

M^r Biennoury - Le mauvais Pêche

1847

M^r Damery - Copie d'après la fresque de l'Académie d'Athènes
groupe d'Arctimide
Cygne - Orphée au tombeau d'Eurydice Eurydice

M^r Barrias - ~~Le tombeau~~ groupe d'Énée

~ d'après le relief de la tombe de la fratrie de la fratrie
~ Le tombeau - telle est la qualité de l'œuvre (Cygne)

M^r Léon Benouville

M^r Labanel - ~~Le tombeau~~ groupe d'Énée
- fragment du jugement dernier. D'après
- D'après le bas-relief

M^r Achille Benouville

~ d'après le relief de la tombe de la fratrie de la fratrie
~ Le tombeau - telle est la qualité de l'œuvre (Cygne)

M^r Cavellier

~ d'après le relief de la tombe de la fratrie de la fratrie
~ Le tombeau - telle est la qualité de l'œuvre (Cygne)

M^r Lequesne

~ d'après le relief de la tombe de la fratrie de la fratrie
~ Le tombeau - telle est la qualité de l'œuvre (Cygne)

M^r Guillaume

~ d'après le relief de la tombe de la fratrie de la fratrie
~ Le tombeau - telle est la qualité de l'œuvre (Cygne)

M^r Cétas

Exemple d'Érection à Athènes
A depuis fait partie de l'œuvre et en œuvre
A l'œuvre

310
M^r Desbuisson A Dessiner

M^r Esomar — Cinqs figures
A Dessiner

M^r Normand G Dessiner

M^r Delemer — Continuation de l'ouvrage de M^r Desbuisson
Original de la gravure des officiers

M^r Dubert

M^r Courmy — Dessin fragments de la dispute de
St. Pierre
Portrait de Jean Belin d'après l'original au crayon
2 fig. nat. 2 fig. au crayon

M^r Meley — Les trois villes principales de l'Algerie
d'après le Comte de... faisant leur permission a la France et
une souscription au nombre 4 surant le Drapeau National

M^r Pastrel

CC 101

— Cassa N^o 1.

Contenuta la figura di marmo di M^r Maglier.
Cassa N^o 2.

Contenuta la figura in gesso di M^r Thomas. una testina in gesso del sud.
ed un bozzetto di M^r Belon.

Cassa N^o 3.

Figurina in marmo di M^r Tabou.

— Cassa N^o 4. —

Bassorilievo in gesso di M^r Gummery.

— Cassa N^o 5. —

Bassorilievo in gesso di M^r Thomas.

Cassa N^o 6.

Contenuta li Disegni di M^r Tourij e di M^r Bestino il corso e il medaglione
di M^r Bestino

Cassa N^o 7.

Contenuta li quadri, ed il carta dell'architetti.
Cassa N^o 8.

Una cassetta diretta a M^r Alaux.

Cassa N^o 9.

Una cassetta unite assieme diretta a M^r Alaux.
Cassa N^o 10.

Contenuta la carta a bailli dei S^r Pensionati.

Cassa N^o 11.

Contenuta una figura di marmo fuori di Casa. M^r Rampan
Via del Pantaggio 1066
Cassa N^o 12.

Contenuta il modello in gesso della fig. suddetta. idem

— Cassa N° 1.

Contenente la figura di marmo di M.^o Muglier.

Cassa N° 2.

Contenente la figura in gesso di M.^o Thomas, una testina in gesso del sud.
ed un bozzetto di M.^o Baron.

Cassa N° 3.

Figurina in marmo di M.^o Tabou

— Cassa N° 4. —

Bassorilievo in gesso di M.^o Gumery

— Cassa N° 5. —

Bassorilievo in gesso di M.^o Thomas

Cassa N° 6.

Contenente li Disegni di M.^o Tourj e di M.^o Bestior il Conio ed il medaglione
di M.^o Chalyboud

Cassa N° 7.

Contenente li quadri, ed il Curia dell' Architetti.

Cassa N° 8.

Una cassetta diretta a M.^o Alaux.

Cassa N° 9.

Una cassetta unite assieme diretta a M.^o Alaux

Cassa N° 10.

Contenente la cassa a baulli dei M.^o Pensionati.

Cassa N° 11.

Contenente una figura di marmo | fuori di Casa. M.^o Rampan
Via del Pantaggio 1066

Cassa N° 12.

Contenente il modello in gesso della fig. suddetta) idem

M. Lequesne

Copie du Faune Barberini

3365

M^{re} Loquet ne ayant presque terminé ses
 travaux de première année avant de connaître
 la transposition opérée de l'accomplissement
 de l'article du règlement monétaire et avant
 de connaître ^{le changement d'opinion} ~~le décret~~ ^{sur} le nouveau
 règlement imprimé ~~présenté~~ l'année prochaine
 les travaux indiqués dans cette dernière décision
 comme devant être exécutés ^{dans} la première année
 du sensicourt

M^{re} Loquet
 15/11/1851
 M^{re} Loquet
 15/11/1851

Louis XIV
Sous le Ministère
de
Colbert
et
la Direction
d'Errard,
établi
à
Rome
L'Académie
de
Peinture
Sculpture
et
Architecture
L'An MDCLXV.

m. Mareschal

Cotes d'étude

3560

M^{re} Parraud long temps interrompu d'ouster
le cours de ses travaux par les soins qu'il a donnés
à M^{re} Etienne pendant sa maladie à laquelle
il succomba, ~~le M^{re} Parraud est chargé conjointement avec~~
~~M^{re} Chaudet du consentement de l'Académie~~
est demeuré chargé conjointement avec M^{re}
Chaudet ~~l'élire au M^{re} de M^{re} du consentement~~
de l'Académie d'achever les derniers travaux
de M^{re} Etienne. En faveur il a de plus été prié
par M^{re} le vicomte ministre du Roi en France
de diriger les restaurations que le dernier
avait exécutées sur son monument d'histoire. toutes
les M^{re} Parraud pour toutes ces raisons qui
ont mis M^{re} Parraud sous l'impossibilité de
terminer sa restauration du bâtiment cette
année. Il a et d'en remettre l'œuvre à l'année
prochaine il espère que l'Académie et le conseil
de l'Académie ~~seront ^{par} favorablement accueillies par~~
l'Académie accueillera avec bienveillance les
motifs d'excuse

[Faint handwritten signature or scribble]

Mr. Citeux ~

36615

M. Brisson - St Laurent. J'espère par
 le Gouvernement de Rome de lui livrer
 ses trésors de l'Eglise, ^{religieuses} ^{opprimés} ^{ouverts} ^{par} ^{présente},
^{remanché} ~~ambes~~ ^{de} ~~trois~~ ^{de} ~~jours~~ ^{de} ~~quel~~ ^{de} ~~avait~~ ^{de} ~~demandé~~
 pour les rassembler, ^{supprimés} ^{et} ^{pour} ^{redonner}
 les infirmes dont l'Eglise prenait soin
 en lui disant: Voilà les trésors de l'Eglise
~~Sanctorum~~

Au mois de mars dernier M. Brisson
 a eu l'air d'être tourmenté de désir bien
 naturel de faire de son œuvre une œuvre
 autrice qui profite de ce qui est négligé
 de ce qui pourrait améliorer son œuvre
 en vue ~~de~~ ^{de} ~~entreprendre~~ ^{de} ~~des~~ ^{de} ~~changements~~ ^{de}
 si considérables dans sa composition
 que non seulement son tableau n'a pu
 figurer à l'exposition de Rome et qu'il
 espérait n'en avoir pu venir le terminer pour
 l'exposition de l'année mais sans aucun
 doute il sera venu à l'Académie pour
 l'exposition de l'exposition de Paris -
 Plus tard on a vu A. Villegas traduire
 de l'Espagnol en Français l'histoire de saint
 Pierre Vie de St Laurent martyr - dans le perpetuo
leggendario trad. an
 italiana de St

37
m.^r Marechal

Reconnaissance d'Electre
et d'Oreste

(Sujet tiré de la tragédie)
(de Sophocle)

37515

M^{re} M^{re} Michal ayant Composé son questionnaire
 sous l'impression de l'ancien règlement a fait
 l'année passée sa copie en marge. et la
 seconde année ayant fait venir les travaux
 originaux par le règlement le règlement
 le nouveau règlement imprimé s'étant vu
 à sa connaissance dans le courant de la
 seconde année que quand il ne fut presque
 terminé les travaux obligatoires indiqués
 dans le règlement manuscrit l'ancien règlement
 l'ont aux termes de ce dernier qu'il s'est conformé

(Faint mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page)

M^r Citeux

M^r Citeux est d'avis a attendre le 1^{er} fevrier 1846 pour avoir termine les
travaux d'art avant entrepris pour satisfaire a ses obligations de 1845 m m. S'entend
Chambre d'art et est charge par l'academie de les terminer tout par les autres et
aussi ils feront a l'art de l'union de l'union prochaine

39

M. Delemer

- 1^o Fragment dessiné d'après un tableau de
La madonna del du P. Perugino (Galerie Pitti de Florence)
Lancé —
- 2^o Demi figure dessinée d'après un tableau de Raphaël
tirée de la Galerie Metzger à Florence
- 3^o Demi figure dessinée d'après Leonard de Vinci représentant *St Louis*
Trois de France tirée du Cabinet de Fabri à Rome
- 4^o Une figure dessinée d'après le modèle vivant
- 5^o Un fragment de 3 figures dessinées d'après un bas-relief de sculpture
à la Villa albani —

39613

6^e Esquisse de la gravure du portrait d'Arnibal Carrache
de la Galerie de Florence etc & dessin

7^e Dessin d'après un portrait de Michel Ange par un quelcun, appartenant
à une fedi argentine de la Grande rue à Florence

8^e Dessin qui devrait avoir complètement terminé cette année
la gravure du portrait d'Arnibal Carrache si on a pu achever
que l'esquisse sur cuivre pour les motifs dont l'académie a été informée
l'année passée. Je ne la certifie que cette gravure complètement terminée
soit possible cette année sera terminée ^{entièrement} pour être enseignée l'académie
l'année prochaine

M^r Aubert

Portrait du Dante

tiré de la fresque, la Dispute du S. Sacrement
 Au Vatican

M^r Aubert envoie à Paris son dessin du portrait du Dante pour qu'il
 fasse partie de l'exposition après la quelle son père se rendra en Angleterre
 pour l'acheter et faire faire le fond sur cuivre.

Le mauvais riche.

Il y avait un homme riche, qui était
vêtu de pourpre & de lys, & qui se traitait
magnifiquement tous les jours. —

Il y avait aussi un pauvre appelé Lazare,
étendu à la porte, tout couvert d'ulcères, —
qui n'eut bien voulu se rasseoir pour mettre
qui tombaient de la table du riche, mais
personne ne lui en donnait: & les chiens
venaient lui lécher ses plaies. —

Or il arriva que ce pauvre mourut, & fut
emporté par les anges dans le sein
d'Abraham. Le riche mourut aussi, & en-
tra en enfer pour s'y brûler. —

(Evangile selon S^t Luc.)
Chap. XVI. —

Marginal

42

1^o 2 Octave de Binua
Capello - Drama
Semi-fine -

2^o 2 Messe solennelle
Cuius ~~et~~ et soli

3^o 2 Messes de la Sa^{ra}
Puntum-juncta a l'union
De la future
D'aretristation

Ecole Française à Rome

Ouvrages de 1847 exposés au Grand Palais
répétés à Paris le 25 Mai suivant

Catégorie comparatif des travaux exécutés par les Pensionnaires pendant l'année 1847, et de ceux qui sont imposés à chacun d'eux, pour la terminer par le Règlement

Travaux exigés par le Règlement	Année de l'Antiquité	Noms des Pensionnaires	Travaux exécutés pour 1847	Ouvrages appartenant au Gouvernement	Observations
En Tableau de la composition de plusieurs figures de grandeurs naturelles. Le tableau peut avoir plus de 4 mètres sans être plus grand de dimension	5 ^{me}	M. Bannecy	Peinture historique Le mauvais riche (Evangil. selon St. Luc chap. XVI vers 19. 20. 21. 22)		
Copie peinte d'un tableau de grandeurs naturelles, plus ou moins grand, sur papier ou sur toile, d'après les figures ou les esquisses de plusieurs figures de la composition de St. Louis, en un ou plusieurs morceaux, et en composant par moi-même deux figures, dans le sujet et dans la mythologie ou l'histoire	4 ^{me}	M. Carrey	Fragment d'après la fresque de Raphaël (St. Louis) Ezéchiel au tombeau d'Assyrie (Esquisse)	Appartenant au Gouvernement	Au sujet de la copie d'Ezéchiel, on fait pas partie de l'exposition au Grand Palais, par suite de la composition
Une figure peinte d'après nature et de grandeurs naturelles, plus ou moins grande, sur papier ou sur toile, qui sera traitée de la mythologie ou l'histoire ancienne ou moderne	3 ^{me}	M. Barcia	Iphigénie captive à Rome (Esquisse d'étude) St. Louis (Copie d'un tableau de grandeurs naturelles)		Le tableau, les figures, ne font pas partie de l'exposition au Grand Palais, par suite de la composition
Une figure peinte d'après nature et de grandeurs naturelles, plus ou moins grande, sur papier ou sur toile, d'après les figures ou les esquisses de plusieurs figures de la composition de St. Louis, en un ou plusieurs morceaux, et en composant par moi-même deux figures, dans le sujet et dans la mythologie ou l'histoire	2 ^{me}	M. Bonaventura	Achille Esquisse d'après les figures de Raphaël (St. Louis) Ezéchiel au tombeau d'Assyrie (Esquisse d'étude)		Le tableau, les figures, ne font pas partie de l'exposition au Grand Palais, par suite de la composition
Même travail	2 ^{me}	M. Cabanel	Engele de Chou Esquisse d'après les figures de Raphaël (St. Louis) Ezéchiel au tombeau d'Assyrie (Esquisse d'étude) Ezéchiel au tombeau d'Assyrie (Esquisse d'étude)		
En Tableau de la prise de la nature qui sera traité de la mythologie ou l'histoire ancienne ou moderne, et de grandeurs naturelles, plus ou moins grande, sur papier ou sur toile, d'après les figures ou les esquisses de plusieurs figures de la composition de St. Louis, en un ou plusieurs morceaux, et en composant par moi-même deux figures, dans le sujet et dans la mythologie ou l'histoire	2 ^{me}	M. Achille Ducrot	Peinture de paysage historique Vue du Cap Circe (Côte maritime) Palmaï et Hermaphrodite (Evangil. selon St. Luc chap. XVI vers 19. 20. 21. 22)		M. Bonaventura ne peut pas faire la copie peinte exigée par le règlement, mais il envoie pour y suppléer son tableau de la prise de Chou
En Tableau en encre de la figure dans le mode à la fois simple et grandiose	5 ^{me}	M. Cavalier	Sculpture La Vierge (Esquisse en marbre) Enlèvement (Esquisse en marbre)		
Une figure en creux de la composition et de grandeurs naturelles, plus ou moins grande, sur papier ou sur toile, d'après les figures ou les esquisses de plusieurs figures de la composition de St. Louis, en un ou plusieurs morceaux, et en composant par moi-même deux figures, dans le sujet et dans la mythologie ou l'histoire	5 ^{me}	M. Lequeux	Femme dansant (Esquisse de grandeurs naturelles) Ezéchiel au tombeau d'Assyrie (Esquisse d'étude)		
Dehors la copie en marbre d'un tableau de grandeurs naturelles, plus ou moins grande, exprimant un sujet	2 ^{me}	M. Guillaume	Amazones en Carthage (Copie en marbre) Enlèvement de Proserpine (Côte d'étude)	Appartenant au Gouvernement	
En Tableau de la nature qui sera traité de la mythologie ou l'histoire ancienne ou moderne, et de grandeurs naturelles, plus ou moins grande, sur papier ou sur toile, d'après les figures ou les esquisses de plusieurs figures de la composition de St. Louis, en un ou plusieurs morceaux, et en composant par moi-même deux figures, dans le sujet et dans la mythologie ou l'histoire	3 ^{me}	M. Etay	Architecture Temple d'Érechthée à Athènes (Esquisse d'étude) Restauration du Temple d'Érechthée à Athènes	Appartenant au Gouvernement	N. B. Le 1846 il n'a pas été distribué d'après la sculpture
Quatre études de détails d'après les plus beaux monuments antiques, sur papier ou sur toile, plus ou moins grande, sur papier ou sur toile, d'après les figures ou les esquisses de plusieurs figures de la composition de St. Louis, en un ou plusieurs morceaux, et en composant par moi-même deux figures, dans le sujet et dans la mythologie ou l'histoire	3 ^{me}	M. Dubouillon	Porte d'Auguste à Rome (Détails et restauration) (Esquisse)		
Quatre études de détails d'après les plus beaux monuments antiques, sur papier ou sur toile, plus ou moins grande, sur papier ou sur toile, d'après les figures ou les esquisses de plusieurs figures de la composition de St. Louis, en un ou plusieurs morceaux, et en composant par moi-même deux figures, dans le sujet et dans la mythologie ou l'histoire	2 ^{me}	M. Chéradet	Détails du Temple d'Hercule à Rome (Esquisse)		
Même travail	1 ^{me}	M. Normand	Ensemble de détails de rosettes (Esquisse)		
Plusieurs études de détails d'après les plus beaux monuments antiques, sur papier ou sur toile, plus ou moins grande, sur papier ou sur toile, d'après les figures ou les esquisses de plusieurs figures de la composition de St. Louis, en un ou plusieurs morceaux, et en composant par moi-même deux figures, dans le sujet et dans la mythologie ou l'histoire	3 ^{me}	M. Delamer	Gravure Portrait de Cardinal Carrache (Esquisse originale de la planche) L'acquéreur de la Vierge (Esquisse originale de la planche)	Appartenant au Gouvernement	M. Delamer ne peut pas faire la copie peinte exigée par le règlement, mais il envoie pour y suppléer son tableau de la prise de Chou
Deux études d'après nature et deux études d'après l'antique, plus ou moins grande, sur papier ou sur toile, d'après les figures ou les esquisses de plusieurs figures de la composition de St. Louis, en un ou plusieurs morceaux, et en composant par moi-même deux figures, dans le sujet et dans la mythologie ou l'histoire	2 ^{me}	M. Carbert	La Vierge à l'ailette (Esquisse d'après le tableau de Raphaël) Portrait de David (Esquisse d'après la fresque de Raphaël)		Le tableau de la Vierge à l'ailette, plus ou moins grande, sur papier ou sur toile, d'après les figures ou les esquisses de plusieurs figures de la composition de St. Louis, en un ou plusieurs morceaux, et en composant par moi-même deux figures, dans le sujet et dans la mythologie ou l'histoire
Deux études d'après nature et deux études d'après l'antique, plus ou moins grande, sur papier ou sur toile, d'après les figures ou les esquisses de plusieurs figures de la composition de St. Louis, en un ou plusieurs morceaux, et en composant par moi-même deux figures, dans le sujet et dans la mythologie ou l'histoire	1 ^{me}	M. Courroy	Portrait de David (Esquisse d'après la fresque de Raphaël) Portrait de David (Esquisse d'après la fresque de Raphaël)	Appartenant au Gouvernement	Le tableau de la Vierge à l'ailette, plus ou moins grande, sur papier ou sur toile, d'après les figures ou les esquisses de plusieurs figures de la composition de St. Louis, en un ou plusieurs morceaux, et en composant par moi-même deux figures, dans le sujet et dans la mythologie ou l'histoire
Deux études d'après nature et deux études d'après l'antique, plus ou moins grande, sur papier ou sur toile, d'après les figures ou les esquisses de plusieurs figures de la composition de St. Louis, en un ou plusieurs morceaux, et en composant par moi-même deux figures, dans le sujet et dans la mythologie ou l'histoire	1 ^{me}	M. Merley	Portrait de David (Esquisse d'après la fresque de Raphaël) Portrait de David (Esquisse d'après la fresque de Raphaël)		Le tableau de la Vierge à l'ailette, plus ou moins grande, sur papier ou sur toile, d'après les figures ou les esquisses de plusieurs figures de la composition de St. Louis, en un ou plusieurs morceaux, et en composant par moi-même deux figures, dans le sujet et dans la mythologie ou l'histoire
Deux études d'après nature et deux études d'après l'antique, plus ou moins grande, sur papier ou sur toile, d'après les figures ou les esquisses de plusieurs figures de la composition de St. Louis, en un ou plusieurs morceaux, et en composant par moi-même deux figures, dans le sujet et dans la mythologie ou l'histoire	1 ^{me}	M. Gastand	Gravure en médaille Mette de la Vierge (Esquisse d'étude) L'acquéreur de la Vierge (Esquisse d'étude)		M. Merley ne peut pas faire la copie peinte exigée par le règlement, mais il envoie pour y suppléer son tableau de la prise de Chou
Deux études d'après nature et deux études d'après l'antique, plus ou moins grande, sur papier ou sur toile, d'après les figures ou les esquisses de plusieurs figures de la composition de St. Louis, en un ou plusieurs morceaux, et en composant par moi-même deux figures, dans le sujet et dans la mythologie ou l'histoire	1 ^{me}	M. Gastand	Musique Mette de la Vierge (Esquisse d'étude) L'acquéreur de la Vierge (Esquisse d'étude)		M. Merley ne peut pas faire la copie peinte exigée par le règlement, mais il envoie pour y suppléer son tableau de la prise de Chou

Le Directeur
M. de la Fontaine à Rome

Ensemble des ouvrages

43 bis

Le Cablan des travaux exécutés
par les pensionnaires pour l'année 1847
(Brouillon)