pregi importa  
Scudi Ventiquattro e 60 in mite, dai quali decresce  
Scudi Due e 60 gradi importo del Rame vecchio ricevuto  
e dal Caldararo 13 e 60 in somma di Scudi Ventiuno  
e 60 in mite In dolo —

Roma questo giorno luglio 2021

Felicissima Gis. Battista Ottaviano de' Medici



1.00 Epiri Stagnate e galli si ramo nuovo una marmo  
tta grande con il suo Cipriano si pese libbre 10



229

Io Sotto Scrutto oh Ricento dall' Ilmo. Sig: Dintre  
Ehlier Scudi ventuno e 60 in mite per saldo  
spagamento de' lavori fatti nel uso di Caldararo per  
Servizio di Cucina nella Riedi imperiale di Francia e  
chiamandone sodisfatto sino al presente giorno questodi  
e primo di gosto 1511 =

Codice N. 172 IIII

Cell. C. O. L. D.

122

= Sol Pietro Picci =



170

Io Sotto Scritto oh Ricuento dall' Almo: Sig: D'Intre  
Echtier Scudi uentuno e baio 17<sup>me</sup> moneta per Salvo  
spagamento de lavori fatti ad uso di Caldaraço per  
Servizio di Cucina della Acc: imperiale di Francia e  
chiiamandomi sodisfatto sino al presente giorno quest'odi  
= primo 3<sup>o</sup> agosto 1511 =

Cdico 11:17<sup>me</sup> 1511  
Cecile Puccio

= So Pietro Puccio =

N° 85

122

== Conto == Conto ==

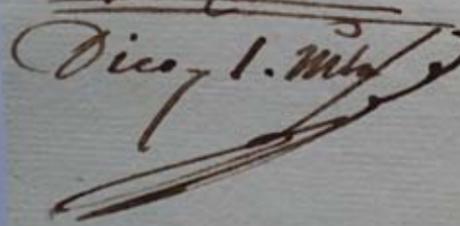
Dell' Accademia imperiale  
di Francia presso il Illmo-  
Sig: Direttore Elstien.

N° III

on

Pietro Pucci Calvararo

Yo sotto ho ricevuto dall'Umo Sig. Direttore  
 dell'Imperiale Accademia di Belle arti studio  
 uno per aver' accomodato, e ritirato il ferro  
 del Campione alla metà della salita di  
 terrapieno per la strada di S. Sebastiano.  
In fedeq Roma questo dì 14. Xbre 1811

Dico l. M<sup>o</sup> ) I dono accdi Regis  


124

N<sup>o</sup> 107

Io Sotto O Ricavato dal Sig<sup>r</sup> Direttore dell' Accademia di Francia Pavoli Picciavette quali sono per una Lucerna di ottone vendutagli  
In fidej<sup>e</sup> questo di ny: Maggio 1811 =

Ricavo 1:70 370

Rosa Austini

123

123 Dr Gennaro atell. Agosto 1811 —

24

Conto e misura de diversi lavori ad uso di Scarpellino fatti nel Palazzo di Villa Medici in servizio dell' Accademia di Francia, fatto con onore di Monsignor Lettichier Direttore della med. sotto l' inspezione del Sig<sup>r</sup> Cipr. Battista Ottaviani Archit<sup>r</sup>, a tutta spese e spalliera dello Zatelli Alessandro e Camillo Scarsella, ed Antonio Leali Compagni Scarpellini e sono come segnato.

$$= C \rho_{\text{ma}} =$$

— Li 18 Maggio —

1

Loc il tempo di un giornata di 11° 5. Mr. Scarpellini insieme  
agli altri d'opere la Sagga di Marmo della fa-  
tina situata fuori del portico del Palazzo per trasportar-  
ne l'Opere, trasportate e sollevata con tutto il prezioso  
S. MS. inc. S. Saluta - - - - - - - - - - - - - - -

10

il tempo di una giornata d'11° 4 Msi. Scagellini impri-  
ggi più nel dismettere porzione della Salangna e.  
pavimento di 5° portico, e spianar le stranze che  
tenevano li lavori; dopo tornato a rimettere in  
opere li lavori indefiniti, dopo che si liberava

*n : —* Stagnaro fece il suo lavoro, si saluta  
*3 : 08*

Q Dopo i lavori e fatti a 17.6 p.m. la fonte di marmo  
posta in opera nel pavimento appartenente a foresteria  
stato sotto l'indumento della fonte ha affiorato pali 5  
legni pali 1/2 lavorati pure legno infilati quadrati  
in tutti lati affiorante e sollevata —

Q La fontana d'acqua è stata impostata sulle legni e sopra le stecche  
della valangona di legno 17.6 strappate a un gruppo  
di 11.2 altri per tenere il legno di marmo con il canale  
stato sotto l'indumento della fonte. fradi infilarsi  
le legni pali 1/2 forniti con piantone del Mio 17.6.  
Q Strappate a un gruppo simili affiorante e sollevata —

Q Il tempo d'una giornata di 17.6 Mio Scappellini impo-  
ggiò nel rientrare in opera l'acqua d'una fonte nel proprio  
caso avendo dovuto adoperare lo Squero che aveva  
ad le Quattro, per Manzella prospetta <sup>una</sup> improvvisa, si po-  
tuta provvidete fiori e fiori, lavorato in opera di  
marmo —

Q Relapporto al gen. Pisan —

Q La fontana d'acqua sopra è incassata sopra 2 strappate a  
un gruppo

8.03

per raggiungere una cappella nella chiesa di San Domenico  
posta al 5.00 <sup>metri</sup> dal fondo la fonte già pali 1/2  
forniti con piantone del Mio 17.6. Sono stati eseguiti  
tutti le fondazioni di 5.00 pali 1/2. I piantoni sono inseriti  
nella roccia dello Scambiali delle profondità pali 1/2  
sono ancora impegnati con grandi cubetti tutti  
quaranta delle profondità medesime, tutto un giorno  
del Mio lavori in opera affiorante e sollevata —

— L. C. Agosto —

Q La fontana d'acqua fatta in legno sulla grotta della  
Sopra di marmo della fontana in fondo la Villa della  
parte delle Mura per il Squero aveva del legno  
legno di diametro pali 1/2 fatti prefabbricati pali 1/2. non  
essendo incassata per la grotta del Condotto lavorato da  
quello. — Sopra la fontana del tappeto di marmo  
fatto per attaccare il legno del Squero aveva  
dalla grotta apposta di diametro pali 1/2 alle pali 1/2  
composto in entrambi con forza e resistenza del Mio  
Q lavorato tutto in opera affiorante e sollevata —

Per la pittura d'oro e gomme del telo di parete  
della stanza nel Viale delle Agonie, una delle  
pappe per lavorare le spese delle 3 fere opere di  
decorazione la lavorazione fatti. post 1/2 - Sono  
stati necessariamente uscite 100 gomme e tutte altra  
gor. profondo rosso a campana al taglio ed  
impennata con punto del Mio. - Sono state  
uscite 100 gomme di feria al 10 telo una struttura  
di ferro a grappe, che serve ancora per solle  
to della lavorazione delle portelle medesime, incappa  
ta post 1/2 per arrivare alla ingrandizione della  
spesa alle post 1/2, cioè 100 tagli per le grappe  
post 1/2 formata con punto del Mio. - Sono  
stati usciti 100 gomme alle grappe  
per una delle rotture di 10 telo alle post 1/2  
in 10 tagli per le grappe fatti 100 post 1/2  
formate puntate con punto del Mio. lavoro  
60 a tutto in opera opere di valuta

— Le 10 Agosto —  
— nel più appartenente —  
— :60

Per la fattura d'oro al fatto 10 le gomme d'oro  
della pittura della stanza nel più prezzo cui la  
posta era calata di mezza sera la taglia,  
impennato un grappa e pronto sul vino lavorato in  
100 opere con somma di valuta

— Le 10 Agosto —

Per la fattura d'oro venuta con gesso del Mio un angolo  
rotto del gesso d'una delle colonne di tre m. il costo è  
100 gr. al taglio gli post 1/2, cioè 100 taglie 2 post  
100 grappe per lavorare la 10 rotura di 10 una  
post 1/2 come tagli fatti 100 per le grappe formata con  
punto del Mio. 10 taglie uscite, lavorato in  
100 opere di valuta

— 10 — Il suddetto Conto è stato a suo giusto prezzo con  
100 posta scudi condici, e da 10 m. 100 lire di Dodi —  
100 grappe di no. Agosto 1000 —  
1000 lire — esclusa P. Batta Ottaviani lo chiede

— 10 —

Per ricevere 10 lire del giorno Conto si paga di post 10  
10 lire 100 lire Camillo Torrisi

Bordeaux  
un payement  
fait par le Banquier  
M. Costonia.

231

Conto de lavori ad uso di Scappellino  
spediti all' Accademia di Francia

18<sup>o</sup> 135

Con-

Antonio Deato, Camillo ad Alessandro  
Battelli Tocardi Scappellini

S. sotto scritto è ricevuto dal Mester Signor Direttore della  
 Accademia Speciale di Francia Scudi — 36 — quali  
 sono per avere formato una Scuola di Scienze de  
 Maria Chalange prie questo di — 22 Agosto 1811 —

S. Benedetto Melpieri

Ri gg

126

Io Sotto scritto ho ricevuto da Mouriens le Chiere  
Dirектор dell'Accademia scudi quattro quali sono per calchi  
di Grotte fatti nel Salazzo della suetta accademia di  
francia a questo di undici agosto 1811.

S. Bonodott Napoli

127

OP<sup>O</sup> 124

To sott. scritt. ho ricevuto dal Ill<sup>mo</sup> Sig<sup>o</sup> Direttore  
della Imperial Accademia di Francia, la som-  
ma di Scudi Venticinque, quali sono per Rega-  
mento di una forma bona, e due getti di  
Gesso della figurina di Paride, formata  
sopra il gesso della Insignia Accademia di  
San Luca, e di più uno Scudo per li trasp-  
orti, in fede questo lo 24<sup>o</sup> Marzo 1821 —

Dico — 23<sup>o</sup> M<sup>o</sup> Giuseppe Tormenti formazione

n<sup>o</sup> 19

128

N<sup>o</sup> 2

peyia antonio Celi moulure deux piastres  
et denier pour un échangeable représentant  
les moulures — Antonio Celi — 2 — 50

835

129