

*Supplicato*

Da Lennajo a tutto Giugno 1839 =

396

Conto dei lavori ad uso di Scalpellino eseguiti nella  
Reale Accademia di Francia, tutto con ordine di S. E.  
il Seg. Cas. Giovanni Ingres Direttore: Sotto l'ispezione  
del M. M. Sig. Cas. Giuseppe Marini Architetto,  
a tutte spese e fatture di Gio. B. Focardi Capo-M. Scalpellino  
e sono come appresso cioè - - -

97. 40

E. P. M.

La fattura di avere spimbatò l'occhio di ferro  
della serratura dallo stipite di travertino alla  
Camera N. 26 - fondo pal.  $\frac{1}{4}$  = Egitto la fattura  
d'averè approfondato il sud. buco pal.  $\frac{1}{6}$ ,  
e quindi impiombato con piombo del M. M.  
= 30 in opera si valuta - - - - -

La fattura d'averè incassato ed impiombato  
num. 4. mezz. baj. nell'intelaturato  
di trav. della ferrata sotto la galleria,  
che guarda la scuderia per sostegno della  
ramata fondo l'uso pal.  $\frac{1}{6}$  fermati con  
piombo del M. M. in opera N. 4. simili  
= 50 all. si valutano - - - - -

La fattura con il trav. della Casa d'averè  
costruito la soglia posta in opera al vano di  
porta, che mette alla sotterranea del falegname

= 80



lun. in due pezzi: pal.  $\frac{1}{2}$  lar. pal.  $\frac{1}{2}$  ipa. gr.  $\frac{1}{3}$   
con fattura delle pelle grand sopra e la due g.  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   
he pulite, e sp.  $\frac{1}{2}$  quad. d. misure ass.  
importanti

Per tempo  $\frac{1}{3}$  di giornata d'un m. scalp.  $\frac{1}{2}$   
impiegato nel mettere in opera la det. ogg.  
L. 24 d. valuta

Per tempo g.  $\frac{1}{2}$  d'un m. e garb. nel  
scalp. impiegati nell'avere adattato li conici di  
trav. della Casa per reggere la salciata del  
campanile della scala, che discende alle sudette  
sterrance, ed applicarla nel posto in questo tem.

L. 38 po. suo. importa

La fattura del Coparchio di trav. del d.  $\frac{1}{2}$   
sotto a piedi la d. scala quad. pal.  $\frac{1}{2}$  in gr.  $\frac{1}{2}$   
pal.  $\frac{1}{2}$  in lavorato con pelle grand concava sopra  
a quattro p.  $\frac{1}{2}$  e lati puliti in quad.  $\frac{1}{2}$   
e fattura del battente f.  $\frac{1}{2}$  pal.  $\frac{1}{2}$  lar.  $\frac{1}{2}$   
e la fattura di  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  bughi pastatori f.  $\frac{1}{2}$  solo  
delle aqua d'antico pal.  $\frac{1}{2}$ , e più la sua  
campanella incassata ed impiombata con

L. 36 p.  $\frac{1}{2}$  del m. d. valuta

La fattura d'avere levato in ang.  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   
della oggia di trav. della f.  $\frac{1}{2}$  nella  
Camera del Custode della Galleria per p.  $\frac{1}{2}$

g.  $\frac{1}{2}$  pal.  $\frac{1}{2}$  con fattura della pelle grand in d.  $\frac{1}{2}$   
gr.  $\frac{1}{2}$  = E più incassato ed impiombato  
un fuso in quad.  $\frac{1}{2}$  la f.  $\frac{1}{2}$  f.  $\frac{1}{2}$   
lungo pal.  $\frac{1}{2}$  d'antico  $\frac{1}{2}$  e la pastata lun  
pal.  $\frac{1}{2}$  simile incassata, e quindi staccata  
= 78 congesto del m. in opera d. valuta

La fattura d'avere incassato ed impiombato nel  
Palatri di trav. nell'ingresso del Palazzo della  
parte della Camera del m.  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  battori  
di ferro  $\frac{1}{2}$  sostegno degli Arap. f.  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   
pal.  $\frac{1}{2}$  quad.  $\frac{1}{2}$  in opera con p.  $\frac{1}{2}$   
del m.  $\frac{1}{2}$ , quindi staccati in g.  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

L. 50 importa

Per tempo g.  $\frac{1}{2}$  d'un m. e garb. nel  
scalp. impiegati nell'ajutare li formatori  
al trasporto dei g.  $\frac{1}{2}$  della st. della  
scalp. nei luoghi d'ist.  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   
= 90 importa

La fattura di  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  bughi fatti nel  
mattonato della Galleria nuova per le ed.  $\frac{1}{2}$   
che formano li sig. di legno  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   
in g.  $\frac{1}{2}$ , lavorati con att. e p.  $\frac{1}{2}$  in torn  
con molto comodo f.  $\frac{1}{2}$  d'uno pal.  $\frac{1}{2}$  d'antico



3976 1/2

93

pal. 1/2 formati con gesso del m<sup>o</sup> in opera aff.  
l. 87 importante

Per tempo g<sup>o</sup> p<sup>o</sup> d'un m<sup>o</sup> scalpo. iniquig-  
to nell'apertura il falegname, e formatosi per  
mettere le tegole sud<sup>e</sup>, tempo come sopra im-  
= 30 porta

La fattura di n. 3. troncatura fatta ad una  
latta di marmo lun. ciascuna rag. te. pal. 2. g<sup>o</sup> aff.  
pal. 1/6, e quindi squadrata, e grossolana pulita, e  
ridotta alla misura di pal. 2. 1/4 lar. pal. 1. 3/4  
Aff. perchies di un Comodone di notte nella camera  
del sig. Direttore, avendo ridotto il piano ad ista-  
guard, e fattoci la sua pelle prima rustata,  
pomicciata, e lustrata, e quindi incassata, ed  
impuntata nella parte di sotto due perni  
di ferro per li galletti fond. l'una pal. 1/4  
quadrati pal. 1/4 formati con piombo del m<sup>o</sup>  
20 = aff. si valuta

Plastica e fattura d'un rocchio di colonna  
di granito bianco e nero lun. pal. 2. 1/2 di  
misura pal. 1. 1/2 per prima li stabi, con  
fattura nelle due teste d'aver incassato, ed  
impuntato il perno di l'occhio di ferro del

12. 10 1/2

12. 10 1/2

limone fondo l'uno pal. 1/3 quadrati pal. 1/4 formati  
4. 20 con piombo del m<sup>o</sup> si valuta

Per tanti spesi al trasporto del sig. Rocchio  
= 30 all' Accademia

La fattura d'aver levato in scaglia pal. 1/6  
di rustico dalla soglia di trav<sup>o</sup> d'una delle due  
porte, che dalla Galleria vecchia mettono nella  
nuova, e quindi fatto la pelle prima in gesso  
della med. lar. pal. 6. 1/3 quadrati pal. 1/4  
adottarvi li mattoni tagliati del pavimento  
= 50 lavato in opera si valuta

La fattura all'alba soglia di trav<sup>o</sup> dell'  
altra porta di d. Galleria in tutto e per tutto  
= 50 simile alle det<sup>e</sup> importanti

La fattura d'aver incassato e impuntato  
nella soglia di trav<sup>o</sup> della facciata della  
galleria dalla parte del Palazzo n. 3.  
spianando ferro e collegare le vetture alla  
med. soglia lun. l'una pal. 1. 1/6 lar. 1/2  
fond. pal. 1/6 a due gruppi ciascuna fond.  
l'una pal. 1/6 formati con piombo del m<sup>o</sup>  
in opera, e quindi stuccate la sopra in gesso  
6. 30 che offende n. 3. simili aff. importanti  
La fattura d'aver scalpato il piano

23. 90 1/2



23. 90<sup>2</sup>

aff. Pa gangheri delle sculture della giannarelli,  
e quindi imprimato di sed. H. 8. gangheri con  
pinto del mio in opera = E più incassato  
nel luogo scudo della foglia un mezzo baj  
di battente della persona fied. 1/3 con

= 95 pinto del mio aff. importato

Per tempo 1/3 di giornata d'un mio del  
pelleo impigato con li muratori nel si-  
metta in opera var. pezzi di trav. adotto

= 20 il muro sotto il libro tempo sud. importa

Per tempo giusta 1/2 d'un mio e gangheri  
sculpt. impigati nel trasportare della tra-  
dio della scultura al muro, che guarda  
la strada della nuova tutti li cheli; che  
esistono tanto sud. stucco, che sotto il canti-  
quo stucco, ed in ristuccarli tempo sud.

= 90 importa

La fattura d'anne quimbata H. 8. gruppo  
di due granchi, che reggono un tassello ad un  
torzo di marmo antico esistente nel sud. stucco

= 30 aff. importa

La fattura d'anne incassato ed imprimato  
H. 8. gruppo a due granchi per collare  
in una cassia di trav. della Casa Loro  
l'una pel. 1/3, e le grappe fonde 1/2 con

26. 20<sup>2</sup>26. 25<sup>2</sup>

fermate con pinto del mio H. 8. simili  
= 80 aff. importato

Per tempo giusta 1/2 d'un mio sculpe  
impigato nel avere levato d'una delle fonta-  
ne del giardino di madama un delfino  
di marmo rotto in tre pezzi, e trasportato  
nello studio, e portato sulla med. fontana  
un delfino di gesso off. osservare l'effetto  
quindi staccato di nuovo, e riportato nel

= 60 studio, tempo sud. importa

La fattura di H. 8. barchi fatti di  
univ. co. per il sed. delfino di marmo  
fied. l'una pel. 1/6 fatti con il stucco,  
trapani, e connesso con fuoco, e mistura

= 80 di valuta

Per tempo giusta 1/2 d'un mio e gangheri  
sculpt. impigati nel vestire nella parte  
di sotto il delfino rotto con stucco, e trapani,  
e staccato le ali, che valutarono il consumo

3. 60 di trapani, ed il tempo sud. importa

Per tanti pagati per giornata H. 8. 1/2  
impigati dai legatori nel fare li tagli  
occorrenti alle lavorazioni ai masti dell'

32. 05<sup>2</sup>



Accademia, che volendosi al tempo sud. ed  
 il Costo dell' Accademia, e consumo degli ordigni  
 ad essere pagato del proprio la somma di  
 la fattura d' avere squadrato un pezzo di  
 legno di trav. che forma il prospetto del  
 grande di uno dei quattro nuovi piedistalli adve-  
 lati al muro della galleria sul scappone della  
 Sella l'ave. pol.  $3\frac{10}{16}$  alto pol.  $1\frac{5}{16}$  qu. p.  $\frac{1}{16}$   
 con avere levato pol.  $\frac{1}{16}$  sag. nella lunghezza,  
 e quindi fatto le quad. pulite off tutti li lati,  
 e negli imbocchi = Eppoi la fattura d' avere  
 fatto ad intronquando il sud. pezzo, fattoci  
 la mezza pelle piena in prospettiva = segue  
 la med. fattura ad due altri pezzi di legno di  
 trav. che formano li due lati del grande  
 diritto l'ave. att. pol.  $6\frac{4}{16}$  att. pol.  $1\frac{5}{16}$  qu. p.  
 simili quad. da tutti li lati, e la mezza pelle  
 nel prospetto, e quindi staccate = Eppoi la  
 fattura d' avere incassato ed ingiombato  
 nei med. H. li occhietti off li palettoni fra  
 pol.  $\frac{1}{8}$  H. li simili att. impuntano  
 2..74 allora il maggior lavoro di procedenti, e fanno  
 la fattura d' avere quad. la lettera di  
 trav. che forma il viso di Prospetto d' uno

dei quattro piedistalli att. pol. 6. l'ave. pol.  $3\frac{5}{16}$  qu. p.  
 pol.  $\frac{1}{16}$  lavorata squadrata da tutti li lati off l'uni-  
 one dei pezzi, conque pol.  $\frac{1}{16}$  di rustico levato  
 in scaglia off mettuto alla misura occorrente  
 e nella parte di dietro li due stoppe pulite l'ave.  
 pol.  $\frac{1}{3}$  off l'unione dei lati, e poi la fattura  
 delle mezza pelle piena in prospettiva staccata =  
 segue la fattura d' avere squadrato H. li pezzi di  
 legno di trav. che formano li due lati del viso  
 del med. piedistallo att. att. pol. 12 = l'ave. pol.  $3\frac{5}{16}$   
 con quello che patta nel muro, lavorati puliti  
 da tutti li lati, conque il rustico levato in  
 scaglia pol.  $\frac{1}{16}$  sag. di lunghezza, e quad.  
 Eppoi nell'unione = Eppoi la fattura della  
 mezza pelle piena nella parte d'avanti = Eppoi  
 la fattura d' avere incassato ed ingiombato tan-  
 to nella lettera di prospetto, che nei quattro  
 pezzi laterali del d. viso H. li occhietti  
 off li palettoni formanti con pinto del muro  
 8..53 app. si voluta per le ragioni precedenti

La fattura d' avere fatto a geometria parallela  
 e fatto la pelle piena att. 3. pezzo di trav.  
 che congegnano la cornice del med. piedistallo



lun. stesi all. pol. 11<sup>6</sup>/<sub>m</sub> lar. stese la pelle  
in belato pol. 3<sup>1</sup>/<sub>m</sub>, compreso pol. 1<sup>6</sup>/<sub>6</sub> d.  
suffis. rag. levato in saglio, con fattura  
nelle Num. 4 = quad. nell'occasione di papi.  
alt. l'uno pol. 11<sup>6</sup>/<sub>m</sub> lar. pol. 1<sup>1</sup>/<sub>m</sub> simili =  
lique la fattura d' avere modinato come

(\*) la sud. Cincida non staga con li due  
lastabini pol. 12<sup>1</sup>/<sub>m</sub> alt. girata la pelle  
scuriata pol. 1<sup>7</sup>/<sub>m</sub> quindi staccata, e  
picchiata = Egli la fattura d' avere in-  
cappato, ed inguimbato sul piano superiore  
dei detti papi. H. 2. Le guanche a guaglie  
hanno l'una pol. 1<sup>1</sup>/<sub>6</sub> l'alt. la guaglie pol. 1<sup>6</sup>/<sub>6</sub>

7. 25 inguimbato del m. in opera alt. importante

Portengo q. due conguad d' un m.  
saglie lino inguimbato con li ricuntori  
nel mettere in opera il detto lino

1. 50

importa

Per volute d' altri Num. 3. 2. 3.

Installi simili in tutto, e per tutto a  
quello descritto nelle di sopra quattro  
partite, posti in opera nel med.

82. 97

lungo, che spendo H. 3. altri simili alt.  
60. 06 importa

143. 03

Valutato il presente Conto, e stato assai giusto, e doveroso  
si prozzi secondo le rispettive qualità, dimensioni e fatture  
dei lavori in esso descritti, ed a me localmente riscontrati,  
siene accordato alla Comuna di Carlo Cento Quaranta due  
e baj: 03 = Moneta. In fede

Roma li 30 Giugno 1839

Prof. Marinelli

Fico 143. 03

Dichiaro io ~~Coste~~, di avere niente da l. e. il ~~l. e.~~  
Carlo Cento Quaranta due e baj: 03 = Moneta, in fede  
del Conto sopra, Nome 8. Luglio 1839

Dici 143 93

Donati