

A Sua Eccellenza Reim  
Monsignor Pallavicini  
Maggioremo di San  
Ambrogio

Per

1536

Correspondance  
avec  
E. Q. Visconti



Monsieur de S. Ambrogio

Note

Dans le 7<sup>e</sup> Mém. de l'Ac. 1755  
Répondre à 17<sup>e</sup> Mém. de l'Ac. 1753

En regardant aux manuscrits de l'Académie de France à Rome  
M<sup>r</sup> Luchini. Directeur

153 bis

Correspondance  
avec  
E. Q. Visconti



et en trois volumes

confection de l'Iconographie ancienne: il faut  
tâcher

e et  
ndre  
unes  
Balbus?  
imilianse  
Les têtes  
si  
mêmes  
têtes?  
t même  
artées  
\* pour  
jonctions)  
contraire  
hante  
elques  
ndés.

le 5 Janvier 1860 -



154

D O M

claudio gellee Lotharingo ex loco de champagne orto,  
Pictori eximio, qui ipsos orientis et occidentis solis  
radios in campesribus mirifice pingendis effinxit,  
hic in urbe ubi artem coluit summam laudem  
inter Magnates consecutus est.

obiit ix kal Decembris 21<sup>a</sup> gbris. a<sup>n</sup>. m. DC. LXXXII.  
aetatis suae ann. LXXXII.

joannes et josephus Gellee Patruo Carissimo  
monumentum hoc sibi posterisque suis poni curarunt.



Note

Dans le 74. Numéro en 17 155  
Supplément à 97. Numéro en 13

en réponse aux questions proposées par M<sup>r</sup> Inwée, Directeur  
de l'École de France à Rome, dans sa Lettre du  
15 Messidor dernier.

1. M<sup>r</sup> Inwée demande une réponse positive et  
prompte pour savoir, si l'on doit prendre  
à Naples les dessins des têtes des figures  
equestres appartenant à la famille des Balbus?

M<sup>r</sup> Montagny habile dessinateur est assez familiarisé  
avec l'antique pour pouvoir s'assurer, si les têtes  
de ces figures ne sont pas modernes, ou si  
elles, quoique rapportées, ne sont pas les mêmes  
qui ont appartenu anciennement à ces statues?  
Si ces têtes sont modernes, ou si, étant même  
antiques, ce ne sont que des têtes rapportées  
au hasard (ce qui se découvre aisément par  
la qualité des marbres, et par l'état des jonctions)  
alors il ne faut pas les dessiner. En cas contraire  
il sera utile d'en avoir les Dessins.

2. La seconde question est d'une bien plus haute  
importance. Il s'agit du manque de quelques  
Bronzes dont les dessins étaient demandés.  
Cette lacune serait très fâcheuse pour la  
confection de l'Iconographie ancienne: il faut

fâcher



tacher de la faire disparaître.

Les Bronzes qui manquent à Naples sont les suivants

Selencus Nicator

Alexandre le Grand

Hermarchus

Zénon l'Épicurien

Sylla

Ptolémée Philométor.

Ces antiques ont été transportées à Palerme, et on ne les a pas encore décaissées.

Pour le décaissement de Bronzes de si petites dimensions comme les Bronzes indiqués, il ne paraît pas pouvoir former une difficulté, attendu le bon accueil fait par la Cour de Naples aux instances de M<sup>r</sup> l'Ambassadeur Alquier motivées sur le Désir de S. M. Impériale Elle-même.

Quant à la difficulté qui dépend du déplacement de ces Objets, lesquels se trouvent à Palerme et non pas à Naples, le Soussigné ose prier respectueusement Son Excellence le Ministre, pour que des Ordres soient donnés, d'après lesquels le Dessinateur Montaigny se transporte de Naples à Palerme pour y prendre



prendre les Dessins ci-dessus mentionnés, particulièrement les quatre premiers qui sont de la plus grande importance, trois pouvant être regardés comme uniques, et l'Alexandre étant d'un grand intérêt pour en faire la comparaison avec le marbre du Musée Napoléon.

3. Quant au médaillon en marbre avec le portrait du poète Menandre, puisque cette antique parait s'être égarée, il faudra bien s'en passer: d'autant plus que ce portrait pris sur d'autres monuments ne manquera pas à l'ouvrage.

Paris ce 25 Thermidor an XII. E. Q. Visconti.



Dans la 29<sup>e</sup> Année des ann. 12  
 rependu le 22 Mars 1811 ann. 13

Monsieur

Je me flatte que mon ancien collègue voudra bien me permettre de m'adresser à lui particulièrement, et sans aucune entrave Ministerielle. Oui, Monsieur, l'amitié que vous m'avez toujours témoignée, votre titre bien mérité de Correspondant de l'Institut, notre nouveau rapport comme Confères à la Légion d'honneur; tout me fait espérer, que vous recevrez mon adresse avec votre Bonté accoutumée.

Je commence par vous remercier de la manière exacte et prompte dont les Dessins sont exécutés sous votre direction. J'en ai déclaré ma satisfaction au Ministre, et à l'Empereur lui-même, car S. M. prend un grand intérêt à cet ouvrage entrepris par son Ordre; et à l'occasion qu'il se rendit au Musée le <sup>soir du</sup> 15 Juillet pour voir les feux d'Artifice du Pont-Neuf, il me questionna sur les Dessins qu'on attend encore de Rome et de Naples; et ce fut à la présence de la Cour.

Vous pourriez être étonné dans une Note que j'ai



pu demander les dessins des deux médaillons de la Villa Lanfili, qui ne sont pas beaux. Je le sursais, mais je sais aussi que ces antiquités sont encore inédites: et quoique j'aie pour l'ouvrage des meilleurs portraits de ces deux hommes célèbres; je serai bien-aise d'y ajouter aussi un autre portrait inédit et authentique par l'inscription.

La tête de ce Roi Parthe ou plutôt Arménien que j'ai indiquée sur un Bas-relief de l'Arc de Constantin est indispensable et pressante. Je conçois qu'il y aura de la difficulté à la faire prendre; mais moyennant des ports on pourra en la faire dessiner de près, ou en faire prendre un plâtre à moule perdu.

Les dessins de Mr Mann sont les seuls, à vous dire la vérité, dont je ne suis pas très content. Il sera nécessaire que la Sabine et la Livie dite Messalline de la Villa

Borghese



Borghese soient prises de nouveau. Les dessins  
envoyés de ces deux portraits ne les rendent pas:  
mais heureusement, pour ces deux là on  
peut attendre.

La peinture antique d'Herulanum, représentant  
la mort de Sophonisbe, et dont j'ai demandé  
le croquis dans une Note, est l'un des objets  
que j'attends avec le plus d'impatience.

J'ai représenté à S. Ex. le Ministre des Relations  
Extérieures la nécessité de faire passer M<sup>r</sup>  
Montagny à Palerme, au plutôt possible.  
Il y dessinera les portraits marqués par  
Bous comme étant dans cette Capitale de  
la Sicile, particulièrement les quatre qui  
suivent - 1<sup>o</sup> le Selenus Micator 2<sup>o</sup> l'  
Alexandre le Grand, 3<sup>o</sup> l'Hermantus, 4<sup>o</sup> le  
Zeno l'Épicurien. Je crois que les ordres à cette  
heure en sont donnés.

J'ai averti aussi le Ministre que les 10 dessins  
de Naples, dont vous annoncez l'Envoi comme  
déjà fait par M<sup>r</sup> l'ambassadeur Alquier,  
ne sont pas encore parvenus à Paris: qu'il  
faut écrire et s'âcher de les avoir au plutôt.



Voilà assez d'affaires : mais je suis très heureux, Monsieur, si je pouvais m'employer à quelque chose qui fût de votre service. J'espère que dans les occasions Vous ne me serez pas avare de vos ordres. En attendant j'ai l'honneur de Vous renouveler les assurances les plus sincères de mon estime et de mon amitié.

Paris ce 29 Thermidor  
 an XII

Quay Malaquais N<sup>o</sup>. 1.  
 au coin de la Rue de Seine.

Votre très dévoué serviteur  
 E. Q. GISCOTTI membre  
 de l'Institut National et de  
 la Légion d'honneur.



xx Lettre de Agthe midon au 12<sup>m</sup>

Rome le 24 Vendemiaire an 13 159

Mellé Com. Envoys

Monsieur et ancien Collègue Membre de l'Institut  
et de la Légion d'Honneur  
à Paris avec le Com. Envoys

J'ai reçu avec bien du plaisir le témoignage de votre obligeant  
 souvenir, dans l'éloignement où je me trouve de mes  
 anciens amis, ~~de mon~~ patrie, cette marque de votre  
 amitié, que j'ai toujours embellié ma <sup>de plus agréable</sup> ~~infirmité~~  
 Je vous fait bien bon espoir de vous être directement adressé  
 à moi pour me faire connaître vos idées et me donner  
 certains éclaircissements dont j'avais besoin pour  
~~les idées et les principes~~ pour diriger les articles occupés  
 aux dissent de l'Institut à la confection de l'encyclopédie  
 Napoléonienne, <sup>je suis des gens susceptibles à la justice que vous avez bien voulu</sup>  
~~London de mon côté à l'Empereur~~ qui se manifeste ~~l'Empereur~~, et le ministre  
 ayant bien persuadé de mon dévouement pour tout ce qui  
 peut accélérer ~~l'accomplissement de vos~~ l'exécution de vos vœux  
 bien fait entre eux et art et science depuis que je suis  
 en tout mes instants y ont été consacré <sup>et</sup> ~~et~~ d'une manière  
 et la croyance de notre académie de de ceux art, <sup>et</sup> ~~et~~ ne peut pas l'un être  
 permis me ~~indifférence~~ <sup>de</sup> et apercevoir moi même ~~de ce point de vue~~  
~~inquiétude~~ <sup>et</sup> ~~et~~ d'accompagner moi ~~en partant~~ beaucoup  
 j'ai été <sup>coll. de</sup> ~~coll. de~~ l'Académie de la Marine <sup>distinct</sup> ~~distinct~~ que la classe  
 de de ceux art, <sup>et</sup> ~~et~~ placé au nombre de ses correspondants



j'ai de même quoi que

~~j'ai de même~~ ~~qui est~~ ~~ici~~ dans un grand ignorance de ce qui se passe à Paris  
j'ai ~~cependant~~ appris avec grand plaisir que ~~le~~ ~~travail~~  
que ton ~~travail~~ avait ~~été~~ de nouveaux ~~travaux~~ par des lieux  
honorables ~~frère~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~France~~ en France.

<sup>l'attention à l'écoulement</sup>  
Si par fait il se trouve des délinquants plus ou moins biens  
il est impossible que cela ne soit pas, cette différence aura  
qui est en elle-même dans l'ouvrage d'un même artiste, voyez  
par exemple dans l'envoi ci joint. Les délinquants d'après  
le Jules César du portique du Capitole, et l'orateur du  
musée Capitoline, <sup>et</sup> la différence du mérite est visible

dans ces deux portraits, ce que le premier n'est point éclairci  
ou l'est de tout point de relief, <sup>et que</sup> ~~le~~ ~~travail~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~  
à qui ~~de~~ ~~différence~~ ~~à~~ ~~son~~ ~~gout~~, Comparé de même

le Biogène de Jean Jacome avec son Constantin le  
grand du portique de Jean de Latone, le dernier est un  
ouvrage au dessus le médiocre <sup>et par</sup> la position sans effort  
et de tout différent <sup>et</sup> ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~  
de de style ne vous paraît pas avoir le caractère

du monument, cette tête est cependant remarquable <sup>mais</sup>  
vous commentez aussi l'implacable il faut se rassurer <sup>et</sup> ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~  
qui favorise l'imitation <sup>de</sup> ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~  
l'antique que la Sabine.

Car Mauri ma avoué qu'il n'aurait le Jatta après  
le sein qu'il s'est donné de la faire mieux, c'est lui qui  
à Bellini l'orateur inconnu du Musée Pio Clem



après que le Malheureux amattali avait manqué  
 de perdre la vie en déplaçant ce batti par le Malade  
 des ouvrier qui le laisserent tomber sur lui, il a eu  
 le Machoir inferieur cassé en trois morceaux  
 dont trois est peut être que le malade <sup>x amattali</sup> a eu l'effet  
 de bien, et l'effet ne s'y trouve encore, qu'en aidant à la  
 quel peut être <sup>celui</sup> d'un malade éclairé de tout part  
 placé sur un fond clair. C'est cependant ce qui a fallu  
 faire une quantité de lettres. Si l'on trouve d'autre  
 qui ne sont pas allés bien, mais que le moi, mais  
 faites y joindre une invitation spéciale du Ministre pour faire  
 prendre l'engagement à ceux perdus du moment on en  
 attendait ne peuvent attendre, comme d'après l'avis la réunion  
 du Haut arménien de l'Asie de Constantin, si l'on n'en prend  
 pas le talon ~~amattali~~ et comment y arriver, il faut des  
 gens et des conseils d'élevation on se trouvent en détail et combien on peut se  
 faire de l'opération  
 il faut qu'ils soient autorisés à reprendre ce qui est indispensable

Lors que les Anates ne peuvent le faire, il faut que je  
 sache ou mande de quel fond vient son premier sera  
 partie pour Paris d'ici à un an. Pour il d'ailleurs les lettres de Constantin et  
 pour adre à cet effet les lettres de l'état actuel on peut il y a  
 il ne reste plus que tout genre de lettres à faire à Rome <sup>un amattali</sup> car  
 plusieurs qui n'avaient pas réussi, et cela par la manière dont le  
 trouvent placé les moments surtout à la ville albani ou l'astelle  
 et le Hocali (dont vous avez semble d'être des ouvrages) a eu  
 le courage d'aller travailler de nuit à la lampe et tout le porteur  
 de certains ouvrages, à tout vent. Je ne puis peut-être mentionner  
 et admirable collègue qui m'a pas permis ni de l'ouïr qui je

gout et dont  
 l'opération  
 il faut qu'ils



ne me donnerai je vous supplie vos intentions, je me suis un véritable  
devoir et un honneur de la confiance que son Excellence a bien voulu  
me faire de vouloir coopérer à la perfection d'un ouvrage  
auquel Sa Majesté porte un si grand intérêt.

Voici la note des Dictionnaires de Naples et fait par mes soins  
palladius. de l'art et de l'agriculture ?

Terion D'elce. idem ——— ?

herodote. idem ——— ?

Thucydide. — idem ——— ?

Liccial. — idem ——— ?

Madation ——— ?

Alexandre le grand. ——— ?

Jules César — idem ——— ?

Agrippa — idem ——— ?

Vespasien — idem ——— ?

Dalbus père et fils — 4

La mare ——— ?

Josephus ——— <sup>2</sup>  
~~Le premier antiquaire de l'antiquité 77~~

~~de Josephus toutes les parties~~  
qui ont de la relation m'en ont fait des

Logus — m<sup>r</sup> Montaigne s'occupe de ceux qui manquent  
ici et qui se trouvent à Naples ou parties, il a découvert  
le buste en plâtre de Terion l'opuscule chez le Directeur  
des Archives — nous avions espéré y trouver tout ce qui  
se rapporte à ce buste — qui par crainte étoit à palerme —

L'abbé Marini dit rapporté  
L'avis on trouve à l'abbé de  
La Méditerranée avec le portrait  
de Nilon. — par son portrait  
de son dessin quelque indice pour le portrait à le trouver —



Copie de la Lettre  
de M<sup>r</sup> Visconti au  
ministre de Relations  
extérieures —

161  
Note sur les Deux Demandes à Rome  
paris le 29 Ventose an 13.

Monsieur.

J'ai l'honneur d'adresser à V. E. mes humbles prières pour  
que Monsieur daigne donner des ordres à la Légation  
française française résidente à Rome, à l'effet de  
soliciter auprès de M<sup>r</sup> Succi Directeur de l'École  
française la confection des quatre Dessins suivants  
nécessaires pour le premier Volume de Géographie  
ancienne.

- x 1. Isoleste; o La ville albani.
- x 2. Carneade d'après le plat du buste qui existait  
autre fois dans la collection farnese.
- 3. Eucharis d'après un buste dans le palais des  
Conservateurs au Capitole.

4. Le Roi arménien parthamabius d'après  
un des Bas-reliefs de l'arc de Constantin —  
M<sup>r</sup> Succi a déjà les indications plus précises  
de tout ces monuments.

J'ose puis aussi vous en vouloir bien autoriser



M<sup>r</sup> Jussé Directeur à faire la dépense occasionnée  
 pour l'exécution des Viss de Min particulièrement  
 pour celui du Roi armé en représentation de Sabretif  
 sur l'Arc de Constantin & de Min étant plus difficile  
 à trouver & plus dispendieux attendu l'endroit  
 élevé ou se trouve le Sabretif en question  
 je présente à votre excellence les témoignages  
 de mon dévouement & plus respectueux

Je v. d. ~~Je~~ suis humble et fidèle serviteur  
 Jussé L. G. Vissant



Paris ce 27 ventose An 13 <sup>163</sup>

ΣΑΤΤΦΩ  
ΕΡΕΣΙΑ

in scriptura du...  
au Capitole

Monsieur le Directeur Leprieux le 27 avril

1405 le floral an 13

de grandi'ordi nouveaux renseignements

Sur l'Hermès d'Encharis enroulé qui se trouve  
à Herculanum et à Rome de villa albani. Des

Je m'adresse de nouveau directement à vous mon Amien  
et respectable Colleague pour solliciter l'envoi des  
dessins qui restent à prendre à Rome, et même  
pour en demander deux autres qui n'étaient  
pas compris dans ma note. Comme l'ouvrage  
avance et que J. M. en témoigne toujours  
le même empressement les dessins qui doivent  
être gravés dans le premier volume de l'  
ouvrage sont ceux que j'attends avec le  
plus d'impatience. Ils sont les suivants  
de l'ancienne note.

7<sup>me</sup> Envoi - x L. L'Isocrate de la Villa Albani sous la  
portique semicirculaire petit buste  
avec inscription Grecque — marque dans  
le nouveau livre de la Villa Albani  
n<sup>o</sup>. 487.

2. Le roi arménien de l'arc de Constantin:  
la seule tête



163 bis  
Je vous demande avec un égal empressement

7 Envoi + 3. le Carneades d'après le plâtre du buste qui existait à la Farnesina. Il était avec l'inscription Grecque: mais peut-être que cette inscription ne paraisse pas dans le plâtre qui se trouve chez M<sup>r</sup> Carlo Albacini.

4. Eucharis: hermès d'une femme avec inscription Grecque et Latine dans le Palais des Conservateurs au Capitole.

Ces quatre objets sont les plus pressés: je donne contemporanément une note à S. E. M<sup>r</sup> Callegrand pour qu'il envoie ses ordres pour la dépense nécessaire particulièrement pour le roi arménien de l'an de Constantin.

Quant à l'exécution des dessins, vous imaginez bien Monsieur que rien de ce qui aura obtenu votre approbation ne saurait me déplaire: cependant j'aurai l'honneur de



vous marquer les qualités qui me pourrissent  
 être les plus indispensables attendu la nature  
 et le but de cet ouvrage. Ce sont la  
 fidélité, la pureté, la fermeté et le caractère:  
 je me soucie un peu moins de l'effet. Il  
 me parait que les dessins de Pozzi, de  
 Stacchi, d'Anastasi, comme aussi ceux de  
 Mr Montaigny (dont on ne peut pas faire  
 usage à Rome dans ce moment) sont ceux  
 qui réunissent le mieux ces qualités. Il  
 y avait ici un Mr Hennette aujourd'hui  
 élève de l'Académie qui pourrissait desirer  
 l'être employé à ces dessins: mais je ne lui  
 ai rien eût ni fait dire; parceque je  
 me rapporte entièrement à votre direction.  
 Parmi ceux de Zofanelli il y en a aussi de bons.  
 Peut-être y a-t-il aussi d'autres dessinateurs  
 habiles à bien rendre l'antique dont vous  
 pourrez juger mieux que moi. Je me recommande  
 donc



donc à votre zèle et à vos lumières: et je  
 serais extrêmement content si je pouvais  
 avoir dans le mois d'Avril ou tout au  
 plus au commencement de mai les deux  
 dessins au moins, d'Esocrate, et de  
Carniades. Je pourrais attendre encore un  
 autre mois les deux autres: pour le  
 reste de la note on peut prendre un peu  
 plus de temps: car les portraits Romaines  
 et ceux des Empereurs n'auront pas lieu  
 dans le premier volume.

Agréez à cette occasion je vous prie les  
 témoignages de l'estime la plus distinguée  
 et ceux de l'attachement le plus cordial  
 de la part de l'un de vos amis  
 collègue qui a l'honneur d'être

Votre très humble serviteur

E. G. Visconti

Queri Malaquais N<sup>o</sup> 1.

au coin de la Rue de Seine.



Copie de la lettre de S. Ex. M<sup>r</sup> le ministre des relations extérieures  
Paris 1<sup>r</sup> germinal an 13

165

je m'empresse, Monsieur, de vous adresser une note que je viens  
de recevoir de M<sup>r</sup> Visconti, et je vous prie de recommander à M<sup>r</sup>  
Suvée l'exécution des quatre dessins que cette note indique: ils  
doivent entrer dans le premier volume de l'Iconographie  
vous voudrez bien autoriser M<sup>r</sup> Suvée à faire passer  
des frais de ce travail, et l'inviter à y faire mettre le soin qui a  
distingué jusqu'ici tous les ouvrages de ce genre, dont la direction  
lui a été confiée.

recevez, Monsieur, les assurances de ma parfaite  
considération

Signé Ch: M. Talleyrand

Copie d'une note de M<sup>r</sup> Visconti à M<sup>r</sup> le Ministre des  
relations extérieures Paris 27 ventose an 13

Monsieur

j'ai l'honneur d'adresser à V<sup>rs</sup> mes humbles prières pour que  
Monsieur d'aigne donner des ordres à la légation française  
résidente à Rome à l'effet de solliciter auprès de M<sup>r</sup> Suvée  
directeur de l'école française la confection des quatre dessins  
suivants nécessaire pour le 1<sup>r</sup> volume de l'Iconographie ancienne

1. Hérostrate à la ville albani
2. Carnéades d'après le plâtre du buste qui existait autrefois dans  
la collection farnese.
3. Zucharis d'après un dessin dans le palais des  
conservateurs au capitol
4. le roi arménien parthamasini  
d'après un bas-relief à l'arc de constantin



166  
Mr. Suvée a déjà les indications plus précises de tous ces monuments

J'ose prier aussi V. Ex. de vouloir bien autoriser Mr. Suvée Directeur a faire la dépense nécessaire pour l'exécution des dits dessins particulièrement pour celui du roi arménien représenté en bas-relief sur l'arc de Constantin, ce dessin étant plus difficile a prendre et plus dispendieux, attendu l'endroit élevé où se trouve le bas-relief en question.

Je présente a Votre Excellence les témoignages de mon dévouement le plus respectueux

De V. Ex. le très humble et très obéissant  
serviteur

Signé S. G. Visconti

certifié conforme

Moard and. J. S. G. Lup



Monsieur

La lecture que je vous ai faite de la Déclaration de M. le Ministre des Relations extérieures, le jour même ou elle m'arriva; la lettre de M. Visconti au Ministre, à laquelle cette Déclaration se rapportoit si étroitement, que j'ai laissée dans vos mains, une autre lettre du même M. Visconti pour vous, que je vous renais, et l'entretien que nous eumes à ce sujet, ont dû vous faire connoître bien précisément les intentions du Ministre et celles de M. Visconti, et vous avertissez déjà à ordonner des dispositions pour l'exécution d'un travail que l'on vous demande avec empressement.

Pour votre satisfaction, je vous transmets ci-joint soit la copie de cette Déclaration, soit celle de la lettre de M. Visconti qui fait la substance de celle du Ministre, quoique vous l'avez déjà prise. — Je n'ai point à vous offrir d'autres observations que celles contenues dans ces deux lettres. Seulement j'ajouterai, conformément à ce que elles marquent, que je vous autorise pleinement à faire les avances de frais que le travail peut coûter, vous invitant et vous recommandant instamment de faire mettre dans l'exécution des dessins demandés la plus grande perfection possible. Les applaudissemens qu'on se fait justement mériter, les ouvrages de ce genre dont la direction vous a été confiée, sont garantis que rien ne peut être oublié pour le des rapport.

Je vous prie, Monsieur, d'agréer l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Grand a. d. r. g. l. a. f.