

Supplimento
N.º 4.

229

Da Gennaio, a tutto Giug.º 1836.,

Costo de lavori d'uso di Scalpellino spettante alla
Reale Accademia di Scienze, ed equiti nel Palazzo, e nel
Lo del Monte Pinio, fatto con ordine di S.º E.ºza M.ºgna.
Caval.º Tugeri Direttore a tutte spese e fatture di
Gio. Battista e Fratelli Fiorani Scalpini e loro soci

Immagine della Madonna

Per trapieto e fattura del pezzo di marmo bianco
sul quale riposa la Cornice della Stat.ª Madonna
giu. lungo palmi $3\frac{2}{3}$, alto palmi $2\frac{1}{2}$, g.ºº
e simile lavorato con pelle piana da tre
lati, due post anteriori, paralleli, incavato e po-

2.. = micato, nella portatura sul posto di Statua.
Per fattura d'aver tagliato con ferri di due pesi
di Cornice, colle quali si è coperto il mon-
tante, che riposa sopra d.ª Immagine fatto
gli le equature per l'inclinazione del tron-
co del piedino, lunga l'una palmi $1\frac{1}{3}$, larga
palmi 1., colla sua riduzione in tagliate

Dell'angolo retto, lavorata con spugole, ed ac-
 rivata, e sono quattro equilateri simili, si lega
 un Cassello fatto in un angolo della d^a Forme
 fatto la Costa, ammassa il Cassello in due
 pezzi in fuoco e mistura, proteso in esse
 la membratura della Cornice, con sue Carta
 bene, lungo palmi 6^o quadr. lavorata in opera
 offiene si Valuta

= 90

Per fattura d'aver sapificato con ferri, e pomice
 to l'Annunziata Sud. Scurato la fabbrica
 con due manci d'acqua forte, lavoro eseguito
 con molto perdimento di tempo, alla palmi
 1^o lungo palmi 2^o 2^o misure rette tutto
 l'edifizio offiene si Valuta

L. =

Per fattura d'aver spartito e segnato con stam-
 puglia il matta Ave maria alle le lettere
 palmi 3^o, inie e verniciate nere nella
 tavola di Cravertino, lavorato in opera of-
 fiene si Valuta

= 60

Per l'ornamento d'un maestro Scultore impiegato

L. 50

in l'Annunziata giornale 2^o nel metter in
 L. 20 pera il d^o lavoro e fare la bugia per le braccia

Locale della Loggia

Per aver fatto con il trav. rustico Nello Capo una
 palina a testa piena per la porta di Troves
 1^o lungo palmi 1^o largo palmi 1^o 3^o grotte 2^o
 lavorato con pelle per una sopra, ed in grotte
 1^o d'una lato, proteso e resplumato, tutto
 delle sue misure. Segue il bristante Crocato me-
 ti due dipinti ed il ribitruve, lungo Metro per
 mi 1^o lungo palmi 1^o fondo palmi 1^o con que-
 goli. Segue f'attogli Otto Casselli per due
 dese le bache Vandy lungo palmi 1^o ammassa
 L. 36 un fuoco e mistura lavorato in opera si Valuta
 Per fattura d'aver incassato e impuntato
 in guarnani a Noto per il busto della d^a d^a
 fondo le bache palmi 1^o quadrati palmi 1^o
 lavorato a Carrara con pignoli del ma-
 stro. Segue incassato l'Alcova egizia di f'

L. 56

- per la Costaruola della struttura fondo pal
mei 3. larg^o pal^o 1/2 con picciotto del mastro
E più innaffiato dal tramite nell'abitare
con Caffa lunga palmei 2 1/3 di f. verga, e bu
o fondo pal^o 1/2 un picciotto come sopra
1. 30 lavorato tutto in opera aff. di Valada
Per sempre d'un mastro Salsino impo^o con
li Muratori girante 1/2 nel mettere in op^o
il delf. lavoro di Valada
- 30 Per Abbono fatto con il Crusc della Capa in
piccio di Cordone, di c. fornito per battente
della Pozziana alla Nuova Bottega del
Falegname, lunga pal 1. alte palmei 1.
9 nel palmei 1/2 lavorato con quadrature
al Vento, e fattura del buco per il Pa
llo, lavorato e messo in opera di Valada
- 30 Per Abbono fatto di due liti in pelle picciana
e Nuovo b. Muzolo de tras^o poste in ope
ra per riposto delle lettere del Seditore nel
Giardino, alle l. una palmei 2. larghe 1/2
1. 90

- palmei 1. e sono b. muzolo simili. Segue
la med. fattura alla destra del seditore sull'
angolo del palatino, lunga palmei 1. largha
palmei 1. e murata con gesso. Segue riposta
te li due postamente alle due postate di Crusc
sulle quali riposta altro seditore, lunghi 1.
sono palmei 1. larghi palmei 1. 1/2. e sono
quattro postamente l'istesso e più in dette
due quadrature lunghe aff. una palmei 3.
3. 36 larghe palmei 1. 1/2. lavoro in opera di Valada
Per sempre d'un mastro Salsino impiegato
colli Muratori nel mettere in opera il
lavoro, fare le Caffa e buche di Stomada
tempo girante 2. di Valada
1. 20
- locale chiaricato le Pozziane
Per sempre d'un mastro Salsino impiegato
con li Muratori nell'aver demolito la pa
la a Chiocciola per quindi farvi una Ca
mera, e innaffiato li salini in buco
4. 56

1. 80

conveniente giurante tre di Saluta
 Per aver fatto due busti nel Trus. per l'ob.
 maturo della legna per sostegno del bronzo
 della Volta della Sala a lumina fregio
 quadrata palmi 1. fondi simili lavorate
 in opera due simili a legna 1. piovato un
 ferro per il Lampione, e riveste più avvan-
 ti fondo palmi 3. quadr. piovato 1. che
 rivato a Campione, ed impiombato con

= 90

piombo del matto all. di Saluta
 Per aver fatto M. B. Cappelli nelle Colonne
 e Pilastre di Bigio in detto Locali fatte le
 Capite, contornate il Castello, ornamento in
 marmo travertino pernicato e lustrato, lavoro
 quadrato palmi 3. ragunato 1. sono 6. Col
 nella simili lav. in opera di Saluta

2. 10

Per struttura di aver lavorato pulito con scalp.
 e pulvere di marmo, f. di riveto il lustrato
 alle d. Colonne e pilastri con Basso
 Capitello di marmo Dell Ordine jonio

3. 64

alte l'una palmi 14. diam. palmi 1. 2. mi-
 sure rette sopra due Colonne con pilastri fi-
 mili lavorate in opera affiene di Saluta
 Per aver fatto una rampa ad una Chiesa
 di marmo lavato dal d. d. e messa in opera
 sopra la Loggia del d. Quale delle portine
 fatto il modello di Cresta, scolpita con f. uni
 scureta, ornata con un ferro di ferro in
 gesso del marmo, alte palmi 1. con il marmo

3. =

d'avoria trasportata, messa in opera Saluta
 Per aver preso sul Giardino della Sig. in la
 bagiano di marmo, alte palmi 3. tra porta-
 to alle perpine, rivestimento alcuni petri
 ritrovati frausti, e messi in opera sopra
 la Loggia imp. in viso sul peltone in la
 marmore in più tempi girato due g.
 fissa di Saluta

1. 20

Per aver fatto con Balmastro di peso. marmo
 te alla Loggia del capo alle pal. d. l'orgo
 quadr. palmi 6. lavorato in finilucidato

della Palanstra N. 100 più vicino, e ricorrevano
 2. 40 Le stonure e quelle in opera di Valuta
 Per aver fatto due Capi di Crav. per ruggine
 della Cimosa della S. Palanstra lunghe e
 ricche palmi 2. larghi palmi 1. e grossi fi
 niti lavorati da due forni e tutti li la
 ti fatti le Capi nel maglio, conosciuti con
 Gesso del nero, e più ricorrevano un Goticetto
 in grottesca della med. per uguagliare la
 Comie della Cimosa, lungo simile lavoro

1. — in opera di Valuta
 Per fattura d'asse innalzato, di impioncato
 nel piano della sua Cimosa N. 100, nove
 strambe di f. ruggine lunghe palmi 6
 in buche simili pal. 6 con scambie del

1. 80 maglio, lavorato in opera di Valuta
 Per aver fatto con il Crav. della Caja un Ca
 nute pel gattito dell'Acqua nella Log
 gia del Rejo, lungo palmi 2. larghi
 palmi 1. lavorato e ricolare per metà del

della Sanguetta in sua testa pulita, ed il
 N. 100 fondo onice 3. lavorato Concaro di simile
 1. 20 misura assieme di Valuta
 Per aver fatto al Crav. della Caja un spuolo
 sul quale riposa un piedistallo addio sta,
 ricinto di matrone, lungo palmi 4, largo palmi
 3. alle palmi 2. lavorato da due forni e
 tutti i lati in pelle prima di detta misura
 E più ricorrevano in due lati un corno, 1. on
 te alle palmi 2. fondo palmi 2. e con
 fillos' ardere con la pelle ricorrevano, conosci.
 si con perni di ferro e Colla del muratore

4. 95 assieme di Valuta
 Per fattura d'aver pulito al fudo. Piedistallo re
 ficinto con ferri e Fondi, e un copertina.
 Polvere di occhio pulito la pulitura, re
 pulito più sotto la postitura da sette e
 quattro le facie sibilante, impingate in
 N. 100 d'acque garrate quattre con la pie
 ta della genere comparsa nel de. Livro d'

2. 80

affieme si Valuta

Per Copia guarnata 1.^a impiegata dal Fed. Nostro
 alle Murature nel mastere in opera il Fed.

= 60

Jacolo e Piedistallo di Valuta

Per l'altura d'aver rigato, e fatto le quadra-
 ture a 11.^o e 12.^o pedine di trav.^o della faba pe-
 ste per Copertura del Canale della Fonta-
 na a porta l'incianca fatto palmi 11.
 di larghezza palmi 3.^o e palmi 2.^o
 di quadratura alte palmi 2.^o con spruzo

1. 53

di Valuta

Per l'altura d'aver quadrato un Copertura di
 trav.^o pette per il Colare d'urce delle Chiugi-
 ni in 12. larghe, e fatto il fudo battente
 lungo 11.^o palmi 8. larghe palmi 11.^o
 fondo simile alle lati alti palmi 1.^o
 E poi innestato la Campanella di f.^o
 un buco dell'Ordiciotto fondo palmi 1.^o

= 60

con pimento del muro affieme si Valuta
 Per Avar fatto un il trav.^o della Copia un Chia

5. 53

Chiugine con telaro tutto in un pezzo, posto
 in opera avanti l'altra s'intana lungo il
 Colare palmi 9.^o larghe palmi 10.^o grossa pini
 in lavorate con pette piuma sopra, e qua-
 drate nelle lati della sud.^a sultera, e qui
 in d.^a la fattura del fudo quadrato pini 8.^o
 fondo paffatore alle lati interni in pette
 piuma e battente per Copertura lungo 11.^o
 di palmi 11. larghe palmi 12.^o fondo 2.^o
 segue collo stello pratico fatto il Copertura
 quadr.^o palmi 1.^o alti palmi 12.^o lavorate nel
 piuma nelle lati e tutto battente tutto
 della sud.^a impura. E poi innestato la
 Campanella di f.^o un buco dell'Ordiciotto
 fondo palmi 1.^o con pimento del mastro

1. 74

affieme si Valuta

Per Cotto e pittura di quattro pette di lami
 di peso pette in opera per Copertura
 del muro di sponda della Vigna lungo
 11.^o di palmi 11.^o larghe palmi 12.^o

lavorate piene e quadrate, alla portatura
 l. 68 Sul posto affiene si Valutare —
 Per l'impiego d'un maestro scalpino impo. con 4
 muratori giornale 2^o 2^o nel mettere in o-
 pera le lavori detti e trasportare quattro
 pezzi di murano dal d. locale di porta pini

l. 50 curia alla Cordonata di Saluta —
 Per l'aver fatto con il murano raffico della
 Casa una Caroletta per sedile del Dottore
 lunga palmi 2^o 2^o larga palmi 2^o con
 suo buco di murano simile, tutta lavorata
 trusata e pomicata, ed innestata la sua
 Mezzaglia di f. con pinnolo del M^o d.
 parata sul posto e messa in opera af-
 fine si Valutare —

2. — Per l'attura d'aver innestato ed impio-
 nato nelle lettere di p^o N^o 10, quattro
 strambe a due gruppi di f. riquadra,
 lunghe palmi 2^o con buchi fondi palmi
 2^o con pinnolo del s^o nella Casa del

= 80 Guardare lavorato in opera si Valuta —
 Studj a S. Gallano.

Per l'attura e fattura delle lettere di pietra delle
 Mezzaglie portate in opera per il sedile
 di del Carrone di Cameta, lunga palmi
 2^o larga palmi 2^o altra lettera per l'onda
 in lunga palmi 2^o alla p^o di altri 2
 pezzi di lettera simile per Capri Sudici
 l'una lunga palmi 1^o 2^o larg. palmi
 1^o due pezzi simili, e queste tutte p^o
 2^o lavorate piene e quadrate alla portatura

3. 90 Sul posto affiene si Valutare —
 Per l'aver fatto con il murano raffico della
 Casa la Divisa per il suo Carrone di Cam-
 eta, lunga palmi 2^o larga palmi 1^o
 grossa palmi 4^o lavorata con p^o
 p^o separa, e pomicata parallela, e
 Corrice in grossolana delle l^o; e medina
 la con buco di Caroletta, tutta trusata e p^o
 micata, delle p^o misure aff. di Valutare

Per Aver fatto alla Pietra marino la Cro-
setta sul Sudite del Destro, lunga palmi 3,
larga palmi 2 1/2, con suo turo di marmo
simile, tutta lavorata, rasolata e pronun-
ta, ed innastato in la M. Consiglio di s. con
2. 40

Per Campo d' un maestro Salpina impo. con li
Mensuratori guardate in nel mettere in ope-
ra la marziana e gli altri lavori de sti
1. 20

tempo sud. asp. di Valuta
Per Aver fatto con il Croc. della Casa un Cro-
setta allo palano nel locale di s. Gaetano
lungo palmi 3, larg. pal. 1, alto palmi
2, lavorato con molte pinnine sopra
quadrato nella base e truvato in un allighe
del med. la Cornice dello salino con Cor-
dane fontana e belli grand. lunga palmi
3, alla Meta palmo 1, e poi un buco
per un Zaompiro del Colaro dello s. Buf
sola quadr. palmi 4, fondo pini 1/2 lavoro

94 in opera assieme di Valuta
Per Aver fatto in il marmo della Casa una
Cimosa di Camino posta in opera al locale
di s. Gaetano, lunga pini 1, larga palmi
1, grossa palmi 1/2, rivolta alla grossolana
di m. 2, lavorata da due pini, e truvato
in un grossolana di tre lati la Cornice con
buco di Crosetta, rasolata e pronunziata, af-
f. 80

come si Valuta
Per Cotto, e fattura d' un petto di lettera di
pietra della M. Consuina posta sul detto
Camino lunga palmi 2 1/2, larga palmi
3, ed altri 2, petto per Cotto fusco lung.
1 1/2 palmi 2, larg. palmi 1 1/2, gros-
s. palmi 1/2, lavorato pinnine e quad.
Lavora nella stessa locale il Cotto e fatto
in d' una lettera di 1 1/2 palmi
1, larg. palmi 2 1/2, lavorato pinnine
4. 70 che colle portature sul petto si Valuta
Per tempo d' un M. Salpina impo. in

li Muratori nel mettere in opera le man
giunte e Canal. def^{to} tempo giurata 1^a di
= 60 Simi se Valuta

Per Aver fatto con il muratore della Casa un
stuo per le Fontane delle D. m. e. quad. ^{to} p. m.
1^a 1/2. alte palmi 1^a lavorate sopra quad.^{to}
nelle late della suddetta misura e poi
fatto il vuoto circolare di diam. palmi 1^a
giunto pastatore lavorato a Corso. segue
fatto alle stesso muratore il pistone, che
chiude il suddetto vuoto unitamente assieme
di innestato e l'Orbiotto della Catenella
fondo palmi 1^a con picombo del muratore
= 20 assieme di Valuta

Per Campo giurata 1/2 d'un mastro l'altipio
ingr. colli muratori nell'aver caricato e
trasportato quattro portelli di marmo fore
di nel locale delle D. m. e. e portati
= 30 nella Cordonaia tempo Tod. di Valuta

Per Battura d'aver fatto con il muratore ruffio

della Casa una lastra per uso della Cuc
na, lunga palmi 2^a 1/2, larga palmi 2^a
fatta la sua pelle piana sopra punta
ta e posiziata a e giurata di 2^a le quadra
ture da tutti li lati, lunghe due palmi
1/2 alle palmi 1/3 un spriglio portata sul
= 55 posto assieme di Valuta

Per Aver fatto con il ruffio della Casa un
dado di trav. fatto in opera in tutta l'ita
lungo palmi 1^a 1/2, largo simile alto 1^a
lavorato da due p. m. paralleli e li li
lati in pelle piana della detta misura
che con il tempo per metterlo in opera
= 75 ass. di Valuta

Per Aver fatto un Cappotto alla soglia di
P. p. d'una delle Finestre del primo piano
del Palazzo, lunga palmi 2, larga 1/2
alte palmi 1/2 lavorate da due p. m. e
tutti elati insieme col Corone e Can
lette delle sud. misure, con peltina della

= 15^o Capfa, e messa in opera di Valuta — P
 Per l'attura d'avor lavato, e pulito con sapo:
 e potersi di murare due Statue, una nel
 Giardino della Sig.^a e l'altra nella Villa, su
 te gli più mani di pittura sciarite per
 quanto sono potute venire, impingato di
 un sarto ylorato. h. alla spesa delle ge.

l. 50
 Per l'avor fatto due Cappelle di Travertino
 per rapporto della Statua, che si trova in
 lontananza nel mezzo della Villa, lunghe app
 palme 3. larghe palme 1. e grosse pal
 me $\frac{7}{8}$ lavorate sopra e nelle basi, tagliate
 le quadrature al Veduto, e messi in opera
 un Ammiratore app. di Valuta — P

= Ad
 Per l'avor fatto 2. Cappelle nel terzo di mur
 me della fud. fontana, lunghe l'una qua
 drate palme 2. e grosse palme 3. e l'alt
 re nel piano, lavorate e fatte la Cap
 fa nel muro, commisti in Colla, e pochi

quinto in delli la Spugna del bastare, lavor
 = 30^o fatti in opera di Valuta — P
 Per aver fatto un Capp. di murare nel fondo
 della Vasa istoriata nel Giardino della Sig.^a
 lungo palmi 1. largo simile grosse palme
 $\frac{1}{2}$ lavorate nel piano, e nelle basi, fatta
 la Capfa, e commista in Colla, si fece in d.
 appresso una parte del detto Fondo lungo
 palmi $\frac{1}{2}$ larga simile lavorate mur
 di d'altezza, e fatto il suo piano di sal

l. 10
 Per l'attura di aver pulito con ferro, raschiato
 le le fiamme del prospetto della fud. Vasa, e
 con sapo e potersi di murare pulito la
 fucatura, ristitute il lavoro molte volte
 impingato con un sarto salpino garante

2. 30
 detto lavoro appreso di Valuta — P
 Per la med. fucatura seguita nell'altre m
 me di murare lavorate, che restò nelle

pietra addeffe il muro della Galleria, due
 2.. 30 piedi della med. misura importa

Per fattura d'aver incassato nella detta stru-
 ma due brande a due grasse di f. v. orga
 lunga l'arca palmi 2¹/₂ in budi fondi
 con un picombo del mufre lus. in ope-
 = 60 ra affieme di Valata

Per fattura d'aver spicombato la M. aniglia
 di ferro a due Colonne, una di granito, ed al-
 tra di marmo fondi le budi palmi 5¹/₂
 quat. palmi 1¹/₂ il tutto consegnato, e serva
 a d. a. Colonne di marmo fatte un Cass.
 lungo palmi 1, largo pal. 1¹/₂ y. ro. lo. pini
 3^o lavorato nelle lati f. atto in sua Cassa
 come se in gesso, e consegnato in detto la
 Contintura della Colonna, lavorato in o-

pera aff. di Valata
 Per fattura d'aver lavorato con riga due per-
 te di p. p. consegnate alla M. aratori, lun-
 ghi aff. palmi 4^o fondi la riga palmi 5¹/₂
 3-60

e similmente rigate altre pezzi di Cruso
 lungo palmi 3^o fatigli una quadrata
 = 76¹/₂ su lungo palmi 3. alta pal. 3¹/₂ Valata

Per fattura d'aver spianato una fascia, e la
 strato N. 15, pezzi di varj marmi assai
 di colori per uso di Collezione per il Sig.
 D. Cellori, impiegate un scalpino, ed un
 istratore guidate 3^o alla spesa delle
 3.. = generi impiegati in detto lavoro di Valata

Per fattura d'aver trasportato alle M. ura-
 tori una m. l. g. Valata di marmo, e refra-
 tate una Cass. Vedova di marmo, tutto
 messo in opera nel posto voluto dal Sig.
 Direttore, impie un vero scalpello, nel
 trasporto, lavoro, e m. l. g. in opera
 girante ^{due} aff. di Valata

1.. 80 Per fattura d'aver polto un pomice in
 sior di marmo, alto palmi 7. largo
 quat. palmi 1^o polto in tutti e quat-
 tro lati, lavorato in opera di Valata

1.. 12

6.. 68¹/₂

Per Fattura d'aver imbagnolato diversi pezzi
 di dimensone biennio marcato fuori dal locale
 di S. Giacomo, e quindi tagliati M^o 9, n^o tegli
 di sega un arca delle seguenti misure
 8.4 x 3.0 - 8.9 x 3.1 - 8.9 x 3.1 = "
 8.9 x 3.1 - 8.9 x 3.1 - 7.9 x 2.10 = "
 7.9 x 2.4 = 7.9 x 2.4 = 7.9 x 2.4 = "
 assieme palmi 209 n^o 6 n^o quadrati affie

26. L^{re} me imporporano

Per fattura d'aver rimesso alle Muratori
 in più e diversi tempi molte Murature
 per la Villa, trasportate, Collocati, rimessi
 e nuovamente giurati gli Ordini invecchi
 e impiegato uno Sulpellino giornale
 n^o 8
 A. 80 ^{denari} tempo sud^o di Valuta

30 - 94 1/2

Segue il Ristretto delle Somme

08.1

Ristretto delle Somme
 del presente Conto

20 =	16.. 78
2.. 50	5.. 18
4.. 56	7.. 10
1.. 90	3.. 60
4.. 56	7.. 44
4.. 80	2.. 10
7.. 84	2.. 30
5.. 20	2.. 39
6.. 15	4.. 20
5.. 53	3.. 60
1.. 74	6.. 68 1/2
40.. 78	30.. 94 1/2

122. 32

Tutti i lavori descritti nel presente Conto
 essendo stati da me sotto scritto Architetto di
 retti riscontrati, emisurati sulla faccia del
 luogo veduti e trovati assai giusti e dove
 così prezzi secondo le rispettive loro qualità
 dimensioni e fatture assieme ascendono alla
 Somma di Scudi Cento Ventidue e 1/2 32 Mo
 nete. In fede etc

Roma li 24 Giugno 1836

Dico 122. 32 M^o Sig. ^{Marino} Architetto

Io sottoscritto ho ricevuto dal Sig. Cont. sopra
 Direttore le somme di Scudi cento ventidue e 1/2 in più
 due gr. cento la spesa Roma li 1 luglio 1836
 Gio. B. ...

24966

Conto Spettante alla
Reale Accademia di Francia

Da Genova, a tutto Giug. 1836.

Con

I Fratelli Focardi
Scalpellini

Duplicato
No. 11.

— Dal primo Luglio all' 1.° Decem. 1836. —

conto de' lavori ademp. di Sculpellino spettante alla Regia
Accademia di Torino eseguiti nel Palazzo e Villa Medi-
ci, sulle concordie dell' Illmo Signor Direttore Cavalier
Giovanni Tureg, sotto l'ispezione dell' Illmo Signor
Giuseppe Marini Mediceo, a tutte spese e fatture di
Gio: Battista Fovardi Sculpellino, e sono come seguono

— E Prima —

Fattura d'aver ridotto Num. 3. pezzi di pappere
no. 1. della Villa sotto in opera per fonde
le del piedestallo in testa avanti il Cancello, che
guarda la pubblica Palleggiata fatto due so-
stamenti paralleli un palmi 4. di larghezza
mandato in scoglie lungo l'uno palmi 3. 1/2.
larghezza simile due simili e più la pelle piava
nelle basi del detto fiondo lungo l'istesso palmi
12. alla palmi 1. 1/2. segue innalzato ed impion-
tato N. 3. tirando di righeletta a due grupp
pe per collegare le fusti pezzi, larg. palmi
1. un bullo simili palmi 1/2 con giombo del
No. 1. 1. 1.

2. 28 *Stagno affresco di Saluta*
 Tempo giornata una di un maglio d'aspettino in
 parato nell'aspettino di trasportare sul posto due
 = 60 *dieta postiz* e ungi in opera con il muratore Valuigi
 Tempo del partito maglio impigato con il spura
 tore nel trasportare e mettere in opera un Piede
 d'hallo di marmo preso del Reja, e tenuto sopra
 = 60 il deposito tavola giornata una di Saluta
 Fattura d'aver trasportato e collato sopra le Carrel
 delle un Corpo antico di marmo fattura due bulci
 in il trapano per innaffiare di perni fudi di
 sia palmi 1. di diametro palmi $\frac{1}{2}$ impionaba
 ti con piombo della Casa e l'ogno con un spici di
 fiano un pezzo di frammento, ed essendo il
 lavoro seguito sopra il marmo greco un mollo in
 1. 80 *piogo di tempo, anche per imbagnolare l'hallo d'*
 Tempo del qual maglio d'aspettino impigato con
 le murature nel calare sopra la striga e tras
 portare il deposito Costo, e collato sopra l'indi
 1. 50 cato Piedestallo impo. giornata 2. di Saluta
 6. 78

Fattura d'aver innaffiato ed impionabato una stappa
 a 2. perni per sostegno del pied Costo, fatto quere
 tro bulci nel pied marmo, fudi di uno palmi
 $\frac{3}{4}$ quadrati palmi $\frac{1}{2}$ impionabati in opera con
 = 80 *piombo della Casa aff. di Saluta*
 Fattura d'aver tenuto con perno fuori e misura
 un frammento antico tolto in due pezzi e colle
 tole adalato il piedello Costo con altro perno im
 pionabato sul piano del piedestallo con piombo
 del Costo. segue una innestrazione fatta
 per adalzarlo alla Corda del detto Corpo, tenuto in
 2. 10 *lungli varie quattro d'oggetto, larghe palmi 1.*
lunga palmi $\frac{1}{2}$ fonda palmi $\frac{1}{2}$ lavorato tut
te in opera con avere inoltre modellato di stucco
bianco, alcuni piogge del governo antico per
rispondere le ferramentati, tenuto tutto il suo
disegno alla stoffa stucco bianco quindi palina
 2. 30 *to a colore antico lavorato tutto in opera di Saluta,*
 Tempo di due stalle lubrificare impigato nel lavo
 re, e regolare con l'ogno tutto il Corpo antico, di
 dipinto

opporlo, levogli l'insensazione della Pelle, e riposta
 la il lavoro a più vicinanza del Siguo. Per questo non
 la spesa delle Genere, e spumanti nel prodotto
 lavoro, affine di salute

l.. 80

Camera da Pranzo

Fattura d'aver stuccato con nuova mistura, e Co
 tutte le stioni nel paravento di Cirrazzo de s
 Casera lungo affine palui 24. e uguo impio
 tato un bruciato di ferro della poltrona in
 della Camera, fondo palui 3. con pimento del

l.. 38

Mastro, lavorato in opera di salute
 Compo del fudatle il magro impigato nel lavoro, re
 puliti con il siguo e polvere di S. Carmo la Me
 tta di maruo intagliata al Casano di della Ca
 mra, con i fondi di raso antico, pluriato il siguo
 e gli ornati con l'acqua forte impigato giorn
 nate una, sulla spesa di boji 32. pro li gres
 re impumati nel detto lavoro di salute

= 92

per il Salone.

Fattura di 20. potensetti paralleli fatti ad una da

4. 10

di cracio Corallina, di riposta sopra un cracio lino
 di alabastro, lunghi palui 1. 2. larghi affine
 palui 2. acciati, e più la pelle piana larva
 ta nella pud. Ciruo, lungo d'una palui 3. 2. lar
 go palui 1. 2. trusata p. omicata e trusa la

20. 52

ornato in opera affine di salute
 Compo del pud. Magro imp. nel lavoro ripulire un
 p. ucelli ed acqua forte un d'otto di maruo in
 Salone medicina, trasportato con le sturatori
 una Cavata di porfido levata dalla suddetta sala
 e portata nello studio degli Gessi, impigato
 giornata 1. 2. alla spesa di boji 80. per l'a
 gua forte affine di salute

l.. 10

Fattura d'aver spioncato dalle frontelle del detto
 Salone 20. Codelle per lavoro d'opera le be
 leri fondo palui 1. e dopo ripuliti rimessi in
 opera, profondati e dato un'acqua alle buche
 ed impioncato con pimento del S. Matteo, lavorato
 in opera con il tempo prodotto con le Palignani
 per calare, e rimettere in opera le suddette affine

l.. 20

4. 82

= Scala Sala =

Fattura d'aver impiombato l'Orn^o 3^o garzani
 e uode nelle dipinti di travertino della periferia
 in della sala fonda palmi 12. larghi palmi 6
 lavorato in opera sopra la sala impiombato con
 piombo del maestro. segue impiombato ed impiom-
 bato la cubella di ferro nell'Ortolano di tra-
 vertino della finestra, che guarda la sala a
 Chioviola fonda le budie palmi 3. larghi palmi
 3. con piombo del maestro. segue nel portico
 inornamento un fuoro, e miscela un patto di
 Cinnam^o lavorata di marmo greco lungo
 palmi 2. largo palmi 1^o 6^o e per sostegno mag-
 giore impiombato 2. perni di ferro fonda l'uso
 le budie palmi 4^o di diametro palmi 6^o lavo-
 rato con trapano, ed impiombato con piombo

R. 10 del s^o Vie lavorato in opera aff^o di Salita

= Camera del Sig.^o Direttore =

Fattura d'aver impiombato ed impiombato nelle di-
 pinte di travertino Num^o 6. Codicini per ostioli

del l'altare in opera alla finestra fonda
 l'uso le budie palmi 3. e larghi palmi 3. con
 piombo del maestro. segue impiombato 11. quat-
 tro Codicini nella stessa Camera fonda
 con piombo come sopra. segue allorato con fuo-
 ro e miscela un patto animale di metallo ad
 un Candelabro, e repuliti e più prolungate le
 dipinte al Caminetto di Camera nelle stuoie ac-
 cordate di metallo bene il paravento, lavoro

R. 70 te tutto in opera affiermi di Salita

Cinque giornate 2. del fuoro. Maglio, impiombato
 nella smangiare il beligo del Ghidione, e

R. 30 uode agevolasse il uoto, tempo fu^o di Salita

Fattura d'aver ribattuto il piano del lavatore di
 Piperno, che ricopre le sponde delle lavabi da
 lavare, lungo palmi 18. largo palmi 1. 3.
 lavorato in opera con picciorello a denti of-

R. 44 senza di Salita

Fattura d'aver fatto un marmo rutilio della
 Cala, il soffo della lavaria per la frustata in

sottile di piattoli della stessa lunghezza palmi 1.^o
 larghezza palmi 1.^o gruppo palmi 2.^o fatta la sua
 parte prima e unguata due volte le parti e più
 in detta il buco passatore a uso per lo barico fido.
 di diametro palmi $\frac{5}{12}$ segue nella stessa man-
 era fatto il suo bottoni, che divide il suo buco
 di diametro palmi $\frac{5}{12}$ alle palmi 2.^o lavorato
 circolare e smarginato nel buco e più inaspa-
 tosi nella testa superiore l'occhiello di ferro
 fonda il buco palmi 1.^o un piombo del peso

1. 88

libbre appresso di salute

Fattura d'aver inaspati nelle stipe di Cuavre
 tino della porta della Cantina del fieno, due me-
 tre vite a tre grappe per sostegno della grata lun-
 ghezza palmi $\frac{5}{12}$ tutte inaspati con vinti tre
 bugli forati palmi 2.^o ed impiombati con piom-
 bo del peso e più due vinti lavorato in opera,
 segue alle Navi le Madri vite inaspati ed
 impiombati come sopra nella finestra della
 Camera ovale in fondo al detto piattoli e più

il tempo giornata 2. impiegata con il Falgna
 con nel portellarsi e mettere in opera il Cabro
 2. 70 nella piccola Camera appresso di salute
 fattura d'aver fatto quattro Capelli ad un grup-
 po di brassati levati dal Conicello del giardino
 lunghezza appresso palmi 1. larghezza e grossi 2.
 lavorati piani da tutti le parti con fessura del
 le Capelli fatti al unguato con unguato appresso
 con peso del Cabro e più per sostegno un
 peso di metallo inaspati alla traversa e due
 grappe di biglietta lunghezza palmi 2.^o un bu-
 co forato palmi 2.^o un piombo del peso

3. 60

appresso di salute

Gruppo d'un vitigno d'aspettarsi impiegato con
 le stivatori nel trasporto del detto gruppo e
 messo in opera al Vale che corrisponde alle
 stive di Monsieur Lemaire, giornata 2.
 e altro tempo nell'aver posto dal sud. d'antico
 2. 80 e più e portato in quelle degli Galle
 = 60 tempo giornata 2. app. di salute

6. 90

Fattura d'aver fatto un m^o 2^o Capelli nelle Corni
 se d'uno delle suddetti di abruccelli di un m^o gre
 so lungo d'uno m^o quadrato palmi 10 1/2 lungo
 palmi 3/4 grasso palmi 2. lavorato primo da
 tutti le lati con capo simile nel capo, cominci
 in fusio e mettura, e fono 2^o tasselli finiti
 segue la pelle formata truvata in grollid
 katra m^o, monticata in similitudine dell'in
 tuo, con l'istello, gola, p^o rancito, e gusio, lunga
 palmi 10 1/2 alta d'istella in pelle palmi 12.

3. 80^o e fono due fatture di aviti off. di Salata
 Compa d'un m^o 1^o d'aspellio impregato colli
 Muratori nel trat porolare sul polto e mettere
 in opera le dette Corni, tempo giornata 2. segue
 altro tempo per aver trasportate da altro studio
 dei Capitelli Corinti, stanna sopra ovale di
 truvolino d'istella impregata in altro luogo tem
 = 75^o po sudato giornata 3. off. importa
 fattura d'un buco fatto nel muro di fudo Capitelli
 Corinti per incastarsi un p^o rancito, del passio nel

A. 55^o

Rapresente finto palmi 1. m^ota per parte ed
 impregato da una parte, m^ota al p^o rancito
 stanna bianco segue nella Circola del Capitello
 altro buco per d'istella del girale quadrato fin
 so palmi 2. m^ota per parte quadrato palmi
 2. impregato da una parte e comincia il p^o
 d'istella con stacco bianco segue il m^o rancito
 lavoro fatto all'altro Capitello sul quale e stanna
 la una figura, budle ed impregato da una
 2. = sopra e deposita sopra di Salata
 Compa giornata 1. del fudo. Altro impregato
 colli Muratori nel mettere in opera la Capa
 = 60^o tutte figure e p^o rancito d'istella di Salata
 Fattura d'aver lavato e pulito con p^o rancito ed
 acqua forte la detta figura e tutto il p^o rancito
 m^ota, impregato in di tempo d'istella. Nella
 giornata 2. un le d'istella di 60. 55. per l'ac
 qua forte impregata in detto lavoro di Salata
 1. 75^o
 Fattura d'aver d'istella un girale di p^o rancito
 nel fudo m^ota quadrato palmi 1. alta palmi
 1. 2.

A. 55^o

levato gli da un lato palme $\frac{3}{4}$ di larghezza e
 f' allora li suoi lati paralleli lunghezza $\frac{1}{2}$ di
 una palma $11 \frac{1}{4}$ alla palma $1 \frac{1}{2}$. segue il
 lato il Piedistallo antico di Statua greca, due
 riposte sopra il detto suolo fatto di due Casselle
 lunghe l'uno ragguagliato palme $\frac{3}{4}$, larghe per
 $\frac{1}{2}$ lavorate piano da tutti li lati e fatto nel
 Marmo le Casse rispettive ammassate assieme con
 f' uoco e mistura, segue prolungato in detto la
 Cornice uadiventa un listello gola piana e
 f' uoco, che s'aperta le Casse con fatture piane

3-8A le assieme di l'alabastru

fattura delle buste fatte nel suolo, e Piedistallo
 per sostegno de fusti pitche fatto Marmo le buste
 f' uoco palme $\frac{3}{4}$, quadrato palme $\frac{1}{2}$, metà f'
 parte, impionchato da una parte e lavorato
 assieme li dette frammenti con f' uoco bianco
 segue il tempo giornata $\frac{1}{2}$ impiegata colli

20-70 Muratori nel mettere in opera di l'alabastru
 Tempo d'un maestro fustatore impiegato nel lavare

con pennelli ed acqua forte li suddetti frammen-
 ti impiegata giornata una alla spisa di boji
 $1 \frac{1}{2}$ per l'acqua forte consumata nel fustato la
 = 95 con assieme di l'alabastru

fattura d'aver messo in opera nel suolo medesimo
 un traliccio di graticcio bianco e nero, sul quale
 riposa una Urna di marmo fatta in base
 per un fusto fusto palme $\frac{3}{4}$, metà per per
 ed impionchato da una parte con piono del
 Marmo, segue il tempo d'un maestro l'impionchato
 impo' uno li Muratori nel mettere in opera di
 fustato Marmo giornata $\frac{1}{2}$ di l'alabastru

= 90 fattura d'aver messo in opera nel piazzale
 sotto le finestre del Sig.^o Direttore due Casse di
 marmo fatte di nuovo due fuste di peperino
 lunghe l'uno palme $1 \frac{1}{2}$ lunghe palme $\frac{3}{4}$ di
 li palme $\frac{1}{2}$, lavorate piano sopra, sotto e
 tutti li lati in pelle piana e f' uoco, segue
 la fattura li fusti di l'alabastru quattro Cas-
 sette, lunghe l'uno ragguagliato palme $\frac{3}{4}$

palini 2,2, grosso simile lavorato piano da
 tutti li lati e fatto nel maglio la Cappa sopra
 loro, con un pezzo di ferro con fuoco
 e misura. segue lavorato con detto taffelli
 la Cornici in similitudine dell'antico, moni
 nata con loro, sopra, tridini, ed intagliata in
 pelle continuata lungo 2 dita palini 1, alta
 sopra palini 3/4, lavorato in opera e poco guai
 A. 60 to taffelli con fatura simile aff' di Palata,
 Campo d'un maglio Sampellino impiegato con li
 Revolatori nel caricare e trasportare un Sapo
 ulivo di marano da uno delli studi e messo
 in opera sopra la detta d'ata, giornata 1/2
 e piu altro tempo d'un semplice lubrificatore
 impiegato nel ripulire con Supretta e polvere
 di marano d'api. Sappulivo a fineimento
 dell'olio 1/2 Direttore, impiegato e giornata
 una con la spesa delle generi consumate in
 1. = dello lavoro, assieme di Palata
 Fatura d'aver fatto quattro quadrature a due

palini di Cornicioni antiche di marano grosso
 lungo l'una palini 2,2, alta palini 2, con
 palini 3,2, squagliate di tutto mandato in
 tagli e sono quattro quadrature d'anti e segue
 la fattura delli 2. potanoci fatti a detta
 petiti, lungo 2 dita palini 2,2, larghi a pieve
 palini 2,2, segue aduso de tutti i fricioni
 fatto un taffello lungo palini 1,2, largo pal
 ini 2,2, grosso simile lavorato piano da tutti
 li lati fatto la sua Cappa nel maglio e con un
 to con fuoco e misura. segue in detto lavorato
 la Cornici in proseguimento dell'antico, moni
 nata con guai e tridini in pelle continuata
 lunga 2 dita palini 1,3/4, alta sopra palini
 3. 60 1/2, assieme di Palata
 Campo d'un Maglio Sampellino impiegato alla
 Revolatori nel mettere in opera li delli Cor
 nicioni giornata una sopra di Palata
 Campo del pul' Maglio impiegato con li Revo
 ratori nel trasportare un d'una d'operatore

Masca della Galleria, e messa in opera sopra le
deposite Copernicani, e finalmente levato una
metà a latrice di maruca greco e portata poi
avanti in pezzi per riposo della medesima
una Rapa, e messo tutto in opera, tempo sud.

L. 20 giornate due officine di Saluta

Fattura d'aver rifabbricato un Capitello antico
Corinto fiammentato di alt. di nuovo li 2^o
Coro dell'Altare in la sua salute ed ornato della
sotto foglia lunga d'uno palmi $2\frac{1}{2}$ e $2\frac{1}{2}$ e $2\frac{1}{2}$
fatta la Capa anticata, ornata delle Cap
delle inorno in fuoco, e restata segue in
avato dai medesimi Capitelli l'architettura,
e l'ornato a foralzo in finititudine dell'
stato lavorato con fuori di trapani, e tutt al

A. = tre succinate al lavoro medesimo di Saluta

Tempo giornata una in dirigi tempi impigorate
sul pedello Sulpellino per imbragolare le più
fi di travertino, dalle quali si sono cavate le la
122, che rimangono il quello d'un Piedi stallo

5. 20

in opera nel piedistallo accanto la Corona, che per
solo tempo di Saluta

= 60

Fattura d'aver fatto le seguenti tegole alle dette impo
di: si sono 9-6. e 4-6. altro 4. e 4. e 4. altro 6. $\frac{1}{4}$
e 0.3 e sono delle finate 6. $\frac{1}{4}$. e 0.2. altro 6. $\frac{1}{4}$
e 6. $\frac{1}{4}$. afferra palmi 6. quadrati, in la
9. 60 natura con alcuna officine impo

Fattura d'aver impoite il piedistallo sopra
brato le latte medesime nelle lati e travertino
le battenti per commettere li fianchi quadra
te palmi $5\frac{3}{4}$, altro palmi $2\frac{1}{2}$, impoite di
quattro lastre nelle lati ed altro sopra il piano
con aver messo ad intraguardo le tegole e
piedistallo, segue per allegare le medesime in
impato e alloridi il braccio da essere con Rapa
e due fondo palmi $\frac{1}{4}$, impoite in piano
del maestro officine di Saluta

A. 34

Tempo di un altro Sulpellino impigorate in
li travertino nel mettere in opera la sua tegola
giocante una, ed aver fatto un forale di capo

13. 34

nel Giovanni della Sig.^{na} rivolta da un mastro più
grande, impiegato a li tempo il mastro
giornata 1^o 1/2 assieme di Saluto

===== A Sua Grazia =====

Costo e fattura delle latere di pietra della manija
una posta in opera al Cammino di Camera lungo
il fuochero palini 1. 1/2 e 2. 1/2. altra per fron
tono No. 1 e 2. e No. due Copi fuochi 2. 0 e 1. 0.
due simile grasse tutte palini 1/2. lavorate pia
A. 81 in tritate quadrante ass.^o di Saluto

Portatura delle sud. manijane condotte e giuriate

- 80 Sulla funca del luogo d'orso del proprio
Fattura d'aver fatto con il muraro ruglio della
Cassa la Cirugia in due pezzi per il sud. Cami
no, lungo palini 6. lunga palini 1. e grasse pi
1/2. lavorate sopra quadrata doppia e rivocate
a in grossizza la Cornice a buse di Civita, tutte
ruolata e pannicella e più impiegato ed improprie
bate due brande da muro in Cassa e buse fu
20. 20 so palini 1/2. con piombo del mastro di Saluto

8 - 81

Tracce giornate 1. e un mastro s'impellino impie
gate con li Muratori nel mettere in opera la

- 60 manijane e mastro del Cammino di Saluto

Fattura d'aver impiegato ed impiegato nel grande
del Copo nuovamente trasportato avanti il fon
dello della piazzza grande Mur.^o per i brande
e No. Giuseppe lungo palini 1. con butri piedi

A. 80 palini 1/2. con piombo del muro di Saluto

Tracce giornate 2. e un mastro s'impellino impie
gate nel trasporto del sud. Copo e pietra di orso

A. 20 di muraro assieme di Saluto

Costo e fattura di due pezzi di latere di manijane
posta in opera in uno dei Camini in palazzo

lungo l'una palini 1. 1/2 e 0. 1/2. lavorate pia
ni e quadrati, misa in opera e fono 2. pezzi

- 80 fissate, colla portatura dal posto di Saluto

Fattura delle quadrature fatte alti pezzi di pe
petrino di latere posti in opera con nuovi ordani per
sopraimento dell'Orma messa avanti il Cammino
della pubblica passeggiata lungo l'una palini
2. 1/2

4 - 40

- alle palme se e suo quattro quadrature simili,
 seguono le buche fatte nelle delle spoglie per le
 piume di ferro quadrate palmi 3. fondo piume
 = 84 se e suo quattro simili off. di Salutaris
 Corno giurata 1 1/2 di un maffro salpellino
 innegato alle muratori nel mettere in opera
 il spuale de ferito e il Corno, e con nuovo ordine
 levate d'opera e trasportate in altro luogo si
 l. 80 maffra in opera giurata 1 1/2 di Salutaris
 Fattura d'averi manufatta, ed incompiuto di 3. Bruci
 da a 2. gruppo alle stoffe due Corno, alle palme
 1. un buglia fondi 1/2 con piccolo del spualtro
 segue un tagliu di legno fatto al Partito di Cigol
 livo, lungo palmi 3. alto palmi 1. e sua quadra
 l. 95 lora, lavorata tutto in opera si Saluta
 Corno delle stoffe ino imping. nel trasporto di un
 = 30 quadrato di piume fatto una traversura, seguito lo
 Squadro di sette fuori sopra giornata di tabulati,
 fattura d'un bugio fatto sopra una Colonna di
 granito Orientale posta in fondo la Parta di gran

fondo 1/2 e quadrato palmi 1. e tempo del just'oro
 imp. nel trasportare e mettere in opera un spualtro
 l. 20 di qua Colonna giurata 1. offium di Saluta
 = = = Porta Pinciana = = =

- Cotta e fattura delle stoffe di manufatta poste al Cam
 mo di Camera nello Studio del sig. Direttore, lungo
 il pavimento 1 1/2 a 2 1/2. altra per frontoni 2.0 a 2.0
 e quattro Copi fondi due di 2.0 a 2.0, due simili
 e due di 2.0 a 2.0 due simili grossi palmi 2. lavoro
 8. 81 rate piume e quadrato off. di Salutaris
 = 40 Portatura delle stoffe manufatte di peso
 Fattura d'averi fatto con il marmo, ruffio della Ca
 1. a la Canna per dello Camcio in due partizioni
 ya palmi 1 1/2. lungo 1 1/2. grappa palmi 1/2. lavoro
 meta sopra e nelle liti con quadratura doppia tut
 2. = ta truttata e pomicata off. di Saluta
 Corno giurata 1. del piume salpino impingato sulle mu
 muratori nel mettere in opera le manufatte e Cam
 = 60 me de ferito, ruffium di Saluta
 Fattura d'un Cappello di manufatta nuovo fatto al
 Cam

di Cucina della Casa in di lungo lungo pal. $\frac{2}{3}$ largo $\frac{1}{3}$
 - 25 $\frac{1}{2}$ grappi $\frac{1}{2}$ con Cassa simile, meso uno pero in opera,
 fattura di 2 buchi fatti al Cornice di Camera del sig.
 Direttore per innaspere il ferro che serve per appog-
 gio di piedi, fondi, panni $\frac{1}{2}$. Seguono due postizi di
 maniglia nuova lungo l'uno panni $\frac{2}{3}$ largo $\frac{1}{3}$
 grappi pal. $\frac{1}{2}$ lav. da tutti i lati e fatto un buco
 nel frontone per innaspere la tettoia del med. pan-

l. 68 lati e misa in opera assieme importante.

Piedistallo di Murmo per uso
della Minerva Colossale

Fattura d'un Cappello fatto alla Circonf. di murmo
 di di. piedistallo, lungo palmi $\frac{2}{3}$ largo $\frac{1}{3}$, alto $\frac{1}{2}$
 lavorato piano da tutti i lati, con Cassa nel mezzo
 sommersa in scultura e prot. ripulitori la Cornice me-
 diante un listello, gola della, intesa go. cubato
 go. soffitti, e più altro tassello fatto nel sopra-
 nante lungo pal. $\frac{2}{3}$ larg. pal. in grad. panni
 lavorato piano da tutti i lati con Cassa simile
 sommersa in scultura, lavorato tutto in opera

l. 90

Segu. innaspato nel capansato, e spand. m. l. 11. l. 10. l. 10.
 due a 2. grappi di vanga lungo pal. $\frac{1}{2}$ tutte innaspate
 con buchi piccoli panni $\frac{1}{2}$ con pannello del maestro
 A. 40 lavorato con sopra assieme di Valuta
 Campo girante a 2. d'un uero l'altro innaspato
 alle Misuratori nel mettere in opera il basamento
 e Piedistallo con tutto il Corridoio nel med. ripulito
 l. 50 dalla Cala tempo subito di Valuta
 Campo di 2. uero letteratori impiegati nel lavoro su
 pannello ed acqua forte le ped. Corn. e ripulito
 più volte nella moltiplica a panni del sig. Diedo
 l. 45 e giornate 2. colla spesa di top. 15. e l'acqua forte

8 - 35	73 - 31 1/2
4 - 90	4 - 35
8 - 01	4 - 55 1/2
4 - 20	6 - 90
4 - 40	1 - 38
8 - 21	2 - 44
13 - 54	2 - 15
5 - 20	4 - 82
4 - 22 1/2	4 - 10
5 - 60	3 - 10
1 - 85	6 - 78
8 - 54	
73 - 31 1/2	114 - 40

Tutti i lavori descritti nel presente Conto effe-
 do stati da me sottoscritto Ordine detto Rivetti vi-
 contati e misurati sulla faccia del luogo, vala-
 tati e tirati a suoi giusti e doverosi prezzi se-
 condo le rispettive loro qualità e dimensioni e
 fatture assieme ascendono alla Somma di Scudi
 Cento Quattordici e Baj. 40 Moneta di Feder.

Dico 114. 40 M^{te}
 Sig. Marina Lodol
 Roma li 20 Aprile 1830

1836
Chiaro è sottoscritto d'aver ricevuto il saldo del
presente conto Infed. de Lupodi 28.ii Xmbor 1836
S. D. Scardi

Conto spettante alla
Regia Accademia di Francia

Conto
Gio. Battista Scardi
Capo Mastro Scalpeltino