

Prefettura
 Dei
 S. S. Palazzi Apostolici
 Dalle Franze al Vaticano
 li 30 maggio 1840
 N. 1216

Freschi da Copiarsi

- | | |
|----|---|
| 1. | Liosoro scacciato dal Cenipio |
| 2. | Il miracolo di Bolsena |
| 3. | La liberazione di S. Pietro dal carcere |
| 4. | Incontro di S. Leone con Attila |
| 5. | Disputa della Lucertina |
| 6. | La Scuola di Ottene |
| 7. | Il Parmigino |
| 8. | L'incendio di Borgo |

Copie della presentissima
 accorderò a M. M. Balzo
 per Monsignor Maggiordomo
 de Copie in francese di Raphael
 au Vatican.

Sua Santità per usare un'espressione
 riguardo a Sua Maestà il Re
 de' Francesi esordisce degnata-
 a accordare a richiesta del sig. ambasciatore
 Conte de Sator Maubourg di copiarli
 in dimensioni eguali agli originali gli
 otto freschi notati in margine di cui
 nella camera di Raffaello con erogare
 al sereno di 3 agosto prossimo. Si
 rilascia il presente di eseguirli tali
 copie ai Signori M. Fratelli Balzo.
 Si esibiva il presente foglio al signor
 Car. Ogniola sotto ispezione delle
 pitture incaricate d'invigilare che
 la costruzione degli ordigni, e tutto
 altro ovramente si faccia secondo le
 istruzioni datogli in conformità degli
 ordini di Sua Santità.

Il Maggiordomo
 Prefetto de' S. S. Palazzi

Signor Massimo
 Le Scel del Re
 prefettura de' S. S. Palazzi

1840.

92° 6.

Io sottoscritto o ricevuto dai sigⁿⁱ Fratelli Balze la somma di 3
scudi ventisette e quattre e ricevuto per dare in gratificazione agli
uomini del mio stabilimento di colori che hanno costruiti le tele delle
copre le hanno trasportati al vaticano e poi allo studio —
in fede questo di 30 Feb^{ro} 1840.

Pietro Dovizelli

Dico 27

1840

92° 6 bis

Io sottoscritto capo lavorante di maestro antonio folquame o
ricevuto dai sigⁿⁱ Fratelli Balze la somma di scudi undici per me ed i
miei compagni, quali sono per mancia e buona mano, per i lavori
fatto gli, come costruzione di tetti e ponte e avergli smontati nell
giorni festivi — in fede questo di 31 Feb^{ro} 1840 —

Pepe Baccani
pepe Baccani +

Dico 11

Bordereaux recapitulatif

Exercice de 1840

		écus Nouveaux	f ^s	c ^s
N ^o .	1	mémoire quittance de Cabbatanioude de 16 g ^{les} 1840 de	128	56
	2	" " " " de 16 g ^{les} " "	18	27
	3	" " de concienza serrurier de 16 g ^{les} " "	49	23
	4	" " de Caroli pour location d'atelier 6 g ^{les} " "	18	"
	4	" " de concienza serrurier de 16 g ^{les} " "	5	98
	6	" " pour dépenses strumer et gratification au Vatican de 16 g ^{les} " "	55	"
	7	" " Davignelli marchand de Carreau 16 g ^{les} " "	1196	96
		Total Ecus Nouveaux	1472	00

lesquels 1472 écus au tot de 143 1/2 font en francs

8000 52

4613

Bordereau de l'exercice

de 1840, de 1842.

en francs — 8000, —

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and the angle of the paper.]

[Faint handwritten text, possibly a date or reference number.]

[Faint handwritten text, possibly a name or title.]

1845 00

1846 00

8000 00

Exercices de 1840
Prostigea - Boule

5

N° 6 ensemble - 55

2555
11
202

5613

n° 6 — 27
6 — 11
6 — 12

58

10 janvier 1840. Rome

6

Reçu de Madame Ingres la somme de
Six-cent francs pour

Je soussigné Directeur de l'Académie de France 7
à Rome certifie qu'attendu le Degré d'Avancement
des copies des huit tableaux d'itt les Stances de
Raphaël dont l'exécution a été confiée à
M^{rs} Balze frères par le Ministre de l'Intérieur
ces artistes ont droit à me à compte sur
le prix alloué pour ce travail Rome le

Minute d'une apostille précédemment faite
par Monsieur le Directeur

Conto

Dei lavori fatti ad uso Di Talegname per le nuovi ponti, a telari
 fatti per coprire li quadri della camera Di Raffaella al Vaticano
 per servizio Della scala Costa Di Francia, a questi per uso Dei
 Due Fratelli Pittori M. Balzar a tutta robba spesa a fattura
 Di Giuseppe Cassatta capo mastro Talegname a tutto Settembre 1840 -

E Prima

Per aver fatto Di nuovo un ponton per dipingersi
 composto con N. armatura impiedi Di murale Di
 abate lad. pulita incastata assieme a fugo
 e collegata con vazzelle chiodate lunghe assieme
 f. 106. un fattura Di N. 60. bughi fatti a forj
 Di scarpello per le traversa ad uso Di scala in
 tutto. Sieguono N. 20. traversa Di tavola D'olmo lad.
 pulita messa dentro ai descritti bughi incollata ed
 incavicchiate lunghe assieme f. 120. lunghe $\frac{1}{2}$ in

8 = 44

tutto si saluta

Siequa per avare unite assieme la Dua descritte
 fiancate a fattori Di nuovo N. 5. traversa Di
 piana castagno lad. pulita intaccata lunghe assieme
 f. 47. Sieguono Due crociate Di legname simile lad.
 pulita intaccata e chiodate lunghe assieme f. 68.
 ed altra crociate Di murale D'abate lad. pulito
 intaccato e chiodato lungo assieme f. 36 in tutto

4 = 29

si saluta

12 = 73

1840

Per nuovi fatti di nuovo la tavola sopra d'uso
di giunta di tavola interrogata d'albucio lat.
gulta lunga assieme f^o 33. lunga l'una f^o 30.
f^o 1. con W. cagli nella testa lat. gulti
3. 39¹/₂ schiodati, lunghi assieme f^o 31 in tutto si valuta
Per nove misse assieme il sud. giunta, messi tutti
li foramenti, di viti e gialle, a dipoi rimesso
a trasportate al Vaticano messo assieme in tutto
impiegarsi il tempo di una giornata a mare

3. =
di W. uomini in tutto si valuta

Per nove fatti di nuovo il cavalletto da b. d. d. d.
composto con due armature impiedi, e due a
traverso di cavalletto castagno lat. gulti uniti
assieme ad anima a lungo lunghi assieme f^o 39
a W. pezzi messi a scettone di girna castagno
lat. gulti intarsiati e schiodati lunghi assieme

10. 59¹/₂ f^o 26. in tutto si valuta

Per nuovi fatti di nuovo W. traversa di torvi
nella castagno lat. gulta messa assieme ad ani-
ma a lungo lunga assieme f^o 26, e due assiste
di girna castagno lat. gulta intarsiati lunghi
assieme f^o 18. in tutto si valuta

2. 74

Per nuovi fatti di nuovo il telaio scottica
composto da due armature a traverso di fatto
di compressa di pino lat. gulta lunga l'una

2. grossa in lunghezza assieme f^o 24, e fatti
W. b. lunghi tendi per li giorni di volo. W. b. b.
quattro per li traversi in tutto, cinque due misse
e impiedi di travicella castagno lat. gulta
messa ad anima lunga assieme f^o 34, e le assiste
di fatto di travicella castagno lat. gulta messa
assieme a metà lunga assieme f^o 32. in tutto
si valuta

7. 40

Per nove fatti di nuovo un arco in un lato del
sud. telaio, con anima nel mezzo di travicella
castagno lat. gulta lunga f^o 17, a W. rete una
da capo e l'altra da piedi di fatto d'oliva
lat. gulta contrattati, rivestiti il battente sul
terzo per la doglia lunga l'una 2. grossa 2.
e fatti W. b. lunghi passatori per infilarsi le
fascie in tutto, cinque W. b. rete di tavola
interrogata d'albucio lat. schiata ad infilata nell'
armatura di mezzo lunga l'una f^o 22. contrattati
e schiodati, cinque per assola coperte etora con
doglietta di tavola d'oliva d'albucio lat. gulta
incolata e schiodata sopra la sud. rete lunga
f^o 16. lunga giunta f^o 2. rivestiti tutti assieme
si valuta

5. =

cinque per altro arco in tutto simile al descritto
per l'altro lato di simile misura e lavoro

5^a = in tutto si valuta

Per assai fatto di muso ai suddetti cuoli W. h. ester dentata. Per capo e da piedi di tavola interogato l'olmo led. pulite bognate a fattori W. h. diti, attaccate ai cuoli sud. lunghezza line di diametro f. r. in tutto, bisogna W. h. trattagli di tavola l'olmo led. pulite contenute a massi una sito per ciascheduno lunghi assieme f. 6.

h. 78 lunghi in tutto si valuta

Per assai fatto di muso il serocchio nel da piedi per allora ad abbassare il talco sud. led. pulite tenute in tutto, a fattura di W. h. lunghi per le bestioni lungo f. 9 grosso 2/3 a due bestioni di quopale led. pulite in fondo lunghi assieme f. 12.

h. 55 in tutto si valuta

Bisogna per assai messo assieme fuori d'opera, fatto in tutto con staffini, gualle, casochia, e W. h. bughi per la bocca al di sotto, a dipoi difatto a portata al Vaticano, a messo assieme imitato in tutto con tempo di W. h. mastri di due giornate

h. = a margo in tutto si valuta

= 60 dopo al Enchitea per W. h. bocca tenuta

= 87 1/2 dopo per W. h. 122 euda a baj. 07 le libro

Per assai solido tutti li sud. legami tutto del porta, che al cavallotto a talora nelle

lunghezza di f. 515. lunghi questi f. 125 con due mane di margo tenute con colla a suo piacere

3. 84 1/2 in tutto si valuta

Bisogna per assai fatto di muso altro porta, cavalletto a talora con cuoli d'altro in tutto simile al descritto nella W. h. antecedenti portate di simile misura a basso, con coda, bocca, e colera, in tutto assieme si valuta

63. 54

Per assai fatto di muso un talora per la gualle colà di regolo di tavola ordinario l'olmo led. pulite messo assieme ad animare a lungo, altro f. 12

= 82 1/2 lungo f. 7 1/2 in tutto si valuta

Per assai fatto di muso una ciga di castagno led. pulite lungo f. 12. ad altro spazio a traverso di assai lungo f. 12 con spessa di una caviera di ferro con suoi tangenti long. 10. ad altro regolo per pigliare la misura lungo simile in tutto si valuta

= 71 1/2

128. 56

Valutato il presente Conto, e barato assai giusti e doverosi prezzi secondo le rispettive qualità di misure e fatture dei Lavori in esso descritti ascende in tutto alla Somma di Scudi Cento Ventotto, e bajo celi 56 Moneta. In fede de e Roma li 25 Nov^{bre} 1740

Dico 128. 56 Mta

Giul. Maurini Cocht. Allog. Sc. l'Arc. di Francia

60

57 1/2

10bis

To saldo ho ricavato il saldo del retroscritto conto. In fede

Roma li 27. Dicembre 1840

Per mio Padre Giuseppe

2 Dico 128: 56 conty

Antonio Casella

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

47

1840

№ 1. — 128, 56

Salzmann
Cullville

12

Ancienne
FABRIQUE DE COULEURS
DES
Freres Dovizielli
A
ROME

*Dans la même fabrique l'on trouve tout ce qu'il faut pour la
Peinture, la Miniature et le Dessin en général la même fabrique
se distingue sur tout par la fabrication des Laques de Garantie
~~et d'autres ouvrages~~*

Conto Dei Sig^{ri} Fratelli

Bals

1840

Scantelli

10
94

Ancienne
FABRIQUE DE COULEURS
 DES
Freres Dovizielli
 A
ROME

Dans la même fabrique l'on trouve tout ce qui il faut pour la
 Peinture, la Miniature et le Dessin en général la même fabrique
 se distingue sur tout par la fabrication des Laques de Garantie

ci dessous marquées
 Conto Di deg.ⁿⁱ Fratelli Bals.

Per aver fatto una tela Grande come lori- ginale Dell'Incendio di Borgo in Due pezzi Di Resliccio Di 1. ^a Qualità e suoi telari	180 00
Per aver fatto altra tela Del tutto simile Grande come l'originale Del S. Pietro in Carcere in tre pezzi con suoi telari	180 00
Per aver trasportato li Due pezzi tela a S. Pietro poi allo studio e ritirati sopra li telari Dell'Incendio di Borgo	8 00
Per avere trasportato come sopra li tre pezzi Del S. Pietro in Carcere	8 00
Un avostimento Di grassa Versighe	4 80
Libbre tre Aquad Rasa Stillata di Dioi	3 50
Avostimento Di grassa Versighe	4 95
Aquid Rasa Stillata e Olio di noce	2 50
Oncia una Ultramarine Di 1. ^a Qualità	8 00
Diverse Lacche Di Garantie versighe Di 2 specie l'una	12 00
Colori Olio e Vernice	2 30
Due Carte Zinabrio e Vernice Copale	1 12
1. ^o No. Sannelli avostiti	4 00

119 17

14615

Riparto della Dieta napoletana Somma 419. 17.
Oncia una Oltremare di 1.^a Qualità 8. 00
Colori olio Di noce e olio Cotto Chiaro 1 90
Per Colori e Pennelli 2 93
Una quantita' Colori 6. 50
437. 00

Ancienne
FABRIQUE DE COULEURS
 DES
Freres Douzielli
 A
ROME

Dans la même fabrique l'on trouve tout ce qui il faut pour la Peinture, la Miniature et le Dessin en général la même fabrique se distingue sur tout par la fabrication des Laques de Garantie ci dessous marquées
 Conto dei Sig.ⁿⁱ Fratelli Bals.

Per Colori	27.
Pis Colori	15.
Pia Colori	19.
Per Colori	16
Olio Di nocce e Olio Catto	14.
Colori e Appa Di Nasa	25.
Colori Pennelli e Olio	1 41.
Colori e Olio Catto	28
Un assortimento Colori	1 00
Pennelli e Olio Catto	20
Sacca Di Garanze con Trichiera	30.
Colori Pennelli Olio Catto e Vernice	1 50.
4 Uss Zessa Di Stena 4 Nero	28
Colori e Olio Catto	1 10.
Scarlet Mars. Cadmiuns e Colori	95
Per Colori	56
Por Colori	32.
Per Colori	20.
Mummia Colori e Olio catto	69
Per Colori Olio e Vernice	68
Sacca Garanze e Giallatino	13.
Bals	11. 14

Riposto della <i>Vilva natata Tomona</i>	6	11. 14
Colori e Aqua Di Nasa		28
Colori oncie 6. Biacca e un Castello Di Pittore	6	84
Olio Catto e lib. ^{una} Mezza Biacca Ordinaria		39
Oncie 6. Biacca e Colori		66
Per aver fatte Due giunte al Gran Quadro della		
S. Pietro in carcere	6	14. 00
Per avere impozate li telari ed uniti insieme		3. 00
Per aver tirato il quadro in tutta grandezza		
e stuccata la giunta	6	3 00
Oncie 6. Biacca Colori e Gessetti		90
Per Colori e Aqua Di Nasa		83
Per Colori		52
Una quantita Pennelli Colori, Olio e Aqua ^{rosa}	6	3 60
Per Colori Diversi		17.
Per Colori		19
Per Colori		60
Per Colori		28
Olio Catto con Due Battoncini		09
Olio Catto e colori		42
Due tele ordinarie Di Palmi 6. per 6. con car		
ta tirata sopra		3. 00
Per Colori		21
Una Vessiga Di Bianco		06
Colori e Zinabro		34
M ^o Pennelli e Aqua Di Nasa		65
Per Colori		29
Per Colori		19.
Una Vessiga Cabatto		50
Vernice Copale		15.
Olio Catto ed un Docale Di Spirito		42.
Oncie 6. Biacca e Colori		63.
Carboncini e Lapis		11
Per aver fatto la tela grande del		
^{Parnaso}		
Una Vessiga Di Zinabro Verde	6	1 80. 00
Olio Catto Colori e Aqua Nasa		49

6 228. 11

Punto Della Dieta natale Somma		228 11 1/2
Per Colori e Aqua Di Rasa		56
Una Vesiga Doppia Di Biacca		08
Oncie 6. Biacca e Colori		44
Colori aqua Rasa e Olio Cotto		48
Per Colori e Olio Cotto		28
Per Colori		46
Per Colori		30
Olio Cotto e Minio		13
1/2 Foglio Carta e Olio cotto		37
Per Colori e Olio Cotto		20
Oncie 6. Biacca Colori e Olio Cotto		97
Per Colori e Oncie 6. Biacca		60
Biacca e Vernice		09
Macinatura Di molti colori e Colori	1	60
Colori, Olio aqua Rasa e Vernice	1	29
Per Colori e Giallo Crom		80
Per Colori		20
Un Castellone		40
Per Colori		38
Una quantita Colori e Cobalto	1	45
Oncie 1/2. Aqua Di Rasa		28
Colori e Olio		42
Una Ves. Biacca		04
Sacca Bruciata e Biacca		14
Per Colori e Olio Cotto		45
Per Colori		75
Colori Olio e Vernice		16
Un assortimento Pennelli olio e Vernice	2	14
1/2 Pennelli Colori ginebro e Vernice	1	66
Vernice e tre Pennelli e Colori		76
Colori e Sale Di Saturno		31
Sacca e Colori		50
Per Colori		23
Oncie 6. Biacca Colori e Aqua Rasa	1	30
Oncie 12. Aqua Rasa e Olio Cotto		64
		248:97 1/2

Once 6. Bianco 2. Neg. Nero e Aqua Rasa	
Due Versighe Lacca Bruciata	59
Olio Cotto	20
Vernice Olio cotto Aqua Rasa e Lapis	07
Per Colori	42
Per Colori in grassa Versighe	72
	1 30
Due Vers. Terra D'ombra Terra D'ombra bruciata	13
mez. libbra Biacca Ordinaria	20
Colori e Aqua Rasa	44
1/2 Vers. Terra D'ombra Once 2. Nero once 6. Bianco	1. 00
Once 13. Biacca Colori e Aqua Rasa	65
Per Colori e Olio Cotto	41
Aqua Rasa Oli minerali e Olio Di noce	25
Vernice Olio Cotto Chiaro Colori e Olio Cotto Nuovo	93
3 Versighe Terra D'ombra	12
Per Colori in grassa Versighe	95
Once 6. Aqua Di. Rasa	12
Colori Di. Mars. Cadmium e Lacca	1 02
Per Colori e Cadmium	58
Colori Vernice e Gessetto	54
mez. libbra Biacca Colori e Lapis	56 1/2
Per Colori	32
Colori e Olio	37
Lacca garanze e Biacca	14
Colori olio Cotto Once 6. Aqua Rasa	81
Once 17. Olio Cotto Lib. 3. Biacca ordinaria	
Once 18. Terra D'ombra Once 12. Nero d'avorio	5 10
Once 4. Sale Di Salarno macinato	80
Per Colori e Aqua Rasa	78
Colori Vernice e Olio Cotto	72 1/2
Lib. 1. Biacca Once 3. Terra Di Spagna Colori	34 (34)
Fatta la giunta al quadro dell'Incendio	14.00
Agiuntato il Gran telaro e rinforzato	3.00
Dirata la Tela intera sopra il Tela	
20 e stuccata la giunta	3.00
Colori	290.36 1/2

17

Raporto Della Somma ————— € 290. 36 1/2
 Aqua Rasata e Altremare ————— 25.
 Per Colori ————— 22
 Once 3 Olio Di Papavero con boccia 18
 Per Colori e Once 3. Aqua Rasata ——— 15
 Per Colori once 3. Aqua Rasata ——— 36
 Una Tela Grande Perliccio del
 Miracolo Di Bologna ————— € 180. 00
 Per Colori ————— 25
 Colori in Polvere ————— 20
 Fatto un gran telaro per tirare la
 tela al S. Pietro a metà di Grandeggia 5 00
 Colori e Olio Cotto con Boccia ——— 41
 Once 6. Diacca e Colori ————— 99.
 Per Colori Olio cotto e Macinatura 83
 Per Colori ————— 17 1/2
 Una Vassiga nera D'avorio ——— 03

479 41

Per aver fatta la giunta al Barnesso 14. 00
 Per avere rinforzato il telaro e
 unito insieme ————— € 3. 00
 Per aver tirato la tela sopra il telaro
 e stucata la giunta ————— 3. 00
 Compreso il primo conto aggiunto 437 : 0
 € 936 : 41

Riposte della Somma

936: 11

Per aver fatto la tela grande in due

pezzi della Disputa del S. Sacramento

con Lani Telari ————— 1 80. 00

Ore 1. d'Ultramar di 1.^a Qualità ————— 8 00

P. 60. Pennelli assortiti ————— 6 00

Due assortimenti Colori ————— 4 55

Olio Vernice Aqua Rasa ————— 1 50

Per Colori ————— 1 00

Colori e Cobalto ————— 1 50

Vernice Copale e Aqua Rasa ————— 1 00

Per Colori ————— 2 50

Una quantità di: Lacche ————— 7 50

Vermiglione e Cadmium ————— 1 20

Cobalto Giallo d'India e Colori ————— 2 80

Per Colori ————— 1 50

Per aver trasportato le due

Grande tela del Parnaso ad. S. Pietro

e poi allo Studio e fittorati ————— 8 00

Per Colori Pennelli ————— 5. 00

Olio Cotto e Colori ————— 95.

Aqua Rasa e Colori ————— 2 05.

Colori di Mass. Assortiti ————— 4 50

Per Colori ————— 30

Per Colori ————— 1 20

Per Colori ————— 1 80

Per Colori ————— 80

Carboni d'agris ————— 1 20

Per Colori —————

1 181. 46

Imposta d.lla Somma	—	—	1181.46.
Per Colori	—	—	150
Pinnelli e Lupis	—	—	100
Due tavolezze Grandi	—	—	150
Per Colori	—	—	150
Olio Vernice e Aqua Rasa	—	—	50
Per Colori e Copale	—	—	140
Aqua Rasa e Vernice mastice	—	—	120
Cobalto e Altremare Ghinet.	—	—	250
Per Colori	—	—	100
Per Colori	—	—	90
Pinnelli e Colori	—	—	110
Spirito di Vino	—	—	50
Per Colori	—	—	50
			<hr/>
			1196:96

Io Sotto Scritto ho ricevuto il Saldo
 Del suddetto Conto. In fede questo d.
 16. Novembre 1640.
 Dico 1196:96) Pietro Dovizielli

Ancienne
FABRIQUE DE COULEURS
DES
Frères Dovizielli
A
ROME

*Dans la même fabrique l'on trouve tout ce qui il faut pour la
Peinture, la Miniature et le Dessin en général la même fabrique
se distingue sur tout par la fabrication des Laques de Garance
et d'assés marquées*

19bis

Exercice de 1840.

76° 7" - 1196.96

Ancienne
FABRIQUE DE COULEURS
 DES
Freres Dovizielli
 A
ROME

Dans la même fabrique l'on trouve tout ce qui est faut pour la Peinture, la Miniature et le Dessin en général la même fabrique se distingue sur tout par la fabrication des Laques de Garantie

Conto dei Sig.^{ri} Fratelli Bals.
si dessous marquées

Anno 1844	Per Colori e Pennelli	2 50
	Per Colori e Agua Mesa	1 50
	Per Colori	55
	Olio e Colori	95
	Per Colori e Stalfo	2 50
	Per 2 Attremare 1 ^a Qualita	16 00
	Per Colori	45
	Per Colori e Vernice	55
	Per Colori e Cinabro	1 25
	Per Colori e Vernice	95
	Per Colori in Grosse Vessigle	5 50
	Un Utaro	2 50
	Per Colori e Olio	1 90
	Colori Mars. in Polvere	2 10
	Giallo Crom e Cinabro cinese	1 90
	Carta da Disegno e Carta lucida	2 50
	Per Colori e Vernice	1 50
	Pennelli in Assortimento	5 40
	Per Colori	60
	Vernice S. Francia e Colori	1 20
	Per Colori	40
		<hr/> 52 90

20615

Riparto della Somma	—	52.	90
Per Colori	—	1.	100
Carboni Lapis	—	—	50
Per Colori e due Coltelli da Pittori	—	2	50
Per Colori e Olio	—	—	110
Per Colori e Vernice	—	—	90
Per Colori e Cabalto	—	1	20
Per Colori	—	—	80
Per Colori	—	—	50
Onze 12. Terra d'ombra Macinata	1	80	
Sale di Saturno e Lib. 1. Bianca	1	50	
Per Colori	—	—	95
Pennelli e Lapis	—	2	05
Onze 6. Lacche Vitriolo	—	1	80
Per Colori	—	—	20
Rifatte le chiavi alla Gran	—	—	30
tela	—	—	
Per Colori e Olio Cotto	—	—	90
Cinabro della Cina e Colori	1	10	
Per Colori	—	—	80
Per Colori in Grosse Vessighe	1	80	
Una quantita di Lacche	—	5	40
Due nero d'avorio li. Terra di Siena	—	—	24
Per Colori e Vernice Copale	—	1	06
Carta lucida 20. Foyfi	—	2	00
Cabalto Giallo d'India	—	—	90
Vernice Olio cotto Agua Pesca	—	—	55
Per Colori	—	—	45
Per Colori e Pennelli	—	1	35
Olio Giallo Cromo Colori	—	1	55
Cadmium e Lacca Garanze	—	1	02
Colori	—	—	95
Vernice Copale e Vernice Mastice	—	—	50
			91 00

Piposto della Somma	52. 90
Per Colori	1 10
Per Colori	50
Carboni lapis	2 50
Per Colori e Due Castell. da Pittori	1 10
Per Colori e Olio	90
Per Colori e Vernice	1 20
Per Colori e Cabello	80
Per Colori	50
Ore 12. Arrad'ombra Macinata	80
Sale di Saturno e Lib. Bianca	1 50
Per Colori	95
Pinnelli e Lapis	2 05
Ore 6. Sacche Vitriale	1 80
Per Colori	20
Rifatte le chiavi alla Gran tata	30
Per Colori e Olio Cotto	90
Carbone della Cina e Colori	1 10
Per Colori	80
Per Colori in grosse Versighe	1 30
Una quantita di Sacche	5 40
Due nero d'avorio li. Perodi. di una	24
Per Colori e Vernice Copale	1 06
Carta luc. da 20. Fogli	2 00
Cobatto Giallo d'India	90
Vernice Olio cotto Aqua Rosa	55
Per Colori	45
Per Colori e Pinnelli	1 35
Olio Giallo Cromo Colori	1 55
Cadmium e Sacca Garanze	1 02
Colori	95
Vernice Copale e Vernice Masti	50
	91 00

Principio della Somma
M. G. Bone Sacca Capucina

Jo Sotto scritto Estatore del Reg. Saverio Pediconi o ricicento
mi 11. Fratelli Balze la Somma di Scudi Centocinquanta

1840

21

Jo Sotto scritto Estatore dell' Arcina casa Bonghese Dichiaro
aver ricevuto dai sig. Fratelli Balze Scudi ~~quaranta~~ uno e sessanta
Bayochi per pigione d'uno studio dai 14 febbraio a tutto 31^o 1840
in fede questo di 20. Aprile 1840

dico 31.00

Luigi De Carolis

Luigi De Carolis

1841

21

Jo Sotto scritto Estatore dell' Arcina casa Bonghese Dichiaro
aver ricevuto dai sig. Fratelli Balze Scudi quattro e quarant Bayochi
per pigione d'uno studio dal 1^o gennaio 1841 ai 14 febbraio sotto
in fede questo di 14 febbraio 1841

dico 4.40

Luigi De Carolis

1840

21

Jo Sotto scritto ho ricevuto dai sig. Fratelli Balze la Somma di
Scudi quaranta nove e cinquanta Bayochi per pigione e sopra
fatto d'uno studio nel palazzo della famiglia Bonghese dal 1^o
febbraio a tutto dicembre 1840, in fede questo di 31. Dec. 1840

dico 29.50

Severino Cecchi

Severino Cecchi

1841

21

Jo Sotto scritto ho ricevuto dai sig. Fratelli Balze la Somma di
Scudi quattro e cinquanta Bayochi per pigione e sopra fatto d'uno
studio nel palazzo della famiglia Bonghese dal 1^o ai 31 gennaio 1841
in fede questo di 31 gennaio 1841

dico 4.90

Severino Cecchi

Scudi 15. Dicembre 1840
N. Pietro Donnicelli

Pignone della Somma		52. 90
Per Colori		1 10
Carboni lapis		50
Per Colori e Due Castell. da Pittori		2 50
Per Colori e Olio		1 10
Per Colori e Vernice		90
Per Colori e Labalto		1 20
Per Colori		80
Per Colori		50
Ona 12. Arrad' ombra Macinata		1 80
Sale di Saturno e Lib 1. Biacca		1 20
Per Colori		95.
Pinnelli e Lapis		2 05
Ona 6. Lacche Vitricale		1 80
Per Colori		20
Ripatte le chiavi alla Gran		
tela		30
Per Colori e Olio Cotto		90
Carbro della Cina e Colori		1 10
Per Colori		80
Per Colori in Grosse Vessighe		1 80
Una quantita di Lacche		5 40
Due nero d'Avorio 4. Penna di China		24
Per Colori e Vernice Copale		1 06
Carta lucida 20. Fogli		2 00
Labalto Giallo d'India		90
Vernice Olio cotto Agua Rasa		55.
Per Colori		45
Per Colori e Pinnelli		1 35.
Olio Giallo Cromo Colori		1 55.
Cadmium e Lacca Garanze		1 02
Colori		98
Vernice Copale e Vernice Masti		50
		91 00

Pignone della Somma		91. 00
Mez Ona Lacca Capucina		60
Per Colori		50
Ona 1. Attremare Ghimet		1 80
Per Colori		1 00
Vernice e Agua Rasa		50
Colori e Spirito di Vixò		1 50
Per Colori e Pinnelli		1 20
Olio Cotto e Colori		40
Un Galero per lucidare		80
Per Colori e Labalto		1 20
Lib 2. Biacca Colori		1 50
Olio di Papavero e Colori		1 40
Giallo crom Arancione e Colori		90
Per Colori e un barattolo lacca		1 80
Vernice Olio e Colori		1 20
Per Colori e Pinnelli		1 00
Due Barattoli Appalto Inglese		1 00
Per Colori		1 95
Lacca Bruciata e Colori		0 85
Mez Ona Attremare Vero		4. 00
Due Grandi fiammatori		3. 00
Per un Assortimento Pinnelli		2 00
Per un Assortimento di Lavette		5 85
Per alcune Lacche Sopraffine		4 50
Per Colori e Olio		1 50
Per Colori e Agua Rasa		2 50.
Per Colori		1 50.
Colori Olio e una Nigha Jan		2 00
20. Botte scritto ho ricevuto di		1 43 75.
Fig. di Pinnelli Dali. dal Sommo di S. Luigi		
Cento quaranta tre e cinquecento settanta cinque		
adesso del suddetto conto. 15 Decem. 1844.		
N.istro Davicelli		

1840
26° 8

Io sottoscritto Esattore dell' Eccma casa Borghese dichiaro aver ricevuto dai sigⁿⁱ fratelli Balze Scudi ~~quattro~~ uno e sedanta Bayochi per pigione d'uno studio dai 14 febbraio a tutto 31^o 1840 in fede questo di 26^o 1840.

dico 21, 60

Luiji De Carolis

Luiji De Carolis

1841
26° 2

Io sottoscritto Esattore dell' Eccma casa Borghese dichiaro aver ricevuto dai sigⁿⁱ fratelli Balze Scudi quattro e quarant Bayochi per pigione d'uno studio dal 1^o gennaio 1841 ai 14 febbraio detto in fede questo di 14 febbraio 1841

dico 4-40

Luiji De Carolis

1840
26° 8 bis

Io sottoscritto ho ricevuto dai sigⁿⁱ fratelli Balze la somma di Scudi quaranta nove e cinquanta Bayochi per pigione e soprafitto d'uno studio nel palazzo della famiglia Borghese dal 1^o febbraio a tutto dicembre 1840, in fede questo di 31^o 1840

dico 29-50

Severino Cecchi

Severino Cecchi

1841
26° 1

Io sottoscritto ho ricevuto dai sigⁿⁱ fratelli Balze la somma di Scudi quattro e cinquanta Bayochi per pigione e soprafitto d'uno studio nel palazzo della famiglia Borghese dal 1^o ai 31 gennaio 1841 in fede questo di 31 gennaio 1841

dico 4-50-

Severino Cecchi

21bis

Io sottoscritto ~~Chattore~~ del sig. ^{avv.} Savaria

1840
16° G. 1840

Io sottoscritto delle camere del Vaticano ricevuto dai sig.
fratelli Balze la somma di Scudi dieci sette per un'uncia di per ayotto
e ritale quattro di 30 Feb 1840

dic. 17^o

J. Fornari F. Fornari

Io Sotto Esattore del Reg. Saverio Bediconi o ricevuto
 dai S. Fratelli Dalry la somma di Scudi Centocinquanta
 due, lib. 25 mta, quali sono per piggiioni di mesi Ventu-
 no di uno Studio di Lettera affittatogli in Via Margutta
 N. 5, e questi da principiare dal corrente giorno, da matu-
 rarsi a tutto li 7 Aprile futuro Anno 1841, e il
 tutto a forma della Locazione alla quale e fatto in doppio
 originale da valere per una sola. Roma li 8 Aug. 1841 =

Dico 152, lib. 25 mta

Benigno Ceprani S.

22615

1841

26° 3' 152-25-

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is largely illegible due to fading and the nature of the paper.]