

Conto di Lascivi fatti ad uso di Vetroaro da me Gio. Antonio D'Esca  
in esecuzione della sentenza di Francia con ordine del Re

572

573

Carissimo Sig. Cavaliere

574

Avendo da pagar un conto al  
mio Muratore di qualche entità,  
e non trovandomi bastantemente for-  
nito di Danaro allora le non giudica-  
vo che come Lei ben sa - va sugger-  
to che dove affittarsi la casa a for-  
stieri, non nulla necessità volere di  
mandare a Lei il saldo di quel  
piccolo centanillo: ossia il rimborso  
di 48 = quota del mio arde-  
ben noto.

Leasi della regia: ma la necessità  
mi vi ha spinto a recarglielo.  
Mi chiedo unpo

Casa 2<sup>a</sup> p. 179.

Al Sig. Cav. Architetto Marinis

Antonio D'Esca  
Luigi Cascani

18 = 00

per mia fede a

28 89

Conto di Lavori fatti ad uso di Vetruo da me Gio. Antonio D'Ona  
per servizio della Reale Accademia di Francia con ordine del Signor  
Signor Cas. Direttore

adi 8. Gennaio 1935 Per avere tirato un vetro nuovo nella  
Camera da pranzo delli Signori Pacionati — u 66

adi 13 di Per due vetri nuovi posti ad una finestra della  
Guardarobba — — — — — u 11

Epine posto due vetri nuovi dal Portiere — — — — — u 11

adi 18 di Per tre vetri nuovi nella studio di scol-  
tura del Signor Simonte — — — — — u 18

Epine portoci un piombo nuovo — — — — — u 01 01

Epine posto due vetri nuovi nelli studi delli Signori  
Kusion e Brian — — — — — u 11

Epine posto due vetri nuovi nelle fenestre delle  
scale — — — — — u 11

Epine posto due vetri nuovi dal Portiere — — — — — u 11

adi 11 Febbraio Per avere ripulito il n. 8. portelli delle fen-  
estre delle scale al ripiano del Giardino — — — — — u 80-60

Epine portoci in dotti spostelli n. 17 vetri nuovi l. 01

Epine nella Camera al n. 14. portoci n. 9. vetri  
nuovi — — — — — u 54

Epine in detta fenestra ripuliti n. 11. vetri — u 36-30

Epine posto un vetro nuovo sopra la porta del magazzino — u 06

Epine posto due vetri nuovi dal Portiere — — — — — u 11

20  
30  
40  
50  
60  
70  
80  
90  
100  
110  
120  
130  
140  
150  
160  
170  
180  
190  
200

Sigue

73. 73

per una futura — 700 30  
21 80

Epine per n. 30 vetri nuovi con impianatura messa  
 posti in opera in due sportelli della finestra che dal  
 portico conduce nella Cucina a 1/2 l. l. - 7 1. 15

Epine per n. 14. Racchette nuove di ferro grosso al S. Luana - 70

Epine per n. 14. legatura di latta saldatura a n. 14 Racchette  
 chiudete a due parti - - - - - 14

Epine latta n. 1. d. 17. 15 - - - - - 96

n. 1. d. 19. 15 - - - - - 1. 15

n. 1. d. 18. 11 - - - - - 76

n. 1. d. 19. 15 - - - - - 48

30  
40  
10 30  
10 20  
10 17  
10 20  
10 15

Tagliate a misura tutte le sud. lastre e porte  
 in opera in n. 8. Conici del Sig. Direttore - - - - - 60=70

adi 10 Febro Per una lastra nuova di n. 19 tagliata e  
 porte in opera ad una finestra della Biblioteca - - - - - 54-59

Epine tagliate un vetro di loro proprietà e porte  
 in opera nella finestra sotto la scalata di legno - - - - - 03 - 08

adi 9 marzo Per 3 lastre nuove di n. 6. 10 - - - - - 1. 80

Epine per avasla tagliate a misura e porte in opera  
 nella finestra della Camera del Rapparto - - - - - 48

adi 11. d. Per essere andato a lavare d'opera la lastra ad  
 una finestra nella Sala da Pranzo, e saldature  
 sopra le Racchette di ottone n. 11. legatura di fili  
 di ottone per affumicare alle Racchette di ferro  
 e rimessa in opera la sud. lastra che in tutto - - - - - 60

Epine 14/19

Epine per n. 4. lastre nuove di n. 11. Daeshella nuovo d. ottone  
 pal. 5 una legatura di fili di ottone e latta il tutto  
 posti in opera ad un sportello nella Camera delle  
 Strettoni - - - - - 89 1/2

adi 16 marzo Per n. 4. vetri nuovi posti nel letto della  
 Vendita - - - - - 14

Epine ripulite una finestra nella Guardaroba e porte  
 un vetro nuovo - - - - - 16

adi 18. d. per due vetri nuovi posti uno nella studio e  
 l'altro nella Camera del Sig. Fulton - - - - - 111

adi 8. Aprile Per una lastra porta ad una Conica del Sig.  
 Udrini - - - - - 10

adi 15. d. Per n. 4. vetri nuovi posti al n. 11 - - - - - 14

Epine per un vetro porte nello studio del Sig. Fulton - - - - - 06

adi 3 Maggio Lastre n. 1. d. 18. 16 - - - - - 48

n. 1. d. 13. 17 - - - - - 81

n. 1. d. 33. 15 - - - - - 3. 30

Pulite e tagliate a misura le sud. lastre e porte in opera  
 in n. 6. Conici del M. Sig. Direttore - - - - - 70 90

48  
1. 92  
60  
30  
30  
88  
22  
1. 10

11. 30 %  
 Pulite accuratamente tutto il Rapparto  
 17. 21  
 Per forniture di legname di  
 22. 21

30  
20  
50  
50  
11  
19  
4  
22  
12  
13  
17  
18  
66  
68  
89  
10  
76  
39  
18

100 50  
21 80

573bis

Conto

Spettante alla Reale  
Accademia di Francia

Con

Gio. Antonio D'Ona Spacciatore  
di Castro sotto il Palazzo  
Buenos Aires N. 500

Punta della Madonna No. 574

Conto di Lavoro fatto in qualità di Bandiera  
di Sua Eccellenza N. 171 Direttore Luigi della  
Accademia

Conto del Verboso d'Ona per la  
Spelta Acc. nel secondo semestre

Mancatura di Mastice id. baj. 02 z

110 z  
2 z  
1.. 20

2.. 20  
1.. 20

1.. 20  
1.. 20

1.. 20  
1.. 30

1.. 30  
1.. 40

1.. 40  
= 50

1.. 50  
1.. 50

1.. 50  
1.. 50

1.. 50  
1.. 50

1.. 50  
1.. 50

1.. 50  
1.. 50

1.. 50  
1.. 50

1.. 50  
1.. 50

1.. 50  
1.. 50

1.. 50  
1.. 50

1.. 50  
1.. 50

1.. 50  
1.. 50

1.. 50  
1.. 50

1.. 50  
1.. 50

di mangiar. ul. prima  
di mangiar. ul. seconda  
di mangiar. ul. terza  
di mangiar. ul. quarta  
di mangiar. ul. quinta  
di mangiar. ul. sesta  
di mangiar. ul. settima  
di mangiar. ul. ottava  
di mangiar. ul. nona  
di mangiar. ul. decima  
di mangiar. ul. undicesima  
di mangiar. ul. dodicesima  
di mangiar. ul. tredicesima  
di mangiar. ul. quattordicesima  
di mangiar. ul. quindicesima  
di mangiar. ul. sedicesima  
di mangiar. ul. diciassettesima  
di mangiar. ul. diciottesima  
di mangiar. ul. diciannovesima  
di mangiar. ul. ventesima  
di mangiar. ul. vicesima  
di mangiar. ul. tricesima  
di mangiar. ul. quarantesima  
di mangiar. ul. cinquantesima  
di mangiar. ul. sessantesima  
di mangiar. ul. settantesima  
di mangiar. ul. ottantesima  
di mangiar. ul. nonantesima  
di mangiar. ul. centesima

Comma in fatto 28. P. E.  
di 23 Oboe 1839

È più alto per rispetto non tutti hanno  
voluti tutti i baj. per mettere uno di talo dove  
è fatto di rispetto con una foglia da  
poco fatto pagia per ma allora  
1.. 50  
18 = 00

		7 01 50	=
		01 50	=
		03 20	=
		60	=
		07 20	=
		08 20	=
		80	=
		10	=
		10	=
		30	=
		39	=
		702	=
		706 50	=
		21 80	=

Cont di Lassi. Jelli in qualita di Bandiera

Messa Eccelsa del Sig. Direttore Ergo alla  
Accademia di S. Maria

Si e' posto in opera

1. 20 ~~quattro~~ ~~1855~~ ~~Messa~~ ~~in~~ ~~lappeto~~ ~~alla~~ ~~sala~~ ~~delle~~ ~~camere~~ ~~di~~ ~~mauger~~ ~~nel~~ ~~primo~~  
piano con sua fodera ~~che~~ ~~ricovra~~ ~~la~~

2. = ~~cechi~~ ~~due~~ ~~per~~ ~~molta~~ ~~fabbrica~~ ~~si~~ ~~considera~~ ~~per~~ ~~02~~ ~~20~~  
~~lato~~ ~~tappeto~~ ~~al~~ ~~salotto~~ ~~di~~ ~~Luca~~ ~~parimente~~ ~~con~~

1. 20 ~~si~~ ~~aggiustata~~ ~~ancora~~ ~~la~~ ~~fodera~~ ~~per~~ ~~01~~ ~~50~~  
~~in~~ ~~opera~~ ~~le~~ ~~tele~~ ~~e~~ ~~coprai~~ ~~alle~~ ~~tre~~ ~~3~~ ~~finestre~~ ~~grandi~~ ~~di~~

= 90 ~~Messa~~ ~~che~~ ~~quasi~~ ~~tutta~~ ~~alla~~ ~~dite~~ ~~due~~ ~~camere~~ ~~per~~ ~~01~~ ~~20~~  
~~Messa~~ ~~il~~ ~~tappeto~~ ~~al~~ ~~salotto~~ ~~del~~ ~~Secundo~~ ~~Piano~~ ~~con~~

1. 20 ~~fodera~~ ~~parimente~~ ~~aggiustata~~ ~~per~~ ~~01~~ ~~50~~

1. 30 ~~Ala~~ ~~lancera~~ ~~dal~~ ~~letto~~ ~~me~~ ~~col~~ ~~tappeto~~ ~~per~~ ~~01~~ ~~50~~  
~~si~~ ~~aggiustato~~ ~~con~~ ~~paglia~~ ~~sotto~~

~~Ala~~ ~~lancera~~ ~~del~~ ~~Sig.~~ ~~segretario~~ ~~in~~ ~~atto~~ ~~il~~

~~tappeto~~ ~~di~~ ~~drochetti~~ ~~alla~~ ~~prima~~ ~~camera~~ ~~dal~~ ~~letto~~

~~e~~ ~~me~~ ~~il~~ ~~tappeto~~ ~~alla~~ ~~camera~~ ~~da~~ ~~ricever~~ ~~con~~

2. 40 ~~paglia~~ ~~per~~ ~~mia~~ ~~fatura~~ ~~di~~ ~~due~~ ~~di~~ ~~salata~~ ~~per~~ ~~03~~

= 50 ~~di~~ ~~luffo~~ ~~del~~ ~~segretario~~ ~~me~~ ~~in~~ ~~una~~ ~~camera~~

~~alla~~ ~~finestra~~

1. 50 ~~si~~ ~~scrive~~ ~~che~~ ~~loca~~ ~~arellata~~ ~~per~~ ~~01~~ ~~80~~  
~~Al~~ ~~Secundo~~ ~~Piano~~ ~~si~~ ~~sono~~ ~~poste~~ ~~tre~~ ~~tele~~ ~~alle~~ ~~finestre~~ ~~3~~ ~~delle~~ ~~quale~~

~~Epia~~ ~~due~~ ~~letti~~ ~~a~~ ~~Trabacca~~ ~~con~~ ~~coperti~~

~~di~~ ~~sette~~ ~~posimenti~~ ~~di~~ ~~tele~~ ~~ed~~ ~~una~~ ~~in~~ ~~atto~~ ~~di~~

1. 50 ~~revo~~ ~~che~~ ~~non~~ ~~vira~~ ~~per~~ ~~mia~~ ~~altra~~ ~~per~~ ~~02~~

~~Epia~~ ~~altre~~ ~~due~~ ~~tappeti~~ ~~novi~~ ~~alle~~ ~~camere~~

~~delle~~ ~~stuoie~~ ~~del~~ ~~Sig.~~ ~~direttore~~ ~~uno~~ ~~di~~ ~~tele~~ ~~verde~~

~~e~~ ~~l'altro~~ ~~di~~ ~~drochetti~~ ~~con~~ ~~sua~~ ~~fodera~~ ~~fatta~~ ~~da~~

5. 50 ~~revo~~ ~~l'altro~~ ~~pagia~~ ~~per~~ ~~mia~~ ~~fatura~~ ~~per~~ ~~06~~ ~~50~~  
18. 00 ~~per~~ ~~02~~ ~~80~~



576bis

Conto di lavoro dovuto di Napozzese  
 fatti con Cristine della Gioia S. Co. Invece Direttore della  
 Regia Accademia di Francia onde si tenesse li diversi Appan-  
 tamenti del Palazzo esistente in Villa Medici sub Sinao, e que-  
 sti a tutto Settembre, Spese e Fatture di  
 Napozzese sono come appresso vengono a deservirsi incominciando  
 = dal 1° Novembre a tutto il 16. Ottobre 1838 =

E. Prima

Conto dello Stamento

28 1/4	9	= 20	Stipendi di	36	1. PS	1.9	3.3	577
27	7 1/2	= 80	Fin del Campari	12	2. 20	1.9	3.3	
196	- 18 1/2	= 11 1/2		18	6. 93 0	5 1/2	1. 6	
156 1/2	= 41	= 1. 26 1/2	1. 44	72	1. 80	18 1/2	7. 16	
7. 62 3/4	1. 25	= 11 1/2	L. 86	24	= 07			
7. 62 3/4	= 41	= 20	L. 43	360	1. 99	3. 16 1/2	5. 16 1/2	
11. 21 1/2	1. 36 1/2	= 70	= 21	144	1. 90	4. 84	3. 09 1/2	
11	= 06	= 22 1/2	1. 20 1/2	18 00	1. 77 1/2	1. 64	1. 46 1/2	
112 1/2	47	= 92 1/2	1. 24 1/2	12	1. 90	6. 29	1. 87 1/2	
112 1/2	28	= 36		6	1. 77 1/2	1. 88	1. 24 1/2	
22 88 1/2	= 70 1/2	4	110	6	5. 12	1. 82	7. 16	
280	73 1/2	1. 44	22 1/2	1	= 62	1. 80	1. 24 1/2	
1400	74	27	200	1	= 11	5. 06 1/2	9. 84 1/2	
1600	87 1/2	63	200	23	= 66	1. 57	3. 33	
7000	61 1/2	90	3 080	23	= 06	1. 57	2. 28 1/2	
168 1/2	5 6	3 1/2	12 1/2	10 1/2	= 1. 28	5. 46	2. 11 1/2	
672 1/2	8 1/2	30	1. 23	38	= 10	40. 72 1/2	33. 24	
3. 340	15 1/2	10 1/2	3	13 1/2	= 1. 70	3. 66	13. 41	
7 1/2	60	40	60 1/2	3	= 02	1. 88 1/2	3. 98 1/2	
3 1/2	8 1/2	10	2 1/2	3	= 1. 70	2. 00	4. 84 1/2	
31 1/2	20	18	2 1/2	3	= 1. 70	3. 11	2. 74 1/2	
20	20	11	530	3	= 20	1. 11 1/2	2. 74 1/2	
12	12	10	120	3	= 20	3. 11	2. 74 1/2	
70	12	48	120	3	= 20	1. 49	2. 01	
51	22 1/2	30	11 1/2	3	= 20	12. 03 1/2	3. 89	
1. 01	66	40	22 1/2	3	= 20	4. 22	4. 87	
7. 62	78 1/2	1. 46	67 1/2	3	= 20	9. 22	70. 42 1/2	
31	70 1/2	22	74 1/2	3	= 20	2. 34	2. 08 1/2	
27	70 1/2	22	74 1/2	3	= 20	1. 83	3. 07 1/2	
1. 16	11 1/2	4. 5	21. 68 1/2	3	= 20	1. 09	4. 26 1/2	
18	16 1/2	40	20	3	= 20	6. 04	4. 66	
16	16 1/2	40	20	3	= 20	3. 69 1/2	5. 89	
140	11 1/2	35	100	3	= 20	8. 20	3. 10	
42	46 1/2	10	10	3	= 20	8. 23	5. 76	
41	46 1/2	10	10	3	= 20	2. 80	11. 39 1/2	
1. 87	22 1/2	20	270	3	= 20	11. 19	16. 18 1/2	

577  
 8.31  
 3.8P  
 19.07i  
 2.6P  
 3.49  
 17. =  


---

 10.57i  
 16.8P  
 76.92i  
 43.4P  
 4L.79  
 42.39i  
 40.72i

342-OP  
 di 31. Nov 1837

10.26P  
 3.40  
 1.70  
 17.36i

542.0P  
 3  
 10.26P  
 3.40  
 1.70  
 17.36i

*Handwritten signature:*  
 J. J. van der ...  
 ...  
 ...

P. 1. 1. 11. ...  
 30 Nov 1837 = 583

5.75i  
 4.21  
 1.72  
 4.71  
 4.01  
 2.82  
 7.16i  
 1.21  
 3.46  
 4.98i

39.40i

6.98  
 1.48i  
 2.40  
 1.22i  
 3.44  
 2.40  
 1.74  
 16.79i  
 3.66  
 9.4P

43.93i

4.24  
 1.52i  
 84  
 3.10  
 4.80i  
 3.82i  
 3.0P  
 7.20  
 2.80

41.37

6.34i  
 3.41  
 2.40  
 3.7P  
 4.24i  
 7.16i  
 9.44i  
 3.33  
 2.28i  
 2.11i  
 43.4P  
 342-OP

35.27  
 12.8P  
 7.32i  
 4.92  
 4.11  
 3.87  
 2.48  
 1.97i  
 2.18i  
 2.69

77.70i

1.44  
 2.00i  
 1.77i  
 6.1P  
 7.33  
 3.8P  
 3.1P  
 4.26  
 10.78  
 4.48i  
 6.31  
 18.4P  
 7.74  
 6.70  
 3.87i  
 1P. +

14.84  
 1P. +

578  
 580





Calped Conto delle Stagnare Sardi<sup>582</sup> per la  
 n. 1 1833

1833 = 583

Conto dell' Imbarcatura  
 di Franchia a tutto l' Anno 1833

580

Inda di Hoar imbarcatori baj = 20  
 Inda di Cipollino e Marmo Venato = 1.20  
 Franchia = 60

120	30	39	130
30	14.20	18	3
600	1P.60	18	3
240	20	26.22	390
3000		2P	667
57	3.2220		2
10		13110	
358	5.99	2244	1.134
37	12	61PP	27
18	1198	1P0P	33
9	999	30	4
73L	7.188	1P1P0	8L
20		1P	13
19	5.3P	1P1P	6
234	6		100
26			
4.94	3 210	121	PH
	30	82	3
19	3.240	203	162
11	66	23	81
19	P	609	2.45
19P	330	100	50
2.14	819	1669	7290
4.84	30	2P	2P3
7.31	24P	2334P	3
14.39	2.486	9338	7P9
12	47	11672P	233
11	4	34.95	1.6P
12	348	3	
12	87		
132	69	10479	
2P	1P6	22.77	
660	2P	2P	
264	780	1138P	
3300	312	4PP4	
	3900	P.692P	
		322	
		3	
		966	

78065

Di. Manzione

*Handwritten signatures and notes on the left page.*

Stalpedi  
Elmo

Conto dello Spagnolo <sup>583</sup>  
N. Accademia di Francia a tutto  
1833 =  
Tabodi Letta per l'ultimo

1833 = 583  
10  
2.6  
2.3  
9  
11.5  
Pistone della  
Comune

Conto del Caldorajo Pietro Maspa qua la Reale Accademia  
di Francia in Moorp 1833

St. 31 Cazzoolo stagno	B. 20	Altro Conto a tutto luglio	1959	70
Stichod in Moario	10	N. 19 Cazzoolo	3.56	19
fatto in Moario	20	Una Cazzoolo di peso		10
Stagno in Moario e lago	80	3 1/2 Cazzoolo	1.19	61
2 Felle ovate	1.40	Due botte li solo Spame		94
2 Fonde	80	alby 37 i Biaz	3.25	60
8 Spumacelli 8/10 spumacelli	2	5 Felle ovate	1.20	89
2 Cazzoolo	40	2 Fonde		35
1 Cazzoolo	60	Una Cazzoolo de tutto peso	30	11
2 Felle	1.40	Accome detto li detto	20	20
Spumacello dell'avo	20	Stagno s. Cuc di tutto peso	40	98
2 Spumac	30	Due Moario Moario		80
2 Spumac	40	Cazzoolo		80
Una Pistone		17 Cazzoolo	3.40	20

Al detto  
Li 25 Moorp 1833

Altro Conto del 1834	11.
	18.90
	33.90
	3
	1.0170

Li 28 Aug. 1833	17.02 i	92 i
14 i	3.8	70
57 i	32 i	90
98	96	19
42	21 i	80
14	21 i	80
P. 43 i	1.19	21
		10
		74
		99
		78
		61 i

7 42. 53

1. 90  
7. 88  
77. 37

Edm. Balped  
1833

Conto dello Stagno Sardi per la  
R. Accademia di Francia a tutto  
L'Anno 1833

L'Anno 1833 = 583

— 40	19
3. 18	1. 99
4 —	4
1. 20	1. 60
— 80	2. 40
— 70	13
— 65	7
1 —	94
	2. 80
	70
	3. 50
1. 962	1114
— 15	9
— 80	2220
1. 30	2. 22
— 18	2
— 30	24. 44
1. 55	327
— 80	827
— 60	1. 63
1. 10	8. 18
1. 54	760
4 —	760
— 90	380
— 90	1900
3. 30	327
1. 80	7
5 —	2289
	3
	22. 92
	742. 53

Tubo di Latta per Camino  
saldato a morronella  
di diametro pari L<sup>1</sup>/<sub>2</sub> baj 2p  
Lastre di Camini di piombo  
la libbra baj p<sup>2</sup>/<sub>3</sub>  
Piombo vecchio la 8 baj 02 i

Rispetto delle Somme

L. 40  
4. 72 i  
30. 77 i  
7. 3p  
4. 07 i  
5. 92  
4. 90  
7. 67 i  
2. 9p  
2. 10

Totale 92. 76 i  
Deduzione 19 " = 760 Piombo Vec  
72. 76 i

1/30 Anno 1833

Rispetto delle Somme

2. 10  
8. 02 i  
2. 9p  
8. 62  
3. 90  
4. 70  
7. 1p  
5. =  
8. 10  
2. 61  
4. 94  
2. 60  
1. 8p  
2. 33  
3. 91 i  
1. 90  
4. 70  
3. 98

77. 77

1. 20  
8. 92 i  
10. 97  
1. 70  
3. 90  
7. 1p  
3. 80  
9. 80  
4. 21  
5. 10  
2. 74  
2. 9p  
1. 78  
2. 81 i  
1. 9p  
1. 90  
7. 88  
77. 37

1833p

Edmondo Ripanti per la Reale Accademia di tutto il mese 1833 = 583

Ripanti 42.533

40 2.20  
 3.18 1.60  
 4 — 3.40 3.35  
 1.20 3.80  
 — 80 — 90  
 — 70 — 40  
 — 65 1.20  
 1 — — 90 1 —  
 1.963 — 90  
 — 15 — 90  
 — 80 — 70 — 90 = 60  
 1.30 6.16 8.02  
 — 18 11.60 1.99  
 — 30 — 40  
 1.55 — 60  
 — 80 3.60  
 — 60 4.15 4.42 i  
 1.110 — 90  
 1.54 — 40  
 4 — 3.40 — 80  
 — 90  
 — 91  
 3.30  
 1.90  
 3.51 3 =  
 5 —

78:393

7 42.533

8 —  
 11.3, 4.6  
 1.6, 2.6  
 20.9, 2.3  
 3, 9  
 11.3  
 6.0, 8.4  
 — 1p, 4.4  
 — 07i, 2.1  
 1.20, 14.9  
 = 80, 3  
 8.02 i  
 420  
 1.8, 1p  
 3.4, 4.42 i  
 4.4  
 2.8  
 1.9  
 1.10  
 2.8  
 4.4  
 1.8  
 1.3  
 1.8  
 2.1

Ripetto delle  
Comune

2.10  
 8.02 i  
 2.99  
 8.62  
 3.40  
 4.70  
 7.19  
 5. =  
 8.10  
 2.61  
 4.94  
 2.60  
 1.89  
 2.33  
 3.11 i  
 1.40  
 4.20  
 3.48

77.77

1.20  
 8.92 i  
 10.97  
 1.40  
 3.40  
 7.19  
 3.80  
 9.80  
 4.21  
 5.10  
 2.74  
 2.99  
 1.78  
 2.84 i  
 1.49  
 1.40  
 7.88

77.37  
 = 40  
 77.77

Li 30 Aprile 1833

77.37

# Foglietto

del Conto del Chiodo Conscience per la Reale Accademia a tutto Obbe

96		75		32		16
90		60		15		10
17	-4P	60	-50	10		02
1=70	1-10	15		25		40
2=70	2-10	42	-36	48		30
1=35	1-0P	08		15		75
09		20		10		60
25	-30	15		02 1/2		90
04	-03	30		25		15
15		80		1-80	1-60	80
2=80		45		03		19
1=20	1=	02 1/2		07 1/2		70 = 60
1=60	1-28	25		90	-1P	60
70		03		20		60
18		07 1/2		1-80		2=00
08		15		08		3=25
10		15		21		20
60		15		70		15
14		03 1/2		3-00	2-00	65
25		07 1/2		50		30
07		10		30		90 = 6 1/2
15		25		08	-06	10
30	-2P	24		30		2=40
20		03	-34	05	-06	20
40		20		10		6=00
25		90		65	-60	2=50
60		04		1=60	1-00	80
60		12		30	-2P	60
25		10		10		-4P
3=50		10		2=00	1-7P	1=20
80		15		10		60
15		22	-1P	12		6=08
50	-4P	3=20		15		3=05
50		2=20		30		30
50		1=10		30	=2P	20
06	-09	12		30		03
10		00	-30	3=60	3-	7=20
08		75	-82	1=38		7=87 1/2
02		90		30		20
10		20		40		45
35		1=40		04		10
65	-60	13=12		1=50		45
06	-04	70		1=20		40
30		1=20		12		2=25
10		30		80	=60	60
1=65		3=20		08		60
1=50				1=60		
60	-50					

13=64  
 50  
 60  
 40  
 40  
 40

Rimane di Minuti 2 i  
 in ferro di Salvo bojip  
 Budicidi Canyavello  
 outo perno il qual bojip

Rimane delle <sup>30</sup> 3 i  
 Soume <sup>3</sup> 3

1-20 1-00 i  
 19-24 10 1/2  
 17-32 1-28  
 20-2P i 17 1/2  
 9-4P 1-0P  
 1-69 16 1/2  
 5-12 1-12  
 7-12 2P  
 6-17 7  
 4-8A i 1-7P  
 5-18 i 4 i  
 18-94 i 1P  
 6-62 19 3  
 1-94 P  
 1-92 12 1/2  
 4-37 11 1/4  
 5-24 P 24 1/2  
 5-59 7-12 i  
 3-81 16P 08 3  
 4-20 49P 68

16P 11P 6 1/2 Totale  
 Li 30 Obbe 183P

Calcolazione del Conto del Valogname  
 Caffè a tutto l'anno 1833 nella  
 l'Accademia di Ivrea

13	= 60	7.6	1.9	3.3	2.2
67	= 37i	2i	1.9	2.7	2.2
18.6	= 10	17i	3	p.10	4
9.3	= 06	19	6.2	22	4
27.9	l. 13	2.6	1.9	3.3	2.2
8i	1.4P	1.3	1	10	9.7
2.16	2.40	3.9	2.7	2.2	1.2
14.8	3.90	P.P	23	24	17
2.22	10	11	38	28.297	
29	30	27	3	32.1014	
1.4P	pg	p.7.6	8.2	37.672	
8.9	3.60	2.9	1P	P	
3.7	= 10	3.6	12	1.8P	83
2.3	= 2P	36.3	37i	1.3	4
24	A. 10	1.80	3.2	2.4	1P
29.10	= 17i	= 12	1.1	12.9	
6.9	= 12	= 3P	6.4	14.2	
P.3	= 33	4P	7.5	4.6	
1.8	= 93	8.8	7.2	1.1	6
3.9	= 1.38	2.2	8	4.6	
30.	= 12	2.2	8	P.7	
3P.P	1.10	6.8	1.4	= 33	
4	170	9	P.5	3.6	
1.42	4	2.9	P.3	P.4	
P.9	3i	11	2.8P	P.2	
23	P.10	= 44	P.2	3.99	
4	= 8P	= 1P	4	3i	
92	= 10	= 1P	2.08	02i	
1.80	= 60	P.9	20.3	42	
1.9	= 60	P.9	20.3	28i	
7	7.2P	6.9	1P6	3.73i	
8.9	18	3i	4.7	19	
10.4	13	6i	3.0	19	
4.4	17	12.9	1B	4	
13	7.1	1P.9	10	76	
17.4	10.1	3.10	7	83	
8	17.1	P	33	1.99	
1.56	8P	4	3	3	
1.58i	2.2	1P	4	2	
	2.2	19	2	1010	

= 22i	= 42i
= 40	= 16i
= 62i	= 06i
60	l. 0P
60	20
P 6	9.60
2.9	P.10
10	= 10
1P	3P.60
12i	9.2
27i	3i
23	1.47
82i	24i
3.6	1.72
3.6	1.72
1.9	3.44
1.9	23i
12.3	11
P	34i
6P	= 07i
= 12i	P.10
13i	3.9
13i	10.3
48	1P
P6	80
39	12.00
32	1
9.60	1.50
9.10	P.10
4.2	2.00
4P	80
49.2	PP
4	1.10
L. 86	P.10
9.10	P
3.4	2.80
36	= 22i
10	= 2P
49.4	= 2P
3	= 36
1.47	1.18i

Spese 20.40  
 P.40  
 28.74  
 14.92i  
 2.99  
 4.3P  
 1.70  
 2.0P  
 6.98i  
 P.67i  
 12.38  
 6.27i  
 6.88i  
 4.08  
 3.94i  
 2.6P  
 4.49i  
 11.3P  
 11.67  
 7.14i  
 8.73

~~182.10i~~  
 182.10i  
 3  
 1.50 1.6 20 = P.4634i  
 P.10 1.3 6 =  
 2.00 1.2 6.50  
 80 1.2 50  
 PP  
 1.10 32.00  
 P.10  
 P  
 7.00  
 2.40  
 9.90  
 di 29.10.1833

dal Sig. Cav. Musini

Conto e misura Del lavoro eseguito ad Uso di Muratore

vol. numero di f. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Conto del Caldovoro Maffei per  
la S. Accademia di Francia a bracco  
Ottobre 1839

Nota

14.  
12.  
28  
197  
L. 7P

4 -  
= 7P  
= 4P  
= 60  
3.. 20  
L. 7P  
= 90  
- 40  
= 2P  
= 90

Prima	—	—	4.50
Seconda	—	—	1
Terza	—	—	60
Quarta	—	—	80
Quinta	—	—	3. 40
Sesta	—	—	2. 10
Ottava	—	—	1. 20
Nono	—	—	50
Decima	—	—	30
Undecima	—	—	60
Due Decima	—	—	17. 00
Decima terza	—	—	25
			<u>13. 05</u>

16. 00

e scate

Li 20 luglio 1839 =

E seguiti i suddetti lavori, e pagati al Muratore Agostino Farfante la somma di Lire Dieci, della quale somma pagata da me e col resto la mia  
La quale fatto a me Luigi Carlucci  
del Sig. Cav. Marini



587

Conto e misura del lavoro eseguito ad uso di Muratore  
nel muro che forma riparo fra il giardino del Sig.<sup>o</sup>  
Luigi Casciani, e l'Orto della Regia Accademia di  
Francia fatto con il consenso del Sig.<sup>o</sup> Cav. Marini  
Architetto della med. Accademia di Francia con  
fatto convenuto di pagare metà il S. Casciani  
e l'altra metà la Sumministrata Accademia S.

Req.<sup>o</sup> foderato il muro dove era il grottono,  
stallato ripreso il muro di nuovo lun-  
go 2. 1/2. alto 2. 8. 1/2. grosso 2. 1. 1/2. di  
mattoni e perri. Altra fodera vi-  
presa lunga 2. 3. grossa 2. 1. 1/2. alta  
2. 3. 1/2. murate altri 6. 3. buchi lun-  
ghi 2. 1. 1/2. grosso 2. 1.

Altra fodera di nuovo ripresa lunga 2. 1/2.  
1. 1/2. grosso 2. 1. fodera di ripresa lunga  
2. 1/2. 2. 1/2. grossa 2. 1. 1/2. fodera a canto  
di ripresa lunga 2. 1/2. 2. 1/2. grosso 2. 1. 1/2. il  
tutto fatto di tavolara e perri. lavorato  
tutto con sotto piedi, di cavalletti e piastre,  
e scale

11:22

Li 20 luglio 1837 =

Eseguiti i suddetti lavori, e pagati al Muratore Apollino Farfante la som-  
ma di Lire Dieci e della quale somma pagata di mezzo tanto la me-  
tà per l'altro metà Luigi Casuani  
del Sig. Cav. Marini

588

Io sottoscritto ho ricevuto per le mani del Sig. Cav. Florino Architetto  
l'elemma di Lire cinque quale con' in saldo con' dal conto del maneggio  
questo di 12 Feb. 1837.

Dico D. P. M. M.

Luigi Caliani

1837

Originale #1	#2	#3	#4
= 92 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	1.39 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	— 89	3. 12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
1. 24 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	1. 91 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	9. 7P <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	2. 63
— 77 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	2. 91 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	2. P7	= 19 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
— 74 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	1. 83	P. 08	3. 29
— 22	11. 94 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	8. 01	6. 26
1. 20	8. 04	9. 49	P3. 97
— 46	2. 08	3. P9	P. 69
1. 8P <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	7. 70 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	7. 71	1. 1P
— 76	3. 94 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	3. 48	4. 0P
4. 93 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	2. 64	2. 43 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	P. 04 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
1. 1P <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	4. 36 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	3. 34	4. 67
3. 78	5. 11	pg. 26 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	7. 8P
2. 19 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	1. 30		4. 1P
1. P0 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	6. 30		2. 04 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
1. 98 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	17. P1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>		1. P2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
1. 08 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	8. P8		6. 70 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
— 63	12. 44 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>		P. 90
1. 70 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	1. 71 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>		4. 3P
— 91 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	1. 79		22. 16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
P. 03	6. 6P <sup>1</sup> / <sub>2</sub>		5. 86
2. 81 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	7. 04		P. —
1. P6	1. 76 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>		1 Pp. 32 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
2. 9P	1. 16 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>		122. 2P <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
2. 11	2. 0P <sup>1</sup> / <sub>2</sub>		19. 26 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
42. P4	122. 2P <sup>1</sup> / <sub>2</sub>		42. P4

Buona Copia → 378. 43

Di 29 Luglio 1538

~~Parli di cosa fatta con ordine in un  
 di mano offe della Nicchia in terra  
 di Volta loto e prima per cose nell  
 una Salvoio de le quattro bouy, gal  
 24 che vanno ad iri appone 1000  
 la Cosse di im porta con Calce  
 colli de barolosa lang. loto pabr  
 in tempo de <sup>1</sup>/<sub>2</sub> mossa per de fa  
 posizione di maldone e le due  
 fance e sopra pieve con pabr  
 di Cassanecio in centro della Nic  
 chie con calcino sotto lang. pabr  
 in mano la Badacabra fatta nelle  
 una casa di questa taluiale e due  
 fance in pace postanora a radeffe  
 lang. aff. pabr 18 ben in appabie  
 erone amirca Cassanecio  
 In questi tempo di <sup>1</sup>/<sub>2</sub> qronata de 100  
 53 bouy di per loro de pare con  
 li tempo la Roda della Nicchia  
 di que ab meno in mano in comigion  
 lunga della pabr nella fase de m  
 maldone due bouy di questa fase  
 la sala con pabr di Cassanecio e p  
 19 di Cassanecio con pabr di Cassanecio  
 di que nella piccola Camera di pabr per  
 arcadlobe la Volta parte on lago  
 traversata con due mquedi in  
 mano lang. aff. pabr 18 con pabr 24  
 di mquedi di questa regione li pabr  
 belli che vanno a riri pabr la volta  
 di Cassanecio agab amirca lang  
 pabr 24 riri pabr sotto erone  
 In que dno Casello traversata~~

~~12 di acconciato con setto nel 12 di  
 scudilli sotto la volta di stano  
 su con repiedi fessati 2 d'alto per  
 pelo di romustro e nel mezzo per  
 l'assone in un'ora con gualto con  
 d'arco sopra di acconciato con gualto  
 nequero con ovato scudillo nocco per  
 fessate in ovato terminato fructare  
 fessate terminato fructare con ovato  
 il romustro epicalato con ovato  
 con ovato e fessate di polifonia qua  
 libri una mg. gualto 11 1/2 alt. gualto 21  
 gualto 3 1/2 mattoni con ovato scudillo  
 con di fessate per la curvatura della  
 nicchia ricciata dalle gualto scudillo  
 meno per l'altario di gualto 8 x 2 1/2  
 di fessate sotto in gualto della volta con  
 gualto 11 x 1 1/2 in un'ora di fessate con  
 una nicchia di gualto alt. gualto 10 gualto  
 gualto 11 gualto gualto nel piede della  
 nicchia con gualto 11 x 1 1/2 gualto gualto  
 2 1/2~~

~~Muro della casa con mattoni  
 sopra la nicchia in quella fessata con  
 con in un'ora nel 8 x 2 1/2 gualto in un'ora  
 fessate fessate con gualto alt. gualto 2 1/2 gualto  
 gualto 3 1/2 con ovato fessate con ovato  
 in quella nec della gualto gualto gualto 3  
 alt. gualto 4 gualto gualto 2 nequero la fessata  
 in un'ora fessate del piedo di volta in  
 gualto sopra la fessate gualto con ovato  
 in quella fessate e ovato fessate~~

~~nel scudillo gualto gualto gualto gualto  
 di gualto fessate mattoni e ovato  
 epicalato fessate con ovato fessate  
 fessate con ovato fessate di gualto  
 due di fessate con ovato fessate  
 nequero gualto della fessata con ovato  
 della gualto fessate con ovato fessate  
 nel 12 di fessate con ovato fessate con  
 gualto alt. gualto 10 1/2 gualto gualto 2 mat  
 toni con ovato~~

~~nequero gualto fessate con ovato fessate  
 la volta gualto fessate con ovato fessate  
 gualto 11 x 1 1/2 alt. gualto 2 1/2 gualto  
 3 1/2 mattoni con ovato fessate  
 nel magro con ovato fessate con ovato fessate  
 con di gualto~~

~~nequero gualto fessate di fessate  
 fessate epicalato sopra la fessata  
 gualto 11 x 1 1/2 nequero fessate di fessate  
 gualto fessate con ovato fessate  
 gualto fessate con ovato fessate della fessata  
 fessate fessate di fessate fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato~~

~~nequero gualto fessate con ovato fessate  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato~~

~~12 di acconciato con setto nel 12 di  
 scudilli sotto la volta di stano  
 su con repiedi fessati 2 d'alto per  
 pelo di romustro e nel mezzo per  
 l'assone in un'ora con gualto con  
 d'arco sopra di acconciato con gualto  
 nequero con ovato scudillo nocco per  
 fessate in ovato terminato fructare  
 fessate terminato fructare con ovato  
 il romustro epicalato con ovato  
 con ovato e fessate di polifonia qua  
 libri una mg. gualto 11 1/2 alt. gualto 21  
 gualto 3 1/2 mattoni con ovato scudillo  
 con di fessate per la curvatura della  
 nicchia ricciata dalle gualto scudillo  
 meno per l'altario di gualto 8 x 2 1/2  
 di fessate sotto in gualto della volta con  
 gualto 11 x 1 1/2 in un'ora di fessate con  
 una nicchia di gualto alt. gualto 10 gualto  
 gualto 11 gualto gualto nel piede della  
 nicchia con gualto 11 x 1 1/2 gualto gualto  
 2 1/2~~

~~Muro della casa con mattoni  
 sopra la nicchia in quella fessata con  
 con in un'ora nel 8 x 2 1/2 gualto in un'ora  
 fessate fessate con gualto alt. gualto 2 1/2 gualto  
 gualto 3 1/2 con ovato fessate con ovato  
 in quella nec della gualto gualto gualto 3  
 alt. gualto 4 gualto gualto 2 nequero la fessata  
 in un'ora fessate del piedo di volta in  
 gualto sopra la fessate gualto con ovato  
 in quella fessate e ovato fessate~~

~~nel scudillo gualto gualto gualto gualto  
 di gualto fessate mattoni e ovato  
 epicalato fessate con ovato fessate  
 fessate con ovato fessate di gualto  
 due di fessate con ovato fessate  
 nequero gualto della fessata con ovato  
 della gualto fessate con ovato fessate  
 nel 12 di fessate con ovato fessate con  
 gualto alt. gualto 10 1/2 gualto gualto 2 mat  
 toni con ovato~~

~~nequero gualto fessate di fessate  
 fessate epicalato sopra la fessata  
 gualto 11 x 1 1/2 nequero fessate di fessate  
 gualto fessate con ovato fessate  
 gualto fessate con ovato fessate della fessata  
 fessate fessate di fessate fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato~~

~~12 di acconciato con setto nel 12 di  
 scudilli sotto la volta di stano  
 su con repiedi fessati 2 d'alto per  
 pelo di romustro e nel mezzo per  
 l'assone in un'ora con gualto con  
 d'arco sopra di acconciato con gualto  
 nequero con ovato scudillo nocco per  
 fessate in ovato terminato fructare  
 fessate terminato fructare con ovato  
 il romustro epicalato con ovato  
 con ovato e fessate di polifonia qua  
 libri una mg. gualto 11 1/2 alt. gualto 21  
 gualto 3 1/2 mattoni con ovato scudillo  
 con di fessate per la curvatura della  
 nicchia ricciata dalle gualto scudillo  
 meno per l'altario di gualto 8 x 2 1/2  
 di fessate sotto in gualto della volta con  
 gualto 11 x 1 1/2 in un'ora di fessate con  
 una nicchia di gualto alt. gualto 10 gualto  
 gualto 11 gualto gualto nel piede della  
 nicchia con gualto 11 x 1 1/2 gualto gualto  
 2 1/2~~

~~Muro della casa con mattoni  
 sopra la nicchia in quella fessata con  
 con in un'ora nel 8 x 2 1/2 gualto in un'ora  
 fessate fessate con gualto alt. gualto 2 1/2 gualto  
 gualto 3 1/2 con ovato fessate con ovato  
 in quella nec della gualto gualto gualto 3  
 alt. gualto 4 gualto gualto 2 nequero la fessata  
 in un'ora fessate del piedo di volta in  
 gualto sopra la fessate gualto con ovato  
 in quella fessate e ovato fessate~~

~~nel scudillo gualto gualto gualto gualto  
 di gualto fessate mattoni e ovato  
 epicalato fessate con ovato fessate  
 fessate con ovato fessate di gualto  
 due di fessate con ovato fessate  
 nequero gualto della fessata con ovato  
 della gualto fessate con ovato fessate  
 nel 12 di fessate con ovato fessate con  
 gualto alt. gualto 10 1/2 gualto gualto 2 mat  
 toni con ovato~~

~~nequero gualto fessate di fessate  
 fessate epicalato sopra la fessata  
 gualto 11 x 1 1/2 nequero fessate di fessate  
 gualto fessate con ovato fessate  
 gualto fessate con ovato fessate della fessata  
 fessate fessate di fessate fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato  
 fessate fessate con ovato fessate con ovato~~

pub 12 x 8 con regna nella ma  
 la della parte del pub 4 x 10  
 li qua sotto l'ago pub 4 x 8 con  
 pub 10 di regni li qua li qua  
 la l'edua pub 8 x 13 li qua  
 nella parte d'esso della parte  
 grande pub 19 1/2 x 2 con uno spi  
 golo / con sopra la rivoldone  
 pub 7 x 4 1/2 con pub 7 di spigolo  
 li qua nel pieduccio affia spalla  
 to della finestra mezzana  
 pub 8 x 2 pub 5 x 6 1/2  
 li qua in parte a me e colla sotto  
 la sotto rinuovate li qua pub 8  
 x 9 li qua pub 3 x 2 1/2 con pub  
 di spigno / li qua sopra il falso di  
 tor pub 8 1/2 x 4 1/2 con 4 cadete  
 E sopra la detta volta fatto la riva  
 p'ora e rimo ca 22 mattoni  
 fatto taglio e 22 pezzi Mon  
 ti di gancia a nord alla porticella  
 per la quale con un'apertura di  
 stabilizato pub 2 1/2 x 8 con pub  
 del quarto  
 fatto la facciata parte in opera po  
 drivo con la ferro sotto l'edua li qua  
 fine l'ora per l'edua li qua pub  
 con quale di cadete / con pub 9  
 di un'ora e mezzo in m'la e l'ora  
 gora li qua la p'ona in un'ora  
 e colla pub 6 x 5 con spigolo  
 Rapp'osto di mattoni fatto taglio

Foglio 2 di Copia

la più volte quanto del po  
 ro pub 8 x 4 1/2 app  
 l'ora di 3 di M<sup>o</sup> e l'ora per la  
 p'ona di cadete li qua li qua  
 volta del l'edua con l'edua e l'edua  
 con uno di regni e l'edua  
 l'ora di una p'ona di M<sup>o</sup> e l'edua  
 per omettere la volta di regni  
 affittando il fornello per regna  
 l'edua  
 li qua l'edua l'edua del po  
 di cadete / è in corso in corso  
 p'ona del vecchio di l'edua la  
 l'edua l'edua pub 7 1/2 al 3 di ag  
 golo simile / è in corso l'edua  
 sopra modinato con un'ora di  
 l'edua l'edua con pub 3 di cadete  
 l'edua l'edua l'edua

n. 1. Originale dei lavori  
 da aggiugersi al Conto Annuale  
 del Capo M<sup>o</sup> Olivieri per la  
 Spezia Accademia di Francia  
 a tutto il Mese di Giugno 1835

In proseguimento della par  
 tellatura già descritta  
 della parte della scala  
 = 40  
 = 2. 70  
 = 30  
 = 02 1/2  
 3. 42 1/2

si è fatto l'arcavalla men  
 to del muro in squadra  
 che fu fondato al Verti  
 bulo con Colonne al pari  
 della Villa / e prima il  
 tempo di mezza giornata  
 di M<sup>o</sup> Muraboo e dopo  
 nel tempo di un'ora  
 due porzioni di mattarato  
 sul Vertibulo ossia Porti  
 co anzi detto per poterli im  
 fare li puntelli e un'ora  
 vicino / è fatto la tracci  
 sotto la cornice di un'ora  
 sta della Volta l'edua

24  
 27  
 18  
 2. 70

591

n. 4 Originale dei Lavori  
 da aggiungersi al Conto Annuale  
 del Capo Mro' Olughi per la  
 Regia Accademia di Francia  
 a tutto il Mese di Giugno 1835

In proseguimento della par-  
 tellatura già descritta  
 dalla parte della Scala  
 a Chiocciola del Palazzo  
 si è fatto l'arcavallamen-  
 to del muro in squadra  
 che si fondava al Vesti-  
 bulo con Colonne al pari  
 della Villa e prima il  
 tempo di mezza giornata  
 di M. Muraboo e Sarzo  
 ne impiegati in disfare  
 due porzioni di mattonato  
 nel Vestibulo ossia Porti-  
 co anzi detto per poter più  
 fare li puntelli e muricci  
 scini e fatto le traccie  
 sotto la cornice d'ingro-  
 sta della Volta del m.

= 40

2. 70

= 30

= 02 1/2

3. 42 1/2

27

27

98

2. 70

fondo per intervenire  
 la festa dei Puntelli me-  
 desimi, segue il tra-  
 sporto segati a misura  
 tirati ad alto con tiro e  
 posti in opera li due Pun-  
 telli di Legno tto vinfor-  
 zato inclinati a settone  
 onde sorreggero ed accaval-  
 laro la Volta durante la  
 demolizione e ricostituzio-  
 ne del muro fragile ed in-  
 fetto alt. l'uno pal 27  
 mandati a forzare con  
 zupponi d'ischio e due  
 cuscini a piedi di tavolo.  
 ne lung. aff. pal 19 ed altri  
 sopra di piana lung. aff.  
 pal 5. il tutto avuo tempo  
 levato d'opera e trasportato  
 in Monizione due si vala  
 faria tutto - - - 3. 42

segue l'altro puntello vertica-  
 le di Carrarese posto nel  
 centro della Nicchia lung.  
 pal 19 con cuscino di pia-

= 30  
 = 02  
 = 74  
 = 74  
 L. 88

na sotto crozza, segue  
 la sbadacciatura fatta  
 nei due Vanii di posto la  
 fevali alla Nicchia medi-  
 sima, ed alle due fene boi  
 sopra posta onde non  
 di estaffo maggiormen-  
 te con legname di Carrà  
 vecchi segati a misura di  
 posti in più direzioni ed  
 altezze e bene inzeppati  
 come sopra lang. aff. pal  
 78 due aff. importano L. 88

Per il tempo di giornata  
 zardi di M. Muratore e

- 22i 3 Saopio impiegati alle  
 - 2p  
 - 17i  
 = 7p

Sello dalla Nicchia sudetta  
 in due pezzi onde poter  
 eseguire il lavoro descrit-  
 to depositata con diligen-  
 za in un angolo del Portico = 75

segue nel piana in ferito me-  
 gano ed in corrisponden-  
 za della puntellatura  
 descritta si sono sbadac-  
 ciati due piccoli vanii

fondo per i tabacchi  
 le teste dei Puntelli me  
 desimi; sicque il tra  
 sporto segati a misura  
 rivati ad alto con filo e  
 posti in opera li due Pun  
 telli di Legno otto vinfor  
 zati inclinati a suettione  
 onde sorreggersi d'accopla  
 tare la Volta durante la  
 demolizione e ricco trappo  
 nel del muro fragile ed  
 fessoso alt. l'uno palm 27  
 mandati a forgiare con  
 zupponi d'isclio e due  
 carci in piedi di tavolo.  
 ne lung. aff. palm 19 ed altri  
 sopra di picana lung. aff.  
 palm 5; il tutto avuta tempo  
 levato d'opera e trasportato  
 in Monizione due si vale  
 far jar tutto - - - - -  
 Hicne albo puntello vestita  
 le di Carravence postore  
 cento della Nicchia lung  
 palm 19 con carcio di pic

= 30  
 = 22  
 = 74  
 = 74  
 L. 88

na sotto sopra, sicque  
 la Badarcciatura fatta  
 nei due Vani di posto la  
 ferale alla Nicchia medi  
 sima, dalle due fuesco  
 sopra posta onde non  
 disestaffo maggiormente  
 con legname di Carra  
 vico segati a misura di  
 posti in più direzioni ed  
 altezze e bene ingroppati  
 come sopra lung. aff. palm  
 78 che aff. importanto L. 88

Per il tempo di giornata  
 radi di M. Muratore e  
 3 Sarpini impiccati alle  
 vado opera la Stataa di  
 Sello dalla Nicchia sudetta  
 in due pezzi onde poter  
 eseguire il lavoro descrit  
 to depositata con diligea  
 za in un angolo del cortice  
 Hicne nel picano in ferore me  
 quino, ed in corrisponden  
 za della puntellatura  
 descritte si sono Badar  
 ciati due piccoli vani

- 22i  
 - 3p  
 - 17i  
 = 7p

L. 88

= 75

o. s. 122



592 b

= 39  
= 16  
= 04 1/2  
= 59 1/2

di finestra verso la  
mura con pal 19 1/2 di Co  
parece e pal 16 di tra  
vicello erivoi cuscini di  
piana lung. pal 9 due aff  
si valuta - - - = 59 1/2

Si apre nella piccola Sala  
offia Camera di passaggio  
tra il Portico e l'Appo  
famento, onde accavalla  
re la porzione di Volta  
minacciante, si è posto  
un legno trasversale, e  
due in piedi legati am  
sura di Aravence in di  
rezione della cornice d'im  
posta lung. aff. pal 58  
con pal 24 di cuscini di  
piana posti sotto a contra  
sto, sieguano altri quat  
li sopraposti due vanno  
a stringere sotto la volta  
con analoghe inzeppate  
re lung. aff. pal 24 di lega  
me corra vece, siegue  
alto Cavallo trasversale  
due sovrage l'Arco della

1. 74  
3  
1. 74

593

piccola finestra lung  
pal 12 di qualita simile  
con altri pal 12 di tra  
cello erivoi cuscini di tavola  
due vanno a inzeppare  
sotto la volta, siegue fi  
naturalmente altro quatello  
di vouni' tratta sotto il  
Cavallo descritto di Ara  
vece lung. pal 13 e suo  
cuscino simile a piedi  
lung. pal 5, due per la d  
doffe con i deviazioni aff  
si valutano - - - = 3. 29

1. 74  
= 12  
= 48  
= 24  
= 12  
= 0P  
= 39  
= 1P

3. 29

20  
4  
80  
80  
80  
2

Dopo eseguito l'Accavallame  
to descritto si è demolito  
poco a poco in diverse por  
zioni il tratto di Muro in  
termedio ai due archi van  
per se stesso di fragile cen  
fo, erivoi piu indebolito della  
nicchia sudetta tra por  
tando il tutto nel piazzale  
della Villa con Copone, e  
con molta precauzione  
onde non ragionare gra  
ve arto, e polvere in com

24 1/2  
14 1/2  
96  
24 12 1/4  
7  
3 PP 1/4  
106P  
1776  
1243.3  
1200  
1.043 1/4  
6.2P8

moda anti Appostamen  
 12. AS  $\frac{1}{4}$  di contigui, e mandato in  
 3.06  $\frac{1}{2}$  it tutto con Carrette per  
 9.36  $\frac{3}{4}$  effere Pietra friabile ed in  
 4680  
 3744  
 22  $\frac{1}{2}$   
 11  
 42.1 PS  $\frac{1}{2}$   
 14  $\frac{1}{2}$  alto pal 24  $\frac{1}{2}$  prof. pal  
 3  $\frac{1}{2}$  con defalco del vano  
 della Nicchia e suo bava  
 mento lung. pal 4 rag.  
 alt. pal 20 prof. pal 2  $\frac{1}{2}$   
 resta in a, Cube 2.043  $\frac{1}{4}$   
 ed in imposta - - - 6.28

Per il nuovo Muro del Silone  
 desritto ricostruito in  
 luogo del vecchio con mat-  
 toni e pezzi in simile  
 di mensiore ricciato dalle  
 parti con solo defalco del  
 bava mento di mano della  
 Nicchia long in quadro pal  
 5  $\frac{1}{2}$  prof. pal 2  $\frac{1}{2}$  siegue  
 dell' imposta della volta  
 della Camera porteviore  
 lung. pal 24 x 8 prof. pal  
 1 siegue dell' due stipi  
 di travertino delle porte

P. 6  
 P. 6  
 2.9  
 2.6  
 21  
 30.3  
 30.3  
 1 P. 1  $\frac{1}{2}$   
 7 P. 7  $\frac{1}{2}$   
 24  
 1.92  
 39  
 - 7 P  $\frac{1}{2}$   
 3.06  $\frac{1}{2}$

21.3 alt. pal 13 long. aff. pal 524  
 21.3  
 10.8  
 - PS. 2 3 prof. pal 1, due si resi.  
 81.8  
 44.7  
 179  $\frac{1}{2}$  ed in porta - - - 42.1 P  $\frac{1}{2}$

Per il Muro della due Archetti  
 piani fatti sopra le fue  
 stes fatti di mattoni con  
 preventiva demolizione  
 del vecchio rinvenuto egal-  
 mente di pietra fragile  
 ed in pessima lavoro zone  
 e prima quello del vano  
 fino lungo con imposta  
 pal. 8  $\frac{1}{2}$  alt. pal 2  $\frac{1}{2}$  prof.  
 simile. siegue l'altro sol-  
 to la stanza mazzarina  
 lung. pal 8 i alt. pal 2  $\frac{3}{4}$   
 10.74  
 1.077  
 10.74  
 11.81  $\frac{1}{2}$   
 129  $\frac{1}{2}$   
 6  
 10.74  
 3  
 1.077  
 10.74  
 11.81  $\frac{1}{2}$   
 11.81  $\frac{1}{2}$   
 11.81  $\frac{1}{2}$

Muro che cresce sopra il detto

5955

6.6  
3.3  
9.9  
7.3  
2.6  
9.9  
12.5  
28  
40.5  
- 24  
2.80  
2.64  
40.6  
49.4  
1.80  
1.11  
24  
2.0P

Arco di porta in matto  
ni e pezzi lung. pal 6 $\frac{1}{2}$   
alt. pal 4 $\frac{1}{2}$  graf. vag. pal  
2 $\frac{1}{2}$  si que altra porzio  
ne due forma laterale  
per squincio verso la sale  
ta lung. pal 3 $\frac{1}{2}$  alt. pal 4  
graf. vag. pal 2 che si va  
lata con la med. corso  
de varione del vecchio dano  
lito - - - - - 2.0P

Per aver di fatto con diligenza  
il mattonato sopra la por  
zione di Volta aderente  
al dextrito vano di finestra  
che non si e potuta soste  
nere equindi demolita  
la vecchia volta medesima  
e ricostituita la nuova  
sopra l'Anatura di le  
guame lunga in pido  
pal 9 laq. pal 4 $\frac{1}{2}$  graf.  
vag. pal 1 $\frac{1}{2}$  mattoni teggi  
e parte di pietre sui vi  
franchi che si valata 3.64  
Essendo del pari in istato  
minacciato la mostra  
di travertino in piu pezzi

nella finestra corrispon  
dente al Portico si sono  
scalzati li diversi pezzi di  
travertino che la compon  
gono calati a basso con cor  
de uniformemente alla ferria  
ta quale si e trasportata  
e consegnata in Terra  
via e li travertini imbr  
gati con corde, e stanghe  
trasportati alla solita

= 4P  
= 70  
2. 1P

Munizione dello Chalone  
con impiego in tutto di una  
giornata di Mo $\text{\textcircled{a}}$  e due Sa  
pore che importa - L. 15

= 4P  
= 1P  
= 18  
= 03  
= 8L

Segue il sostegno dell'Arco egual  
mente offerto dall'antico ce  
dimento nella piccola fen  
estra del Mezzanino si sono  
fatti li buchi riscultibovi  
e posto in opera un grosso  
cavellone di ferro quadro  
lungo pal 9 con altri trefer  
ri a traverso di verga lung  
aff. pal 6 mandati a strin  
gere a forza di braccia era  
vato il fatto con spicco na

fuva ric. e colla sotto lo squincio lung. pal 6 x 3 con spigolo che aff. importa = 81

Per arco fatto li buchi, e mura to in gesso le grappe di ferro di spranche di ferro che tengono a freno li stipiti della porta = 30

10.6  
P.6  
2.8  
P.3  
P.0  
P.7.9  
8  
3.42

Nell' altro piccolo vano di porta laterale alla descritta calata di passaggio alla Chiesa ciola per messa lavolta de' molizione si è rinnovata un spalletto de' adovente abmu vo del vestibolo lungo pal 12 in aumento di quanto si è descritto alto pal. 10 1/2

graf. pal 1 rag. mattoni e pezzi ricciati attorno per due lati che importa = 2.94

Per l' arco in piano di mattoni cobonito sopra il detto vano comprende anche lo squincio lungo rag. con imposte pal 6 1/2 alti pal 2 1/2 graf. pal 3 1/2 con ascoci situato al di sotto per maggior solidità un architrave di ferro quadrato murato nelle ferelle

6.3  
6.3  
2.1  
1P.7  
1P.7  
1P.7  
P.3  
P.2  
3.12  
3P  
3.47

che aff. importa = 81  
L'acqua per arco scalato attorno attorno la mastro dise

= 8P  
= 1P stata di travertino di det  
= 22.9  
= 3P fa porticella laq. di luce  
2. P.7  
pal 4 x 8 1/2 mandati a ritru to li vecchi stipiti, e mura to li alti aff. pal 17 laq. pal 1 e murato con due spranche di ferro che li tengono a freno e levato da opera l' architrave rotto in due pezzi e trasportato in Munizione, che in tutto si con sidera = 2.57 1/2

Per il Tempio di S. Donata una emenza di M. e tre lomi ni impiegati in trasportare

per mezzo di adatore di piano l' architrave nuovo di Travertino lavorato

sub Piazzale della Villa e posto in opera con molta difficoltà sopra li stipiti anzidetti attesa la sua gravizza risultante dal pezzo che forma contrasto all'

1P  
1P  
= 9P  
2.2P  
= 9P  
= 1P  
3.3P

506  
32  
14

arco piano e murato per  
due lati in lunghezza  
di pal 6 alt pal 1 gross  
simile cresce da un lato  
lung. pal 2 x 2 x 1 con  
muratura di due spande

3. 3p  
Tornando al Vestibulo sude  
scritto in sostituzione della  
vecchia mostoa di traventi  
no tolta dalla finestra in  
alto della salitta si è posta  
in opera, e murata la nuo  
va soglia di traventino  
lunga pal 7 laog. pal 1 gross  
pal 1/2; siegue il muro rima  
so nelle spallette lang. aff  
pal 3 1/2 alt pal 1 gross  
siegue porzione dell' arco in  
piano in sostituzione della  
mostoa lang. pal 8 1/4 alt  
2/3 gross. e mattoni che  
si valuta

1. 32  
Siegue per avere abbozzato di  
mattoni stabilito di calce  
ed incollato la nuova malta  
sconciata di nuovo, che gi  
va attorno a detta fen  
stoa modinata con m

ovolo al ciglio della luce  
e due inta che con zigoli  
faccia gola dritta e listello  
lang. di giro pal 26 laog  
di faccia pal 1 1/2 di agget  
to 1/2 con aumento di due  
overchiature, siegue e  
cresce al di sopra la picco  
Cimasa modinata con  
gola e listello lang. pal 8 3/4  
alt 1/3 di aggetto pal 1/2  
come ancora due piccole  
mensole o pieducci al di  
sotto lang. aff pal 1 1/2 alt  
pal 1/2 modinati con fodi  
no gola e listello qual la  
voto comparsi li necessa  
ri punti di Covallettoni e  
sottopiede si valuta

7. 6p  
Per la Colte fatte sopra li  
descritti muri dopo esse  
si bene affermati, e rugg.  
pati fra nuovo, e vecchio  
e prima dal lato verso il  
vestibulo prima porzione  
lang. pal 30 1/2 alt pal 3 1/4  
Siegue lang. pal 13 1/4 alt pal

26  
2p  
1 30  
6. 20  
= 20  
= 6p  
= 20  
7. 1p  
= 30  
7. 8p  
30 i  
3 1/4  
90  
7 1/2  
1 1/2  
99  
22  
13 1/2  
66  
22 p  
2. 91 i  
73 i  
2. 18  
14  
p 1/4  
73 i  
1. 3  
1. 11  
7 1/2  
99  
2. 18  
- 20  
- 68  
3. 4p  
1. 72 i

1P  
 7  $\frac{3}{4}$   
 L. 0P  
 7  $\frac{1}{2}$   
 3  $\frac{3}{4}$   
 L. 16  $\frac{1}{4}$   
 7P  
 8P 80  
 8P 12  
 18  
 = 8718

22 con defalco del vano  
 della Nicchia laog. gab  
 P  $\frac{3}{4}$  alt. gab 1A sicque  
 caesse gab g x 2  $\frac{1}{2}$  gab  
 6  $\frac{1}{4}$  x 2  $\frac{1}{3}$  due sono aff.  
 quad. @ 3. Apied in porta  
 no con considerazione  
 dei ponti dovuti vic.  
 strodire piu volte onde  
 lasciar libero il transit

L. 72

Per la colla ceatinata fatta

= 87  
 L. 1P  
 = 0P  
 = 422

entro la Nicchia lung. in  
 giro gab 7  $\frac{3}{4}$  alt. rag. gab  
 1P con aumento dell'ovo.  
 letto scomiciato con due  
 intarcke, due gira attor-  
 no il ciglio della med. lung  
 gab 30 laog.  $\frac{1}{2}$  e piu due  
 spigoli laterali al basa-  
 mento alt. aff. gab 11 due  
 si valuta in fatto

L. 42

Segue la colla in piano nei

= 34  
 = 19  
 = 33  
 = 40  
 = 27  
 L. 1P  
 P  
 770  
 770  
 842

vani medesimi verso la  
 Chiocciola lung. gab 11 x  
 3 ~~segue~~ gab 6  $\frac{1}{3}$  x 3 gab  
 11 x 3, sicque nello squin-  
 cio della porticella gab 4  
 x 10 sicque sotto l'arco

13  
 4  
 1. 02

gab 5 x P  $\frac{1}{2}$  con aumento  
 di gab 1P  $\frac{1}{2}$  di spigoli che  
 aff. e per le addotte con  
 deviazioni dei ponti si  
 valuta

= 84

Segue la colla simile verso  
 la Baleta lung. gab 4  $\frac{1}{2}$

1. 10  
 = 38  
 = 24  
 = 03  
 = 04  $\frac{1}{2}$   
 = 12  
 = 14  
 2. 13  $\frac{3}{4}$   
 P  
 1. 06P  
 = 133  
 1. 19

alt. gab 13 piu nello squin-  
 cio della porta grande gab  
 19  $\frac{1}{2}$  x 2 con gab 19 di spig-  
 goli sicque sopra lo scivo-  
 lone gab 7 x 4  $\frac{3}{4}$  sicque  
 nel pieduccio della volta  
 offiano squinci della fen-  
 stra sopra posta gab 6 x 2  
 gab 3 x 6  $\frac{1}{2}$  con aumento  
 di gab 7 di spigoli, due si  
 valuta come sopra

L. 20

Per altri rapprezzi di spiccona

= 72  
 = 08  
 = 02  
 = 1P  
 = 97

bava ric. e colla fatta ad-  
 ventemente ai nuovi mo-  
 di descritti e prima con  
 rabocatura sotto la na-  
 va volta lung. gab 8 x 9  
 sicque semplice lung. gab  
 3 x 2  $\frac{5}{4}$  con aumento di  
 gab 5 di spigoli e suo ponti

5986

di cavallettoni e piane = 97  
In detta fenestras si è posto  
in opera di nuovo il tela

= 07: ro con con vetri lung.  
 = 12: pal 6  $\frac{1}{4}$  alt pal 4  $\frac{1}{2}$  forma  
 = 14: fo con n. 4 codette, ma  
 = 02:  
 = PP vato n. 4 gangani ando  
 alla porta della scala  
 con un rapprezzo di stabi  
 litura dellato opposto lung  
 38 pal 8 x 2  $\frac{1}{3}$  con pal 4 di  
 2 32 spigoli due offiemeriva  
 lura - - - - - = 55

~~vicino della stanza Mezza~~  
vicina corrispondente alle

32  
 4 scala medesima per aver  
 1. 28 fatto la vicinpitura di  
 = 17: calcinaccio sopra la tol  
 = 32: la rinnovata con altri  
 = 16:  
 2. 32 co sopra e costo e nuova  
 4. 2 Pi fava di n. 32 Mattoni  
 nuovi rotati e tagliati  
 a tutto taglio ed altri  
 32 della casa rinnovati  
 soltanto; si seguono altri  
 due rapprezzi di simile mat  
 tonato fatto nel Vestibolo