

49
Compte Rendu le dix
Hors'al au 11 des Reçus
et payementt fait pour es
Bureaux de la Villa Medici

63

oraro

o

41

75

2

4

o

o

2

ca

r

i

o

50

Ecole Française des beaux arts à Rome.

Compte que rend au Ministre de l'intérieur Le Citoyen
 Louis Directeur de l'Ecole Française des beaux arts à Rome
 des recettes de fonds spécialement affectés par décision du
 J.uctidor an 10. aux réparations et constructions à faire au
 nouveau Palais de France (cy devant Villa Médici) à Rome et
 des paiements qui ont été faits jusqu'au 10 floréal an onze

Recettes.

Recu sur ma lettre de change du six décembre 1802 (15 Brumaire) de M. Savaggi la somme	5000	en 909. 9.
Recu du même le 21. Janvier 1803 (12 pluviôse)	5000	en 909. 9.
Recu du même le 7. mars 1803 (16 Ventose)	5000	en 909. 9.
Recu du même le 20 avril 1803 (10 floréal)	5000	en 909. 9.
Total des dépenses.	20000	en 3636. 36.

N. des piéces

Dépenses.

1.	à So. Filippo Ferrini, maître Maçon, en 10 acomptes sur son mémoire à régler suivant des recues.	1110.	48.
2.	à Stefano Cati, peintre vernisseur, suivant son recu du 14 X ^{bre} 1802	31.	43
3.	à Antonio Rizz, menuisier, quittance du 15. Janvier 1803.	35.	37.
4.	à Ludovico Cavalletti menuisier, quittance du 26. Janvier 1803.	10.	18
5.	à Jeudeppe Bolle menuisier, deux mémoires, l'un jusqu'au dernier X ^{bre} 1802, l'autre jusqu'au 1 ^{er} Janvier 1803 suivant son recu du 8 mars 1803.	471.	22
6.	à Jean Battisto Pinchart menuisier, suivant son mémoire du mois de Janvier 1803 et son recu du 9 mars suivant	196.	21
7.	à Stefano Cati, peintre vernisseur, suivant des deux mémoires quittances l'une du 30 Janvier 1803 contenant les ouvrages faits en 1802. l'autre du 10 mars des ouvrages faits pendant le mois de Janvier 1803.	123.	69. 1/2
8.	à Gio Batt. Quarlaroli, vitrier, suivant son mémoire de recu du 29. avril. 1803.	300.	70
9.	à Antonio Somaschi serrurier, deux mémoires l'un de l'année 1802, l'autre de l'an 1803 quittance du 16 Janvier et 12 mars 1803.	304.	70
		3333	92 1/2

N. Des piéces.

	de L'autre part	2385.	92. 1/2
10.	à François Consiance, pour solde de deux mémoires l'un des travaux de l'an 1803, l'autre de ceux de l'an 1803. deux quittances du 1 ^{er} janvier et le 11 mars 1803.	93	81.
11.	à Antonio Reali et Camille Sordani, pour solde de deux mémoires d'ouvrages faits en l'an 1803 et 1803 suivant leurs quittances du 20. avril 1803.	200.	20.
12.	à Lorenzo Radice menuisier, pour solde d'un mémoire suivant sa quittance du 8 avril 1803.	164.	6.
13.	à Giovan Carmini, Blanchisseur en bâtiment sur ses mémoires à régler, suivant des différens recus.	45.	"
14.	à Domenico Benvenuti vitrier, suivant son mémoire et reçu du 19. avril 1803.	88.	70.
15.	à Antonio Evangelisti menuisier suivant des mémoires et reçu.	208.	93.
16.	à Gio Antonio Christofoli Terrassier à compte sur des travaux.	206.	
17.	En acompte sur un mémoire à régler à Stefano Cati peintre Vermeilleur, reçu du 6 avril 1803.	28.	76.
	total des dépenses.	2428.	89 1/2.

Récapitulation

La Recette monte à	2626.	26	qui font en argent de France 20,000. ^s
La Dépense s'élève à	2428.	89.	qui font en argent de France 18,826 70. ^c
Partant la recette surpasse la dépense de	197.	87.	qui font en argent de France 1,173 20

Certifié véritable le présent compte, dont le résultat qui le total des recettes s'élève à la somme de trois mille, six cent, quatre vingt quatre, francs qui font en argent de France vingt mille francs, et le total de la dépense s'élève à trois mille quatre cent, vingt huit, quatre vingt six francs, qui font dix-huit mille, huit cent cinquante six francs. Partant la Recette surpasse la Dépense de deux cent, sept piastres quatrevingt sept obajochi qui font en argent de France mille cent quatre-vingt sept francs, quatre cent vingt.

Rome le Dix Floral an 12 de la République Française

MU

Oricinato Acconto di lavori fatti la Fara Scudi Settanta Cinque
dal Sig Direttore della Calabria di Franca questo li 9: Decem-
bre 1402 So Filippo Ferrini Capo Maestro Muratore Lioko 75
Morata di Roma ————— N. 13 a Compta de Ferrini

Oricinati Acconto di lavori fatti la Fara Scudi Settanta Cinque
dal Sig Direttore della Calabria di Franca questo li 14:
Dicembre 1402 Morata di Roma So Filippo Ferrini Capo
Maestro Muratore Lioko = 75

Oricinato Acconto di lavori fatti la Fara Scudi Novantanove
Baiochi Sottanaduo e Masso dal Sig Direttore della Cali-
abria di Franca questo di 24: Dicembre 1402
Morata di Roma Lioko Scudi ————— 99:70:
So Filippo Ferrini Capo Maestro Muratore

Oricinato Acconto di lavori fatti da Fara Scudi Cento
Cinquanta dal Sigor Direttore della Calabria di Franca
questo di 30 Dicembre 1402 Morata di Roma di
So Scudi 100:50 So Filippo Ferrini Capo Maestro Muratore

Lu 140 200 =

52bis

Oricito Acconto di lavori fatti da Jose Sgudi Sasana Nova
dal sig. direttore della Galisima di Francia grasso di 7: Sarano
1700 Morra di Rama diho Sgudi _____ 69:
De Filippo Ferrini Capo Mastro Marsore

Ensemble — 468 = 72 = 0

200
100
12
—
312

52 ter

Et cinque ricavate ogni 2. Diutro rispetto Po Lommi di Lendi

75

75

99 = 72

150 = 00

69 = 00

468 = 72

Oricinto Acconto di Lavori Fatti a da Fara Sgudi Lus Cento
dal Sig direttore della Cadiemia di Franca questo di 22: Soraro
1403: Io Filippo Ferrini Capo Mestre Muratore di lico
Sgudi 200: Moneta di Argento Oria portro

Oricinto Acconto di Lavori Fatti a da Fara Sgudi Cinquanta
dal Sig direttore della Cadiemia di Franca questo di 5: Febro
ro 1043 lico Sgudi

di Arcanto Acconto di Lavori Fatti da Fara
Io Filippo Ferrini Capo Mestre Muratore 50

Oricinto Acconto di Lavori Fatti a da Fara Sgudi Cento e
Cinquanta dal Sig direttore della Cadiemia di Franca
questo di 22: Febro 1403 Moneta di Arcanto Accont
lico Sgudi

Io Filippo Ferrini Capo Mestre Muratore 250

Oricinto Acconto di Lavori Fatti a da Fara Sgudi 50
dal Sig direttore della Cadiemia di Franca questo di
27: Febro 1403 Moneta di Argento lico Sgudi
Cinquanta Io Filippo Ferrini

54

Io Sotto ho ricevuto dal S.^o Direttore dell' Accademia
di Francia Scudi Cento M^{da}, quali sono a conto
de' lavori fatti, e da farsi; In fede/ Questo di 11.
Marzo 1803.

Dico 100: M^{da} d' Argento

Io Filippo Ferrini Capo Mastro

55

Io sottoscritto dichiaro d'aver ricevuta dal sig.^o Direttore dell'
accademia di Francia scudi cento moneta, quali a conto
de' lavori fatti, e da farsi. In fede. Questo di 15 =
Mio 1703

~~Il~~
~~scudi~~
Scudi 100 m^{ta}

Io Filippo Ferrini Capo
Mastro Muratore

Io Sono ho riscuoto dal sig^o Diveroto
 della accademia di Francia schudi
 cento moneta a conto de' lavori fatti
 e da farsi per la cademia di Fra-
 ncia in Roma in fede di 9 Aprile 1803

Dicco $\frac{100}{100} = = = = = = = = = =$
 E.

Io Filippo Ferrini Capo Mastro Marotora

57

Io Sotto Scritto Ordinato dal Signore Diridone
della Accademia di Franca Scudi — 25:
Moneta Acconto di Lavori fatti e da farsi
In data questo di 16: Aprile 1803 detto Scudi
Venticinque Io Filippo Ferrini Capo Mastro Muratore

Conto

N.º 2.

Di spese, e giornate impiegate per impieciare N.º 12 =
tramezzi all'Accademia della Repubblica Francese
in Villa Medici per ordine Sig. Direttore
come appo

LDi = 22 = 2 m. f. 180R =

Per pezzi di sugia B = 335 = ca. q. 2 la
libra

35: 62: 1/2

Per più pennelli

1: 20:

Per carbone, pile, e scaldini

1: 10:

Per giornate 20. 1/2 ae. 45: l'una

q. 22: 1/2

Somma intutto scudi 47: 15:

Quarantasette, ec. 15. in moneta

errore

In moneta d'argento 51 = 45 = 0

Approvo il presente conto di spese, e di tempo di giornate

Questo di nn. Aprile 1801 Gio. Battista Ottaviani Architetto.

Da sotto scritto ricavato il saldo
del suddetto conto in la de qua 100 de ca. scudi
1801 Io Lorenzo Ottaviani

Conto, e misura de lavori ad uso di *Saligname* N^o 60
fatti nel Palazzo di Villa Medici in servizio dell'
Accademia di Francia con ordine dell'Almo
Sig. *Souvé* Direttore, sotto l'ispezzione del
Sig. *Vio Batta Ottaviani* Architetto a spese, rob-
ba, e fattura di *Antonio Viva* fino a tutto
il mese di Dicembre 1401 =

= E Prima =

= A di 6 Dicembre 1401 =

= Scala a lumaca sulla sinistra =

= dell'ingresso: stanza contigua alla

= Biblioteca =

Per aver preso un fusto vecchio di casa
di una partita, e adattato al vano della
Porta, che mette a detta stanza, con
averlo sbassato, e ristretto, fattori di
nuovo con simil legname due traver-
ze e corniciate, e guernito altro fusto
di casa, ridotta a misura la guernizio-
ne del medesimo, e guernitone detto fusto
con avervi riportato un pezzo

di simil legname, largo detto fusto
palmi $4 \frac{1}{4}$ alto palmi $4 \frac{1}{2}$ imbandel-

lato con due bandelle chiodate

⑥ 9ⁿ

Per aver preso altro fusto simile, ubafa-

to, e ristretto, per adattarlo al vano

di Porta, che mette alla soffitta in-

terna, con averci fatto di nuovo con

legname simile la guernizione di

traverse, e pallette smosciate, lar-

go palmi $3 \frac{3}{4}$ alto palmi $1 \frac{1}{2}$ imban-

dellato simile con due bandelle chio-

dato

⑥

9ⁿ

= Stanza sopra la descritta

Per aver adattato simile al vano

della Porta, che mette a detta stan-

za un fusto di casa, con aver ubaf-

vato, e ristretto tanto fusto, che guerni-

nizione, chiodato tutto, ove bisognava,

e tapellato 3. buchi di chiave, largo

palmi $4 \frac{2}{3}$ alto palmi $4 \frac{1}{2}$ imbandella-

to con due bandelle

⑥

1. 19

⑥

3.

= Stanza corrispondente sopra la =
= descritta accanto il soffitto =

Per aver fatto di nuovo con legname di Casa
il soffitto della Porta, che mette a detta
Stanza foderato simile largo palmi 4 $\frac{1}{2}$
alto palmi 9. imbandellato con due ban-
delle

1. 37.

Per aver fatto di nuovo simile il soffitto della
Porta, che mette al soffitto interno
con guernizione di taverze, e pallette
scorniciate di legname simile largo pal-
mi 6. alto palmi 9 $\frac{1}{4}$ imbandellato con 4.
bandelle

n. 09 $\frac{1}{2}$

= soffitto =

Per il soffitto al vano di Porta, che da detto
mette alla stanza al numero in guer-
nito simile, il tutto con legname di Casa,
largo palmi 6. alto palmi 7 in imbandel-
lato con quattro bandelle

n. no

Per aver preso soffitti di Casa, e bapati, e rif-
retti, adattati alla Porta, che da detta
Stanza mette alla scala, con guernizi-

s. 66 $\frac{1}{2}$

ono di simil legname, e fattura, largo
 palmi $4 \frac{3}{4}$ alto palmi 9. imbandellato
 con quattro bandelle, e uverzato con pal-
 mi 9. di uerze incollate ————— 1. 36

= Stanza al numero 11. =

Per aver preso fusti vecchi di casa, ubaf-
 sati, e ristretti tanto fusti, che guernizi-
 one, adattati alla Porta di detta stanza
 larghi assieme palmi $4 \frac{3}{4}$ alti palmi 9.
 imbandellati con quattro bandelle 1. nsⁿ

= Stanza al numero 10 =

Per aver ubafato, e ristretto un fusto della
 casa di due partite con sua guernizione
 ridotta parimente a misura, e adattato
 alla Porta di detta stanza largo palmi
 $4 \frac{3}{4}$ alto palmi 9ⁿ stuccato, ove biso-
 gnava, tapellato la piaga della uer-
 tura, ed un buco di chiave, e imban-
 dellato con quattro bandelle ————— 1. 30

Per aver fatto di nuovo il fusto della
 Porta, che mette alla soffitta interna
 guernito simile, il tutto con legname
 di casa, largo palmi $4 \frac{3}{4}$ alto palmi 9ⁿ

————— 3. 9ⁿ

imbandoellato con due bandelle

62
1. 40

= Biblioteca =

Per aver fatto di nuovo la traversa da
capo ad uno de' delari delle finestre,
di piana, lavorata, pulita, sbattentata
meza ad anima lunga palmi $5\frac{11}{16}$: vie-
que fatto di nuovo i due sportelli den-
tro a tutta grossezza, alti l'uno palmi 11.
larghi assieme palmi $5\frac{1}{2}$ maschiati
con 6. pajà di maschiatti incastati, com-
aver posto in opera detto delaro con 6.
codetti

3. 13

Per un'altra partita in tutto simile del de-
laro, e sportelli della finestra nella
stanza accanto

3. 13

Per aver fatto di nuovo la traversa da
piedi al delaro di finestra nell'altra
stanza di detta Biblioteca, di piana,
simile alla descritta, lunga palmi $5\frac{11}{16}$
vieque fatto di nuovo uno de' sportelli
di detta finestra di piana simile a
tutta grossezza alto palmi 11. largo
palmi $5\frac{1}{2}$ maschiato con 3. pajà di

4. 46

maschietti incastrati con aver maschi-
 etato simile lo sportello vecchio, e
 sapellato, ove bisognava

n. 29

Per aver posto in opera detto telaro
 con 6. codette

ob

Per aver preso listi di casa a due par-
 tite, e adattati alla Lotta, che mette
 all' Appartamento del sig. Direttore,
 uno di detti, che resta siso con averle
 dato due giunte in altezza con legna-
 me di albuccio grosso palmi $\frac{1}{2}$ lavorato,
 pulito, meso ad anima col vecchio lan-
 ghe palmi 4. larghe assieme palmo $\frac{1}{2}$
 ed altra giunta con legname di casa
 lunga palmi $11\frac{1}{4}$ larga palmo 1. ripotta-
 tovi diversi pezzi, ov'era il stradiccio
 levato a forza di scalpello, di albuccio
 ordinario lavorato pulito, ussi assieme
 palmi $4\frac{1}{4}$ larghi ragguagliati palmi $\frac{5}{11}$
 e fermato in opera il pezzo siso di
 detto listo con 3. codette, e imbandella-
 to la partita, che apre con due ban-
 delle incastrate

97. n.
 3. 31 n.

Rispetto delle
Somme

3. 37ⁿ
8. 56
3. 91ⁿ
5. 66ⁿ
3. —
114: 76ⁿ

Il Sudetto Conto tarato a suoi giusti prezzi ascende
alla Somma di Scudi Ventiquattro, e bajocchi 76ⁿ; quali
dovendosi pagare colla riduzione prescritta dalla Leg-
ge dei 31. Dicembre prossimo decorso, sono ridotti a
Scudi Sedici, e bajocchi 51: della corrente moneta.

In fede di questo di 15. Gennaio 1803 =

Wico 16: 51: moneta. Pio. Batta Ottaviani Architetto

Io sotto scritto o Ricunto dalle Sig. Director Scudi
Sedici e, Baiocchi 51 Moneta quali sono per Lavori
fatti alla Villa Medici questo Di 15 Gennaio 1803
Io Antonio Riva falegname

Segue il Conto de Lavori dal sud.
= falegname eseguiti incominciando =
= dal di 15 Gennaio 1803. =

Per aver preso tutti vecchi, e adattati alla
Lotta, che mette alla stanza al numero
6. con averle dato giunta in larghezza
con simil legname, e fattovi di nuovo la
guernizione di traverse, e spallette cor-
niciate con ovolo, e piano, larghi palmi

s. alti palmi $2\frac{3}{4}$ stuccati ove bisogna
 va, tapellato la piazza della serratura,
 e imbandellati con quattro bandelle

1. 70

= Biblioteca =

Per li due Contrapportelli intelarati alle
 fenestre di dotta di sette di albuccio
 grosse palmi $\frac{1}{2}$ lavorati, puliti, scana-
 lati per li specchi, scorniciati attorno

la luce con fondino da una parte, e
 dall'altra con gola, ricavaroci il fonda-
 no simile attorno, e sbattentati, chiusi

con specchi di tavola per canale grossa
 palmi $\frac{1}{2}$ lavorati puliti, sbugnati at-
 torno da una parte con bugna orecchia-
 ta alle sette, alti l. uno palmi $10\frac{1}{2}$ lar-
 ghi assieme palmi $11\frac{1}{2}$ mascherati con
 6. pezzi di mascherati incastrati: tre par-
 tite simili per le tre fenestre in dotta

Biblioteca

17. 16

16. 46

Il suddetto Conto tarato a suoi giusti prezzi ascende alla
 Somma di Scudi Dieciotto, e baj. 46. di moneta corrente

In fede del questo di 15: Gennaio 1803

Nice 18: 86: moneta // Gio: Battà Ottaviani Architetto

Io Sotto Scritto o Ricetto Dall, sig Direttore Scudi
Ricciotto e Basochi 86 Moneta quati Sono per
Lavori fatti alla Villa Medici questo di 15 Gennaio
1803 Io Antonio Riva Fabegriame

Le Comptes des travaux fait jul qu'au premier jansin 1803 et fins
à la somme de 94 = 76 = $\frac{1}{2}$ monnaie d'or et de celle qui fait en argent 16 = 51 = 0
dont le rest est sur la feuille précédente, en y joignant les - - - 18 = 86 = 0
de monnaie d'argent & premier jansin 1803 fait un total de 35 = 37 = 0

Conto

Spettante all'Accademia di Scienze
à Gouthe l'anno 1807

Con

Antonio Riva del nome

Memorie Du Menisius
Ludovico Cavallotti

= Adi ns. Gennaio 1401 =

N^o 4.

Conto de Lavori ad uso di falegnameria fatti nel Palazzo di Villa Medici in servizio dell'Accademia di Francia con ordine dell'Ilmo Sig. Souvée Direttore della medesima, sotto l'ispezione del sig. Gio. Batt. Ottaviani Architetto a vola fattura di Ludovico Cavalletti Falegname, incominciando dai 13. Gennaio 1403. a tutta l'epoca dei ns. sudetto, e sono, come appresso =

= E Prima =

Per aver preso diversi Telari, e sportelli vecchi di Casa, rifatti tutti, e ridotti a misura, lavorati a grossezza con fattura dei battenti, ed. incastro per veni, ove bisognava, rifattovi le anime, stuccati, rimessi assieme, incollati, incavicchiati, e adattati alle due finestre nella stanza contrasegnata col numero 11. e alle due finestre nella stanza contrasegnata con la lettera C. alti l'uno palmi $5\frac{7}{11}$ larghi simile ferrati con garganetti, posti in ope-

ra con 4. codette, e me sopra due naticchie piane: numero 4. partite simili 5. 31

Per il Delato con suo sportello dentro lavorato con fattura simile, e adattato al vano di finestra nella stanza al numero 11. alto palmi $4 \frac{7}{11}$ largo palmi $4 \frac{1}{11}$ ferrato simile posto in opera con 4. codette, e naticchie 80ⁿ

Per il Delato con due sportelli dentro lavorato simile per la finestra nella stanza contrassegnata con la lettera A. alto palmi 5. largo palmi $3 \frac{7}{11}$ ferrato simile, posto in opera con 4. codette, e me sopra due naticchie piane 74

Per il Delato con due sportelli dentro lavorato simile, e adattato alla finestra della stanza contrassegnata col numero 6. alto palmi $3 \frac{7}{11}$ largo palmi $4 \frac{1}{4}$ ferrato simile, posto in opera con 4. codette, e me sopra due naticchie piane: importa 6n

Per il Delaro con due sportelli dentro
in tutto simile al sopra descritto di fat-
tura, e misura posto in opera alla
finestra nella stanza contrappegna-
ta con la lettera A — — — — — 6n

Per il Delaro fatto di nuovo con regoli
vecchi di casa ridotti a grossezza abba-
tentato, e uno sportello dentro lavo-
rato simile agli altri, e adattato alla
piccola finestra, che corrisponde sulla
scala in detta stanza alto palmi $n \frac{1}{3}$
largo palmi n . posto in opera con due
codardi, e meppoi una naticchia — — — — — 7n

Per il Delaro con sportello dentro di
fattura, e misura simile al sopra de-
scritto posto in opera alla finestra
nella stanza contrappegnata con la
lettera M. — — — — — 7n

Per il Delaro con sportello dentro di fat-
tura, e misura simile, posto in opera
alla finestra, che corrisponde sulla
scala nella stanza, ove si è aperto il
1. 10 n

nuovo vano di Porta nell. Alloggiamen-
to de' sigg.^{ri} Pensionati Pittori — ⑥ — 114 $\frac{1}{2}$

Per. il Delaro, e sportello di Satura, e
misura simile posto in opera alla fe-
nestra sulla scala nell. Alloggiamen-
to del sig. Direttore — ⑥ — 114 $\frac{1}{2}$

Per. uno sportello fatto simile con rego-
li di Casa, e adattato al Delaro della
fenestra, che corrisponde nel salone,
nel Piano de' sigg.^{ri} Pensionati Pittori,
largo palmi 11 $\frac{1}{2}$ alto palmi 4 $\frac{1}{4}$
ferrato con garganetti, e me soci due
naticchie — ⑥ — 39

Per. il Tempo di $\frac{3}{4}$ di giornata del effa-
tto, ed un uomo impiegati in aver
sbandellato il soffitto della Cateratta,
che dalla Biblioteca discende al Pia-
no inferiore, ove si a formare il nu-
ovo solaretto: in detto tempo chiodato
soprapposto due tavole di Casa ridotte
a misura ai salzetti di mezzo della
Porta, che mette agli Alloggiamenti — ⑥ — 44

de Pensionati Scultori ad. effetto di po-
tervi apporre la verratava, e fatto
diversi altri Lavori a seconda degli
Ordini ————— 60

29

Disfretto delle

Somma I suddetti Lavori tarati a suoi giusti prezzi ascendo

60
— 84
L. 11 ⁿ
7. 51 ⁿ
—————
10. 11

no assieme alla Somma di Scudi Dieci, e bajocchi
11 = moneta corrente In fede di Questo di ns. Gennaio

1803

Dieci 10: 11: 11/2

Gio. Battista Ottaviani Architetto

Io Sotto Scritto ho ricevuto dal Citadino Lucio
Direttore della Scuola Francese delle belle arti in Roma
la Somma qui di Sopra di quattre Dieci bajocchi
dodici
quattro di 20 di gennaio 1803

Sodaro cavalletti

de Jan 1803

69 bis

Conte

Spettante all'Accademia di Francia
per l'anno 1809.

Con

Luigi Caracciolo

Luigi Caracciolo Palagona

Le Comptes de
Paris 1402 Da Aprile 1401. a 30 Dicembre d'etno = N. 5
Le termine
à la fin
ou à la fin
Conto de Lavori ad uso di falegnameria fatti nel Palazzo
30 di Villa Medici in servizio dell'Accademia
di Francia con ordine dell'Ilmo Sig. Souvée
Direttore della medesima sotto l'ispezzione del
Sig. Gio. Battista Ottaviani Architetto a tutta
roba spese, e fattura di Giuseppe Foll Capo
Mro Falegname, e sono come appresso =
= E Prima =

Per aver sbarrato tre vani di Porta,
per impedire la comunicazione di
diversi viti in tempo dell'eseguimen-
to de Lavori, con averci messo, chioda-
to su sti vecchi della Casa collegati
con traverze di scorze d'albuccio del
Mastro lunghe assieme palmi 11. con

76 Fattura di due buchi nel muro — @

Per aver mascherato di numero 6. mez-
zi mascheri diversi delati vecchi, a-
verso il vano di Porta, che dal Portico
del primo appartamento mette alla sca-
la a Lumaca verso la Galleria, con a-

per schiodare le sbarre, e serrate di
 numero 1. bandelle, che lo tengono al
 freno, e trasportato i Luffi nella elloni-
 zione al Lian Terreno con l'impiego di
 17 $\frac{1}{3}$ di giornata di Mastro, e garzone &
 Per aver rinchiuso con sbarre il vano di
 Porta, che dalla Galleria mette al Giar-
 dino per vicinanza del frutto penden-
 te, con aver chiodato addosso il Luffo
 due tavole di tavola di castagno rusti-
 che lunghe assieme palmi 9. alte palmi

— 17 $\frac{3}{4}$

= Liano destinato per l'abitazione =
 = de' Sign. Pensionati Liori =
 = sopra la Galleria =

Per aver formato l'Intelavatura de' tra-
 mezzi di pianelle in coltello, e prima
 quello, che divide la stanza de' Liori
 numero n. dal Corridore composto, e pri-
 ma fatto un'Incavallatura con una ban-
 china, e paradopi fatta per alleggerire
 il peso alla Volta sotto, ed una fila

a travozzo sopra di travicelli lavorati a
groszza u canalati per le pianelle inca-
strati a mezzo a mezzo, e chiodati con chio-
di da piana lunghi stessi assieme palmi
69. vieque altra fila simile a travozzo
sotto il trave del solaro di sette di cas-
tagno u canalata simile, e chiodata lunga
palmi $17\frac{3}{4}$ ed. il restante di detta inte-
latura refuto con travicelli vecchi di
Cassa ricavati da tramezzi diffatti u ca-
nalati, incastrati, e chiodati lunghi stessi
assieme palmi 180. con fattura di aver
fascellato in detti le intacche vecchie
con numero 48. pezzi di legname di ca-

8 = 18 la chiodati

Per aver formato l. Intellatura dell'al-
tro tramezzo incontro il descritto, e divi-
de lo studio de Littoni numero 2. dal
Corridore sudetto composta in parte con
travicelli del mastro u canalati, incastrati,
e chiodati simile con fattura dell. Inca-
vallatura lunghi stessi assieme palmi 69.

71 bis

una fila sotto il Trave del Solaro di set-
te di castagno lunga simile palmi $17\frac{3}{4}$
ed. in parte con armature vecchie di
Cassa canalate, incastrate, e chiiodate simi-
le lunghe stesso apriome palmi 125. con
aver tapellato in dette le intacche vec-
chie con numero 48. pezzi di Cassa chi-

8. ns. $\frac{1}{2}$ odati

Per l'altro Tramezzo, che divide lo studio
numero 2. dallo studio numero 3. for-
mato in parte con Travicelli del Mes-
tro lunghi stessi apriome palmi $125\frac{1}{2}$ cana-
lati, incastrati, e chiiodati simile, una
fila di sette simili sotto il Solaro lun-
ga palmi $17\frac{3}{4}$, ed. in parte con Travi-
celli vecchi di Cassa lunghi stessi apriome
palmi 101 $\frac{1}{2}$ incastrati, e canalati simile
con aver tapellato in detti numero ns.

17. 110 intacche

Per l'altro Tramezzo simile, che divide la
Stanza de Litori numero 3. dallo studio
numero 4. composto in parte con Travi-

no. 66 $\frac{1}{2}$

celli del Mastro incastrati, u canalati, e chi-
odati simile lunghi stessi assieme palmi $nno \frac{3}{4}$
una fila di fette sotto il solajo lunga
palmi $n \frac{3}{4}$ ed. in parte con Travicelli
di Casa, u canalati, incastrati, e chiodati
lunghi stessi assieme palmi 67. con aver
13 = 49: tassellato in detti numero ns. intacche
= A di 7. Dicembre detto anno =

Per l'altro Tramezzo simile, che divide
la stanza de Pittori numero 4. dalla
stanza numero 5. composto in parte
con Travicelli del Mastro incastrati,
u canalati, e chiodati simile lunghi stessi
assieme palmi $n n b$. una fila a traver-
so di fette sotto il solajo lunga pal-
mi $n \frac{3}{4}$ ed. in parte con Travicelli di
Casa incastrati, chiodati, e u canalati simi-
le lunghi stessi assieme palmi 60 n con
aver tassellato in detti numero 10. intac-

13: 19: che

Per l'altro Tramezzo simile messo assie-
me tutto con Travicelli del Mastro incas-

no = 79

trati, scanalati, e chiodati simile lunghi
 trati assieme palmi 197. ed. una fila a
 traverso di setto scanalata simile lun-
 ga palmi 30. che divide lo studio de
 Pittori numero 5. dalla stanza numero

15-75

6.

Per il Tramezzo, che divide lo studio
 numero 6. dalla stanza da letto com-
 posto in parte con Travicelli del Ma-
 stro, incastrati, scanalati, e chiodati simi-
 le lunghi trati assieme palmi 164. ed.
 in parte con Travicelli di Casa lunghi

13-38 assieme palmi 111.

Per il Tramezzo, che divide lo studio de
 Pittori numero 8. dalla stanza da letto
 composto in parte con Travicelli del
 Maestro lunghi trati assieme palmi 177 $\frac{1}{2}$
 incastrati, scanalati, e chiodati simile, una
 fila di setto sotto il solaio lunga pal-
 mi 17 $\frac{3}{4}$ ed. in parte con Travicelli di
 Casa incastrati, scanalati, e chiodati simi-
 le lunghi trati assieme palmi 107 $\frac{1}{2}$ con,

19-13

aver rapellato in dotti numero ns. intac-

11:93 1/2 che

Per l'altro Dramezzo, che divide la Stanza de Litori numero 1. dall'ingresso commune composto tutto con travicelli del mastro lunghi vnti aprome palmi 31 1/2 incastriati, ucanalati, e chiodati simile, ed. una fila di sette volte il solajo ucanalato simile lunga palmi 31.

17:01 1/2

Per aver racchiuso la Tromba della Lumaca, che dalla Stanza de Litori numero n. discendeva al Piano inferiore, che era inutile, ad. effetto di formarne un Portait per commodo di spogliatore, ed. altro, con avervi formato un solaretto composto con Armature di Casa ugate a misura, e repute sopra con tavole di simil legname tagliato a seconda della Centina lungo, e largo palmi 5 1/2

1:44

Per un Architrave di piana per la Soffida verso il Capetto nella Stanza de

30:40

73 bis

Pittori numero 3. per la grossezza di
desso vano, ovd non giunge l. etico di pi-
ana di castagno lavorato, pulito lungo

45 palmi γ n largo palmi $\frac{19}{11}$ — — —

Per un altro Architrave di piana simile
copra il vano della finestra nello stu-
dio al numero n. in grossezza delle spal-
lette lungo simile palmi γ n largo palmi

45 $\frac{19}{11}$ — — —

= Lapetto nuovamente costruito =

= che dà l. dritto agli alloggiamen-

= ti de' sign. Pensionati Pittori =

Per li numero nb. Modelloni, che sorreg-
gono il detto Lapetto di Arcarecce lavo-
rati puliti modinati in testa con ovolo
inzeppati nel muro, lunghi l. uno con
quello inquestano nella grossezza di spo-

118 = 44 palmi $6\frac{1}{4}$ — — —

Per il pavimento di detto di piano di casta-
gno lavorato pulito da una parte com-
me se assieme, e chiodate con chiodi da
piana lungo palmi $19n\frac{3}{4}$ largo palmi

57 = $31\frac{1}{2} 3\frac{1}{11}$ — — —

86:65 $\frac{1}{2}$

74

Per il Ringhiolato, che forma paravento
a detto composto, e prima l'Intelaturatura
a capo, e piedi detto ricavata di etica-
reccè, per acquistare maggior lunghez-
za, lavorata, polita, ridotta a gros-
rezza di palmi $\frac{5}{14}$ larga assieme pal-
mi $7\frac{1}{6}$ imitata ad anima per la sua
lunghezza, e di poi tessuto detta In-
telaturatura con numero 101. regoli in
piedi di piana di castagno, lavorati
a spigolo, messi ad anima col. Inte-
laturatura suddetta, e numero 194. re-
goli simili messi in Croce tra i re-
goli in piedi a tenore del disegno,
incastrati a mezzo a mezzo, e chio-
dati: sieguone le fascie a capo, e
piedi dette dalla parte delle intacche,
per ricoprirle, di tavola di castagno
grossa palmi $\frac{1}{2}$ chiodate, larghe assieme
palmi $3\frac{1}{6}$ lunga detta Ringhiolato, per
quanto vi è fatto fino al presente pal-
mi 100. alta palmi $4\frac{2}{3}$

Per aver levato d'opera il Delaro della
 fenestra verso la Villa nella stanza de
 Ligotti numero 6. e composto tutto, le va-
 rovi la traversa di mezzo, e respellato
 li buchi, e ferrato di numero 4. gan-
 netti, e respellato li buchi, e fatto di
 nuovo la traversa da piedi di piane di cas-
 tagno, lavorata, polita, e battentata, me-
 — 61ⁿ sa ad anima lunga palmi 6¹/₄ —

Per li due sportelli fatti di nuovo in detto
 Delaro sotto la traversa di mezzo di piane
 simili a tutta grossezza, lavorati, polita con
 incastro per vetri, due regoli larghi di bocca-
 tura, scorniciati con cordoncino dentro, e fuori
 messi assieme ad anima, mascherati con nume-
 ro 4. paja di mascheri incastrati, alti palmi 4³/₄
 larghi assieme palmi 5⁵/₈ e messi le naticchie

1. 87. piane con aumento dello umbo —

Per lo sportello fatto a tutta grossezza
 simile sopra la traversa di mezzo, largo
 palmi 5⁵/₈ alte palmi 6¹¹/₁₆ fermato in
 opera con 6. naticchie

25

Per aver posto in opera il suddetto Delaro
con numero 6. codette chiudate con chiudi

— 09 del Mastro

Per aver levato di opera il Delaro verso
la Villa nello studio al numero 6. scom-
posto tutto, levato la traversa di mezzo,
e tappellato li buchi, sferzato di numero
6. ganganetti, e tappellato li buchi, e fat-
tovi di nuovo una traversa di piana di
castagno, lavorata, pulita, sbattentata,
messa ad anima lunga palmi $6 \frac{1}{2}$: segue
lavorato di nuovo a grossezza di regoli
in piedi di detto, che erano congiunti,
fatto di nuovo il battente all'altre due
traverse lunghe assieme palmi in tre
riportato un pezzo ad uno de regoli
in piedi di detto Delaro di piana simile
lavorato, pulito, sbattentato, ripulato col
1-08 vecchio lungo palmi $n \frac{5}{11}$ con 6. cod.

Per li due sportelli fatti di nuovo in detto
Delaro sotto la traversa di mezzo di pi-
ane simili a tutta grossezza, incastrato

per vetri, due regoli larghi in boccatara,
 u corniciati simile, mascherati con nu-
 mero 4. raja di mascherati in castelli, alti
 palmi $4\frac{3}{4}$ larghi assieme palmi $5\frac{5}{8}$ e me-
 1-87 vi due naticchie piane

Per lo sportello tipo a tutta grossezza
 simile sopra la traversa di mezzo lar-
 go palmi $5\frac{5}{8}$ alto palmi $6\frac{11}{16}$ formato in-
 n-77 opera con 6. naticchie

Per aver levato d'opera simile il Pala-
 ro della finestra verso la Villa nelle
 studio de Pittori numero 4. u composto, le-
 vatori la traversa di mezzo, e sapellato
 li buchi, u ferrato di numero 4. ganganetti,
 e sapellato li buchi, e fatti di nuovo
 una traversa di piana simile lavorata, pu-
 lita, u batentata, mepa ad anima lunga
 61 $\frac{1}{2}$ palmi 6 $\frac{1}{4}$

Per li due sportelli sotto la traversa di mez-
 zo in tutto simili ai sopra descritti alti
 palmi $4\frac{3}{4}$ larghi assieme palmi $5\frac{5}{8}$ e me-
 1-87 due naticchie piane
 7-112

26

Per lo sportello s'iso sopra in tutto simi-
le ai sopra descritti atto palmi $6\frac{1}{2}$ largo
palmi $5\frac{1}{2}$ fermato in opera con b. naticchie.

n=77 importa

Per aver posto in opera il sud detto Delaro
con b. codette chiudate con chiodi del

— 09 Mastro

Per un'altra partita in tutto simile tan-
to della riattatura, e mettura in ope-
ra del Delaro, quanto dei sportelli fat-
ti di nuovo sotto la traversa di mez-
zo, e sportello s'iso sopra la medesi-
ma per la finestra verso la Villa
nella stanza de Pittori al numero 4.

s=34 $\frac{1}{2}$ ad uso di dormire

Per aver fatto di nuovo il Delaro con tra-
versa in mezzo, due sportelli sotto
dette, e sportello s'iso sopra a tutta gros-
rezza simile agli altri per la finestra
verso la Villa nello studio de Pittori
numero 6. fermato in opera con b. co-
dette chiudate con chiodi del mastro.

s=10 $\frac{1}{2}$ atto palmi $11\frac{1}{2}$ largo palmi $6\frac{1}{2}$ e me po ci

76 bis

7-80 $\frac{1}{2}$ numero 6. naticchie piano

= Piano mezzanino =

Per aver formato l'Intelavatura di un giro di Tramezzi di pianelle in cotto, che forma un Corridore, e la Divisione delle Stanze numero 2. n. 3. de figg^{ri}

Lezioni scultori in detto piano composta con numero 14. in piedi, e numero 9. a traverso di travicelli del tutto incastrati a mezzo a mezzo, scanalati per le pianelle, in istati per le di loro lunghezze, e chiodati con chiodi da piano lunghi 17.5 insieme palmi 5.1. con palmi 40. di ferro di castagno simile, che formano due in piedi nelle rivoltte di

19-ns detto giro di Tramezzi

37=05 $\frac{1}{2}$

8=10 $\frac{1}{2}$

7=11 $\frac{1}{2}$

1=17

5=18 $\frac{1}{2}$

111

50=05 $\frac{1}{2}$

30=110

119=13

110=79

110=05 $\frac{1}{2}$

8=18

— 511

70

303=911

I suddetti Lavori tarati a suoi giusti prezzi ascen-
dono assieme alla Somma di Scudi Trecento Trecento,
occhi 911 moneta quasi dovendosi pagare a tenore
della Legge de 31. Aprile del caduto Anno 1831. alla
valuta di L. 15. Quindici per ogni Lira sono rie-
dotti a Scudi Duecento Due, Bajocchi Sesantano,

mezzo della corrente moneta In fede

Questo di n. Gennajo 1803

Nico. non-614 mta fina. Pio. Botta Ottaviani Architetto

Ho licito dal Illmo Sig. Souve' Direttore dell' Accademia
di Francia in Roma Scudi Duecento due, e 80 in ogni Scudo
a tenore della sopra citata legge formano i Scudi Trecento, e
8 gr imporro del soprascritto Conto, Dichiarandomi pienamente
saldato e soddisfatto in fede di Roma li 3 Gennajo 1803
= Giuseppe Holl =

$\frac{5}{6}$

6

3

mesur. et de gladiet. mesur. et de
 me. long. propinuit.
 Et de. In. ten. Camb. et de.

Conto

Spettante all' Accademia di
 Francia a tutto l' Anno 1701

Con

Giuseppe Adol. Capo Maestro Pale-
 gnano.

82

= Da Gennaio 1703. a tutto il Mese suddetto =

Conto de Lavori ad uso di falegnameria fatti nel Palazzo di Villa Medici in servizio dell' Accademia di Francia con ordine dell' Illmo Sig. Souvée Direttore della medesima sotto l'ispezzione del Sig. Gio. Batt. Ornavani Architetto a tutta robba. spese, e fattura di Giuseppe Holt Capo Maestro falegnameria, e sono come appresso =

= E Prima =

Per la Presidial porzione del Ringhiarato, che forma parapetto al Casotto nuovamente costruito nel Piano de Sigg.ⁿⁱ Pensionati Livori in tutto simile alla porzione già descritta nel decorso Anno lunga spesa palmi 99 $\frac{1}{4}$ alte pal-

41 = 67 mi $4 \frac{2}{3}$

Per aver fatto li buchi, e messo in opera sotto l'Intrelatura di detto Ringhiarato numero 34. cipolle di ferro a punta e fatto simile li buchi, e messo in opera numero 30. cavicchie di ferro invitate, che ritengono i tranti di ferro addosso il ca-

detto Pvinghierato, e messo in opera simi-
le numero 4. squadre di Ferro, che forma-
no ritengo a detto Pvinghierato negli an-
goli del medesimo da capo, e da piedi

1-57

Per il Cappellotto sopra detto Pvinghierato
di tavola di castagno lavorato, pulito, bif-
tondato da due patti, commesso ad ogni-
tura, e chiodato lungo palmi $199\frac{1}{4}$ largo

5-98 palmi $\frac{11}{11}$

Per aver fatto di nuovo il Delato della
Porta, che dal Corridore interno mette
al sudetto nuovo Capotto di piane di cas-
tagno, lavorato, pulito, sbattentato, messo
apieme ad anima con suo fusto dentro
di albuccio interzato, lavorato, pulito con
guernizione di traversi, spallette, sal-
zetti, e gradella a piedi simile, largo
palmi $6\frac{1}{2}$ alto palmi $10\frac{1}{4}$ fermato in
opera con numero quattro sbianche
inchiodate con chiodi del Mastro
con fattura di aver altri chio =

dato la traversa da capo addosso p.

8-on Architrave Ferrato con 11 masche incastate

Per il Delaro con suo lustro dentro di due
partite in tutto simile fatto di nuovo
per la Lotta, che dal Capetto com-
mune mette alla stanza de Libori
numero 5. alto palmi 10 & largo palmi
6 & fermato simile in opera con 11 ban-
che di ferro chiodate con chiodi del
Mastro, o chiodato la traversa da ca-
po addosso p. Architrave

8-on

Per aver fatto di nuovo simile il Delaro
con traversa da capo della Lotta, che
dal Capetto mette alla stanza de Li-
bori numero 11. di piane di castagno
lavorate pulite & battentate mese a si-
eme ad anima largo palmi 6 tanto
palmi &ogue adattatevi un lustro di
due partite usato del mastro di tavo-
la intagliata con guernizione simile uor-
nicata di traverse, ugallate, salze, e
e predella a piedi, mascherato con nu-

16-04

meio 4. pajà di maschiotti incastrati, alto
palmi 10. largo palmi 5. fermato in ope-
ra con 4. branche chiodate con chiodi
del mastro, e chiodato simile la traversa

6 = 11 $\frac{1}{2}$ da capo

Per un'altra partita in tutto simile alla des-
critta, fatto del delaro fatto di nuovo,
che di un lustro usato del mastro adatti-
to in detto per la Lotta, che dal Capito-
lo mette alla stanza de Livori nume-
ro 3. ferrato con 4. pajà di maschiotti
incastrati, e fermato in opera con 4.
branche chiodate con chiodi del mastro

6 = 11 $\frac{1}{2}$ in simil figura

Per un'altra partita in tutto simile per
la Porta, che dal Capito mette alla
stanza de Livori numero 6. in simil mi-
sura

6 = 11 $\frac{1}{2}$ in simil figura

Per il costo di due serrature, due chiavi, e
due stanghetta, che sono in opera ad dua

1 = — de sudetti lustri usati del mastro

Per li numero 5. Architravi sopra detto Per-

19 = 34 $\frac{1}{2}$

ed verso il muro di una *testa* di mattoni
formato per abbassare i dotti uani, che era-
no troppo alti, e custoditi dall'aria uocer-
chia, di piane di castagno, lavorati, puli-
ti, lunghi l. uno con quello intastano nel
muro palmi $2 \frac{1}{4}$ larghi l. uno palmi $2 \frac{1}{4}$ e

n-54

Per il *Delaro* con uno sportello dentro,
a tutta grossezza di piane di castagno,
lavorato pulito, battentate, con incastro
per vetri, e controbattente fatto di nuo-
vo alla finestra sopra la Porta, che
da lume al Corridore, che mena al Caf-
fetto largo palmi 6 fatto palmi 6. For-
mato in opera con 4. codette chiudate
con chiodi del mastro, e me spoci numero

4. naticchi di piane con pavimento d'auerim
vato i regoli per alleggerirli

n-55

Per il *Delaro* con travozza in mezzo, due
sportelli sotto, e sportello siso sopra di
piane simili a tutta grossezza, incastro
per vetri, due regoli larghi di boccatura,
scorniciati con cordoncino dentro, e luo-
co fatto di nuovo per la finestra verso

6-76

il Capotto nello Studio de Litorj numero 1. alto palmi $18\frac{1}{2}$ largo palmi $15\frac{1}{2}$ formato in opera con 6 codette chiodate con chiodi del Mastro, e mefoci numero

7-85 = 10 6 naticchie piane

Per il Delaro con travozza in mozza, due

spartelli sotto, e spartello sopra

a tutta grossezza simile al descritto fatto di nuovo per la finestra verso la

Villa nella stanza de Litorj numero

3. alto palmi $18\frac{1}{2}$ largo palmi $15\frac{1}{2}$ formato

simile con 6 codette chiodate con chiodi del Mastro e mefoci numero 4 naticchie piane

Per il Delaro con spartelli dentro in tutta

simile per la finestra verso la Villa

nello studio accanto al numero 3. largo palmi $15\frac{1}{2}$ alto palmi $18\frac{1}{2}$ formato in opera simile con 4 naticchie e codette

7-97 = 10 4 naticchie piane

Per aver posto d'opera il Delaro della finestra verso il Capotto in detto studio,

diffatto, per accommodarlo, lavorato a

8-10

13-93

Per aver posto d'opera il Delaro della finestra verso il Capotto in detto studio,

diffatto, per accommodarlo, lavorato a

13-93

Per aver posto d'opera il Delaro della finestra verso il Capotto in detto studio,

diffatto, per accommodarlo, lavorato a

grospezza, rimesso assieme: si segue far
 fare di nuovo i due sportelli sotto la
 traversa di mezzo, e lo sportello d'ipo
 sopra di piano simile a tutta grospezza
 simile agli altri; che i due sportelli sotto
 alti palmi $4\frac{3}{4}$ larghi assieme palmi 8 e lo
 sportello sopra alto palmi 8 largo palmi
 $5\frac{5}{8}$ mascherato con 4. paja di mascheri
 e incastrati, fermato in opera con 6.
 codette chiodate con chiodi del mastro,

s. no e me poci 6. naticchie piane

Per il Delaro con traversa in mezzo, due
 sportelli sotto, e sportello sopra sopra
 a tutta grospezza simile agli altri per
 la fenestra nello studio de Litoria al
 numero n. fermato in opera simile
 con 6. codette chiodate con chiodi del

7 = 73 $\frac{1}{2}$ mastro, e me poci 4. naticchie piane
 largo palmi $6\frac{1}{4}$ alto palmi $11\frac{1}{4}$

Per il tempo di $\frac{1}{4}$ di giornata di mastro, e
 garzone impiegati in aver posto in ope-
 ra a piombo il Delaro con sua Buspola
 dentro a due partite chiodate sopra appo-

11 = 99 $\frac{1}{2}$

to alle Armature del Dramazzo alla Cor-
ta, che dallo Studio de Litori numero n.

metta alla stanza contigua con costo
ns di laj. s. di chiodi

Per un Architrave di piana sopra detta

Porta lavorato pulito lungo palmi 8

largo palmi $\frac{13}{14}$ posto in opera, chioda-
to simile: viene il giro di laj. e

in grossezza a detto vano di albuccio

mezzanella, lavorato, pulito, chiodato

simile, lunghe esse assieme palmi 14.

67 larghe palmi $\frac{13}{14}$

Per aver preso un Delato di laja con travo-

za da capo, scottato, e rifinito con fat-

tura delle anime, e adattato al vano di

Porta, che dal Corridore mette allo

Studio de Litori numero n. viene fatto

di nuovo uno de regoli in piedi di

piana lavorato, pulito, battuto, scor-

niciato con ovolo, e piano lungo palmi

10. largo palmi $\frac{6}{8}$: viene preso un Laf-

to di laja di due partite, e adattato a

86

dotto delato con avorio ritoccato, ora
bisognava, e fatto di nuovo una que-
sione dalla parte interna composta con
numero 4. Lascie, che ricorrono attorno
la luce di all mezzanotte lavorate pulite
e scorniciate mese ad ognatura, e
chiodate l'un. mese assieme palmi 3. lar-
ghe palmi $\frac{2}{3}$ e numero 3. Fila di traver-
ze di albuccio simile lavorate pulite
e scorniciate, lunghe l'una palmi 3. lar-
ghe assieme palmi 3 in con fattura di avorio
ricavato il cordoncino in toccatura: ser-
vato di numero 4. bandolle, mascherato
con numero 4. paja di mascherati inca-
stati e fermato in opera con chiodi lar-

3-10 go palmi $5\frac{1}{2}$ in alto palmi $9\frac{1}{2}$

Per l. Architrave di piana sopra detto vano
lavorato, pulito lungo palmi 5. largo palmi
 $\frac{13}{24}$ chiodato addosso le ornature: viene
il giro di Lascie in grossezza, che le for-
mano spallate di piane simili, lavorate
pulite, chiodate simili lunghe assieme

1 = on² palmi in larghezza simile palmi in

Per la Mostra, che ricorre attorno detto vano dalla parte esterna di abuccio ordinario, lavorata pulita, mezza ad anima, chiodata lunga e larga girata palmi 13.

— 69 larga palmi in

Per il tempo di $\frac{1}{2}$ di giornata di Maestro, e garzone impiegati in opere andati al Palazzo dell' Accademia al Corso, per diffare un tramezzo, che divide un Rimepore nel Cortile, diffatto tutto, capato il legname, e mezza a parte, per no prevalerene al bisogno

Per il tempo di giornata $\frac{1}{2}$ di Maestro, e garzone impiegati in aver diffatto un tramezzo nel Piano Mezzanino, per dar luce al Corridore, che mette alle stanze de signori Pensionati Architetti, e trasportato il legname nella Monizione al Piano

— 40 no Terreno

Per aver preso un lustro di Casa di due palmi = 31 $\frac{1}{2}$ q², e adattato al vano di Lotta, che mette

alla stanza degli Architetti numero 2.
 nel Piano de Pittori con averlo ritocca-
 to, ove bisognava, e dato giunta in al-
 tezza con legname di Casa lavorato
 pulito come sopra lungo palmi 5 n largo
 palmi $\frac{5}{14}$: si piglia fattovi di nuovo le due
 traversi di mezzo di albuccio ordinario
 del mastro, lavorato pulito, e cornicia-
 te lunghe assieme palmi $3\frac{9}{14}$ larghe
 palmo $1\frac{7}{14}$ ed. una spallotta di albuccio
 simile lavorata, pulita, e corniciata, lun-
 ga palmi $5\frac{2}{3}$ larga palmi $\frac{7}{14}$: svorzato
 con palmi 11. di svorzo incollate, stuc-
 cato, ove bisognava, e imbandellato con
 $1 = 05 \div 14$ bandelle incastrate

Per aver tagliato a forza di scalpello in
 lunghezza di palmi 10. il travicello, che
 stava sotto il trave del solajo nello
 studio de Pittori al numero n. ove intef-
 tava il tramezzo di fatto: si piglia risa-
 tovi di nuovo un pezzo di fondo di al-
 buccio mezzanello lavorato, pulito, liston-

dato chiodato lungo palmi $nb \frac{1}{2}$ largo palmi $\frac{1}{2}$ con aver inchiodato una fascia

1 = 31 vecchia

Per un pezzo di fondo fatto di nuovo con legname di Casa lavorato, pulito, ridotto a misura ad un Drave nello Studio de Pittori al numero 1. lungo palmi $nb \frac{1}{2}$ largo palmi $\frac{1}{2}$: si piglia un pezzo di sponda simile lavorato, pulito, lungo palmi $5 \frac{1}{2}$ largo palmo $1 \frac{1}{2}$ ed altro pezzo lungo palmo $1 \frac{1}{2}$ largo palmi $\frac{3}{4}$, due pezzi di fascia simile lunghi assieme palmi 3. ed un pezzo di regolo lungo palmi n . con aver tagliato a forza di scalpello un Dravicello sotto

1 = 13 $\frac{1}{2}$ detto Drave lungo palmi $nb \frac{1}{2}$

Per due pezzi di sponda fatti di nuovo con vimil legname di Casa ad altro Drave in detta stanza: si piglia un pezzo di fondo di alluccio del mastro grosso palmi $\frac{1}{2}$ lavorato, pulito, incastrato, chiodato lungo palmi 5 largo palmi $\frac{1}{2}$ ed

rinchiudato il resto del fondo, ove si fo-

88

nn: gnava

Per un pezzo di fondo fatto di nuovo ad
un Drave nello studio de Pittori nume-
ro 3. di albuccio grosso palmi $1\frac{1}{2}$ lavorato,
pulito, lungo palmi n. 4. largo palmo $1\frac{3}{4}$
chiodato: si segue un pezzo di sponda di
albuccio simile lavorato, pulito, chioda-
to lunga palmi 12 $\frac{1}{2}$ larga palmo $1\frac{1}{2}$, e
numero 3. pezzi di fascia di albuccio
mezzanello, lavorati, puliti e moresiati lun-
ghi assieme palmi 19. larghi palmi $\frac{1}{3}$:
si segue un altro pezzo di fondo fatto
con legname di Casa lavorato, pulito,
chiodato lungo palmi n. $1\frac{1}{2}$ largo palmo $1\frac{3}{4}$
ed altro pezzo di sponda con simile
legname di Casa lungo palmi n. largo

3 = 96 palmo $1\frac{1}{2}$

Per aver fatto con legname di Casa lavo-
rato pulito un pezzo di fondo lungo
palmi $2\frac{1}{2}$ largo palmo $1\frac{1}{2}$ un pezzo di
sponda lungo palmi 3. larga palmo $1\frac{1}{3}$

4 = 12

pezzo di fascia lungo palmi 4. largo
palmi $\frac{1}{2}$ un altro pezzo di sponda lun-
go palmo $1\frac{1}{2}$ largo palmi $\frac{3}{4}$ e duo al-
tri pezzi di fascia lunghi assieme pal-
mo $1\frac{1}{2}$ larghi palmo $\frac{1}{2}$ all'altro Drave
in detta stanza con aver inchiodato
tutto il resto della fodera di epso, ove

— 49 — bisognava

Per aver fatto con simil legname di casa

un pezzo di sponda lungo palmi $1\frac{1}{2}$ lar-
go palmi $\frac{3}{4}$ tre pezzi di regoli lunghi
assieme palmi $3\frac{3}{4}$ larghi palmo $\frac{1}{2}$ e
mezzo, chiodato simile due pezzi di
mezzanella del mastro sotto la tavo-
la lunghe assieme palmi $2\frac{1}{2}$ larghi
palmo $1\frac{1}{2}$ per il Drave sopra la gros-
sa

— 51 — vezza del Dramezzo in detta stanza

Per aver messo numero 4. tappeti incas-
tati, e chiodati ne solari delle stanze,
ove si sono accomodate i sudetti tra-

— 37 — vi

= Scala a Lumaca sulla =

1 = 011 =

= 11111 =

89

Per aver riattato la scala a lumaca sulla
sinistra di legno, che mette alla Loggia
in supplemento della scala di materia-
le, che cessa al piano del soffitto, e
e per fatto numero 17 sponde ai sca-
lini di abbeccio ordinario lavorati puli-
ti, lunghi l'uno ragguagliati palmi 4.
alte palmi $\frac{3}{4}$ con aver inchiodato 11
n=59 sponde vecchie

Per li numero 14. Coperchi per detti
gradini di abbeccio simile lavorati,
puliti, legati in regola a diminuzione,
che formano il Ventaglio della scala
chiodati lunghi l'uno ragguagliati p. 4 $\frac{1}{3}$
larghi palmi $1 \frac{1}{3}$ con fattura delle intac-
n=43 che per le Armature

Per li numero 14. pezzi, che formano sof-
tegno ai suddetti gradini, chiodati addo-
so l'anima della scala di abbeccio or-
dinario rustici lunghi l'uno ragguagliati
palmo in larghi palmi $\frac{1}{3}$: vogliono nume-
ro 6. gattelli di abbeccio simile lunghi

1. uno palmo $1\frac{1}{2}$ e numero 3. lunghi palmo 1. vengono alti numero 5. gattelli simili fatti con legname di Casa lun-

— 65 ghi di una palmi $1\frac{1}{2}$ chiudati —

Per le numero 5. Haverze di che forma-

no la Armatura della fodera, che recinge detta scala di fette di castagno rustiche, centinate a seconda della

lumaca stese assieme palmi no. chio-

dato. vengono numero 14. Haverze

simili fatte con legname di Casa si-

dotte a misura, centinate, e chiudate

1-311 lunghe stese assieme palmi 70

Per aver dato giunta al Coprchio del

ultimo gradino di detta scala, per pa-

reggiare il piano, e racchiudere il vano,

che vi restava con tavola di albuccio

ordinario lavorata, pulita, lunga pal-

mi $3\frac{3}{4}$ larga palmo 1. chiudate vengono

dato giunta simile alla sponda di detto

con un pezzo di piana lavorata, pulita

$118\frac{1}{2}$ lunga palmo $1\frac{1}{2}$ larga palmo $1\frac{1}{2}$

Per la Porta, che forma Copertito all' anima della Scala di castagno grosso palmi 4 lavorata, pulita, cettinata di diametro palmi 3 n chiodata: si e- que legato a misura un pezzo di seta di casa lavorata, pulito, intrac- cato da una parte, chiodato addosso un Arcareoco del detto, per appog- gnarsi lungo palmi 4

Per aver formato il pavimento, che racchiude e deturca al piano, ove in- comincia l'anima di opa ad effetto di rac- chiuderla, ed impedire l'accesso dalla Scala di materiali composto con stam- bure, e tavole di legname di casa ridot- to a misura, commesso assieme, e con- tinato a seconda del convesso, e chio- dato lungo ragguagliato palmi 11 n lar- go palmi 11. si eque un gattello fatto per detto con simil legname lungo pal- mi 11 n chiodato

l = 30
n = 111

Per la fodera, che recinge all'intorno

detta scala di tavole vecchie di Casa
 vegate a misura commune aprome lun-
 gho $17\frac{1}{2}$ palmi $3\frac{1}{2}$ alte ragguagli-
 ate palmi $17\frac{1}{2}$ chiodate: defalco in det-
 ta misura del vano della Porta, che
 mette alla scala medesima largo pal-
 mi $3\frac{1}{2}$ alto palmi 9 . vano di finestra
 formato, per darle luce largo palmi
 $7\frac{3}{4}$ alto palmi $3\frac{1}{4}$ e di una porzio-
 ne di detta fodera fatta con legna-
 me del Maestro largo palmi $9 = 16$.

$7 = 8\frac{1}{2}$ resta in ~~_____~~

Per la suddetta porzione di fodera
 fatta con tavole di castagno del
 Maestro rustiche adrette $19\frac{1}{2}$ p. 9
 $8 = 10$ alt. p. 18 ~~_____~~

Per li due architravi, ed ornate
 in piedi, che formano vespette van-
 to al vano della Porta, che mette
 alla scala, che alla Porta, che met-
 te al Destro di Travicelli di Casa

$15 = 9\frac{1}{2}$ ridotti a misura, incastrati, e chiodati

— 33 *lunghe d'essi assieme palmi 33.* —

91

Per la fascia, che ricorre a piedi la fo-
dera d'è d'essa scala di legname di ca-
va ridotto a misura, intaccata per i
gradini lunga palmi 33 e larga palmi $\frac{3}{4}$

— 49 *chiodata* —

Per li due listi di una partita lano, u-
no de quali racchiude il vano, che mette
alla scala, e l'altro, quello, che mette
al Destro fatti con legname di ca-
va, ridotto a misura, composto, colle-
gati con numero 6. traverze di vi-
mil legname, che uno largo palmi $\frac{11}{16}$
e alto palmi 4 e l'altro largo pal-
mi 3 e alto palmi 9. tassellati, o ve-
lispagnardi, e ferrati con due gan-
gani a punta, e numero 4. bande

1 = 70 *chiodata* —

Per aver racchiuso il resto sopra la
porta, che mette al Destro con tavo-
le di casa legate in centina a vecon-
da della volta lunghe raggiunte

$n = 54 \frac{1}{2}$

palmi n^o a tre palmi $4 \frac{3}{4}$ chiodate:
 vengono le due traverse, che le
 collegano di legname simile lunghe
 — 19^o a pie me palmi in. chiodate

Per un regolo, che fa battente alla
 Porta del Destro di legname di Ca-
 va lungo palmi 9. chiodato: viene
 un travicello simile, che forma
 Armatura al muro dell' antico vano
 di finestra in detta scala murata
 — 10^o lungo palmi 6.

Per il tempo di giorno 1. di un effe-
 tto impiegato in stuccare tutta la
 foderia di detta scala composta di
 legname vecchio, e mescolivore
 stucco di gesso e latte incollate
 per pareggiare le Comine pure ne-
 gli angoli di detta con spesa di baj-
 — 75 scchi ns. per detto

Per la Architrave sopra la Porta, che
 dalla Stanza de Littori numero 2. mette
 allo Studio di piana lavorato pulito

46 $\frac{1}{2}$ lungo palmi $6 \frac{3}{4}$ largo palmi $\frac{3}{4}$ —

Per aver posto in opera un Delaro di Casa con suoi sportelli dentro di Bufola a detto vano fermato con 4 codette chiodate, e chiodato la traversa da capo ad capo l. Architrave con aver dato giunta in altezza ai sportelli con un regolo lungo palmi 4 $\frac{1}{2}$ —

no

Per aver preso un Delaro di Casa con suo lustro dentro di due partite, e adattato al vano di Porta, che dal corridore mette alla suddetta stanza con averlo sbalzato, e ristretto con fatura dell'anime, e fatto il simile tanto al lustro, che guernizione, e ferrato, e sapellato l. incastro di un maschietto, rimaschiettato con 4 paia di maschietti incastati, e fermato in opera con chiodi

97 $\frac{1}{2}$ da 10. alle Armature del Tramezzo —

Per l. Architrave sopra detto vano di piana lavorato, pulito, intaccato nelle zestre

no3 lungo palmi $4 \frac{7}{16}$ largo palmi $\frac{13}{14}$ —

Per le fascie in grossezza, che le for-
mano v'pallete di albuccio mezzanello
lavorate, pulite v'se assieme palmi 12.

45 larghe palmi $\frac{12}{11}$

Per la mostra, che ricorre attorno d'esse
vano dalla parte esterna di albuccio
ordinario lavorata, pulita, intelata
lunga girata palmi 11 $\frac{1}{2}$ larga palmo 1 $\frac{1}{2}$

73 chiodata

Per aver preso un fusto di Casa di una
partita, e adattato alla Porta, che ris-
ponde alle scale in detta stanza
con aver ristretto la guernizione da
una parte a forza di scalpello, ripor-
tatovi un rasello di legname di Casa
lungo palmi 3. largo palmo 1 $\frac{1}{2}$ e due
regoli di simil legname alle traverze
in luogo del cattivo mandato via a
forza di scalpello lun. assieme palmi
11 $\frac{1}{6}$ fatovi al di dentro la traverza
da piedi di albuccio mezzanello, lavo-
rata, pulita lunga palmi 5 $\frac{3}{4}$ larga

palmo $1\frac{2}{3}$ spallato l'incastro della ver-
 ratura, e riportato altro spello al fusto,
 sverzato con palmi 9. di sverze incol-
 — 98 $\frac{1}{2}$ late, e stuccato tutto ove bisognava.

Per li due sportelloni fatti di nuovo alla
 finestra grande verso il Boschetto
 nello studio de Liori numero 6. sotto
 la travessa di mezzo di piane di castagno
 a tutta grossezza, lavorati, puliti, sbat-
 tentati, incastro per vetri, e canale per
 li specchi sotto la travessa di mezzo, due
 regoli larghi in boccatura, scorniciati
 alti palmi $10\frac{2}{3}$ larghi palmi $6\frac{2}{3}$ maschi-
 ettati con numero 6. paja di maschetti
 incastrati: vi equono i specchi a piedi
 detti di tavola ordinaria, lavorati, puli-
 ti, incanalati, alti palmi $3\frac{5}{6}$ larghi assi-
 eme palmi $5\frac{3}{4}$ con suoi riquadri di
 braghettoni, che se ricorrono attorno
 da ambe le parti scorniciati di albuccio
 ordinario larghi stessi assieme palmi

$$7 = 80\frac{1}{2} > 6\frac{2}{3}$$

$$8 = 85$$

93 bis

Per li due sportelli sopra a tutta grossezza
di piane simili alti palmi $5\frac{1}{3}$ larghi
assieme palmi $6\frac{1}{3}$ mascherati con 4.

n=39 $\frac{1}{2}$ pala di mascherati incastrati —

Per aver levato d. opera il telaro di detta
9a, per adattarvi i sportelli, riportato
vi palmi n. di battentino, e posto in o-

— 17 $\frac{1}{2}$ pera con 4. codette chiodate —

Per un pezzo di spalletta fatta di nuo-
vo ai listi di detta di albuccio grosso

4 lavorata pulita, scorniciata, lunga
palmi $6\frac{1}{4}$ larga palmi $\frac{1}{3}$ riportatevi

un regolo in boccatura lungo palmi

$16\frac{1}{2}$ ed. altro regolo simile sotto la

predella lungo palmi $3\frac{1}{2}$ in luogo del

cattivo mandato via a forza di scalp-

pello, inchiodato la guarnizione ove

— 70 bisognava, e stuccato —

= Stanza degli architetti =

= numero n =

Per li due sportelli al vano della finestra

3 = 117

94
di piane a tutta grossezza, con inca-
stro per vetri, controbattente, due rego-
li larghi in boccatuta e corniciati
alti palmi $6\frac{5}{6}$ larghi assieme palmi 6.
ferrati con numero 4. semminele, e

n=73 costo di un ganganotto —————

Per la traversa da piedi fatta di nuo-
vo al Delaro di piane lavorata palata
sbattentata, messa ad anima lunga
palmi $6\frac{5}{16}$ con fattura di averlo
levato, e rimesso in opera con 4. co-

— 39 detti chiodati —————

Per il tempo di giornata in di Maestro,
e garzone impiegati in aver leva-
to d. opera il Delaro della Feniana
levato le numero 4. cavicchi di ferro
con galletti, e ferrati di due mezzie Cro-
ci, ritoccato fando il Delaro, che i
sportelli, ove bisognava, e fattovi un
pezzo di cordoncino lungo palmo 1.

— 40 $\frac{1}{2}$ e di poi rimesso in opera —————

Per li due Contraportelli a detta fenef-
3=54 $\frac{1}{2}$

tra di albuccio grosso $\frac{1}{2}$ in larati, lavorati, puliti, sbattentati scorniciati attorno la luce con gola, e sbugnati attorno da una parte alti palmi 6 in larghi apiceme palmi 5 $\frac{1}{2}$ ferrati con ganganetti,

3-01 $\frac{1}{2}$ e femminelle —————

Per aver dato giunta in altezza al fusto della Porta, che mette a dotta con legname di Casa lavorato, pulito, lungo palmi 11 $\frac{1}{2}$ ed. altra giunta simile in larghezza tanto al fusto, che guernizione con simil legname lungo palmi 10. largo palmi $\frac{7}{11}$ con aver chiuso la gattarola con un pezzo di palmo 1. me sopra 3. tavelli, stuccato, ove bisognava, e im-

— 80 $\frac{1}{2}$ bandellato con 4. bandelle —————

Per aver preso un Peloro con suoi sportelloni dentro di Bufola, per adattarlo ad. un vano di Armadio in detta stanza con aver me sopra chiodato a dotta 4. pezzi negli angoli della guernizione, lavorati, puliti, continati, scorniciati

95
lunghe l'uno palmi $\frac{15}{11}$ e riportatovi un
pezzo di fascia in boccatura di albuc-
cio grosso in lavorato pulito, e corni-
ciato dal due parti lungo palmi $6\frac{5}{11}$
largo palmi $\frac{1}{3}$ stuccato, ove bisognava
maschiato con s. paja di maschiotti
incastati, e posto in opera il Delaro

— 87 $\frac{1}{2}$ con s. codette —

Per il tempo di $\frac{1}{4}$ di giornata di effa-
tto, e garzone impiegati in trasporta-
re nelle stanze Dettone alcuni

— no suffi —

= Studio al numero 3. =

Per aver posto in opera il Delaro di
Bupola alla Porta interna fermato
in opera con chiodi con due codette

— 10 chiodate —

Per una spalletta in grossezza a d'otto
vano, ed Architrave di piano sopra
lavorato pulito lunghi assieme palmi 18

1:35 lunghi palmi $\frac{5}{6}$ —

n=5n $\frac{1}{2}$

= Studio al numero 4. =

Per un Architrave di piana simile
sopra il vano della Porta, che dalla
stanza mette allo studio lungo palmi

— 44 $6\frac{5}{6}$ largo palmi $\frac{2}{3}$ — — — — —

= Sala precedente =

= la stanza degli architetti =

= numero 1. =

Per il fusto di due partite alla Por-
ta d. ingresso sulle scale di tavola

bastarda di abruccio con guernizione

di tavole, spallette, e salzetti nel

mezzo scorniciati larghi palmi 5 n alti

palmi $10\frac{2}{3}$ imbandellato con 4. ban-

s = $8n\frac{1}{2}$ delle chiocate — — — — —

Per l. Architrave in grossezza delle spal-

lette al vano di Porta, che mette alla
Sala, o sia Corridore, che precede la
stanza degli architetti numero n. di

piana lavorata, pulito lungo palmi $6\frac{1}{3}$

largo palmi $\frac{3}{4}$: virghe lo squincio

lungo ragguagliato palmi $7\frac{5}{8}$ largo

$n = 31\frac{1}{2}$ palmi $3\frac{1}{8}$ — — — — —

8 = 88

Per il tempo di $\frac{1}{4}$ di giornata di Ma-

96

no, e garzone impiegati in mettere
in opera il Susto, che dalla stanza
de Litori numero n. mette al Portat-

no con averci messo un bilico nuovo.

= Studio numero 5. =

Per aver preso un Delaro a Capetone

di Casa con suoi spottelli dentro di

Bupola, e adattato al vano della

Porta nel Tramezzo, che mette alla

stanza accanto con averle dato due

regoli di giunta di legname di Casa

lungi palmi ns'n ferrato con garga-

netti, e semminelle, ritoccato, ove si so-

gnava, e posto in opera con 8. codette

— 45 chiodate —

= Studio numero 6. =

Per aver posto in opera il Delaro con

due spottelli dentro di Bupola al vano

del Tramezzo ferrato con gargaretti,

e semminelle, e fermato con chio-

— 10 $\frac{1}{2}$ di —

— 77 $\frac{1}{2}$ —

96 bis

Per l'Architrave sopradetto di piano
lavorato, pulito, lungo palmi $4\frac{2}{3}$ lar-
ni 90 palmi $\frac{11}{11}$

Per le due fascie in grossezza a detto
di albuccio ordinario lavorato pulito
lunghe assieme palmi 18. larghe pal-
mo $\frac{1}{1}$

= Studio numero n =

Per li due Contrapportelli alla finestra
della seconda stanza di albuccio, g. in
con guernizione di traverze, e spalletto-
ni simili scorniciate con gola, refesso,
e tondino alti palmi $3\frac{2}{3}$ larghi assie-
me palmi $4\frac{1}{1}$ imbandellati con 4. ban-

1 = n1 $\frac{1}{2}$ delle chiocciolate

= Biblioteca =

Per aver racchiuso il vano della scala
interna, che dalla sala precedente
la stanza degli Architetti numero 1.
metteva alla Biblioteca con avervi for-
mato un solaro composto con arma-
ture di travicelli resputi con tavole
1 = 96 $\frac{1}{2}$ il tutto con legname di casa ridotto

a misura commesso lungo palmi 15.
 1-50 largo palmi 4. —————
 = Stanza degli Architetti =
 = numero 1. =

Per li due Contrapposti nella stanza
 degli architetti numero 1. alla fenest-
 ra verso strada intelarati di albuc-
 cio grosso e lavorati puliti, bifonda-
 ti attorno scorniciati attorno la luce
 da una parte con gola, chiusi con
 specchi di albuccio grosso in lavorati
 puliti sbugnati attorno da una par-
 te alti palmi $6 \frac{12}{24}$ larghi assieme

3-11 palmi 5. ferrati con gazzanetti &
 = Studio de Pittori al nu-
 = mero 5. =

Per aver formato il Bapolone alla
 Porta d. ingresso sul Lappetto, per
 custodire la suddetta stanza, e vi-
 guardarla dall'aria soverchia com-
 posto di un'Intelatura, che ricorre
 attorno lo sportello, ed. in specchi di

piana lavorata pulita e battentata
 scorciata da una parte, due pilastri
 dai lati di albuccio ordinario, lavorati pu-
 liti, e battentati, e portello nel mezzo, e re-
 quadro sopra detto riquadrato a nor-
 ma dello sportello lungo palmi $10\frac{7}{11}$ al-
 to palmi $10\frac{2}{3}$: defalco in detta misu-
 ra dello sportello di casa largo pal-
 mi $3\frac{1}{2}$ alto palmi 9, resta in, e fermato
 7-84 Per aver adattato in opera detto sportel-
 lo fermato con gancetti, e sommi-
 nelle, e ritoccato ove bisognava

15 Per la fiancata, ove rivolta detta Busso-
 la di tavola, bastarda lavorata, pulita,
 messa a battente larga palmo 1, alta
 59 palmi $10\frac{2}{3}$ chiodata

Per il soffitto sopra di albuccio ordinario
 lavorato, pulito da una parte messo a
 battente lungo ragguagliato palmi 9,
 1-47 $\frac{1}{2}$ largo palmi $3\frac{1}{2}$ chiodato

Per la cimasa, che ricorre sopra detto di
 albuccio grosso in lavorata, pulita, e cor-
 10-00 $\frac{1}{2}$

nicciata con rondino mezza ad. ognatu-
- 19 ra lunga girata palmi 11 in lar. $\frac{1}{3}$ @
= studio de Pittori numero =

- 11 =

Per aver formato il Buspolone alla
Porta d. ingresso in tutto simile al
descritto lungo palmi 9 in alto palmi
 $10 \frac{3}{4}$: defalco delle sportelle vecchio
largo palmi 3 in alto palmi 9. sopra

7-45 in _____ @

Per averlo fermato in opera con 4.

04 codette chiodate _____ @

Per aver posto in opera a detto lo sportello di casa con averle dato giusta
in altezza con un regolo lungo palmi
9. incollato, e ferrato con 4. ganganetti,

13 $\frac{1}{2}$ e femminele _____ @

Per la fiancata, che rivolta di tavola
bastarda lavorata, pulita, mezza a bit-
tente larga palmo 1 in alto palmi $10 \frac{3}{4}$

26 $\frac{1}{2}$ chiodata _____ @

Per il soffitto sopra di alluccio ordinario

lavorato, pulito da una parte, messo a
battere lungo ragguagliato palmi 9. lar-
1-57 $\frac{1}{2}$ 90 palmi 3 $\frac{1}{2}$ —————

Per la Cimasa simile, che ricorre so-
pra detto lunga palmi 11 $\frac{3}{4}$ larga palmi
— 19 $\frac{1}{3}$ —————

Per il tempo di $\frac{1}{4}$ di giornata di mastro,
e garzone impiegati in assistere il chiu-
ratore, mentre è fatto i buchi per le
cedette, e messo in opera a piombo.
— no i suddetti due Busoloni —————

= Studio numero 6 =

Per il Busolone in tutto simile alla
Porta d'ingresso lungo palmi 10. al-
to palmi 10 $\frac{3}{4}$ d'falco delle sportelle
vecchio largo palmi 3 $\frac{1}{2}$ alto palmi 9.
7-60 resta in. —————

Per averlo fermato in opera con s. co-
— os detto chiodato —————

Per aver posto in opera le sportelle vec-
chio di casa con averle dato giunta
in larghezza con un regolo lungo
9-71 $\frac{1}{2}$ —————

palmi 9. ed. altra giunta in altezza
lunga palmi 3. ferrato con gargaretti,

— 13 e femminele —————

Per la fiancata simile alle altre lar-

— 80 ga palmo 1. $\frac{9}{14}$ alta palmi $10\frac{3}{4}$ ————

Per il soffitto sopra simile ai descritti

lungo ragguagliato palmi 4 in largo

1-44 palmi $3\frac{5}{11}$ —————

Per la Cimasa, che ricorre sopra detto

— 19 lunga palmi $11\frac{3}{4}$ larga palmi $\frac{1}{3}$ ————

= Studio al numero 3 =

Per il Bupolone in tutto simile ai descritti

lungo palmi 4 in alto palmi $10\frac{3}{4}$:

defalco delle Sporelle vecchio largo pal-

5-95 mi 3 in alto palmi 9. resta in ————

Per averlo fermato in opera con 4. co-

— 04 detti chiodati —————

Per aver posto in opera a detto lo spor-

relle vecchio, ritoccato, ove bisognava, e

— 10 ferrato con gargaretti, e femminele ————

Per le due fiancate, ove rivoltate del-

8-85 to Bupolone da due parti, simili

alle altre alte l'una palmi $10 \frac{3}{4}$ larghe

1 = 77 $\frac{1}{2}$ assieme palmi 3. —————

Per il soffitto sopra simile ai descritti

lungo ragguagliato palmi 8. largo

1:36 $\frac{1}{2}$ palmi $3 \frac{5}{11}$ —————

Per la cimasa, che ricorre sopra detto

simile alle altre lunga girata palmi 11.

— 30 larga $\frac{1}{3}$ —————

= Pian Terreno =

Per il Delaro ad una delle finestre delle

due stanze terreno sulla Destra

dell'ingresso con traversa nel mez-

zo, due sportelli sotto, e sportello sopra

sopra di piano a tutta grossezza, lavo-

rato pulito, abbatteato con incastro

per vetri, due regoli larghi in boccatu-

ra, e corniciati con cordoncino ferra-

to con 4. maschietti incastrati, e ferma-

to in opera con 4. cadente e chiodate

e mefoci 4. naticchie piano largo pal-

7 = 66 mi $6 \frac{11}{14}$ alto palmi $11 \frac{1}{2}$ —————

Per aver levato d'opera il Delaro della

11 = 10 finestra nella stanza accanto, levato

la traversa di mezzo, e tappezzato li
 buchi, rimessa detta traversa già
 fatta, e fatto di nuovo la traversa
 da piedi di piana lavorata, pulita,
 sbavata, messa ad anima lunga
 palmi $6\frac{1}{4}$ e di poi rimessa in opera

— $67\frac{1}{2}$ con 6. codette chiodate —

Per li due sportelli voto, e sportello

fisso sopra di piane simili a fatta
 (grospezza incastro per vetri, e contro-
 battente al paro atti assieme palmi 10 $\frac{1}{2}$
 larghi palmi $5\frac{7}{8}$ mascherati con 4.
 pezzi di mascheri incastati, e messi

3 = 89 4. naticchie piane

Ristretto della
 Somme

54:56 $\frac{1}{2}$	n:5n $\frac{1}{2}$	n:nn	— 9n	1ng:n1
11:10	3:84	n:ns $\frac{1}{2}$	1n:99 $\frac{1}{2}$	ns:63
8:85	3:54 $\frac{1}{2}$	7:03	n3:93	44:73
9:71 $\frac{1}{2}$	3:n7	1:0n $\frac{1}{2}$	6:76	69:04 $\frac{1}{2}$
8:88	8:85	4:18 $\frac{1}{2}$	19:34 $\frac{1}{2}$	<u>162:61$\frac{1}{2}$</u>
10 — $\frac{1}{2}$	1:18 $\frac{1}{2}$	n:44 $\frac{1}{2}$	16:04	
4:61	1:87	1:05 $\frac{1}{2}$	7:55	
1:96 $\frac{1}{2}$	1:15	n:31 $\frac{1}{2}$	41:67	
— 77 $\frac{1}{2}$	n:54 $\frac{1}{2}$	3:10		
8:58	15:95 $\frac{1}{2}$			
<u>69:04$\frac{1}{2}$</u>	<u>44:73$\frac{1}{2}$</u>	<u>ns:63</u>	<u>1ng:n11</u>	

I Sudetti Lavori tarati a suoi giusti prezzi ascendono assie-
 me alla Somma di Scudi Duecento Settantotto, e bajocchi 61 $\frac{1}{2}$

della corrente moneta In fede del 17- Febbrajo 1803

Mica nove- ci-mila Pio Berra Oraviani Architetto

Io sotto ho ricevuto dall' Illmo Sig Direttore Suave
 la Som. qui sopra mencionata di Scudi duecento=
 = sestanto In. Ci. questo di 8 Marzo 1803
 = Giuseppe Holl =

Le Compt. del travvany fait avant le premier janvier 1803 ont
 l'eleve a la Somme de ^{luis ds.} 303 = 92 *grille monny qui cadente en piolle*

monte a ----- 202 = 61 = 1/2
 Le present Compt. du mois janvier
 1803 est de ----- 268 = 61 = 0
 ensemble 471 = 22 = 1/2

	100 00			
	99 00			
	98 00			
	97 00			
	96 00			
	95 00			
	94 00			
	93 00			
	92 00			
	91 00			
	90 00			
	89 00			
	88 00			
	87 00			
	86 00			
	85 00			
	84 00			
	83 00			
	82 00			
	81 00			
	80 00			
	79 00			
	78 00			
	77 00			
	76 00			
	75 00			
	74 00			
	73 00			
	72 00			
	71 00			
	70 00			
	69 00			
	68 00			
	67 00			
	66 00			
	65 00			
	64 00			
	63 00			
	62 00			
	61 00			
	60 00			
	59 00			
	58 00			
	57 00			
	56 00			
	55 00			
	54 00			
	53 00			
	52 00			
	51 00			
	50 00			
	49 00			
	48 00			
	47 00			
	46 00			
	45 00			
	44 00			
	43 00			
	42 00			
	41 00			
	40 00			
	39 00			
	38 00			
	37 00			
	36 00			
	35 00			
	34 00			
	33 00			
	32 00			
	31 00			
	30 00			
	29 00			
	28 00			
	27 00			
	26 00			
	25 00			
	24 00			
	23 00			
	22 00			
	21 00			
	20 00			
	19 00			
	18 00			
	17 00			
	16 00			
	15 00			
	14 00			
	13 00			
	12 00			
	11 00			
	10 00			
	9 00			
	8 00			
	7 00			
	6 00			
	5 00			
	4 00			
	3 00			
	2 00			
	1 00			
	0 00			

Conto

Spettato all'Accademia di Francia
il Tutto Gennaio 1703

Con

Giuseppe Rod Capo delo Palegrame

Da Senajo 1403. a tutto il suddetto mese - N^o 6. 102

Conto de lavori ad uso di falegnameria fatti nel Palazzo di Villa Medici in servizio dell' Accademia di Francia con ordine dell' Illmo Sig. Louvée Direttore della medesima sotto l' ispezzione del Sig. Gio: Battista Ottaviani Architetto a tutta robba, spese, e fattura di Giovanni Battista Pinchart Capo Maestro Falegname, e sono come appresso.

= E Prima =

= Biblioteca =

Per li due Delari contravversa da capo di sette di castagno grosso palmi $\frac{5}{11}$ lavorati, puliti, sbattentati, messi assieme ad anima con una Busola dentro di due partite intelarata contravversa nel mezzo di albuccio grosso palmi $\frac{5}{11}$ a tutta grossezza, lavorati puliti con controbattente, due regoli larghi in bocatura, scorniciati con cordoncino dentro, e fuori, scorniciata attorno le luci con gola da ambe le parti, chiusa con specchi di tavola per canale di albuccio grosso palmi $\frac{1}{11}$ lavorati, puliti, alti l' uno palmi 10 in larghi assieme

palmi $10\frac{1}{4}$ ferrati con numero 11. paja di
 cerniere alla francese incastrate in gros-
 sezza, e chiodate, e quattro paletti in cas-
 tati in grossezza simile, posti in opera,
 e fermati con numero 8. codette chioda-
 te, per i due vani di Porta interne
 10-11 $\frac{1}{2}$ nelle stanze di detta Biblioteca

= Alloggiamento =

= Del Sig. Direttore =

Per il Delaro in grossezza del vano della
 Porta della prima stanza di castagno
 grosso palmo $\frac{1}{4}$ lavorato, pulito, abbatte-
 to con suo sportello dentro di Busola
 intelarato con traversa in mezzo di
 albuccio grosso palmi $\frac{1}{6}$ lavorato, pulito,
 chiuso con specchi di tavola per canale
 di albuccio grosso palmi in lavorato puliti
 alte palmi 11. largo palmi 4. ferrato
 con ganganetti, e messo in opera con b.
 6-06 codette chiodate

Per la traversa da piedi fatta di nuovo
 al Delaro della finestra verso la Villa
 in detta stanza di piane di castagno
 11-30 $\frac{1}{2}$

lavorata, pulita, sbattentata, mepa adiani
 ma lunga palmi 6 ⁵/₁₁ vieque fatti di
 nuovo i due sportelli dentro a tutta
 grossezza di piane simili, lavorati, puliti
 incastro per vetri con controbattenti:
 due regoli larghi in boccatura, uorniciati
 con cordoncino dentro, e fuori, alti 6.
 uno palmi 6 ⁵/₈ larghi assieme palmi
 5 ¹¹/₁₁ ferrato con 4. pezzi di maschietti
 incastati, e fermato in opera con 4.

3 = 04 codette chiodate _____

Per due partite in tutto simili tanto del
 la Haverza da piedi del Pelaro fat-
 ta di nuovo, che de due sportelli den-
 tro per le altre due fenestre in del-
 la stanza in simile misura _____

6 = 08 _____

Per li numero 6. Contasportelli fatti di
 nuovo per dette 4. fenestre intela-
 rati di albuccio ordinario lavorati,
 puliti uorniciati da una parte con
 cordoncino, e piano, chiusi con spec-
 chi per canale di albuccio mezzant-
 lo lavorati, puliti, sbagnati attorno

9 = 17

da una parte ferrati con gunganelli,
 in tutto; e per tutto simili agli altri
 alti l. uno palmi $6\frac{5}{11}$ larghi assieme

8-93 $\frac{1}{2}$ palmi 15 $\frac{1}{2}$ —————

= Stanza accanto =

Per il Delaro al vano della Porta, che
 mette alla seconda stanza di casta-
 gno grosso palmi $\frac{5}{14}$ lavorato, pulito
 stante nudo con due sportelli di Bupo-
 la dentro intelarati di sette di albuccio
 a tutto spessore, due regoli larghi
 in bocatura, e corniciati con cordoni-
 no da due parti, e corniciati attorno
 la luce con gola, chiusi con specchi
 di tavola per canale di albuccio gros-
 so palmi $\frac{1}{11}$ lavorato pulito alti palmi
 10 $\frac{1}{2}$ larghi palmi $5\frac{5}{6}$ ferrato con 6.
 pezzi di cerniere simili incastrate, e
 due paletti in spessore, e fermato
 in opera con quattro codette chioda-

9-17

te

Per la traversa da piedi al Delaro, e
 18-10 $\frac{1}{2}$ due sportelli dentro di piano a tutta

104

grospezza in tutto simili ai descritti nella
prima stanza in fattura, qualità, e misu-
ra ferrati con ganganetti, e fermato
in opera il Delaro con 4. codette chiuda-

3-04 70 —————

Per due altre portate in tutto simili per le
6-08 altre due finestre in detta stanza

Per li numero 6. Contrapportelli a dette
finestre in tutto simili agli altri descritti
nella prima stanza in misura, quali-
tà, e fattura alti l. uno palmi 6 $\frac{5}{8}$ in lar-
8-93 $\frac{1}{2}$ ghi apiemò palmi 15 $\frac{1}{2}$ —————

Per il Delaro con due sportelli dentro di
Bupola intelarati al vano della Porta,
che mena all' altra stanza verso l' tra-
da a tutta grospezza in tutto simile
all' altro descritto alto palmi 10 $\frac{1}{2}$ largo
palmi 5 $\frac{5}{8}$ ferrato con 6. paga di cer-
niere simili incastrate, e due paletti
in grospezza, e fermato in opera con

9-17 4. codette —————

= Terza Stanza =

Per la travessa da piedi fatta di nuovo
17-11 $\frac{1}{2}$ al Delaro della finestra su la strada

in detta stanza di piane di castagno
lavorato, pulito, sbadentato, meza ad.
anima lunga palmi $6 \frac{5}{11}$: viene preso
due sportelli di casa, e adattati a detto
delaro con averli ritoccati, e stuccati
tutti, ove bisognava, e rigottarovi pal-
mi 1. di cordoncino alla boccatara:

— 49: Ferrati simile —

Per li due Contrapportelli a detta fe-
nestra in tutto simili agli altri atti
l'uno palmi $6 \frac{5}{11}$ larghi assieme pal-
mi $5 \frac{1}{2}$ Ferrati simile con garganet-

n - 97: si

Per il delaro in grossezza del vano,
che guarda il balcone di castagno
grosso palmi $\frac{5}{11}$ lavorato, pulito, sbat-
tentato con uno sportello dentro in-
telarato con traversa nel mezzo di
albuccio grosso palmi $\frac{1}{2}$ lavorato, pu-
lito, chiuso con vpecchi di tavola
per canale di albuccio grosso palmi $\frac{1}{11}$
lavorati, puliti, alto palmi $9 \frac{1}{3}$ largo
palmi $4 \frac{2}{3}$ Ferrato con garganetti,
e posto in opera con 4 corde chi-

5 = 6 n = odare

Per il Delato di Pupola abruano della Porta,
che mette alla stanza accanto con suoi por-
telli dentro in tutto simili ai descritti a

9 = 17

tutta grossezza alto palmi 10 n - 5 s
= stanza accanto, ov. è la scala, che
= mette alla Billioeca =

Per aver riattato il fusto della Porta nella

scala con averlo dato giunto in lar-
ghezza, con tavola di alluccio ordinario
lavorata pulita, con m e p a, alto palmi

11 n, larga palmo 1 n chiodata con due
mandate via il carivo a forza di uel-
pello: vieque fattori di nuovo due tra-
verze da capo, e da piedi di alluccio

grosso palmi 1 n lavorate, pulite, uerni-
ciate da una parte con gela, lunghe
p. una palmi 11 s, larghe assieme pal-

mo 1 n stuccate detto fusto, ove bisogna-
va, e fermato in opera il pezzo fusto

1 = 13 s

di detto con 3. codardi chiodati

Per il Tempo di 1/4 di giornata del mastro
impiegato in assistere il muratore

15 = 93

mentre à fatto li buchi per le suddette.

— 10 per metterlo in opera —

= Primo Piano =

Per li due sportelli fatti di nuovo alla
 finestra dell'ultima stanza stamessa
 ra a destra del Salone di detto appar-
 tamento di piano di castagno a tutta
 grossezza e lavorati, puliti, e battenti,
 due regoli larghi in bocatura, e cornici-
 ati con cordoncino dentro, e fuori altri
 palmi e larghi assieme palmi e in fer-
 rati con 4 pezzi di maschietti incastrati

n = 96 importa

Per li due sportelli a tutta grossezza
 simili ai descritti per la finestra del
 Camerino contiguo altri palmi e larghi
 assieme palmi e in ferrati simile

n = 97 =

= stanza accanto =

Per il delaro con due sportelli dentro
 a tutta grossezza simile ai descritti
 fatto di nuovo per la finestra di detta

6 = 01

Stanza alto palmi $13\frac{1}{4}$ largo palmi $6\frac{1}{3}$
 ferrato con 6. pajà di maschiotti in-
 castrati, e fermato in opera con 6. co-
 s = 44 $\frac{1}{2}$ dette chiudate

= Stanza accanto =

Per aver rifatto il Delaro della p^{ma}
 finestra verso la Vida, e tapellato li
 buchi della traversa di mezzo, e fatto-
 vi di nuovo la traversa da piedi di
 piano di castagno, lavorata, pulita,
 sbattentata meza ad. anima lunga
 palmi $6\frac{1}{3}$: viogue fattosi di nuovo i due
 sportelli dentro a tutta grossezza di pi-
 ane simili agli altri sopra scritti alti
 palmi $11\frac{1}{2}$ larghi palmi $5\frac{3}{4}$ ferrato
 con numero 6. pajà di maschiotti incaf-
 trati, e posto in opera con 6. codette.

s = 34 $\frac{1}{2}$ chiudate

Per aver tapellato simile i buchi della
 traversa di mezzo del Delaro della fe-
 nestra accanto, e riportato ad uno de

to lungo palmo 1. Siegue fatto di nuovo
i due sportelli dentro a tutta grossezza
simili agli altri alti l. uno palmi $11\frac{2}{3}$
larghi assieme palmi $5\frac{11}{16}$ mascherate.
con 6. pajà di maschetti incastrati, e fer-
mato in opera il Delaro con numero 6.

5-19 codone chiocato

Per il Delaro con due sportelli dentro a
tutta grossezza simile ai descritti fatto
di nuovo per la finestra in la strada
pubblica in detta stanza alto palmi $13\frac{1}{4}$
largo palmi $6\frac{1}{2}$ mascherato simile con
numero 4. pajà di maschetti incas-
trati, e fermato in opera con 6. co-

8-111 $\frac{1}{2}$ detto

= stanza accanto contigua =

= al Salone =

Per il Delaro con due sportelli dentro
a tutta grossezza simile ai descritti
fatto di nuovo per la finestra in la
strada in detta stanza alto palmi $13\frac{1}{4}$
 $13-63\frac{1}{2}$ largo palmi $6\frac{1}{2}$ mascherato simile con

numero 6. paja di maschi etti incastrati, e
 8 - 114 = fermato in opera con 4. codette
 = Salone =

Per il Delaro con due sportelli dentro
 a fatto grossezza simile ai descritti
 fatto di nuovo per la finestra a des-
 tra della Pvinghiera in detto Salone
 alto palmi 13 $\frac{1}{4}$ largo palmi 6 $\frac{3}{4}$ mas-
 chietto simile con numero 3. paja di
 maschi etti incastrati, e fermato in ope-
 ra con 4. codette

= Appartamento del Sig.
 = Direttore =

Per li numero 5. Delari di Persiana a
 Capotone di sporto in fuori palmi $\frac{3}{4}$
 lavorati, puliti, sbattentati con due
 sportelli dentro di giane simili intela-
 rati lavorati, puliti, due regoli lar-
 ghi in boccatura, scorniciati con
 cordoncino dentro, e fuori, respinti
 con regoli per staccia, riquadrati den-
 tro, e fuori con listie alti l'uno pal-

mi $1\frac{1}{3}$ larghi l. uno palmi $6\frac{5}{8}$ ferra-
 ti con numero 4. pala di maschiotti in-
 ginocchiati, incastrati, e due paletti,
 uno de quali con bacchetta, e ferma-
 ti in opera con 4. viti: 5. simili per
 numero 5. fenestre nel suddetto etp-

35-63 $\frac{1}{2}$ parramento

Per aver levato d. opera un'altra Persi-
 ana, levato la travessa da piedi,
 e ripartato vi palmi $6\frac{1}{2}$ di battente,
 vi eq. un regolo simile lungo palmi
 $6\frac{1}{2}$ rimaschiata con due maschiotti
 incastrati, e fermata in opera con

37 4. viti

Per aver ritoccato, ove bisognava un'al-
 tra Persiana, e posta in opera a pion-

11 $\frac{1}{2}$ ba con 4. viti

Primo Piano

Per li numero 6. Contrapportelli fatti di
 nuovo a tre fenestre del Piano
 suddetto già di sopra descritte di al-
 buccia ordinario lavorati, puliti, e

36-07

fondati attorno con guarnizione di Ha-
verze, e galassoni, e salzetti di albuccio
simile guarniti con fondino, e piano
alti l. uno p. 11^{1/2} larghi assieme pal-

13 = 64^{1/2} mi 16^{1/2} n

Ristretto
dell'Somma

13: 64^{1/2} I. Sudetti Lavori tarati a suoi giusti prezzi impor-

36: 07

16: 89

13: 63^{1/2}

13: 79

6: 07^{1/2}

15: 93

3: 47

17: 11^{1/2}

18: 10^{1/2}

9: 11

11: 30^{1/2}

196: 11

tano assieme la Somma di Scudi Centonovantasei e Sajo

ochi ni moneta corrente

In fede di Questo di ns Febbrajo 1803

Mico 196 - ni moneta Cor.

Pio. Rama Cassiano Architetto

pour valde du present Compte
en foy de quoi nous ce 9 Mars 1803
Jean Baptiste Pinchart

Conto

Spettante all' Accademia di Fran-
cia a tutto Gennaio 1403

Con

Gio. Batt. Pinchart Capo
Mro falegname.

N^o 112

Conto de Lavori ad. uso di Verniciare eseguiti nel Palazzo di Villa Medici in servizio dell. Accademia di Francia con ordine dell. Ill^{ma} sig. Souvée Direttore della medesima, sotto l. ispezzione del sig. Gio. Batt. Caviani Architetto fino a tutto l'anno 1701. a tutta robba, spese, e fattura di Stefano Rosi Verniciare, e sono come appresso =

= Prima =

Per aver dato due mani di vernice cenerina ad. olio da ambe le parti al Delaro, e sportelli della finestra nella prima stanza destinata al nuovo Giardino nel Piano Mezzanino largo palmi $6\frac{2}{3}$ alto palmi 7ⁿ — 29ⁿ

Per aver dato due mani di vernice simile al Delaro, e sportelli della finestra nella stanza accanto in simil misura — 29ⁿ

= Galleria al piano della =

= Villa =

Per aver dato due mani di vernice simile al Delaro con traverza in mezzo sportelloni sopra dotta, e sportelli sopra — 29

del vano di Porta, che dalla Ditta ma-
te adotta Galleria, alto palmi $17\frac{1}{2}$ lar-
go palmi $6\frac{1}{4}$ ed. alti specchi di dotti
Sportelloni per due parti, alti palmi $4\frac{1}{2}$
larghi assieme palmi $4\frac{1}{2}$ — n. 3

Per aver dato due mani simili da due par-
ti al Delaro, e Sportelli della Ringhi-
era sul Prospetto del Palazzo verso
la strada pubblica in detta Galleria,
alto palmi $18\frac{1}{2}$ largo palmi $7\frac{1}{2}$ ed. alti
specchi de Sportelli per due parti
alti palmi $4\frac{1}{2}$ larghi assieme palmi $5\frac{1}{2}$ — 3. 6

Per aver dato due mani di cornice simile
da ambe le parti al Delaro con tra-
versa in mezzo, Sportelli a due par-
tite sotto detta, e Sportello s'ipo sopra
della prima finestra verso l. Orto de
S. Paolo in detta Galleria, alto
palmi $13\frac{1}{3}$ largo palmi $6\frac{1}{3}$ — 1. 6

Per numero 8. partite in tutto simili alla
suddetta di fattura, qualità, e misura per
numero 8. Delari, e Sportelli di fenest- 8. n. 1

113

tre in detta Galleria ————— 13. 48

= Piano Superiore destinato =

= agli alloggi, e Studj de' Sigg. =

= Pensionati Pittori =

Per aver dato una mano di vernice
simile per $\frac{1}{2}$ lati, e di faccia all' nu-
mero nb. che delloni di Arcarecc, che
sostengono il Pavimento del Capo cof-
tratto, per dare l'ingreso ai rispet-
tivi Studj, e Camere de' Sigg.^{ri} Pen-
sionati Pittori larghi di faccia palmi
 $\frac{5}{6}$ alti simile grossi di testa per quan-
to aggettano fuori del muro palmi $3\frac{1}{2}$.
importa ————— 3. 16 $\frac{1}{2}$

Per aver dato una mano simile da una
parte alle piane, che formano il pa-
vimento del Capotto lunghe $\frac{1}{2}$ tese
palmi, larghe, compresa la grossezza
delle medesime, ove fanno mostra, e la
grossezza dell'Attrico stabilito di fac-
cia sopra dette palmi 4. ————— 7. 71

Per aver dato una mano di vernice simile

8 114. 35 $\frac{1}{2}$

- al Delaro con Haverza in mezzo, e Sportelli a due parti sotto detta, e Sportello sopra da ambo le parti nella finestra della stanza da letto de Sigg.ⁿⁱ e Pensionati Pittori al numero 4. largo palmi 6 $\frac{1}{2}$ alto palmi 10 $\frac{5}{8}$ — 77
- Per aver dato la prima mano di vernice simile al Delaro, e Sportelli della finestra nella stanza accanto ad un solo di studio in simil misura — 77
- Per la prima mano simile al Delaro, e Sportelli della finestra nello studio al numero 5. in simil misura — 77
- Per la prima mano simile al Delaro, e Sportelli della finestra nella stanza da letto contigua alla descritta in simil misura — 77
- Per aver dato due mani di vernice simile da due parti al Delaro, e Sportelli della finestra della prima stanza al numero 6. in simil misura — 77
- Per aver dato due mani simili da due — 77

Riposta
Somma
1.
4.
114.
8.
1.
2.
40.8

1. 55

4. 65

parti al Delaro, e Sportelli della se-
nestra verso il Parterre della Villa
nello Studio contiguo alla sudetta
in misura simile ————— 1. 55

Ripetto delle
Somme

1. 55
4. 65
14. 35 ⁿ
8. 16 ⁿ
1. 99
—————
40. 61

Isopradescritti Lavori tarati a suoi giusti prezzi
ascendono assieme alla Somma di Scudi Quaranta,
e bajocchi 81; che dovendosi pagare alla raggio-
ne di Scudo uno, e bajocchi 50 per ogni Piastra
a tenore della Legge dei 31- Dicembre pros-
simo passato sono ridotti a Scudi Ventisette, e baj-
occhi 102 della corrente moneta In Fede di Questo
di 10: Febbrajo 1803=

Dieci 17: no 2 mta Pio. Battia Oliviani Architetto

Ilotto scritto oricento Scudi venti-Sette e Bajocchi venti
per saldo del suddetto conto in fede questo di 20 Febbrajo 1803
Io Stefano Vodi

Conto

Spettante all'Accademia di
Francia a tutto l'anno 1700

Con

Stefano Josi Verniciaro.

Da Senago 1700 detto il suddetto effiso =

116

Conto de Lavori ad. usi di Verniciaro eseguiti nel Ca-
lazzo di Villa Medici in servizio della Accademia di
Francia con ordine dell' Illmo Sig. Giovanni Direttore
della medesima sotto l'ispezione del Sig. Gio. Batt.
Ottaviani Architetto a tutto 1000. 1700. 1700. 1700.
di Stefano Josi Verniciaro, e sono come appresso

= L. Prima =

- 1^a Per aver dato la seconda mano di vernice
cannorina ad olio al Dolaro, e Spottelli
della finestra verso la Villa nello studio
de Pittori al numero 11. alto palmi 10 $\frac{5}{8}$ lar-
go palmi 6 $\frac{1}{4}$ ————— 75 $\frac{1}{2}$
- 2^a Per aver dato la seconda mano simile al
Dolaro, e Spottelli nella stanza da letto
verso la Villa in simil misura ————— 77 $\frac{1}{2}$
- 3^a Per aver dato la seconda mano simile al
Dolaro, e Spottelli della finestra verso
la Villa nello studio de Pittori al nume-
ro 5. in simil misura ————— 77 $\frac{1}{2}$
- 4^a Per aver dato la seconda mano simile al
Dolaro, e Spottelli della finestra verso

8 - 1. 30 $\frac{1}{2}$

la Villa nella stanza da letto contigua
alla descritta

Per aver dato due mani simili al Dolaro, e
sportelli della finestra verso la Villa
nella prima stanza de Pittori numero 3.
alto palmi $11 \frac{1}{2}$ largo palmi $6 \frac{1}{2}$

Per aver dato due mani simili al Dolaro, e
sportelli dello studio contiguo alla des-
critta verso la Villa in simil misura

Per aver dato due mani simili al Dolaro,
e sportelli della finestra verso il Caf-
fetto in detta stanza, largo palmi $6 \frac{1}{2}$
alto palmi $11 \frac{5}{8}$

Per aver dato due mani simili al Dolaro,
e sportelli della finestra verso l. Otto
nello studio de Pittori al numero 1. alto
palmi $11 \frac{1}{4}$ largo palmi $6 \frac{1}{3}$

Per aver dato due mani simili al Dolaro, e
sportelli della finestra verso l. Otto,
e Caffetto nello studio de Pittori al nu-
mero n. alto palmi $11 \frac{1}{2}$ largo palmi $6 \frac{1}{2}$

Per aver dato due mani simili al Dolaro

con traversa in mezzo, sportello ovato

e sportelli sopra della Binghiera nella
stanza accanto da letto alto palmi

$16 \frac{1}{2}$ largo palmi $6 \frac{1}{2}$

n. 04

Per aver dato la prima mano di arnie
nora al Binghierato del nuovo Caf-

fetto, e prima al Cappellotto, ed. In-
telatura da capo sotto detta lunga

palmi $199 \frac{1}{4}$ largo girata per quanto
è stata inverniciata palmo $1 \frac{1}{2}$ regole

all. Intelatura da piedi lunga simile
palmi $199 \frac{1}{4}$ largo girata palmo $1 \frac{1}{2}$

all. numero 194. regole in Croce tan-
to nelle faccie, che nelle grossezze

alti l. uno palmi $1 \frac{1}{4}$ larghi girati
assieme palmi $145 \frac{1}{3}$ ed. all. nume-

ro 101. regole in piedi, che forma-
no tanti pilastri alti l. uno palmi $4 \frac{1}{2}$

larghi girati assieme palmi $75 \frac{3}{4}$ ed.
all. numero 14. tiranti larghi girati

assieme palmi $5 \frac{1}{4}$ lunghi l. uno con
quello rivoltano palmi 13. che riga-

n. 02

117 bis

dato tutto nelle singole misure for-
 ma assieme quadrati palmi 16 1/2 16. 45
 Per aver dato la seconda mano di ver-
 nice cenerina al numero 16. model-
 loni, che correggono il detto Lapetto
 per ~~la~~ grossezza, e di faccia
 altri simile, grossi di zotta per quan-
 to poggiano fuori del muro palmi
 3. 16
 Per aver dato la seconda mano simile
 da una parte alle piare, che for-
 mano il pavimento del Lapetto lan-
 go palmi 19 1/4 largo girato compo-
 sa, la grossezza, che fa mostra, e la
 stabilita del soffico sopra detto
 palmi 4. 7. 71
 Per aver raschiato da due parti, e dato
 simile due mani di vernice al Dela-
 ro, e soffo usato a due parti della
 Lotta, che mette alla stanza de Li-
 zori numero 4. largo palmi 6 1/2 alto
 palmi 10 1/4

11
 119
 119

118

Per aver raschiato, dato due mani simili
 al Delaro, e soffo usato della Lotta, che
 dal Lapetto mette alla stanza de Lizori
 numero 3. in simil misura 11. 59
 Per aver raschiato, e dato due mani simili
 al Delaro, e soffo usato della Lotta,
 che dal Lapetto mette alla stanza de Li-
 zori numero 6. in simil misura 11. 59
 Per aver dato due mani di vernice simi-
 le al Delaro, e soffo nuovo della Lotta,
 che dalla Lapetto, mette alla stanza de
 Lizori numero 5 in simil misura 11. 59
 Per aver dato due mani simili al Delaro,
 e soffo nuovo della Lotta, che dal Corri-
 dore mette al Lapetto in misura simi-
 le 11. 59
 Per aver dato due mani simili al Delaro,
 e sportello di soffo sopra la depen-
 da Lotta largo palmi 6 1/2 alto palmi 6
 importa 11. 59
 Per aver dato due mani simili al Delaro
 con travata in mezzo sportelloni sopra 11. 59

e sportelli sopra della Binghiera, che
resta di rispetto al Leggiato del Boschetto
nello studio de Littori al numero 6. atto
palmi 13 $\frac{1}{2}$ largo palmi $7 \frac{1}{4}$ ed. alti spec-
chi di detta per due parti alti palmi $6 \frac{2}{3}$
larghi palmi 5 $\frac{1}{2}$ —————

= Biblioteca =

Per aver dato due mani di vernice vimi-
le al Delaro, e sportelli della finestra
nella prima stanza di detta Biblioteca
atto palmi 11 $\frac{1}{2}$ largo palmi 5 $\frac{1}{2}$: si qua
Per due partite in tutto simili nelle due
finestre delle altre due stanze della
Biblioteca sudetta —————

= Appartamento del Signor Pitti =

= Foro =

Per aver dato due mani di vernice ad olio
dalla parte esterna, e nella grossezza,
e dalla parte interna dato una mano
di colla, tre mani di gesso in piastrella
raschiato ad. Ho d. Indoratore, due ma-
ni di cennarino con biacca, e tre mani —————

di vernice a spirito ad. effetto di rendere
le stanze più prestamente abitabili
alle numero 3. Finestre della prima
stanza verso la Villa di detto alloggi-
amento, che una larga palmi $6\frac{5}{m}$ alta
palmi $7\frac{1}{4}$ una larga palmi $6\frac{1}{3}$ alta
palmi $7\frac{1}{4}$ ed. una larga palmi $6\frac{1}{3}$
alta palmi $7\frac{1}{4}$ ————— 4. 166

* = Seconda stanza =

Per aver dato due mani di vernice in
fattura simile alla sopradescritta partita
all' numero 3. Delari, e sportelli delle
tre finestre in detta stanza alti l'uno
palmi $7\frac{1}{4}$ larghi l'uno palmi $6\frac{1}{3}$: tre
simili ————— 4. 197

= Terza stanza =

= sulla Via pubblica =

Per aver dato due mani di vernice in fat-
tura simile al Delaro, e sportelli della
finestra verso strada in detta stanza
largo palmi $6\frac{1}{3}$ alto palmi $7\frac{1}{4}$ ——— 2. 377

= Mezzanino =

9. 66

Per aver dato due mani di vernice cen-
nerina ad olio al Delaro, e sportelli
della finestra sulla stanza nella stan-
za de scultori numero 3. alto palmi
 $7\frac{1}{3}$ largo palmi $6\frac{5}{11}$ — — — — —

Per aver dato due mani simili al Delaro,
e sportelli della stanza de scultori nu-
mero n. largo palmi $6\frac{1}{11}$ alto palmi
 $6\frac{3}{4}$ — — — — —

Per aver dato due mani simili al Dela-
ro, e sportelli della finestra nella
stanza de scultori numero 1. largo
palmi 6. alto palmi $6\frac{3}{4}$ — — — — —

= stanza contrappognata con la =
= lettera Q =

Per aver dato due mani simili ai Delari,
e sportelli delle due finestre nella
suddetta stanza alti luno palmi 5 n larghi
l. uno palmi 5 n: due simili — — — — —

= soffione contiguo =

Per aver dato due mani simili alti 11 e
Delari, e sportelli delle tre finestre in

124
Dato alti l. uno palmi 5 n larghi simile:
numerosa partite ————— 1. 40

= Stanza accanto contrappo =

dei = gnata col numero 11: =

Per aver dato due mani simili al Delaro,
e sportelli delle due fenestre in detta
Stanza alti l. uno palmi 5 n larghi simili:
due partite ————— 1. 10

= Galleria =

Per aver dato due mani simili al Delaro
contrappozza in mezzo, sportelloni
voto data, e sportelli sopra della Lon-
za, che dalla Galleria mette al Gian-
dino, alto palmi 17. largo palmi 6 n ed.
alti specchi di dotti per due parti alti
palmi 3. larghi assieme palmi 4 n ————— n. 75

= Primo Piano =

Per aver dato due mani simili al Dela-
ro contrappozza in mezzo, sportello-
ni voto, e sportelli sopra della Cin-
ghiera via la strada nel salone di detto
Appartamento, alto palmi 17. $\frac{1}{3}$ largo
palmi 6 $\frac{1}{3}$ ed. alti specchi di dotti per ————— n. 75

due parti alti palmi 4. larghi palmi 4 $\frac{1}{2}$ 3.0

Per aver dato due mani simili al Dela-
ro, e sportelli della finestra a sinis-
tra della descritta, alto palmi 12 $\frac{1}{2}$ largo
palmi 6 $\frac{1}{2}$ 1.6

Per aver dato due mani simili al Delaro,
e sportelli della finestra a destra,
della suddetta Pvinghiera, alto palmi 12 $\frac{1}{2}$
largo palmi 6 $\frac{1}{2}$ 1.6

Per aver dato due mani simili al Dela-
ro, e sportelli della finestra nella
stanza contigua a detto Salone sulla
sinistra, alto palmi 12 $\frac{1}{2}$ largo palmi 6 $\frac{1}{2}$ 1.6

Per aver dato due mani simili al Delaro,
e sportelli della finestra verso strada
nella stanza contigua al Salone a
mano destra alto palmi 12 $\frac{1}{2}$ largo palmi
6 $\frac{1}{2}$ 1.6

Per aver dato due mani simili al Dela-
ro, e sportelli della finestra verso
strada contigua alla descritta, secondo
dopo il Salone a mano destra; alto
palmi 12 $\frac{1}{2}$ largo palmi 6 $\frac{1}{2}$ 1.6

1.64
11.48

Per aver dato due mani simili all' due de- 121

lati, e i suoi sportelli delle due finestre
verso la Villa in detta stanza, uno de
quali alto palmi 13 1/2 largo palmi 6 1/2 ed.

uno alto palmi 13. largo palmi 6 5/11 3. 119

Per aver dato due mani simili al Dela-
ro, e i sportelli della finestra nella

stanza appresso, l'alto palmi 13 1/2 largo
palmi 6 1/2

1. 68

4. 97

Lo stracco

delle somme

Il suddetto conto tarato a suoi giusti prezzi ascende

alla somma di Scudi Novantavei, e Bajocchi 49

moneta corrente Inq questo di 16: Febbraio 1803-

Nico 96-49 mta Pio. Battia Ottaviani Architetto

4. 97.
11. 48
5. 75
3. 77
9. 66
6. 77
11. 06
19. 91 n
11. 08
8. 68
11. 31 n

96: 49.

Lo stracco scritto oricanto il saldo del suddetto
conto in fada questo di 20 Marzo 1803
Lo stracco così

Le Memorie jusqu'au dernier jour de l'année 1802 montent à 77 = 70 = 7
e celui-ci est 96 = 49

La somme du tout 173 = 69 = 2
trouve a son compte

125

Conto

Spettante all. Accademia di
Francia a tutto Settembre 1803

Con

Stefano Pofi Verniciaro

Da Dicembre 1801. a tutto l' Anno suddetto = N^o 8.¹²¹
Conto de Lavori ad uso di Vettaro eseguiti nel Palaz-
zo di Villa Medici in servizio dell' Accademia
di Francia con ordine dell' Illmo Sig. Souvée
Direttore della medesima sotto l' Ispezzione del
Sig. Gio. Battà Otaviani Architetto a tutta robba,
spesa, e fattura di Gio. Battà Quattaroni Vetta-
ro, e sono come appresso.

= E Prima =

= Piano Mezzanino =

Per li vetri con suoi piombi in numero
di n. alli due sportelli della finestra
verso strada nella prima stanza dell'a-
bitazione del nuovo Giardiniero prov-
visoriamente assegnatale con numero
in. bacchette lunghe l'una palmi n^o 1
n. 14 n^o numero n. 4. legature di latta —

Per due partite simili alla descritta
per le due finestre nelle stanze con-

4. 29 figure
6. 43 n^o

Il suddetto Conto tarato a suoi giusti prezzi importa Scu-
di Sei e bajocchi 43^o, che a tenore della Legge de 31. Decem-
bre

bre 1803 - sono ridotti a Scudi Quattro, e Bajocchi ng-
della corrente moneta. In Def. — — —

Questo di 17 Febbrajo 1803 — — —

106 1000 Lico 4 ng. mila Gio: Batta Quarzavoti Architetto

105 1000 Ho sotto scritto ho Riceuto Scudi quattro Lng
per saldo del Presente Conto questo di 17
Febro 1803 — — —

— Gio: Batta Quarzavoti —

Da Gennaio 1403. a tutto il suddetto Mese =

127

Conto de Lavori ad uso di Vettaro fatti nel Palazzo
di Villa Medici in servizio dell' Accademia di Fran-
cia con ordine dell' Illmo Sig. Louvée a Direttore
della medesima sotto l'ispezzione del Sig. Gio. Ba-
tta Ottaviani Architetto a tutta robba, spese, e
fattura di Gio. Battà Quattaroni Vettaro, e sono
come appresso.

= E Prima =

Per li vetri con vuoi piombi alli due
Sportelli della finestra nella stanza
de Libori numero 1. in numero di 26.
con numero 10. bacchette lunghe l. una
palmi $n \frac{3}{4}$ e numero no. legature di
latta

n. 99

Per i vetri con vuoi piombi alla fenest-
ra verso il Capetto nello studio su-
deto, e prima ai due Sportelli sotto in
numero di 14. con numero 6. bacchette
lunghe l. una palmi $n \frac{3}{4}$ e numero 14. le-
gature di latta: si segue allo sportello
sopra sopra in numero di 11. con nume-

ro s. bacchette grosse lunghe l. una
palmi 6. con numero 30. legature di

6. 39 fil d. ordond —————

= Abitazione de Littori numero =

= n =

Per li vetri con suoi piombi, bacchette,
e legature alla fenestra nello studio
tanto ai due sportelli sotto, che allo
sportello s'opra in tutto simi-

6. 39 li —————

Per li vetri con suoi piombi in nume-
ro di 48. alli due sportelloni della
Binghieta verso strada nella stan-
za da letto con numero nn. bacchette
lunghe l. una palmi $n\frac{1}{4}$ e n.° nn. lega-

4. 33 ture di latta —————

= Abitazione de Littori =

= numero 3. =

Per li vetri con suoi piombi, bacchette,
e legature alla fenestra verso la Val-
la nella stanza da letto tanto ai due
sportelli sotto, che allo sportello s'opra

sopra in tutto simile alla partita descritta al numero 1.

6. 39 Per due partite in tutto simili per le due
m. 74 fenestre nello studio

= Abitazione de Litori
n.º 4.

Per una partita simile per la fenestra
6. 39 nella stanza da letto

Per una partita simile per la fenestra
6. 39 nello studio

= Abitazione de Litori
n.º 5.

Per una partita simile per la fenestra
6. 39 nella stanza da letto

Per una partita simile per la fenestra
6. 39 nello studio

= Abitazione de Litori

Per una partita simile per la fenestra
6. 39 nella stanza da letto

Per una partita simile per la fenestra
6. 39 nello studio verso la Villa

Per li vetri con suoi piombi in numero di 36.
57. 51

all' due sportelli verso la Haverza di
mezzo alla Binghiera verso il Boschet-
to in d. studio con n.º 10. bacchette lun-
ghe l'una palmi 3. e n.º no. legature di
latta: viaggue ai due sportelli sopra in
numero di 30. con n.º 8. bacchette lunghe
l'una palmi 3. e numero 16. legature di

3.56 latta —————

Per li vetri con vuoi piombi allo spor-
tello s'iso sopra la Porta, che mette
al Capesso in numero di 36. con nume-
ro 4. bacchette lunghe l'una palmi 6.

3.39ⁿ e numero 14. legature di fil d. oron^o

= Stanza degli Architetti =

= numero 1. =

Per li vetri con vuoi piombi in numero
di 42. ai due sportelli della fenestra
verso strada con numero 14. bacchette
lunghe l'una palmi $n\frac{1}{n}$ e numero 18.

3.96 legature di latta —————

Per li vetri con vuoi piombi allo spor-
tello del fenestrino, che risponde al

Salone in n.º di m. con n.º 3. bacchet-
te lunghe l. una palmi n.º 3 e n.º 6.

n.º 94 ^{1/2} legature di latte

= Stanza degli Architetti =

= numero n =

Per li vetri con vuoi piombi in numero
di 36. all'idee sportelli della finestra
verso strada con numero 10. bacchette
lunghe l. una palmi n.º 3 e numero 10.

n.º 99 legature di latte

= Sala precedente la vedeva =

= Stanza =

Per li vetri con vuoi piombi in numero
di 4. allo sportello del fenestrino,
che risponde alla scala con una bac-
chetta lunga palmo 1 ^{1/2} ed. una lega-

n.º 99 ^{1/2} cura di latte

= Biblioteca =

Per li vetri con vuoi piombi in numero
di 48. all'idee sportelli della fenest-
ra nella prima stanza con numero 11.
bacchette lunghe l. una palmi n.º 3/4 e

n.º nn. legature

4. 44
8. 07

Per due partite simili per le due finestre
nelle altre due stanze di detta Biblio-

n. 88

feca

— Appartamento del sig. —

— Direttore —

Per li vetri con vuoi piombi in numero
di 36. alla finestra verso strada
nella stanza, che risponde al salone
con n.° 10. bacchette lunghe l'una
palmi $n \frac{3}{4}$ e n.° no. legature di lat-

n. 99.

Per numero 6. partite simili alla def-
critta per le n.° 6. finestre nelle
altre due stanze di detto Apparta-
mento

17. 94

Per li vetri con vuoi piombi in numero
di 11. allo sportello del finestri no. che
risponde al salone con numero 3. bac-
chette lunghe l'una palmi $n \frac{1}{3}$ e n.° 6.

— 94ⁿ legature

Per li vetri con vuoi piombi allo spor-
tello, che risponde alla scala in nume-
ro di 4. con una bacchetta lunga

30. 75ⁿ

— 29^o palmo 1^o ed. una legatura —
= Stanza Lettera Q =

130

Per li vetri con vuoi piombi in n. di 66.
alli 4. Sportelli delle due finestre
in detta stanza con num. 18. bac-
chette lunghe l'una palmi n. 1 e 1/2

s. 37. legatura — — —

= soffittone =

Per li mezzi vetri con vuoi piombi in
numero di 140. alle 3. finestre in
detto soffittone con numero 30. bac-
chette lunghe l'una palmi n. 1 e num-
ero 110. legatura — — —

s. 55

= Stanza numero 11 =

Per li vetri con vuoi piombi in nume-
ro di 60. alle due finestre in detta
con numero 16. bacchette lunghe l'una
palmi n. 1 e numero 31. legatura
di detta — — —

4. 94

= Stanza Lettera M. =

Per li 4. vetri con vuoi piombi al dex-
trino su la scala con una bacchetta

19. 25^o

130bis

lunga palmo $1\frac{1}{2}$ ed una legatura di
— 29ⁿ latta — — — — —
= stanza laterale II =

Per una partita simile al senesino
— 29ⁿ su la scala in destra — — — — —

Per li vetri con vuoi piombi alla se-
nestra, che risponde al Portico in
numero di 4. con numero 4. bacchet-
te lunghe l. una palmo $1\frac{1}{2}$ e n.º 4. le-
— 64 gature — — — — —

= Mezzanino =

= stanza precedente il Bagno =

Per li vetri con vuoi piombi alla se-
nestra in destra in numero di 30. con
4. bacchette lunghe l. una palmo 3. e
n.º 16. legature — — — — —
n. 51

= stanza de scattori prima =

Per li vetri con vuoi piombi alla se-
nestra verso li Orto in numero di 36.
con n.º 10. bacchette lunghe l. una pal-
mi $n\frac{3}{4}$ e no. legature — — — — —
n. 29

Per li vetri con vuoi piombo in numero
6. 77

di no. allo sportello sopra la Porta
di ingresso con n. 3. vacchette lunghe
1. 73 $\frac{1}{2}$ li una palmi $4 \frac{1}{2}$ e n. 11. legature

= Stanza de scultori seconda =

Per una partita simile alla prima de-
scritta nella prima stanza de scultori
per la finestra verso l. Orto di dda

n. 99

Per una partita simile alla seconda
descritta in essa stanza per lo spor-
tello sopra la Porta

1. 73 $\frac{1}{2}$

= Stanza de scultori terza =

Per li vetri con vuoi piombi in nume-
ro di 4 n. ai due sportelli della
finestra verso strada in detta stan-
za con numero 11. vacchette lunghe
li una palmi $n \frac{3}{4}$ e numero 14. lega-
ture

v. 51

= Corridore in detto Piano =

Per aver riempido le due finestre,
che danno lume a detto corridore di
14. vetri vani, e 14. mezzi vetri, e
meiosi numero 9. vetri vani con no.

1. 111 $\frac{1}{2}$
11. 19 $\frac{1}{2}$

legature di latte

Per aver ripolito i sportelli della se-
 nestra accanto il viso de luoghi Com-
 modi in detto Corridore, e me spoci
 — ob n un vetro nuovo —

= Pian Terreno =

Per li vetri con vuoi piombi alle due
 fenestre nelle due stanze a mano
 sinistra dell' ingresso in numero di
 66. per ciascuna con numero 10.
 bacchette (grosse) lunghe l'una pal-
 mi 5 $\frac{1}{2}$ con numero 50. legature di
 15. 04 fil d. ostone: due partite simili

Per li vetri con vuoi piombi alle due
 fenestre nelle stanze sulla destra
 comprese ognuna con due sportel-
 li sotto, e sportello sopra: che
 ai due sportelli sotto me spoci n. 44
 vetri con 6. bacchette lunghe l'una
 palmi $n \frac{2}{3}$ e numero 10. legature di lat-
 ta, ed allo sportello sopra n. 41. ve-
 tri con 5. bacchette (grosse) lunghe
 l'una palmi 6. e 30. legature di fil d.
 ostone: due partite simili

11. 16
 17. 30 n

= Mezzanino =

132

Per li vetri con vuoi piombi in numero di 16. allo sportello sopra la Porta della terza stanza de scultori con numero 3. bacchette lunghe l'una palmi 4. e numero 9. legature

= stanza contrapegnata =

= col numero 6. =

Per li vetri con vuoi piombi alli due sportelli della finestra, che risponde al Portico in numero di 8. con numero 4. bacchette lunghe l'una palmo 1 1/2 e numero 4. legature di

66 latte

n. 04 1/2	Il suddetto Conto tarato a suoi giusti prezzi ascende alla Somma di Scudi Centonovantasei e Bajocchi 41: della cor- rente moneta In fede
n. 7. 30 1/2	
11. 19 1/2	
6. 77	
19. 25 1/2	
30. 75 1/2	
8. 67	
11. 90 1/2	
57. 51	
17. 11	
n. 99	
196. 41.	

Questo di 17 Febbrajo 1803

1806: 41: mta Gio: Batta Ottaviani Architetto

Io sotto scritto ho ricevuto la Somma di Scudi Cento Novantasei 51 per saldo questo di 19 Aprile 1803

Gio: Batta Quartavoli

La present Compta M. D. 196 = 41 = 0
 Celles dont le resp. est sur %
 premier Janv. 1787 -- 4 = 79
 Ensemble -- 200 = 70

Cotto

Spettando all' Accademia di
Francia a tutto Sennajo 1803

Con

Gio. Batt^a Quattaroni Vetraro.

135

Conto

Spettante all'Accademia di
Francia a tutto l'anno 1701.

Con

Gio. Batt. Quararone V. M. A.

N. 9.

Conto de Lavori ad uso di Chiavaro eseguiti nel Palazzo di Villa Medici in servizio della Accademia di Francia con ordine dell' Illmo Sig. Souverain Pretore di quella medesima sotto l'ispezzione del Sig. Gio. Paolo Ottaviani Architetto a tutta robba, spese, e fattura di Antonio Semaschi Chiavaro a tutto l'anno 1807. e pare come appioppo

E Prima

Per aver fatto numero 34. bandello nuove lunghe ragguagliate l. una palmi n. di peso assieme in libbre 54 n che servono per serrare i Sufri delle stanze, che restano sulle due scale a Sumaco, e

6. 17 n Laste del soffitone

Per numero 5. bracciali novi di ferro tondo lunghi l. uno palmi n n con averci fatto da una parte l'occhio con grappa da murarsi, e dall'altra il rivoltello che servono per i suddetti Sufri

Per li numero 5. occhielli tondi con due punte per ciascuno per detti

Per le numero 10. serrature a due volte

10. 9 n

20. 15

40 con sua chiave messe in opera in
castrare, chiodate con chiodi nuovi a

12 m detti fusti

Per due altre vettature ad una voltata
con chiave, messe in opera, incastrate

a due de sudetti fusti di una partita

Per aver fatto numero 10. scudetti nuovi

con numero 10. contropiastre nuove

messe in opera con chiodi a dette

1. 70 vettature

Per aver fatto numero 4. paja di mas-

chiotti nuovi a tutta Croce larghi

l'uno palmi $\frac{9}{10}$ che servono per il

delaro della finestra in Camera del

80 nuovo Giardino

Per numero 30. chiodi nuovi dati al Sa-

legname, per mettere in opera li

84 sudetti

Per numero 20. gattinetti a nodo sopra

venti bandelle di Casa consegnati

al falegname, per serrare i Contref-

85. 71 portelli della Galleria

Per numero 40. chiodi nuovi, per chiudare
— no le dette bandelle —

Per aver fatto le grappe nuove a n. 13.
bandelle di Casa, che servono per i
lustri delle Stanze vù le due scale e

1. 15 Solitani —

Per aver fatto numero 14. mozzi maschi-
etti nuovi a tutta Croce, per accompa-
gnarli con altrettanti mozzi maschetti
di Casa, lunghi l. uno palmi $\frac{3}{4}$ col collo
alzato, che servono per li sportelli

1. 40 delle tre finestre della Biblioteca

Per numero 104. chiodi nuovi per chiuda-
— re li sudetti —

Per le numero 6. pajà di maschetti nuo-
vi a tutta Croce grossi, lunghi l. uno
palmi $\frac{11}{16}$ col collo alzato per la Pin-

1. 40 ghiera della Galleria —

Per numero 50. chiodi nuovi per chiudare
— 15 li sudetti —

Per aver fatto numero 14. pajà di bandelle

5. 41 li lotti nuove col gargarotto a nudo nuovo

La
di
re
ma
fid
o. e

larghe l. una palmo, in limato e mosciato
per li Contasportelli delle finestre nella

7. — Galleria

Per numero 111. chiodi nuovi, per chiudare
— 14 le sudette

Per numero 16. pajà di maschiotti nuovi e
tutta Croce lunghi l. uno palmi $\frac{3}{4}$ col
collo alzato, che servono per le Porte
delle Stanze de' Sign. Pensionati Lito.

8. no 11

Per numero 111. chiodi nuovi, per chiuda-
— 31 re li sudetti

Per aver levato d'opera due palotti sulla
pietra, accomodati, rimessi in opera
dalla parte di dentro alla stanza del
Giardiniero, fattovi di nuovo una staf-
— 16 fa, e chiudata

Per aver fatto numero 10. maniglie nuove
quadre a due punte, messe in opera

1. — a due porte delle stanze in le scale

Per aver accomodato un palotto di Casa
11 98 fattovi di nuovo due stoffe nuove alla

facchetto, messo in opera ad una Porta
— n. 7 de soffitti

Per aver fatto un occhio nuovo solito
colla grappa da impiombare per detto

— 15 palotto

Per aver levato d'opera due serrature,
fattovi due chiavi nuove, accomodate

le medesime, rimesse in opera con chi-

— 50 ddi alle due Porte nell'Entrone

Per aver agetto a forza il cancello, che

mette nel sotterraneo sotto la Galleria,

levatoci la serratura, e fattovi di nuo-

vo li scanti, fattovi la chiave, e rimesse

in opera chiodata con chiodi lon-

— 60 ghi

Per aver fatto numero 14. mezzi ganna-

netti femmine a punta limati per le fe-

nestre dell'Alloggiamento del Sig. Di-

rettore dell'Accademia sotto la Bibli-

— 2. 20 oteca nella scala a fumaca

Per aver fatto numero 4. pajà di maschiet-

ti nuovi a tutta Croce col collo alzato

n. 67

La
di
ore
l'ora
fig
to. e

138 bis

— 80 per uno de Relari di detto fenestra

Per numero 30. chiodi nuovi per diti maj

— 04 chiodi

Per numero neo pajà di garganetti a

nodo limati con sud spine ribattuti

per li Contrapposti di detto fenest

n. 80

3.68

n. 67 $\frac{1}{2}$

11.95

5.40 $\frac{1}{2}$

17.58

10.90 $\frac{1}{2}$

65 n. 113 $\frac{1}{2}$

Il suddetto Conto portato a suoi giusti prezzi ascende

Somma di Scudi Cinquantadue e bajocchi 113 $\frac{1}{2}$, che dov

dovsi pagare a tenore della Legge de 31- Dicembre del

caduto anno 1801- colla valuta di paoli quindici per

per ogni Piastra, sono ridotti a Scudi Trentaquattro

bajocchi 113 $\frac{1}{2}$ della corrente moneta in Sedes

Questo di 10. Febbrajo 1803

Fisco 34 - 57 $\frac{1}{2}$ moneta fino Pro. Battia Ornaviani Architetto

io sottoscritto Toricento il saldo del presente
Conto in fede questo 16 gennaro 1803

io Antonio Somaschi Chiavaro

Conto
Spettante all' Accademia di
Francia a tutto l' Anno 1700

Antonio Somaschi Chiavaro

Da Sennajo 1700. a tutto il suddetto chesol
Conto de Lavori ad uso di Chiavaro, e Portato fatti nel La-
tazzo di Villa Madrei in servizio della Accademia di
Francia con ordine dell' Illmo sig. Souve Direttore
della medesima a usse, e fattura di Antonio Somaschi
Chiavaro, e Portato, eseguito il tutto sotto sig-
nazione del sig. Gio. Battista Caviani Architetto, e
sono come appresso

- Per le numero 34. cipolle limate, pulite, an-
golate con una punta per il parapezzo
e sia Compagniato del nuovo Capode
— 50 Per la fenestra de Lioni numero 4.
— 08 Per numero 21. chiodi da 4. per numero 9.
— Per numero 11. pajia di maschetti alla
Croce lunghi palmo 1. con due bandelle
grosse lunghe palmo 1. per la porta
delle stanze de' Signori, numero 12. per
la porta, che mette al Capetto.

Maffioli della Chiesa dei Santi Archetti
 numero 2. e da nel Liano de Ligorio
 4. per una Pupola di marmo al muro

1 = 50 40 numero 1.

Per numero 12. paja di maffioli a tutta
 Croce col collo lungo 4 con due ganga-
 netto a nodi per li 6. Con maffioli del-

11 — le 3. finestre della Biblioteca

Per numero 40. chiodi per dotti

Per numero 10. codette da impiombare per
 tenere a freno i delari delle finestre

90 — finestre

11 Per numero 54. chiodi per chiodare

Per numero 30. paja di gangatelli a nodi
 per li sportelli delle finestre nelle

3 — 30. isolate via le due scale

Per numero 10. codette da impiombare per

80 delari di dette finestre

10 Per numero 4. chiodi per dotti

Per numero 10. codette da impiombare con

numero 20. chiodi per altri delari

67 1/2 ri di finestre nelle stanze nelle scale

11 = 118 1/2

Per numero 4. codette per tenere a freno

due altri Velari di fenestre in due stanze

40 simili su le scale

Per numero 14. chiodi per dette

Per numero 11. paga di maschiotti a tutta Cro-

ce per tenere a freno due Velari di fe-

7-40 nestra nel Primo Piano

Per numero 196. chiodi per dette

Per numero 11. bandelle lunghe l. una pal-

mo in per li Contrapportelli di dette fenest-

3 tre con suo ganganetto a nodo

Per numero 44. chiodi per dette

Per numero 16. quadrette lunghe l. una pal-

ma 1. piegata in squadra limata, unoscia-

te per i sportelli delle due Persiane

nelle Stanze degli Archivati nel Piano

1-60 elezzanino numero 3 e 4

Per numero 96. chiodi per dette

Per aver accomodate 3. paga di maschi-

otti inginocchiate con avervi fatto le spine

per accomodarli alle Persiane nove usate

15 il Giardiniero antico

06 Per numero 24. chiodi per dotti

Per numero 6. paja di bandellotte con uo
garganetto lunghe l. una palmo in per li
Contrapportelli della finestra nella stanza

1 = 50 accanto la Galleria

06 Per numero 24. chiodi per dotti

Per numero 2. paja di maschietti nuovi a tutta
Croce, e 4. di Casa accommodati simile

60 agli altri

Per numero 48. chiodi per dotti finestre
nelle due stanze a sinistra del Salone, e
per il Delano a sinistra della Pinguiera

17 in detto

Per numero 6. paja di maschietti a tutta Croce
per un'altra finestra in detto Piano, ov'è

1 = 10 la Galleria

Per numero 6. paja di bandellotte con garga-
notti a nodo per i Contrapportelli di detto

18 Per numero 24. chiodi per dotti

Per numero 2. paja di maschietti a tutta
Croce nuovi, e 4. paja di Casa accomoda-
ti simile agli altri per un'altra finestra

5 = 20

60 in detto piano. —————

11 Per numero 48. chiodi per dotti —————

Per numero 6. raja di bandelle simili con
garganetti a nodo per i Contrasportelli di
dette —————

1 = 50

06 Per numero 114. chiodi per dette —————

Per numero 6. codette da impiombare per
30 i Relati di dette finestre. —————

03 Per numero 18. chiodi per dette —————

Per numero 4. scardette lunghe l. una
palmo 1. limate smosciate per n. Spottel-
li vecchi nell. Appartamento del Sig. Diret-
tore —————

80 —————

11 Per numero 48. chiodi per dette —————

Per numero 14. palotti in la piastra con
sua molla, e suo bottone limato; che nu-
mero 7. di dotti lunghi l. uno palmo $\frac{3}{4}$, e

7 — numero 7. p. $\frac{3}{4}$ —————

70 Per numero 114. staffe per dotti —————

15 Per numero 116. chiodi per dotti —————

Per numero 14. naticchie di ferro lunghe
l. una palmo $\frac{3}{4}$ con averci fatto da una yar-

1 = 48 —————

70 la ripresa, e dall'altra il suo ginocchio
con oecchetto limati, smosciafi, e posti in o-
pera con la sua rotella ribattuta in casta.

n = 80 70 a detti Delati

Per li numero 14 rampinetti lunghi l. uno pal-
mi $\frac{5}{14}$ con grappa da ingepare, e dall'altra

35 il rivolto, per tenere aperti li sportelli

Per numero 14. codette da impiombare per

i 7. Delati di fenestra in detto Apparta-

1 = 40 mento

17 Per numero 24. chiodi per detto

Per numero 10. codette da murarsi per le

1 — Bupole di detto Appartamento

11 Per numero 60. chiodi per detto

Per numero 4. paja di maschiotti a mezza

Croce lunghi palmo r. con bandelle lun-

ghe palmo r. in per una Porta, che m. a

1 = 60 alla Biblioteca

11 Per numero 26. chiodi per detti

Per numero 6. codette con grappa da impi-

ombare lunghe palmi $\frac{3}{4}$ per detto Dela-

to di Porta

45
8 = 00

04 Per numero 14. chiodi per dette

Per aver accomodato 4. bandelle di Carta
e adattato a 4. gargani per l'attica Porta,
che dall'attica scala mette a detta Biblio-

no teca

Per numero 4. paletti, due de quali lunghi
palmi 1 1/2 e due palmo 1 1/2 con una pie-
tra fatta a pera, molle, e pioggetelli per
dette due Porte

17 Per numero 5. staffe per detti

08 Per numero 34. chiodi per detti

Per un'occhiata ingnocchiato con grappa
da ingessare, ove chiude una di detti

Per due maniglie a due punte ovate

30 col bottone in mezzo a dette Porte

Per numero 14. bandelle di peso aprieme

l. n. 6. lunghe l. una palmo 1 1/2 che nume-
ro 4. per la Porta, che dalla scala mette
al mezzanino nella sala precedente il

Corridore de Scattori, e degli Architetti, nu-
mero 4. per i fusti delle due finestre

n = 85 nelle stanze de Scattori numero 1. e 2.

e due per la Porta, che mette alla Stan-
 3 = 75 za avanti il Bagno —

Per aver accommodato numero 4 garga-
 ni di Casa per dotta; e voltatoci la gaja
 40 pa da ingespare —

Per numero 16. paja di garganetti a nodo
 per i sportelli delle 17. finestre nelle
 stanze de scultori numero 1. 2. 3. e nella
 1 = 60 stanza precedente al Bagno —

Per numero 4. cobette da impiombare per
 il delaro della finestra nella stanza
 precedente al Bagno, e per il delaro
 di finestra nella stanza de scultori nu-
 40 mero 1. —

Per numero 111. chiodi per dotta —

Per numero 4. paja di bandelle con
 garganetto a nodo lunghe palmo 1 $\frac{1}{4}$
 per i contrasportelli della finestra nel-
 80 la stanza de scultori numero 2. —

Per numero 16. chiodi per dotta —

Per numero 10. paja di maschiotti a mezza
 7 = 04 Croce lunghi palmo 1. con bandelle

145
lunghe palmo 1 $\frac{1}{2}$ per le tre Porte, che
mettono alle Stanze de Scultori nume-

n = 50 ro 1. n. 3. —————

Per numero 90. chiodi per dette —————

Per numero 12. codette a punta per i

90 Delari di dette Porte lun l. una $\frac{3}{4}$ —————

Per numero 24. chiodi lunghi per chiodar

os le —————

Per aver fatto due viti lunghe $\frac{5}{24}$ con

testa spaccata, per accompagnarle vo-

pra due femmine di Casa per la Per-

siana della finestra nella stanza de

no Scultori numero 3. —————

Per numero 12. paja di garganetti a no-

do per i sportelli delle tre finestre

1 - no nel soffitto —————

Per numero 4. codette da impiombare per

tenere a freno uno de Delari di dette

no finestre —————

Per numero 12. chiodi per chiodarle —————

Per numero 12. mezzi maschietti lunghi

5 = 30 palmi $\frac{5}{6}$ femmine grossi per i due Delari

ri nelle finestre delle stanze contigue
1 = 80 alla Galleria, che corrispondono in detta

Per numero 46. chiodi per detti

Per una squadrata lunga palmi $\frac{3}{4}$ ingi-

nocchiata per uno di detti Delari

Per numero 6. chiodi per detta

Per numero 11. codette da impiombare

60 per i detti due Delari

Per numero 36. chiodi per detto

Per numero 11. raja di garganetti a nodo

con due spine a pera da una parte, e

l'altra limati per le due Bupole in

grospezza de vani delle Porte d'ingresso

3 = 60 alla Biblioteca

Per numero 4. paletti in grospezza, due

de quali lunghi palmi $3\frac{1}{4}$ e due palme

$1\frac{3}{4}$ limati puliti con uno bottone ri-

battuto con suoi buchi a cieca per

3 = 35 detta Bupola e due piastine

Per numero 40. chiodi a cieca limati per

40 detti

Per numero 10. codette da impiombare per

75 dette grappe

Per numero 30. chiodi per chiodarle

Per numero 4. raja di garganotti a nodo
per li due sportelli della finestra so-
pra la Porta, che dalla Galleria mette
alla stanza accanto, che prende lume

40 dalla Villa

Per numero 4. raja di garganotti a no-
do con due bandelle lunghe palmi.

per li Contrappartelli della finestra

80 nella stanza al numero 11.

04 Per numero 16. chiodi per dette

Per una serratura nuova col suo bordo

con la piastra, e contro piastra fatta a

pera con sua chiave, che apre da ambe

le parti, messa in opera incastata

alla Pupola, che dalla Galleria mette

1 = 10 al Giardinetto

08 Per cento scudetti per dette

Per due galati, uno de quali lungo pal-
mi 3 in ed. uno palmo in cui la piastra

3 = 30 fatta a pera, limati, smosciati con numero

4. ~~Stato~~ da chiudersi, e messi in opera
 1 = 18 = a detta Busola con 14 chiodi

Per una maniglia a due punte con suo
 15 bottone messa in opera a detta

Per un bracciolo di ferro tondo lungo
 palmi 11 con suo occhio, e grappa da
 murarsi, e dall' altra il rivolto con suo
 occhio a due punte per la Porta
 60 via la scala al numero 6.

10 Per un occhio per desso

Per una serratura a due volte con sua
 chiave, che apre da due parti messa
 in opera alla Porta, che mette alla
 1 = 10 a detta. ~~ordinarsi al numero 6~~

Per una contropiatta, e scudetto per desso

Per una maniglia a due punte limata
 15 messa in opera a detta

Per aver accomodato due bandelle di
 Casa con aver ribollito gli acciari e fatti
 a misura sopra due mascheroni di Casa
 per la Porta sulla scala nell' Appartame-
 10 mento del Sig. Direttore

Per una verratura grande col suo bordo
con la chiave fatta a l. che apre da
ambe le parti a due volte mezza in
opera incastrata a detta Porta con suo
n = 50 scudetto, e chiavi

Per un pabotto nuovo lungo palmi 11 di
ferro piano grosso con suo bottone con
chiusura fatta a pera mezza in opera a
d. Porta: si segue per nome altro di Casa
di esso tutto, e si pulisce a nuovo rifat-
toci li piegatelli, mezza in opera calidada
80 to a capo della Porta lungo palmi 3.

Per un numero di chiodi per detto

Per un numero di chiodi

Per un numero di chiodi per un Cadenaccio
piano di Casa con sua maniglia con
sta, e fattoci due staffe nuove con ca-
da di rondine da una parte, e l'altra
piegate, limate, e poste in opera con
40 chiodi a detta Porta

Per un numero di chiodi bellissimi piani ingi-
nocchiani con una grappa da murare

per 3 Palotti, verraturo, e Cusenaccio di

40 d. Porta

Per una maniglia a due punte grande
pregata, ovale calvo bottono limata,

no e possa in opera a dote.

Per numero 4. Cosecconi grossi lunghi l'uno
palmi $\frac{3}{4}$ con sua grappa da murare
per fermare il pezzo di filo dell'altra
Porta sulle scale dell'Appartamen-

30 40 del sig. Direttore

Per numero m. chiodi lunghi per chio-

04 darli

Per una verraturo a due volte con
sua chiave, che apre da ambe le par-
ti incastrate, e chiodata alla Porta
della stanza degli architetti nel Pia-
no de' Padri numero 1.

1 = no

Per la Contropiatta, 2 scudero per det-

17 1/2

Per due palotti con una piastra fatta
a pera, che uno lungo palmi 2. e l'
altro palmo 1. con suoi pregatelli, li-

n = 16 1/2

1- ———— mati, smosciati ————

07½ Per numero 7te staffe per detti ————

04½ Per numero 14. chiodi ————

Per due occhietti bolliti inginocchiati con
no grappa da murare per detti ————

Per una maniglia grande a due punte
piegata, ovata, messa in opera a detta

no Lotta ————

Per due stanche grosse lunghe l'una

palmi 7½ con due grappe da impiombare
e chiodate sopra una serratura di la-

va: viene fatto la molla nuova grossa
alla vecchia consegnata allo scarpelli

55 ma per il Chiavino vicino la Lottara

Per aver levato d'opera un'ave serratura

stanchetta, e maniglia di Casa padron

modato la molla, e messa in opera

con chiodi nuovi al mezzo Caricello

15 fatto di nuovo, che mette al Chiavino

Per una staffa a due punte, lunga

palmi 1. piegata, e messa in opera alla

15 stanchetta di detta serratura

Per aver levato d'opera una serratura al-
la stanza de Pittori numero n. e fatto
vi la chiave nuova, che apre da due par-
ti con una botone, e accomodate la
molla a lumaca, rimessa in opera con
chiodi alla Porta, che dalla stanza de

30 Pittori numero n. mette al Portait

05 Per uno scudetto per detto

Per aver fatto un bilico nuovo lungo
palmi n. col suo in mezza bolite con
numero 4. buchi a meca limato per de

35 de Porta

01 Per numero 4. chiodi lunghi per detto

Per un occhio bolito tondo lungo palmi
n. con grappa da impiombare per detto

10 Bilico

Per aver levato d'opera due vallette pi-
u di m. e rifatto con le mole nuo-
ve, due staffe, e due pioggetti, rimessi
apertamente, e chiodati alla Porta, che mette
alla stanza degli Architetti numero n.

10 nel Piano de Perfionati Pittori

Per due occhietti balliti piani inginocchiati
si con grappa da mutare per due palmi

no 7

Per due pabetti di la giappa fatta a pes-
na con sacchetto, che uno lungo palmi
n. e l'altro palmo 1 n con molla, e pie-
gatelli e bottoni inginocchiato alla bac-
chetta per la Lotta, che molla alla

1 — stanza procedenti al bagno

08 Per due stoffe per due

04 Per numero 16 chiodi

Per una vetratura nuova a due rotte
se con una chiave che apra da due
parti, messa in opera, incastata e da

1 - no La Lotta

Per la Lotta giappa, e tutto questo per due

11 1/2

Per una maniglia a due parte ovata

15

Per un occhietto ballito inginocchiato con
una grappa da mutare per uno de pabetti

10

Per aver accomodato 4. gangani di

Casa con averle voltate le grappe

no per d'essa Porta

Per aver accomodato 4. bandelle vi-

mili, ribollite gli occhi, e adattati a detti

no gangani

Per un bracciolo nuovo grosso lungo

palmi e fatto da una parte l'oc-

chio con grappa da murare, e dall'

altra il rivolto per la Porta, che dalla

Scala a Lumaca mette alla stanza

precedente il corridore delle stanze

de' Scaboni ed et richiedi nel Piano

65 chezzano

10 Per l'occhiello per d'esso

Per una serratura nuova in tutto vi-

mili alla descritta per la Porta d'ulte

1 = no Scale sudette

Per una maniglia ad due punte piega-

ta per d'essa col suo bottone metal in

15 opera ad d'essa Porta

n = 50 Per numero 10. paga di maschietti d'at-

70 ~~Per numero de cobecolla, alz...~~

~~Per numero de cobecolla, alz...~~

~~Per numero de cobecolla, alz...~~

Per numero de pajada... ~~...~~

che gualno... con uno gargarato...

nodo li mare... ~~...~~

portelli di d'otto... ~~...~~

Per numero... ~~...~~

37 ~~...~~

Per numero... ~~...~~

40 per il Delato... ~~...~~

05 Per numero... ~~...~~

Per numero... ~~...~~

palmiti per... ~~...~~

ro... ~~...~~

numero... ~~...~~

la... ~~...~~

1-50 Per numero... ~~...~~

Per numero... ~~...~~

una palmi... ~~...~~

6-89* num. 10 per la... ~~...~~

1-50 ~~ma se all'atto di alzarsi...~~
Per numero 4. barchette lunghe palmo 1/2

50 ~~Per numero 16. chiodi per chiudere...~~
Per numero 16. chiodi per chiudere...

75 ~~Per numero 20. chiodi per chiudere...~~
Per numero 20. chiodi per chiudere...

11 ~~Per numero 21. chiodi per chiudere...~~
Per numero 21. chiodi per chiudere...

11-93 ~~Per numero 22. chiodi per chiudere...~~
Per numero 22. chiodi per chiudere...

no della Porta interna della Biblioteca

Per aver accomodate la molla ad un
paleto di Cofa, fatto di due stoffe
a due punte lunghe l'una palmo
limato, piegate, posto in opera
alla Porta che dalla Galleria mette

ns alla stanza accanto, verso strada

Per aver accomodate una serratura
a tre uolte, accomodate la molla
far e farvi di nuovo un piegafolla,
e metterla in opera, in questa chiada-

no ra con chiodi lunghi ad una Porta

Per numero 33. chiodi da impedire
per tenere la freno numero 5. Del
1-50 ri di finestra nel Primo Piano

18 Per numero 90. chiodi per chiudarli

Per numero 18. paleti; numero 9.

de quali lunghi l'uno p. in con una
bacchetta tonda, e gli altri lunghi
l'uno palmo con una pietra stata
a, vera, molata e bevore limato, nel
piegafolla, unosciati, e messi in opera

Per numero 8. di denti di dentiera

8 = 10

Per numero 7. di denti di dentiera

67 1/2 per denti di dentiera

31 Per numero 6. di denti di dentiera

Per numero 5. di denti di dentiera

Per numero 4. di denti di dentiera

5 = 110

Per numero 3. di denti di dentiera

Per numero 2. di denti di dentiera

Per numero 1. di denti di dentiera

Per numero 0. di denti di dentiera

Per numero 0. di denti di dentiera

Per numero 0. di denti di dentiera

1 = 80

Per numero 0. di denti di dentiera

15 Per numero 0. di denti di dentiera

08 Per numero 0. di denti di dentiera

Per numero 0. di denti di dentiera

60 Per numero 0. di denti di dentiera

Per numero 0. di denti di dentiera

10 Per numero 0. di denti di dentiera

17 = 33

Per numero 0. di denti di dentiera

De quali lunghi palmi di g. 1/2 e di c. 1/2
fatto a pera, molla, e piegare, lima
si, e fatti in opera alla due de sopra, che
quattro de bilera n. de stanza con
quele medesima

3 = no

Per numero 10. etate, quattro del d. 1/2
e con quattro buchi, ove chiudono i detti

35 Paletti

Per numero 13. etate, per d. 1/2

Per numero 14. etate, per d. 1/2
e a due buchi, lima, e fatti in opera

30 a detti Telari

Per aver fatto due palmi di g. 1/2
lungo palmi 1/2 ed una palma 1/2 con
bucchi a banda come si fa per le grandi
Latta a pera, molla, e piegare di lima, un
cinto, e fatti in opera alla due sopra de d. 1/2

1 = 50

La Sabotina, v. g. de d. 1/2
Per numero 11. etate, per d. 1/2

11 = del d. 1/2 di g. 1/2 con 1/2 buchi a banda

Per numero 12. etate, per d. 1/2

08 1/2

Per due maniglie con una cordina a punta
15 per dotti o. olam, l. ...

Per una botte di ...
che apre dentro, e fuori, e ...
... e ...
... alla ...
1 = ...

Per lo scudetto per detta ...
Per una maniglia a due punte ...
15 col suo botte ...

03 Per numero n. chiavi per dotti ...
Per due palesti grossi, che uno lungo
palmi $2 \frac{3}{4}$ ed uno palmo $1 \frac{3}{4}$ con una
...
...
1 = 50

Per numero n. ...
11 = quel da capo grosso con n. ...

05 Per numero n. chiavi per dotti ...
Per ...
a ...
3 = 06 con due bandelle lunghe palmi n. ...

mate. con suoi buchi per li sportelli
della finestra nello studio de scultore

n = 40 in nella Villa

11 Per numero 36. chiodi lunghi per dotti

Per numero 4. pajà di maschiati grossi

a tutta Croce col suo occhio largo. in

castro a mezzo a mezzo a forza di

lima con sue spine levatore di mat e

per li due sportelli di finestra nelle

due stanze terrene a destra del Por-

n = 10 Fico

10 Per numero 38. chiodi lunghi per dotti

Per numero 11. codette con grappa da

60 murare per dotti delari lungo pal. $\frac{3}{4}$

07 Per numero 36. chiodi per chiodarle

Per due pajà di ganganetti con vite a le-

gno per la Bufola della stanza de la-

ns fori al numero 6.

Per numero 3. codette a punta da impiom-

bare per tenere a freno le riponde di da-

18 to Bufolone

08 Per numero 9. chiodi per chiodarle

s = 70 1/2

Vertical list of numbers and small notes on the right margin, including '100', '101', '102', '103', '104', '105', '106', '107', '108', '109', '110', '111', '112', '113', '114', '115', '116', '117', '118', '119', '120', '121', '122', '123', '124', '125', '126', '127', '128', '129', '130', '131', '132', '133', '134', '135', '136', '137', '138', '139', '140', '141', '142', '143', '144', '145', '146', '147', '148', '149', '150', '151', '152', '153', '154', '155', '156', '157', '158', '159', '160', '161', '162', '163', '164', '165', '166', '167', '168', '169', '170', '171', '172', '173', '174', '175', '176', '177', '178', '179', '180', '181', '182', '183', '184', '185', '186', '187', '188', '189', '190', '191', '192', '193', '194', '195', '196', '197', '198', '199', '200'.

Per numero di paga di gongonelli ordinali per
diversi sportelli di Venezia nelle Anze

— 80 sulle scale —

Riscontro delle
Somme

80
S. 70 n
3.06
S. 66
17.33
n. 33
4.93
G. 89 n
n. 50
n. 86 n
1.11 n
n. 37
n. 116 n
3.81
3.61
3.30
<hr/> 68:56 n

9.24
5.30
7.01
n. 85
8. —
41.48 n
S. 11
8.18
11.78 n
9.14 n
S. 95
n. 84

<hr/> 101.31 n
32.43 n
<hr/> 169.88

Storici di Venezia
 Cento Se...
 corrente
 10. Dicembre 1803

Pro. Batta Quariani Architetto

Io sottoscritto o ricevo il saldo del presente conto
in fede questo di 12 marzo 1803

io Antonio Somaschi Chiavaro

Le Memorie di Van 1802 — importo — 34 = 82 = 0
 di cui da primi Memorie — 169 = 88 = 0
 sul la Tridume Feuille — 204 = 70 = 0

...

Y

Conto

Spettante all'academia di Pavia
~~di~~ per lavori fatti nel anno
1809.

(

Antonio Tomasco di...

N^o 10. Como de lavori ad uso di Ferrara, e Chiavaro fatti
 nel Palazzo di Villa Medici in servizio dell'Accademia di Francia con ordine dell' Illmo Sig.
 Duca Direttore della medesima sotto l'ispezione
 del Signor Giovanni Battista Orsani Architetto,
 a tutta robba, usese, e fattura di Francesco
 Conciene Chiavaro, e sono come appresso.

= E Prima =

Per aver fatto 4 serrature nuove,
 tre a due volte, ed una a 3. vol-
 te con le chiavi grosse rinforzate
 limate con buoni vcontri, che una di
 dette mepa in opera alla monizio-
 ne del Muratore, due nelle stanze
 Terrene nel Portico, ed una alla Stan-
 za Lettera &c

4. —

Per aver fatto 3 braccioli di ferro ton-
 do lunghi l. uno palmi 7¹/₂ con loro
 occhi, e controcchi con grappa da mura-
 re, posti in opera alle Porte delle
 sudette due stanze Terrene, ed alla
 stanza nel Portico al Piano della Vit-

1. 95. Per ad. uso di Muratore
 Per due bandelle nuove (grosse lunghe
 l'una palmi 3. con suoi buchi da chi-
 odare per la Porta alla stanza per
 fora etc.

2. — Per aver levato d'opera una vettura
 da Bufola, e fatto vi la chiave
 nuova, accomodata la vettura, e
 posta in opera alla Credenza nella
 — 40 stanza degli Archivi numero n. —

Per 3. Codiconi grossi lunghi l'uno
 palmo 2. con grappa da murare per
 tenere a freno le Armature negli
 angoli di uno de' tramezzi del secondo
 — 31ⁿ Piano

Per numero 4. raja di maschietti a tutta
 Croce limati, politi per due finestre
 1. 60 della Galleria

— 16 Per numero 64. chiodi per chiodarli

Per numero 11. raja di maschietti simili
 n. 40 per 3. finestre in detta

Per numero 96. chiodi, per chiodare i

- 17 *vedi* — — — — —
- Per numero 4. pezzi di maschiotti vi-
mili accompagnati ad. attornanti di
- 20 Casa per. altra finestra in d'otto —
- 04 Per 31. chiodi per d'otto —
- Per numero 16. pezzi di maschiotti na-
ovi simili agli altri per. altre 4. fe-
— 3. 10 nestre in d'otto — — — — —
- 31 Per n.º 104. chiodi per d'otto —
- Per. aver. accomodato 4. pezzi di
maschiotti di Casa accompagnati ad,
— 10 altri per. altra finestra simile —
- 04 Per 31. chiodi per d'otto —
- Per numero 6. pezzi di maschiotti na-
ovi, grossi a tutta Croce lunghi pal-
— 1. 50 mo 1 $\frac{1}{3}$ per d'otto — — — — —
- 15 Per numero 60. chiodi per d'otto —
- Per. aver. accomodato n.º 6. pezzi di
maschiotti di Casa con. averli accompa-
— 30 gnati simili ai descritti — — — — —
- 10 Per numero 42. chiodi per d'otto —
- Per. aver. preso due serrate vecchio

di Casa di peso in L. 440. scomposte
 tutte, per formare numero 14. fi-
 ranti lunghi l'uno palmi 16 in. inginoc-
 chiati da due parti, vuoi banchi da chi-
 odare, e grappa da murare con avoy
 bollito, gli occhi de ferri di dotta fer-
 rata, e d'atole diverse giunte, qua-
 li tiranti servono per tenere a
 freno il parapetto del nuovo Lapo.

14. — 70 —————

Per le numero 31. viti lunghe l'una
 palmi $\frac{5}{8}$ in per tenere fermi i videri

4. — Tiranti —————

Per due viti a legno per il videro

— 04 parapetto —————

Per numero 16. paja di maschi di vi-
 nili ai descritti per le fenestre del-
 le stanze contigue alla ballera
 nel Primo Piano

— 31 Per numero 104. chiodi per dotti

= Palazzo al Corso

Per una chiave italiana vuota 3. vi-

rature da Commò limata, polita a
lima fina con aver. accomodato

3. vertatate, fattovi li vcoitti nuo-
vi, e chiodato il Castelletto

- 45 Per aver levato d. opera 3. Cate-
nacci con averle addrizzato le pi-

- 15 stre, e di poi timpepi in opera e
Per aver fatto una bandella nuova

gropa lunga palmo 1 1/4 e posta in
opera alla Porta d. una delle Ca-

- 17 1/2 mere de fogg. di Pensionati

- 77 1/2 ns. 60
6. 99
7. 80 1/2
4. -
ns. 19 I sudetti Lavori tarati a suoi giusti prezzi importano Scu-
di Quarantacinque e bajocchi 19 - moneta, che a tenore del-
la Legge del 31- Decembre proximo decorso sono ridotti
a Scudi Trenta e bajocchi 13 - moneta corrente in Fedef

Questo di 1. Gennaio 1803

Alto 30-13-mta / *Giò. Batt. Ottaviani Architetto*

Resut le montent du dit Conte y s'idesut
le premie je ansie 1803.

jean francois Conlience

Conto

Spettante all'Accademia di
Francia a tutto l'Anno 1701.

Con

Francesco Conciene Chiarato.

159

Conto de lavori ad. uso di Chiavaro, e Ferraro fatti
nel Palazzo di Villa Medici in servizio dell. Aca-
cademia di Francia con ordine dell. Illmo sig.
l'orrev. e Direttore della medesima a spese, e
fattura di Francesco Concienchi Chiavaro, sotto
l'ispezzione del sig. Gio. Battista Ottaviani
Architetto, e sono come appresso.

= Coprima =

Per aver fatto numero 4. istate di
righelette lunghe l. una palmi $5 \frac{1}{4}$
con 10. buchi da chiodare, e fatto
vi da una parte la grappa da ma-
tare, inginocchiato per tenere a
streno le cannonate del parapetto

11 — del nuovo Capetto — — —

Per numero 50. v. ramo di righelette
lunghe l. una palmo 1. con due gog-
pe, che numero 24. di dette per te-
nere a streno le spalle formate
alle porte de Livoni, per restin-
gerle, n.º 4. per i stipiti del Cam-

158 bis

mino nella Biblioteca, due per u-
no de' stipiti della Porta interna
in detta, od. il restante per il para-
petto della Loggia sopra il Palazzo
Per numero 10. stanchi di ferro be-
stardo simili alle sudette per il citta-
to parapetto della Loggia di p. 50
n. 60² assieme in libbre 17¹/₂ — — —

Per aver fatto 30. pajia di ganganetti
con vuoi bottoni lunghi $\frac{1}{4}$ per le
Bubole delle due Porte nella
stanza di mezzo della Biblioteca,
e per le Bubole dell' Appartamen-
to del sig. Direttore — — —

9. — Per aver fatto n. 16. paletti ordina-
ri sulla piastra con sua molla
posti in opera alle finestre da

4. 80 Penzoni di Livori — — —

— 110 Per numero 16. staffe per detti — — —

— 111 Per numero 96. chiodi per chiodarli — — —

— 112 Per numero 10. pajia di maschiotti

col collo alzato lunghi l. uno palmo
i. per n. 5. Periane nell. Appar-
tamento del sig. Direttore

50 Per numero 100. chiodi per dotti

Per un mezzo maschiotto simile. col
collo alzato, per accompagnarlo ad
altro di Casa per altra Periana

no in dotti

Per aver fatto 4. paia di garganetti
con vite a legno, due de quali per la
Bassola, che racchiudo la Sticchia,
che corrisponde al Salone nell. Appar-
tamento del sig. Direttore, e due

50 per la Porta, che mette alle scale

Per aver fatto 10. paletti su la piastra
5. de quali con bacchetta lunghi l. uno
palmo 8. e gli altri lunghi palmo 1.

inginechiati, messi in opera con chi-

505 odi alle suddette Periane, e vitasse

Per numero 10. vite a ferro col loro

14 n. 5 dado lunghe l. una palmo 8. per le

160bis

3

Vedute Perziane

Per aver preso due piastre dell'Inte-
radura di una forata di Casa, riem-
pito li numero 16. buchi, fattovi le
grappe da ingiombare per racchiu-
dere un vano, che da lume alla scala
e resta al paro della Villa

Per numero 14. pajia di maschetti a
tutta Croce col collo alzato per al-
cuni Telari, e sportelli di finestra

11-80 nel primo Appartamento

Per numero 100. chiodi per chiocar-

50 li

Per aver fatto n.º 5 paletti su la piastra
per le Bufole nell'abitazione
de Littori numero 1. e Vinghiera
1-50 nella seconda stanza

Per numero 30. chiodi per detti

Per una vernatura a Capotta a mez-
za voltata, contro piastra, e convaro-
la messa in opera alla Bufola in-

10-67

terna

1. Per una manopola d'ottone con rosella

30 per detta

Per una maniglia ovata a due punte
con suo bottone per detta

15

Per numero 11. paja di maschietti simili
agħatti per due altre finestre nel

Primo Piano

n. 40

Per n.º 96. chiodi per detti

n. 41

Per numero 10. paletti vu la giusta

lunghi l. uno palmi 3. mesi in opera

in grossezza delle Busole nella Stan-

za di mezzo della Biblioteca, e nella

3. Busole dell. Appartamento del

7. 50 sig. Direttore

1. 50 Per numero 60. viti per detto

Per il Tempo di giornate in di un

uomo impiegato in mettere in opera

60 ed. incastrare i sudetti paletti

13 = 69

10 = 67 ½

14 = 85

11 = 66 ½

n = —

61 = 68

Il sudetto conto tarato a suoi giusti prezzi
ascende alla Somma di Scudi Sessantadue, e
bajocchi 68 moneta corrente. In Fede

161 bis

Questo di 17 Febbrajo 1803

Mica da da mla Pio. Batta Durviani Archite

Resit le montent du dit Conte y vide sut
Le 12 du moy de marse 1803
joan francois Conbient

Ad ouvrage fait en l'an 1802 suivant le memo	
et aujourdhuy	30 = 19 = 0
et celui ci	68 = 68 = 0
La quittance du paimin Compté de troues a les	92 = 81 = 0
troisième feuille	

[Faint mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

158

162

Cotto

Spettante all' Accademia di
Francia a tutto Senajo

1603.

Con

Francesco Concione Chiavato

Conto e Misura de Lavori ad uso di Scalpellino fatti nel Salotto di Villa
 de' Medici in servizio dell' Accademia di Francia, con ordine del
 Mag. Sig. Souve Direttore della medesima sotto l'ispezione del
 Sig. Gio. Batista Ottaviani Architetto, a tutte spese e fatture delli
 Fratelli Antonio Reali Camillo ed Alessandro Scardi capi Mastri
 Scalpellini e sono come sieguono —

— Prima —

— Da Novembre, a tutto Dicembre —

1802

Per la fattura d'aver trasportato le soglie di Travertino di num.
 4 fenestre alle quali si appertò il parapetto per formare
 l'ingresso al passetto fatto di nuovo per la comunicazione alle
 stanze delli Signi Ferrionati, fatto li trasporti da due parti
 delle soglie med. larg. l'una $5 \frac{1}{4}$ alto $5 \frac{1}{2}$ tutto a giorno
 li trasporti per spilarle n. 8. simili, considerando l'incor-
 modo lavoro poiche ad esso l'ostipide si valutano

Per la fattura d'aver fatto num. 2 buglie nel travertino il
 quale esisteva nel muro, per collocarvi due Modelli di legno
 per reggere il sud. passetto larg. l'uno in quadro $5 \frac{1}{3}$
 prof. $5 \frac{1}{3}$ lavorati con incomodo sopra la Bilancia e

3:60 ferri lunghi d. 4. n. 2 simili se valutano

Per la fattura d'un bugho fatto nel travertino per collegare un
Tramazzo delle camere delle sig. senzionate larg. d. $\frac{5}{6}$
larg. d. $\frac{4}{10}$ fond. d. $\frac{2}{10}$ lavorato in opera

Per la fattura d'aver messo n. 6 codette di ferro nelli stipidi di
travertino delle fenestre delle sud. camere fond. l'uno li
bughi d. $\frac{1}{4}$ larg. quadro d. $\frac{1}{8}$ impiombate con piombo del
mastro, lavorate in opera si valuta

Per la fattura d'aver spianato un pezzo di travertino tro-
vato sotto il cammino nella Libreria il quale impediva
per situarvi la soglia larg. d. 2. larg. d. $\frac{2}{3}$ levato in
scaglie d. $\frac{1}{4}$ si valuta

Per la fattura d'aver messo n. 30 Codette di ferro nelli stipidi
di travertino delle fenestre nel appartamento della
sud. Libreria fond. l'uno li bughi d. $\frac{1}{4}$ larg. quadro d. $\frac{1}{8}$
impiombate con piombo del mastro lavorate in opera si
valuta

Per la fattura d'aver spianato un occhio di ferro ad una
porta a capo la scala lamaca, di poi fatto il buco
piu sopra nella stipide di travertino fond. d. $\frac{1}{2}$ larg. quadro
d. $\frac{1}{8}$ impiombate con piombo del mastro

Per la pittura d'aver spianato la cornice di travertino
situata nel muro d'una camera al primo piano lung.
d. $4\frac{1}{2}$ girata lavato in scaglie d. $\frac{1}{20}$ larg. d. $\frac{1}{20}$ con
la sua pelle piana lung. d. $4\frac{1}{2}$ larg. d. $\frac{1}{20}$ picchiata
in opera si valuta

Per la pittura d'aver fatto n. 30 buoghi per le codette
di ferro, nelli stipidi di travertino d'istand. 5 fenestre
nella ~~Libreria~~ Galleria, per li telari di legno sono
l'uno li buoghi d. $\frac{1}{4}$ larg. quadro d. $\frac{1}{8}$ lavorate in opera
si valuta

Per la pittura d'aver fatto un Coperchio di Travertino per
un telaro d'un Chiussino posto nella villa di rustico della
med. fatto la sua pelle piana sopra lung. d. $2\frac{5}{6}$ larg.
d. $2\frac{1}{4}$; Siegue la med. pelle in grossizza per quadrare
il med. lung. girato d. $6\frac{1}{3}$ larg. compreso il riposo del
battente d. $2\frac{1}{3}$ con spigoli polito; Siegue aver messo
un occhio di ferro nel med. coperchio sono il buogo
d. $\frac{1}{4}$ larg. d. $\frac{1}{8}$ in quadro impiombato con piombo del
maestro si valuta

Per la fattura d'aver fatto due bigie nelle soglie di travertino delle finestre per li paletti di ferro fuso. Uno s. $\frac{1}{6}$ larg.

10 s. $\frac{1}{10}$ due simili si valutano

5:83 I sopradescritti Lavori fatti a suoi giusti prezzi ascendono assieme alla Somma di Scudi Diecisette e bajocchi 118, che dovendosi pagare alla ragione di Scudo uno e bajocchi 50 per ogni Piastra in onore della Legge dei 31. Aprile prossimo passato sono ridotti a Scudi Undici e bajocchi 65 della corrente moneta. In fede

9:55

17:118

Questo di 30 Marzo 1603 / Pio. Batta Ottaviani Architetto

Dico 11:65 mila

Io sotto scritto ho ricesuto il Saldo del Sudeto Conto in fede questo di 30 Aprile 1407 Camillo Focardi

Io Antonio Reali

Conto e Misura de Lavori ad uso di Scalpellino fatti nel Palazzo di Villa
 de' Medici in servizio dell' Accademia di Francia con ordine del
 Ill. Sig. Sovve Direttore della medesima, sotto l' ispezione del
 Sig. Gio. Battista Ottaviani Architetto, a tutte spese e fatture delli
 Fratelli Antonio Peali Camillo ed Alessandro Focardi Capisti Mastri
 Scalpellini, e sono come seguono

Prima

Dal primo Gennaio, a tutto Marzo

1808

Per la fattura d'aver fatto un battente ad una soglia di peperino
 d'una porta al pmo. piano lang. 1. 6. larg. 1. $\frac{1}{6}$ fond. $\frac{1}{10}$
 — 30 con spigoli polito lavorato in opera si valuta

Per la fattura d'aver ribattuto ed impiantato con piombo del
 maestro num. 2. gangeni anodo d'una porta nel piano
 — 110 meo si valuta

Per la fattura d'aver messo nelli stipiti di travertino d'una
 finestra per la scala n. 4 cadette di ferro fond. l'uno li bugnie
 $\frac{5}{24}$ impiombate con piombo del maestro lavorate in opera
 — 50 si valuta

1:00

Per la fattura d'aver messo nelli stipidi di travertino d'una
 finestra al med. primo piano della parte della villa
 num. 4. codette di ferro per il telaro della med. fond l'uno
 li buchi $\text{f. } \frac{5}{24}$ impiombate con piombo del maestro lavorate
 in opera si valutano

Per la fattura d'aver messo ed incastrato una sbranga di ferro
 nello stipide di travertino d'una finestra al piano med.
 lung. $\text{f. } \frac{7}{16}$ larg. $\text{f. } \frac{1}{8}$ con due buchi per le grappe fond
 l'uno $\text{f. } \frac{1}{6}$ impiombate con piombo del maestro si valutano

Per la fattura d'aver fatto due buchi nella soglia di traverti-
 no delle finestre una al primo piano e l'altra al terzo, per
 li paletti di ferro fond l'uno $\text{f. } \frac{1}{6}$ larg. $\text{f. } \frac{1}{16}$ si valutano

Per la fattura d'aver fatto n.º 9 Tagli con la sega adiversi
 pezzi di travertino rustico della med. villa, serviti per li
 vari lavori come in appresso; insieme stendono $\text{f. } \frac{9}{16}$
 di pelle, al puro importo di

Per la fattura delle rifilature e quadrature lavorate in gros-
 serra di n.º 7 pezzi delli d. segati posti in opera per soglia
 una alla finestra del med. piano che corrisponde nel orto
 n.º 3 ad una porta per scalini d'una camera nel piano
 med., una ad una porta nella libreria, e n.º 2 alla

fenestre della soffitta, lung^e unite insieme $\text{f. } 10 \frac{1}{3} \text{ gr}$
 $\text{f. } \frac{1}{10}$ con spigoli politⁱ si valutano

Per il rustico levato in scaglie per ridurre a misura nella
 grossizza, una delle tre soglie sud. lung. $\text{f. } 8$. larg. $\text{f. } 1 \frac{5}{12}$
 levato in scaglie $\text{f. } \frac{1}{4}$ con posamento di simile misura
 si valuta

Per la fattura d'aver incassato in un stipite di travertino
 una testa del bracciolo di legno della cordonata che sale
 alla porta, con tre soglie d. sopra larg^e in quadro $\text{f. } 5 \frac{1}{10}$
 f. $\text{f. } \frac{1}{2}$ lavorato in opera si valuta

Per la fattura d'aver fatto n. 14 pezzi di cordone di traver-
 tino rustico della med. villa. posti in opera alla cordona-
 ta sud. lung^e assieme $\text{f. } 23 \frac{1}{4}$ larg^e stesi con posamento $\text{f. } 1 \frac{1}{10}$
 lavorati ad uso d'arte; segue la fattura di num. 8 quad-
 rature lavorate nelle teste delle sud. pezzi lung^e linee $\text{f. } 5 \frac{1}{6}$
 larg^e $\text{f. } \frac{1}{10}$ con spigoli politⁱ si valuta

Per la fattura d'aver messo num. 12 Covette di ferro nelli sti-
 piti di travertino delle fenestre al secondo piano precisa-
 mente sotto il passetto de Sig. Senzionati per uno li larg^e
 $\text{f. } \frac{3}{4}$ impiombate con piombo del maestro lavorate in
 opera si valuta

Per la fattura d'aver fatto n.° 20 cape nelle stipi di travertino di n.° 8 porte che mettono sopra il d. passetto, per incappare l'architravi di legno lung' l'uno $8\frac{1}{2}$ alte $5\frac{1}{2}$ fond. $5\frac{1}{2}$ lavorate in opera con comodo n.° 20 simili si valuta

1:50

Per la fattura d'aver spianato l'orecchiate delle n.° 8 stipi delle porte sud. formato di nuovo la sua pelle piana lung' uniti insieme $8\frac{1}{2}$ larg $4\frac{1}{2}$ picchiate in opera si valuta

— 50

Per la fattura d'aver messo nelle stipi di travertino delle finestre del d. passetto n.° 72 Corrette di ferro per li telari di legno fond' l'uno $5\frac{1}{2}$ li bughi fermate con piombo del maestro lavorate in opera si valuta

1:50

Per la fattura d'aver fatto n.° 4 Tagli con la sepe adue pezzi di travertino rustico della med. villa per li lavori come sopra, che insieme stendono $8\frac{3}{4}$ di pelle al puro impo- sto di

3:75

Per la fattura delle rifilature lavorate in grosseria delle spezie segate sud. poste in opera per soglie alle porte del passetto descritto, per uguagliare nella larghezza obbligato

7:15

lung' uniti insieme $8\frac{1}{2}$ larg $4\frac{1}{2}$ con pigoli polito seguono due incamerazioni lavorate nelle teste di ciascuna soglia per incamerare li telari di legno lung' l'una $5\frac{1}{2}$ alte $5\frac{1}{2}$ fond. $5\frac{1}{2}$ num. 12 simili

n.° 31

Per la fattura delle scarniate lavorate nelle pezzi di travertino troncati alle porte sud. per uguagliare il rimanente delle stipi, modenato con pianetto, intacca, gola, ed intacca lung' l'uno $5\frac{1}{2}$ larg. Stesso in pelle $5\frac{1}{2}$ lavoro in opera con comodo n.° 8 simili si valuta

1:00

Per la fattura d'aver messo n.° 22. pori nel travertino li quali reggono il muro de tramerzi per la divisione delle camere de d. l'avorio nati fond' l'uno $5\frac{1}{2}$ li bughi larg. quadro $5\frac{1}{2}$ impiombate con piombo del maestro lavorate in opera si valuta

n.° 75

Per la fattura d'aver spionato un occhietto di ferro nello stipo di travertino d'una porta sud. di por profondo il buglio $5\frac{1}{2}$ fermato con piombo come sopra si valuta

— 15

Per la fattura d'aver messo nelle stipi d'altra porta sud. di travertino n.° 2 gangeni ando fond' l'uno li bughi $5\frac{1}{2}$ larg. quadro $5\frac{1}{2}$ impiombate come sopra lavorate in opera si valuta

— 110

8:54

Per la fattura d'aver messo n.º 4 codette di ferro appuntate
 nelli stipidi di travertino d'una finestra nel d.º sito sono
 l'uno li bughi d.º $\frac{5}{24}$ impiombate con piombo del maestro
 lavorate in opera si valuta

50

Per la fattura d'aver messo n.º 20 codette di ferro quadro
 nelli stipidi di travertino di ruind. 2 porte nel sud. sito
 per li telari delle busolle sono l'uno d.º $\frac{1}{4}$ larg. d.º $\frac{1}{8}$
 impiombate come sopra, segue l'aver incassate li
 piedi d'uno delli d.º telari nella soglia di travertino, larg.
 li bughi in quadro d.º $\frac{5}{16}$ fond. d.º $\frac{1}{4}$ due simili, si valuta

1:45

Per la fattura d'aver messo nella soglia estipidi di traver-
 tino di n.º 2 porte della Libreria n.º 12 codette di ferro
 per li telari di legno delle busolle sono l'uno d.º $\frac{3}{16}$ larg.
 d.º $\frac{1}{4}$ impiombate con piombo del maestro lavorate in
 opera si valuta

1:00

Per la fattura del rustico levato in scaglie ad uno scalino di
 travertino alla porta d'ingresso la sud. Libreria, che
 impediva al posto della porta tutt'girato d.º $2\frac{1}{2}$ larg. d.º $\frac{5}{16}$
 levato in scaglie d.º $\frac{1}{2}$ con sua pelle piana centinata tutt'
 et larg. come sopra lavorata in opera si valuta

1:15

3:40

Per il rustico, cioè la fattura d'aver messo n.º 18. cordate di ferro nelli stipidi di travertino delle fenestre nella medesima parti telari di legno fond. l'uno li buchi $f. \frac{1}{4}$ larg. quadrato $f. \frac{1}{8}$ impiombate con piombo del maestro lavorate in opera si valuta

n.º 18

Per la fattura d'aver fatto li canaletti per lo scolo dell'acqua nelle fenestre sud. lung. l'uno $f. 6$. larg. $f. \frac{1}{6}$ fond. $f. \frac{1}{12}$ num. 3 simili; sieguono le trasverse delle medesime larg. $f. \frac{1}{12}$ larg. $f. \frac{5}{12}$ fond. $f. \frac{1}{4}$ num. 3 simili lavorate in opera si valuta

1:10 $\frac{1}{2}$

Per il rustico levato in scaglie adue pezzi di travertino posti nel muro d'una delle porte nel medesimo sito larg. l'uno in quadro $f. 2$. levato in scaglie $f. \frac{1}{3}$ lavorate in opera n.º 2. simili; siegue la fattura d'aver impiombato n.º 8. gangeni anodo posti nelli stipidi delle porte medesime si valuta

60

Per la fattura di due Incamerazione fatte ad uno scalino di travertino per commetterlo con li stipidi d'una delle sud. porte larg. l'una $f. 2$. alte $f. 2$. fond. $f. \frac{1}{3}$ due simili con spigoli politi, si valutano

n.º 5

Per il rustico levato in scaglie ad una porta di travertino

11:11 $\frac{1}{2}$

cioè nella soglia contigua la porta descritta lung. $3\frac{1}{2}$
 larg. $\frac{3}{4}$ in scaglie $\frac{1}{6}$ con la sua pelle piana di semi
 37 $\frac{1}{2}$ la misura lavorata in opera si valuta

Per la fattura d'aver spioncato n. 4 occhiette di ferro nel traversino, alla camera della Libreria, che regmano la cataratta
 10 si valuta

Per la fattura d'aver rifilato una soglia di travertino. In stato
 in opera ad una porta del d. sito lung. $5\frac{3}{4}$ larg. $\frac{1}{4}$ con
 spigoli polito, si que aver messo ed incassato una sbranga
 di ferro nella testa superiore d'uno stipite d'altro porta
 lung. $\frac{1}{2}$ larg. $\frac{1}{8}$ con il buchio per la grappa pond. $\frac{1}{6}$
 15 si valuta

Per la fattura d'aver troncato una soglia di travertino d'una
 porta nel sud. sito lung. $5\frac{1}{2}$ larg. $\frac{1}{8}$ pond. $\frac{1}{4}$ due simili
 con le rifilature nelli pezzi restati nel muro lung. assieme 3
 30 larg. $\frac{1}{2}$ lavorato in opera si valuta

Per la fattura d'aver incassato nella soglia di travertino della
 porta alle scale della Libreria, li piedi del telaro della
 busola larg. in quadro il buchio $\frac{1}{3}$ pond. $\frac{1}{4}$ due simili
 15 lavorati in opera si valuta

Per la fattura d'aver messo un occhietto di ferro nello stipite
de di travertino della porta sopra la descritta fond' il
buglio $\text{d. } \frac{1}{3}$ larg' quadro $\text{d. } \frac{1}{8}$ impiombato con piombo del
mastro si valuta

15

Per la fattura d'aver messo un occhietto di ferro quadro nello
stipite di travertino della porta della soffitta fond' il buglio
 $\text{d. } \frac{1}{3}$ larg' quadro $\text{d. } \frac{1}{8}$ impiombato come sopra si valuta

15

Per la fattura d'aver messo nelli stipiti di travertino delle
fenestre della soffitta n.º 36 Colette di ferro quadro fond'
lunghi bugli $\text{d. } \frac{1}{4}$ larg' $\text{d. } \frac{1}{8}$ lavorate in opera si valuta

11:50

Loggia sopra il V. Palazzo

Per la fattura d'aver messo ed incassato nel sopra getto della
Cimasa di travertino della sud. Loggia n.º 50 Stranghe
di ferro per collegarla lung' linea $\text{d. } 2 \frac{1}{4}$ larg' $\text{d. } \frac{1}{6}$
fond' $\text{d. } \frac{1}{10}$ con n.º 200 bugli per le grappe fond' l'
uno $\text{d. } \frac{1}{6}$ impiombate con piombo del mastro; Siegue
averne ribattute ed inzappate n.º 15 delle stranghe che
esistevano già in opera lavorate su la faccia del luogo
si valuta

11:50

Per il rustico di travertino d'un pezzo posto in opera per
cimasa sopra li balaustrini della Loggia med. lung'

17:30

70 $P. 5\frac{1}{3}$ larg. $P. 2\frac{1}{6}$ groj. $P. \frac{2}{3}$ si valuta

Per la fattura della pelliciana lavorata sopra sotto ed
ingrossera di dentro al suo ferro lung. $P. 5\frac{1}{3}$ larg.
stesso girato $P. 3$. Sieguono le quadrature nelle teste del med
lung. l'una $P. 2\frac{1}{6}$ groj. $P. \frac{2}{3}$ due simili Siegue la med.
pelle in grossera d'avanti con la cornice per ugualiare il
rimanete lung. $P. 5\frac{1}{3}$ modinato con listello inoscario e
paccia larg. stesso girato $P. \frac{5}{6}$ con spigole polite; Sieguono
due bughi per incassare li perni delli balaustri larg. in
quadro $P. \frac{1}{4}$ pmo. $P. \frac{1}{6}$ nam. 2 simili si valuta

n: 15

Per tanti spesi del proprio per trasportare il descritto ferro
condotto sulla faccia del luogo

no Per il rustico e fattura delli tasselli fatti nella d. cimasa di
travertino nam. 4. lung. uno $P. \frac{11}{10}$ larg. $P. \frac{1}{2}$ groj. $P. \frac{1}{6}$
altro lung. $P. 2\frac{3}{4}$ larg. $P. \frac{1}{2}$ groj. $P. \frac{2}{3}$ altro lung. larg.
 $P. \frac{3}{4}$ groj. $P. \frac{1}{6}$ e due insieme lung. $P. 1$ larg. $P. \frac{1}{4}$ groj.
 $P. \frac{1}{6}$ lavorati li med. tasselli, piani per tutte le parti
con le cape di simile misura, attaccati li med. con gesso
del maestro; Sieguono n. 3 s'branghe messe ed incassate
per sostegno delli descritti tasselli lung. l'una $P. \frac{1}{2}$ larg.
 $P. \frac{1}{2}$ con n. 6. bughi per le grappe pmo. $P. \frac{1}{8}$ per mette
con piombo del maestro lavorato tutto in opera si valuta

3

6:08

Nella Villa

170

Per la fattura d'aver messo una serratura sopra un chio-
sino di travertino posto nella d.^a villa fatto n.^o 4 buchi
per le grappe fond. l'uno d. $\frac{5}{16}$ larg. d. $\frac{1}{8}$ impiombate
con piombo del maestro; segue con altro ordine spie-
mbate la med.^a profondata la cassa d. $\frac{1}{6}$ larg. d. $\frac{1}{2}$ larg.
d. $\frac{7}{16}$ profondate similmente li buchi delle grappe
80 d. $\frac{1}{6}$ impiombate di nuovo come sopra si valuta

Per la fattura d'aver messo n.^o 2 ferri nella finestra di
travertino sotto il portico del casino nella villa che da
fiume alla scala fatto n.^o 4 buchi due riscuotitori fond.
l'uno d. $\frac{1}{2}$ edue fond. d. $\frac{1}{4}$ l'uno larg. in quadro d. $\frac{1}{6}$ im-
piombati con piombo del maestro lavorati in opera con
80 secondo si valuta

Per la fattura d'aver levato d'opera una ferrata che stava
ad una finestra a S. Gaetano della parte del orto, squar-
ciato li buchi delli ferri nel travertino fond. l'uno d. $\frac{7}{16}$
70 num.^o 28 simili si valuta

Per il tempo di mezza giornata del maestro scalpellino
impiegato nel aver levato d'opera con il muratore
80 l'altare di S. Gaetano, tempo sud.

Per la fattura d'aver formato n.º 6 quadrature, e n.º 4
 ogniatura nelle teste di n.º 5 pezzi di travertino rus-
 tico della med. villa posti in opera alla porta d'ingre-
 sso alla galleria levato ad ogniuna s. $\frac{1}{4}$ di rustico in
 scaglie largh l'una s. 2 $\frac{1}{2}$ largh. s. $\frac{2}{3}$ con spigoli puliti
 sicque la fattura dello scorniciato lavorato in grosserra
 delli pezzi sud. modinato con toro, intacca, e sotto
 grado, con l'aumento di due cartaboni largh insieme,
 s. 2 $\frac{1}{4}$ largh steso in pelle s. l. lavorato ad uso d'arte si
 11: 60 valuta

Per il tempo di mezza giornata d'un maestro scalpellino
 impiegato nel assistere il muratore in metter in
 opera il descritto scalino tempo sud.

Lavoro delli Cammini e suoi anessi

Per tanti spesi del proprio per caricare e trasportare
 due Cammini uno di Breccia ed altro apicano le-
 vati da opera nel palazzo med. per ridurli ad altra
 forma condotti alla Bottega

1: 10

Per la fattura d'aver ridotto il rustico di questi due

6: 00

Cammini uno breccia ed altro Africano; ad una forma regolare, formatore n.º 3 posti in opera uno al primo piano nobile, altro nella Libreria, ed altro d'Africano nel secondo piano sud. questo il disegno ricevuto dal Sig. Direttore, poiché questo rustico per la sua irregolarità non era sufficiente al tutto, per supplire con arte, si seguono con sega li med. in varie maniere per formarne li zoccoli, stipiti, pregi, e limase di questi med. tre cammini; tutti foderati con rustico di peperino attaccati in mistura collegati con branghe eperni di ferro del maestro impiombate, lavorati elustri ad uso d'arte considerando
 66 — la gran fattura fatta si valuta *esuberante*

Per tanti spesi del proprio per trasportare li descritti n.º 3 Cammini dalli piazzini condotti e scaricati su la faccia del
 1:50 fuoco

Per il Rustico e fattura della soglia di marmo posta in opera al cammino di Breccia nel primo piano nobile lung. d. 8. larg. d. $2\frac{1}{4}$ lavorata con pelle piana sopra rotata e promiciata con posamento segato; segue la rifilatura in grossizza di due lati equadrature lung. girate
 11 — d. $18\frac{1}{2}$ larg. d. $2\frac{1}{4}$ con spigoli politi si valuta

Per il rustico e fattura d'una Lastra di manziana posta
in opera nel proclavo del Cammino med. long. δ . 5
long. δ . 3. lavorata piana sopra e sotto segata; Siegue
una rifilatura in grosserra che commette con la soglia
di marmo long. δ . 5 long. δ . $\frac{1}{2}$ con spigolo polito si conside

11:50 ra

Per tanti spesi del proprio per trasportare dalli facchini
la soglia e lastra descritta condotte e scaricate su la
30 pancia del fuoco

Per la fattura d'aver messo ed incassato nelle soglie di traver-
tino delle fenestre del med. piano n.º 15 ocellietti di ferro
a straghe per li braccioli delle perziane long. l'una le
cape δ . $\frac{1}{2}$ long. δ . $\frac{1}{8}$ con n.º 15 bughi per le grappe
fond. δ . $\frac{1}{8}$ fermate con piombo del mastro lavorate in

1:87 $\frac{1}{2}$ opere si considera

Per il rustico e fattura d'una Soglia di marmo poste in
opere nella Libreria ad altro Cammino di breccia long
 δ . $7\frac{1}{2}$ long. δ . $\frac{11}{16}$ lavorata con pella piana sopra rotata
pomiciata, e posamento segato; Siegue le rifilature
in grosserra di due lati edue quadrature long. girate δ . $16\frac{5}{8}$

11:73 $\frac{1}{2}$ 9:11 long. δ . $\frac{7}{24}$ con spigoli politi si valuta

Per il rustico e fattura delle Lastre di Marziana poste in
 opera, una per lo specolario ed altra per il frontone nel
 2. Cammino lung. una f. 5. larg. f. 2 $\frac{1}{4}$ altra lung.
 f. 3 $\frac{1}{2}$ larg. f. 2 $\frac{1}{2}$ lavorate piane sopra e sotto sega-
 te; Sieguono le rifilature in grossizza delle med. lung.
 6 - girate f. 77. gr. f. $\frac{1}{20}$ con spigoli polito si valuta

Per tanti spesi del proprio per trasportare la soglia e due
 Lastre descritte condotte e scaricate sulla faccia del
 30 luogo

Per il rustico e fattura della soglia di marmo posta in
 opera nel secondo piano nobile per il cammino d'ap-
 cano lung. f. 7 $\frac{1}{2}$ larg. f. 2 $\frac{1}{6}$ lavorata con pelle piana
 sopra rotata e micciata e sotto segata; Sieguono le
 rifilature in grossizza delle med. lung. girate f. 17 $\frac{1}{3}$
 3:50 gr. f. $\frac{1}{24}$ con spigoli polito si valuta

Per il rustico e fattura delle Lastre di Marziana poste
 in opera per specolario e frontone nel 2. Cammino lung.
 una f. 5 larg. f. 3. altra lung. f. 3 $\frac{1}{2}$ larg. f. 2. lavoro-
 te piane sopra e sotto segate; Sieguono le rifilature in
 grossizza delle med. lung. girate f. 18 $\frac{1}{2}$ larg. f. $\frac{1}{20}$ con spigo-
 6:60 li polito si valuta
 16:40

Per tanti spesi del proprio per trasportare la soglia e due
lastre descritte condotte e scaricate su la faccia del
luogo.

Per il bustico e fattura d'una soglia di marmo posta in
opera sotto un cammino di Marmo nel med. secondo
piano long. f. $7\frac{1}{2}$ larg. f. $2\frac{1}{6}$ lavorata piana sopra
rotata pomicciata, e sotto segata; Seguono le rifilature
in grossizza della med. long. girate f. $17\frac{1}{3}$ prof. f. $7\frac{1}{4}$
con spigoli polita di valuta

Per il bustico e fattura delle Lastre di manziana poste
in opera nel cammino sud. per il fuco e frontone
long. una f. $4\frac{3}{4}$ larg. f. 3. altra long. f. 3 larg. f. $2\frac{1}{4}$
lavorate piane sopra e sotto segate; Seguono le rifilature
in grossizza delle med. long. girate f. $18\frac{1}{3}$
prof. f. $\frac{1}{2}$ con spigoli polita di valuta

Per tanti spesi del proprio per trasportare la soglia e
lastre descritte condotte e scaricate su la faccia del
luogo

Per il tempo di n.º 8 giornate d'un maestro scalpellino im-
 piegato nel aver con il muratore messo in opera li n.º
 4 Cammini descritte con le sue soglie e Lastre di man-
 ziana, fatto li buchi di perni e branghe, levati e
 rimessi due volte tempo sud. si valuta

3:60
 10:60
 16:40
 9:41
 71:50
 6:00 1/2
 11:50 1/2
 6:06
 17:30
 113:41
 1:07 1/2
 11:11 1/2
 3:40
 6:64
 7:15
 9:01
 11:64
 1:—
 188:68

I suddetti Lavori tarati a suoi giusti prezzi ascendono assieme
 alla Somma di Scudi Cento Ottantotto, e bajocchi 65: mta In fede

Questo di 30: Marzo 1803-

188:65 mta Pio. Battia Ottaviani Architetto

Io sotto scritto fu Presunto dal Illmo. Sig. Sovv. Direttore della
 med. Accademia il Salda del suddito contore mi dichiaro soddisfatto
 in fede questo di 30 Aprile 1803 Dies

Io Antonio Reali Camillo Focardi

Le memoires des ouvrages de l'an 1802 importent — 11 = 65 = 0
 Et de celui ci de l'an 1803 — — — — — 188 = 65 = 0
 Ensemble 200 = 60 = 0
 Pa quittance Du memoire susdiquis de l'an
 1802 At de l'an Pa l'ecandte feuille — —

Conto de Lavori ad uso di Scal=
pellino spettante all'
Accademia di Francia a tutto
Marzo 1803 ==

Con

Li Fratelli Antonio Reali Camillo ed
Alessandro Fiorardi capi Mastri
Scalpellini ==

Conto de Lavori ad uso di Scalpellini
 spettante all'Accademia
 di Francia, a tutto l'Anno

==== 1802 ====
 1800

Con

Li Fratelli Antonio Speali Camillo ed
 Alessandro Focardi capi Mastri
 Scalpellini ———

Radice

N° 12

maître Memisior

= Da Sennajo 1703. a tutto Marzo detto Anno =

N^o 12. 178

Contra de lavori ad uso di falegnameria fatti nel Palazzo

di Villa Medici in servizio dell' Accademia di Francia con ordine dell' Illmo signor Louvec Direttore

della medesima sotto l'ispezzione del signor Gio.

Bassa Caviani Architetto a tutta robba, spese, e

fattura di Lorenzo Padice Capo mastro falegna-

me, e sono come appresso =

Et Prima =

= stanza de scultori numero =

Per il Telaro con due sportelli dentro

a tutta grossezza di piane di castagno

lavorato pulito, con incastro per viti,

due regole larghi in boccatura scor-

nicciati con cordoncino dentro, e fuori

alti palmi 6 $\frac{3}{4}$ larghi assieme palmi 6.

Ferrati con gancetti, e fermati in

H. 09 opera con 4 corde chiodate

Per il Zuffo di due parti a destra e

sinistra di alluccio ordinario, lavorato,

pulito con guarnizione di stoviglie, e

178bis

spallette simili uorniciate con ovolo, & piano alto palmi 7 in largo palmi 6 $\frac{2}{3}$ imbandellato con 4. bandelle incastrate
 3.60 = Stanza de scultori = numero 4

Per li due sportelli alla fenestra in tutto simili alti palmi 6 $\frac{1}{4}$ larghi aprome palmi 5 in ferrati con 4. ganganetti a n. n. n. n. nodo

Per il fusto di due partite a detti di albuccio ordinario lavorato pulito con guernizione di haverze, e spallette simili uorniciate con ovolo, e piano alto palmi 7. largo palmi 6 $\frac{2}{3}$ imbandellato con 4. bandelle incastrate
 3.66 = Stanza de scultori = numero 3.

Per li due sportelli al vano della fenestra a tutta grossezza simili alti l. uno palmi 6 $\frac{11}{16}$ larghi aprome palmi 5 in ferrati con 4. ganganetti a n. n. n. n. nodo
 9.5 n. n. mi 6 $\frac{11}{16}$: viene rifatto di nuovo la

179
travolta da piedi al Delaro di piante
simili lavorata, pulita, vbatentata,
mesa ad anima lunga palmi 6 n. 7
3. og n 7 con ganganati a nodo

Per li due Contrapposti a destra
di albuccio grosso in lavorati, puliti,
bistondati con guernizione simile
corniciata con ovolo, e piano, altri
palmi $6\frac{3}{4}$ larghi assieme palmi $5\frac{1}{2}$
imbandellati con 4. bandelle chiudate,

n. 65 e mesori due naticchie a calcagno

Per li numero 3. Delari ai vani delle
Porte, che mettono nelle stanze de
Scultori numero 1. n. 3. di Sette di al
buccio lavorati, puliti, vbatentati con
suoi listi dentro di albuccio ordina-
rio lavorati, puliti con guernizione in-
mile corniciata, che due altri hanno
palmi $9\frac{7}{8}$ larghi li uno palmi 4 $\frac{1}{2}$ ed
uno alto palmi $9\frac{7}{8}$ largo palmi 4 in
ferrato con 10. pezzi di mascherati

5. 74 n incastati, e fermato con 11. pezzi

13. si è detto a penna addosso i legni chiodati
 Per le Mostre dalla parte esterna,
 di detti vani, e girano attorno la Por-
 te, e finestre sopra d'esse di albuc-
 cio grosso in lavorato, pulite, commesse
 ad ognatura scorniciate con cordoni-
 no attorno la luce chiodate, utese gir-
 rate apriente palmi gr. larghe palmi

4. 09 $\frac{1}{2}$
 Per le Mostre dalla parte interna

di albuccio mezzanelo, lavorato, pul-
 ite, scorniciate, commesse simile,
 chiodate, utese girate palmi gr. larghe

3. 64 palmi $\frac{1}{2}$

Per le fascie, che girano in grossez-
 za a detti vani di Porte, e finestre
 di albuccio grosso in lavorato, pulite,
 utese apriente palmi gr. larghe palmi

1. 74 $\frac{5}{16}$

Per li sportelli sopra detti vani
 di Porte di piane di castagno con
 incastro per vetri, che due altri sono

3. 64. palmi $4\frac{2}{3}$ larghi l. uno palmi $4\frac{1}{2}$ ed.
uno alto palmi $4\frac{3}{4}$ largo palmi $4\frac{1}{2}$ e
= Stanza precedente =

= quella del Bagno =

Per il Delato con due sportelli dentro
a tutta grossezza simile per la fe-
nestra della Stanza precedente quel-
la del Bagno alto palmi $5\frac{1}{2}$ largo
palmi $6\frac{1}{2}$ ferrati con garganetti a

3. $5\frac{1}{2}$ nudo, e fermato con 4. cordetti

Per il Susto a due partite, che met-
te a detta Stanza dalla sala contigua
di albuccio ordinario, lavorato, pulito con
guernizione di Haverge, e spallette imi-
li scorniciate con ovolo, e piano, alto
palmi $9\frac{1}{3}$ largo palmi $5\frac{1}{3}$ imbandel-
lato con 4. bandelle incastrate

Per aver preso un Susto di Casa a due
partite, e adattato al vano della Cor-
ta sulla Scala con aver sbafato, e
zittetto fatto Susto, che guernizione
imbandellato con 4. bandelle incastra-

4^e, mefovi palmi 10. di uvertza com-
mepe, incollate, e stuccate ovo fiso-

1. 15 gnava

Per un pezzo di cordoncino rifatto di
nuovo alla Perriana della stanza nu-
mero 3. scorniciato, lungo palmi 7.
e fermato il Capetone di detta con

09 due viti

Per l. Architrave al vano di Porta a
perta di nuovo in detto mezzanino
di piano, lavorato, pulito lungo pal-
mi $6\frac{1}{4}$ largo palmo 1. cinque coquin-
cio simile lavorato, pulito, incollato
a fusto lungo palmi $7\frac{3}{4}$ largo pal-

3. 36 mi $4\frac{1}{3}$

= Biblioteca =

Per li due Delari ai vani delle Porte,
che dalle due Lumache danno in-
gresso a detta Biblioteca, ed aprono
in grossezza, composti con due Filastri,
e Traverza da capo simile, larga di
sette di albuccio lavorato, puliti sta-

0-4. 60

fermati con suoi fusti dentro di due
 partite l'uno di albuccio ordinario, la-
 vorati, puliti con que[m]ignone simile
 uorniciata, altri l'uno palmi 10 in sta
 ghi l'uno palmi 5 in: due simili: fer-
 mati con numero 111 abranche strada

11. 49. ~~...~~
 Per li due Telari di Puspola in gres-
 mezza a detti vani, che fanno Mos-
 tra alle due Stanze di Cantone di de-
 so di setto di albuccio, lavorati, puliti
 si, abbatentati con due sportelli dentro
 per ciascuno intelarati di setto simi-
 li con Haverza nel mezzo, due rego-
 li larghi di toccatura, uorniciati
 dentro, e fatti con cordoncino ca[m]pato
 (grospezza), uorniciati attorno la buca
 con gola da due parti, chiusi con spe-
 chi di tavola per capali di albuccio
 mezzanelle lavorati, puliti, tutti d'uno
 pezzo, altri l'uno palmi 10 e larghi
 l'uno palmi 5 e fermati con m. pap...

di garganetti a nodo, e numero 4. pal-
 4i in grossezza incastrati al garo, e
 fermati in opera con 10. codette chi-

16. 33 odate

Per l. Architrave sopra il vano di Lor-
 ta, che mette alla scala vù la destra
 di detta Biblioteca, lavorato, pulito,
 come so largo palmi 5 n largo pal-

9n mo. $1\frac{3}{4}$

Per lo squincio all' altra Porta del
 altra Lumaca di piane simili lavora-
 to pulito incollato a lustro lungo

1. 11 palmi 6 n largo palmi 11 n

= soffittone =

Per il Delato ad una finestra con
 due sportelli dentro di piane a tutta
 grossezza, alti palmi $5\frac{7}{11}$ largo
 palmi $5\frac{7}{11}$ ferrata con garganetti,

3. 13 e fermato in opera con 4. codette

Per li 4. sportelli a tutta grossezza
 simili alle altre due finestre in

11. 6n d'essa, alti l. uno palmi $5\frac{6}{11}$ larghi

172

aprieme palmi $10\frac{1}{3}$ ferrati simile con
aver levato d. opera li due Delati
per adattarvi i Sportelli, e di poi si-
mespi in opera con 4. corde chioda-

3. 67 7e con chiodi del mastro

Per aver preso 4. Contasportelli di
Cassa, e adattati alle due fenestre
nella stanza numero m. con aver
svasato, e rifatto tanto fusti, che
quernizione, bifondati attorno alti
l'uno palmi $4\frac{2}{3}$ larghi aprieme pal-
mi $4\frac{1}{3}$ ferrati con numero 4. ban-
delle chiodate, e mespoci 4. natic-

1. 04 chio a calcagno

Per li due Contasportelli alla fenest-
ra della stanza numero u. di al-
buccia grosso in lavorati, puliti, bif-
fondati con quernizione simile scor-
niciata alti palmi $3\frac{3}{4}$ larghi apri-
eme palmi $4\frac{1}{6}$ imbandellati, e

79 mespoci due naticchi a calcagno
Per una fascia sotto il solaro, ovid

Cornice di alluccio ordinario, lavorata,
pulita lunga palmi 6. larga palmo 1ⁿ
e rinchiodato un pezzo di cornice
vecchia

- 103

= Galleria

Per li numero 4. sportelli a tutta al-
tezza alle due finestre che guarda-
no in d'ora Galleria nelle stanze
contigue di piano grosso $\frac{7}{11}$ lancia
si puliti con tegoli larghi di bocca-
tuta accorniciati con cordone no
dentro, e fuori a tutta grossezza
incastro per vetri, alti luno palmi
 $11\frac{1}{12}$ larghi assieme palmi 10. For-
tati con 10. pezzi maschietti incas-
trati di sopra levato di opera i due ve-
lari, per rimetterli in dritto con
un raddorizzato un regolo di dotti
a tutta altezza a forza di scalpello,
e fatti di palmi 10ⁿ di battente
ove bisognava, riformato uno di
dotti con una quadra di ferro

incastrata, e chiodata, e di poi rimessi in opera con 10. corde chiodate

g. 04

Per li due sportelli a tutta grossezza simili agli altri al vano di finestra sopra la porta, che dalla Galleria mette alle Camere suddette altri l'uno palmi 5 1/4 larghi e cinque palmi 5 in ferrati con 4 garganosi

1. >> in fi a nodo

= Giardino =

Per una partita del Cancello del Giardino contiguo alla Galleria intrelata di piane di castagno lavorate pulite, incastrate a mezzo a mezzo imbroccato da tutte le parti a norma del vecchio, e battonato attorno alto palmi 10 5/6 largha palmi 3 1/2: siegue la Sidera dal mezzo in giù di tavola di Almo lavorata, pulita, incollata a soffitto alta palmi 6 1/2 largha palmi 3 1/2

10 . 5/6 1/2

e sua Haverza da capo simile la-
vorata palata scorniciata da una
parte con ovolo, e piano lunga
palmi $3\frac{1}{2}$ larga palmo in imbar-
dellata con n. bandelle incastrate,

4. 87 $\frac{1}{2}$ e chioccioli

Per il Justo al vano di Porta, che
mette alla stanza del Bagno di
albuccio intezato, lavorato, guelto
con guernizione simile scornicia-

3. 34 ta alto palmi $4\frac{1}{4}$ largo palmi $3\frac{1}{2}$

Per aver formato i due parapetti,
che fanno riparo ai due padiglioni
nel Mezzanino composti egu-
no con una colonna in piedi, ed
uno a Haverzo di legname di ca-
sa legato a misura incastrato a
mezzo a mezzo distondato, e chi-
odato lunghi v. v. insieme pal-
mi 40. Sieguono le due armatu-
re volte simili, che fanno ciglio

ai sudetti intaccate per le colonne, e chi-
odate con chiodi da piano a tre a tre

90 palmi 30

Per il lustro alla Porta di una delle stan-
ze de' Signori Architetti nel mezzanino
di albuccio ordinario, lavorato, pulito
con guernizione di Haverze, e spallette
simili scorniciate con ovolo, e piano
alto palmi 9 ¹/₂ largo palmi 5 1/2 imban-

4. 11ⁿ dellato con 4. bandelle incastrate

Per aver riattato il lustro di due parti-
te al vano di finestra in detta stan-
za con aver ritoccato ove bisognava
tanto lustro, che guernizione, stucca-
to e sinchiocato, stardellato, e riban-

75 dellato con 4. bandelle incastrate

Per uno de' sportelli della finestra
fatto di nuovo in detta stanza, che
era mancante di piano a tutta gros-
rezza simile agli altri ferrato con

1. 53 due mezz Croci incastrate
7. 11, 9ⁿ

Per aver si mepo palmi 9. di cordoncino
 no alla Persiana, Ferrato uno de
 sportelli di detta con un mezzo mas-
 chietto lumacato, incastrato, e riferma-
 to tanto i suddetti sportelli di Per-
 siana, che l'altro sportello da vetri
 - 36 con 6. squadre di ferro chiodate &
 Per il dritto di due partite alla Por-
 ta della Stanza accanto simile al
 sopradescritto alto palmi $4 \frac{17}{24}$ largo
 3. no in palmi 4 in Ferrato simile

Per uno de regoli in piodi ad. uno de
 sportelli della Persiana lavorato,
 pulito, intaccato per i regoli, mepo
 ad. anima lungo palmi $6 \frac{1}{2}$ mepo
 palmi $15 \frac{1}{3}$ di cordoncino, e Ferrato
 con due maschietti lumacati incas-
 - 74 trati

Per aver rifermato tanto i sportelli
 della suddetta Persiana, che quei da
 vetri con 6. squadre di ferro chioda-
 - 15 te

Per ai due sportelli ai due Credenzi-
ni al muro di albuccio grosso in
lavorati, puliti, sbattentati, collegati
con traverze simili, mosciate alti l.
uno palmi n^{na} larghi l. uno palmi nⁿ
posti in opera ne delaretti vecchi,
e ferrati con 4. semminelle d'el

67ⁿ Chastro

Per aver preso tutti vecchi di Casa
e adattati al vano di finestra
nella stanza de scultori numero 1.
in luogo de dorubati con aver sbaf-
vato, e ristretto tanto lustro, che
quernizione, alti l. uno palmi 7³
larghi assieme palmi 6³ rinchioda-
ti, e stuccati ove bisognava, e terra-

1. 11ⁿ ti con 4. bandelle incastate &

Per il lustro al vano di Porta, che
dalla stanza de scultori numero 1.
mette alla lumaca di albuccio inter-
zato, lavorato, pulito, sbattentato
con quernizione di traverze, e

spallete di albuccio ordinario lavato pulito scorniciato con ovolo, e piano, alto palmi $4\frac{1}{2}$ largo palmi $4\frac{1}{2}$ imbandellato con 4. bandelle

4.06 incastrato —————

= Galleria =

Per aver preso un lustro di Casa a due partite, e adattato al vano di Porta, che da detta Galleria mette alla stanza accanto sulla Villa con aver abitato, e ristretto tanto lustro, che guernizione a forza di scalpello: viene rifatto di nuovo due salzetti di albuccio intezato lavato, pulito, scorniciato con ovolo, e piano mesi ad. ognatura lunghi mesi assieme palmi $4\frac{1}{2}$ larghi palmo $\frac{1}{2}$ rinchiodato, e tuccato tutto ove bisognava, e imbandellato con

1.44 4. bandelle incastrato —————

Per aver preso lustri vecchi di Casa

e adattati alla finestra, che da detta stanza risponde in Galleria con aver abitato, e ristretto tanto lustro, che guernizione alti palmi 13 n larghi assieme palmi 5 n: esse que fatto di nuovo le due traversate dal piedi di alluccio intezato lavorate, pulite, e corniciate da una parte con ovolo, e rondino lunghe esse assieme palmi 5 $\frac{1}{3}$ alte palmo 1 n rinchiodato, e stuccato tutto ove bisognava, e imbandellato con 4.

1. 69 n bandelle incastrate — — —
 Per una partita in tutto simile per la

1. 69 n finestra accanto la descritta — — —
 Per aver stuccato ove bisognava i lustri della finestra verso la Villa nella stanza sudetta, e imbandellati — — —
 con 3. bandelle incastrate — — —

Per aver riattato una partita del lustro alla Porta, che dalla Villa mette alla Galleria con avervi fatto

3. 91 n

di nuovo uno Spallatore in boccatura
 di albuccio grosso $\frac{1}{2}$ lavorato, pu-
 lito, uorniciato con ovolo, e tondino
 lungo palmi $2\frac{3}{4}$ largo palmo $\frac{1}{2}$ rin-
 chiodato, e stuccato, ove bisogna,
 — 64 $\frac{1}{2}$ e inchiodato n. 4. bandelle —

Per aver riattato simile il fusto a due
 partite della Porta, che da detta
 Galleria mette al Giardino con a-
 verle dato giunta in altezza con
 tavole di albuccio intezato lavora-
 re pulite, lunghe palmi 7. larghe
 $\frac{1}{3}$: si que fattovi di nuovo le due
 tavolze a piedi di albuccio ordina-
 rio lavorato, pulite, uorniciate lun-
 ghe palmi 7. alte palmi 11. Stuccato
 ove bisogna, e mesovi palmi 45.

1.61 di uerze incollate alle Commesure

Per il fusto di due partite al vano
 di Porta, che da detta Galleria met-
 te alla scala a lumaca di albuccio

o n. 15 $\frac{1}{2}$ ordinario lavorato, pulito, uorniciato

fatto con guernizione di Haverze, e
un palotto simili scorniciate alto palmi
10 in largo palmi $5\frac{5}{11}$ ferrato con 4
bandelle incastrate

4. 64

Per aver riattato la partita vecchia
del cancello del giardino con aver
vi fatto due pezzi di Haverze nel
mezzo in luogo del cattivo mandato
via a forza di scalpello di piana
di castagno lavorato, pulito, incastra-
to a mezzo a mezzo col vecchio, ed.
altro pezzo al regolo di boccardava
di piana simile lavorato, pulito, in-
castrato lunghi e tesi assieme palmi 5.
larghi palmi $\frac{15}{11}$ rinchiodato la so-
dera di detto ove bisognava, e rima-
no, riferrato di una stanghetta, un
un braccio, ed. un palotto

= Studio di Scultura nella =
= Villa =

Per il Delaro ad. un vano di finestra
di 5. 10 in in detto di piane lavorato, pulito,

battentato con suo lusto dentro di
 due partite di albuccio ordinario
 lavorato, pulito, guernito con traver-
 ze, e palloni di albuccio simile
 umoisciato largo palmi 8 e 1/2 alto pal-
 mi 7 ⁵/₁₁ serrato con 4 maschietti a
 mezza Croce incastrati, e fermato
 s. n. in opera con b. codette chiodate &

Per un Architrave ad. un vano di Lucer-
 nale in detto studio di piana lavo-
 rato, pulito, incolato di lusto lungo
 n. sn palmi 14. largo palmi n. 4

Per aver ritoccato o u. bisognava il suf-
 fo 90 della Porta, che mette a detto &

= Biblioteca =

Per la mostra, che ricorre attorno il
 vano di Pupola in una delle stanze
 di cantone di albuccio intezato la-
 vorato, pulito, scorniciato con gola
 roverscia ricavata dalla grossezza
 di detto con aver formato il piano
 a forza di spondarola scorniciata

con cordoncino adorno la luce' meza
 ad.ognatura l'urga girata palmi $ng\frac{1}{3}$
 larga palmi $\frac{3}{4}$: viaggiano le fascie
 in grossezza di alluccio ordinario la-
 vorate, pulite, chiudate a' teste palmi
 ns^e larghe palmi $\frac{1}{2}$ e fermate in o-
 pera con 6. corde a punta ribattu-

H. 63 70

Per altra partita in do simile per la
 Busola all'altra stanza di canzone

H. 63 in detta Biblioteca

			Ristretto delle Somme	
9. 06	4. 45 $\frac{1}{2}$	11. 49		
7. 90 $\frac{1}{2}$	7. 79 $\frac{1}{2}$	4. 60		
5. 70 $\frac{1}{2}$	8. 71 $\frac{1}{2}$	11. 67	30: 11	
n. 75 $\frac{1}{2}$	10. 41 $\frac{1}{2}$	11. 99	58: 17	
3. 91 $\frac{1}{2}$	— 73	5. 74 $\frac{1}{2}$	35: 74	
5. 50	5. 54	9. 51 $\frac{1}{2}$	<hr/>	
1. 40	11. 60	4. 09	164. 00	
<hr/>	<hr/>	<hr/>		
35. 74	58. 17	70. 11		

I sudetti Lavori tarati a suoi giusti prezzi ascendono assieme al-
 la Somma di Scudi Cento sessantaquattro, e bajocchi on-moneta.

In fede di Questo di ng. Marzo 1803

Radice 164:00:moneta

Nio. Batta Quariani Architetto

Io sotto ho licen.^{ta} dall' Illmo Sig. Sovoco Scudi Cento-
 # sessantaquattro e 8. 00 m^z In Valdo del presente
 In fede di questo di 3. Aprile 1803

Lorenzo Radice

188bis

Conto

Spettando all' Accademia di
Francia d' tutto Marzo 1803.

Con

Lorenzo Padice Capo Maestro
Falegname.

De Lavori fatti ad uso di vetraro per servizio della nuova fabbrica
posta a Villa Medici d'ordine dell' Illmo Sig: Direttore dell'Ac-
ademia di Francia.

Adi 10: Febbrao 1803

Alla Galleria

Per N. 15: Fenestroni di diversi Sportelloni fatti di
novo di vetri sani novi del mio con impiombatura
62: 61 in tutti fa. 994: —

n: 98 Per N. 596: Legature di latta saldate a d. —

n: 88 Per N. 64: Bacchette di ferro grosso nove del
mio lunghe l'una palmi due inchiodate a d. —

s: 50 Per N. 110: Bacchette di ferro nove grosse del
mio lunghe l'una palmi due e mezzo messe
a N. nn: Sportelli della Sud. Galleria —

— 90 Per N. 15: Bacchette di ferro grosso nove del mio
lunghe l'una palmi tre inchiodate nel fenestrone
della Vendiera della Sud. Galleria —

11: ns Per N. 45: Bacchettoni di ferro grosso novi del
mio lunghe l'una palmi sei inchiodate a N. 9 ai
Sportelloni che formano sopra l'orto alli Sud. Fene.
della Sud. Galleria. —

— 36 Per un Sportello mandato dal Sig: Architetto Sim-
piombato di novo di vetri sani del suo in tutti
N. 18: —

os Per N. 10: Legature di fil d'ottone saldate a d. —

— nn2 Per N. 5: Vetri sani novi del mio fimeffi a d. —

N^o 13. a conto dato a Giovanni Carmine in bianetton per lavori fatti
 da farsi nella villa medicea
 ricevuto dal Citadino Civesi Direttore della Scuola delle belle arti
 in Roma giusta quindici - quello a conto di lavori fatto et da
 farsi alla villa medicea per servizio della detta Scuola
 quello di L. di marzo 1803

15 = 00 Giovanni Carmine

Io sotto scritto ho di più ricevuto dal Citadino Civesi
 la somma di giusta quindici per ragione come qui
 di sopra - quello di 2 d'aprile 1803.

15 = 00 Giovan Carmine

Io sotto scritto ho ricevuto dal Citadino Civesi
 Direttore dell'academia di S. Maria della Pace quindici
 a conto sopra i lavori da me fatti et da farsi
 alla villa medicea per servizio dell'ist. acad. di S. Maria della Pace

15 = 00 quello di 29 aprile 1803 Giovanni Carmine

45 = 00

183 bis

Io Pollo ho ricevuto dall' Illmo Sig. Direttore Audi. Marchese
e 75 £ per saldo del Retroso Conto in Sede. Questo di
ng: Aprile 1803 =
Dico 88: 75 £ Domenico Benvenuti Settraro, e Crax
al Corso

[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

[Faint handwriting in the middle section, including some legible words like 'Piacenza' and 'Cassini'.]

[Faint handwriting in the lower middle section, mostly illegible.]

Cassini
Blanchin

Conto

De lavori fatti ad uso di Vetrao
per Servizio della Nova Fabbrica
nel Palazzo di Silla Medici in og-
gi Spettante all'Accademia di
Francia.

Con:

Domenico Benvenuti Vetrao, e
= Cristallaro al Corso =

Compte de Memorias

Evangelitti

N^o 15

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

N^o
15

Da Novembre 1801. a tutto Dicembre d. Anno = 1802
Conto de Lavori ad. uso di falegname fatti nel Palaz-
zo di Villa Medici in servizio dell'Accademia di
Francia con ordine dell' Illmo sig. Kourée Di-
rettore della medesima sotto l'ispezione del sig.
Gio: Battà Orsiani Architetto a tutta robba,
spese, e fattura di Antonio Evangelisti Capo
Mastro falegname, e vano come appresso.

= E Prima =

Per il tempo di giornate due di Mastro,
e garzone impiegati in aver uguerni-
to di vetri, piombi, e bacchette diver-
si sportelli vecchi, pruvati nelle fenest-
re dell' Appartamento, per vedere ove
erano adattabili: in detto tempo riattato
un Davolone, perche potesse provisio-
riamente servire per scrivere, con a-
verci messo due legni in Croce ridotti
a misura chiodati, che collegano i gie-

1. 60 di di detto

= Pian Terzo =

Per aver riattato il Sisto di due partite
della Porta, che mette alle stanze

Terrend a vigna dell'ingrosso con
 averci fatto di nuovo porzione della
 vera con tavole di castagno lavorate,
 pulite lunghe palmi 6ⁿ larghe palmi
 5ⁿ e rigate di un regolo in bocca-
 ra lavorato, pulito incastrato al fusto
 lungo palmo 1. mefovi l'occhietti a
 punta per il bracciolo, mefovi una ma-
 niglia, ritoccato, ove bisognava, e sban-
 dellato, ribandellato con 4. bandelle
 1. 57ⁿ chiodate

Per aver riattato simile il fusto della
 Lotta, che mette alla cucina con a-
 verci fatto di nuovo la traversa di mez-
 zo di tavole di castagno lunga palmi 5ⁿ
 larga palmo 1ⁿ e tabellato due buchi di
 45 chiave

Per aver riattato simile la Lotta, che
 mette alle stanze sulla destra, ove lavo-
 ra l'altro falegname con averci mef-
 vo due traversi di tavole usate dal
 fusto lunghe assieme palmi 5.
 n. 57ⁿ alte palmi 2ⁿ chiodate, tabellato la

traversa della traversa, rinchiudato ove bi-
 sognava la fodera vecchia, e rinchiudato.
 - 19ⁿ una bandella

= Piano de Littori =

Per aver preso un delato con suo portello
 dentro di Bufola intrelato, rifatto, e
 sbassato in altezza, fatto di nuovo le anime
 alli due in piedi, rimesso assieme, e fatto di
 p. g. di corbellaccio di albuccia grosso b. e mas-
 chietto con due pajà di maschietti incastra-

- 50 77

Per aver preso due portelli di fenestria di
 Casa, sbassati, e rifatti, rifatto vi le anime
 ricomposti assieme, e galleggiati dentro il de-
 lato vecchio alti palmi 6. larghi assieme
 palmi 5ⁿ maschietti con 4. pajà di mas-
 chietti incastrati, e mefovi chiodato due

- 70ⁿ paletti, ed una maniglia

Per il tempo di giornata 1. del clastro, e
 garzone impiegati in riattare provisoria-
 mente il Credenzono grande nella sala
 di detto Piano, per poterli rigattare, e

chiudere i Ferramenti vecchi con spesa di
hajocchi dieci di chiodi

- 9a Per aver riattato il lustro di uno altanzino
sulla scala con aver ritoccato attorno tanto
lustro, che guernizione, meפורi un tappello
incassato lungo palmi 3. e di diversi altri taf-
selli, ove bisognava, e bandellato, si ban-
- 45 dellato con due bandelle chiodate

= Mezzanino =

Per il tempo di $\frac{3}{4}$ di giornata di un uomo
impiegato in aver levato d'opera 4. sportelli
di Loriana alle finestre del Guardia-
niere, che vi erano sgangarati, rimasti
in squadra, rinchiodati, ove bisognava, e
rimaschiati con spesa di hajocchi 1 n. di

- 46 chiodi

Per il tempo di giornata 1 n. del Maestro, e
garzone impiegati in opere andati al Pa-
lazzo dell' Accademia al Corso, e quindi dif-
fatto diversi tramezzi, levato d'opera
alcune Bupole, staccato diverse tavole
di finestra, e fatto tutti altri a tenore

1. - Degli Ordini

Per il tempo di giornata 1 n. del Maestro,
ed. un uomo impiegati in levar d'opera
li lustri alla Galleria di sotto, e fer-
- 40 rarli

= Galleria =

Per li due sportelli sotto la traversa di mez-
zo al vano della Ringhiera in detta Galle-
ria di Dravicellone restato, grossi 3 per ac-
compagnare il delato Maestro a tutta gros-
rezza con incastro per vosti, e canale per
i specchi due regoli larghi in bocatura,
corniciati con rondino restato destra, e sin-
stra alti palmi $11\frac{1}{11}$ larghi assieme palmi
 $6\frac{1}{2}$: ineguono i specchi al di sotto della
traversa di mezzo, di tavole di castagno
sincere lavorate, pulite, m. o. per canale
alti palmi 5. larghi assieme palmi 5. e
con suoi braghettani attorno da due parti
corniciati con gola, ed. intacca lunghi
stessi assieme palmi 60 3: siog. la tavola
in pendenza, a piedi detti sportelli per lo

1 134 bis.

scolo dell'acqua lavorata, pulita, umosciata
lunga palmi $6\frac{2}{3}$ larga palmi 6: posti in
opera detti sportelli mascherati con nu-
g. 33ⁿ mero 6. paja di mascheri incastrati —

Per li due contrasportelli a dadi di allucio
ordinario lavorati, puliti con guernizio-
ne di Haverze, e spallate simili vor-
nicciati con fondino, e piano alti palmi
 $6\frac{2}{3}$ larghi apome palmi $5\frac{1}{3}$ ferrati con
n. 44 ganganetti, e bandelle —

Per il tempo di giornata una di otto, e
garzone impiegati in aver adattato

— 30 due sportelli di Casa sopra i descritti e

Per aver riattato il Delaro della Porta,

che da detta Ballena mette allo Haz-

zo su la Villa con aver riportato pal-

mi 14. di battente ad uno de regoli im-

pidi, rimaschiato lo sportello vecchio,

— 31ⁿ ritoccato, e fatto andar bene —

Per uno di detti sportelli, che era man-

cante, ordinario di giana, lavorato, pu-

— 32ⁿ lito sbattentato con incastro per vetti,

traversa nel mezzo e canale per lo specchio
alto palmi 10. largo palmi $n \frac{3}{4}$: cinque.
lo specchio di tavola di castagno lavorato
40. pulito mese per canale alto palmi

4 n largo palmi n n mascherato con
1. gn n due paja di maschietti incastrati

Per la tavola n pendenza chiodata a
piedi dotti sportelloni per lo uolo
dell'acqua di piana lavorata pulita

- 16 n lunga palmi 8 n larga $\frac{1}{3}$

Per il tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata di mastro

e garzone impiegati in aver adattato

i sportelli sopra la traversa di mezzo

del delaro. toccati ove bisognava.

- 17 Ferrati

Per le numero 3. traversa e fatta di noce

o al delaro della prima finestra.

a mano sinistra verso l. orto di piano

lavorato, pulito, battuto mese ad

anima con li regoli in piedi lunghe

sepe apreme palmi 19. con aver ri-

o n. 36 toccato detti regoli ove bisognava: vi.

135 bis

segue fatto di nove i due sportelli
sotto la traversa di mezzo di piane
simili a tutta la grossezza due regoli

larghi in boccaatura e cominciati con cor-
done in dentro e fuori alti palmi $6\frac{1}{2}$

larghi assieme palmi $5\frac{1}{2}$ mascherati
con numero 1. paja di mascherotti incastri-

ti: segue lo sportello fuso sopra la

traversa di mezzo di piane simili a

tutta la grossezza alto palmo $6\frac{1}{2}$ largo

palmi $5\frac{1}{2}$ fermato in opera con 4

s. 71 mascherie

Per aver posto in opera il sudetto Dela-

ro con 6 codette chiudate con chiodi

— og del Mastro

Per li due Contrapposti a detta di

simil qualità e fattura ai descritti

alti palmi $5\frac{7}{8}$ larghi assieme palmi

1. 87 $4\frac{3}{4}$ ferrati con 4 bandelle

Per il Delaro con due sportelli dentro sotto

la traversa di mezzo e sportello fuso

7. 68 sopra a tutta la grossezza con incastro per

retti, e controbattenti al paro all' altro
vano di finestra accanto il descritto
alto palmi 13 e largo palmi 6 e ferma-
to in opera con 6. codette chiudate

8. 51ⁿ con chiiodi del chastro

Per i due Contrapportelli a detto in quali
ta, e misura simili ai descritti nella

1. 27 Finestra accanto

Per la travata in pendenza ai Delati del
le suddette due finestre di piana lav-
rata, pulita, smosciata a cobelaccio
lunga presa in due partite palmi 13.

- 39 largha 3

Per il Delato con due Sportelli dentro
votto la travata di mezzo, e sportello
sopra di piano a tutta grossez-
za simile agli altri alla prima fenest-
ra a mano manca in detta Saloria,
che risponde alla Villa alto palmi 12 e
largo palmi 6 e fermato con 6. codette
chiudate, e mesperi numero 6. matricchie
piane: tre partite simili per la prima,

10: 77ⁿ seconda, e terza finestra sulla mano

136 bis
16. 51

manca
Per aver preso due Contasportelli vecchi
di Casa, e segati a misura, e sbattuti
attorno per detto vano, e fatto di nuo-
vo la guernizione di Haverze, e u palla
toni di ab. del chastro, grosso palmi in
lavorata pulita, e orniciata con fandi-
no, e piano, altri detti Contasportelli
palmi 6. larghi aprome palmi $4\frac{3}{4}$ Fer-
rati con ganganetti a nodo, e bandelle

1. 07

simile

Per li due Contasportelli nuovi simili agli
altri descritti altri palmi 6. larghi palmi
 $4\frac{3}{4}$ Ferrati simile per la seconda fe-

11. 14

nestra a mano sinistra

Per una partita di Contasportelli vecchi
di Casa ridotti a misura, e guerniti di
nuovo simili agli altri palmi 6. larghi
palmi $4\frac{3}{4}$ Ferrati simile per

1. 07

la terza finestra

Per aver preso un Telaro vecchio di Casa
ristratto a misura, e adattato al vano
dalla quarta finestra in la manca

11. 20

con avervi fatto di nuovo la traversa
 da piedi di piano lavorata, palata,
 sbattentata, meza ad anima con li re-
 goli in piedi lunga palmi 6 e vi equi
 fatto di nuovo i due sportelli sotto
 la traversa di mezzo di piano simile a
 tutta grossezza altri palmi 6 larghi
 assieme palmi $5\frac{1}{2}$ e lo sportello sopra
 sopra simile alto palmi 6 in larghezza
 simile palmi $5\frac{1}{2}$ mastrochiodato con n. 12
 chiodi incastati, posto in opera con 6
 codolle chiodate con chiodi del mastro.

4. 98 e mefoci n. mastrochiodato

Per li due sportelli a detta simili
 agli altri altri palmi 6 larghi palmi $4\frac{3}{4}$

n. 19 serrati simile

Per il Delara con traversa nel mezzo
 due sportelli sotto, e sportello sopra
 sopra per la quinta senestrad di piano
 simile agli altri in qualita, e misura
 posto in opera con 6 codolle chiodate
 con chiodi del mastro, e mefoci n. na-

15. 63¹/_n ricchi

15. 63¹/_n

197 bis Per una partita simile di Contaspor-
telli vecchi di Casa ridotti a misura, e
guerniti con legname del mastro
in misura simile ai descritti ferrati.

1.07 simile
Per aver preso un Telaro vecchio di
Casa, e portato alla detta finestra
con avervi fatto di nuovo i due spor-
telli sotto la traversa di mezzo di pi-
ane simili agli altri alti palmi 6. larghi
aperti palmi $5\frac{5}{8}$ e la traversa di
sopra alta palmi 6 in largo palmi
 $5\frac{5}{8}$ mascherato con 4 paia di maschi-
etti incastrati, posto in opera con 6.
codette chiodate con chiodi del mastro,
e fatti 4. natiche con aver fatto
di nuovo la traversa di piedi di gia-
na lavorata, pulita, e battuta con

4. 88 ga palmi 6 1/2
Per li due Contasportelli a detta fatti
di legname nuovo del mastro alti palmi
6. larghi palmi $4\frac{3}{4}$ ferrati simile a

n. 14 agli altri
3.09

Per li due regoli in piedi al delare del
 la vedima fenestra di piano lavorati,
 puliti, abbenati, messi ad anima col
 vecchio lunghi etesi assieme palmi $6\frac{2}{3}$
 si que fatti di nuovo i due sportelli
 di piano simili a tutta grossezza tutto
 la traversa di mezzo alti palmi 6. larghi
 assieme palmi $5\frac{1}{4}$ e lo sportello sopra
 sopra alto palmi 6 in largo palmi $5\frac{1}{4}$
 serrato simile, posto in opera con 6. co-
 dette chiodate con chiodi del chastro.

5. 90 messi 4. naticchie

Per uno dei Contraspportelli a detta fenest-
 ra tutto di legname nuovo del chastro
 simile agli altri, ed uno di legname di
 casa ridotto a misura, e riguermito con
 legname del chastro, come i sopra descrit-
 ti altri l'uno palmi 6. larghi l'uno

1. 60 in palmi $4\frac{1}{4}$ serrati simile

Per li numero 7. regoli chiodati sopra le
 traversa a piedi dovuti 7. delari per
 7. son lo uolo dell'acqua di piano, lavora-

ti, puliti, smoscicati a coltellaccio lunghi
1. 36ⁿ mesi assieme palmi 4. 5ⁿ

Per il tempo di giornata in dell'astro, ed
garzone impiegati in capare e squarri-
re i Contrapportelli vecchi, che doveano
- 40 ridattarsi in opera

Per la traversa di mezzo, al Palazzo della
Buspola, che mette al Giardinetto di piana
lavorata, pulita, e battentata da due par-
ti, messa ad anima lunga palmi 6 $\frac{3}{4}$
si que ritoccato i sportelloni verso det-
ta ove bisognava, riportatovi palmi 6 di
battente alla bocatura, messo palmi 12
di vorze incollate alli specchi a piedi
detti, e truccati ove bisognava, e ferrati
con numero 4 paja di maschietti chioda-

- 76 ti

Per il tempo di giornata in del Mestre, ed
un uomo impiegati in aver adattato due
Sportelli vecchi di Casa al vano sopra
la traversa di mezzo in detta Buspola
con averli ubaspati, e ristretti con fatura

199
dell'anime, e mascherati con 4. maschi-
- 40 etti incastrati —

= Stanza accanto la =

= descritta Galleria =

Per il Telaro di fatto di nuovo alla fenest-
ra, che guarda la strada publica con
due sportelli dentro di piane a tutta
grospezza, con incastro per vetri, due
regoli larghi in boccatura, scorniciati
con cordoncino dentro, e fuori alti pal-
mi 13 $\frac{3}{4}$ larghi palmi 6 $\frac{3}{4}$ mascherato
con numero 6. pezzi di mascherati incaf-
strati, e fermato in opera con 6. cordate

8. si n' chiodate con chiodi del mastro —

Per li due Contraspportelli a detto di albuc-
cio ordinario, lavorati puliti, listonati
attorno con guarnizione simile di wa-
verze, e pallettoni, e falzetti simili, scor-
niciati con fondino, e piano alti l. uno
palmi 11 $\frac{11}{16}$ larghi assieme palmi 4 n' fer-
rati con numero 6. garganetti, e bandel-

4. ng^a la —

= Siegue nel Ciano =

= Mezzanino, ove abita provvi =

= oriamente il Giardiniero =

Per aver preso fusti vecchi di Casa, e guerniti, sbapati, e ristretti tanto fusto, che guernizione, stuccati, ove bisognava, e mespovi p. 4. di verze incollate in bandellati con 4. bandelle chiodate, e adattati al vano della Porta, che mette

- 95ⁿ ad una di dette Stanze

Per aver levato d'opera il Telaro della finestra, che era chiodato addosso il Capotone della Persiana, e rifatto di nuovo la Traverza a piedi di piana lavorata, pulita, sbattentata, messa ad anima coi regoli in piedi lunga palmi 6ⁿ larga palmo ¹/₂ acciò giunga al piano della Traverza del Capotone, ed un regolo in piedi di piana simile lavorata, pulita, sbattentata, messo ad anima lungo palmi 6ⁿ ²/₃ largo palmo ¹/₂: rimesso in opera, chioda-

to addosso il Capetone con chiiodi da 70. e n.

1. 54ⁿ chiodate con chiiodi del Mastro

Per due regoli, che formano sperone a detto

Delaro chiodati addosso il Capetone sudetto

di piana simile lavorati, puliti, fatti a 30^a

pa lunghi questi assieme palmi 13. eogue

altro pezzo di piana simile, che forma ri-

pieno fra il Capetone, e il Delaro sudetto

ad. effetto non vi muoja l'acqua lunga

- 69 palmi 6. larga palmo n

Per li due sportelli fatti di nuovo a detto

Delaro di piane a tutta grossezza, incastro

per vetri, due regoli larghi in bocatura

scorniciati con tondino dentro, e fuori alti

l'uno palmi 7. larghi assieme palmi 6.

maschiati con numero 4. pajà di maschi-

n. 53 etti incastrati

Per li due Contraspottelli a detta di albuccio

ordinario lavorati, puliti, listonati attorno

con guornizione di traverso, e pallottoni

simili scorniciati alti l'uno palmi 6. lar-

4. 56ⁿ ghi assieme palmi 5^t imbandellati con 4.

= Stanza accanto la descritta =

Per il tempo di giornata n. del Maestro, ed.
 un uomo impiegati in aver preso un fusto
 di Casa di due partite, e adattato alla Por-
 ta, che mette a detta stanza con averlo
 stuccato ove bisognava, tappezzato la piaga
 della serratura, stantellato, e ribandellato
 con 4. bandelle con il costo di bajocchi 25.

- 55 di chiodi

Per aver levato d. opera il delaro della fe-
 nestra, e rifatto di nuovo la traversa a
 piedi di piana lavorata, pulita, sbatten-
 tata mesa ad anima lunga palmi 6 n.
 larga palmo n. rimesso in opera, e chioda-
 to con chiodi da 70. al capessone della Por-

- 50 viana

Per le due testate fatte di nuovo ai sportelli
 di detta di piana lavorata pulite sbatten-
 tate con incastro per vetri lunghe assieme
 palmi 6. ritoccati i videri, ove bisognava,
 e mascherati con numero 4. paga di maschi

etti incastrati

Per li due Contrapporrelli a detta fenestra di legname, e fattura simili ai descritti altri l. uno palmi 6. larghi appieme palmi 5 1/2 ferrati simili agli altri

n. 37 1/2

Per il tempo di giornata 1. del Maestro, ed. un. uomo impiegati in riattare i sportelli dell' Leviano alle dette fenestre, rimessi in quadro, ridermate le tavolette, mesochi di nuovo n. quadre di ferro chiodate, e mascherate con costo di baj. 10. di chiodi

90

- 3. 67 1/2
- 3. 37 1/2
- 4. 56 1/2
- 95 1/2
- 13. 01
- n. 57 1/2
- 7. 50 1/2
- 8. 09
- 15. 63 1/2
- 19. 80
- 10. 77 1/2
- 7. 64
- n. 36
- 11. 49
- 1. 40
- 1. 77 1/2
- 1. 57
- n. 37 1/2
- 1. 60

I Sudetti Lavori tarati a suoi giusti prezzi ascendono alla somma di Scudi Cento trentuno, e bajocchi 36; che a tenore della Legge de 31. Dicembre del caduto Anno 1801 sono ridotti a Scudi Quantaseue, e bajocchi 57 1/2 della corrente moneta In Fedel

Questo di 17. Febbrajo 1803

Dico 57. 57 1/2 mta Gio. Battista Ottaviani Architetto

Ho ricevuto dall'Almo Sig. Direttore Monjiv Succi Li Sud. Scudi Cento trentuno, e di 36 per saldo Del presente Conto in fed. questo di 30 Aprile 1803 Antonio Evangelisti Capomastro falegname

131. 36

Conto

Spettante all'Accademia di Scienza
a tutto l'Anno 1703 =

Con

Antonio Evangelisti Capofitto
Dalegname.

Da Gennaio 1703. a tutto Aprile detto Anno = 173
Conto de' Lavori ad. uso di Dalegname fatti nel Palazzo di Villa Medici in servizio dell'Accademia di Francia con ordine dell' Illmo sig. Ducese Direttore della medesima sotto l'ispezione del sig. Gio. Battista Caviani Architetto a tutta robba, spese, e fattura di Antonio Evangelisti Capofitto Maestro Dalegname, e sono come appresso =
= E Prima =

Per il Deloro con due sportelli dentro a tutta grossezza con incastro per vetri, due regole larghi in bocatura, sorniciati con cordoncino dentro, e fuori per la finestra nella seconda stanza del primo Appartamento appresso la Galleria alto palmi 13 1/2 largo palmi 6 1/2 mascherato con 6. paga di mascherati incastriati, e fermato in opera con

8. 1/2 n. 6. codette chiodate

Per li due Contraspportelli a detta finestra di alluccio ordinario, lavorati, puliti

bifrontati attorno con guernizione di Ma-
 verze, spallettoni, e Salzetti simili sot-
 niciati con tondino, e piano alti l'uno
 palmi 11¹/₂ larghi apriome palmi 4¹/₂
 ferrati con numero 6. paja di garga-
 4. 119¹/₂ netti, e bandelle chiodate

Per aver levato d'opera il Delaro
 della finestra, che guarda la Villa
 nella stanza contigua alla Galleria con
 averlo levato la travozza di mezzo, e
 tappellato i buchi, fattovi di nuovo la tra-
 vorza a piedi di piane, lavorata, pulita,
 strettata lunga palmi 6¹/₂ posto in ope-
 45 ra con 6. eodette chiodate

Per li due sportelli a detta finestra simili
 agli altri alti palmi 11¹/₂ larghi apriome
 palmi 5¹/₂ mascherati con 6. paja di
 4. 78¹/₂ mascherati incastati

Per li due Contasportelli a detta finestra
 4. 119¹/₂ simili agli altri

Per il Delaro con due sportelli dentro a
 13. 119¹/₂ tutta grossezza di piane simili agli

204

altri alto palmi 13 $\frac{1}{2}$ largo palmi 6 $\frac{1}{2}$
maschiato con 6. paja di maschiotti
incastrati, e posto in opera con 6. co-
dette: defalco della traversa a piedi
8. 17 $\frac{1}{2}$ di Casa lunga palmi 6 $\frac{1}{2}$ resta in
Per li due contrasportelli a detta se-
nestra di qualità, e misura simili ai
4. ng $\frac{1}{2}$ sopra descritti

Per aver levato di opera il delaro
al vano della Ringhiera nel Salone,
rinchiocato, e ritocato ove bisognava, e
messo in opera con 8. codette chio-
17 $\frac{1}{2}$ date

Per li due sportelloni a detta fenest-
ra di colonna di castagna grossa
palmi $\frac{7}{4}$ lavorati, puliti con traversa
nel mezzo a tutta grossezza, sbattenti
con incastro per vetri, e canale per i
specchi, alti l'uno palmi 10 $\frac{1}{2}$ larghi ap-
me palmi 6. maschiati con numero 6.
paja di maschiotti incastrati fatti di co-
10. 69 $\frac{1}{2}$ lonna, per accompagnare la grossez-

za del Delaro Maestro: virgouono i
specchi a piedi detti di castagno lavo-
rati, puliti, messi per canale, larghi
apiceme palmi 4 $\frac{5}{6}$ altri palmi 4 $\frac{1}{2}$
con suoi riquadri di braghettoni attor-
no da ambe le parti, uorniciati con
gola, intacca, e rondino, messi ad o-
gnatura, lunghi etessi apiceme pal-

8. 30 $\frac{1}{2}$

mi 54

Per il tempo di giornata $\frac{1}{2}$ del Mas-
tro, ed. un uomo impiegati in aver
rimesso in opera insieme col Vetra-
ro i sportelli alle finestre della

— 40

Galleria

— Pian Terreno —

Per aver levato d. opera il Delaro della
prima finestra nelle stanze Terre-
ne sulla sinistra, e fatto di nuovo
i due regoli in piedi di grana, lavo-
rati, puliti, sbaventati, messi ad ani-
ma etessi apiceme palmi 15. e messo
in opera detto Delaro con 6. corde

8. 70 $\frac{1}{2}$

1. 37ⁿ

chiodate

205

Per lo sportellone fatto di nuovo
a detta finestra di piano a tutta
groszza con incastro per vetri, e
controbattente al paro alto palmi 11ⁿ
largo palmi 5¹²/₁₄ mascherato con
due maschietti incastrati

H. 19

Per il delato con sportello dentro
a tutta groszza simile al descritto
fatto di nuovo alla finestra nella
stanza accanto alto palmi 11⁵/₆
largo palmi 6³/₄ mascherato con n.
paja di maschietti incastrati, e forma-
to in opera con 6. codette chioda-

6. 7n

= Palazzo al Corso =

Per le numero 10. guide nese a diversi
Cantierani vecchi lunghe nese a piume
palmi 30. con aver ridoceato, e rinchio-

snⁿ dato i tiratori di detti ove bisognava

Per il tempo di giornata n di mastro, e
garzone impiegati in aver riattato una

1n 91

Porta nel secondo Piano, sbandellata,
e ribandellata di due bandelle, ritocca-
to la guernizione ove bisognava, ed.
apristo il Muratore, mentre mutava

— 40 il sito de' gangani —

Per una Capotta da commodo di albuc-
cio ordinario con una tavola trasforata
capottino dentro, fondo, e coverchio scor-
nicciato con collarino alto palmi $1\frac{1}{4}$ lar-
ga simile grossa palmo $1\frac{3}{4}$: si va-

1. — lita —

= Pian Terreno a Villa Medici =

Per aver riportato palmi $5\frac{1}{2}$ di battenti-
no al delato della prima finestra a ma-
no destra nel Corricco con una fascia di
albuccio grosso in lavorata, pulita, intac-
cata lunga palmi $6\frac{1}{2}$ larga palmi $\frac{1}{4}$
e fatto di nuovo i due sportelli sotto
la traversa di mezzo, e i due sportelli
sopra di piano a tutta grossezza simili
agli altri larghi apriomè palmi $5\frac{1}{2}$
alti palmi 11. Ferrati con 3. pezzi di maschiotti

incastrati, e fermato in opera di Dela-
ro con 6. codette chiodate

2.04ⁿ Per una partita in tutto simile alla
finestra sulla manca con avervi
fatto i 4. sportelli simili larghi assi-
eme palmi $5\frac{1}{4}$ alti assieme palmi

2.07ⁿ Per li 4. Contrapportelli alla Binghamora
nel Salone di abuccio ordinario con
quadratura simili agli altri larghi
assieme palmi $4\frac{1}{2}$ alti assieme pal-

3.04ⁿ mi $10\frac{3}{4}$ ferrati
= Studj di scultura =
= nella Villa sul =
= muro Urbano =
= 1^o Studio =

Per il Delaro con suo sportellone don-
tro alla finestra verso la strada
alto palmi $9\frac{1}{2}$ largo palmi $5\frac{3}{4}$
maschiato con due raja di maschi-
etti incastrati, fermato in opera
con 6. codette, e me per due natiche

s. 04ⁿ piano —————

Per aver riattato il Delaro della detta
 finestra con aver rincollato le ani-
 me, incaricchiato, riformato, tapella-
 to, e stuccato ove bisognava, e ripor-
 tato vi palmi $3\frac{3}{4}$ di battentino: sie-
 que fattovi di nuovo lo sportello
 dentro alto palmi 4. largo palmi $3\frac{3}{4}$
 mascherato con due paja di maschi-
 etti incastati, fermato in opera
 con 6. corde chiocate, e messovi

n. 14 due naticchie piano —————

Per aver preso due sportelli di casa
 e adattati al Delaro della finestra
 nello stanzino contiguo con averli
 sbasati, e ristretti, rifattovi le anime,
 tapellati, e stuccati ove bisognava
 alti palmi $6\frac{1}{2}$ larghi assieme pal-
 mi $3\frac{5}{11}$ ferrati con 4. ganganetti,

— sn e messovi due naticchie piano —

= Secondo studio =

Per il Delaro al Finestrone aperto

di nuovo verso il Giardino interme-
dio a detti studj di piane di castagno
lavorato, pulito e battonato, diviso
per altezza in 3. sportelli di piane
simili a tutta grossezza, con due
traverse di divisione, alto palmi 15.
largo palmi $4\frac{1}{2}$ ferrato lo sportello
basso con due raja di maschiotti
incastrati, fermato in opera con
10. corde, e mesoci 14. naticchie

11. n. n. piane

Per l. Architrave sopra detto vano di
piane di castagno, lavorato, pulito,
incollato a tutto lungo con due
n. n. prese palmi 11 n. largo palmi n. n. e

Per il Delato con traverse nel mezzo,
Sportello sotto, e Sportello sopra a
tutta grossezza al fenestione aperto
di nuovo verso l. Orto contiguo alto
palmi 15. largo palmi 10 n. maschia-
tato con due raja di maschiotti
incastrati, e mesoci numero 10. natic-

14. 5 n. n.

15. n1

chie piano

= Audio di Scultura =

= a capo l'altro Viale =

Per il Delaro al vano della finestra
 con suo sportellone dentro alto
 palmi 10. largo palmi 6 $\frac{1}{2}$ maschi-
 cato con due raja di maschetti in-
 cistrati. fermato in opera con b. co-
 detto, e mefoci due naticchie pia-
 s. bin ne

Per l'Architrave sopra detto vano
 lavorato, pulito, lungo palmi 7. lar-

- 47 go palmi $\frac{3}{4}$

Per li due Contrasporelli fatti di nuovo
 alla Vinghiera verso strada nella
 Galleria in luogo de' derubati altri
 palmi 6 $\frac{1}{2}$ larghi assieme palmi 5 $\frac{1}{2}$
 fessati con ganganetti, e bandelle:
 seguono li due Contrasporelli ad
 altra finestra in detta Galleria
 altri palmi 5 $\frac{1}{2}$ larghi palmi 4 $\frac{3}{4}$
 fessati simile

4. 75

Per il Delaro con due sportelli den-
tro di piano a tutta grossezza alla
fenestra nella scala contigua alla
Galleria alto palmi $7\frac{1}{3}$ largo palmi
 $4\frac{2}{3}$ posto in opera con 4. codeste
chiodate

3. 30
15. 99 $\frac{1}{2}$
14. 50 $\frac{1}{2}$
7. 75 $\frac{1}{2}$
11. 74
1. 40
10. 92
8. 70 $\frac{1}{2}$
10. 64 $\frac{1}{2}$
13. 80 $\frac{1}{2}$
6. 45 $\frac{1}{2}$
101. 35 $\frac{1}{2}$

I suddetti Lavori tarati a suoi giusti prezzi ascendo-
no assieme alla Somma di Scudi Centoventuno, e Bajoc-
chi 35 $\frac{1}{2}$ moneta. In fede

Questo di 27 Aprile 1803

Luca 101 = 35 $\frac{1}{2}$ mta
Pio. Baia Ottaviani Architetto

Ho ricevuto dal V. Mo. Sig. Direttore
Monf. Suez. li due Scudi Centoventuno, e S. 35 $\frac{1}{2}$
per saldo del presente Conto in fe. questo di 30 Aprile 1803
Antonio Evangelisti Capom. fulgurante

Le Memoirs julqu'au dernier jour de l'an 1800
monte en monnaie d'argent à - - - - - 87 = 57 = $\frac{1}{2}$
et le present à - - - - - 121 = 54 = $\frac{1}{2}$
Le total du premier Memoirs se trouve à la
dixième feuille - - - - - Ensemble 208 = 93 = 0

Lettera del
 Conte
 all' Accademia di
 Francia il 7^{mo} Aprile 1803

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

181-01
 180-00

Con

Antonio Evangelisti Capo
 Dilegnam.

Io Sotto Scritto ricometto avere ricevuto dal Cit. Suo
Direttore della Scuola delle belle arti in Roma, in otto
vari pagamenti, a conto, Sopra Lavori da me fatti & da
farsi nel palazzo della Villa Medici ad uso di Ferrarini
per i pagamenti di Sei Stanze nel istesso palazzo
la Somma di cento quarantasei gratta.

Adi ^{dico} 18: Marzo 1803 Fio: Aut: Cristofoli ———— 141 = 00 = 0

Adi ^{dico} 28: Marzo di grm ricevuto dall'istesso
per medesimo motivo Sudi quindici dico — 15 = 00 = 0
Fio: Antonio Cristofoli

Adi ^{dico} 9 Aprile ho di grm ricevuto dal
Sopradetto la Somma di gratta o sia Sudi
cinquanta dico ———— 50 = 00 = 0
Fio: Aut: Cristofoli Taravarez, 06 = 00 = 0
Affermo eto sup.

~~acconti ricevuti dal Citadino Luigi Direttore
dell'Accademia di Francia in Roma, sopra
gli miei Lavori fatti e da farsi nella Villa
Medici dal mio arte di Terrasene in Sei
Stanze di detto palazzo cioè~~

~~ordinaria di febbraio sopra piastre trenta.
due piastre - - - - - colla 30 = 0~~

~~a di Ventiquattro di febbraio ricutute o cento
piastre quindici die - - - - - colla 30 = 0~~

~~di primo marzo ricutute per istesso motivo
Sei venti die - - - - - colla 30 = 0~~

~~di quattro marzo ricutute a conto piastre
due die - - - - - colla 30 = 0~~

~~di sette marzo ricutute piastre die
sette come sopra die - - - - - colla 30 = 0~~

~~di dodici marzo ho ricutute a conto piastre
diecinove - - - - - colla 30 = 0~~

per Doppie

20 N^o 17.
= 50 lotto scritto onicuto dal sig direttore
Scudi trenta sette e 6: la tanta 147 moneta
A conto di lavori fatti e carteggi questo di 5^o di
April 1803 Stefano Soli

Il signor Josi di Malgliato in questa ricorrenza in vece
di trentotto come nella prima mandata in Parigi a mille
trenta sette, per memoria questo di 1^o di maggio 1795

Soli

N. 36.

Compte du Vitrier
Benvenuto.

1 ^{er} Memoria	110 ^s	70 ^{os}
2 ^e id	35	92
Ensemble	<u>146^s</u>	<u>62^{os}</u>

211 bis

Conto

De lavori fatti ad uso di
destraro per servizio dell'
Accademia di Francia

of 011
50 63

53 211

Con:

Domenico Benvenuti Vetra
= ro, e Cristallaro al Corso =

112

De' Lavori fatti ad uso di Vetraio per Servizio dell' Accademia di
 Francia post' a Villa Medici d' Ordine dell' Illmo Sig: Direttore a
 tutte Spese, e fatture di Domenico Benvenuti Vetraio, e Cristallaro al
 al Corso: ——— = Adi 30: Settembre 1803 =

Nella Cammera ove facevano i Bagni
 Per un Sportello fatto di novo di vetri sani del mio
 in tutti N. 12: con impiombatura ——— 78
 Per N. 6: Legature di latta saldate a d. ——— 03
 Per N. n: Bacchette di ferro novo grosso del mio Longhe
 che l'una palmi quattro e mezza inchiodate a d. ——— 30
 Adi 5: Ottobre

In diverse Cammere nella Scala a fumaca che guarda
 La Galleria delle Statue
 Per N. 5: Sportelli di tre fenest. fatti di novo di vetri
 sani del mio in tutti N. 47: con impiombatura ——— 3:05 1/2
 Per N. n: Legature di latta saldate a d. ——— 10
 Per N. 12: Bacchette di ferro novo grosso del mio
 longhe l'una palmi due inchiodate a d. ——— 48
 Per N. 4: altre Bacchette di ferro grosso novo del
 mio longhe l'una palmi tre inchiodate a d. ——— 14
 Adi 15: detto

Alla Nova abitazione del Guardia Portone
 Per un Sportello d'un tramezzo fatto di novo di vetri
 sani del mio in tutti N. 12: ——— 78
 Per N. 6: Legature di latta saldate a d. ——— 03
 Per N. n: Bacchettoni di ferro novo grosso del mio
 Longhe l'una palmi quattro inchiodate a d. ——— 26

In una Cammera del Mezzanino che guarda il Por-
 tone Grande
 Per avere levato li due Sportelli di vetri del suo con
 tutta l'impiombatura dalli Sportelli vecchi, e posti

6:05 1/2

nell' nuovi ripoliti li Sud. che per fattura	6:05
Per N. 3: Vetri Sani novi del mio trovati crepati, ^{ed} si novi a d. i.	10
Per N. 10: Saldature di Stagno fatte a d. i.	19
Per N. 17: Pezzi di piombo novi del mio rimessi si in d. i.	10
Per N. 10: Bacchette di ferro delle sue accommo- date, ed inchiodate del mio a d. i.	17
Per N. 10: Bacchette di ferro delle sue accommo- date, ed inchiodate del mio a d. i.	10
Atti nr. Ottobre Alli Studi de Penzionati sopra la Galleria delle Statue terzo Studio	
Per N. 37: Vetri Sani novi del mio rimessi ad un Sportellone cafcato dal vento	n:40
Per N. 30: Pezzi di piombo novi del mio rimessi a detti	30
Per N. 30: Saldature di Stagno fatte alle Crociate rot- te	15
In altri Sportelli compagni di detto Studio	
Per N. 14: Vetri Sani novi del mio rimessi a d. i. che mancavano	91
Nel Quarto Studio	
Per N. 10: Vetri Sani novi del mio rimessi a d. i.	65
Nelle due Stanze ritenute per comodo del Sig. Architetto	
Per N. 5: Vetri Sani novi del mio rimessi in dette	32
Nello Studio Quinto	
Per N. 10: Vetri Sani novi del mio rimessi in d. i.	65
Nello Sportellone che guarda la Loggia sopra la Porta	
Per N. 4: Vetri Sani novi del mio rimessi a d. i.	no
Nelli Sud. Studi	

Per N. 24: Bacchettoni di ferro novo di Verzello del mio messi a traverso lunghi l'uno palmi 6 1/2 fatti a coda di rondina con due Bughi inchiodate con tozzetti del mio nelli dieci Sportelloni del peso l'uno un per l'altro N. 32

9: 60

Per N. 98: Legature di fil d'ottone grosso novo del mio lunghe l'una un palmo per contro legature per fermare detti Bacchettoni

3: 92

Nella Cucina Grande

Per N. 11: Sportelli fatti a Cataratta ripoliti di novo a renna asciutta et allustrati

no

Per N. 16: Vetri Sani novi del mio rimessi in d. che mancavano

4: 04

Per un Sportello compagno fatto di novo sopra la fontana di Vetri Sani novi del mio in tutti N. 12

78

Per N. 6: Legature di fil d'ottone novo del mio saldate a d.

03

Per N. 3: Bacchette di ferro novo del mio lunghe l'una palmi 3 1/2 inchiodate a d.

24 1/2

Nella retrocamera dell'Appart. 1. mo dove era la Monizione del Elevatore

Per avere levato li due Sportelli di Vetri del suo dai Sportelli vecchi, e posti nelli novi e ripoliti li suoi

10

Per N. 6: Pezzi di Piombo novo post' intorno del mio che mancavano

08

Per N. 3: Bacchette di ferro delle sue aggiustate ed accomodate a d.

03

Per N. 6: Vetri Sani novi del mio rimessi a d. avendoli trovati rotti.

39

Per N. 6: Vetri Sani novi del mio messi a d. che mancavano

52

Nella Stanza di passo delli Mezgarini accadrò
il Luogo Comune
Per N.º 9: Vetri Sani novi del mio rimessi in d. che
mancavano ————— 58 1/2

Per N.º 14: Pezzi di piombo novo del mio messi
in d. che mancavano ————— 14

Per N.º 15: Legature, e Saldature di Stagno fatte
ad. ————— 07 1/2

Nell' Appartamento del Sig. Direttore

Per N.º 9: Vetri Sani novi del mio rimessi in d. — 58 1/2

Nelle Soffitte Lettera

Per un Sportello firmipiombato di novo di vetri
sani del suo in tutti N.º 18: rotto dal vento — 36

Per N.º 10: Legature di fil d' Otone Saldate ad. — 05

Per N.º 15: Vetri Sani novi del mio rimessi ad. che
mancavano ————— 97 1/2

In altri Sportelli compagnia de Sud. —

Per N.º 16: Vetri Sani novi del mio rimessi in d.
essendo stati rotti dalli Muratori — 1:04

Per N.º 17: Mezzi vetri novi del mio rimessi in
detti come, e sopra ————— 39

Nella Cammera di Campo Fucci
Per N.º 11: Vetri Sani novi del mio rimessi in d. — 13

Nello Studio di Mosin Pupati

Per N.º 3: Sportelloni di due fenestroni fatti di novo
di vetri sani del mio in tutti N.º 107: — 6:63

Per N.º 71: Legatura di fil d' Otone novo del mio
longhe l'una mezzo palmo Saldate ad. — 1:42

Per N.º 14: Bacchettoni di ferro grosso da l'altre
taro fatte a coda di Rondina longhe l'una palmi

Somma e Siegue ————— 47:63 1/2

52 di peso come, e sopra inchiodate a d. con tozzetti
di del mio ————— 4:55

Per N. 10: Contro legature di fil d'ottone del mio mese
se alti contro Bacchettoni lunghe l'una un palmo
nove del mio ————— 40

Nello studio sud.
Per N. 7: Bacchette di ferro delle due raccomandate
a d. Sportellone che teneva in Mano Mro Leppe
il falegname ————— 44

Nello studio di Monsieur Muto
Per aver disfatto lo Sportellone de vetri, dovendosi
fare più largo e rimpioombato il sud. composto di
N. 72: vetri N. 79: de quali cresciuti del mio — 3:30 1/2

Per N. 60: Legature di fil d'ottone novo del mio
lunghe l'una mezzo palmo saldate a d. ————— 1:10

Per N. 8: Bacchettoni di ferro grosso da coda
raro nove del mio lunghe l'una palmi 8 fatte
a coda di Rondine con due Bughi con tozzetti
del mio inchiodate a d. ————— 4

Per N. 11: Contro Bacchettoni di Quadrello novo del
mio fatte a coda di Rondina con due Bughi lon-
ghe l'una palmi 9 con tozzetti del mio inchi-
odate a d. ————— 1:10

Per N. 12: Contro legature di fil d'ottone novo del
mio lunghe l'una un palmo mese a coda a d. — 48
Nel l'nto Appartamento nel Cammerone

Per N. 3: Fenestroni delli tre fucernari rimpio-
bati di novo di vetri sani del suo in tutti N. 144: — 12:88

————— 60:85

	Somma e Siegue	60:85
Per N. 64:	Legature di fil d'ottone novo del mio che l'una mezzo palmo Saldate a d.	1:68
Per una	Bacchetta vecchia delle due raggustata da tutte, e due le parte inchiodata, e messe ad.	01
Per N. 61:	Vetri sani novi del mio ricresciuti in d. che mancavano	3:963
Per N. 14:	Bacchettoni di ferro grosso delle due accomodate allo Sportellone fatto di novo dal Falegname	18
Nella Stanza del Cochiere		
Per un Sportello	che dà lume alla Scala fatto di novo di vetri sani del mio in tutti N. 12:	78
Per N. 6:	Legature di latta Saldate a d.	03
Per N. 3:	Bacchette di ferro novo del mio lunghe l'una palmi tre inchiodate a d.	18
Per un altro Sportello	che dà lume alla Scuderia fatto a cataratta fatto di novo di vetri sani del mio in tutti N. 14:	1:56
Per N. 15:	Legature di fil d'ottone grosso del mio lunghe l'una mezzo palmo Saldate a d.	30
Per N. 5:	Bacchettoni di ferro vecchio delle due accomodate e raggustate fatte a coda di Pon dine con due Bughi inchiodate del mio a d.	10
Nella Scaletta di S. Gaetano del 1.° piano Stanza Mano Manca		
Per N. 6:	Sportelli di S. Fene. limpiombati di novo di Mezzi vetri del mio in tutti N. 150	1:50
Per N. 66:	Legature di latta Saldate in d.	44
Per N. 5:	Bacchette di ferro vecchio delle due	

Somma, e Siegue — 71:68³

raccomodate, e rifatte le Sue palette nove in-
chiodate del mio a d. — 45

Per N. 16: Bacchette di ferro novo del mio con
che l'una palmi due inchiodate a d. che manca-
vano — 56

Per N. 63: Mezzi vetri novi del mio ricrefiuti
a d. che mancavano. — n: 69³

Nella Stanza contigua a mano dritta del med. Pia

Per N. 4: Sportelli di due fenestre rimpionbati di
novo di vetri Sani del suo in tutti N. 52: — 1:04

Per N. 11: Legature di latta Saldate a d. — 11

Per N. 19: Vetri Sani novi del mio rimessi in d.
che mancavano — 1:13³

Nel med. luogo al N. Piano

Per N. 4: Sportelli di due fenestre fatte di novo
di vetri Sani del mio in tutti N. 64: — 21:16

Per N. 116: Legature di latta Saldate a d. — 24

Per N. 11: Bacchetta di ferro nova del mio con
che l'una palmi due inchiodate a d. — 73³

Per N. 11: Sportelli d'una fenestra rimpolita di novo
et allustrata con sua vena asciutta — 10

Per un vetro sano novo del mio rimesso a d. che
mancava — 06³

Nello Sportellino della retro Stanza

Per un vetro sano novo del mio rimesso a d. che
mancava — 06³

Dal Guardo Portone

Per N. 11: Mezzre Bussole grandi rimpolite di no-
vo con sua vena asciutta, et allustrate — 10

81:74

Per N. 6: Vetri delli Suoi simpiombati di novo — 22

Per N. 4: Legature di Latta Saldate ad. — 04

Per N. 5: Vetri Sani novi del mio rimessi in d.

che mancavano — 323

Nella Galleria Prima delle Statue

Per N. 18: Bacchettoni di ferro grosso di Quercel
lo novi del mio lunghi l'uno palmi 6 fatte a coda
di Rondine con due Bughi con tozzetti del mio
inchiodati ad. in piedi per levarsi la tratta — 7: 70

Per N. 90: Legature di fil d'ottone grosso novo del
mio lunghe l'una un palmo mese a crociata a
d. Bacchettoni — 3: 60

Per N. 48: Vetri Sani novi del mio rimessi in
più volte nella med. Galleria — 3: 12

Adi 30: Novembre
Nello Studio di Monsieur Calamaro

Per N. 3: Vetri Sani novi del mio rimessi in
detto che mancavano — 193

Adi 7:tembre

Nelle Soffitte Lettera C

Per N. 10: Vetri Sani novi del mio rimessi a
dette rotte dal vento — 65

Nella Prima Galleria delle Statue nella fene.
della Loggia

Per N. 10: Vetri Sani novi del mio rimessi ad.
essendosi rotte dalli Pontaroli — 65

Adi 13:tembre
Nell'abitazione di Monsieur Frangia

Per avere ripolito una fene. di due sportelli
con sua rena asciutta, et allustrata — 10

Per N. 6: Vetri Sani novi del mio rimessi ad.
che mancavano — 39

Somma e Siegue 99:13

Nello Studio di Monsieur Dupati

Per N. 7: Vetri Sani novi del mio rimessi a d. Fe-
nestrone rotti dal vento in mancanza delli Bac-
chettoni 453

Per N. 16: Legature d'ottone novo del mio lunghe
l'una mezzo palmo saldate in d. trovate rotte
dal vento 36

Per N. 16: Saldature di stagno fatte alle Gioia-
te rotte 09

Per N. 7: Pezzi di Piombo novo del mio messi a d.
che mancavano 07

Adi 14: detto

A S. Gaetano al N. Piano

Per un Sportellone fatto di novo di Vetri Sani del
mio in tutti N. 63: con impiombatura 4:093

Per N. 46: Legature di fil d'ottone novo grosso
del mio lunghe l'una mezzo palmo saldate in
d. 96

Per N. 8: Bacchettoni di ferro di Verzello no-
vo del mio fatte a coda di Rondina con due
Bughi lunghe l'una palmi 9 contozzetti del
mio inchiodate a d. 4:80

Per N. 17: Legature di fil d'ottone grosso novo del
mio lunghe l'una un palmo messe in piedi al
dicontro de Bacchettoni 48

Adi 17: detto

Alla Casa all' Orto alla Stanza dello Studio

Per N. 4: Vetri Sani novi del mio rimessi a d. che man-
cavano 26

216 bis

Io sottoscritto ho ricevuto dall' Illmo Sig. Direttore il Salvo del
Retrocesso Conto in Sede l. Questo di 29: Aprile 1805 =
Dico 220: 70 m^z Domenico Benvenuti Bettraro, e
Cristallaro al Corso =

De Lavori fatti ad uso di vetraro per Servizio dell'Accademia di Francia post'a Silla Medici d'Ordine dell'Almo Sig. Direttore Monsieur Sùe a tutte Spede, e fatture di Domenico Benvenuti Vetraro Sud.

Adi 12. Gen. 1704

Alla Casa all'Orto dove è andato ad abbitare il Servo di Benedetto

Per N. 4: Vetri Sani novi del mio fimeffi in diversi Sportelli

30

Adi 10: detto

All' Lmo Appartamento Nobile

Per N. 10: Fene. di due Sportelloni fatti di novo di Vetri di Boemia del suo in tutti N. 50. Tagliati a mio rischio e ripoliti con suo tripolo et allustrati e messi in opera alli Sud. Sportelli

9:60

Per N. 60: Pezzi di Canali di piastra d'ottone del li suoi stipuliti di novo, e messi in mezzo a d. Vetri

1:50

Alle Stanze dell'Archivio dove al ponte risiede il Sig. Direttore

Per avere quastato N. tre Fene. di due Sportelloni l'una di Vetri Ordinari, con sue Bacchette messe, e portate in monizione che per fattura

30

Per N. 3: Fene. di due Sportelli l'una del medemo Archivio rifatti di novo di Vetri grandi di Boemia del li suoi in tutti N. 24: tagliati a mio rischio, e messi in opera alli Sud. Sportelli stipoliti, et allustrati con tripolo.

3

Per N. 18: Pezzi di Canali di piastra d'ottone del li suoi stipoliti di novo, et allustrati, e messi in mezzo a d.

45

Adi 13: detto

All' abbitazione della Guardarobba Per N. 3: Vetri Sani novi del mio fimeffi in diversi Sportelli che marcavano

11:37

Alle Camere di Monsieur Merè per
il Corridore

Per N. 12: Vetri Sani novi del mio rimessi ad una fe-

15 nestra

All'abitazione del Sig. Direttore all'Appar-
tamentino di Sopra

Per N. 17: Vetri Sani novi del mio rimessi in di-
90 verse Fene. che mancavano

Atti 24: detto

Alla Camera di Monsieur Merè ed al suo Studio

Per una Fene. di due Sportelli l'una fissolita di
10 novo con rena asciutta et allustrata

Per un Fenestrono dello Studio di tre Sportelli
che era pieno di calcia alli Vetri fissolito di no-
15 vo con sua rena asciutta et allustrata

Per N. 3: Vetri Sani novi del mio rimessi in d. Tro-
112 vati rotti in tre pezzi

Atti 31: detto

Alla Casa all'orto

Per un Sportello d'un Sopra Porto fatto di novo di

60 Vetri Sani del mio in tutti N. 10. con Imp.

07 Per N. 4: Legature di latta saldate a d.

Per una Sacchetta di ferro grosso novo del mio Ton-
10 ga palmi Quattro inchiodata a d.

Alle Camere accanto

Per N. 11: Vetro Sano novi del mio rimessi in diver-
1: 57 se Fene. che mancavano

15 Per N. 5: Vetri delli Suoi simpiombati di novo

Atti 24: Febbraro

In Camera di Monsieur Merè e dal Guar-
da Portone

Per N. 3: Vetri Sani novi del mio rimessi in diverse
 fenestre.

Eteli S: detto

Alla Galleria delle Statue

Per avere fatto un fenestrone di novo di N. 3: Spor-
 telloni limpiombati di novo di vetri Sani del suo
 in tutti N. 7 S: de quali vetri erano delle fenestre
 1:50 l'Archivio. quastate

Per N. 10: Legature di fil d'ottone grosso del mio
 80 Longhe l'una mezzo palmo saldate a d.

Per N. 10: altre legature di fil d'ottone novo grosso del
 mio longhe l'una un palmo messe a crociata alli
 10 Bacchettoni in piedi.

Per N. 10: Bacchette di ferro grosso del mio longhe
 l'una palmi tre fatte a coda di Rondine con due
 60 Bughi inchiodate a d. Sportelli di sotto

Per N. 5: Bacchettoni di ferro di Quadrello novo del
 mio longhe l'una palmi cinque fatte a coda di
 Rondine con due Bughi inchiodate a d. Spor-
 tellone di sopra

Per N. 2: altri Bacchettoni di ferro di Quadrello
 novo del mio longhi l'uno palmi 6 fatti a coda
 di Rondine con due Bughi messi a traverso a d.
 60 Sportellone

Allo Studio di Monsieur Dupati

Per N. 6: Vetri Sani delli suoi che erano dell'
 Archivio ripoliti, e ritagliati messi al fenestrone
 18 di detto

All'abitazione di Monsieur Rigò

— 04 — Per un vetro di Boemia del suo della misura di
due quarte tagliato, e messo in opera ad un sportello del Torrino

Adi 9: detto

Alla camera accanto a quella di Monsieur

— 10 — Per una Fene. di due sportelli ripolita di novo con sua rena asciutta et allustrata

Adi 19: 2^o

Allo studio grande all'Orto

— 1: 18 — Per un sportellone d'un fenestroncino simpiombato di nove di vetri sani del suo in tutti N. 64:

— 14 — Per N. 49: Legature di fil d'ottone grosso et el mio lunghe l'una mezzo palmo Saldate ad.

— 10 — Per un altro fenestroncino ripolito di novo & rena asciutta, et allustrato

— 11: 85 — Per N. 38: Vetri sani novi del mio in d. che man-
cavano

— 10 — Per N. 4: Sportelli d'una Fene. di mezzi vetri ripolita di novo a rena asciutta

— 18 — Per N. 7: Mezzi vetri novi del mio simessi in diversi altri sportelli di detti

— 11 — Per N. 7: Vetri sani delli suoi simpiombati di novo

— 01 — Per N. 2: Legature di Latta Saldate ad.

— 17 — Per un Bacchetone di ferro grosso di Tondino fatto a coda di Rondine con due bughi lungo 2 palmi et messo al fenestroncino che mancava

— 06 — Per N. 21: Saldature di Stagno fatte ad.

5: 110

Adi no: Marco

Somma, e Siegue — 7
Alla Scuderia

219

Per un Sportello d'una Fene. fatto di novo di vetri

Sani del mio con Impiombatura in tutti N. 15

97 Per N. 3: Legature di latta Saldate a d. — 6

04 Per N. 4: Bacchette di ferro nove del mio con

due l'una palmi tre inchiodate a d. — 6

Acti 7: Aprile

Alla abitazione di Monsieur Page

Per un Vetro Sano novo del mio messo ad una

07 Fene. che mancava. — 6

Acti 11. detto

Per ordine di Domenico il Servo

Per N. 6: Vetri Sani novi del mio rimessi in diver

115 se Fene. che mancavano in diverse Camere — 6

Acti 21: Maggio

Alla Casa dell'Ortolano

Per N. 7: Vetri Sani novi del mio rimessi alla Fe

574 nestra della Loggia — 6

Per N. 4: Vetri delli suoi de quali Sono dell'Or

117 chivio rimessi alla Sue. — 6

18 Per N. 8: Vetri delli suoi impiombati di novo

05 Per N. 10: Saldature di Stagno fatte a d. — 6

Acti 30: Maggio

Per N. 11: Luce di Specchio delle Sue della midu

ra di cinque quarte avendogli data la foglia di

Specchio in molti luoghi dove era mancante del

11 mio che per spesa e fattura scudi Due — 6

Per avere Spese del proprio baj. 112: a Chiodi e Stop

11 pa di lino per metterla al dietro delle luci per

non levarsi la Foglia. — 6

Acti 1mo Giugno

All' Appartamentino del Sig. Direttore
Per N. 7. Fene. di due Sportelli l'una spoliata di

70 novo a rena asciutta; et allustrate

Adi 16. Datto

Dove pranano i Penzionati, ed in altri luoghi
Per N. 6. Vetri delli suoi fimejosi in diverse Fene.

18 che mancavano

—: 88

11: 77 1/2 I sudetti Vetri tarati a suoi giusti prezzi impon-

8: 116

8: 31 1/2

11: 111

18: 37 1/2

38: 91 1/2

tano l'una drentacinque, e dajsecchi quaranta an-

vertendo però ad effetto di togliere ogni pretesa

contraddizione, che i Sportelli vetrati intiera-

mente di nuovo sono stati da me valutati ai

prezzi analoghi ai passati Conti a tenore della

nota Apoca stabilita, laddove i vetri rimessi

di nuovo, ove mancavano, ed altre partite simili di

legature, sono state da me valutate a tenore

de prezzi generali, dovendosi per mente all'in-

commodo di andare a mettere in opera sulla

faccia del luogo medesimo pochi vetri, quali se

venissero tarati secondo i prezzi dell'Apoca non

verrebbero a compensare giustamente l'Artifice.

In fede di Questo di 17. Lug. 1701

Dico 38: 91 1/2 mila *Pis. Batta Guaviani Archic.*

Io Sottofido ho ricevuto dall' Illmo Sig. Direttore il Salvo del
Cetrofido Anco in fede l. Questo di 19. Aprile 1705
Dico 35: 91 1/2 mila Domenico Benvenuti Scharo e
Cristallaro al Corso

Conto De lavori fatti ad uso di Sebraro
per servizio dell'Accademia di
Francia.

m:

Domenico Benvenuti Sebraro, e
Cristallaro al Corso

N. 37.

221

= Conto =

= Di Giovanni Carmine, e =

= Pietro Strozzi Consecij Inbi =

= anctorj =

222

Conto de Lavori ad uso di Inbiancatori fatti nel
Palazzo di Villa Medici in servizio dell' Acca-
demia di Francia con ordine dell' Illmo Sig.
Louvée Direttore della medesima sotto l'ispez-
zione del Sig. Gio: Batt. Ottaviani Architetto
a tutta robba, spese, e fattura di Giovanni Car-
minò, e Pietro Mezzola Confecij Inbiancatori,
e sono come appresso.

= C. Prima =

= Piano Mezzano =

= Stanza di un Architetto incon-

= tro la scala a lumaca =

Per aver raschiato le mura a piombo,
e datole due mani di bianco color
di carne con liscione, che forma
zoccolo di color cenerino, e bardig-
lio nero a piedi con due filetti
bianchi, che riquadrano detto zocco-
lo, e bardiglio lungo stesso girato
per quattro faccie palmi 13. alto
sin sotto il dado palmi 13. e ique

ricorso il dado finto da due parti
 verso l' imposta di d'ceda lungo affi-
 gge ombre palmi 34. alto palmo 1. con due
 4. 14 filetti, che lo riquadrano. — — — — —

Per aver dato due mani di bianco
 color di mezzatinta, alla volta lun-
 ga palmi 39. larga v'esa compreso
 il resto palmi 17. — — — — —

1. 05

= stanza di un Architetto =

= ove resta la sala di papa =

= contigua alla descritta =

Per aver raschiato le mura a piombo
 e dato la tinta paglia con zoccolo,
 bardiglio, volta, e dado di satura, e
 misura in tutto simile all'altra des-

8. 19

critta

= stanza di uno scultore =

= in detta sala di papa in con-

= no la scala =

Per aver dato 3. mani di bianco co-
 lor di mezzatinta alle mura a piom-

bo di detta stanza, e fattovi il bardiglio nero a piedi

= stanza accanto detta =

Per aver dato 3 mani di bianco con colla, raschiato le mura a piombo, e volta di detta

1. 05 nero a piedi

= Ingresso, che dalla

= scala a lumaca mette al

= Refettorio, ed al Piano =

= de Scultori, ed Architetti =

Per aver dato due mani di bianco color di mezzatinta alle mura a piombo, e volta di detta stanzino, che forma detto ingresso, e fattovi il

45 bardiglio nero a piedi

= stanza del Bagno =

Per aver raschiato le mura a piombo, e volta di detta stanza, date due mani di bianco con colla, e fattovi il bardiglio nero a piedi

n. 40 lungo stesso girato palmi 140. alto

Fin sotto la cima della Volta pal-

3. ni

mi niⁿ

= Abitazione del Guarda =

= postone =

Per aver dato due mani di bianco con
colla, e raschiato in parte la murata
a piombo, e Volta della Stanza, dove
vi è formato il Palchetto lungo ste-
so girato palmi 136. alto fin sotto
la cima della Volta palmi 14ⁿ e

11. niⁿ fatto vi il bardiglio nero a piedi e

Per aver raschiato, e dato due mani di
gesso con colla al parapetto del Pal-
chetto lungo stesso da una parte pal-
mi 40. alto stesso assieme da due
parti palmi 11. si segue il bardiglio ne-
ro attorno la stanza, ove resta il
palchetto sudetto lungo stesso palmi 136.
alto palmo 1.

1. 91

Per aver dato due mani di gesso con
colla da due parti alti fuori delle due
Porte larghi una palmo 10. per

10. alto palmi 9. ed. uno largo girato
 palmi 7. altro palmi 9. vieque altro
 tutto simile nello stanzino Hamezza-
 to lungo palmi 7-4 : vieque altri bot-
 telli del Camino lunghi stafi palmi
 -gn in. alti palmi 4 n

Per aver dato due mani di gesso con
 colla al volaro del Calcetto descritt-
 -gn nro lungo palmi 13. largo palmi 11 n 6
 = Stanza dell. Accademia =

= del chudo =

Per aver raschiato le mura a piombo,
 e volta in parte di destra, e di sopra
 tre mani di color di mezza tinta co-
 lor di creta, e lassovv il bardiglio
 nero a piedi lunghi di stafi girate
 per 4. saccie palmi 13 1/2. alte sin
 sotto la cima della volta palmi n7.
 vieque dato altra mano simile in ap-
 presso poi nuovo ordine con desal-
 co di una sacciata lunga palmi 3 n 7

el . 44 n

10. 96 $\frac{1}{2}$ n alto palmi 10.

= stanza che si segue =

Per aver raschiato le mura a piombo,
e Volta di detto, e datole tre mani di
bianco color di mezzanotte simile lun-
ghe stese girate palmi 10. altre simile
palmi 17. con bardiglio nero a piedi

7. 98 $\frac{1}{2}$ n alto palma 1 $\frac{1}{2}$

= Camerino contiguo a =

= piedi la scala, che sale =

= alla Cucina =

Per aver raschiato le mura a piombo,
e Volta di detto, e datole due ma-
ni di bianco con colla, e fattovi

— 40 il bardiglio nero a piedi —

Per aver raschiato in parte le mura a
piombo, e Volta di detto Bianco di
scala lunghe stese da due parti pal-
mi 16. altre fino sotto la vommita
della Volta palmi 17. e fattovi il bar-

diglio nero a piedi: si segue dato il co-

10 di bardiglio alle faccie di numero
34. scalini lunghi l'uno palmi 6. alti

n. 46 $\frac{1}{2}$ palmo $\frac{1}{2}$ —————
= segue nella Stalla =

Per aver dato due mani di bianco
alle mura a piombo di detta lunghe
stese girate per 4. faccie palmi 40
alte sin sotto l'imposta della Volta

1. 10 palmi 16 —————
= studio contiguo a detto =
= Stalla =

Per aver dato una mano di bianco, e
due mani di color di mezzatinta con
creta alle mura a piombo lunghe
stese girate per 4. faccie palmi 136.
alte sin sotto l'imposta palmi 17.
virghe riquadrato con due linee d'
dado l'into, ove manda in dritto
lungo assieme palmi 44. alto palmo

4. 44 $\frac{1}{2}$ e fatto il bardiglio nero a piedi

Per aver dato l'astinta simile alla Vol

n. 166

La lunga palmi 34. larga palmi 30.

alta palmi 14

= Scala Lumaca, che =

= dalla Bimessa =

= cende ai piani supe =

= sioni =

Per aver dato una mano di bianco con
colla alle mura a piombo, e volta
voto i scalini di detta lunga etesa
palmi 14 alta compresa la volta pal-
mi 14. con uno bardiglio nero a pie-
di: si piglia il bianco simile al vino
pieno di detta largo girato palmi 6.

1. 10 alta palmi 16.

= Bimessa, ov'è la =

= Fontana =

Per aver refchiato in parte le mura
a piombo di detta sino all'arco
a piè dello scivolone, e darole due
mani di bianco con colla lunghe
etese da due parti palmi 10. alte sin

sotto l' imposta della Volta pal-
mi 11. viogue dai lati del Corro-
ne di ingresso a destra. Lunghe infi-
eme palmi 15. alte palmi 11. vie-
gue nelle faccie dell' arco Lunghe
palmi 6. alte palmi 11.

1. 39

Per aver dato una mano di bianco
con colla alle mura a piombo, e del-
ta nel sito, che viogue ovestra-
lo scivolone Lunghe insieme per
3. lati palmi 111. alte ragguagliate
in sotto la cima della Volta pal-
mi 31. viogue addosso il muro di
diametro sopra detto scivolone con
vuo rivolto lungo palmi 36. alto
ragguagliato palmi 5.

1. 20

= Sito a piedi la Cordo =

= nata de Formatorii =

= che da ingresso a destra =

= l' imposta =

Per aver dato una mano di bianco

con colla alle mura a piombo di

33. 09 1/2

detto in parte rustiche lunghe
 etese assieme palmi 90. alte raggu-
 gliate sin sotto la Volta palmi
 11. viogue dato una mano simile
 al muro, ove resta la Porta de Luo-
 ghi lunga etesa con rivobto degli
 Archi palmi 39. alta ragguagliata
 - 91. sotto l'Arca palmi 13.

Per aver dato una mano di bianco
 color di mezzatinta color di studio
 al muro di facciata a detta Cor-
 donata ove va situata una Statu-
 a lungo etesa con rivobto palmi 18.

+ 103. alto palmi 16.

Per il tempo di due giornate di
 un uomo impiegato in aver spol-
 verato le Volte, e dadi di detto
 Rimefona, e sito annesso, e dato
 una mano di bianco sopra le mu-
 ra vecchie rustiche nel divisorio
 con il Giardino: che per tempo,
 e spesa di bajocchi 40. di calce, e

1. 40

colla imposta

127

= Stanza avanti la =

= Palacorda =

Per aver dato una mano di bianco
con colla alle mura a piombo di

15 della Stanza

= Abitazione del Cocchi =

= er =

Per aver raschiato le mura a pium-
bo di due stanze, ed aver ad una
di esse numero tre mani di bian-
co con colla, ed all'altra due
mani con due volte sopra, e

1. 51ⁿ bardiglio nero a piedi

Per aver dato due mani di bianco
simile ad un capo scala con
una volta, e bardiglio nero, e
dato simile il nero alle laccie di
numero 14. realini lunghe l'una

18 palmi 4. alte palmo 1/2

= Camera Dramazzata =

= sotto la Guardaroba =

Per aver raschiato, e dato due ma-
ni di gesso con colla al solajo
della camera più picciola lun-
go palmi 17 in la qva palmi 4 in
si uguale l'altra della camera
più grande lungo 17 e mezzo con 1/2
e 1/2 regio palmi 12, largo palmi
10 in, e tirato la linea scura sopra

3. — it. Regio

Per aver raschiato in parte, e dato
3 mani di bianco alle mura e
piombo di d'oro, la camera più gran-
de, e farvi il bardiglio nero a
piedi: si uguale dato due mani si-
mili all'altra primo stanzino,
descritto, e farvi il bardiglio
simile.

— 85

= Camera no contiguo =
= dove resta la scala di =
= legno, che mette a detta =
= Guardarobbe =

Per aver raschiato, e dato due ma-

ni di gesso simile al solajo che
copre detto sito lungo con stigio
palmi 13. largo palmi 11. e tirato la
1. 14 linea sotto detto

Per aver dato tre mani di bianco con
colla alle mura a piombo, e fattovi
- 37^a il bardiglio nero a piedi

= Prima stanza =
= per la scala dalla parte =
= dell'antica Cappella =

Per aver dato tre mani di bianco con
colla alle mura a piombo, e fattovi
di detto, e fattovi il bardiglio nero
- 60 a piedi

= stanza sopra la casa
= città a casa o più

Per aver rasato le mura a piombo,
e fattovi di detto, e dato
3. mani di bianco, e fattovi il bar
- 70 diglio nero a piedi

Per aver rasato in parte le mura

a piombo. e Volta ~~della~~ ^{di} stanza
 dalli lati del soffitto, datole 3.
 man. di bianca con colla, e fattovi
 1. 73 il bardiglio nero a piedi —
 = alloggiamento del sig. =
 = Direttore =

Per aver raschiato le mural a piom-
 bo della Camera del Camino, ov' è
 il serrazzo lungo girato per quan-
 to v'è stato fatto, palmi 110. al
 10 palmi 17. e datole una mano
 1. 53 di bianco con colla —
 = Saleto d'ingreso =

Per aver raschiato in parte le mural
 a piombo di detta, e fattovi il bar-
 diglio nero a piedi, si segue dato il
 bianco simile ad un capo di sca-
 1. 55 bel, che vale al ~~del~~ ^{del} Biblioteca —
 = stanza nel Piano =
 = Mobile contigua =
 = alla stanza di carta =
 = nel verso l'antica =

229

= Cappella =

Per aver dato due mani di gesso
con colla al solajo. lingua compres-
sa la grossezza del trave. e stre-
gio palmi 30. largo palmi 18. e
finito la linea oscurata sotto det-

n. 51 n

Per il tempo di giornata in del
cappello impiegato in spolverare
la stanza della Guardarobba, res-
chiare in parte le mura da vigli,
ed altre sporcizie aderenti alla
medesima, e dare il bianco alle
mura con costo di bajocchi. e di
calce: siegue fatto il bardiglio
nero a piedi lungo vng. pal-
mi 10 n. alto palmo 7.

ss

= Salena nel Piano =

= Nobilita =

Per aver raschiato in parte le mura
di detta, darole due mani di bian-

o a o b n

co con colla, e fatto il bardiglio a
 piedi: vi que dato due mani vi-
 mili alla Volta, a schifo, che la
 ricopre lunga, in piano palmi 19.
 — 68 — larga palmi 11.

= stanza delle scale
 = ovvero l'antica Monizione
 = del Vermicciato =

Per aver raschiato in parte le mu-
 ra di detta, dato le 3. mani di bian-
 ca con colla, e fatto il bardig-
 gio nero a piedi: vi que dato 3.
 mani simili alla Volta, che la
 ricopre

— 70 —
 = appartamento del
 = dig. Direttore =

Per aver dato per nuovo ordine
 una mano di gesso con colla al
 Solaro della stanza di Cantone,
 ov. è il terrazzo lungo compreso
 il fregio, e la grossezza de Travi

Per aver dato due mani simili alle
 mura di d'oro lunghe stesigurate
 palmi 12. alte palmi 2. e dato
 il bardiglio a piedi sopra palmi.

n. 50

Per aver dato due mani di gesso color
 cenerina ai spatelli della fenest-
 ra al altri palmi 7. larghi girati per
 due parti palmi 6. numero 3. simi-

- 44²

li
 Per aver dato due mani di gesso con
 colla al volare, che copre la luma-
 ca interna. lungo palmi 8. largo
 palmi 8. si segue alla davala, che
 si. Quapiano lunga palmi 4¹/₂,
 larga palmi 3¹/₂ ed. all' numero 4.
 regoli, e forza del parapetto
 di detto Quapiano

- 30

Per aver dato due mani di bianco
 con colla alle mura di una pozzi-
 one di d'oro lumaca, e darovi
 il bardiglio a piedi lungo palmi.

- 3. 114²

palmi 54. largo palmi 36
 Per il tempo di giornata 1. del effe-
 tto impiegato in invocare in più
 viti i solati delle altre due stanze
 macchiate per le acque Piovane in
 occasione, che vi diffece il d'edo
 per i lavori della facciata con
 cesso di bajocchi no. di gesso, e
 colla

- 70

- = Casa sopra lo studio =
- = oviera l. antica Cap =
- = pella =

Per aver ammunito con una ma-
 no di colla di calce tutti i travis,
 e travicelli del d'edo, che ricopre
 lo studio di Pittura nel ultimo
 Piano; e di poi dato tanto a detti
 legni, che al pianellato due mani
 di mezzatinta, lungo detto d'edo
 a due pendenze palmi 33. largo
 a due pendenze simile palmi

1. 46 1/2
 69. 7 1/2

35 1/2 sopra ...

ss. altro palmo 1. e fatto il bardig-
glio simile alle faccie di numero

281

no. scalini

= stanza contigua alla =

= sudetta lumaca del li =

= ano solo =

Per aver raschiato; e dato due mani
di gesso con colla al dorso di
della lungo compreso diave, e
fregio palmi 35. largo palmi 31.
e tirato la linea verso detta ro

4. 44

Per aver raschiato, e dato tre ma-
ni di bianco con colla alle mu-
ra di detta, e fatto il bardiglio
a piedi

95

Per aver dato due mani di gesso
color cenerino con colla ai
contrasporselli di una finestra
alti palmi 7. larghi girati e pie-
me palmi 6. vi que di un'altra
finestra alti palmi 7. larghi gi-

35 84

100 palmi 6. si segue al Duffro
della Porta, che da detta stanza
mette al. altra scala altro palmi 9.

57ⁿ

largo girato palmi 9

= stanza, che fa cantone =

= verso l. Orticello =

Per aver dato due mani di gesso
con colla al solaio lungo pal-
mi 12. largo palmi 10. si segue
dato due mani di gesso color
cenerina con colla ai lustri di u-
na finestra altri palmi 5. lar-
ghi girati palmi 7. si segue e simi-
le ai Contra sportelli di altra fe-
nestra altri palmi 4. larghi gira-
ti palmi 7. ed. al Duffro della Por-
ta, che mette alla stanza accan-
te altro palmi 9. largo girato pal-

1. 76

mi 9.

Per aver raschiato in parte le mura
di detta, darole due mani di bianco

con colla, e fatto il bardiglio a
— 50 piedi —

252

— stanza accanto —

Per aver dato due mani di gesso
con colla al solaio, che ricopre
la sudetta lungo palmi 13. largo
palmi 11. si è dato due mani
simili color cenerino ai contra-
portelli di una finestra alti palmi
3 1/2 larghi girati palmi 6. al soffitto
della Porta, che mette alle scale
alti palmi 9. largo girato palmi
9. ed. al soffitto della Porta, che
mette in cucina alti palmi 9.

1. si è largo girato palmi 6. —

Per aver dato due mani di bianco
con colla alle mura di detta, e
— 30 fatto il bardiglio a piedi —

— cucina —

Per aver dato due mani di bianco
con colla alle mura di detta, e fat-
— 10 to il bardiglio a piedi —

Per aver dato due mani di gesso con
 colla al solajo, che copre la scala
 lungo palmi 14. largo palmi $5\frac{1}{2}$. vi-
 egue simile al solajo del Bepiano
 lungo palmi $4\frac{1}{2}$ largo palmi 5. alla
 tavola, che fa parapeto alla sca-
 la largo girato palmi 6. alto pal-
 mi $4\frac{1}{2}$ alli sportelli del vito, ove vi
 ripone il carbone alti palmi 5. lar-
 ghi girati palmi 5. alli contraspor-
 telli di altra finestra alti palmi
 $3\frac{1}{2}$ larghi girati palmi 6. vi-
 egue voto il secondo branco
 di scala largo girato palmi 6.
 lungo in fuga palmi 5. ed. al-
 la tavola, che fa fiancata al
 primo Branco lunga palmi 5. al-
 — $5\frac{1}{2}$ ta ragguagliata palmi 4. —

Per aver dato due mani di bianco
 con colla allomura di dedita. fatto
 — $5\frac{1}{2}$ il bardiglio a piedi lungo voto

palmi bo. alto palmo 1. e dato il
nero alle faccie di numero novica

133

- 37ⁿ lini

= Studio nella =

= Villa contiguo a =

= quello di Monsieur Calamar =

Per il tempo di giornata in del effa

Ho impiegato in raschiare in gran

parte le mura, e l'olta di detto mac

chiate dalle, et que giovane, e dato

in detti viti due mani di color di

mezzatinta, viccome ancora ai quin

ci, e viti archi del fenestione aper

to di nuovo in detto, e fatto il

bardiglio a piedi con costo di baj

1.35 occhi bo. di calce colla, e colori e

= Casa all. Orto =

Per aver dato due mani di bianco

color di mezzatinta al detto, che ri

copre la stanza vulla destra del

Orto lungo in piano palmi

ng. largo in pendenza palmi 30. sie-
 que simile alle mura lunghe 17
 palmi 97. alte palmi 14. e fatto il
 bardiglio a piedi: siegue dato il color
 di granito alla mostra, che ricorre
 attorno il Camino in detta

n. 41

= loggiato sopra i =
 = detti del Palazzo =

Per aver dato due mani di tinta co-
 lor di matrone alle mura de due
 loggiati coperti sopra i detti, che for-
 mano due torri, e prima alle mura
 di uno di detti nell'interno lunghe et
 ve girate per quattro parti palmi 29.
 alte palmi 14.5: desfalco de numero 4.
 etichi esistenti ne vani in detto loggi-
 ato alti l'uno ragguagliati palmi $10\frac{6}{7}$ lat-
 ghi l'uno palmi $7\frac{2}{3}$: siegue dato una
 mano di bianco al muro di rasatura
 sotto il detto alto da dove termina
 la descritta tinta sin sotto il pia-

4. n. 4

nellato palmi b. lungarete palmi 59

Per aver dato due mani di tinta simile alle mura, che dormano le spalle e i piedi. Archi de descritti vani de falcati lunghi cretigliati l. uno palmi 43. larghi apiemme palmi no. e dato due mani di tinta color d'avermino ai due parapetti in d'esso estremo, uno verso la strada, e l'altro verso l. Orto de S. di Paolo, ornati con balaustrini modinati, alti l. uno palmi 44.

n. 54

lunghi cretigli apiemme palmi 45
Per aver dato due mani di tinta color di comma alle mura di d'esso Leggiato all. eterno volte da sopra il dado, ove spiccando i predetti de Pilastri sin verso la gronda del D'esso palmi n. 8. lunghi cretigliate per il parti palmi 106 non de falcandosi i vani altro, quello cret-

6. 54

ed in dese mura ornate di nu-
mero 16. Piedistalli, e Pilastri so-
pra di Ordine Ionico, con una Cor-
nice, Fregio, ed Architrave, di
numero 8. nicchioni per l'altare,
e recapi voto, eoyra, e di cornici
sotto l'imposte degli etichii

2. 40

Per aver dato due mani di tinta
color Dravertino con colla al
parapetto del loggiato scoperto
contiguo al descritto, ornato con
balaustri, e pilastri, che fanno quel-
to lunga strada girato per due par-
ti ad esso quello cresce nella grad-
vezza e dell'Intelavatura di Draver-
tino di detto parapetto, e balaustri

- 73 1/2

de forni in palmi 6 1/2 è alto palmi 11 1/2
Per aver dato due mani di bianca
con colla alle mura del detto, che
copre la scala murata lunghe strade
girate palmi 40. alte ragguagliate
palmi 5 3/4

— 11 1/2

Per una partita in tutto simile al
 le numero 5. qui sopra descritte per
 gli altri due Loggiati, scoperto, e
 scoperto. in tutto simile ai due

15. 09ⁿ descritti

Per aver dato due mani di tinta
 color di Diavolino ai parapeti del
 Loggiato intermedio, ai due Loggiati
 laterali ornati simile di balaustrini e
 pilastri, e prima a quella verso
 la Villa lungo verso palmi 100.
 altri palmi 4ⁿ : viene a quello
 verso strada lungo palmi 50. altri
 palmi 4ⁿ : si considerano per u-
 na parte: e mezza altra la mag-
 gior distanza de balaustrini, che
 non corrispondono a quelli del

3. 56

Loggiati sopra descritti
 Per aver dato due mani di tin-
 ta color a cortina alle mura
 vate. dei Loggiati sopra i detti.

che coprono il Palazzo, e prima
 al muro verso il Loggiato di mezzo,
 che s'è facciata al Parterre del
 la Villa lungo palmi 91. alte
 palmi $7\frac{1}{2}$: segue simile ai due
 muri, che rivoltano, e formano
 ciascuno un ala de Loggiati
 laterali, uno di contro l'altro
 lunghi versi assieme palmi 86.
 alti ragguagliati palmi $16\frac{3}{4}$:
 segue simile alle due mura,
 che formano le due ale oppo-
 site de detti Loggiati scoperti, una
 che s'è facciata all'Orto de
 S. Paolo, e l'altra al Viale,
 che mena allo studio di scultu-
 ra, non era l'antica cappella
 lungo versi assieme palmi $76\frac{1}{2}$
 alte l'una ragguagliate palmi
 $37\frac{3}{4}$: segue simile al muro
 sopra il Desso, che s'è facciata

alla strada tanto voto il leg-
giato di mazzo; che voto i leg-
gieri laterali lungo verso palmi
144. alto verso compreso soggetto

11. 41ⁿ

del dado palmi 24ⁿ —————
Per aver dato due mani di tinta
a cornice al muro dove il dado
verso il Viale dell'antica Cap-
pella. lungo palmi 29ⁿ alto di
voto il Cornicione palmi 61. de-
falco indietro di numero 4. vani
di finestra dell'appartamento
del sig. Direttore altri hanno
palmi 7¹/₂ larghi hanno palmi 6⁵/₁₂
di numero 4. vani del Piano ab-
bile altri hanno palmi 13. larghi
l'uno palmi 6¹/₂ e due vani di
ferrata altri hanno palmi 5. ref-

10. 70ⁿ

Per aver dato due mani di tinta
di Diavestino alle finestre,
che ricorrono adorno i 4 vani

dejeriti nel Piano e mobile compo-
 ste di un fregio e corniciate ed:
 Architrave simile, che lo soste-
 ne attorno, e impo al parapeto,
 e numero 4. menzola: vi si
 alle Cornici de recapi, e due se-
 ditori di travertino

- 45

Per aver dato due mani simili al
 Corinzio, che ricorre vado il
 fregio in detta facciata di muro
 d. Ordine Corinzio e corniciate
 con diversi membri con vari mo-
 dighioni, e i fregi integrati nel
 recapi lungo palmi 136 $\frac{1}{2}$ largo

3. 64 $\frac{1}{2}$ girato palmi 9

Per aver dato due mani di finia
 colonna cortina al muro, che si
 facciata alla strada lungo ve-
 so comprese le grossezze de mu-
 ri della rifaga, e rivolta verso
 l. Orto de Padri palmi 181. alto
 da sopra il muro di cortina al

scarpa sin vada il Cornicione
 palmi 55. defalco in detta misura
 da numero 7. vani di finestra
 nel chezzanino vado il detto
 alti l'uno palmi 7 1/3 larghi l'uno
 palmi 6 1/2 vano di Pinguiera
 in detto Piano alto palmi 14 1/2
 largo palmi 5. de numero 6. vani
 di finestra nel Piano mobile.
 alti l'uno palmi 13. larghi l'uno
 palmi 6 1/2 del vano di Pinguie-
 ra nel detto alto palmi 12 1/2 lar-
 go palmi 6. e del vano di Pin-
 ghiera nella Galleria alta pal-
 mi 18. largo palmi 5.

13. 45

Per veder raschiato, e dato due
 mani di tinta cennetina al
 muro di Corina in detta facc-
 ata lungo simile palmi 181. alto
 dal Piano di strada sin vada
 il dado. che corre sopra detto
 muro palmi 49. defalco in detta

13. 45

misura de numero 6. vani di: sto
 nestra nel Piano terreno alti
 l. una palmi m. larghi l'uno pal
 mi 6. del vano del Corridoio
 ingrefo al Palazzo, largo pal
 mi m. alto ragguagliato palmi
 m. del vano del Corridoio della
 Primafal largo palmi m. alto

19. 65

Per aver dato altra mano simile
 per nuova ordine di due bu
 gnati laterali di della muro di
 si l. una palmi 49. larghi rag
 guagliati a pietra palmi m. i
 si que dato due mani di tinta
 color. e continue nelle grossez
 ze del descritti numero 6. vani
 di sinistra nel Piano terreno
 larghi vestigati l'uno palmi
 36. larghi ragguagliati a pietra
 palmi 9. e sotto il pavimento
 della Loggia della Galleria lun

90 palmi nn. largo palmi 5.
 Per aver dato due mani di tinta
 color di Traverfino alle Mestie
 de numero 6. vani nel Piano
 Abobile simili alle descritte
 nell' altra Sacciatà, ed. alle Mestie,
 che ricorrono attorno i b. de-
 nestroni Verreni fatte per nuovo
 ordine due volte, ed. alle nume-
 ro 14. Deste di Leone voto de-
 ti vani

Per aver dato due mani di tinta
 color di Traverfino al Cornicio-
 ne, che ricorre voto il voto in
 detta Sacciatà in tutto simile all'
 altro descritto lungo parete con-
 sistenti in palmi 181. in tutto il
 Cornicione sopra ove si vedeva in-
 tutto palmi 181. alto palmi 9. dover-
 desi considerare in tutte le va-
 dette partite de muri, e loggiani
 sopra descritti la Sacciatà di Lontard,

Disposono di legname, corde, e scelle, l. incommodo, ed. d. pericolo del

4. 39

Lavoro

= Ristrutto delle somme Generali =

€ 4. 39 n. 69 19. 65 n3. 48 4. 13 $\frac{1}{2}$ 3n. 5n 18. 65 $\frac{1}{2}$ 4. n7	€ 6. 2n $\frac{1}{2}$ n. 4n 7. 7n $\frac{1}{2}$ - 89 $\frac{1}{2}$ n. 41 $\frac{1}{2}$ n. 33 $\frac{1}{2}$ 5. 24 3. n4 $\frac{1}{2}$	€ 9. 7n $\frac{1}{2}$ 1. 35 3. 66 $\frac{1}{2}$ 3. 61 n. 25 $\frac{1}{2}$ 3. 25 3. 34 $\frac{1}{2}$ 1. 55	€ 3. 09 $\frac{1}{2}$ 3. 76 4. 03 $\frac{1}{2}$ n1. 3n 1. 24 $\frac{1}{2}$ 7. 33 $\frac{1}{2}$ n. 40 10. 35	= Ristrutto = delle somme = Parziali = € 54. 17 n9. n5 n5. 70 114. n6
€ 114. n6	€ n5. 70	€ n9. n5	€ 54. 17	€ n17. 38

Il sudetto Conto tarato a suoi giusti prezzi importa Scudi

Duecentoventisette, e bajocchi 38-nta In fede

Questo di 30-Marzo 1804

Dieci nnt: 38-nta Pio. Batta Ottaviani Architetto

Io Sotto. Sotto ho ricevuto per me + mio Contoie Carmeni
 dal Sign. Direttore dell'Accademia di Francia in vari pagamenti
 il Saldo del Sopra detto Conto quello di 19 April 1805
 si girava Avizoli

Della Accademia di Francia Con Antonio Maria Mariotti Due Durob. C.oppo

Adi n: Pennajo L. 04

- Staja una Leccarda _____ 10
- Alla d. messa l'ing. ne pezzo, Cici Due
di mezzo palmo L. uno _____ 50
- Tre grandi _____ 62 2
- Acomod. una spadella messa una
pezza grande _____ 22
- Adi n. d. Acomod. una fazzarola
ed una marmitta messa alla fazz-
arola una pezza grande _____ 15
- Alla marmitta fattoci n: salde grosse _____ 10
- Adi pmo d. Staja tre fazzarole _____ 30
- Acomod. una peccioniera fattoci tre
salde grosse _____ 15
- Adi co. d. Staja tre fazzarole _____ 30
- Messoci alle d. una pezza grande _____ 15
- Adi ng. d. Acomod. una peccion-
iera ed un faldaro messoci alle
qu. una pezza grande _____ 15

— C n: 80

Fattoci una salda grossa	—	—	—	€ - 08
Adi n: Mayo - stag. una cazzavola	—	—	—	€ - 10
Messoi una pezza mezzana	—	—	—	€ - 022
Adi 12: do a comod. n: cazzavole	—	—	—	—
alle do. messoi n: pezzi grandi	—	—	—	€ - 30
Adi 30 = stag. una marmitta con profumo	—	—	—	€ - 10
Adi 2: Aprile stag. 4: cazzavole	—	—	—	€ - 40
alle do. messoi tre pezzi grandi	—	—	—	€ - 45
Fattoci 4: salde grosse	—	—	—	€ - 10
Adi Otto do - stag. 4: cazzavole ed un cof. un sald. con cof. una cuc- chiara dentro e fuori pezzi Otto, a v: 10:	—	—	—	€ - 80
Alli judi fattoci sette salde grosse	—	—	—	€ - 35
Adi 13: do - stag. un sald. ed una tiella	—	—	—	€ - 10
Messoi alli judi una pezza grande	—	—	—	€ - 15

€ 6:022

Somma e cinque e 6:022

Al di no: Aprile no 19: Cazzarole

no 12: Coperchi: tre marmette con
suoi Cofi. Una refaioniera con anima
e Cofi. Due tetti con tre dielle
id tutte senza ferro di peso libro

no 36: Once Otto a P: 30: Cofi d'
accordo

21: -

C'è più un a fucchiara grande tonda
Largo un palmo e mezzo e di va-
nt a ggio sbuzata

2: no

Uno s'gumarello mezzano

- 60

no. tre turbanti uno rappresentante
un fraso e i due altri fatti a tor-
ti ghera con suoi baccelli tirati
a palimento con molta fattura

2: -

no. in: barachi di visiva tonda

1: no.

no. 6: mezzini melonini

- 90

Per avere Vissagnat e Le suddette
Cazzarole con i suoi Coperchi;

Somma di tutto — € 82:922

Le marmette con Caperchi, e tre
tuelle che sono in tutto pezzi

48: — — — — — € 4:80

№ 20: marmette nuovi di ferro
di peso libbre 31: a P. 15: pezzi
del proprio fatti fare dal Chia-
vato — — — — — € 4:65

In tutto — — — — — € 92:422

Io lo ho scritto ho detto dal Sig.
Direttore della Accademia di Francia
Leidi servando che ho per il
delle pregante con questo di me
ggio 1804
Stefano Alessi per Antonio Marotti

pari — 68 = 90

Rame Vecchio Vicento di peso
 Libro Cento settanta sei a P
 15: Cassi d' accordo — @ nb: 40
 Ferro Vecchio libbre 8: a V: 4: — @ 32

In tutto @ nb: 72

2: 922

: 80

: 68

: 422

gia

no

i

Conto
Della Accademia
di Francia

Con

Antonio Maria Mariotti

~~97-72~~
~~26-79~~
70-70

N. M.

245

Conto

Spettante ad

Stefano Josi Pittore, e
Francesco Andreani Donatore

Da Agosto 1803. a 1^o Luglio 1804.

Decor

○○○○○○○○○○

= Da Agosto 1803. a tutto Luglio 1804 =

Conto de Lavori ad uso di Poratura e
Pittura eseguiti nel Palazzo dell' Acca-
demia di Francia residente in Villa
Medici in servizio dell' Accademia sud.
con ordine dell' Illmo Sig. Souvée Diret-
tore della medesima a tutta robba,
spese, e fattura di Stefano Josi Pittore,
e Francesco Andreani Poratore, e sono
come appresso

= La prima =
= Salone nel Piano =
= Mobile =

Per aver raschiato in parte le mura
a piombo di detto Salone, e darole
una mano di Colla di calce, ed
una di cenerino con Colla, e
dipinto a granitello bigio lun.

ghe stese girate palmi 1130.
 alte da sopra il Tocolo fin
 sotto la Cornice dell' Attico palmi
 16. Defalco in detta misura de nu-
 mero 4. vani di Ponte larghi l'
 uno palmi $8\frac{3}{4}$. alti palmi 13. =
 numero 4. simili della Porta
 grande d'ingresso, e fenestroni
 incontro larghi assieme pal-
 mi 17 $\frac{1}{2}$ alti l'uno palmi 10.

17. 80. resta in _____

Per avere ammannito simile e dipin-
 to a granito fosco il Tocolo in detta
 lungo steso girato comprese le prof-
 fezze de' muri nelli squinci di det-
 te fenestre palmi 1106. alto com-
 preso il bardiglio palmi 4. Sie-
 que il bardiglio di nero antico
 fatto nella metà di detta Stan-
 za, e di poi $\frac{1}{2}$ nuovo ordine ca-

fato lungo palmi $1\frac{1}{3}$. alto palmo
 6. AN. uno

Per avere ammannito simile, e di
 pinto a chiaro scuro bianco la
 Cornice, che ricorre attorno le
 mura descritte, sotto l'Altare lun-
 ga stessa palmi 130. alta pal-
 mi $1\frac{1}{3}$. scorniciata con mez-
 zovolo intagliata con foglie la-
 vage, ricavata sbalmentata, e

3: n1. fuliginata

Per avere ammannito simile, dato di
 mezza tinta, e venato le mura a
 piombo sopra la descritta Cornice,
 lunghe, stesse e quanto sono fat-

11: 3A. te palmi 168. alte palmi 13

Per aver dato una mano di Colla
 e 3. mani di Gesso alli numero 6.
 riquadri, ove si doveano dipin-
 dere i Bassirilievi, e di poi ra-

7. on.

schinati, e imprimiti lunghi stesi
assieme palmi 7. alti l'uno pal-
mi 3/4.

Per aver ammannito, e dipinto a chia-
roscurò verde color di bronzo una
delle num. 4. ghirlande a foglie
di alloro con legature di fettucce,
e svolazzo chiaro scuro giallo, e
luccheggiato ad oro con rosone, che
gli forma borchia luccheggiato
simile, e stella similmente dora-
ta, il tutto ricavato, e battimen-
tato lunga stesa girata palmi
16. 1/2. Larga di faccia 5/6. : Num-
ro 4. di dette partite similis
valatano

s: HO.

Per aver spartito, segnato, e colorito
di giallo numero 36. lettere den-
tro il vano di detta ghirlanda,
e di poi darole di colla, dorate, e

fuliginata, alte l'una palmo 1/2
n: 16. si valutano

Per aver dato due mani di mezza
tinta alla volta, che copre detto
salone lunga stesa girata con pue
so sesto, e cornice del Quadro, che ve
sta nel mezzo di detta palmi 90. lar.

17. 64. ga stesa simile palmi 56

Per aver dato di mezza tinta simile al
Cornicione reale, che ricorre sopra
il numero 6. riquadri descritti in
detto Salone lunghi stesi assieme
palmi 97. alti stesi in pelle palmi
8. Si que simile dai lati delle fe
nestre finte lunghi stesi assie
me palmi 16. alti palmi 11. Si
que dai lati di riquadri lunghi
- 3: n3. assieme palmi 33. alti palmi 6

Per aver dato di mezza tinta simile
nelle mura delle finestre finte

sopra il Cornicione, e spartitori bo-
trate a similitudine del vero con
fodi color celestino larghe l'uno pal-
mi $6 \frac{1}{3}$. alte palmi $5 \frac{1}{2}$. numero

1:38.

4. partite simile si valutano
Per aver dato due mani di vernice cen-
nerina ad olio alli numero tre Te-
lari delle Finestre alte verso la Pia-
za di Spagna, che ricorrono al piano
de mezzanini superiori larghe l'uno
palmi $6 \frac{1}{3}$. alti palmi $7 \frac{1}{3}$. nume-

n:26.

mero 3. partite simili si valutano
Per aver dato una mano di colla, e
tre di gesso stuccato, e raschiato
una del numero 4. mostre di tra-
vertino delle Porte, che restano dai
lati di detto Salone, e danno ingres-
so alle Camere contigue, e di poi
datole una mano di biacca fina ad-
mannito, e dipinto a guisa di giallo

antico lunghe stese girate palmi 31.¹/₂
lunghe stese in pelle palmi 3.¹/₃ Nu-

15: 17. mero A. partite simili

Per avere ammannito, ed dipinto simile
la mostra finta della Porta gran-
de che dal Portico dà ingresso al
detto Salone. Lunga stesa compreso
lo squincio palmi 4.¹/₃ alta ste-
sa girata palmi 51.³/₄: Segue
scorniciato, ed intagliato la detta
mostra finta con piano mazzuolo,
o voli ricavati a chiaro scuro lu-
meggiati, gola con foglie lavazze
ricavate a chiaro scuro giallo vi-
flesso

8. 96 flesso

Per avere ammannito, e dipinto simi-
le la mostra reale, e squincio del
Finestrone incontro detta Porta, che
mette alla Loggia Lunga stesa
girata attorno palmi 51.³/₄ larga

steso in pelle, palmi 6. $\frac{1}{4}$.
 Per aver ammarnito con una mano di
 colla, e 3. di gesso una delle Bussole
 alli vani delle numero 4. parte,
 di detto Salone, e di poi raschiato, e da-
 to tre mani di Bolo a tutte le con-
 nicie inargentate ad argento di Car-
 lino, Brunite, ed appannate, e di poi
 dato 4. mani di vernice color d'oro
 Seque dato alli fondi due mani
 di bracea composta con terra verde
 minerale, e dipinto tanto i med,
 che le quarnizioni color di Bronzo,
 e di poi dato una mano di Colla,
 e due mani di vernicetta di Spirito,
 e dall'altra parte tre di detto
 sono state dipinte a radica di
 olivo con venature, e le quarnizio-
 ni a radica di Ceraso con colla,
 con aver dato due mani di ver-

nicetta di spirito a quella che mette
 alla stanza sulla sinistra del Salone
 e l'altra di dette Bussole volamente
 ingessata al di dietro, che forma creden-
 za al muro larga stessa da due parti
 palmi 13. alte l'una palmi 12.

31. A7. ^{1/2} Numero 4. partite simili — — —

Per avere ammarnito simile con
 una mano di Colla, e tre di Gesso
 e di poi raschiato, e dato tre ma-
 ni di Bolo a tutte le cornici
 inargentate ad argento di Carlino
 brunito; e pannate e date 4.
 mani di vernice color d'Oro, e
 dipinto simile in num. 4. Contro-
 sportelli delle due Finestre di detto,
 di fattura in tutto simile alle Bus-
 sole descritte lunghi stessi e spre-
 mi palmi 8. 1/3. alti l'uno pal-
 mi 11. Siegue la mezzantina da

6: 58ⁿ

ta dalla parte di dentro a detta di
 misura simile importaxo a pieme
 Per avere ammannito, dipinto e do-
 rato da una parte, ^{l'um.} 4. con-
 troportelli della loggia di fattura
 simile ai descritti lunghi l'uno pal-
 mi 11. $\frac{1}{3}$. alti assieme numero 11.
 palmi 10. $\frac{5}{6}$. con sua mezza tinta

3: 34

dall'altra parte di misura simile

= Stanza incontro =

= detto Salone a ma =

= no sinistra =

Per avere ammannito di gesso, e
 colla le mura a piombo di detto
 stanza, e di poi datole di color
 cenerino ne fondi, e riquadrati
 con fascie di chiaro stucco bianco,
 ed ammannito, e dipinto il focolo
 a piedi detto con sue fascie, e
 filetti, base, e cimase, corni =

ciate di chiaro scuro simile, e suo bar.
Diglio nero a piedi lunghe stese
girate $\frac{1}{2}$ H. faccie palmi 140. $\frac{1}{2}$ p.
alta assieme dal pavimento fin

15: 87. sotto il cornicione palmi 114. $\frac{1}{2}$ p.

Per aver dato due mani di gesso con
colla sotto il muro della volta, che co-
pre detta stanza lunga, resa gira-

-3: 81. ta palmi 48 $\frac{1}{2}$ larga palmi 114 $\frac{1}{2}$ p.

Per aver ammarnito come sopra, e

di poi dipinto a chiaro scuro bianco
la cornice, che ricorre attorno il qua-
dro nel mezzo a detta volta con sua

semmiatura di piano, e gola vo-
vescia intagliata con fusaroli lun-
ga resa girata palmi 48 $\frac{1}{2}$ larga
palmo 1. $\frac{5}{8}$ m. Siegue nel mezzo a d.

formatovi un cornice intagliato con
foglie strappate di chiaro scuro
simile lunga palmi 3. larga pal-

n: 31. $\frac{1}{2}$ mi 3, che assieme si considera in
 Per avere ammarnito, e dipinto a qui-
 sa di alabastro una delle due mo-
 stre che ricorrono attorno i vani
 delle due Porte di fattura e misura
 simile alle altre descritte. Due par-
 tite simili importano, e di poi dato-

10: 50.

le la vernicetta di spirito
 Per avere ammarnito da una parte
 dipinto, e dorato li due contrappor-
 telli della finestra con sua mezza
 tinta al di dietro di fattura, e
 misura simile ai contrappor-
 telli delle finestre laterali già de-
 scritte nel Salone

3: n 9

Per avere ammarnito, dipinto e dorato da
 ambe le parti il fusto della Porta, che da
 detta Stanza mette nella Stanza del
 Camino di fattura simile alle Bussole
 descritte lungo stesso girato palmi 11 $\frac{1}{4}$.

alto palmi 11 1/2, e Datole la verniciet
7:75. 1/2 ta di Spirito

= Siegue alla stanza del =
= Camino e papa alla =
= Galleria =

Per avere ammanato di gesso e colla l'amu-
ra a piombo di detta, e di poi datole due
mani di color giallo oscuro ne fondi,
e riquadrato con fascie color buccaro on
terra sopra di Spagna, e filetto bianco, e
rosso, e listarella nera, e formateci nu-
mero 16. Pisoni l'ameggiati ad oro,
che se formano ornato negli Angoli da
capo, e da piedi, e formateci a piedi il
foccolo con fono di granito con suo bar-
diglio nero a piedi, e filetto sopra bian-
co Lunga stesa girata a N. faccie pal-
mi 13 1/2. alta fin sotto il collarino

15: 8 1/2. del Cornicione assieme palmi 19 1/2
Per aver dato due mani di mezzatinta di

173: 59 1/2

gesso, e Colla sotto il muro della
volta, che usava detto lungo stesso de-
falcato il quadro, e cornice di mezzo pal-
mi 31. largo palmi 31. importa —

n. 69. Per aver ammarnito il fondo del suddet-
to Quadro, e dipinto diverse nuvole co-
lor d'aria lungo palmi 14. largo pal-
mi 10. con aver lavorato con inco-

— 34. modo del sotto in sù —

Per il tempo di giornate $3\frac{1}{2}$ di un
uomo impiegato in aver ricampito
i fondi di detta Cornice ripolito tutta
la doratura di detta, ed ornati, ri-
toccata ove bisognava colla spesa di

n: 70. baj. 61. —

Per il tempo di numero 11. giornate di
un uomo impiegato in aver spolve-
rato il Cornicione insagliato, che ri-
come da capo e di poi ripolito tutta
la doratura a forza di acqua infa-

ponata, ritoccato tutti i fondi de-
gli intagli con biacca, ed oro: che
con la spesa di sudri due, e baj. 90.
tra fazione, biacca, ed oro il tutto

10. 10. occorso y detto importo —

Per avere ammannito, e dipinto a
marmo una delle numero tre mo-
stre, che ricorrono attorno livani.

Delle porte di fattura, e misura si-
mile in conformità delle altre definit-
te: che y numero tre di lettere si-

16. no. mili assieme importano —

Per aver ammannito, dipinto a rancia,
e dorato le Cornici da una parte uno
delli fasti delle porte di fattura, e
misura simile ai definiti, ed ai due
corrispondenti alla Galleria da sole

la nezzatura dall' altra parte, alti l'
uno palmi 14 1/2 larghi l'uno palmi
5 1/3. numero 3. simile con aver da

to al jno la vernicetta di spirito da
 11. 29. $\frac{1}{2}$ 1. parte, e da una agli altri —

Per avere ammannito, dipinto simile, e dora-
 to da una parte con mezza tinta dall'
 altra i due Controportelli della finestra
 in tutto simili agli altri tanto in fattu-
 ra, che in misura —

3. 29

Per aver ammannito con una mano di
 tetta d'ombra il listello del suddetto
 Cornicione e collarino sotto, e di poi
 dorato ad argento a vernice lungo
 sopra il listello palmi 118. largo
 $\frac{1}{2}$. Segue il Collarino lungo sopra
 girato palmi 139. in pelle $\frac{1}{3}$.

n: 62.

importa

= Siegue nella stanza =

= decanto la Galleria =

= verso la Villa =

Per aver dato due mani di gesso con ter-
 ra gialla oscura con colla alle mu-

ra a pionbo di detta, e riquadrato
 con due fasce color gridellino, e
 filetto cinabro, e dipinto il focolo,
 che ricorre sotto detto con terra rossa
 di Spagna, e color di legno cupo
 con listarella chiara, e filetto bian-
 co, e suo bardiglio nero a piedi lun-
 ga stesa girata palmi 14. alta
 fin sotto il Cornicione palmi 11.

16:66. Detaleo della Porta fusa larga
 palmi 5 1/2. alta palmi 11 1/2.

Per aver dato due mani di mezza tinta
 di gesso, e colla sotto la volta che
 cuopre detta lunga stesa girata
 in pelle palmi 5 1/2. larga palmi

9:66. H. 6. —————

Per aver ammarnito come sopra la
 mostra, che ricorre attorno il vano
 della porta, che mette alla stan-
 za, che risponde al Portico, dipinta,

5: 40.

a granito verde, e dato due mani
 di vernice di spirito — — — — —
 Per avere ammannito, e dipinto color
 verde la mostra finta della Porta
 finta in linea della difesa con-
 nicata con diversi membri, chiaro-
 scurata, battimentata, e dipinto
 color verde — — — — —

1. 96

Per aver dato due mani di gesso con col-
 la da parte alli fasti di numero 3.
 Lorde, e fattoi le cornicette gialle at-
 torno. Siegue simile alla porta
 finta lunghi l'uno 9 palmi 5. $\frac{1}{2}$. al-
 ti l'uno palmi 11. $\frac{1}{2}$: Siegue ad uno
 di detti dato due mani di gesso
 — 92 $\frac{1}{2}$ con colla dall'altra parte — — — — —

= Penultima stanza =

= verso S. Gaetano =

Per aver ammannito, dipinto, e co-
 rato dalle parti uno delle due

255

Bussole di fattura simile alle
descritte, ad eccezione della verni-
cetta di Spirito, che non le si è data
lunghe stese girate attorno l'una
palmo g. alte l'una palmo g.

Due simili: sicque simile ai due
fasti di Porta in detta larghi
girati l'uno palmo 11. alti

ni. 90. l'uno palmo 11. 1/2. — — —

Per avere raschiato, ed ingessato dal-
le guardie il fasto della Porta nella
Sala lungo girato palmo 11. alto
palmo 11. 1/2 il Telaro, e sportelli
della Finestra largo palmo 5. 1/2
- 4. il fasto della Porta, che
mette alla retrostanza sotto la
guardaroba lungo girato pal-
mo 8. alto palmo g. quello, che
racchiude il sottoreale simile,
l'altro a piedi la scala della

1: 36 $\frac{1}{2}$ Guardarobbe steso palmi 4 - g^o
 Per aver raschiato, e dato due manie
 di gesso con colla in tutto, e portato
 simile ai Deserti al Fusto di Cor-
 to, che dalla retrostanza sotto la
 Guardarobbe mette allo Stanzino
 verso la villa lungo steso girato
 palmi 8. alto palmi 9. Segue vi-
 mile alli sportelli di un creden-
 zino accanto detta scala lunghi
 stesi girati palmi 8. alti palmi

— 44 $\frac{1}{2}$ s. che assieme sono — — — — —
 Per aver ingessato due controportel-
 li nella detta Guardarobbe lun-
 ghi stesi assieme palmi 13. alti
 l'arco palmi 4. due finestre vi-

— 36 $\frac{1}{2}$ mili — — — — —
 Per aver ammannito, dipinto, e dorato
 da una parte li due Controportel-
 li di una delle numero 5. fine.

256

stre con sua mezzatinta dalla par-
te di dietro di fattum, e misura simi-
le in conformità degli altri descritti
nelle stanze a destra del Salone ad
eccezione della vernicetta, che non
si è data: Cinque di letti impera-

16. HS

no

— Piano De Pittori —

— Stanza numero 1. —

Per aver dato due mani di gesso con
colla color di mezzatinta ai con-
troportelli della finestra larghi
stessi da due parti palmi 10. al-
no¹ ti l'uno palmi 6 1/2.

— Stanza accanto —

— verso la Pignoneira —

— Di Legno —

Per avere ingessato simile li contro-
portelli della finestra larghi stessi
16¹/₂ palmi 10. 2/3. alti l'uno palmi 4. 1/2

16. 24

= Stanza Numero 3. =

Per avere ingessato simile li numero 4.
 Contrapportelli della finestra verso la
 villa Sarghi stesi assieme palmi

— 37^{1/2} 10^{1/2} alti palmi 10. ^{1/3}. —

= Stanza verso la Dinghiera. =

Per avere ingessato simile li numero 4.
 contrapportelli alle finestre di mi.

— 37^{1/2} pura in tutto simili agli altri —

= Stanza Numero 4. =

Per avere ingessato ^{cinque} simili li numero
 5. contrapportelli della finestra

— 78. in conformità ai descritti —

= Mezzanini =

= abitazioni =

= De' Sig. Sultori =

Seconda Stanza verso l'er.

= to de P.P. della =

= S. Maria Trinità de Monti =

Per aver dato due mani di gesso

e colla ai fusti della finestra
larghi stesi girati assieme da due

— ng. ¹/₂ parti palmi 10. alti palmi 7 —

= Stanza, che siegue ove =

= è l'ingresso della =

= scaletta a sumaco =

Per avere ingessato il fusti contrappor-
telli della finestra larghi stesi pal-

— m. ¹/₂ mi 10. alti l'uno palmi 6 ¹/₂ —

= Stanza dove stava =

= il Giardiniero =

Per aver dato una mano di gesso con
colla alli fusti della Porta d'in-

gresso larghi stesi da due par-
ti palmi 9. alti l'uno palmi 9.

¹/₃. Siegue simile alla Mostra con
sua Bassola larga stesa da due

parti palmi 14. alta palmi 11. sie-
gue simile alli sportelli della Cre-

denza ab muro larghi stesi da due

parti palmi 11. $\frac{1}{4}$ alti palmi 11.
 segue simile ai controsportelli
 larghi stessi palmi 10. $\frac{1}{2}$ alti palmi

1: 11. 6 $\frac{1}{2}$.

= Stanza di gesso =
 accanto La descritta =

Per aver dato due mani di gesso simi-
 le al fusto della Porta, che gesso al
 comidore largo palmi 10. alto pal-
 mi 8. si valuta

- n. 8.

= Stanza accanto l' =

= Abitazione del Giardino =

= dove dormiva il =

= medesimo =

Per aver dato due mani di gesso simi-
 le alli sportelli di una Credenza
 larga assieme da due parti
 palmi 11. $\frac{1}{2}$ alta palmi 11.
 segue al fusto della Porta u-
 na sola mano da una parte

63. largo palmi 4 $\frac{3}{4}$ alto palmi 9 $\frac{1}{4}$

Per aver dato due mani di gesso simile alla Bupola avanti detta porta larga stessa da due par-

57. $\frac{1}{2}$ ti palmi 15. alta palmi 11.

= Camera Del =

= Terrazzo =

Per aver dato due mani di gesso ai fusti della finestra larghi stessi assieme da due parti palmi 13. alti l'uno palmi 7 $\frac{3}{4}$. si segue simile ai sportelli della Credenza.

larghi stessi palmi 13. $\frac{1}{2}$ alti l'uno

79. palmi 8 $\frac{3}{4}$ con averli raschiati

Per avere ingessato simile la Bupola con mostra attorno la larghezza stessa da due parti palmi 14. $\frac{1}{2}$ alta palmi 10. $\frac{1}{2}$ si segue simile al fusto della porta d'ingress-

fo larga $\frac{1}{2}$ palmo n. alto pal-
mi q. $\frac{3}{4}$: Segue all'Antitrave

— 99. Lungo palmi 6. largo palmi n. $\frac{1}{4}$.

= Stanza incorn =

= tra la Pispunta =

Per aver raschiato, edato due mani di

gesso simile ai fusti della finestra

larghi stesi da due parti palmi 15.

alti l'uno palmi 6 $\frac{3}{4}$. Segue si-

mile all'ispertelli della Credenza

larghi stesi palmi 10. $\frac{1}{2}$. alti l'

uno palmi q. $\frac{3}{4}$. Segue alla Buf

sola larga palmi 10. alto palmi

1. 99.

q. $\frac{1}{2}$

Per avere ingessato simile da due par-

ti li sportelli delli due Credenzini

larghi assieme palmi 10. alti pal-

mi n. $\frac{1}{6}$. Segue al fusto della

Porta d'Ingresso larga stesa pal-

— 110. mi 15. alta palmi q. $\frac{1}{4}$.

== Camera di uno ==

== Scultore accanto ==

== il Refettorio ==

Per aver raschiato, ed ingessato i fusti della finestra larghi stessi da due parti palmi 11. $\frac{1}{3}$. alti l'uno palmi 7. $\frac{1}{2}$ segue alla Busola della Credenza al muro larga stessa palmi 11. $\frac{1}{3}$. alta palmi 10. segue alla Busola avanti la porta d'ingresso larga stessa palmi 9. $\frac{1}{2}$ alta palmi 9. segue al fusto di detta Porta lungo stesso palmi 15. alto palmi 11. — — — — —

== Camera ov'è ==

== il Sedino ==

Per aver raschiato, ed ingessato il fusto della Porta d'ingresso larga stessa da — — — — —
18 $\frac{1}{2}$ Due parti palmi 9. alto palmi 9. $\frac{1}{2}$

== Stanza di passo ==

== Accanto ==

Per aver dato due mani di gesso color cen-
nerino al telaio, e sportelli de vetri
lungo palmi A $3\frac{1}{4}$. alto palmi 8. Siegue
simile ai fusti di detta larghi stesi
da due parti palmi 10. $\frac{1}{2}$ alti pal-

— AN. $\frac{1}{2}$. mi 8. ————— ↪

= Corridore =

Per aver dato il gesso cennerino alli sportelli, e telari delle due finestre, che
una lunga palmi 5. $\frac{1}{2}$. alta simile
ed una lunga palmi 3. $\frac{1}{2}$. alta palmi
8. $\frac{1}{2}$. Siegue alli poggiamani dei
servoloni stesi palmi 7. — 1. — ↪

= Vestibolo =

= avanti il Refettorio =

Per aver raschiato, e ingessato simile i
fusti di 3. Porte, che uno lungo steso
palmi 10. $\frac{1}{2}$. — 8. $\frac{3}{4}$. uno lungo pal-
mi 8. — g. ed uno lungo palmi 10.

l. os. 10. ————— ↪

= Refettorio =

Per avere ingessato simile il soffitto della Porta d'ingresso largo steso palmi 10. $\frac{1}{2}$. — 10. —

137. Per avere ingessato simile, e riquadrato da due parti il Bussolone avanti detta porta lungo steso palmi 10. $\frac{1}{2}$ alto palmi 11. Segue il soffitto sopra

1. 38. lungo palmi 7. largo palmi 4. —

Per aver dato di gesso simile ai sportelli della Credenza larghi stesi palmi 9. — 9. $\frac{1}{2}$ Segue alla Bussola con sportelli simili al vano della Porta della Stanza de' Bagni simili in mi-

— 60. sura alla descritta —

Per aver dato di gesso connerino al telaio e sportelli della finestra largo palmi

— 17. $\frac{1}{2}$ 6. $\frac{1}{3}$. alto palmi 7. $\frac{1}{4}$. —

Per aver raschiato ingessato simile i soffitti di detta stesi palmi 14. — 8. $\frac{1}{2}$

HH.

10. Per aver lavato dentro e fuori la scan-
 zia in detto refettorio — — —
 — Stanza accanto — — —
 — de' Bagui — — —

Per aver raschiato, ingessato simile i
 fusti della finestra sopra palmi 14 $\frac{1}{4}$.
 16. altri palmi 8. — — —

Per aver dato due mani di color ceneri-
 no al telaro, e sportelli di detta fine-
 stro largo palmi 6. $\frac{1}{3}$. alto palmi
 17. $\frac{1}{2}$ 7. $\frac{3}{4}$. — — —

Per aver dato due mani di gesso simile
 alla Busola di contro detta larga
 19. $\frac{1}{2}$ sopra palmi 11. $\frac{1}{3}$. — 10. — — —

— Stanza, che serve —
 — ad uso di pasticceria —
 — accanto la descritta —

Per avere ingessato simile il fusto
 della porta, che mette alla scala
 33. largo sopra palmi 10. — 9 $\frac{1}{2}$ — — —

Per aver raschiato i spavelli, e sponda
Dell' Armadio al muro, e dato 3. mani
di gesso color cenerino dentro, e fuori
larghi stesi girati palmi 14. alti pal-

1: 17.

mi 10. 1/2

Cucina

Per aver ingessato il Selaro della Cucina,
e suo Cappelletto sopra lungo palmi
14. Largo palmi 12. Segue sopra

— 17

il Forno lungo palmi 9. — 11. — 6

Abitazione

Di Monsieur Calamar

Stanza del

Camino

Per aver dato due mani de gesso,
e Colla ai fusti della finestra lau-
ghi stesi da due parti palmi 10. 1/2
alti palmi 4. 1/2 segue simile
al fusto della Porta, che passa
all'altra Camera largo steso pal-

1: 5A.

mi $6 \frac{3}{4}$. alto palmi 8. segue
 al fusto della Porta, che mette alla
 soffitta largo stesso palmi $6 \frac{1}{3}$ alto
 palmi $7 \frac{1}{2}$

— 37 in

Per aver dato il Color cenerino simile
 al Telaro, e sportelli de Vetri Largo pal-
 mi $4 \frac{1}{3}$. alto palmi $3 \frac{1}{3}$. Segue
 due mani di gesso al Contro sportello
 largo stesso palmi $3 \frac{1}{3}$. alto palmi

— 08 in

$4 \frac{1}{3}$.

== Stanza da un lato ==
 == del Cortice ==
 == sotto la Guardarobbe ==

Per aver raschiato, e dato due mani
 di gesso alli fusti della finestra lar-
 ghi stessi da due parti palmi $12 \frac{1}{2}$
 alti palmi 9. Segue alli fusti si-
 mili della finestra della stanza
 accanto in misura simile

— 92.

112

== Secondo Studio ==
== Di Scultura ==
== nella Villa ==

Per aver dato due mani di vernice
ad olio color cennerino al fusto
della Porta di detto da una sola
parte largo palmi 5. $\frac{1}{4}$. alto
palmi 10. $\frac{3}{4}$. Siegue dato le due
1.31. mani di gesso dall' altra parte

Per aver dato due mani di gesso da
ambe le parti al Contrappostel-
lo dell' altra finestra largo ste-
so palmi 6. $\frac{3}{4}$. alto palmi 7. $\frac{1}{3}$.
Siegue simile alla Bussola, che
passa all' altra stanza largo ste-
so palmi 9. alto palmi 9. $\frac{1}{2}$

1.47. Per aver dato due mani di vernice
simile al fusto della Por-
ta, che passa al Cortiletto pen-

sile in detto largo palmi 4. $\frac{3}{4}$. alto
 palmi 9 $\frac{1}{3}$. e dato due mani di
 gesso dall'altra parte — — — — —
 l'on. n. Stanza del — — — — —
 Guardaportone — — — — —

Per avere raschiato, e dato due mani
 di gesso con colla al fusto del-
 la Porta d'ingresso largo fusto da
 due parti palmi 13. alto pal-
 mi 13. Siegue al Telaro, e sportel-
 li della Vetrina largo vetro palmi
 13. alto palmi 11. Defalco della
 vetrata largo palmi 9. $\frac{1}{2}$. alto
 palmi 5. — — — — —

l: 10.

Per aver dato due mani di gesso
 ai fusti della finestra lar-
 ghi stesi da due parti palmi
 13. $\frac{1}{2}$. alti l'uno palmi 11. $\frac{1}{2}$
 — — — — — Studio — — — — —

n: 69

Di Monsieur

Pi Latuf

Per aver dato due mani di vernice
cenerina ad alio al Telaro, e
Sportello del Finestrone Largo
1:95. palmi 8. $\frac{1}{2}$ alto palmi 11. $\frac{1}{2}$

Per aver dato due mani di verni-
ce a quazzo al Telaro, e Spor-
tello dell'altra finestra lar-
go palmi 8. alto palmi 9. Requie
due mani di gesso da due juar-
-35 $\frac{1}{2}$ ti palmi 8. $\frac{1}{6}$ alto palmi 8. $\frac{1}{2}$

Per aver dato due mani di gesso
al Telaro, e Contro sportello del
Finestrino verso la Villa Largo
-11 $\frac{1}{2}$ steso palmi 9. alto palmi 4. $\frac{1}{3}$

Abitazione del

Cocchiere

Per aver dato due mani di vernice

ad Olio al Telaro, e sportelli della
 finestra nella prima stanza
 1-30.^o largo palmi 7. alto palmi 9. $\frac{3}{4}$
 Per aver dato due mani di gesso ai con-
 traspportelli larghi stessi palmi 11.
 alti l'uno palmi 8 $\frac{1}{2}$: segue si-
 mile al Telaro, e sportelli de de-
 stri della finestra y la scala di-
 to palmi 4. Largo palmi 3. $\frac{1}{4}$. :
 segue simile al fusto della por-
 ta d'ingresso a detta stanza lav-
 — 65.^o 90 palmi 7 $\frac{1}{3}$. alto palmi 10 $\frac{1}{2}$

— Stanza che segue —

Per avere in spato simile il fusto
 della porta d'ingresso largo pal-
 mi 9. alto palmi 8 $\frac{1}{2}$ segue si-
 mile al Telaro, e sportello de de-
 stri largo palmi 4. alto palmi 5 $\frac{1}{2}$
 segue al contraspportello largo pal-

— 45. $\frac{1}{2}$ mi 6. $\frac{1}{2}$ alto palmi A. $\frac{3}{4}$ — 6

— Studio Di —

— Monsieur Marén —

Per aver dato due mani di gesso
al fusto della Porta d'ingresso lan-

— 51. — go palmo 13. alto palmi $11\frac{1}{2}$

— Stalla —

Per aver dato il gesso simile al
fusto della Porta d'ingresso lan-

— 51. — go palmi 11. alto palmi $11\frac{1}{2}$

— Scaletta a Samaca —

— nell' Citrone —

Per avere ingessato simile il
fusto a piedi detto largo palmi 8.

— 13. — alto palmi $8\frac{1}{3}$ — 6

Per aver dato due mani di vernice
cenerina ad olio al Telaro, e spov.

tello della finestra in detta sca-
letta incontro la Porta della Gallie-
ria largo palmi $4 \frac{1}{4}$ alto palmi
— $6 \frac{1}{2}$ — $7 \frac{1}{2}$ —

— Abitazione —
— di Monsieur Calamar —

Dev aver dato due mani di gesso ai
controstortelli della finestra nella
prima Camera larghi stesi palmi
10. alti palmi $4 \frac{1}{3}$. Siegue al fu-
sto della Porta, che passa alla Stan-
za più alta largo steso palmi
— $33 \frac{1}{2}$ — $6 \frac{1}{3}$ — alto palmi $8 \frac{1}{4}$ —

— Stanza, che —
— siegue —

Dev aver dato due mani di gesso al
Telaro, e il portello de vetri largo
palmi $4 \frac{1}{4}$ alto palmi $3 \frac{1}{2}$ sic.

que simile al contraffortello largo
 palmi 7 $\frac{1}{3}$. alto palmi 11 $\frac{3}{4}$.
 que simile al fusto della Porta che
 mette in soffitta largo palmi 6 $\frac{1}{4}$.
 no. alto palmi 7 $\frac{3}{4}$. si valata.

== Appartamento ==
 == del Sig. Direttore ==
 == Stanza di Cantone ==
 == sulla scala ==

Per avere vasciato con semi a ma-
 no le mura di detta stanza, am-
 manito le medesime con una
 mano di colla, ed una di gesso con
 colla, e di poi riquadrate, e di-
 vise con Specchi, che formano il
 fondo delle mura, focolo, fregio,
 e dato due mani di tinta color
 di Anguenne ne suddetti specchi
 con Meandro greco, che le ricor-

ne attorno, e fascia di mezza tinta,
 che ricorre similmente tanto attor-
 no detti specchi, che sopra gli
 occhi delle finestre, e d'arte, e
 sopra il Cammino corniciata
 con torcino, e listello lunghe
 sette sette muro palmi $14\frac{1}{2}$
 alte da sopra il focolo fin sot-
 to la Cornice del fregio palmi 13.
 Detaleo in detta misura de nume-
 ro 3. vani di finestra lunghi ste-
 si assieme palmi $17\frac{3}{4}$. alti pal-
 mi l'etno fino all'altezza del
 focolo $9\frac{3}{4}$. del vano di Porta,
 che mette alla stanza accanto, e
 sua mostra, che le ricorre attorno
 largo palmi $7\frac{1}{2}$ alto 9 quan-
 to interessa detta tinta palmi $7\frac{1}{2}$

m: 71. resta a


Per aver dato una mano di mezza


tinta con colla in grossezza dei
 squinei, e sott' archi delle fine-
 stre da sopra il Zoccolo riguarda-
 ta con stordino, e listello chiaro scu-
 rato lunga stesa una partita pal-
 mi $11\frac{3}{4}$. larga palmi 7. segue
 altra lunga palmi $11\frac{3}{4}$. larga
 palmi 5. $\frac{1}{3}$, ed altra lunga palmi
 $11\frac{3}{4}$. larga palmi 3: segue in gros-
 senza delle spallette di detto vano: si

1.511. valata


Per aver raschiato ammennito simile,
 e spartito, e di jnto il fregio che si-
 cora attorno detta stanza sotto il
 soffitto con suo Cornicione al di sotto
 cominciato con piano gola stordino
 con fusaroli, gocciolatojo, goletta
 intagliata a foglie albo gocciolato-
 jo, e sua veduta sotto; il tutto chia-
 roscuroto, battimentato, folignato

1.511.

lungo stesso palmi 150. $\frac{1}{3}$. alto fino
 nn: 55. sotto la cornice palmi 5. — 
 Per avere spartito, e dipinto il Zoccolo a
 piedi delle mura con fondi di Smalto,
 e suo cimase, e Base corniciata
 con diversi membri lungo palmi 155. $\frac{1}{2}$

4. 24. alto palmi 3. $\frac{3}{4}$ — 

Per avere ammarnito, e dipinto simi-
 le il Zoccolo, che ricorre a piedi i fusti
 de due Retrait lungo stesso palmi
 118, alto palmi 3. $\frac{3}{4}$. Siegue dato
 la tinta simile color d'anchette a
 detti fusti sopra il Zoccolo con suo
 meandro, e fascia attorno simile
 lunga stessa palmi 118. alta palmi
 2. $\frac{1}{3}$, e dato a detti fusti il gesso dall'

H: Hg. $\frac{1}{2}$ altra parte — 

Per aver dato una mano di tinta di
 terra gialla oscura da sotto l'antia
 fascia del fregio fino all'altezza de

sentta a norma del pmo disegno dato
dal sig. Direttore Luogo palmi 150 1/3
alto palmi 6 1/2. Defalco de vani delle
finestre p quanto avevano luogo in
detta tinta stesi palmi 17. alti palmi
1 1/6. Resta; qual tinta si è di poi cassa

n: 36. ta

Per aver dipinto una cornice in linea de
sottanchi delle finestre, che ricorreva at-
torno detta stanza scorniciata con
gola rovescia, listello, gocciolatojo, ed al-
tro listello con gola verso palmi 150 1/3

l: 50. alta 1/2

Per aver dato una mano di tinta di ter-
ra gialla oscura in vece del pannello
destinato prima ne specchi fino all'al-
tezza del focolo lunga palmi 150 1/3
alta palmi 16. sicque che cresceva in
groschezza delle tre finestre in quadrate
ca A. 14. Defalco de vani alti l'una

3. ng.

palmi 1. $\frac{1}{2}$ stesi palmi 17 — — —
 Per aver dato numero 3. mani di gesso,
 raschiato a mano, ad uso di Peratore
 liscio, stuccato, dato una mano di
 tempera, due mani di biacca di pino
 fo ad Alabastro cotognino Orientale
 e di poi dato una mano di colla e
 numero 3. mani di vernicetta affi-
 nito alla mostro che ricorre attorno
 la porta, che dalla stanza che si desi-
 ve mette nella stanza di Canton sulla
 strada avanti l'ingresso del Palazzo
 scorniciato di qua con diversi membri
 lunga stesa girata palmi 17. la lar-
 ga stesa in pelle palmi 1 $\frac{5}{6}$. si que
 in grossezza delle spallette, ed avco da-
 to 3. mani di gesso ed ammannito simi-
 le lunghi stesi palmi 15. larghi

3. 75.

palma 1.

Per aver ammannito e dipinto le due

Colonne, che formano i Due Retratti in
 semè co' fusti descritti con aver dato
 una mano di Colla due di gesso, ra-
 schiato due mani di biacca, e di poi
 di gesso a marmo il Capitello, e base del-
 la Colonna, e Cimase, e Base del Pe-
 distallo con suo focolo sotto bigio il
 fusto di detta Colonna di alabastro co-
 roquino orientale, ed il fusto del Piedi-
 stallo di Piassro di Sicilia, e di poi bru-
 nito ed abole 4. mani di vernice al-
 to il Piedistallo palmi $3\frac{1}{2}$. largo
 da ciascuna delle 4. faccie palmo $\frac{1}{2}$
 e la Colonna alta palmi $8\frac{1}{2}$ di cir-

10. — conferenza palmi $3\frac{1}{4}$. —

Per avere dato una mano di Colla, 4.
 mani di gesso, raschiato, dato una mano
 di tempera, due mani di connerino con
 biacca una mano di colla, e due ver-
 nice da una parte, e dall'altra

parte dato di mezzatinta con colla
ai controportelli delle Finestre di detta
stanza alti l'uno palmi 6 $\frac{5}{8}$. larghi
l'uno palmi 4 $\frac{7}{8}$. numero 6. simili

3. n. 6^o Importano

Con aver dato due mani di gesso con colla
ai squinci della porta, che mette al-
le scale, e fusto intabacato da una
parte, lungo steso girato palmi 7 $\frac{1}{2}$
alto palmi 11 $\frac{5}{6}$. si fece una mano
simile da una parte del fusto della
porta d'ingresso alto palmi 11 $\frac{5}{6}$.

— 43^o lungo palmi 4.

Con il tempo di giornata 1 $\frac{1}{2}$ del Pittore
impiegato in avere realizzato attorno
i delari delle due porte, e stucca-
ti con gesso di Casa, e costo di Colla
e stoppa, e messo varie striscie di
carta incollata nelle fessure del solajo
e Datole di mezza tinta con il costo di

1.05

Bajocchi 15.

Per tanti spesi del proprio g. Due bayacie
del Salajo fatte fare dal Tornitore

- 11

Per aver dato due mani di mezzatinta

con gesso alle numero tre tavole delle

- 30

finestre, e ricavato de chiari al di sotto

Per avere dato una mano di colla, due

di gesso, raschiato, dato una mano di

tempere due di biacca, dipinto a mer-

no bianco, e dato 3. mani di vernice

spirito al Tremo alto palmi 9. $\frac{1}{2}$

lungo palmi 6 $\frac{1}{3}$. Detallo della

Luce dello specchio alto palmi 6 $\frac{3}{4}$.

3. — lungo palmi 4 $\frac{1}{4}$

Per aver dato una mano di colla, tre di

gesso, raschiato, dato due mani di so-

lo dorato ad oro buono, e dato una

mano di colletta chiara, ed altro co-

londa alla fascia, che ricorre attor-

no lo specchio lungo stesso palmi

24. 47

1. 79 $11 \frac{1}{2}$ largo girata $\frac{1}{6}$. — — — — —

Per avere ammannito, e dorato simile il

Perle, che le ricorre attorno lungo steso

1. 07 $\frac{1}{2}$ palmi $11 \frac{1}{4}$ — — — — —

Per aver dato due mani di vernice ad olio

ai numero 3. gradini delle finestre e stes

affieme ragguagliati palmi $11 \frac{3}{4}$. Lav

ghi ragguagliati l'uno palmi $11 \frac{1}{4}$, e

1. 98 dato il bordiglio alle faccie — — — — —

Per aver dato una mano di colla, una di

gesso, due mani di biacca, dipinto a

mezzo, dato una mano di colla, e tre

mani di vernice da una parte al Pa-

racamino di detta stanza alto palmi

— 60 $3 \frac{1}{3}$. Largo palmi $11 \frac{1}{4}$. — — — — —

Per avere ammannito con una mano di

colla, e dato 4. mani di gesso raschiato

dato una mano di tempera, due

mani di cenerite con biacca una

mano di colla, e due di vernice da

ambe le parti al dritto della por-
 ta, che dalla sud. Stanza di Cantone
 ne verso la villa mette alla stanza
 di Cantone verso la strada largo girato
 3. 56 steso palmi 11 $\frac{1}{2}$. alto palmi 10 $\frac{1}{3}$
 — Stanza accanto —
 — la descritta, che fa —
 — cantone sulla strada —

Per aver raschiato con feni a mano, am-
 manito con una mano di colla di
 calce le mura della suddetta Stan-
 za, e prima il fregio, che ricorre
 sotto il solajo con averle dato due
 mani di mezza tinta con sua corni-
 ce, che le ricorre sotto scorniciata con
 golo, e listello lungo steso palmi 11 $\frac{1}{2}$.
 1. 94 $\frac{1}{3}$. alto palmi 11 $\frac{3}{4}$. largo ne modici

Per aver dipinto la mura di detta stanza

Divisa in 4 specchi con un'usle dato due
 mani di verde con un filetto, che le
 riquadra sopra palmi 14. $\frac{1}{2}$. alte da
 sopra la bordura che le ricorre attorno
 fin sotto detta palmi 13. $\frac{1}{2}$. sicque l'au-
 mento nelle grossezze delle fenestre, lunga
 sopra una partita palmi 20. $\frac{3}{4}$. larga
 palmi 3. $\frac{1}{2}$. sicque altra lunga palmi
 10. $\frac{3}{4}$. — 3. $\frac{5}{6}$. ed altra lunga palmi
 10. $\frac{3}{4}$. — 5. Defalco de vani di dette lun-
 ghi sopra assieme palmi 11. alti l'uno
 per quanto interessa detta tinta palmi
 6. $\frac{3}{4}$. e de tri vani di Porte di detta
 stanza sopra assieme palmi 16. $\frac{3}{4}$.

15. 63 alti l'uno palmi 6. resta — — —

Per fatto una bordura, che ricorre attor-
 no detti specchi con fondo color buccaro
 con gamo di foglie verdi, e bottoncini ros-
 si chiaroscurati, due filetti Bianchi, due
 fasce arance, e rossette ne canti

14. 68

stesa palmi 377. $\frac{5}{6}$. alta palmo 1.7
Per aver formato il focolo di mezzatinta a chiarofuori con sua veduta, cornice battimentata con gola, altra veduta del Bardiglio, ed Imoscapo, e bardiglio lungo palmi 131. $\frac{1}{3}$ alto palmi

n. 98

4 $\frac{1}{2}$ —————
Per la mostra, che ricorre attorno la Porta, che mette alla stanza contigua al salone di mezzatinta ricorniciata con gola, listello, e veduta lunga stesa palmi 31. larga compreso lo squincio palmi 3. Numero 3. Mostre simili, che si

1. 39 n

corrono attorno alla Porta in detta
Per avere ammannito, e dipinto li numeri 6. Contrapportelli delle tre finestre di misura, e fattura simili ai

3. n 8 n

definiti nell'altra stanza —
Per avere ammannito, e dipinto simile da due parti i due fasti di Porta,

nb. 54

che mettono alla stanza conigua al
Salone larghi girati assieme palmi
7. 13 N.3. alti l'uno palmi 10. $\frac{1}{3}$ —————

Per aver dato due mani di gesso con col-
la ai A. Bilastri, che formano la divi-
sione della stanza larghi stessi girati
assieme palmi 11. $\frac{1}{3}$. alti l'uno palmi

11.: segue ai fusti, che racchiudono i
setti de letti larghi girati assieme
1. 45 palmi 12.3. alti l'uno palmi 11. —————

Per aver raschiato, stuccato e dato 2.
mani di gesso simile al di fuori d'un
credenzone largo girato palmi 15. al-
to palmi 10. $\frac{1}{3}$. segue ad altro Cren-
denzone simile con l'aumento di una
cornice di mezzatinta scorniciata, e chlo-

1. 34 rascurata ne specchi —————

Per avere raschiato le Cornici delle tavo-
lette delle fenestre, e di poi dato una
mano di colla, A. di gesso raschiato,

272

Due mani di bole, inargentato, e A.
mani di vernice ad oro lunghe se-
pe assieme palmi 30. $\frac{3}{4}$. larghe l'una
in pelle palmo $\frac{1}{2}$. e dato una mano
di gesso, ed una color perla alle ta-
1. 79 vollette

== Stanza contigua ==

== al Salone ==

Per avere ammannito, e dipinto da due
parti il gusto della porta, che mette
alla sala in conformità degli altri
fasti dipinti alto palmi 10. $\frac{1}{3}$. largo
3. 56 palmi 11 $\frac{1}{2}$

Per avere ammannito, e dipinto ri-
mile da una parte, e dato di mezza
tinta con gesso dall' altra ai due con-
traffortelli della finestra alti palmi
1. 05 6. $\frac{3}{8}$. — 5.

Per aver dato due mani di vernice ad

olio al gradino della finestra lungo
 ragguagliato palmi 8. $3\frac{1}{3}$

— Sala —

Per aver dato due mani di gesso con colla
 al Bupolone, che forma il Germitto da
 due parti, mura, e squarci della Por-
 ta aperta di nuovo larghe girate
 palmi 48. alte palmi 11. $5\frac{1}{6}$. siegue
 al soffitto lungo ragguagliato palmi
 11. largo $3\frac{3}{4}$. Siegue all'architra-
 ve della Porta lungo palmi $3\frac{3}{4}$.
 largo palmi 3. Alle due tavole di
 attaccapanni lunghe assieme palmi
 10. larghe girate palmi $11\frac{1}{3}$, ed alla
 n. 31 numero tri mensola

Per aver dato due mani simili al gesso
 di Porta a piedi la Scala, che sponde
 alla Biblioteca alto palmi 8. Largo
 girato palmi $6\frac{1}{3}$, ed al Telaro, e

sporcello della finestra si le pale lun-
go palmi 4 $\frac{2}{3}$. alto ragguagliato

- 15 palmi A. $\frac{3}{4}$. —————

Per aver dato una mano simile da una
parte al fusto di Porta, che mette al-

- 16ⁿ le scale larghe palmi sei alto pal-
mi 11 $\frac{1}{6}$. —————

Per il tempo di $\frac{1}{4}$. di giornata del
Pittore impiegato in fare vari ri-

- 15 tocchi —————

== Appartamento ==

== Nobile. ==

== Prima Stanza a destra del ==

== Salone ==

Per aver dato una mano di colla

di Calce alle mura di detto lun-

ghe se ne palmi 1 A. $\frac{1}{3}$ alto fin sot-

to il Cornicione palmi 11 $\frac{1}{3}$. Detalco del

- 15 6ⁿ vano, che mette alla stanza appresso

alto palmi 13. — $8 \frac{7}{11}$, e che mette
alla retrostanza alto palmi $8 \frac{3}{4}$. — $3 \frac{7}{11}$

3. 01 resta a —————

Per avere raschiato y metà data una ma-
no di Collo di Cello, ed aradi mezzatin-
ta con colla alla volta a crociera sp-
zua detta lunga in croce palmi 51. lar-

6. 38 ga palmi 43. —————

Per aver formato una Cornice nello spie-
chio di mezzo sotto la volta, cornicia-
to con piano, gola con foglie intaglia-
te, tondino con perle chiaro scuro,
fasia, e tondino con fusarola lunga
girata palmi 54. larga palmi 11.

3. 70 segue un dorone nel mezzo chiaro scu-
rato di diametro palmi $11 \frac{1}{2}$ —————

Per tanti spusi del proprio y il costo
della corda, e fettuccia del Lampudajo,
che con fettura della med. si vala-

1. 10 ta assieme —————

Stanza accanto =

274

Per avere dato una mano di colla di
calce alle mura di detto lunghe 14.
p. palmi 141. $\frac{1}{6}$. alte compreso il
cornicione palmi 11. Detaleo delia-
no, che mette alla stanza appref-
so alto palmi 13. largo palmi $8\frac{7}{16}$.

resta a

n. 29

Per il tempo di giornate 4. Del Pittore

impiegato in dare una mano di mez-
za tinta al Cornicione, e chiaroscura-
re con diligenza tanto gli ovali, che

le foglie reali di stucco, cioè usal-

n. 60

tafiero con spesa di bajocchi 10. //

Per aver formato una Cornice archi-

trascata, che riore in linea delle ta-

volette della finestra scorniciata con

mezzovolo, listello, guscio, e listello il

tutto chiaroscurato lungo spesa palmi

s. 59

108. $\frac{1}{6}$. alta $\frac{1}{3}$. e spartito, segnato
nel soffitto numero 7. anelli chiaro scurati

1. 15

Per avere spartito, e dipinto le mura di
detta con aver dato due mani di mez-
za tinta con gesso ne fondi, e una ma-
no nella fascia, che la ricorre attorno
con sua veduta chiaro scurata lunga
stessa palmi 14. $\frac{1}{6}$. alta palmi
14. $\frac{5}{8}$. Segue che cresce nelle gros-
sezze delle finestre lunghe, stessa affie-
me palmi 10. $\frac{3}{4}$. larghe l'una vag-
quagliate palmi 4. $\frac{1}{4}$. Dettaglio de
vani di detta stessa assieme palmi 22.
alti quanto intere spano la suddetta
tinta palmi 14. $\frac{5}{8}$. da 3. vani di
Porte stessa assieme palmi 30. $\frac{3}{4}$. alti
l'uno palmi 9. $\frac{2}{3}$. e dell' Architrave del
Cammino lungo palmi 6. $\frac{5}{8}$. alto pal-
mi 1. $\frac{1}{4}$. resta a

9. 29

10. 44

275

Per avere spartito, e dipinto il focolo, che ricorre a piedi delle mura con fondo di granito, cimase scorniciata con gola chiaroscurata, e sua veduta che fa base e bordiglio con veduta lungo palmi 137.
n. 45 alto palmi $4\frac{1}{6}$.

Per avere spartito, e dipinto in Prospettiva la Mostra, che ricorre attorno la Porta, che mette alla stanza descritta scorniciata con tondino, che fa veduta, listello fascia, guscio, listello, mezzovolo, tondino, fascia con spigolo, ed altra fascia il tutto chiaroscurato, sbattimentato, ricavato, e foliginato sopra palmi 34 $\frac{1}{2}$ larga di veduta palmo 17 $\frac{1}{2}$.
Segue la mostra che ricorre attorno la porta finta ov'è la Bassola in Prospettiva dall'altra parte

del Cammino scorniciata con tondino,
che fa veduta, listello fascia, gusio,
listello, mezzovolo, tondino fascia con
spigolo, ed altra fascia il tutto chia-
roscurato, sbattimentato, foliginato,
lunga stesa girata palmi 3 A. ¹/₂ lar-
ga di veduta palmo 1 ⁷/₁₆. — — —

1. 6 n

Per aver dato una mano di gesso con
colla, e di poi una mano di Biacca, e
venato a marmo i fainci in Pro-
spettiva, e sottarco di detta Bassola
finta lunghi stesi assieme pal-
-gini mi 30. ³/₄ H. larghi palmi 11 — — —

Per aver dato una mano di Colla, quat-
tre mani di gesso, raschiato, e di
poi venato a marmo con Biacca
scorniciata simile la Mostra, che
ricorre attorno la Porta, che met-
te alla stanza appresso simile al-
le altre delle stanze sopra descrit-

Se: Segue dato una mano di
colla simile, quattro mani di
gesso, raschiato, e di poi venato
a marmo bianco alle spallette,
D'orso di detta porta lunghe ve-
pe palmi 9. 7/10. larghe palmi

4. 31 uno ed un quarto — — —

Per avere spartito, e dipinto in pro-
spettiva una Basola finta sulla
destra del Camiro, e prima raschia-
to con diligenza il muro dato
una mano di Colla due di gesso,
raschiato ad uso di Poratore, e
di poi dipinto con fondi a radica
di Olivo scarniciata a chiaro scuro
giallo, fasce a legno di Portogal-
lo con tondino di Bouatura alto
palmi 11. 1/2. larghe palmi 5. 1/6:
Segue dato una mano di gesso, e

di poi venato a marmo & Squineo
finto accanto detta Bufola alto
palmi 1n $\frac{1}{6}$. largo palmo 1 $\frac{5}{8}$.

e sottoro lungo palmi 5. alto pal-
mi $\frac{7}{16}$. —————

1. 79

Per aver raschiato & due terze parti
la volta di detta stanza & di
poi datele una mano di Colle di
Calce ed altra di mezza tinta con
gesso lunga stesa palmi 5n. larga

6. 93ⁿ palmi 43. —————

Per aver spartito & dipinto una con-
nice nel quadro della volta vi-
mile all'altra & descritta lunga
stesa palmi 6n. larga palmo 1 $\frac{1}{6}$
Stegue il Fosone simile nel mez-

3. 40ⁿ

20 di palmi 3 in quadro —————

Per tutti questi del proprio & la fettuc-

- 90 cia della Corda — — — — —

- no Per averla difatta e rimessa — — — — —

Per aver dato due mani di mezza
tinta con gesso alle 3 tavollette
lunghe l'uno palmo 10. larghe

- 15 l'una palmo 1 1/2 — — — — —

Per il tempo di giornata 1 1/2 del
Pittore impiegato in ritoccare in
più siti il Zoccolo, bordure con
ornati, e dipinto il Camino a gra-
nito rosso nella stanza ove dormi-
va il Sig. Prettore nel Palazzo del
Corso confessa di Bajocchi n. 5. di

1. 15 Colori — — — — —

Per aver dato due mani di vernice ad
olio al Telaro, e sportelli della
finestra sopra la vasca largo pal-

- 35 mi 5 1/4. alto palmo 3 1/3. — — — — —
11. 75 n

Per il tempo di giornata 1^{to} del Pittore impiegato in dare di negro fumo, e vernicetta ai sudetti, palchetti, ferratura, ed altro ne stadj de Citteri con spesa di Bajocchi 50^{ff} negrofume, e vernicetta ————

1.40

Per aver dato due mani di vernice al Telaro, e sportelli della nuova fine. Ara aperta in Galleria largo palmi 6 $\frac{1}{3}$. alto palmi 13. ————

1.65

Per aver dato due mani di Gesso con colla ai Contro sportelli di detta alti palmi 5 $\frac{1}{4}$. larghi girati insieme palmi 11 $\frac{1}{4}$ ————

- non

Per il tempo di giornata 3. del Pittore e suo giovane impiegato in stuccare con gesso, e colla i Tratti di Ponte, Bussole, Contro sportelli, ed altro nel

3. 177²

Piano mezzanino con spina di

218

3. 60 pseudo uno

Per aver dato di vernice nera a nume-
ro altre 45. maniglie de Bede

45 stelli

Per aver dato due mani di vernice

ad olio al Telaro, e sportelli della
finestra, che dà lume alla oim-
sa alta palmi $4\frac{3}{4}$. largo palmi

60 $6\frac{1}{3}$

Per aver dato due mani di color di noce


ad olio al Copurchio della Credenza
in Refettorio lungo palmi $10\frac{1}{3}$. largo

1. 50 palmi $11\frac{1}{4}$


Per aver dato due mani di gesso da una

parte al fusto della Porta a piedi la
lunaca che va alla stalla largo pal-
mi 6. alto palmi 9. e suo Architrave

6. 29

— ^{no} sopra lungo palmi 6. Largo palmi.
 Per aver dato due mani simili  Due
 vanti ai contropostelli del Camino
 del Guardaportone alti palmi 11. $\frac{3}{4}$.

— ^{no} larghi girati assieme palmi 10. $\frac{1}{2}$
 Per aver fruccato, è dato due mani di ges-
 so da una parte ai fasti de' sottema-
 nei nell' Entrone alti l'uno palmi
 9. $\frac{5}{6}$. larghi assieme palmi 10. Se-
 que ai due festi sopra: si valata

— ^{no} assieme —————
 Per aver raschiato, fruccato, è dato due
 mani simili al fusto della Porta
 che mette all' Accademia del Tado
 alto palmi 10. $\frac{3}{4}$. Largo girato pal-
 mi 10. $\frac{1}{3}$. segue dato una terza ma-
 no a letto dalla parte interna 
 nuovo ordine, e accompagnare la

Dev aver raschiato, stuccato, e dato due
mani simili da una parte alla
Porta, che mette alla stanza accan-

no to alta palmi 13. larga palmi 6.

Dev aver dato due mani simili da una
parte alla Porta che dalla salu-
ta mette al Corridore nel Mezzani-
no alto palmi 9. largo girato pal-
mi 10.

Dev aver stuccato, e dato due mani di
gesso ai Contrappostelli di due fine-
stre nella stanza accanto il sof-
fitone controsegnata con la let-
tera O. alti l'uno palmi 5.

35. larghi girati assieme palmi 16.

Dev aver dato due mani di vernice con
nerina ad una tela tirata sopra.

ad un Telaro, che considerata la
 spesa di Biacca, ed Olio in tutto
 uno, e bajocchi 10. la fattura im.

1. 40 meta

Per il tempo di giornata $\frac{1}{2}$ del Pittore
 impiegato in macinare i colori e
 imprimere il nuovo Ordine det-
 ta Tela con il costo di bajocchi

— 65 39. Di Biacca, ed Olio

Per il tempo di giornate Due di Due
 uomini impiegati in spolverare,
 e lavare tutte quelle Persiane dell'
 appartamento, che erano fuori di

1. 60 Opera

— Casa sopra l' —
 — Antica Cappella —

Per aver dato due mani di vernice

ad Elia alla porta che mette al-
 la scala alto palmi 9. $\frac{3}{4}$. largo
 girato palmi 10. segue dato due
 mani di gesso da una parte al
 fusto, che mette alla Cantina al-
 to palmi 8. largo palmi 8 $\frac{1}{4}$.

== Primo Piano ==

Per aver tirato la tela di casa
 sopra il tramezzo, che divide dal
 luogo commoda in collettata addo-
 so le armature con bollette del
 distore, e di poi datole al di fuori
 due mani di gesso, e una mano
 di colla di Calce, e accompagnar-
 le col muro, filettone da capo, e
 da dritto a piedi, e al di dietro da-
 tole una mano di colla di Calce

lunga palmi 10. $\frac{1}{3}$. alta palmi

n. 47

10. —————
 Per aver raschiato, stuccato, e dato due
 mani di Gesso da due parti alla
 Porta, che da detta stanza mette
 alla Camera alto palmi 8. $\frac{3}{4}$.

- 35

largo girato palmi 8. —————
 Per aver dato due mani simili alla
 Porta nel Tramezzo descritto alto
 palmi 8 $\frac{3}{4}$. largo girato palmi 7. A
 que simile al fusto della Porta
 del luogo comodo alto palmi

- 44ⁿ

g. largo girato palmi 7. $\frac{1}{3}$.
 Per aver dato due mani simili al
 soffitto, e sportelli della finestra
 verso i Greci alto palmi 7 $\frac{1}{2}$. lar-
 go palmi 4. Segue all'altro ver-
 so il Palazzo alto palmi 6 $\frac{1}{2}$. lar.

3. n. 6ⁿ

19 40 palmi 4. —————

Per aver dato due mani simili al
Telaro, e sportelli della finestra nel
piano della scala alto palmi

04 3. largo palmi $3\frac{1}{4}$ —————

==== Stanza sulla
==== sinistra della scala ====

Per aver dato di gesso simile al
telaro, e sportelli della finestra
alto palmi $4\frac{1}{3}$. Largo palmi

05 3. $\frac{5}{6}$ —————

==== Stanza accanto ====

Per aver dato di gesso simile al
Telaro, e sportelli della finestra
verso il Palazzo alto palmi 5.

largo palmi $4\frac{1}{2}$ Siegue a

quello verso Villa Borghese al
 - 10ⁿ 40 palmi 3. largo palmi 11. $\frac{5}{6}$

== Studio di Pittura ==

== nell'altro Piano ==

Per aver dato due mani simili al-
 la Porta che mette a detto alto
 - 11 palmi 8. $\frac{3}{4}$. largo girato palmi 7. $\frac{2}{3}$

Per aver dato due mani simili al
 Telaro, e Sportello del Finestrone

- 16ⁿ alto palmi 8. $\frac{1}{2}$. largo palmi 9. $\frac{2}{3}$

Per aver dato di gesso simile ai due
 Telari, e Sportelli delle finestre ver-

so il Palazzo alti loro palmi 7. $\frac{5}{6}$.

larghi apertore palmi 7. $\frac{1}{3}$. segue

all'altro verso i Joca alto palmi 8. $\frac{1}{2}$

- 23ⁿ largo palmi 4. $\frac{1}{2}$

Per aver dato di gesso simile al Tela-

- 28ⁿ

282

ro, e Sportelli della finestra per
la scale alto palmi A. $\frac{1}{n}$. largo pal-
mi A.

-04

Per il Tempo di giornata $\frac{1}{2}$ di due
uomini impiegati in fare diversi
ritocchi nelle stampe del Pittore
al numero 11. con spesa di bajoc-
chi dieci di Colori

-70

Per aver dato due mani di gesso con
colla ad un Credenzino nella re-
trostanza ove pranza il Sig.
Direttore e prima ai Sportel-

li di sotto da due parti alti
palmi $8 \frac{1}{4}$. larghi girati assie-
me palmi 16. sicque ai Spor-
telli di sopra da una parte al-
ti palmi A $\frac{1}{n}$ larghi palmi
8. ed alla Tavola, che si tra-

8-74

mezzo lunga palmi 8. Lunga pal-
 — 66 mi 1 $\frac{1}{2}$ —————

Per il tempo di giornata 1. Del Pittore
 impiegato in dare di ver-
 nice in più, e più viti alle Lu-
 siane dell' Appartamento ritoc-
 cate dal falegname, e ad una
 traversa nuova con spesa di

1. no bajocchi 60 —————

Per il tempo di giornata 1. Del
 Pittore impiegato in aver spav-
 fito, e dipinto a chiaroscuro il
 parapetto della finestra nella
 stanza a sinistra del Salone,
 e fatto varj ritocchi ove biso-
 gnava con spesa di bajocchi

— 70 lo. di Colori —————

Per il tempo di giornata numero
 n. 56

17^o impiegato assieme in numero 3 uomini in tutti lavori, e restauvi orcinari nel Palazzo al Corso con spesa di soldi Quattro, e da

14.75 pochi n. 8. Di Colori

Per il tempo di giornata in impiegato in ritoccare in più siti i parapetti, e squarci di porte nell'anzidetto appartamento. Del sig. Direttore nel Palazzo alla Villa, atteso che il Chiavaro, e Scalpellino vi avevano fatto diversi lavori, ed avevano guastata la pittura in detti siti con aver levato de gangani impionda.

30 11. d altro

Per aver dato l'ordine del Signor Direttore di Vernicetta e negrofume alle numero

7. finestre, e Porta d'Ingresso
di detto Appartamento: Si

— 45 valuta —————

Per avere ammunito e dipinto a

granitello tanto il muro, che

ricorre in linea de Stipite Re-

ali del Camino, che de spallet-

te, ed arco del Vano ristretto in

detto Camino nella Stanza, che

corrisponde al Salone da detto

Appartamento parata con drag-

— 50 zi: Si Valuta —————

== Palazzo ==

== al Corso ==

Per il tempo di giornata 1/2 im-

piagata in staccare le tele de qua-

dri nello Studio del Sig. Avvet-

30 fore in detto Palazzo —
= Salone nel =
= Piano nobile =
= alla Villa =

254

Per avere spartito a tenore del
Disegno i due Recassi delle
Lapidi sopra le due Statue la-
terali, e prima dato di mez-
zatura ne fondi delle fa-
cie, e di poi dipinto due Fa-
cie consolari da ambe le par-
ti chiaroscurati, e dipinto simile
sopra la Lapide uno Scudo con
Stella, e maschera sopra, e due
teste di Leone nell'estremità, e
al di sotto la Lira con Rami
di Quercia, Olivo, e Lauri

e formato una Cornice attorno
la Lapide scorniciata con piano,
e gola intagliata con foglie chia-
roscurate, il tutto alto palmi $11\frac{7}{16}$

n. — Largo palmi $9\frac{5}{16}$. — — — — —

Per avere raschiato in parte, am-

mannito con una mano di Colla

di Cella stuccato, Data una ma-

no di gesso cannerino macinato,

Ediginto aduso di granitello un

Die distallo & le statue, e prima

uno di detti alto palmi $3\frac{3}{4}$.

Largo girato palmi $9\frac{1}{4}$. con

fu Coprchio Lungo palmi $11\frac{1}{6}$.

— n. $3\frac{1}{4}$: numero 10. simili: Siegue

altodlungo palmi 10. $5\frac{1}{6}$. alto

palmi $3\frac{3}{4}$, e Coprchio Lungo pal-

mi $11\frac{1}{6}$. — n. $1\frac{1}{3}$: Due simili, Siegue

altro lungo palmi 10. 1/6. alto pal-
mi 4, e Coperchio che gira lungo
palmi n/n. - n/n: numero 8. si-
mili: Siegue altro lungo palmi
10. alto palmi 3, e Coperchio
lungo in quadro palmi 3 1/4.

Due simili: Siegue altro lungo pal-
mi 10. 1/6. alto palmi 4. e Coper-
chio, che gira lungo palmi n/n
- n/n. Due simili: Siegue altro
lungo palmi 8. alto palmi 4; e

7. SA n Coperchio lungo palmi n/n - n/n

— Stanza di —

— Madama Cecilia —

Per aver tirato la tela di casa
addosso de armature del framezzo,
che divide dal sito basso sotto la

volta lunga ragguagliata pal-
mi 31. $\frac{1}{3}$. alta palmi 14. $\frac{1}{2}$ in bot-
lettata in A. pezzi con bollette del
Mastro, e dato sopra detta due ma-
ni di gesso da ambe le parti lun-
ga stessa girata palmi 63. $\frac{1}{3}$. al-
ta palmi 14. $\frac{1}{2}$. Segue il tempo di
giornata 1. impiegata in acco-
modare tutti i diversi pezzi di tela

3. 86 con strisce di Fiorettoni incollate
 — Portico —

Per avere spartito, e dipinto il Por-
tico, e prima dato una mano di
colla di Calee, ed una mano di
mezza tinta con gesso alle mu-
ra, ne fondi Lunga stessa la
partita, che si fauciata alla Villa

286
palmi 89. $\frac{1}{2}$ alta fino sotto il con-
nessione palmi 114. $\frac{3}{4}$ H. defalco
De A. Nicchioni, e Di distalli alti
l'uno palmi 110. larghi assieme
palmi 115. De numero 8. Di lastri
alti l'uno palmi 114. $\frac{3}{4}$ H. larghi of-
fime palmi 110. $\frac{1}{3}$, e della Nicchia
sopra la porta, che mette all' appar-
tamento Nobile alto palmi 8 $\frac{1}{2}$
largo palmi 8. non difalcandosi
il vano della Porta y quello crese

3. 89 al di sopra.

Per aver dato due mani simili nelle
due facciate laterali lunghe l'
una palmi 31. alte l'una palmi
114. $\frac{3}{4}$ H. Defalco della Nicchia al-
to palmi 110. larga palmi 114. $\frac{1}{3}$.
Delle due Porte lunghe assieme

palmi $17\frac{1}{2}$ alte l'una palmi
 18, e de due vani diferrata sopra
 alti l'uno palmi $6\frac{1}{3}$. larghi af-
 fieme palmi 15. resta: due par-

n. 87 tite simili —————

Dev aver dato due mani simili
 nelle due ale di muro accanto
 le Colonne del Portico lunghe af-

1. 51 fieme palmi 18. alte palmi 14 $\frac{1}{2}$

Dev aver dato due mani simili e di-
 pinto a gremitello li numero 6. Nic-
 chioni larghi l'uno girati palmi

$9\frac{1}{2}$ alti l'uno palmi $14\frac{5}{6}$. Se-
 que alla Nicchia del Grove alta

1. 50 palmi $8\frac{1}{2}$ larga girata palmi $9\frac{1}{2}$

Dev aver dato due mani simili, e

Dipinto a Cipollino numero 8. Si-
 lastri di travertino ad immitazione de

gli Di Cipollino reale albi sono
palmi no. larghi assieme con

13.75 rivolte palmi 17 1/2

Per aver dato due mani simili,

e dipinto a granito Orientale

le numero 4. Mostre delle por-

te laterali larghe l'una di

faccia palmo 1 1/2 Alte l'una

palmi 13. continta simile all-

le spallette: numero 4. simi-

3.93 li

Per aver dipinto simile le nume-

1.40 ro 4. Mostre delle fenestre

Per aver raschiato ammarnito,

e dipinto a marmo bianco il cor-

nicione, ed architrave lungo

steso palmi 18. alto steso pal-

19.08 mi 6 1/2: segue a granito rosso

il fregio lungo simile palmi
 118. alto palmi 11. — — — — —

g. 11

Per avere ammarnito, e dipin-

to simile a marmo bianco i

numero 8. Capitelli, e Bassi

di Pilastri di Traxertino — — — — —

1. —

Per avere ammarnito, e dipin-

to simile le due ferrate poste

1. —

sopra le porte delle scale.

Per aver raschiato, dato una

mano di colla, e due di color

di bronzo ai fasti delle nume-

ro 4. Porte laterali da una

parte alti l'uno palmi 11 ⁹/₁₆.

larghi l'uno palmi 6 ¹/₁₆, e

datole di gesso dall'altro por-

3. 66

te — — — — —

14. 57

Per aver raschiato da due par-

288
ti, stuccato, e dato n. mani
di gesso alla Porta d'Ingresso
all' appartamento larghezza
rasta palmi 17 ¹/₂ alta pal-
mi 16 ³/₄. Siegue al di fuori
datole due mani di color di

n. 9^a bronzo

Per avere ammarnito, e dipinto
simile le due finestre finte
nel fregio: Siegue dato due
mani di gesso ai Telari, e
frontelli delle due finestre
- 40 finte in detto

Salone

Per il tempo di giornata ¹/₄ di
un uomo impiegato in ri-
toccare ne siti ove à messo

gli anelli il muratore, vi
 campito di mezza tinta le
 due fasce sotto le lapidi, e ritoc-
 cato il focolo, e bardiglio ac-
 canto il taglio fatto per i due
 bicristalli

- 15

Per il tempo di giornata $\frac{1}{4}$ H. di uno
 uomo impiegato in più volte
 in dipingere numero 7. anelli
 finti, dare il nero agli altri
 reali, e ritoccare il granito,
 e fasce sopra la Statua
 di Luigi XIV.

- 15

Per aver dato due mani di Biac-
 cia sopra un Bassorilievo di
 putti: che per tempo, e spesa

- 17 $\frac{1}{2}$

si valuta

- 47 $\frac{1}{2}$

= Stanza, ove pranza =

il Sig. Direttore

289

Per aver dato una mano di colla
di Calce alle mura di detta lun-
ga sopra girato palmi 40. al-
ta fin sotto i Travielli del
solajo palmi 19. segue al
solajo lungo con le grossezze
del Trave palmi 33. largo

3. 83 palmi 40. —————

Stanza sulla
sinistra del Portico

Per aver dato una mano simile
alle mura di detta stanza gi-
rata palmi 73. alta palmi

1. 09 $\frac{1}{2}$ 15 —————

Appartamento

4. 97 $\frac{1}{2}$

Del Sig. Direttore =
= Stanza contigua al Salone =

Per avere raschiato, ammannito
 con una mano di colla, e
 una di gesso, le mura di detta
 attorno gli Arazzi, e di poi di-
 pinto a granito verde lunghe
 stese assieme comprese i sopra
 Porte palmi 30. alte palmi
 18 $\frac{7}{8}$. Segue nella facciata
 del Tremò alto palmi 17 $\frac{1}{3}$.
 largo palmi 6 $\frac{5}{8}$: Defalco in
 detta misura dei 3. vani delle
 porte lunghi assieme palmi
 16 $\frac{1}{2}$. alti l'uno quanto in-
 terezza la detta tinta palmi
 8 $\frac{1}{4}$. Del vano de' squinici della

finestra alto palmi 9. largo
 palmi 10 $\frac{5}{6}$. De' tre riquadrato
 sopra le Porte lunghi stessi assie-
 me palmi 16 $\frac{1}{2}$. alti l'uno
 palmi 6 $\frac{3}{4}$. Del riquadro sopra
 la finestra alto palmi 6 $\frac{1}{2}$.
 — 6 $\frac{1}{2}$. , e del Tremò alto rag-
 quagliato palmi 10 $\frac{2}{3}$. largo
 ragguagliato palmi 6 $\frac{5}{12}$.

1.85 resta a —————

Per aver formato i numero tre
 Quadrati sopra dette Porte con
 avere raschiato, e ammanni-
 to come sopra, e di poi dipin-
 to a quello Antico con biacca, e
 terra di Siena, scorniciato attor-
 no con gola, e distello chiaro su-
 rato battimentato, e foligina

nato, e di poi nel mezzo formato.
 vi un tondo con fondo di merza
 tinta; e cornice, che le ricorre at-
 torno intagliata con fregioli
 lunghi step assieme palmi 6.
 1/2. Siegue il Quadrato simile
 sopra il vano della finestra
 alto palmi 6 1/2. largo pal-
 mi 6 1/2.

b. 69

Dev aver formato le numero tri-
 mostre, che ricorrono attor-
 no i vani delle Porte e corni-
 ciate con listello gola, e
 rondino, che le ricorre at-
 torno, e suo fregio, e Corni-
 ce sopra il vano suddetto ser-
 viziata con gola dritta, listel-
 lo, gocciolatojo, soffitto, mezzo,

volo, ed Imoscapo il tutto chia-
roscurato, e ballimentato, fo-
liginato, larga ne stipiti assie-
me palmo $1\frac{5}{11}$. alta palmi $11\frac{1}{11}$.

291

numero 3. simili — — —

3. 114

Per aver vaschiato ammarnito, e
dipinto simile la mostra, che
ricorre attorno il vano della
finestra scomiciata con listel-
lo, gola, e tondino larga faccia

3/4. palmi $36\frac{1}{3}$ — — —

Per aver vaschiato ammarnito si-
mile, e dipinto a giallo antico
le spallette, e sottarco delle due
porte, che mettono alla stan-
za accanto lunghe rese
assieme palmi 50. larghe
palmo 1. Si que in grossezza

4. 114

della Porta, che mette alla
 sala sopra palmi 11.5. lar-
 ga palmo 1. $\frac{11}{16}$. Desquiner,
 e sottarco della finestra su-
 bi palmi 30. $\frac{5}{6}$. larghi rag-
 quagliati palmi 3. $\frac{5}{6}$, e del
 parapetto, e spallette di detto
 alto compreso il vano palmi
 11 $\frac{1}{3}$. largo palmi 7. Defal-
 co del vano alto palmi 6.
 $\frac{3}{4}$. largo palmi 5. $\frac{7}{16}$. resta

7. 77

Per avere raschiato ammanni-
 to simile, e dipinto a porfido
 rosso formato con biacca, ter-
 ra rossa di Spagna, ed In-
 daeo il Toccolo a piedi della
 mura di detto con sua
 veduta, che fa cimase, e

Bordiglio a piedi 3 con veduta 292
lungo palmi lon. $\frac{1}{6}$ alto pal-
3. n^b mid H. — — — — —

Per aver raschiato li nume-
ro sei Capitelli, e numero
- 61ⁿ 7. Nicchie nel Portico — — — — —

Per il tempo di giornata 1. $\frac{1}{2}$ di
un uomo impiegato in dare a
delli l'acqua forte con spessa
1. 30ⁿ Di bajocchi 40. — — — — —

Per aver raschiato simile le mo-
stre delle numero 4. Porte la-
terali, e porta del Salone
1. — si valuta — — — — —

Per avere raschiato simile nu-
mero 6. Bilastri di Travertino,
e lavato numero sei Bilastri di
Cipollino, e li squinici delle fe-
6. 29ⁿ

restre di Trauertino rivale.

1. — ta —————

Per il tempo di giornata mezza impiegata in dare l'olio di Noce alli Distilli di Cipolli-

- 26 no con spessa di bajocchi 46

Per tanti spessi in polire con cenere di feccia due volte i bis-

- 30 iriliari —————

Per il tempo di giornata una impiegata in raschiare, e lavare con arena i numero sei Picdistalli di Marmo delle

- 60 Statue —————

Per avere raschiato, stuccato, ed ammannito simile agli altri sopra Descritti diversi altri pic-

distalli, e prima i due de' fao.

293
coonti & alti L'uno pal-
mi 3. larghi girati l'uno
palmo 15. $\frac{1}{2}$. Due Simili.
Segue altro Lungo giro-
to palmi 14. alto pal-
mi 3. Due Simili: Segue
del Tevere alto pal-
mi 3. $\frac{1}{3}$. largo girato pal-
mi 16. $\frac{1}{2}$, ed altro in linea
a detto nel Salone alto pal-
mi 11. $\frac{1}{3}$. largo girato palmi
19. $\frac{1}{2}$ altro Lungo palmi
10. $\frac{1}{3}$ — 4. altro lungo pal-
mi 5. $\frac{1}{2}$ — 1. $\frac{1}{2}$ Due simili
altro lungo palmi 4. $\frac{5}{6}$. —
4. $\frac{1}{6}$. con piano sopra Lungo
palmo 1. $\frac{1}{4}$. — 1. $\frac{1}{4}$. Numero
7. simili: Palmi 5. $\frac{1}{6}$. — 11. $\frac{3}{4}$.

con piano lungo palmo 1. $\frac{1}{3}$.
 — $1\frac{3}{4}$. numero 8. simili: pal-
 mi 4. — 8. con piano lungo
 palmi $n\frac{1}{n}$ — n : Numero 3.
 simili palmi 3. $\frac{1}{3}$. — $7\frac{1}{6}$.

con piano sopra lungo palmo
 1. $\frac{11}{12}$. — $1\frac{11}{12}$. numero 11. fo-
 mili palmi 3. $\frac{1}{3}$. — 9. con pia-
 no sopra lungo palmi $n\frac{1}{n}$ —
 n : Seguono numero 3. Coper-
 chi lunghi l'uno palmi 3.

— n^{to} . Numero 3. simili sic-
 que il Piedistallo Dell'Apot-
 lo alto palmi $3\frac{5}{6}$. lungo gi-
 rato palmi $11\frac{1}{2}$. segue altro
 lungo girato palmi $6\frac{5}{12}$. al-
 to palmo 1. $\frac{5}{6}$. con piano sopra
 lungo palmi 3. — 11. Due simili:

Segue altro lungo palmi $16\frac{1}{3}$ 294
alto palmi $4\frac{1}{6}$. con fascia so-
pra lunga palmi $3\frac{3}{4}$. — $1\frac{1}{4}$.

Segue altro lungo palmi 14.

— 3. con piano lungo palmi

$2-4\frac{3}{4}$. Segue una fascia di

altro Piedistallo lunga palmi

$17\frac{1}{2}$. alta palmo $\frac{1}{2}$. Sie-

gue altro lungo palmi 18.

7. 54 alto palmi $11\frac{3}{4}$. — — —

== Stanza degli ==

== Arazzi nell'Apparta ==

== mento Del Signor ==

== Direttore ==

Per avere ammarnito con
tre mani di gesso, datole di
bilo raschiato, e dorato ad oro

buono la goletta delle Corni-
ci, che ricorrono attorno gli
Arazzi, con aver dato il co-
lor giallo al rimanente di
dette lunghe palmi 486. lar.

13. 60

ghe 1/3

Per avere ripolito con spirito la
doratura di due Tremi, e lava-
to le Luci con tempera: valu-
tato il tempo impiegatovi

n. -

Il costo de generi si considero
Per aver dato due mani di gres-
so con colla a numero 3. Cre-

denzioni alti l'uno palmi 10
larghi girati l'uno palmi

- 80 n

7 1/2 n. e stuccati ove bisognava

Per il tempo di giornata una
del Pittore impiegato in avere

16. 40 n

245

fatto diversi ritocchi ove bisognava nell' Appartamento del Sig. Direttore tanto nella Camera degli Avanzi, che in Sala, siccome ancora ripreso con pittura ove bisognava lo stipite finto nella Stanza accanto la Galleria, e fatto similmente in detto tempo diversi ritocchi necessarj nell'altra Stanza accanto con spesa di Bajocchi

l. 30 no. di colori —————

== Appartamento ==

== Nobile ==

Per il tempo di giornate 5.
del Pittore impiegato in avve
dato una mano di colla, e

campito con mezzatinta il
 fondo di numero 10. Bassi-
 liori con fascia, che le ricor-
 re all' intorno scorniciata
 con gufcio chiaro scurata, spar-
 timentata con il costo di fun-
 do uno e i colori occorsi
 in detti —————

4. -

= Riepilogo delle Somme Generali =

84. -	6 - 95	615. 69	6 11. 711	6 - 511
1. 30	15. 08	- 56 ¹ / _n	- 116	1. 50
16. 41 ¹ / _n	1. 56	11. 90	- 96	16. 84
7. 58	- 74	6. 40	1. 74	11. 17 ¹ / _n
11. 66	- 93 ¹ / _n	9. 91	1. 96	11. 90
6. 19 ¹ / _n	- 28	116. 54	11. 43	8. 33 ¹ / _n
7. 77	3. 116 ¹ / _n	15. 63	11. 69	11. 35
4. 14	11. 01	5. 50	1. 78	17. 75 ¹ / _n
6. 69	2. 65	4. 94 ¹ / _n	1. 43	11. 63
1. 85	1. 90	4. 47	1. 54	7. 65
4. 91 ¹ / _n	- 85	3. 71	1. 46	11. 59 ¹ / _n
- 47 ¹ / _n	6. 19	10. -	11. 96 ¹ / _n	16. 40 ¹ / _n
3. 31	3. 117 ¹ / _n	7. 04	1. 89 ¹ / _n	19. 63
14. 57	11. 75 ¹ / _n	3. 86	1. 99	9. 96 ¹ / _n
19. 08	14. 15	35. 78 ¹ / _n	11. 48	31. 47 ¹ / _n
5. 58	4. 31	1. 51	1. 40	11. 46
3. 89	11. 53 ¹ / _n			11. 08
3. 86	1. 85			4. 14
7. 54 ¹ / _n	10. 44			11. 03 ¹ / _n
11. -	5. 59			11. 41
- 30				10. 97
				11. 81
114. 15 ¹ / _n	84. 31 ¹ / _n	154. 48 ¹ / _n	41. 69 ¹ / _n	337. 31

= Epilogo delle Somme Parziali =

= di detto Conto = =

6 337. 31
41. 69 ¹ / _n
154. 48 ¹ / _n
84. 31 ¹ / _n
114. 15 ¹ / _n
741. 98

Il suddetto Conto tarato a suoi giusti prezzi importa
 Scudi Seicentoquarantuno, e bajocchi 98 mta. In fede
 Questo di 4. Aprile 1805

Nico 741. 98 mta. Per Gio. Batt. Quoviani Architetto
 Noi sotto scritti abbiamo ricevuto il saldo del soprascritto
 conto in gadi pagamenti in fede questo di 4 Aprile 1805
 Io Stefano Soli = Giuseppe Andriani =