

N. 28.

195

Compte Du maître Maçon

1 ^{er} Memoire	1555	^{piastres} 8	^{deniers} 5
2 ^e Memoire	134	—	37
ensemble	1690	^{piastres} 8	^{deniers} 37

= Conto =
 = Di Filippo Ferrini Capo Maestro =
 = Muratore =

Da Agosto 1803 = a tutto

197

Conto dei favori ad uso di Muratore, fatti per servi:
Ezio dell'Accademia delle Bell'Arti di Francia
con ordine dell'Ilmo Sig. Souve. Direttore della
medesima, sotto l'ispezione del Sig. Giovanni
Battista Ottaviani, Architetto a tutta robba,
sup. e fattura di Giuseppe Ferrini capo ma:
stro Muratore, e sono li seguenti

— Primo —

Primo Studio nella Villa.

per Monsieur di Dati

Per aver difatto e rifatto di scvole,
e sanati, giannelle, e piani, ed Arca:
recci il Tetto, che cuopre d. Studio
per mutare il legname fradicio, e
rialzarlo lungo in piano palmi
36 largo step a due pendenze pal:
mi 38 con sue gronde murate, e

137 bis

16: 97

murato numero 56 tavole di ter-
le, e canali

Per aver rifatto, e rifatto di tavole, e
canali, e coperto il pianellato dell'
altro tetto inferiore accanto al de-
scritto verso la Villa lungo in pie-
no palmi 102 = 114, e murato
palmi 102 di gronda: segue rifatto
e rifatto di tavole, canali, e pianelle
altro pezzo di tetto lungo palmi 112

101: 53

= 25

Per aver dato palmi diecisette di calce
a scarpa incollata addosso li muri
sopra detto e murato numero 25
tavole piatte sopra le grossezze dei
muri, e murato simile altre nu-
mero 76 tavole sopra le grossezze
dei muri del descritto tetto rifatto
si valuta

101: 663

101: 163

Per il tempo d'una $\frac{1}{3}$ di giornata
di

mastro, e farzone impiegati in
 aver demolito il muro per abbassar-
 lo ad effetto di minorargli l'Altezza
 si valuta —

Per il muro fatto di nuovo sopra detto,
 che gli forma piano lungo palmi
 120 2 alto palmi $\frac{1}{4}$ grosso palmi 12
 tevolozze, e murato numero 24 teste,
 te di tevole, e fanali a piedi detto mu-
 ro: segue la spiccionatura, rabbocca-
 sura, ricciatura, e colla fatta nel
 muro vecchio sotto detto lungo pal-
 mi 120 2 = 12 —

Per il Tempo d'una giornata di due
 Vernici impiegati in aver demoli-
 to il muro simile all'altro. —

Per aver difatto, e rifatto di tevole, fan-
 li, e pianelle il Tetto dall'altro lato
 verso la Porta del Popolo lungo in
 piano palmi 33 = 29 con sua gronda

197 quater

murata. segue l'aumento d'aver dit-
tato, e rifatto di Terole, canali, e pie-
relle, e piare un pezzo di detto Tetto
per mutare le piare fradice. lungo
palmi $12\frac{3}{4} = 29$ e murato numero
24 terole, e canali. Edato palmi 17
di calce a scarpia incollata addosso li
muri sopra detto — — —

14: 98

Per il costo di portatura, tiratura in alto,
rettitura in opera, con fattura delli
bugli, e muratura nelle sestate di
due Travielloni, che sostengono le
sestate delle piare di detto Tetto lungo
avvinte di varco, e prese palmi 35
si valuta — — —

17: 45

Per il costo, e portatura di numero 100
terole, e numero 100 Canali messi
sopra delli Tetti in luogo delle rotte
e mancanti — — —

19: =

Per il costo di palmi 645 di fette, che
fanno armatura sotto il sud. Tetto
in

16: 43

in

luogo delle fradice, e poste in opera,
ricordate, con chiodi del maestro palmi
10 di quadrato nelle gronde di det-
to

710:372

Per il muro di rialzatura fatto di
nuovo per rialzare la pendente di
detto Tetto verso strada lungo di va-
no, e testate palmi $34 \frac{3}{4}$ alto da do-
ve pianta sopra il vecchio fin dove
termina palmi 232 grosso palmi

751:30

$3 \frac{3}{4}$ pietra, e tercolozza, ricciato,
sfatazzato si valuta

Per il muro di rialzatura simile fatto
di nuovo, e rivolta verso la Porta
del Dopto lungo di vano palmi $21 \frac{1}{2}$
alto raguaagliato palmi 212 grosso pal-
mi 4. segue simile incontro detto
verso la Villa lungo simile palmi
24 alto raguaagliato palmi $21 \frac{1}{2}$ grosso

761:672

palmi $3 \frac{3}{4}$ pietra, e tercolozza riccia.

198bis
38:77

tura, strazzatura dalle parti
Per il muro fatto di nuovo, e pianta
sopra d'un paradesso del tetto vecchio
lungo palmi 112. etto palmi 6 grosso
testate una mattoni ricciato, straz-
zato che per numero 12 di dette parti-
te simili

5:40

Per il costo di portatura, tiratura ad al-
to, mettitura in opera con fattura
delli bughi fatti nel muro vecchio, e
muratura nelle testate di numero
3 legni di catarecci, che formano pa-
radessi, e sostengono sotto il detto

7:05

Tetto lungo step assieme di vano, e
prese palmi 47

Per aver posto in opera, e murato la so-
glia ordinaria di pipirino sopra il pa-
rapetto del Finestrone lungo palmi
82: segue posto in opera il telaro in

51:00

detto lungo palmi 8 — fatto li
buchi

C = 613

buchi e messo e murato in detto nu-
mero 4 foderie, che lo tengono a freno
si valuta —

Per il tempo d'una giornata del mastro
e numero tre uomini impiegati in
aver fatto il taglio nel muro, ed aper-
to il vano d'una finestra nel muro
di facciata, e fatto simile il taglio nel
muro incontro detto, ad effetto di sbaf-
sarlo per la pendenza del tetto verso
il viale, portato a basso con schifi
tutto il calcinaccio, e fatto mandar
via numero 28 carrette. —

C 3:30

Per il muro dello scivolone fatto di nuo-
vo a piedi il vano di d.° finestra lon-
go palmi 27, alto ragguagliato palmo
22 grosso palmi $3\frac{3}{4}$ a tevelloja

C 1: 952

Per il muro della rasatura fatta di nuo-
vo sotto la gronda del tetto verso il via-
le lungo palmi 30 alto palmi 32 grossi

C 05: 47

10 palmi n^e terzotta, mcciato, fatura:
 et 9:382 zato dalle parti — — — — —

Per diversi pezzi di muro ripresi di
 nuovo sotto l'Arcarecci del Tetto lon-
 ghi palmi 25^e alti palmo 4^e grossi
 testata una mattoni, che per nume-
 et 2:342 ro due di dette partite simili — — — — —

Per la fattura delli Ponti fatti per fare
 li descritti lavori con mozziconi, e
 piatre lunghi stessi assieme palmi
 90 = 5 con suo sotto piede di cavalletti
 e piatre lungo stesso palmi 90 = 4.
 e disfatti con porto, e riporto di detta
 roba — — — — —

et 3:33

Segue nello Studio — — — — —

Per il muro d'un buco murato nel
 muro sotto il Tetto descritto verso
 la Porta del Dogio lungo palmi
 32 = 3 grosso testata una matto-
 ni: segue il muro d'altro vano muro.

et 4:06

so vicino la Porta sotto il Deseritto
 Tutto più basso lungo palmi 5: alto
 palmi 5 1/2 grosso palmi 1 1/2: segue
 simile d'altri due vasi lunghi assieme
 me palmi 7 1/2 alti l'uno palmi 5 3/4
 grossi palmi 1 1/4: segue simile. Dell'
 Orato murato, che restava lateralmen-
 te al Finestrone grande lungo pal-
 mi 4 1/2 alto palmi 4 grosso palmi
 1 1/2 pietra, e murato numero 60
 bughi lunghi assieme palmi 60 al-
 ti palmi 4: grossi palmi 1 1/2 pietra,
 che assieme — — —

44: 95

Per aver fatto la traccia, misuro, e mu-
 rato nelle teste l'Architrave di pietra
 sopra il vano d'un Finestrone muro:
 so verso la Spalliera incontro il Fi-
 nestrone lungo palmi 6 largo palmo
 1 1/2 con palmo 1 di muro di pietra
 sopra detto — — —

45: 47
45: 47

Di la spicconatura, rabboccatura, ed in
 parte rincorciatura, ricciatura, sfata-
 zatura fatta sulle mura vecchi di d.
 tutto verso la spaccatura longa palmi
 $24\frac{3}{4} = 114\frac{3}{4}$ palmi $19\frac{1}{2} = 105\frac{3}{4}$ pal-
 mi $31\frac{1}{4} = 113$: segue simile incontro
 detto longa stesa con rivolto palmi
 $24\frac{3}{4} = 24$ ragguagliato palmi $20 = 82$
 palmi $24 = 22$ palmi $117 = 22$ con
 aumento di palmi 57 di spigoli rustici
 di fatto in detti per quel che occupano
 Que vari di Ferestre longhi assieme
 palmi $9 = 42$: segue simile della
 sola spicconatura, rabboccatura, e
 ricciatura sopra li mura nuovi de-
 scritti longhi palmi $5 = 52$ palmi
 $72 = 5\frac{3}{4}$ palmi $42 = 4$ palmi
 $20 = 1$ palmi $6 = 1$ resto in —

Di il tempo d'una giornata di me-
 stro, e farione impiegato in aver
 fatto

209: 342

fatto il taglio nel muro, ed apetto il
vano della Fenestra verso Porta del
Bojolo portato fuori il calcinaccio,
e fatto mandar via due carrette di
ad: = detto —————

Per il muro delle spallete fatte di ma-
ro in detto vano longo appierre pal-
mo 2: alto palmi 9 grotto palmi
 $2\frac{1}{3}$ tevolozza ricciata, statayato at-
torno con aumento di palmi 36
di spigoli rustici: segue fatte le trave-
cie, messo, e murato nelle testate.
l'Architrave di piana sopra detto
longo palmi $5 = \frac{3}{4}$: segue l'ornate
della loggia ordinaria di peperino
longo palmi 5 con un filare di
muro di tevolozza sotto detto

HH =

Per la fattura delli Porti fatti f-
fare li descritti lavori, con legni
in piedi, e traverse testate di piana

HH: 01

sopra l'ancorone palmi $19 = 5$ segue
 simile di cavallettoni, e piastre per
 fare le descritte, stabiliture lungo af-
 rime palmi $60 = 4$, e difatti con
 no: 68 posto, e riposto di detta robba.

Per aver posto in opera li Tetari nelli
 vani delle due Finestre piccole in
 detto Studio lungo l'arco palmi $42 =$
 $= 42$, e fatto li buglii, messo, e murato
 in questo numero, e fodette, che li ten-
 gono a freno, e stuccati dalle parti
 con questo stesi assieme palmi 71

Per diversi pezzi d'Africo di gretori in
 collati fatti nel pavimento di detto
 lungo palmi $12 = 1 \frac{1}{3}$ palmi $1 \frac{1}{3} =$
 $= 2$ palmi $1 \frac{1}{2} = 6$ palmi $1 = 6$ palmi
 42 lungo palmi $42 =$ palmi $1 \frac{1}{3} = 6$
 palmi $4 \frac{1}{3} = 3$ palmi $1 \frac{3}{4} = 12$ palmi
 $3 \frac{3}{4} = 11$ palmi $11 = 11$ palmi $3 = 12$
 palmi $52 = 32$ palmi $42 = 42$ legg.

Per aver fatto il bugo, e murato con
 getto un bracciolo alla porta di detto
 studio - segue la spiccomatura, rabboce-
 sura, ricciatura, e colla adosso le pal-
 lete di detto lungo spiccome palmi 32
 alto palmi 7 con aumento di palmi
 18 di spigoli - segue altro rappello pal-

1. 33 mi $\frac{3}{4} = 3$ — — — — —

— Nelli Mezzanini nella Cam-
 era d'un' Architetto —

Per aver murato numero 4 bughi delli
 gangani a nodo, e d'un' occhietto, che
 il tutto restava impiombato nelli
 stipiti di travertino della porta murata,
 che forma credenza — — — — —

r = 25

Per aver fatto in opera il fusto intela-
 to nel vano di detta Credenza lungo pal-
 mi 42 alto palmi 9, e stuccato dalle
 parti con getto steso palmi 45 — — — — —

r = 432

r 1. 913

Segue nella camera dove abita
 va il nuovo giardiniere.

Nella camera del cammino.

Per aver stuccato con gesso, e calce bian-
 ca da tutti li buglii de chiavi, sgru-
 gnature, ed altro li muri di detta.
 segue la picconatura, ricciatura, e col-
 la con gesso, e calce bianca fatta in
 detta lunga palmi 12. = 4, e rimesso
 murato in calce numero 5 mattoni
 vuoti di fora nel pavimento di detta
 camera.

et = 44

Segue nella camera accanto.

Per aver stuccato come sopra li muri
 di detta, e murato con saggia, e questo
 numero 5 bugli de loro. segue la spico-
 natura, ricciatura, e colla lunga palmi
 12 = 4. segue scalzato, e rimessato con
 saggia, e gesso, incollato con gesso, e calce
 bianca la frepaccia sotto la detta che

44

cuopre

copre detta lunga palmi 20 larga e
fonda palmi $\frac{1}{4}$ lavorato con incamato
dal sotto in su sopra la scale segue simi-
le d'altra nel muro a piombo lunga

= 592 palmi 5, larga e fonda simile. —

Per diversi pezzi di mattonato rotato
con suo atrico sotto fatto di nuovo
nel pavimento di d. stanza lunga pal-
mi $3\frac{1}{4}$ = 4 palmi 4 = 42, e coperto inf-
to, e murato numero 24 mattoni
simili, che crescono fuori del misura-
to, e fatto il buglio, mezzo, e murato
in questo un'occhiato alla Porta della

di 01: 71

Disputa — — — — —

= Segue nella Camera =
= incontro la Disputa =

Per aver posto in opera il Tetaro nel var-
no d'un predenzino lungo palmi $n\frac{5}{6}$
= $n\frac{3}{4}$ e stuccato dalle parti con gesso

di 110

di 01: 502

stesso palmi 122 — — — — —

Per il Tempo d'un quarto di giornata, il
 mastro, e garzone impiegarli in aver
 demolito il muro attorno il sedile. Del
 luogo commesso per rivelo commesso
 radunato tutto il calcinaccio, e porta-
 to via.

α = 110

Per la rabbeccatura, ricciatura, e colla
 fatta di faccia. detto taglio lungo
 step palmi 5 = $11\frac{1}{4}$: segue messo, e
 murato la Tavoleta sopra detto se-
 dile, e fatto il bugho mezzo, e murato
 in questo una pedetta, che lo tiene a
 freno.

α = 1132

Segue nella Camera di passo
 che mette alla Scala.

Per aver spicconato, e stabilito con questo
 palmi 3 di battente alla Porta, e fatto
 il bugho mezzo, e murato in questo un
 occhietto alla Porta della Scala di ter-
 zo importa.

α = 112

α = 553

Per

Per aver smutato, e levato d'opera due
braccioli, e rimurato li bughi —

Segue nel Refettorio —

Per aver posto in opera il Tetaro della
Bucola nel vano della credenza lun-
go palmi $5\frac{1}{2}$ alto palmi 10, e fatto
li bughi, messo, e murato in questo
numero 6 pedette, che lo tengono
a freno nelli due testate nel mat-
tonato, e stuccato con questo dalle
parti steso palmi 50 2 —

Per aver fatto li bughi messo, e murato
in questo numero 6 pedette, che tengono
a freno li regali, che sostengono li tra-
mezzi dentro detta —

Per il costo, messo, e murato numero 13
mattoni rotati nel pavimento di detta
stanza —

Segue nella camera —

— accanto dove sarà il Bagno —

Per aver posto in opera il Fusto indelata-
to al vano della porta, che mette nel-
la camera della Fontana lungo pal-
mi $5 \frac{3}{4}$ alto palmi 20, e fatto li bughi
messo, e murato in questo numero 6
pedette, che lo tengono a freno, e le
due testate nel mattorato con fadu-
ra della traccia fatta nel muro per
la grossezza di detto, e rimurata ste-
sa palmi $15 \frac{3}{4}$ e stuccato con questo
ex = 963. dalle parti steso palmi 512. —

Per aver fatto il buglio, messo, e murato
in questo un bracciolo alla porta, che
dalla stanza della Fontana mette
ex = 06 al Lascotto importa. —

Per aver posto in opera il Titolo nel va-
no della Finestra alta sopra la Fon-
tana accanto la cucina lungo palmi
33 alto palmi 12, e fatto li bughi
messo

205
mesto, e murato in questo numero 3
fodette, che lo tengono a freno, e
stuccato con gesso dentro, e fuori alter-
no detto, e fatto il buglio murato in
questo una girella per commodo d'apri-
re la sud.

= 432

Per aver fatto la traccia sul muro in
detta stanza dove resta la Fontana
per incassarvi il predenione al muro
lunga stesa palmi 3 1/2 larga, e fon-
da palmi 1/2 e rimurata, stuccata
con gesso, e fatto li buglii mesto, e
murato in questo numero 5 fodette
che lo tengono a freno

= 682

Cucina

Per il muro fatto di nuovo, che forma
la stufa lungo di vano, e legatura
palmi 2 1/2, alto palmi 5 gesso secca-
to una mattoni incollato dalle par-
ti, e fatto li buglii mesto, e murato

01: 112:

in questo due garrani ordinarij, un'oc-
chio per il fusto, e numero 6 fer-
ri a due grappe l'uno per li tramez-
zi

3:583

31

Per aver fatto la traccia, messo, e muta-
to un Tavolone lungo, che cuopre

questa Stufa lungo palmi 4 = 1729

Per la Fattura della Traccia fatta nel
muro per la testa d'un Tavolone

ove si posano li piatti, e rimurata

lungo palmi $3\frac{1}{2}$ larga palmi $\frac{1}{2}$ fon-

da palmo 2, e stuccato sotto, e sopra

con questo steso palmi $7\frac{1}{3}$

Per il tempo di mezza giornata d'un Vo-
mo impiegato più volte assieme con

il Sig. Architetto in visitare il suddetto

Appartamento per quello vi era neces-
sario di fare.

4:173

Per il tempo d'una giornata d'un Uomo

4:08

impiegato con ordine del Sig. Archi-
tetto

256
fatto in aver scopato, e pulito due vol-
te il Puceto Appartamento da tutta
l'immondizia, che vi era, e portata
via.

q = 35

Per il Tempo di due giornate, d'un Ho-
mo impiegato in aver ripulito con
spughe a oro li mattoni del Gen-
fitorio, e delli bagni.

q = 70

Segue al Canotto della
Gordonata dietro la
Galleria

Per aver fatto il buglio, messo, e murato
in gesso di Zuccato ove batte il Puceto,
e fatto il buglio, messo, e murato in
gesso il bracciolo.

q = 16

Per aver fatto il buglio, messo, e murato
in gesso un bracciolo alla Porta, che
va dal Formatore.

q = 06

Per aver fatto li bugli, messo, e murato
in gesso un bracciolo alla Porta della

q 01: 77:

206 bis

q = 18

Stalla, e due occhielli alla Botte della
Scala a lumaca

Segue dal Cocchiere

Per la piccomatura, rabbocatura, riccia-
tura, e folla fatta nel muro dell'arco
per rifare il Tetaro della Finestra
lungo palmi $3\frac{1}{2} = 12$ con fattu-
ra del Ponte di cavalletti, e piane
lungo palmi $10 = 4$, e disfatto

q = 172

Segue allo Studio di Scultu-
ra di Monsiur
Muttò

Per il tempo di numero tre giornate
di mastro, e garzone impiegati in
aver fatto il taglio nel muro, ed in-
grandito il vano d'una Finestra por-
tato in strada con schifi il salina-
cio, e fattore, portar via due sar-
rette

q n: 60

401:95 Per avere armato il tiro imbragato
con

con corde li Strigiti Arbitrari, e
leghe di Traversino che formava=
no maffra attorno detto vano, e ce=
tati a basso lungo stesso assieme pal=
mi 17 largo palmo 8 3/4 gretto
palmo 1 - - - - -

9 = 81

Qui il muro delle due spallette si prese
di nuovo in detto lungo assieme pal=
mi 3 alto palmi 9 grosso testate una
mattoni incollato attorno stesso palmi
1 1/3 = 9 con aumento di palmi 3 1/2
di spigoli, e palmi 2 1/2 di piombatura
liqua misto, e murato nelle testate
l'Arbitraro di piana sopra detto
lungo palmi 8 3/4 lungo palmo 1 con
palmo 1 di muro di mattoni sopra
detto incollato dalle parti - - -

01: 982

Qui la rincoccatura, ricciatura, e colta
fatta di faccia al descritto taglio sulle
squincie lunga assieme palmi 9 = 81

01: 793

206 quater

Segue simile sotto l'arco lungo pal-
mi 8 largo ragguagliato palmi 5 1/2 con
aumento di palmi 4 di soggoli, e
fatto il bughe, murata in questo la
grappa detta girilla per lo sportello
di detta

col: 84

Per la fattura delli ponti fatti per det-
to con mozziconi, e piastre lunghe
palmi 12 larghi assieme palmi 10
con suoi sottopiedi di cavalletti, e pia-
stre lunghe palmi 12 larghi assieme
palmi 8, e difatti

col: 76

Per il muro rialzato di nuovo sopra il pa-
rapetto vecchio lungo con legature pal-
mi 8 1/2 alto palmi 12 grosso palmo 1 1/2
tevoloya incollato, e mureto murato la
loggia di peperino sopra detto lungo
palmi 8 largo palmi 1 1/2. Segue la sic-
catura, ricciatura, e colla lunga
palmi 4 = 3

col: 393

col: 993

Per

Per aver posto in opera, e murato uno
 velli due Scalini di travertino a piedi
 detto lungo palmi 8 largo ragguagliato
 palmo $\frac{1}{4}$ con un filare di muro di
 sevoloppo sotto detto, che per numero
 due di dette partite simili, e costo, nel
 10, e murato numero 4 mattoni
 grossi rotati dicarito detto. segue il mu-
 ro, che cresce dietro detti Scalini lun-
 go assieme palmi 16, alto palmi 3:
 grosso palmo 2 sevoloppo —

01:80

Per l'aumento rustico di mattoni ab-
 bozzato in calce, e stabilito con stucco
 bianco di due pezzi di cornice, che ri-
 corre dai lati di detto vano lungo
 assieme palmo $\frac{3}{4}$ alto palmo 1 gross-
 so palmo 1 di gettito palmo $\frac{1}{2}$ modina-
 ta con listello, gola dritta, fascia, altra
 gola, e guscio —

07:116

Per aver posto in opera il Tetaro in dit-
 ton: 06

207bis

to vano lungo palmi $7\frac{3}{4}$ alto palmi
9, e fatto li bugli, meste, e murato in
questo numero di Poette, che lo tengo.
no afreno

$\alpha = 39$

Per la spicconatura, rabocatura, pie-
ciatura, e colla fatta dentro il fam-
mino lungo palmi $8\frac{3}{4} = 4\frac{3}{4}$

$\alpha = 33$

Segue nell'abitazione =
Sopra la cappella di S. =
factano a sinistra della =
Scala

Camere verso il Lavatoio =

Per il tempo di mezza giornata d'un
forno impiegato in aver fatto il te-
glio nel muro del parapetto pieno
della finestra, radunato tutto il sal-
cinaccio, e fatto mandar via.

$\alpha = 872$

Per la spicconatura, rabocatura, pie-
ciatura, e colla fatta in detto paro-
petto, e equini lungo step palmi

$\alpha = 892$

83 = $3\frac{1}{4}$: segue lungo palmi

$11\frac{3}{4}$ = 1 con aumento di palmi

α = 47

102 di spigoli —————

Per aver fatto la traccia, messo, e murato nelle Tappe l'Architrave di

pietra sopra detta lungo palmi $5\frac{3}{4}$

= $\frac{3}{4}$ con un filare di muro di mat-

toni sopra detto incollato: segue la

rincocciatura, ricciatura, e colla

fatta accanto detto lungo palmi

33 = $\frac{3}{4}$ e spicconato, e stabilito

palmi 102 di batterti attorno detto

e fatto li bughi messo, e murato in

gesso due garigani ordinarij per il

fusto di detto, e cesto messo, e murato

10 numero 6 mattoni rotati a

α = 643

piedi detto —————

Per il tempo d'un terzo di giornata

d'un ferro impiegato in aver fatto

il taglio al parapetto pieno dell'altra

α = 162 Finestra portata a basso il falcina-

208 bis

$\alpha = 111$

cio con schizzi, e fattore. portar via
una fascetta

Per la rabboccatura, ricciatura, e col-
ta fatta di faccia ad detto taglio
lungo stespa girata palmi $4\frac{3}{4} = 4\frac{3}{4}$
palmi $4\frac{3}{4} = 5$ con aumento di
palmi $2\frac{1}{2}$ di spigoli: segue fatto
le traccie, messo, e murato nelle
teste l'Architrave di piana sopra
detto vano lungo palmi $6 = 12$ con
palmi $\frac{3}{4}$ di muro di sviluppo 10:
gradetto incollato

$\alpha 01: 62$

Per aver posto in opera, e murato il
telaro nel suddetto vano lungo palmi
 $4\frac{3}{4} = 5$: segue la spicconatura, ric-
ciatura, e colla fatta attorno detto
stespa palmi $9 = 1$ importa

$\alpha = 611$

Per aver messo, e murato la soglia
di peperino in detto con un filare
di muro di sviluppo sotto d. lungo
palmi $5 = 1$

$\alpha = 110$

$\alpha 01: 65$

Per

209

Per il muro di tramezzo fatto di
nuovo, e divide detta camera
lungo con legature palmi 12 alto
raguagliato palmi 2 1/2. grosso testa
una mattoni incollato dalle parti
in altezza di palmi 20. segue il muro
che cresce sopra l'incavallatura del
Tetto lungo palmi 12 1/2 alto ra.
guagliato palmi 12 grosso simile
incollato in faccia — — —

Per la fattura delli Corti fatti dal
le parti per fare il descritto lavo.
ro di travallati, e piano lungo af.
sione palmi 4 1/2 = 4 e difatti
importa — — —

Per la spicconatura, ricciatura, e
colla fatta sotto il soffitto lungo
palmi 5 1/2 = 2 palmi 2 1/2 = 1/3
importa — — —

Segue nella camera

add: 511

α = 57

α = 211

α n: ni

= Accanto la Cucina =

Per il Tempo d'una giornata del
 mastro, e garzone impiegati in a-
 ver fatto il taglio nel muro, ed a-
 portato il vano d'una Finestra, por-
 tato a basso tutto il calcinaccio, e
 frantumi, e fatto mandar via. α

 $\alpha = 80$

Per il muro ripreso di nuovo da un
 lato di detto per formarvi lo squin-
 cio lungo palmi $\frac{5}{6}$ alto palmi q_2
 grosso palmi $\frac{3}{4}$ tevoloppa incol-
 lato attorno, spesso palmi $12 = q_2$
 di spigoli: segue il muro ripreso
 di nuovo dall'altro lato di detto
 lungo palmi 3 alto palmi $10 \frac{1}{2}$ gros-
 so palmi $\frac{3}{4}$ tevoloppa incollato
 attorno spesso palmi $11 \frac{3}{4}$ con au-
 mento di palmi q di spigoli.

 $\alpha 01: 71 \frac{1}{2}$

Per la rincoccatura, ricciatura
 e colla fatta al parapetto di detto
 lungo palmi $11 = 11 \frac{1}{2}$: segue fatto

 $\alpha 03: 54$

le traccie, messo, e murato nelle
 testate l'Architrave di pietra
 sopra detto lungo palmi $6 \frac{1}{2}$
 con palmi $\frac{3}{4}$ di muro di tevolozza
 sopra detto incollato: segue
 il muro ripreso di nuovo alla
 sjalletta di detto lungo palmi 1
 alto palmi $4 \frac{1}{2}$, grosso testata una
 mattoni incollato: segue mista ma-
 rata la soffia di innata di peperino
 in detto vano lungo palmi $3 \frac{3}{4}$ con
 un filare di muro di tevolozza sot-
 to detto

et = 80

Per aver posto in opera il Tetaro in
 detto vano lungo palmi $4 \frac{3}{4} = 4$
 e fatto li bughi, messo, e murato
 in questo numero 4 Corette, che lo
 tengono a freno, e costo messo, e
 murato numero 5 piarelle a
 piedi di detto

et = 36

et = 26

210 bis

Per il muro del tramezzo fatto di nuovo
che divide detta stanza colla cucina,
e fa fianco alla scala lungo
con legature palmi 15 alto pal-
mi 2 1/2 grosso setta una matassa
incollata delle parti impotta

17:09

Per la fattura delli ponti fatti dalle
parti per detto di cavalletti, e piano
lungo assieme palmi 118 = 4 edif.

15 = 57

fatti impotta

Segue in cucina

Per il tempo di due giornate del ma-
stro, e due uomini il giorno impie-
gati in aver fatto il taglio nel muro
ed aperto il vano, e fatta del nuovo
cammino portato a basso con schisi
il calcinaccio, e fatto mandar via
numero quattro carrette.

17:70

Per il muro del vano dell'antico cam-
mino murato lungo palmi 6 1/2
alto palmi 9, grosso palmi 11 3/4 l'oro
lozo

15:36

lozza incollata: segue il muro ri-
preso di nuovo, che forma pallet-
ta da un lato del nuovo cammi-
no lungo palmi $\frac{9}{4}$ alto palmi $4\frac{1}{4}$
grosso palmo 2 tevelloja incollato
attorno con aumento di palmi 3 3

85:97

di spigoli —————

Per il muro di mattoni grossi incol-
lato fatto di nuovo, e chiude la fan-
na di detto cammino lungo palmi
8, alto palmi 5 3 incollato in fac-
cia: segue la rincocciatura, riccia-
tura, e colla fatta dentro detta fan-
na lungo palmi 4 2 = 10

80:54

Per aver posto in opera, e murato
la lastra di pietra della manja-
na, che forma piano sul pavimen-
to di detto cammino con palmo 2
di muro di tevelloja sotto detto
lungo palmi 4 2 = 11 $\frac{1}{4}$: segue

87:51

la rabbocatura ricciatura, e
colle fatta di fuccia al taglio den-
tro detto vano lungo palmi 6

ca = 99² = $3\frac{1}{4}$ palmi $3\frac{1}{4}$ = 112

Per il terrajo di mezza giornata del
mastro, e garzone impiegati in aver
fatto il taglio nel muro, ed aperto il
vano della nicchia dello sciacquato-
re portato a basso con schifi il fol-
cinaccio, e fatto mandar via una

ca = 50

Carretta

Per il muro del Barcone fatto di nuo-
vo, e forma il pilo di detto sciacqua-
tore lungo palmi 52 alto palmo 2
grasso palmo 2 e tevolaja lavorata
a stagno, e costo messo, e murato
numero 7 mattoni rotati, e taglia-
ti, che fanno piano in detto, ed un
canale da tetto, che forma bocchet-
to, e porta via le sotti di detto se-
que

ca = 492

que il muro delle due spalle si
prese di nuovo nel vano di detto

212

lungo assieme palmo 82 alto palmi
4 grosso palmo 82 servoloppa incol-

lato attorno con aumento di palmi

72 di spigoli importa. —

Per aver fatto le traccie, mure, e murato
to nelle teste l'Architrave di mezz-

gancia sopra detto vano lungo pal-

mi 52 = 82 con palmo 2 di muro
di servoloppa sopra detto incollato se-

gue la spicconatura, ricciatura, e
colla fatta sul muro vecchio lun-

$\alpha = 58$ 90 palmi $\mu = 6$ —

Per il copo, mure, e murato murato

6 mattoni rotati sul pavimento.

Segue la fattura, e muratura di
palmi 6 di traccia per le due tavo-

le sopra la Tromba della scala

importa. —

$\alpha = 132$

$\alpha = 30$

$\alpha = 1012$

Per il muro fatto di nuovo, che racchiu-
 ra la sud.^a cucina verso la scala
 lungo palmi 6 alto fino sotto il ri-
 salto palmi $4\frac{3}{4}$ grosso sopra una mat-
 toni incollato dalle parti. Liquefatto
 li bughi segato a misura, messo e
 murato nelle testate un travicello
 che forma posamento al sud. muro
 lungo palmi $7\frac{1}{4}$

MS: 512

Per il muro fatto di nuovo, che for-
 ma rialto, e cresce sopra il descrit-
 to lungo palmi 6 alto fin dove
 termina sotto il solaro palmi 6
 grosso sopra una mattoni incollato
 dalle parti

MS: 105

Per aver fatto li bughi, costo segato a mi-
 sura di detto posto in opera, e murato
 nelle testate un travicello sotto det-
 to lungo palmi 7, e costo muto, e
 murato numero 8 piastelle in detto.
 segue

MS: 053

segue il costo, messo, e murato si
mille altro Traviello, che forma
l'ultimo zifalto lungo 7 compreso
palmi $\frac{3}{4}$ di muro di mattoni so-
predetto lungo palmi 5

$\alpha = 91$

Per il Tempo di mezza giornata del
maestro, e garzone impiegati in or-
ver fatto il taglio nel muro, ed apu-
ro il vano d'una Finestra incontro
la scala, portato a basso tutto il sul-
cinaccio, e fattone mandar via mu-
muro 4 carrette

$\alpha = 80$

Per la rincoccatura, ricciatura, e
colla fatta di faccia il sud. taglio
nello Squircio lungo palmi $1\frac{1}{3}$
= 4 con aumento di palmi 4 di
Spigoli: segue il muro della spal-
letta ripreso di nuovo in detto lun-
go palmi $\frac{3}{4}$ alto palmi $3\frac{1}{2}$ grezzo
setta una mattoni incollato attor-

101: 71

213 bis

α = 653

no con aumento di palmi 3 di spigoli

Per aver posto in opera il filare in detto vano lungo palmi $37 = H$, fatto li bugli messo, e murato in detto numero 4 pedette, che lo tengono a freno. segue simile della loggia ordinata di perpetuo con un filare di muro di tevolozza sotto detto lungo palmi 3. fe- que fatto le traccie, messo, e murato nelle testate l'Architrave di pietra sopra detto lungo palmi 52 lar- go palmi $11\frac{2}{3}$ con palmi $\frac{3}{4}$ di muro di tevolozza sopra detto incollato, e fatto messo, e murato numero 7 mattoni rotati sopra il parapetto di detto con suo muro sotto detto lun- go palmi 6 alto palmo 3 grosso pal- mo 2. tevolozza incollato

α 01. 116

α 01. 113

Porta

Porta d'Ingresso, che
mette alla camera sopra
detta Cappella

214

Per il tempo d'un quarto di giornata
del mastro, e garzone impiegati in
aver demolito, che formava scalino
a piedi detta Porta, e formato il sito
per l'altri due scalini nuovi, radu-
nato tutto il calcinaccio, e frantumi,
portato a basso con schifi, e
fatto mandar via mezzo carretto

α = 115

di rotto

Per aver posto in opera, e murato una
loggia di travertino, che forma il
primo scalino lungo palmi 5 l'ar-
go palmi 2 con palmi 2 di muro
di servolaja sotto detto incollato
imperato

α = 117

Per il muro fatto di nuovo, e forma il
ripieno dietro detto scalino lungo

α = 111

219 bis

palmi $5\frac{1}{3}$ largo palmi $1\frac{1}{4}$ alto pal-
mi $\frac{3}{4}$ terzolo: segue il mattonato
rotato con suo astrico sotto fatto di
nuovo sopra detto lungo palmi $5\frac{1}{3}$
largo palmi $1\frac{1}{4}$ importa —

672

Per aver posto in opera, e murato
una soglia di travertino, che forma
il secondo scalino lungo palmi $6\frac{1}{4}$
 $= \frac{3}{4}$ con palmi 2 di muro di ter-
zolo sotto detto incollato —

117

Per la spicconatura, rabbocatura,
ricciatura, e colla fatta attorno
le spalle di detta porta lunga
stessa palmi $1\frac{1}{4}$ — 9 con aumen-
to di palmi 36 di spigoli —

118

Per aver fatto le traccie, mure, e
murato nelle testate l'Architrave
di piano sopra detto vano lun-
gho palmi $52 = \frac{3}{4}$: segue il muro
che pianta sopra detto, e chiude
l'Arco

1113

L'Arco lungo palmi 5 alto palmo
L' grosso testa una mattoni incot-
lato dalle parti — — —

179

Per la spiccatura, rabboccatura, sic-
ciatura, e colla fatta nelle squarri
di detta Porta lunga palmi 11 1/2
= 11 1/2 palmi 11 1/2 = 1 palmi 11 1/2
= 1/2 con aumento di palmi 1
di spigoli, e fatto li bughi, mure, e
murato in questo due gangani ordi-
nati per il fusto di detta. — — —

184

Per il tempo d'un quarto di giornata
del mastro, e garzone impiegati in
aver tagliato l'aumento della mo-
stra, che ricorreva attorno il vano
del cammino indetto cammino re-
durato il calcinaccio, e portato a
basso con schifi, e fatto mandar via
messa l'arretta di detto — — —

185

178 Per la rabboccatura, sicciatura, e col-

la fatta in detto lungo palmi $1\frac{1}{4}$
 $= 4\frac{1}{2}$ palmi $1\frac{1}{4}$ $= 11\frac{1}{2}$ legna di
 veri razzia di spicconatura, rab-
 bocatura, ed in parte rincocciatu-
 ra, ricciatura, e colla fatti nelli
 muri di detta stanza lunghi pal-
 mi $9\frac{1}{2}$ $= 5\frac{1}{2}$ palmi $3\frac{1}{2}$ $= 10\frac{1}{2}$ pal-
 mi $1\frac{1}{3}$ $= 8\frac{1}{4}$ palmi $1\frac{1}{2}$ $= 5\frac{1}{4}$ pal-
 mi 1 $= 2$ palmi 6 $= 8$

α n: 352

Per il muro di due bughi murati uno
 lungo palmi 3 $= 11$ $= 2$ palmi 12
 $= 12$ $= 12$ tevolopa incollato

α = 392

Per il tempo di mezza giornata del ma-
 stro e garzone impiegati in aver de-
 merito lo sciacquatere, e muro che
 formava aggetto nel muro della sca-
 letto lumaca, portato a basso il calci-
 naccio, e fatta mandar via una far-

α = 50

π 03: 115

retta di detto

Per

Per il muro di numero A bughi murati
 di in detto luogo assieme palmi 4
 alto palmo 2 grosso palmo 2 tevolopa
 incollato. Segue scalpato, rinzeppato, e
 murato una crepaccia lunga palmi
 4 alta palmi 2 grossa palmi $\frac{3}{4}$ tevo-
 lozza incollata: segue la spicconatura,
 rabboccatura, ricciatura, e colla
 lunga palmi $8\frac{1}{4} = 6$ — — —

8 = 992

Per aver scalpato, rinzeppato, e murato
 una crepaccia nel muro, che divide
 la scala lunga palmi $\frac{9}{4}$ alta palmi
 $2\frac{3}{4}$ grossa palmo 2 tevolopa incol-
 lato: segue la spicconatura, rabboc-
 catura, ricciatura, e colla che cresce
 nel muro accanto detto lunga palmi
 $9 = 9\frac{1}{4}$ con aumento di palmi $9\frac{1}{4}$
 di spigolo — — —

901.05

Per la spicconatura, ricciatura, e colla
 fatta alla porta, che mette alla sca-

707.043

letto lunga $1\frac{1}{2}$ palmi $\frac{1}{4} = 9$
 palmi $4 = 32$ segue simile con
 rabbocatura fatta, alti squarci della
 Finestra accanto la scalcetta lunga
 palmo $2 = 12$, palmi $4\frac{1}{3} = 16\frac{2}{3}$
 palmi $52 = 11\frac{1}{4}$ palmi $32 = 12$
 con aumento di palmi 4 di spigoli
 e spicconato stabilito palmi 4 di
 battenti a detta Finestra. —

01:172

Per la spicconatura, rabbocatura, ric-
 ciatura, e volte, che cresce in detto
 lunga palmi $12 = 12$ palmi $7\frac{3}{4}$
 $= 2$ palmi $4 = 5\frac{3}{4}$ palmi $3 = 42$
 palmi $11 = 12$ palmo $2 = 3\frac{1}{4}$ pal-
 mi $42 = 12$ palmo $2 = 1$, e scarp-
 to, rimpiettato, e murato una trac-
 cia lunga palmi 3 alta palmi 62
 grossa palmo 2 tevolaja incollata
 importata —

01:80

Per il terrajo di mezzo giornata del ma-
 stro, e garzone impiegati in aver de-
 molito

molto il muro dell'Arco cadente,
della Fenestra verso il Galajo portar
to a basso con schifi il falsiraccio,
e fatto mandai via una carretta di
detto — — — — —

24

α = 50

Per il muro dell'Arco fatto di nuovo
in detto in luogo di quello demolito
lungo con imposte palmi 72 alto
palmi 12 grosso palmi 12 mattoni
lavorato sopra l'Armatura di
legname: segue il muro, che pian-
ta sopra a detto lungo palmi 7 alto
palmi 12 grosso palmi 12 revolo?
30 incollato in faccia. — — —

α 04: 763

Per la spicconatura, rabboccatura, ric-
ciatura, e folla, che cresce nel mu-
ro vecchio accanto detto lungo pal-
mi 12 = 42 palmi $4\frac{3}{4}$ = 202: se-
gue simile nello squincio di detto
lungo palmi $11\frac{3}{4}$ = 20: segue simi-
le nel pappetto lungo palmi 52 =

α 05: 1163

217 bis

32 con aumento di palmi 20
di spigoli, spicconati, e stabiliti pal-
mi 43 di batterati

01:652

Per l'oggetto di gratarie abbozzate in calce,
e stabilite in colla della maestra, che
ricorre attorno il sudetto vano della
parte di fuori lungo che girato pal-
mi 302 largo di faccia palmo 1,
di aumento palmi $\frac{1}{2}$ con suoi spi-

01:83

goli

Per la fattura degli Ponti fatti dalle
parti per detto lavoro di mojonari
e piane lungo palmi 25 largo of-
fime palmi 20, e difatti

01:60

Per il muro d'un bugge murato ac-
canto la sudetta Ferustra verso l'
orto lungo palmo 12 alto palmo
12 terzoloja: segue la spicconati-
ra, rabbocatura, ricciatura, e colla

04:082

che segue lungo palmi 112 = 112
palmi $3\frac{1}{3}$ = 43 palmi 4
importo

3.
= 692 innotta

218

Per la fattura delli Borti fatti per detti
lavori di favalletti, e piani lungo sp.
sieme palmi 50 = 4, e dipinti

= 60

Segue nella camera
grande nel Piano
di cima sopra detta
Cappella

Per il Tempo d'una giornata del
mastro, e garzone impiegati in aver
fatto il taglio nel muro, ed aperto
il vano d'una finestra verso l'orto
di Napoli portato a basso con schifi
tutto il calcinaccio, e fatto mandar
via due carrette di detto

= 01

Per il muro delle spallette ripreso di
nuovo in detto vano lungo spierne
palmi 12 alto palmi 8 grosso testa
una mattoni incollate attorno sp.
palmi $5\frac{1}{3}$ = 8 con aumento di pal.

= 011: 192

218 bis

mi 16 di Spigoli: segue il muro ri-
preso di nuovo nelli Squirai lungo
palmi 12 alto palmi 9 grosso pal-
mo 12 tevelojo incollato, con au-
mento di palmi 4 di Spigoli.

α 01: 64

Per aver fatto la traccia, mure, e mu-
rato nella testate l'Architrave di
pietra sopra detto vano lungo palmi
52 = 1/2 con palmo 1 di muro di
tevelojo sopra detto

α = 44

Per aver posto in opera il Tetaro in det-
to vano lungo palmi 42 = 9 e fat-
to li bugli, mure, e murato in tutto
numero 4 pedate, che lo tengono a
freno, e stuccato con gesso dalle par-
ti importa.

α = 66

Per il muro ripreso di nuovo al di
fuori ad detta fenestra ove agghia
il parapetto lungo palmi 42 alto
palmi 2 gratto testa una mat-
toni, e cotto mure, e murato nu-
mero

α 011: 74

mero 4 mattoni rotati che fanno
piano sopra detto. Segue la spicconatura,
ricciatura, e colla fatta al
parapetto lungo palmi $q = 32$, e
coperto, muto, e murato numero q
mattoni rotati sopra il parapetto
pieno —————

219

Per la spicconatura, rabboccatura,
ricciatura, e colla fatta dalle par-
ti a detto vano lunga assieme pal-
mi $m_2 = 242$ con fattura del Ponte
per detto —————

Per la spicconatura, rabboccatura,
e in parte rincoccatura, riccia-
tura, e colla fatta nel muro ove
restava una nicchia lunga palmi
 $s = \frac{153}{4}$ con fattura del Ponte
di cavallettoni, e piano lungo pal-
mi $l_0 = 4$, e disfatto —————

$\alpha = 93$

21102

Per aver jesso in opera il Tetaro nel
vano della Finestra, verso il Balajo
lungo palmi $n = 72$, e fatto liba-
ghi messo, e murato in questo numero
 n pedate, che lo tengono a freno, e
spicconato, stabilite con gesso pal-
mi 30 di battenti delle parti attor-
no detto, e costo messo, e murato
numero 22 mattoni rotati, che fan-
no piano sopra il parapetto di det-
to importa

et 01. 102

Per l'aumento di pretori abbozzato
in calce, e stabilite in colla d'un
jesso di misura, che ricorre al di
fuori attorno detto lungo palmi 32
di faccia palmi 2 d'aumento pal-
mo $\frac{1}{2}$ con un spigolo importa.

$n = 34$

Per la spicconatura, rabbocatura
ricciatura, e colla fatta attorno
lo squincio lungo palmi $n = 9$ di
spigolo

et 01. 542

spigolo, e rimurato palmi 12 di
 traccia lunga e fonda palmi 2. fe-
 que la spicconatura, ricciatura, e
 colla fatta sotto il parapetto lungo
 palmi 52 = 32. — — —

4 = 402

Per aver posto in opera il Tetaro nel
 vano della Finestra accanto lungo
 palmi 4 = 72 e fatto li bughi
 mure, e murato in questo numero
 4 Corrette, che lo tengono a freno,
 e spicconate, stabilite con gusto pal-
 mi 16 di battenti, e palmi 16 di

4 = 672 Stuccature attorno detto — — —

Per il costo mure, e murato numero
 22 mattoni rotati sopra il parapetto
 di detto con palmo 2 di muro di te-
 volajo sotto detto: segue la spiccona-
 tura, rabbocatura, ricciatura, e
 colla nel parapetto lungo palmi 52
 4 = 712

401:502 = 5

29 10

220 bis

Del spicconatura, rabboccatura,
ricciatura, e colla fatta sul muro
che riveste, ove non sono vari lun-

ga palmi 202 = 28 $\frac{1}{2}$ palmi 42 =
= 52 con fattura del Ponte di fa-

vallettori, e piano lungo palmi 15
& on. 062 = 4 e difatto

Del il cofa, messo e murato numero
q mattoni rotati nel pavimento

& = 117 della descritta stampa

Del diversi saggi di spicconatura,
rabboccatura, ricciatura, e colla

fatti oltre li descritti lungo il pri-

mo palmi 11 = 6 palmi 3 = 5 $\frac{1}{2}$

palmi 3 = 32 palmi 11 = 32

palmi 6 $\frac{1}{3}$ = 1 palmo 22 = 82

61 $\frac{1}{2}$ palmi 4 = 1 palmo 1 = 11

Del il muro delle spallette del nuovo

cammino fatto in terra lungo q
sieme palmo 12 alto palmi 3 $\frac{1}{2}$

221

so testa una mattoni incollato
attorno lungo stipo palmi 3 = $3\frac{2}{4}$
con aumento di palmi 6 di quigoli:
segue il muro dell'arco fatto ro-
predetto lungo palmi 52 alto ter-
sta una, grosso teste due mattoni
incollato attorno lungo palmi 52
= 1 con aumento di palmi 6 di quigoli.

— 93 goli in detto —

Per il muro di mattoni in cortello, che
forma la camera lungo palmi 5 alto
palmi $1\frac{1}{3}$ incollato simile. segue la
spicconatura, rincoccatura, ricciatura,
e colla adosso il muro vecchio
dentro detto cammino lungo stipo

— 66 palmi $1\frac{2}{3}$ alto palmi 52 —

Per il muro dell'arco fatto sotto detto
fuocolare dove passava una camera
di cammino lungo palmi 11 alto
testa alle mattoni, grosso testa una

221 bis

— nbⁿ mattoni incollato simile —

Per aver posto in opera, e murato
la lastra di marziana in detto
fucolare lungo palmi 42 = 12

— 35 con un filaro sotto detto —

Per il tempo d'una giornata, e trap-
za di matto, e parione impio-
ti in aprire il vano delle Fene-

stre verso li $\frac{1}{2}$ del Logolo, e man-
dato via numero 3 carrette di

1. 50 Calcinaccio —

Per il muro ripreso di nuovo alle
spallette di detto lungo assieme pal-
mi $3\frac{3}{4}$ alto palmi 8 grotto testa
una mattoni incollato attorno
con palmi 26 di spigoli segue il
muro delli Squinci lungo assieme
palmi 32 alto palmi $8\frac{3}{4}$ grotto
palmo 12 travolosa incollato at-
torno con palmi 27 di spigoli

3. 49ⁿ importa

5. 612

Per

222

Per aver posto in opera, e murato
l'Architrave di piana sopra detto
lungo palmi 20 largo palmi 12
con palmo 2 di muro di terzolo
sopra detto: segue posto in opera
il Telare largo palmi 8 alto palmi
42 con numero 4 Cordette ingessate:
segue il cesso, muto, e murato
numero 18 mattoni rotondi, che fan
no piano dentro, e fuori sopra il

n. 16² parapetto. —————

Per la spicconatura, rabboccatura,
ricciatura, e colla d'adesso il para-
petto sotto il descritto lungo palmi

— n. 15 — 12 —————

Per il Ponte di mozziconi, e piane
fatto a posto al di fuori per detto
lavoro lungo palmi 25 largo palmi
4: segue al di dentro con fascellat-
tori, e piane in simile misura, e

n. 19

— 49 —
 Doppo ristatto con pouto, e riporto
 del segnare.

Per aver appuntellato il Catadoppo a
 Datorradelli del Tecto con due Tran-
 vicelloni in piedi alto l'uno pal-
 mi 272, ed una traversa simile
 lungo palmi 25, ed opo levato, e
 — 37 $\frac{1}{2}$ —
 trasportato il tutto

Per aver rimurato l'Architrave so-
 pra il vano della Porta, che dat-
 ta scala da ingresso a detta stan-
 za lungo palmi 62 largo palmi $\frac{3}{4}$.
 segue la spicconatura, rabboccatu-
 ra, ricciatura, e colla fatta a ci-
 ma la Tromba della scala lungo
 palmi 4 = 1 segue lungo palmi
 $1\frac{1}{4}$ = 2 segue fatto il bugo, e mu-
 rata una testata della Girindiera
 che forma riparo alla detta sca-
 la: segue la spicconatura, rin-
 coceratura, ricciatura, e colla
 attorno

attorno il pavimento di detto lun-
go palmi 6 = 6³ murato una
testata d'un travicello sotto il sole

223

37ⁿ retto di detto

Per la stuccatura con gesso fatta at-
torno li scalinii di detta scala a lu-
maca lunga step assieme palmi

49 65 importa

Stanza d'abitazione
nel Piano sotto detto

Per aver posto in opera li due Tite-
ri alle Porte nel piano sotto lun-
go palmi $4\frac{3}{4}$ = 9 con numero 4

Coette, e due testate nel mattone
to due simili: segue la stuccatu-
ra con gesso fatta attorno detti
Titari lunghi step assieme palmi

1. 10 45 importa

Per il Tempo di mezza giornata di
mastri, e garzone impiegati in fa-
re il taglio sul muro che cuopri:

1 29^{6ⁿ}

va. il sito, ove si è fatta la nuova scala di legno, che mette alla detta Abitazione, e portato via il calcinaccio

— 40

Per il Tempo di due giornate di mastro, e garzone impiegati in aver spurgato, e pulito la cantina sotto detto, e mandatore via

1. 40

meno 6 carrette

Per il Tempo di mezza giornata d'un fomo in aver scopato, e pulito tutta la stanza di detta Abitazione, e mandatore via una carretta

— 45

Per il muro del vano di Costa murato, che mette nell'abitazione del giardino, giubilato lungo palmi 42, alto palmi 82, groso sopra una mattoni, lavorato in fango ricciato, ed incollato in faccia con calce

201. 47

3. 40

Per

224
Per il muro fatto di nuovo, e rac-
chiude il fiamerino sotto, e fa po-
samente alla suddetta scala lungo
palmi $5 \frac{3}{4}$ alto palmi $4 \frac{1}{2}$ grosso
sette, una mattoni incollato dal

non: 332

Le parti

Per la fattura delli Ponti fatti
dalle parti per detto di cavallet-
ti e piatte lunghi assieme pal-
mi $10 = 11$, e distatti

= 11

Per aver posto in opera il Telaro, e
fermato nel vano del Fenestri-
no in detto lungo l'uno in qua-
dro palmi $2 \frac{1}{2}$

= 20

Per aver smurato, e levato d'opera
una credenza in detta stanza, che
serviva di sagrestia: segue la spie-
gatura, sabocatura, riccia-
tura, e colla lungo palmi $62 =$

non: 572

$= 62$ palmi $62 = 62$ palmi $12 =$

224 bis

= 42 palmi n. 2 = 11 segue
scalzato, cinghiato, e murato pal-
mi 42 di spessore larga: palmi

α 01: 002 $\frac{3}{4}$ fondo palmi 2

Per aver fatto li bughi e murato
numero 5 teste delli Travielli

α = 18 del Colaretto sopra detto

Per aver fatto li bughi e murato
le due testate delli forciati

α = 06

Per il Tempo d'un quarto di gior-
nata del mastro, e garzone im-
pięati in aver demolito il mu-
ro dell' Arco sopra la Porta. ca-
vente di fantina, e portato via

α = 00

il salinaccio

Per aver fatto le traccio mure, e
murato sulle teste. l'Archi trave
sopra detta vano lungo palmi 6,
largo palmi $\frac{3}{4}$ e di palmi n. $\frac{3}{4}$

α = 792

di muro di mattoni sopra detto
incollati da due parti

α 07: 44

Per

225

Per il muro ripreso di nuovo ac-
canto detto sopra il fianco della
scala lungo palmi 12 alto palmi
 $11 \frac{3}{4}$ grosso testa una mattoni
incollato da due parti con au-
mento di palmi $11 \frac{3}{4}$ di spigolo:
segue la spiccatura, ricicatura
e colla che cresce sul muro vec-
chio lunga palmi $5 \frac{3}{4}$ — 4 pal-
mi $2 \frac{3}{4}$ — $5 \frac{1}{4}$ palmi 12 — 9 con
aumento di palmi 5 di spigoli: se-
gue smurato, e timo (l'Archi-
trave alla Finestra sopra detta
porta lunga palmi 5 — $2 \frac{3}{4}$:
segue il muro ripreso di nuovo
alla spalletta di detta largo pal-
mo 2 alto palmi $2 \frac{3}{4}$ grosso testa
una mattoni

812

Per palmi 34 di spiccatura con
guiso fatto dalle parti attorno

al Tetaro in detto: segue la spie-
 conatura; ricciatura, e colla
 fatta nel muro vecchio di fian-
 co la scala lunga palmi 6 = 6
 palmi 3 = 11: palmi 4 = 4
 palmi $3\frac{1}{4}$ = 11 palmi 5 = 6

801: 03

importa —————

Per il mattornato rotato con aspi-
 ro sotto fatto di nuovo nel ripia-
 no lungo palmi $5\frac{3}{4}$ = $3\frac{3}{4}$ im-

α = 64

porta —————

Per aver fatto li bughi e murato
 le due testate d' un Travicello
 che forma battente al fusto del
 sotto scala in detto ripiano, e due
 gangani ordinarij in questo per
 detto

α = 26

detto —————

Per l' Africo di fretori incollato
 fatto di nuovo nel pavimento

801: 85

in detto sotto scala lungo palmi
 6 =

6 = 20, e fatto gli bughi, murato. 226
to numero quattro. Teppe della
due Travielli nel ripiano Superiore.

5 = 60 rete

Per la picconatura, ricciatura,
e colla fatta nell'altro lato dell'
ultimo banco di detta scala. Lungo
90 palmi = 2 palmi = 2

4 = 07 palmo 1 = 1 palmo 1 = 1

Per il tempo di mezza giornata
d'un Uomo impiegato in avere
avistito e dato di mano al Fale-
gnante in tempo, che metteva

3 = 572 in opera detta scala di legno

Per palmi 50 di stuccatura con
gesso fatto attorno li scalinzi di

2 = 372 detta scala

Per il finto, gesso e murato nu-
mero 29 mattoni rotati nelli

5 = 572 mattonati delle stanze

401: 792

Per aver posto in opera, e murato
 lo scialzo di Travertino, che fot-
 ma invito alla detta scala. Lungo
 90 palmi 12, largo palmi $\frac{3}{4}$ con
 un filare di muro di servitoja. sot-

8 = 072

to detto

Per il muro della gualletta ripresa
 di nuovo nel vano della Porta
 a piedi della scala. Lungo palmi $2\frac{1}{4}$
 alto palmi 202 grosso testa una
 mattoni incollato attorno, lungo
 stesso palmi 3, alto palmi 202 con
 aumento di palmi $2\frac{1}{2}$ di spigoli
 importa.

8 = 662

Per il Tempo di mezza giornata di
 un giorno impiegato in avere
 fatto il taglio nel muro per in-
 cappare il fusto della porta, che
 scende nella fontina sotto detta
 scala, e portatori via il falcina-
 cio. Segue la rincocatura, e
 niccatura

8 = 711

ricciatura, sfratappatura fatta di
faccia a detto taglio lunga palmi
5 $\frac{1}{4}$ segue simile che cresce
lunga assieme palmi 16 = 32
tutto li bughi messo, e murato
in gesso due gangani ordinarij
per detto fatto

227

α = 98

Segue nella Stanza =
Periena che serviva di
Cappella

Con il muro del vano di porta, mu-
rato, che passava alla scala e
lumaca lungo palmi 6 alto pal-
mi 4 grosso fesso una matto-
ni

α 01. 20

Sequano li Tetti

Con il tempo di numero quate
tre giornate di numero due ma-
tri e numero due Formici il gior-
no impiegati in aver rivisto, e

non: 28

227bis

accomodato la pendenza del Tetto
verso la Trinità di Monti, e ste-
vati alcuni danni, e gocce, ove
pioveva

NO: 40

Per il fusto, e portatura di murata-
re 254 Teste, e numero 193
fanali, messi sopra detto Tetto, in
luogo delle rotte, e mancanti, e
dato palmi 266 di falce a scarpa
incollata addosso li muri superio-
ri sopra detto, e murato nume-
ro 26 Teste, piene sopra il mu-
ro del Colonnareccio Diaconale,
e numero 117 Teste di Te-
ste, e fanali

NO: 41

Per il Terno di numero quattro
giornate di numero due ma-
stri, e numero due garzoni im-
piegati in aver tirato, ed accosto.

NO: 31

dato l'altra pendenza del Tetto
verso la Villa, e resta verso l'altre
vella

228
della Trinità de' monti, e leva-
to alcuni danni, e goccie ove pio-
vera, e scopato pulito da tutto
il salinaccio, e gettato a basso, e
dato palmi 48 di sale a scappa
incollata addosso li muri sopra-
detto, e murato numero 36 ter-
ze piene, e numero 16 fanali,
con il costo, e portatura di nu-
mero 67 Tevole, e numero 43
fanali musci sopra detto in luogo
delle rotte, e marcanti, e pur-
gato puliti palmi 66 di fanale
e 11: 192 di latta in gronda

Per il Terrajo di numero 4 giornate
di numero 11 mastri, e numero 3
uomini il giorno impiegati in aver
rivisto, ed accomodato le due pendin-
ze del Tetto, che cuopre l'abitazio-
ne del Sig. Direttore, levato alcuni

107:56

mi danni, e guercie, e scopate, pulite
da tutto il calcinaccio che vi era,
e gettato a basso

Per aver spurgato, e pulito palmi
n. 67 di Canale di latte nelle gronde
di tutto, dato palmi 67 di falce
a scarpa incollata. Adosso li mu-
ri emurato numero 118 testate
di Fevole, e fanati con il costo, e
portatura di numero 83 Fevole,
e numero 205 fanati messi sopra
tutto in luogo delle volte, e man-
canti

106:81

Per aver scopato, e rivoltato il tetto
che cuopre la Biblioteca, e rial-
zata in parte li bassi con focchi volti

104:102

40 lungo palmi 95 = 59

Per aver dato palmi 240 di calce a
scarpa incollata. Adosso li muri se-
pre tutto, e murato numero 264
testate

128:512

testate di Terzo, e fanali, esposto
to, pulito palmi 84 di fanale di lat. 229
ta in gronda, con il costo, e portatur
ra di numero 244 Terzo, e nume
ro 1754 fanali messi sopra detto in
luogo delle rotte, e mancanti.

Per il Tempo di numero 3 giornate
di due uomini il giorno impiegati
in aver scopato e pulito li rignani
de tutto il calcimaccio, e focci cadu
ti dalli descritti Tetti portato a basso
con schifi, e fatto mandar via in
quantità di numero 66 farette
imposte.

Per il Tempo di due giornate del mar
stero, ed un uomo impiegato in a
vere assistito, edato di mano allo
stagnaro in tempo, che messo in
opera li fanali, e fanconi di lat
ta in detto: sequer fatto li bughi mej.

228 bis

si è murato in questo numero 7 fu
ri che tengono a freno delli cano.

702:172

si impatta

Segue nella camera
verso la Galleria

Per il tempo d'una giornata del
mastro e garzone impiegati in una
scalzato, rimpennato, e murato alcu-
no crepaccio sotto la volta di detto
con il costo di 8. 50 di gesso, e calce
bianca lavorata con incomodo

701:30

sopra la scala

Per aver fatto un buco nel muro sot-
to detta volta, e muro murato
in questo un occhio lungo palmo 2
per il lampadaro e rimurato
il buco vecchio

7 = 45

Per la fattura del Ponte reale fat-

703:572

to in detta camera per comodo del
Pittore lungo palmi 43 = 118 con
cubo

4.

709: 170

130

suo sottopiede di savatelli, e piano
 lungo palmi 33 = no ed infatti
 Per diversi rappugi di spicconatura,
 ricciatura con gesso, e calce bian-
 ca fatta sotto detta volta. Lunghezza
 palmi 9 = 3 palmi 4 1/2 = 4 pal-
 mi 6 1/2 = 4 palmi 5 = 4 3/4 con
 aumento di palmi 3 1/4 di spigolo
 e murato due bughi sopra al for-

701: 772 nicione di detto incollato

Segue nella camera
 del cammino accanto
 alla galleria

Per la fattura delli ponti fatti in
 detto per comodo del Pittore di
 fattura, e misura simile in con-
 formita della partita descritta

709: 170

Per la spicconatura, ricciatura, e
 colla con gesso, e calce bianca fat-
 ta nel mezzo a detta volta lungo

701: 772

230625

2011: 88

palmi 26 = 20

Per aver rifinito la cornice in-
tagliata con fiori, ed ovali, che circo-
nde attorno il quadro sotto detta
volta, e ripreso altre sgrugnatura-
re che per tempo, e coperto di questo
Stucco, e calce bianca assieme

201: 50

valuta

Per il Tempo di numero 5. giorno-
te, ed un Forno impiegato in a-
vere accomodato tutte le mura-
re di Travertino delle Corti dell'
Appartamento nobile colla spesa

205: 85

di 01: 10 di gesso assoluto

Segue nella Camera
di Fianco al Salone

Per la Fattura delli Corti fatti in
volta per comando delli Signori
di fattura, e misura simile
alli defecti

209: 110

219: 43

Per

Per diversi sapori di spicconati.
ca, ricciatura, e colla con gesso
e calce bianca fatti in detta lun-

$$\text{ghi palmi } 2 \frac{3}{4} = n \text{ palmi } 2 \frac{3}{4}$$

$$= \frac{3}{7} \text{ palmi } n = n \text{ palmi } 2 = \frac{3}{4}$$

$$\text{palmi } 2 = 2 \text{ palmi } 2 = 3 \text{ pal-}$$

$$\text{mi } 72 = \frac{3}{4} \text{ palmi } n \frac{3}{4} = 32$$

$$\text{palmi } 6 = 3 \text{ palmi } n \frac{3}{4} = 3$$

$$\text{palmi } 3 = \frac{3}{4} \text{ palmi } n = 1 \text{ pal-}$$

$$\text{mi } 7 = 62 \text{ palmi } 8 = n \text{ pal-}$$

$$\text{mi } 202 = 1 \frac{1}{4} \text{ palmi } 3 = 1 \frac{3}{4}$$

$$\text{palmi } 1 \frac{1}{4} = 3 \text{ palmi } 17 = 1 \frac{3}{4}$$

$$\text{palmi } n = 1 \frac{3}{4} \text{ palmi } n2 = 3$$

$$\text{palmi } 2 \frac{3}{4} = 2 \text{ palmi } n2 = \frac{1}{3}$$

$$\text{palmi } 3 = 9 \text{ palmi } 2 = n \frac{3}{4}$$

$$\text{palmi } 9 = 3 \frac{1}{4} \text{ palmi } 6 = n2$$

$$\text{palmi } 232 = 1 \frac{3}{4} \text{ palmi } 3 = n$$

$$\text{palmi } 2 = n \frac{3}{4} \text{ palmi } 24 = 2$$

$$\text{palmi } 2 \frac{3}{4} = 1 \text{ palmi } n = n$$

23Abis

05: 892

palmi $11\frac{3}{4}$ = $3\frac{1}{4}$ palmi $3\frac{1}{4}$ = 4
palmi $6\frac{3}{4}$ = 3 che assieme = 4

Per aver succato varij buglii, e ri-
preso alcuni spigoli in detta fame-
ra che per tempo, e costo di
gesto, e calce bianca si consi-

0 = 40

vera in —————

Per aver smutato, e levato d'opera
numero 9 occhietti d'opera, che
restavano sopra la Costa del va-
loro, e rimurato li buglii incolla-

06 = 112

ti, lavorati sopra la scala —

Per aver posto in opera la mostra
nel vano della Costa, che da det-
ta camera mette al valore l'un-

ga palmi 82 = 13, e fatto li bu-
glii giusto, e murato in questo nu-
mero 6 Poette, che lo tengono a
freno, e le due Testate nel matto-

06: 57

nato, e costo giusto, e murato nu-
mero 7 mattoni rotoli
e tagliati

7 = 83 et tagliati a piedi detta — ✓
Per il muro ripreso di nuovo nelle
232
quinci di detta porta lungo assieme
palmi 22 alto palmi 27 grosso testo
una mattoni incollato con fattura
del Ponte di Savalletti e piani lun-

01: 01 ghi palmi 27 = 4 e difatto — ✓
Per aver fatto le traccie, mure, e
murato nelle teste, l'Architrave
di legno sopra detto vano lungo

7 = 39 palmi 62 = 3 — ✓

Segue nel Salone —
Mobile —

Per la Fattura del Ponte fatto
sopra il Castello con legni attra-
verso, e piani lungo palmi 20 =
01: 44 = 26, e difatto — ✓

Per la Fattura del Ponte fatto ad
ogni piano di detto Castello per com.
04: 67 modo del Pittore, accio potesse

232 bis

arrivare a fare con comodo il
suo lavoro con mazziconi, e pia-
ne lunghi palmi 14 = 15 e dis-

701:08

fatto

Per il Tempo di numero 4 giornate,
di numero 6 Formini il giorno
impiegati più, e diverse volte in
avere trasportato il suddetto castel-
lo, ove faceva bisogno alli sud. Bit-

708:40

tori

Per il Tempo di numero 8 giornate
del mastro, e garzone impiegati in
aver scalato, e impuppato con sca-
glie, e gesso, e calce bianca. Le ste-
paccie, che restavano sotto il muro
della Volta di detto salone, colla
spuma di 5 tra gesso, e calce bianca
occorse per detto lavoro con grande
incomodo, e perdimento di tempo
di detti Formini in aver lavorato

716:40

710:88

dal sotto in su

Per

Per la spicconatura, rabbocatura
ricciatura, e colla fatta attorno

233

le Fenestre Superiori di detto Sa-
lone lunga stesa assieme palmi
 $46 = 2$ palmi $25 = 1$: segue
scalpato, rinzeppato con pezzi di mat-
toni e questo incollato con gesso, e
calce bianca, le preparate all'ar-
chi di dette Fenestre, una lunga
palmi $4 = \frac{3}{4} = 1$ palmi $62 = 12$
palmi $7 = 1$ fondo palmi $2 = 1$

8 = 91

Per diversi rappesi di spicconatura
rabbocatura, ricciatura, e colla

fatti nelle muri a piombo attorno
le dette Fenestre verso il Diaz-
zone larghezza palmi $62 = 12$
palmi $25 = 1$ palmi $6 = 32$
palmi $7 \frac{1}{4} = 1 \frac{3}{4}$ palmi $6 = 1$
palmi $4 = 4$ palmi $3 = 4$ pal

mi $4 = 4$ con un'uscita di palmi

233 bis

01:01

di dispiogoli imposta
Per aver fatto li bughi, messe, e mu-
rato in questo numero di garzoni

ordinarij per li Fusti delle Fene-
stre Superiori, e fatto parimente 269

di stuccatura con questo attorno

01:08

li Telari di detto

Per il Tempo d'un terzo di giornata

di numero 3 Formini impiegati

in aver calato d'alto a basso con

corde li Telari, e controportelli

01:35

delle descritte Finestre

Per il Tempo di mezza giornata di

matto, e garzone impiegati in aver

demolito, e tagliato le nume-

ro & forchiglie che restavano nel-

la volta, radunato tutto il falcio-

naccio portato a basso con schifi, e

fatto mandar via numero 12 fat-

01:50

te di detto

04:54

Per la taboccatata, ricciatura e

colla fatta nel muro, ove resta
 vano le sudette fionchiglie lavate
 rate con gesso, e calce bianca lun-
 ga stesa assieme palmi 28 = 11:
 segue simile nel quadro ove resta
 vano dette fionchiglie lunghe ste-
 se assieme palmi 18 = 11

801: 94

Per l'acquisto di fratori abbozzati in
 calce, e stabilito con gesso palmi
 15 di muzzi ovolo intagliato con
 lancette

801: 115

Per il tempo d'una giornata del
 mastro, e garzone impiegati in
 aver ristaurato tutte le mastre
 delle Finestre alte di detto salone
 colla stesa di 5:50 tra gesso, e
 calce bianca

801: 30

Per diversi ragguzzi di epiconatura
 rabboccatura, ricciatura, e colla
 attorno le mastre di dette Finestre

805: 49

234bis

lunga 11/2 palmi assieme palmi 5 =
= 5 palmi 3 = 12 palmi 11 = 11
con aumento di palmi no di spigoli
o spianato, stabilito palmi 9 di

2 = 602 spigoli al Fascione — — — — —

Per la Fattura del Bontè fatto al
Castello per comodo del Bittore
per arrivare a fare il lavoro alle
Fenestre con legni attraverso, e
piante lungo palmi no = 15, e

201: no rifatto — — — — —

Per la spicconatura, rabbocatura,
ricciatura, e colla con gesso, e calce
bianca, fatta al fregio lungo
palmi 3 = 12: segue similmen-
te alla Fenestra verso le fannere
dell'Architetti lungo assieme pal-
mi 9 = 1 e rialzato, ringhiato

201: 110 simile alle descritte palmi 11 di
crepaccia — — — — —

201: 110 Per aver ristaurato il fornimento

in tutti li bugli, sgrugnature, ed
altro, che vi era, che per tempo
e ceppo di gesso, e calce bianca, af-
sieme

v=50

Per il Tempo di numero & giorno.
Se di numero 5 uomini il giorno
impiegati in aver trasportato nu-
mero 54 volte il fastello ove com-
mandava il Direttore

v14: =

Per diversi rappuzzi di spicconatura
rabbocatura, ricciatura, ecclla
fatti nelli muri lunga palmi 4 =
= n $\frac{3}{4}$ palmi 3 = n palmi 20 = 1
palmi n = n palmi n $\frac{3}{4}$ = n pal-
mi 2 = 2 $\frac{1}{4}$ palmi n = n palmi 12
= 12 con aumento di palmi 4 di
spigoli, e scalzato rimpuppato simit-
mente all'altre palmi 7 di spigol
cio alla finestra che guarda nell
abitazione del sig. Direttore

v-66

v15:16 Per aver levato d'opera li Tetari dal

li vani delle due Finestre laterali
 al Salone, che guardano in Datto, e
 rispondano nell'abitazione, e si
 messi in opera al pari del muro
 dalla parte di dentro, e stuccato
 attorno con questo stipo palmi 49
 = 562 importa

Per aver smurato, e levato d'opera
 due braccioli dalla porta grande
 che mette al Cortico, e timura-
 to li bughi incollato con gesso, e
 calce bianca: segue la spiccione-
 sura, rabbocatura, ricciatura, e
 colla fatta accanto li battenti lun-

ga stipo palmi 342 = $\frac{1}{4}$ lavoro
 = 252 to sopra la scala

Per aver fatto li bughi, mure, e timu-
 rato in quello due occhiotti alla
 porta della camera, che s'imbocca

= 712 Cappella, e mette al Cortico: segue
 un pezzo di mattonato rotati, e st-

gliati a mandole, e quadrucci con
affrico sotto fatto di nuovo in det-
to lungo palmi $12 = \frac{13}{4}$ im-

A=36

porta

Per aver fatto li bughi nusto, e mu-
rato in questo numero In occhiotti
alle porte di detto appartamento,
e cotto nusto, e murato numero
In mattoni rotati, e tagliati a
piedi la porta, che mette al salo-

01:30

ne importa

Segue nella camera
di cantone verso S.
Guetano

Per la spicconatura, ricciatura
e colla fatta attorno li squinai
lungo assieme palmi $4 \frac{1}{2} = 17$
e spicconato, stabilito palmi 12

B=432

di spigoli

01:13

Segue nella camera

Accanto detto ad up di
Gabinetto

Per la spicconatura, ricciatura,
e colla lunga palmi $n = n$ pal-
mi $n \frac{1}{4} = n \frac{1}{2}$ palmi $n \frac{3}{4} = n$
e murato due bughi sullo squin-
cio della Finestra lungo l'arco in
quadro palmi $\frac{3}{4}$ e grasso tuffatura
mattoni incollato, e coperto nudo, e
murato due mattoni nel matto-
nato: segue stuccato con gesso da
tutti li bughi di schiadi, e gragna-
ture, ed altro li muri di detto, e
fatta palmi 83 di stuccatura con
gesso attorno il mattonato, e stuc-
co di Finestra

α = 97

Segue nella famiglia ad-
dicto

Per aver tagliato la traccia nel
muro, e posto in opera il fusto
intelarato nel vano della porta
del

α = 97

del sottosciale lungo palmi $4 = 8\frac{3}{4}$

237

e rimurato il suddetto incastro 14
10 palmi $2\frac{1}{2}$ e fatto li bugli, mes-
so, e murato in questo numero 4
pedette, che lo tengono a freno, e
le due testate nel mattonato, e
stuccato con questo stesso palmi $2\frac{1}{2}$

61

importa —————

Per aver rimurato, e levato d'opera
numero 4 gangani a modo della
Finestra, e rimurato li bugli in
collato, e fatto il bugo, messo, e
murato in questo un bracciolo
importa —————

77

Segue nella facciata
che serviva di moni-
zione al capo mastro
Muratore

83

Per la spicconatura, rabbocatura,
ed in parte rincoccatura fatta

nelli muri di detta lunga stesa

assieme girata palmi $47\frac{1}{2}$ = 14

01: 75 palmi 6 = $5\frac{2}{3}$ — — — — —

Per la Fattura delli Ponti fatti

per detto di cavallettoni, e piane

lunghe stese palmi 48 = 11 e

8 = 76 difatti — — — — —

Per il muro di diversi buchi murati

nelli squinzi della Porticella, che

mette alla camera avanti lun-

ghi assieme palmi 3 alti palmi

6 grossi testa una mattona: se

gue la spico natura, rabbocatura

ra, ricciatura, e colla fatta in

detta lunga stesa palmi $132\frac{1}{2}$ = 32

con aumento di palmi $132\frac{1}{2}$ di

spigoli: Defatto in detta della

spico natura, rabbocatura, e ric-

ciatura sopra il muro nuovo de-

01: 383 scritto lungo palmi 3 = 6 testa

04: 912 in — — — — —

Per la spicconatura, rabbocatura,
 ricciatura, e colla fatta all'i
 squinci della Porta, che mette al
 Cortico lunga steso palmi $30 \frac{1}{4}$ =
 = $11 \frac{1}{4}$ con aumento di palmi 302
 di spigoli: segue la stabilitura ti-
 mile fatta all' arco di detto lun-
 ga palmi $7 \frac{1}{4}$ = 11 con aumento di
 palmi 6 di spigoli — — —

Per aver posto in opera il Tetaro
 nel vano della Fenestra sopra det-
 ta porta, e stuccato attorno con
 gesto steso palmi 23 — — —

Per la Fattura del Ponte Reale
 fatto in detta per comodo del Lit-
 tore lungo palmi 29 = 11 con sot-
 topiede di cavalletti, e piano lun-
 ghi palmi 21 = 6, e difatti — — —

Segue nell' abitazione
 di Monsieur Salamari

Qui aver fatto in opera nel vano del
 farnino il Titolo lungo palmi
 5 = 92 e fatto di bughi, meste
 e murato in questo numero di 6
 vette, che lo tengono a freno, e
 stuccato dalle parti con questo lutto
 go step palmi 13, ed altri palmi
 24 di stuccatura simile fatta
 attorno la Tavola, che forma

α = 532 ripiano in detto

Qui aver fatto in opera un tubo di
 latta verso l'orto delli Padri della
 Trinità de' monti, che forma affo-
 ratore a detto farnino con muro
 fatto attorno detto lungo step pal-
 mi 2 = 2 = 2 tavola incolla-
 to lavorato sopra uno scalonino
 con portto, e riposto di detto

α = 25

α = 682

Segue nello studio del
 Suddetto

Qui aver spicconato il muro detto
 Tirrone

rivoluzione del Finestrone di detto
vostro, muto, e murato numero
8 mattoni rodati e tagliati, che for-
mano canale per difesa dell'acqua
con palmo 2 di muro di Tevolojo
za sopra detto: segue la spiccionatura
ricciatura, e colla lunga palmi
9 = 2 con fattura del Ponte di
Cavallettoni, e piane. lungo palmi

r = 81

15 = 4 e difatto

Per un simile lavoro fatto all'al-

r = 81

tra Finestra verso il Popolo

Per il muro del masto di Tevolojo
a stagno alto palmo 2 fatto di
nuovo nel mezzo al suddetto stu-
dio lungo palmi 10 = 10 con
suo cavo di Terra portata fuori
e fatta mandar via con faret-
ta importa

104:30

105:92

Segue allo Studio Dipinto

Per aver fatto il bugo sotto la Volta
 mezza, e murato in questo uno
 grappa della girilla lavorata
 sopra la scala con porto, e ri-
 porto.

8 = 10

Seque nella cucina =

Per aver fatto li bughi mezza, e
 murato in questo le numero 6
 grappe del modello di ferro girilla
 le ed Arullo sotto la Volta della

8 = 36

Spidiera

Per aver fatto la festa nel matto:
 nato mezza, e murato numero

3 foglie ordinarie di puerino che
 fanno riparo alla fenestra che ca-

de sotto li Fornelli lunga assib
 me palmi 2 1/2 in porta.

8 = 553

Seque nel Refettorio =

Per aver fatto li bughi mezza, e mur-
 rato in questo numero 4 fogliette
 che tengono a freno il bustone
 nell

8 = 013

88:40

nell'Ingresso di detto ed una setta
ra nel mattonato — — —

240

Segue nella camera =
Scuita

Per aver fatto il buco meste, e mu-
rato in questo il monachetto alla
porta d'Ingresso. segue la spico-
natura, ricciatura, e colla lunga
palmi $2\frac{1}{4} = 3$ con aumento di

09² palmi 03 di spigoli — — —

Per aver fatto il buco meste, e mu-
rato in questo il monachetto alla
porta, che dalla detta stanza
mette alla camera grande di
pesso, e spicconato stabilito per

07² mo uno di spigoli — — —

Segue nel Cassetto =

Per aver fatto il buco meste, e mu-
rato in questo un bracciolo — — —

06 Per il tempo d'un quarto di giorno
47² ta di due Yorniri impiegati in

240 bis

aver rimasto in opera tutte le
Carpenterie, e portelli delli vetri
alle Finestre nella camera del

2 = 173

Sig. Direttore

Per il tempo d'un quarto di gior-
nata del mastro, e garzone im-
piegati in aver tagliato la pullet-
ta alla porta, che mette alla scala,

che scende alla stalla, portato fuori
il fabbraccio, e fatto mandar
via mezza partetta

2 = 115

Per il muro fatto di nuovo in detta
ad uso di squinici lungo con legna-
me palmi $4\frac{3}{4}$ alto palmi 42 grosso
testa una mattona incollato con
aumento di palmi 42 di spigoli
e piombatura, e fatto li buchi
muro, e murato in gesso due quin-
gani a nodo

2 = 80

Per la spicconatura taboccatura
ricciata, e collata per la sen-
ta lunga palmi 42 = 1 e fatto

201. 102

libughi, e murato in gesso li due
grappe della Ringhiera

Per il Tempo d'un quarto di gior-
nata di due uomini impiegati
in aver trasportato alcuni sassi,
che primavono al sig. Direttore,
cio Persiane vecchie, che resta-
vano allo studio Dipinto

Per aver fatto il buco mezzo, e
murato in gesso un'occhiello
alla Porta intelarata, che resta
nel sito di fatto tra la stalla e il
formatore: siques murato, e levato
d'opera una partita della fanella:
ta di ferro, che racchiude la tra-
tua di Roma, e di poi rimessa in
opera, e murato in gesso li due
grapponi lunghi l'uno palmi
L¹/₂ importa

Segue nell'abitazione

31
74

Di Monsieur Salamatti
 Per aver fatto li bughi messo ermu-
 rato in questo un ferro a due gras-
 pe, che sostiene la macchina per
 evitare il fumo del camino lun-
 go step palmi 52: segue il muro
 di mattoni in costello lavorato
 in getto arrotato, che forma Ar-
 co sopra detto ferro lungo con be-
 gature palmi $5\frac{1}{4}$ alto palmi 2 2
 incollato dalle parti

er = 35

Per aver fatto la traccia nel mu-
 ro, e costo messo, e murato pal-
 mi 8 di fondotto della forma di
 fannelle da quattro, che fanno
 sfiatatori a detto. segue il muro
 che cresce in detto lungo step
 palmi $2\frac{1}{4}$ alto palmi 3, grotto
 testa una mattoni. segue il mu-
 ro d'un bugo murato lungo in
 quadro palmo 2. Ferrolojo lavora-
 to sopra

S.

α = 56

to sopra lo Scalomino con posto
e riporta

212

Per aver fatto la trave segata a
misura, costo e muto murato
due tavole accanto l'una l'un-
gho assieme palmi 202 = 13

α = 612

imponta

Per la picconatura, rincoccia-
ta ricciatura e colla fatta dai
lati dentro detto jammino lun-
ga palmi 2 = 4 palmi 3 = 2
e fatta palmi 112 di sturcatura
con questo attorno il Tilato
e Tavola che forma piano so-

α = 1112

pra detto

Per il Tempo d'una giornata d'un
uomo impiegato in aver scopato
e pulito di nuovo l'Appartamen-
to nobile, e Scala. Quale da tut-
ta la mercede, che vi era, e por-
tata via

α = 35

α 01: 76

2 242 bis

Per aver difatto, e rifatto di To-
vole, e fanali, pianelle, e piare
un pezzo di Tiro, che cuopre il ta-
lore per mutare una piana
fradicia lungo palmi 25 = 3
con il capo d' un pezzo di piana
lunga palmi 6 messa sotto detta
e mutato la profonda, con il capo
e portatura di numero 25 Tirole
messa sopra detto con fattura e

101:59

Difattura della bilancia

Per la spicconatura, ricoccatura
ricciatura, e colla fatta al cap-
pello d' una delle numero 6 Ter-
riere lungo palmi 22 = 13
con aumento di palmi 32 di spi-
goli, con fattura del Ponte a
Stalzo per detto che per numero
Le partite simili importanti

101:70

104:79

Facciata verso
Strada

ov'è il soggetto di
detto Carta 778

213

Per la spionatura, rabboccatura,
ra, ed in parte, rincoccatura,
ricciatura, e solla fatta nel ma-
ro di detto torca. palmi 19 =
= 9 $\frac{1}{4}$ palmi 12 = 3 palmi
14 = 6 — — — — —

Per la spionatura, rincoccatura,
ra, ricciatura, e solla fatta nel-
li fondi sotto le nicchie; e piedi
stelli descritti in detta facciata,
lunga stesa con rivolto verso
il Doglio palmi 44 alta palmi
4 $\frac{1}{2}$ con aumento di palmi 7 $\frac{1}{2}$
di spigoli. segue l'aggetto di tre
toni, abbozzatura, e stabilitura
simile della fascia che forma
il quadro tra li due. Di questa
lunga palmi 7, larga palmi 2

04: 16

04: 16

243 bis

2

Di oggetto palmi $\frac{7}{11}$ con una spiga
di arista, e due in piedi, che per
numero due di dette partite si
mili, e resta dall'altro lato di
v. 05: 01 detta nicchia

v. 05: 01

Per la spicconatura, rincoccatura,
ricciatura, e colla fatta attorno
li numero otto Pilastri, che
riguardano il fondo tra li do.
mili due Tompietti longa
stepe assieme palmi 11 $\frac{1}{2}$ alta
palmi 4 $\frac{1}{4}$ con aumento di pal-
mi 762 di spigoli

v. 01: 61

Per la spicconatura, rincoccatura,
ricciatura, e colla fatta
sotto il pavimento delli Bata-
uelli longa stepe palmi 65
= 12. segue l'oggetto di pro-
tori, ed abbozzatura in calce,
e stabilitura in colla della fa-
ma che ricorre sotto li descritti
numero

v. 06: 61

numero otto Bilastriani lungo
 stesce assieme palmi 19 larghe
 palmi 2 in di aggetto palmi 10
 mediate con listello foglia ed
 imbroscapo. Segue la stabilitura
 simile fatta al Dado che ricorre
 sotto detta Balaustrata. Lungo
 stesce palmi 2 1/2, alta palmi
 1 2/3 con aumento di palmi 1/2

AdS: 46: n. 54 di spigoli — — —

Per l'aumento dell'aggetto rustico
 armato con chiodi e mattioni
 nel Pavetto Dado lungo palmi 5
 larghe alto palmi 1 2/3 di aggetto
 con quello interna in spessore

AdS: 17 nel muro vecchio palmi 1

Per la spiccomatura, rabboccatura,
 e in parte rinocciatura, e per
 la fatta col muro a piombo di
 detta facciata lungo palmi 1 1/2
 alta fin sotto il Dado del cornicione

AdS: 73

249 bis

2

Superiore palmi $nn \frac{3}{4}$ Defulto
in detto vili vari Pale numero
cinque Fenestre lungo stoffa
avvicine palmi 37 $\frac{3}{2}$ alto l'una
palmi 7, resta in con aumento
di palmi 45 $\frac{1}{2}$ di spigoli, che so.
stano nelle due. Caratterate in

31: CH

Per aver murato numero 29:-

lucchi vecchi che restavano in
detto lunghi l'una in quadro
palmi 2. tevolopa. segue il mu-
ro riprop di nuovo sopra l'Archie-
travi di dette Fenestre. lungo as-
sieme palmi 37 $\frac{1}{2}$ alto palmo

101: 31

mezzo, grosso palmo 2. tevolopa
Per la fattura delli Ponti fatti per
fare li descritti lavori di mo pila-
ni e piane. lunghi stoffi assieme

37: 35

in numero due pontate. palmi
5 con suo sottopiede di
cavalotti

205
Cavalletti, e piane, lunghi stessi
palmi $24 \frac{1}{2} = 4$, Edifatti con
fature, e muratura di numero
44 banchi per detti moipiconi lon-
go l'uno in quadro palmi $2 \frac{1}{2}$
e $2 \frac{1}{2} = 49$ si palmi $12 \frac{1}{2}$ terolezza —

Per la spicconatura, rincoccatura
armata in parte con chiodi a capo
del mastro, ricciatura, e folla fat-
ta attorno detti pilastri lunga
stessa assieme palmi $24 \frac{2}{3}$ alto
l'uno palmi 3 con aumento di
 $2 = 64$ palmi 14 di spigoli —

Per la spicconatura, rincoccatura
ricciatura, e folla fatta attorno
li numero 3 Pilastri isolati lon-
ghi stessi girati assieme palmi
 $24 = 3$ segue simile; che cresce
al Plinto lungo stesso palmi 24
 $2 = 13$ con aumento di palmi 12

rispigliati — — — — —
 Per la spicconatura, rabboccatura
 ed in parte rincoccatura, riccio:
 tura, e folla fatta in detta fac-
 ciata. lungo palmi 50 alta
 palmi 34 $\frac{1}{2}$ Defalco in detta del
 vano l'una. Finestra lungo

26: 712 palmi 7 $\frac{1}{2}$ = 7 resta in — —

Per la fattura delli Ponti fatti
 in detta simili alli descritti lun-
 ghi stesi assieme in numero 3
 portate, palmi 150 = 5 con suo
 sottopiede simile. lungo palmi
 50 = 4 e disfatti con fattura
 e muratura di numero 15 buchi
 104: 91 simili alli descritti — — —

Per la spicconatura, rabboccatura
 ed in parte rincoccatura, riccio:
 tura, e folla fatta nel muro di
 detta facciata sotto la Fronte mag-
 giore del Loggiato superiore. len-
 ga

03:33 90 palmi $83 = 44$ — — —

246

Per la Fattura del Ponte simile
alli descritti fatta in detta lunghezza
palmi $83 = 5$ ed è fatto con fadu-
re e muratura di numero 7 bu-

07:17 chi — — —

Per diversi raggugi di picconatura
sabbocatura, ricciatura, e galle
fatti nelli muri laterali di detta
Facciata, ove requirto il Coggiato lun-
ghi palmi $30 = 32$ palmi $5 =$
 $= 6\frac{1}{2}$ palmi $32 = 32$ palmi
 $7 = 32$ palmi $2 = 12$. segue
simile sotto la Coggia lunghi pal-
mi $24 = 52$ palmi $62 = 8$ pal-
mi $3 = 12$ palmi $17 = 16$ pal-
mi $24 = 52$ con aumento di

07:58 palmi 44 di siggeli — — —

Per la Fattura delli Ponti simili
alli descritti per detti luoghi aprio-
me per numero 6 portate palmi

03:38

260 = 5, edifatti con fatture
 e muratura di numero 24 buchi
 04: 412 importa — — —

Per la stabilitura, e Ponti fatti
 in detta Facciata in conformità
 delle numero quattro partite de
 04: 85 scritte di sopra importa — —

Loggiato che forma
 Patrio dentro la
 Villa

Sopra il Tetto dell'
 Appartamento
 del Sig. Direttore

Per la picconatura, rincoccatura,
 ricciatura, e colla fatta attorno
 li numero 23 Pilastri, che ri-
 quadrano detto Loggiato Lungarotto
 sa assieme girato palmi 21 8 ott

07: 072

l'uno palmi 4. segue simile tutti
 ricessi sotto le nicchie, e nelle fu-
 riv

dei delli numero 6 Balaustri lun-
ghi stesi girati palmi 42 alti da
sopra il Plinto palmi 32 con au-
mento di palmi 286 di spigoli

704:32

Per la spicconatura, rincoccatura
ricciatura, e colla fatta nel pora-
mento sotto li Balaustri lunghi

79

stesi palmi 79 = 1

Per la spicconatura, rabboccatura,

ed in parte rincoccatura, ricciatu-
ra, e colla fatta in detta lunga
stesa girata palmi 281 alta acqua;
glata palmi 22 con aumento di

711:842

palmi 15 di spigoli

Per la fattura delli Ponti fatti per
detta simile alli descritti lunghi

stesi assieme palmi 362 = 5

e disfatti con fattura, e murature

708:462

di numero 24 buchi

Per il Tempo di numero 3 giornate

735:411

del mastro, e farrone impiegati

407:70

in avri tagliate li aggetti di matto-
ni, che formavano mostre altot-
to li vanti delle numero 13 Fene-
stre portate a basso tutto il calcia-
naccio, e fattore. mandar via, nu-
mero 3 carrette — — —

Facciata verso S.

Guetano

Per la spicconatura, rabbocatura,
e in parte rincoccatura, riccia-
tura, e sotto fatta in detta faccia-
ta lunga palmi 37. alta ragua-
gliata palmi 31 1/2. segue l'ungna
palmi 27 1/2 — — — As Defalco in
retta del vano d'una Finestra
lungha palmi 7 1/2 — — — retta in
con aumento di palmi 63 di spie-
goli — — —

414:57

Per la Fattura di due portate simili
417:17 li alle descritte per detta lunghes
avieno

avvicine palmi 200 — s. e. di.
fatti con pasto, e riposto, con fat-
tura, e muratura di numero 8
buchi. — — — — —

248

ton. 70

Facciata Principa-
le verso Piazza di
Spagna

Per la spicciatura, rabbacatura,
e pretori ricciati, e incollato il
fornicione, che ricorre in detta
Facciata lunga palmi 29 alta
palmi 2 di aggetto palmi 2 modi-
cato listello con due spigoli, altro
listello, e fuscio. Segue simile della
cornice della mensole lunga
palmi 52, alta palmi 7 di agget-
to palmi 2 modinata, listello con
due spigoli, fuscio, con aumento
di due risalti, due fastabucci. Se-
gue simile della mensole lunga

ton. 70

grata palmi 52 alta palmi 2
di aggetto palmi 1/2 ordinata. Pi-
stello con spigolo, e gola rovescia,
con aumento di numero quattro
cartocci, e sua foglia strappata, che
rivoltano alla l'uno d'essi cartoc-
ci palmi 2 lunghezza palmi 2 di

09:36

aggetto palmi 1/2 — — —

Per la Spicconatura, rabocciata,
ricciata, e sotto fatta nel muro
veutrio di detta Facciata lunga
palmi 30 = 53 Difalco in ditta
velli vari di due Finestre lunghe
apierre palmi 15 = 7 resta in.
Segue simile, che croce nel rivoli-
to lunga palmi 15 = 8 con au-
mento di palmi 15 di spigolo
14:512 importa — — —

14:512

Per la Spicconatura, ricciata, e
sotto fatta nel muro a piombo
lunga stes palmi 5 = 8 segue
l'aggiunto

13:872

l'oggetto simile del Dato, che si
 corre sotto la Loggia lungo step
 palmi $46 \frac{3}{4}$ alto palmi 12 di ag-
 guto palmi $\frac{1}{4}$ con due spigoli. Se-
 que simile di altro, che forma
 soffitto sotto il Balcone lungo
 step palmi 15, largo palmi 12 di
 aggetto palmi $\frac{1}{4}$ con uno spigolo.
 segue la spicconatura ricciatura
 e folla che cresce lunga palmi.

08:16 ns — s — — —

Per il muro ripreso di nuovo da
 piedi alti due. Pilastri laterali
 detta Facciata lungo assieme
 palmi 6 alto ragguagliato palmi
 32 grosso palmi $2 \frac{1}{2}$ terzetto
 incollato per due faccie con au-
 mento di palmi 7 di spigoli. Se-
 que l'oggetto simile della prima
 setta, che ricorre da capo a detti

08:16 Pilastri lungo assieme palmi 10

alto palmo 4 di oggetto palmi 3
 decorato con listello, mezzoro-
 lo, listello ed immoscavo. segue
 la spicconatura, riciatura, e sol-
 ta fatta in dotti. Dilattari vec-
 chi lungo assieme palmi 6 =
 = 5 con aumento di palmi 10

non: 212 di spigoli — — — —

Per la Fattura delli ponti fatti
 in dotta Facciata per fare li
 prescritti lavori di maggiori e
 piane, lunghi d'essi assieme pal-
 mi 890 = 5 con sottopiede
 di travallati, e piane lungo pal-
 mi 70 = 11, ed i fatti con fat-
 tura e muratura di mururo

non: 992 50 buchi — — — —

Per la spicconatura, riciatura, e
 solta fatta nel Terzorcino ven-
 to l'Orto della Trinità di mon-

non: 22 di lungo palmi 16 = 9 con au-
 mento

mento di palmi 17 di spigoli.
 segue simile, che rivolta verso
 tutto l'orto lungo palmi 10 =

con: 152 = In importa — — —

Sequono li lavori =
 ad uso di Stuccatore =

Nel loggiato sopra detto
 Palazzo, che forma =

Attico.

Per l'aggetti di pretoni, abbozzatura
 in calce, e stabilitura in gesso

di un pezzo di fornicione, che ricor-

re da capo al tempietto verso

Porta del Doppo lungo palmi

11 altri palmi $3\frac{1}{4}$ di aggetto pal-

mi 11 e modinato con listello con

due spigoli, fucato, refesso, tondino

fascia, listello gola dritta, refesso

e tondino con aumento d'un refes-

to si valuta — — — — —
 Per il Tempo di numero tre piovate dello Succatore, ed un 4^o.
 mo impiegato in avere accomodate tutti li capitelli d'ordine jonico rifattovi alcuni papi di solute listello, sole, ed altro col. la spina di oi. tra calce e folla

03:45 che assieme — — — — —

Per l'aggetti di frioni, abbozzatura e stabilitura simili d'una porzione della Base jonica, che ricorre sotto ad uno delli due lastrini laterali alla nicchia nel termine del foggiato, ov'è il Tempio detto, lungo stesso con rivolto patmi a alto patmi $\frac{3}{4}$ di aggetti nel D'limbo patmi $\frac{3}{4}$ che per numero tre di dette partite simili = segue la spicconatura, ricciatura e folla fatta nel Basamento

Esarmento della nicchia lungo
palmi 3 alta girata palma 2 con
aumento di palmi 3 di spigoli

007:042

Per l'aggetti di pretori, abbozzatura,
stabilitura simile della bap, che
ricorre da piedi ad uno dell' altri
numero tre. Di laffrini sull' altro
lato di detta nicchia lungo palmi
 $1\frac{1}{2}$ alto, e di aggetto simile che
per numero tre di dette partite
simili.

003:99

Per l'aggetti di pretori abbozzatura,
e stabilitura simile della femina,
che ricorre al Piedistallo sotto la
Bap di detto lungo stipo girato pal-
mi no, alto palmi $\frac{3}{4}$ di aggetto pal-
mi $\frac{1}{4}$ medianto con l'isbello con due
spigoli, alla fascia, con spigolo
impatta.

004: =

Per l'aggetti di pretori, abbozzatura,
e stabilitura simile delle due

010:032

Basse joniche, che ricorrono 90
 piedi li Silastri, che ricorrono
 le nicchie sulla Facciata verso la
 Porta del Popolo con sua cornice
 di fattura, e misura simile in
 conformità delle tre partite qui
 sopra d'averite — — —

10. 032

Per l'aggetti di frontoni armati con
 chiavi a costo del maestro, abbassa-
 tura, e stabilitura simile della
 cornice, che ricorre a piedi li de-
 scritti Bidistalli lunghi 100 piedi
 me in numero due partite pal-
 mi 42 alti palmi $\frac{1}{4}$ di aggetti pal-
 mi $\frac{1}{2}$ modinato, guccio, con due
 spigoli, con aumento di numero 4
 resalti: segue simile del Plinto
 che ricorre in detto lungo step
 palmi 42, alto palmi, di aggetto
 palmi $\frac{1}{4}$: segue simile della cor-
 nice, che ricorre sopra detto Plinto

to lunga stessa palmi 12 largha
palmi 4 di aggetti palmo 8 mod.
nata con guscio con due spigoli con
aumento di numero cinque ogni
sue imposta — — —

08:02

Del l'aggetto rustico di mattoni dr.
mata in parte con schiodi a costo
nel mastro abbozzatura in calce,
e stabilitura in colla della sapia
che ricorre sotto li due Tempietti
li lunghi assieme in due partite
palmi 12, alti palmo 6 di aggetto
palmo 2 con uno spigolo — —

01:62

Del l'aggetto di frottoni abbozzatura
in calce, e stabilitura in colla di
un mensoleone, che resta sotto ad
uno delli descritti Tempietti lun-
ghi stessi girati palmi 12 di fuccio
palmi 2 di aggetto ragguagliato pal-
mi 4 lavorato a castuccio centine-
to con suo balaustrato da piedi si

09:64

considera

Facciata verso
Corta del Sogolo

Per l'oggetto di pretoni, abbozzatura,
e stabilitura simile delle due ba-
se joniche, che ricorrono da pie-
di alli Pilastri, che riguardano
della Facciata in tutto simile all'

altri descritti

Per l'oggetto di pretoni, abbozzatura,
e stabilitura simile della fornica
che ricorre sotto le Descritte Bope
lungo steso assieme in due partite
palmi n^o 3 alto di oggetto, e modi-
nato simile alla descritta con au-
mento di numero cinque ogni

ture

Per l'oggetto di pretoni armati in
parte con chiodi a capo del mar-

mo, abbozzatura, e stabilitura
simile della fornica, che ricorre
a piedi

a piedi li numero 4 Litari, che
si quadrano detto Facciata, lungo
120 palmi in alto di aggetto, e
medinatura simile alla descritta

con: 40

ta importa — — —

Per l'aggetto di frioni abbozzatura,
e stabilitura simile del guscio, che
ricorre sopra al detto Linto
lungo 120 palmi in alto palmi 4
di aggetto e medinatura simile al de-

con: 84

scritto importa — — —

Per l'aggetto rustico armato in par-
te con chiodi a costo del maestro, e
mattoni, abbozzatura e stabilitu-
ra simile del Dado, che ricorre in
detta Facciata lungo palmi 41 al-
to, e di aggetto simile al descritto

con: 92

con due spigoli — — —

Facciata

Verso gli Orti
della Trinità di Monti

con: 26

Per l'aggetti, e stabilitura, fatte in
 nella Facciata di fattura, e mi-
 sura simile in conformità delle

Ed 5: 78

descritte — — — — —

Per l'aggetti di fretone abbogatura,
 e stabilitura simile del Clinto,
 che ricorre a piedi li descritti
 numero 6. Di lastri e ricami, lun-
 ghi dieci girati palmi 4 re, altri
 palmi $\frac{1}{4}$ di aggetto palmi $\frac{1}{3}$ con
 guccio, con numero 3 spigoli con
 aumento di numero 5 risultato

Ed 6: 512

in yotta — — — — —

Per l'aggetto in parte rustico arma-
 to con chiavi a costo del maestro,
 e mattoni, abbogatura, e stabi-
 litura simile del Dado, che ricorre
 in detta lungo esse girato nelle
 due alle laterali alli Tempjetti

Ed 7: 80

palmi 2 1/2 alto, e di aggetto simile
 alle

6
718: 20

alli descritti con due spigoli
Per l'oggetto di pretoni abbozzatura
e stabilitura simile del fuscione
che ricorre sotto detto Dado, lun-
go stipo per quanto è fatta pal-
mi 30, alto palmo 2, di oggetto
palmo 2 modinato con fuscio-
ne, e due spigoli — — —

703: =

Per l'aumento dell'oggetto rustico
del suddetto fuscione, lungo palmi
8, alto palmo 2, grosso con quell'
inserna nel muro vecchio pal-
mi 2 $\frac{1}{4}$ mattoni — — —

740

Per la spicconatura, rabbocatura
di pretoncini, ricciatura, e sola
fatta sotto l'Archi delle due fog-
gie, lunga assieme palmi 11
= 6 importa — — —

701: 312

Per l'aggetti di pretoni armature,
con chiodi a costo del mastro ab-

700: 812

2 254 bis

lappatura, e stabilitura, simile
di diversi pezzi di fornicione
quale, che ricorre sotto la grossa
pa del Tetto lungo steso assieme
palmi 17, altro palmi 12 di
agutto palmi 12 modinato,
liffello con due zigagli, altro li
stello, guscio, gola rovescia con
goccie nel soffitto, gocciolatore
numero 4 modiglioni, altro
liffello, gola rovescia, etondino
con aumento di numero 4
rose con foglie intagliate a
girasole di Diametro l'una
palmi 12 nelli cassettoni, e
numero 4 foglie di ferqua
frappate nelli modiglioni il
tutto ritrovato, e pulito si
considera — — — — —

13:60

Per l'agutto si pretori, abbozza
tura

tura, e stabilitura simile di di-
 verse faccie, che ricorrono sopra
 il Portone verso l'Orto delli Do-
 ori della Trinità lunga assieme
 palmi 60 di faccia palmi 4 di
 aggetto palmi $\frac{1}{4}$ con due spigoli:
 segue la spicconatura, ricciatu-
 ra, e colla fatta nellifondi lun-

109:78

ga palmi m^o = 30 —

Per l'aggetto di pretoni, abbozzatura,
 e stabilitura simile delle faccie
 che riquadrano il Torrioncino
 lungo assieme palmi 30 largo
 palmi $\frac{1}{4}$ di aggetto palmi $\frac{1}{3}$ con
 due spigoli: segue la spicconatura
 ricciatura, e colla fatta nel
 muro a piombo lunga stessa pal-
 mi m^o = 9 con aumento di
 palmi m^o di spigoli: segue la sta-
 bilitura simile nel muro sotto
 il primo Dado lunga palmi 30

= 3 con aumento di palmi 9
 di spigoli: segue l'aggetto simi-
 le del secondo Dado, lungo pal-
 mi 34 alto palmi 2 2 di aggetto
 palmi $\frac{1}{4}$ con aumento di nume-
 ro 3 cantonate, e due spigoli:
 segue la stabilitura simile nel
 muro fino al terzo Dado lunga
 palmi 31 = 31 2 con aumen-
 to di palmi 4 2 di spigoli: se-
 gue l'aggetto simile del Dado,
 che ricorre al piano della cog-
 gia lungo stesso palmi 34 alto
 palmi 2 $\frac{1}{4}$ di aggetto palmi $\frac{1}{3}$
 con due spigoli: segue la stabi-
 litura simile nel muro a piam-
 bo lunga palmi 31 = 5 $\frac{1}{4}$ con
 aumento di palmi 6 di spigoli:
 segue l'aggetto simile del Dado
 che ricorre al piano della cog-
 gia lungo stesso palmi 34
 alto $\frac{1}{4}$

A 114: 67

alto palmi 12 di aggetto palmi
 $\frac{1}{3}$ con due spigoli — — — — —

Per l'aggetto simile del Dado, che ri-
 corre fra li vanti delle Finestre
 del Piano Nobile di detta Faccia,
 ha lungo step in due partite al-
 to palmi $2\frac{1}{4}$ di aggetto palmi
 $\frac{5}{10}$ modinato al di sotto con mezz
 ovo liscio, ed immoscato
 con due spigoli — — — — —

A 16: 50

Per l'aggetto simile della Fascia,
 che ricorre sotto il parapetto
 d'una delle numero 6 Finestre
 ha lungo palmi 20 e alto pal-
 mi $\frac{3}{4}$ di aggetto palmi $\frac{1}{3}$ modi-
 nata con guscio, mezz ovo, li-
 scio, ed immoscato, con spigo-
 lo, che per numero 6 di dette
 partite simili si valuta — — — — —

A 06: 30

Per l'aggetto simile delle fascie
 che ricorrono attorno d'iste Fo-

A 17: 17

quattro lungo stesso palmi 120
 di faccia palmi $2\frac{1}{4}$ di aggetto
 palmo $\frac{1}{2}$ con un spigolo: segue
 simile altre fascie dritte, lun-
 gue assieme palmi 202 di fac-
 cia palmi 12 di aggetto palmi
 $\frac{1}{2}$ con due spigoli lavorato cen-
 tinato: segue la spicconatura
 ricciata, e quella fatta negli
 fondi lunga palmi 4 = 32
 palmi 112 = 92, che per nu-
 mero 6 di dette partite si-
 mili si valuta — — —

In: 99

Per l'aggetto simile del Dado,
 che ricorre sotto detti Diletti
 lungo stesso girato palmi 103
 di faccia palmi $1\frac{1}{4}$ di aggetto
 palmi $\frac{1}{3}$ con due spigoli: segue
 simile di diversi pezzi di faccia
 che ricorrono sotto la Loggia
 lunga stesso assieme palmi 106
 di faccia

di faccia palmi 2, di aggetto
palmi $\frac{1}{4}$ modinato con gola
rovescia, ed intacca: si que-
re della finasi di mattoni, che
ricorre sotto detta loggia lun-
ga sopra palmi 3 di aggetto pal-
mi 2 modinato listello con due
spigoli, e mezz ovolo, listello, e

7110:30

Fregio — — — — —

Per avere spicconate le sommita-
re delli mattoni della fortina
di detta Facciata, e di poi stucca-
ta con golla lunga sopra palmi
249 alte palmi 35: Defalco in dit-
to delli vani delle numero 6 Fene-
stre lungo assieme palmi 48 alta

848:31

una palmi 8 in resta in — — —

Stanza che serviva
di munizione contigua
al Salone

768:61

Per l'oggetto di pretori armati
 con fucili del mastro abbozza-
 tura in calce, e stabilitura con
 stucco bianco d'un pezzo di for-
 nicione del quadro sotto la Vol-
 ta lungo palmi 4, largo palmo
 2 di aggetto palmi $\frac{1}{4}$ normicia-
 ta, ed intagliata a meandro
 rotondo, e fattoci due meppeto-
 gli e negli Angoli

n. 40

Per l'oggetto rustico di mattoni, e
 armatura con chiavi, e Verzella
 del mastro, abbozzatura in cal-
 ce, e stabilitura con stucco bianco
 un pezzo di sima, che ricorre
 sotto l'Imposta di detta Volta
 lunga palmi 4 alta palmi 2
 di aggetto palmi $\frac{2}{3}$ medinaba
 listello con due spigoli gola ro-
 vescia, goccia latore, listello, qu-
 scio, altro listello, fregio, cordino
 listello

liffello, ed immoscayo intagliato
 206: = to il tutto — — — — —

Per l'aggetto di pretori, abbozzatura
 stabilitura simile con stucco
 bianco da fornice, che ricorre
 da capo a detta finisse lunga
 1/2 palmo ns alta palmo 2
 di aggetto palmo 1/2 medinata,
 liffello, con due spigoli, gola rove-
 scia, ed intagliato ci li Laterno-
 stri, e Foglie di Cerqua del por-
 ciolatore lunga palmi 1/6 alta
 palmi 2 di aggetto palmo 2 mo-
 dinata con gocciolatore, liffello,
 guscio, intagliata a Bacelli,
 Laternostri, Fregio, intaglia-
 to a Fiore di granato, fondino,

20: = e liffello — — — — —

Per il Tempo di numero tre gior-

206: = nate dello Stuccatore con un
 forno impiegati in avere acco-

2 258bis

decorato il restante della sudet-
ta firmase vecchia con il costo
di due schiti di stucco, e due die-

703:45

cine di gesso

Nell'abitazione del Guardaportone

Le divise rappuzzi di spiccona,
tura, rabocatura, ricciatura,
e sotto fatta tutti muri e pri-
ma sullo scivolone della Fene.

Ara lungo palmi 52 = 72

Segue delli due lati lungo avvie-

me palmi 6 = $n \frac{1}{3}$ Segue di

faccia lungo palmo 7 = $53 \frac{1}{4}$

palmi $n = 4 \frac{1}{4}$ palmi $3 \frac{1}{8}$

= 1 palmi $3 \frac{1}{4} = 4 \frac{3}{4}$ palmi

mi 3 = $7 \frac{1}{4}$ palmi $3 \frac{3}{4} = 3 \frac{3}{4}$

palmi $n 2 = 1$ palmi $n 3 = 1 2$

3. 45

e costo muto, e murato nulle

to otto mattoni, rotati sopra li
 Scrittori e fatto palmi 95 di stuc-
 catura con gesso attorno li medes-
 simi, e parapetto della Finestra
 n. 692 importa — — — — —

Per aver port' in opera il Telaro
 nel vano di detta Finestra lun-
 go palmi $6\frac{1}{4} = 11\frac{3}{4}$ e fatto
 li buchi, mure, e murato in gesso
 lo numero 6 pedetoni, che lo
 tengono a freno, e spicconato,
 stabilite con gesso palmi 30 e
 n. 693 = Di battenti attorno detto — — — — —

Per aver stuccato con gesso e sale
 bianca da tutti li buchi del chio-
 di, la rugnature, ed altro li muri
 di detto, e fatto palmi 70 di stuc-
 catura, e con gesso attorno il mat-
 tonato, e sotto il parapetto del Cal-
 chetto: segue la spicconatura, ne

2 259 bis

natura, e folla fatta. Adosso il
quinci lunga palmi 3 = $13\frac{3}{4}$
palmi 2 = 2 palmi 2 = $\frac{3}{6}$
palmi 3 = $1\frac{1}{2}$ palmi 2 = 9

Sequensimile nel muro sotto il
Calchetto lunga palmi 24 = $6\frac{1}{4}$

col: 43 con aumento di spigoli —

Stanzino sotto il
Calchetto.

Per la spicconatura, riabocatura
ricciatura, e folla fatta nelli
muri di detto lunga stessa pal-
mi 22 = 12 emurato nu-
mero 24 buchi delli Travicelli
del pavimento di Tavole che
vi era — — — —

8 = 63

Per la spicconatura, ricciatura
e folla fatta adosso il muro
incontro a quello di Tramezzo
lunga palmi 40 = 12 palmi
12 = 13

7 = 56
n. 6n

Per

Per il muro del Tramezzo fatto
di nuovo, ed ivi detto Stranino
colla sala lungo palmi 25 alto
palmi $9\frac{3}{4}$ grosso testa una mat.
x 07:02 toni incollato dalle parti

Per il Tempo di numero quattro gior-
nate del mastro, e garzone im-
piegati in aver fatto il taglio
nel muro, ed aperto il vano del
nuovo Stranino, come ancora
traforato il medesimo per l'
imbocco del Fumo di detto, radu-
nato tutto il calcinaccio, e
frantumi, portato fuori con
schifi, e fatto mandar via

x 03:40 Due carrette

Per la spicconatura, ricciatura,
e sella fatta di faccia alli su-
detti tagli lungo palmi 132
= $4\frac{1}{2}$ palmi $6\frac{3}{4}$ = $3\frac{1}{4}$: lique-
fatto e murato il Frontone

di pietra della mappiana in
 detto lungo palmi $\frac{3}{4}$ = $1\frac{3}{4}$
 segue simile della loggia ordina-
 ria di peperino al figlio del suo
 colare lungo palmi 6, e scosto,
 mure e murato numero 24
 quadri rustici, che fanno piano
 in detto che apierne.

01:53

Per aver port' in opera il Telaro
 in detto vano lungo palmi 62
 = 5, e fatto li buchi, mure, e
 murato in gesso numero cinque
 pedate, che lo tengono a freno:
 segue la spiconatura, triciatura,
 ra, e colla fatta accanto detto
 Telaro lungo step palmi 13:
 = 2: segue simile di faccia
 al banco ne lungo palmi 62 =
 = 3: e fatto palmi 20 di bucca-
 tura con gesso attorno detto Tel-
 = 54 2 lato

54 2 lato

n. 07 1/2

Per aver fatto li buchi, e murato
 numero 16 testate delli travi
 citta

78 celli del Solaro, e rampante della
scala. — — — — —

261

Per il Tempo di mezza giornata di
un giorno impiegato in aver fat-
to il taglio nel muro, ed aperto
il vano della Finestra, e porta
che mette alla scala, radunato
il falegnaccio, e fattore man-

172 Per via una ferretta — — —

Per il muro ripreso di nuovo tra
le testate delli Travielli lungo
palmi 29 = 2 palmi sopra
una mattoni incollato. segue
post' in opera il Telaro nel va-
no di detta Finestra, lungo pal-
mi 32 = $3\frac{3}{4}$ e fatto librai-
chi miso, e marato in tutto
numero 4 cadette, che lo tengono
a freno. segue il muro ripreso
di nuovo delli spallate lungo
avvicine palmi 4 = 3 palmi

261 bis

fatta una mattoni incollato,
con aumento di palmi 2 in diffi-
goli: segue tutto, e murato l'alo-
glia ordinaria di peperino in det-
ta con un filare di muro di te-
volozza sotto detta lungo pal:

252 = 952

mi 2 importa —

Per diversi pupi di mattonato ro-
tato con suo atrico sotto fatto
di nuovo nel pavimento della
prima camera una partita
lungo palmi $3\frac{3}{4} = 12$ palmi
 $42 = 112$ palmi $3\frac{1}{4} = 112$
palmi 5 — $2\frac{1}{4}$ palmi $3\frac{1}{4}$
= $3\frac{1}{4}$ costo, e tutto, e mu-
rato numero 50 mattoni si-
mili, che crescono fuori del
misurato —

201: 80

Per aver fatto li buchi sul mat-
tonato, e murato due festate
delli fasciali della scala, che sta
p

03.757

262
te del Balchetto con fattura, e
muratura di palmi 14 di trac-
cia per le testate delli scalini di
vita, e stuccata con gesso: se-
gue la ricciatura, e folla fatta
nel muro del parapetto di vita
lungo palmi 14 = 2, che af-
fiora — — — — —

Per il mattonato simile al de-
scritto con suo astrico sotto
fatto di nuovo nel pavimen-
to della camera del Balchetto
lungo palmi 15 = $15\frac{1}{4}$: segue
il muro fatto sotto detto attor-
no per ritengo del suddetto a-
strico lungo step palmi 10
largo palmi 2 alto palmi $\frac{1}{4}$
No. 662 tavolozza — — — — —

Per aver fatto li buchi, e murato le
due teste del travicellone, che fa
parapetto del Balchetto: segue il

muro, che cresce attorno dette
 state, largo assieme palmi 12
 largo palmi $\frac{3}{4}$ travolta incollato,
 e fatto il buco murato una ter-
 stata del legno in piedi, e ferma-
 ta con una cordetta murata in

$\nabla = 162$ gesso — — — — —

Per aver posto in opera il Telaro
 della bussola nel vano della Do-
 ta d'Ingresso d'etta abitazione
 lungo palmi 62 = In, e fatto
 li buchi nel mattonato, e murato
 le due teste di detto, e stuccato
 dalle parti con gesso steso palmi

$\nabla = 69$

— Segue nella —
 — Ballacorda —

Per aver fatto li buchi, messo e
 murato in questo numero 69
 dette, che servono a frono il
 fusto, che chiude il vano del
 la

la fava della Loggiana, ed
un quinquano a fondo alla Porta
l'ingresso di detta Gallacorda
importa. — — — — —

263

312

Camera di passo per
l'abitazione del
forchiere, ed di detta
Gallacorda

Con diversi raggi di spiccona-
tura, rabbeccatura, ricciatura,
e folla fatti nelli muri di detta

lunghezza palmi $11\frac{3}{4}$ = $3\frac{3}{4}$ pal-

mi 12 = 32 palmi $3\frac{1}{4}$ = $13\frac{3}{4}$

palmi $11\frac{1}{4}$ = 12 palmi 13 = 11

palmi $11\frac{3}{4}$ = 7 palmi $3\frac{2}{3}$ = 12

palmi 12 = 2 palmi $11\frac{3}{4}$ = $13\frac{3}{4}$

palmi $11\frac{3}{4}$ = $3\frac{3}{4}$ palmi $6\frac{1}{4}$ = $11\frac{1}{4}$

palmi $11\frac{3}{4}$ = $6\frac{1}{4}$ palmi $11\frac{1}{3}$ = 7

palmi 32 = $1\frac{1}{4}$ palmi 11 = $11\frac{1}{2}$

palmi 1 = 4 palmi 3 = 11

312

palmi 2 = $n\frac{1}{2}$ palmi 2 = n 2
 con aumento di palmi nq di spigo:
 li è fatto palmi 12 di stuccatura

con gesso in diversi luoghi

Per aver fatto li buchi meso, e mu-
 rato nelle Teste, un Travicello
 che fa ribetto al mattonato
 a piedi la scaletta di legno lun-
 go palmi q, e costo meso, e mu-
 rato numero q mattoni ordina-
 rij accanto detto con un filare
 di muro di revolojo sotto detto
 lungo palmi q = 1, è fatto li
 buchi meso, e murato in gesso
 numero 4 gangani ordinarij

alla Porta di detta Stampa

Per la fattura del Ponte fatto per
 fare il lavoro alla descrittasta
 ristra di detta Porta d'Ingresso
 con legni in piedi, e traversi, sepu-
 to di piano sopra lungo palmi

$\alpha = 114$

$111 = A$, e difatto

264

Entrone a picolo Scalone

Dei diversi appezzi di spicconatura,
sabbocatura, ricciatura, e fella
greppa fatti nelli muri di detto ben-

fici palmi 4 = 4 palmi $\frac{3}{4}$ = $\frac{3}{4}$

palmi 12 = 4 palmi 11 = $\frac{3}{4}$

palmi 2 = 3 palmi 4 = 9

palmi 9 = 62 palmi 52 = 6

palmi 32 = 52 palmi 4 = 3

palmi 7 = 3 palmi 3 = $5\frac{1}{4}$

palmi 4 = $3\frac{1}{4}$ palmi 32 = 3

palmi 2 = 12 palmi 6 = 4

palmi 2 = $3\frac{1}{4}$ palmi 12 = 52

palmi 16 = 12 palmi 11 = 3

palmi 12 = 32 palmi 4 = 32

palmi 202 = 52 palmi $\frac{3}{4}$ = $10\frac{3}{4}$

palmi $2\frac{3}{4}$ = 8 palmi $2\frac{1}{3}$ = $8\frac{1}{4}$

palmi $2\frac{3}{4}$ = 11 palmi 11 = 4

palmi 92 = 2 palmi $1\frac{1}{4}$ = 7

114 - 114

114 - 114

palmi $2\frac{1}{2}$ = $5\frac{1}{2}$ palmi 2 = $11\frac{1}{2}$
 palmi $5\frac{1}{2}$ = $1\frac{1}{2}$ palmi $4\frac{1}{2}$ = 9
 palmi $2\frac{1}{2}$ = $2\frac{1}{2}$ palmi 3 = $3\frac{1}{2}$
 con aumento di palmi $66\frac{1}{2}$ di

OH: 75

Spigoli

Per il Tempo di mezza giornata
 d'un Uomo impiegato in aver
 fatto il taglio nel muro per tro-
 vare il danno del condotto di
 piombo, che porta l'acqua alla
 Fontana sul Diajone: fe-
 que il muro ripreso di nuovo
 in detto luogo, e lungo palmi $11\frac{1}{3}$
 alto palmi $2\frac{1}{2}$ grosso palmi
 $2\frac{1}{2}$ teroloja incollato, e mu-
 rato un buco largo in quadro
 di $61\frac{1}{2}$ palmi 2 teroloja

Per aver posto in opera il Telaro
 nel vano della Porta, che met-
 te allo Scivellone lungo palmi
 $5\frac{3}{4}$ = $10\frac{1}{4}$ e fatto li buchi
 meso, e murato in questo nu-
 mero

06. 7 in

nero 4 Coette, che lo tempo
 no a frino, e le due testate sul
 mattonato: segue la rincoccia-
 tura, e ricciatura, sfratappa-
 tura, che cresce lunga palmi
 $2 = 9$ palmi $52 = 9$ palmi
 $n = 3$ con aumento di palmi
 $40 \frac{3}{4}$ di spigoli rustici: segue un
 so e murata la soffia a pie-
 di detto con un filare di muro
 di Teroloya sotto detto lungo
 palmi $4 \frac{3}{4} = 13$

no. 10

Sito dello Scivolo-
 ne e Gimena

Per diversi raggipi di spicconar-
 tura, rabbocatura, ricciatura
 rap e polta fatta nelli muri
 di detto lungo palmi $7 = 62$
 palmi $272 = 112$ palmi $43 = 33 \frac{3}{4}$
 palmi $110 = 5$ palmi $33 = 32$

no. 1

palmi 10 = 11 $\frac{1}{2}$ palmi 100 = 11 $\frac{1}{2}$
 palmi 3 $\frac{1}{4}$ = 9 $\frac{3}{4}$ palmi 1 $\frac{3}{4}$ = 1 $\frac{3}{4}$
 palmi 4 = 4 palmi 102 = 1 $\frac{1}{2}$
 palmi 1 = 2 palmi 4 $\frac{3}{4}$ = 1 $\frac{10}{4}$
 palmi 1 $\frac{3}{4}$ = 11 $\frac{1}{2}$ palmi 1 $\frac{3}{4}$ = 1 $\frac{3}{4}$
 palmi 1 $\frac{3}{4}$ = 1 $\frac{1}{2}$ palmi 1 $\frac{3}{4}$ = 11 $\frac{1}{2}$
 palmi 1 $\frac{1}{4}$ = 2 palmi 6 = 2
 palmi 3 $\frac{1}{4}$ = 3 $\frac{1}{4}$ palmi 11 = 11
 palmi 6 $\frac{1}{4}$ = 11 $\frac{1}{2}$ palmi 1 $\frac{1}{2}$ = 12
 palmi 3 $\frac{1}{4}$ = 3 palmi 3 = 11 $\frac{1}{2}$
 palmi 1 $\frac{1}{2}$ = 1 palmi 1 $\frac{3}{4}$ = 3
 palmi 4 $\frac{1}{4}$ = 11 $\frac{1}{2}$ palmi 1 $\frac{3}{4}$ = 11 $\frac{1}{4}$
 palmi 3 = 3 palmi 1 $\frac{1}{2}$ = 12
 palmi 3 $\frac{1}{4}$ = 11 $\frac{3}{4}$ palmi 115 = 5 $\frac{3}{4}$
 palmi 3 = 2 palmi 1 $\frac{1}{2}$ = 1
 palmi 9 $\frac{1}{2}$ = 3 $\frac{1}{4}$ palmi 3 = 1 $\frac{3}{4}$
 palmi 3 = 11 palmi 1 = 1
 palmi 1 $\frac{1}{2}$ = 11 palmi 1 $\frac{1}{2}$ = 1 $\frac{1}{2}$
 palmi 1 $\frac{1}{2}$ = 1 $\frac{1}{2}$ palmi 6 $\frac{3}{4}$ = 1 $\frac{3}{4}$
 palmi 102 = 7 $\frac{1}{4}$ palmi 6 = 2
 palmi 3 = 3 con aumento

08:362 Di palmi 60 di spigoli

266

Per aver rimesso, emusato nu-
mero 4 modelli con fattura

di due buchi in porta.

8 = 09

Per il muro del vano della Finestra

stra murato, che dava lume

adetta scala per trasportarla

più avanti lungo palmi 9 alto

palmi 5 e mezzo palmi 42 se voloz

za incollato dalle parti con au-

13:862 mento di palmi 114 di spigoli

Per il Tempo di numero quattro gior-

nate del mastro, e numero due

formite impiegati in aver fatto

il taglio sul muro, ed aperto il

vano della Finestra accanto la

medesima, portato fuori tutto il cal-

cinaccio, e fattone mandar via

numero 5 carrette.

05:10

Per la rincoccatura, ricciatura e

colla fatta a tutti li squinici

17.11

di detta Finestra di fabbrica del far.

arco lungo stipo palmi $3\frac{3}{4}$ = 8
 segue simile sotto l'Arco lungo
 palmi $3\frac{3}{4}$ = 8 con aumento
 di palmi $3\frac{3}{4}$ di spigoli: segue il
 muro sopra di nuovo alle scivo-
 lere di detto lungo palmi $4\frac{3}{4}$
 alto palmi 2 grosso palmi 10
 travolopa incollato con aumen-
 to di palmi $4\frac{3}{4}$ di spigolo: segue
 la spicconatura, ricciatura, e
 folla, che cresce nel muro vecchio

03:58

arco lungo palmi $4\frac{3}{4}$ = 3

Per aver port' in opera, e murato
 di stipiti, e teglia di travertino
 in detto vano lungo stipo assieme
 palmi 24 di faccia, e di
 testa palmi $\frac{3}{4}$: segue simile del
 l'Architrave di girana sopra detto
 lungo palmi $7\frac{3}{4}$ largo palmi
 $\frac{3}{4}$: segue port' in opera la ferrata
 in detto lungo palmi $6\frac{3}{4}$

= 65

3 u. ka

Per

227
Per il muro ripreso di nuovo sopra
il descritto Architrave della
parte di fuori verso l'Orto della
Trinità di monti lungo palmi
10 alto palmi 2 e mezzo grosso palmi 4
tevolaja incollata: segue il mu-
ro, che cresce dalli lati delli su-
detti stipiti lungo assieme pal-
mi 12 alto palmi 11 e mezzo grosso pal-
mi 2 e mezzo tevolaja incollata: se-
gue la spicconatura, rabbocca-
tura, ricciatura, e colla, che cre-
sce nel muro sotto la descritta
soglia lungo palmi 20 = 11 che
assieme — — — — —

Per la fattura delli ponti fatti fare
per li descritti lavori e prima
al di dentro con tegole in piedi, e
traverse tessute di piante sopra
lungo palmi 17 = 5: segue si-
mile di travalletti, e piante sopra

col. 113

1. 113

267 bis

26

Porto lungo palmi 23 = H
Cristalli, con porto, e rifinito
di sotto, con fattura, e muratura
di due buchi — — — —

$\alpha = 89$

Per il Tempo di mezza giornata
d'un uomo impiegato in aver
fatto il furo della Terra, per tro-
vare il condotto, che porta l'
acqua alla Fontana in detta

$\alpha = 172$

Quinesta — — — —

Per il muro delle sponde fatto di
nuovo al botino accanto della
Fontana, per lo sturo di detto
lungo steso girato palmi $5\frac{1}{4}$ al-
to palmi 5 grosso testa una mat-
toni, e mureto murato il Titano,
e Chiavino di Travertino sopra
detto lungo palmi 3 = n, e mu-
rato palmi $n\frac{1}{4}$ di condotto di
piombo, che passa nel matto-
rate: segue la spicciatura
ratocatura

1.0 b'n

sabocatura di locci fatti attor-
 no ricciatura, e sotto fatti attor-
 no il labro della vasca lungo
 palmi 6 — 2 segue simile
 la spicconatura ricciatura,
 e sotto fatta in detto lungo
 palmi 6 — 2 $\frac{1}{4}$ — — —

v = 60

Per il muro della borchia fatta
 di nuovo attorno la schiave di
 metallo, che getta l'acqua lun-
 go palmi $2\frac{1}{4}$ alto palmi $2\frac{1}{4}$
 so palmi 2 Teveloja: segue fat-
 to la traccia, messo, e murato
 palmi 4 di condotto di piombo
 e rimurato detta traccia — —

v = 37

Per il muro ripreso di nuovo ove
 passa il condotto, che porta l'
 acqua allo studio accanto detta
 borchia lungo palmi $2\frac{3}{4}$ alto
 palmi 4 gravo palmi 2 Teveloja

— 97

268 bis
7 = 383

za importa
Per diversi pezzi di telaiato di fa-
stardoni in tela alta palmi $\frac{3}{4}$
fatta in detto luogo palmi 6 = 32
palmi 3 = 3 palmi 12 = 12
palmi 11 = 11 palmi 3 = 3
palmi 5 = 5 palmi 3 = 3
palmi 3 = 12 palmi 3 = 12
palmi 4 = $\frac{3}{4}$ importa

non: 85

Per il muro del Tramezzo fatto di
nuovo da un lato dello scivolo
che scende a detta stalla lungo
palmi $15 \frac{3}{4}$ alto palmi $4 \frac{1}{3}$ profi-
so teste due mattoni incolla-
te nelle parti con aumento
di palmi 6 2 di spigoli, segue
per fattura del Ponte per detto
importa

no: 35

Scala fumaca
contigua a detta
Rimessa

13.587

Qui diversi rappuffi di spicco natura
rabbocatura, ricciatura, e folla
fatti nelli muri di detta scala lun-

ghi palmi 2 = 10 palmi 7 = 12

palmi 1 = 112 palmi 2 = 3

palmi 2 1/2 = 82 palmi 2 1/2 = 1

palmi 2 1/4 = 6 palmi 8 1/2 = 1

palmi 2 1/2 = 9 palmi 11 = 12

palmi 2 = 4 palmi 11 1/4 = 6 1/4

palmi 3 1/2 = 11 palmi 11 1/4 = 1

9 01. 16 palmi 2 1/2 = 112 — — —

Per aver posto in opera il Telato
nel vano della Finestra verso
l'orto delli Padetti L. L. e si sta
nel Balusto in detta scala lun-

go palmi 11 3/4 = 7 3/4 et atto

palmi 50 di struccatura con

gesto dalle parti attorno detto

e fatto li buchi, mure, e mu-

1. 16 rato in detto numero 4 qua-
drati a modo della Porta.

263 bis 113 che mette alla galleria.

2

Per aver fatto palmi 6 1/2 di stucatura con gesso fatto attorno li numero 1 in 4 scalini di detta

o 05: 11

scato

Coronata Scoperta
Ove resta il cancello
di legno

Di fianco la galleria

Per diversi raggi di spicatura, rincoccatura, ricciatura, e solta fatti nelli muri di

detta lunghia palmi 9 = 3

palmi 6 = 7 palmi 4 = 3 1/2

palmi 11 1/2 = 3 palmi 13 1/2 = 2

palmi 7 1/2 = 7 1/2 palmi 12 = 11

palmi 11 = 3 palmi 3 = 11 1/2

palmi 6 1/4 = 10 palmi 12 = 12

palmi 3 1/4 = 16 palmi 11 1/2 = 11

palmi 13 1/4 = 11 3/4 palmi 3 1/2 = 11 1/2

palmi 7 1/2 = 12 palmi 6 = 3

6. 45 n

palmi 202 = 4 palmi $11 \frac{3}{4}$ = 3
 palmi 12 = $1 \frac{3}{4}$ palmi 3 = $3 \frac{3}{4}$
 palmi 7 = 11 palmi $15 \frac{1}{4}$ = $6 \frac{1}{4}$
 palmi 11 = 11 palmi $16 \frac{3}{4}$ = $1 \frac{1}{4}$
 palmi 11 = $3 \frac{1}{4}$ palmi 110 = 1
 palmi 13 = $1 \frac{1}{4}$ palmi 132 = $1 \frac{1}{4}$
 palmi 3 = $\frac{3}{4}$ palmi 752 = $1 \frac{1}{4}$
 palmi 3 = 2 con un muro

1515 di palmi in di spigoli —

Per il costo, misso, e murato mureto
 muro qd pianelle, che fanno piano
 sopra la granija del muro, che divide col giardino

372 importa. —

Per la fattura delli Ponti fatti per fare li
 descritti lavori con legni in piedi, e travesse, e piane
 sopra lunghi appiome palmi 60 = 5 con suo
 sottopiede di travalotti e piane lungo
 60 = 11

19 912

270 bis

2

01:112

disfatti con porto, e riparto
di detti

Per diversi pezzi di muro ripre-
si di nuovo in detto terrapi-
palmi 3 = 3 = 12 palmi
n = n = n sevelejo

01:91

imperta

Per il muro detto due pilastri
fatto di nuovo dalli lati di del-
to cancello, che dal Viale met-
te alla foderata, lungo as-
sieme, con legature, palmi
3 1/4 alto palmi 24 grotto fe-
ste due mattoni, in dimen-
to di palmi 56 di spigoli, e me-
so, e murato l'Archi trave di
Travicellone sopra detto lun-
go palmi 120 = 1 che affie-

01:75

me

Per il muro del vano d'una
finestra murato accanto la
Porta della Galleria verso
la villa

07:84

la Villa lungo palmi 52 alto
palmi 3 $\frac{1}{2}$ grosso resta una mat.
toni incollato

2M

78

Camera del farnino
accanto la galleria

Per la Fattura del Ponte Rea-
le fatto indetto per comodo
delli Pittori e Doratori di tegni
in piedi, e traverse tessuto di
piante sopra lungo palmi 40

39 $\frac{1}{2}$ e disfatto con porto,
e riporto di detto

20: 99

Segue nel Giardinetto
e Fontane indetto

Per la spicconatura, ricciatura,
rabbocatura, e pella fatta nel
muro che rivolta, e divide
il giardino della Fontana lun-
ga steso palmi 203 — 1 lav.
rato con incomodo sopra la

01: 03

10: 80

Scala

Per il tempo di mezza giornata
 del mastro, e garzone impiegati
 in aver fatto le traccie nel mu-
 ro per trovare il danno del fon-
 dotto di piombo della Fontana
 in detto giardino di faccia al
 sudeto muro, e avvisato, dato
 di mano allo stagnare in tem-
 po, che l'accorrido segue il
 muro della sudetta traccia mu-
 rata lungo palmi $3\frac{1}{4}$ — il
 grozzo palmi $\frac{3}{4}$ tevelato in di-
 lato: segue il muro della bor-
 chia fatto di nuovo attorno
 la schiave di metallo che get-
 ta l'acqua in detto incollato

Δ = 632

Per il tempo d'una giornata
 del mastro, e garzone impie-
 gati in aver fatto il taglio nel
 muro per trovare il danno
 del condotto di piombo della
 Fontana, che resta nel muro
 che

che divide il giardinetto dall'orto, e assistito, dato di mano allo staggiare in tempo, che l'acciomo. segue il muro ripreso di nuovo in detto taglio lungo palmi 3 = 32 grosso palmi 2 e volendo inollato importa.

272

col. 102

Per il Tempo d'una giornata d'un uomo impiegato in aver fatto il cavo della Terra, per trovare la spiarica ripiera, che riceve li scoli di detto scoperto, e purgato, e pulito, e ricoperto con il cotto, e muratura di numero no. mattoni ordinarij, e riempito detto cavo

col. 75

Per la spicconatura, riccoccatura, ricciatura, e folla fatta nel muro del giardino, e forma nicchia lunga palmi 4 = 1/3

col. 95 1/2

Segue il muro della Brocchia
 fatta di nuovo attorno la spina
 ve di metallo che gitta l'acqua
 in detta Fontana incollato: se
 gue il muro della Federati:
 prepa di nuovo aduso il muro
 vecchio di detta nicchia lungo
 palmi 12, alto palmi 12, grotto
 palmo 2 e terzola incollato
 importa — — —

= 113

Per aver fatto li buchi, messo, e nu-
 rato numero 74 modelli, che
 sostengono le spalliere dell'
 Agiumi — — —

= 03:06

Segue nella Loggia
 scoperta da fianco la
 Galleria — — —

Per il tempo di due giornate di
 un giorno impiegato in aver
 radicato tutte l'erbe e radiche
 che restavano internate negli
 muri

muri di detto

113

Per diversi raggi di spicconatura
e riciatura, e folia fatti sul
li muri interni di detto lunghi

palmi $1\frac{3}{4}$ = 11 palmi $6\frac{3}{4}$ = 12

palmi 42 = $\frac{1}{3}$ palmi 3 = 32

palmi 12 = 2 palmi 4 = $11\frac{3}{4}$

palmi 10 = 4 palmi $1\frac{1}{2}$ = 2

palmi 20 = 12 palmi $1\frac{1}{3}$ = $\frac{1}{3}$

palmi 15 = $\frac{1}{4}$ palmi 6 = $6\frac{1}{4}$

con aumento di palmi $6\frac{3}{4}$ di

spigoli: segue la spicconatura

rabbocatura, riciatura, stro-

taatura fatto di fuori in detto

muro lungo step palmi 552

= 12 importa

Per il mattonato di mattoni gros-

si rotati, e tagliati a tutto taglio

fatto di nuovo sopra la grossez-

za di detto muro per difesa del

acqua lungo palmi 552 = $11\frac{1}{4}$

101: 120

106: 452

8 75 $\frac{1}{2}$

1000

Per la spicconatura, taboccatura
 di locci puri, ricciatura, e folla
 fatta nel fondo della fassa. Soc-
 ca, che faceva danno nell'abi-
 tazione, sotto detto lunga palmi
 $3 = n\frac{1}{4}$ segue il mattonato
 di mattoni grossi della fassa. rete-
 si, e tagliati a tutto taglio con
 suo astrico di locci puri sotto fat-
 to nel pavimento di detta fog-
 gia, ove fu tagliato il fondotto
 lungo palmi $6\frac{3}{4} = 4$

α = 66²

Cordona che mette
 al Formatore dietro
 la Galleria

Per il Tempo di numero tre gior-
 nate di due uomini il giorno im-
 piegati in aver spurgato, e puli-
 to la suddetta cordona da tut-
 ta l'erba, e radiche, che restar-
 vano internate in detto falo-
 naccio, Terra, ed altro, che viene
 il tutto

il tutto radunato, portato fuori
con schifi e fatto mandar via
numero 7 fascette.

270

Per l'averso puzi di leticata di bastax
voni in fabe. altri palmi $\frac{3}{4}$ fat-
ta in detto lunghi palmi $\frac{1}{2}$ = $\frac{1}{2}$
palmi $\frac{3}{4}$ = n palmi n = $\frac{1}{2}$
palmi $\frac{1}{2}$ = $\frac{1}{2}$ palmi n = n
palmi $\frac{1}{4}$ = $\frac{3}{4}$ palmi n = $\frac{1}{2}$
palmi n = n

on: 80

n = 972

Per aver fatto li buchi, messo e ma-
rato in questo due ferri a grappa,
che tengono a freno li due sassi
da gangano da capo al fancetto
di ferro, che chiude detta corda.
nata.

n = 12

Per il Tempo di numero 3 giorno
re di due uomini impiegati in
aver spurgato, e pulito tutti li li-
ti Terreni a piedi detta cordona-
ta da tutte l'immondizie, mate-
ria, ed altro, che vi era, portata fuo-

3. 2. 9 n

274bis

con: 60

con li scritti, e fatta mandar via
in numero 5 cartette.

Per il Tempo d'un quarto di giornata

del mastro, e garzone impiegati

in aver rotto la felciata, fatto

lo il furo di Terra per trovare

il schiaricone a piedi detta for-

onata, e ricue le materie del

fuoco sommo sopra la nuova

loggia, e spurgata, pulita, che

era ripiena: segue la felciata

di bastardoni in falce alta palmi

$\frac{3}{4}$ fatta sopra detto furo lunga

palmi 4 = 3

ca = 56

Per il Tempo di mezza giornata di

due uomini, impiegati in aver

levato tutti li lati, che restava-

no di faccia a detto furocello,

trassportati dalle parti a detto in-

collati

ca = 35

Segue nella Gimis

10

Per

3.51

Per il muro ripreso di nuovo, ove
restavano le armature del pa-
sapetto di legno, lungo assieme
palmi 12 alto ragguagliato palmi
6 $\frac{1}{4}$ involopa incollato —

275

Segue nella Scuderia

Questa selciata vergine di bastar-
dosi in calce alta palmi $\frac{3}{4}$ fatta
di nuovo sulle poste di cavalli,
con suo fave di Terra, e fatta man-
dar via con farretta, lunga pal-

mi 11 $\frac{1}{2}$

mi 39 = 9 $\frac{1}{2}$ —

Per il fave di Terra fatto in detta
per le Zinne di Travertino lun-
go in quadro palmi 12, e fatto re-
mandar via con farretta: segue
il muro del mazzo fatto di nuo-
vo dentro detto sul fondo lungo
palmi 12 = 12 alto palmo 3 se-
volopa, e messo murata la su-
ditta Zinna di Travertino sopra
detto, che per numero 11 di det-

in. 49 $\frac{1}{2}$

275 60
01:04

te partite simili — — —

Per la Sclciata di bastardoni in
Calle alta palmi $\frac{3}{4}$ fatta nel
restante di detta Sclateria lura

29: 89 ga palmi 39 = 27 — — —

Per il muro d'un buco murato
lungo in quadro palmi 23 gros-
so palmi 2 e rolova incollato.
Segue scalpato, e rinzuppato, e
murato palmi 70 di crepaccio
nel muro della volta di detto
taro, e fondo palmi $\frac{1}{3}$ incollato,
lavorato con incornedo sopra

01: H7 la scala — — —

Per il Tempo d'una giornata di
due uomini impiegati in aver
preso tutti li Piedi stelli di legno
ed altro: segue, che restava in
detto, ed il tutto trasportato ove
lavora il falegname — — —

= 70

03.10

Scala a Lunaca
che

= che scende a detta =

Scuderia

276

Per diversi rappelli di spicconatura, rabboccatura, ricciatura,

e folla fatti nelli muri di detta

lunghe palmi 112 = 10 palmi

1 = 112 palmi 32 = 3

palmi 202 = 82 palmi 2 = 2

palmi 1 = 2 palmi 112 = 112

palmi 52 = 1 palmi 1/4 = 62

palmi 2 = 42 palmi 112 = 112

palmi 4 = 42 palmi 4 = 5

palmi 32 = 5 palmi 4 = 5

palmi 1 = 11 palmi 112 = 11

palmi 3 = 9 3/4 con aumento

con: 94 3/4 di palmi 66 di spigoli — —

Per numero 1112 palmi di stucatura

con getto fatta sotto li

numero 116 scialini di detta

Scala — — — —

Per la spicconatura, rimboccatura

ricciatura, e folla fatta sotto la

102:70

116 64 1/2

Volta di detta scala, lungo pal-
mi 4 = 5 con fattura, e dis-
fattura del Ponte. — — — — —

7 = 60

Per il Tempo d'un terzo di gior-
nata d'un Uomo impiegato
in aver spurgato, e pulito tutte
le Fontane nella Villa dal
matricio, e materia che vi era

7 = 12

importa. — — — — —

Segue dal Guarda- Portone.

Per aver tagliato l'Incastro nel
muro, e port' in opera il fusto
intelarato nel vano della Por-
ta, che mette alla scala lungo
palmi 4 = 9 e rimurato il
Sudetto incastro sopra palmi 12
e fatto li buchi, muto, e mura-
to in questo numero 4 foderle,
che lo tengono a freno, e ter-
me testate nel mattonato, e

70

strucato dalle parti con gesso
steso

27 = 87

Stipo palmi 44

Per la spicconatura, ricciatura
e folla fatta attorno la porta
grande che mette al Portico lun-

227

27 = 09

pa palmi $2\frac{1}{4}$ = 92

Per aver tagliato l'Incastro nel mu-
ro, e post' in opera il Fusto inter-
larato nel vano della porta,
che mette in cucina, lungo pal-
mi $4\frac{3}{4}$ = 9, e rimurato il
Pudetto incastro, stipo palmi $10\frac{3}{4}$
e fatto li buchi giusto, e murato
in questo numero 4 pedette, che
lo tengono a freno, e le due ter-
state nel mattonato, e stucca-
to attorno con getto stipo palmi

27 = 702

$11\frac{3}{4}$

Per la spicconatura, ricciatura,
e folla fatta nel muro dalla par-
te della cucina lungo palmi 12
= 9 con aumento di palmi $2\frac{1}{4}$
di spigoli, e fatto li buchi, messo

277bis

e murato in questo due gangani
ordinarij, con occhiecchia alla por-
ta del sottoscato

$\alpha = 49$

Per il costo, messo, e murato nu-
mero ni mattoni rotati sul pa-
vimento della camera d'Ingresso

$\alpha = 63$

Per il Tempo di due giornate d'un
Vorno impiegato in aver assigato
l'orto di mano allo Stagnare, in
tempo, che accomodi il condotto
di piombo a piedi l'abitazione
del focchiere, che faceva dan-
no importa

$\alpha = 70$

Per il Tempo d'una giornata di
un Vorno impiegato in aver
spurgato, e pulito la Fontana
della Stalla di Gemoli in faccia
al cancello

$\alpha = 35$

Segue nelli Mezzani
nella camera delli
Bagni accanto il Refet-
torio

Per aver port' in opera il Tiburo del
la bussola nel vano della Porta.

277

lungo palmi $5\frac{3}{4}$ = $9\frac{3}{4}$ e fatto
li buchi, mureto, e murato in questo
numero 4 pedette, che lo tengono
a freno, e le due testate nel
mattornato, e stuccate dalle par-

$n = 59$ ti con questo stipo palmi 312

Per aver tagliato l'incastro, e po-
st' in opera il fido intelarato
nel vano della Porta, che mette
te alla Fontana lungo palmi

$5\frac{3}{4}$ = 10, e rimurato il fido
to incastro stipo palmi $13\frac{3}{4}$ e
fatto li buchi, e mureto e murato
in questo numero 6 pedette, che
lo tengono a freno, e le due tes-
tate nel mattornato, e stuccate
dalle parti con questo stipo palmi

101: 062

512 importa

1.65 in

Segue dalla parte

278 bis

Al S. Factano

Per aver fatto li buchi messo e
murato in questo le due grappe
di ferro, che tengono a freno
il parapetto di nuovo di ferro

di detta scala

Per il Tempo di numero 3 gior-
nate di due Varrini il giorno
impiegati in aver copiato e pu-
lito piu volte l'Appartamento
Nobile da tutta l'immondizia
che vi era, e portata a basso con
schifi

non: 20

Per il Tempo di numero tre gior-
nate del maestro e garzone im-
piegati in aver rivisto, e accomo-
dato li Tetti, che cuoprono il Pa-
lazzo, e levato alcuni Varni, e
goccie, ove pioveva, con il sotto
e portatura di numero 40 Torr-
le, e numero 20 canali, messi
sopra

n. nn

sovraddetto, in luogo delli sottili,
o mancarati

279

Per il Tempo di numero 4 giornate,
e di numero tre garzoni il gior-
no impiegati in aver spurgato
e pulito tutte le soffitte di detto

Calajo da tutta l'immordaglia
che vi era, e portata a basso con
schifi, e fattare medesimamente un
numero 10 farette

Per il Tempo d'un tempo di giornata
di numero 8 uomini impiegati
in aver preso le due solonche
che restavano al Piano del Por-
tone, imbragate con corde, e
trasportate con stanche, e ditti
uomini al piano della Villa

α = 93

imperte

Per il Tempo d'una giornata
di numero 4 uomini
impiegati in aver preso tutto

279 bis

Studio nuovo d'un Scultore
Altare di S. Gactano, e tutti li
mini, imbragato il tutto con cor-
ni, e trasportato con stanghe
d'omini nella camera d'in-
gresso nell'abitazione del loco
chiese -

801:45

Per il tempo di mezza giornata
ul soprastante impiegato af-
sieme con il S. Architetto a
rincentrare li lavori del chia-
vato -

8 = 30

Segue la conclusione
di Piombo che porta
l'acqua nella Villa -

Per il tempo di mezza giornata
d'un Ferro impiegato in aver
demolito il muro, e fatto il pa-
vo della Terra per comodo dello
Stagnare, ed ipoi riempito di
fo fare -

8 = 172

n. 307

217

Per aver murato il fondato di
 piombo in detto lungo palmi 42
 segue il muro del masso fatto
 di nuovo sopra detto lungo pal-
 mi 42 largo palmi 3 alto pal-
 mi 3 pietra, e tevoloya —

o. 11. 71

Per il muro delle due sponde fatte
 di nuovo in detto lungo assieme
 palmi $2\frac{3}{4}$ alto palmi 2 grosso
 palmi 32 tevoloya, e marmo, e
 murato due loggie ordinarie di
 peperino sopra detto lungo assie-
 me palmi $2\frac{3}{4}$: segue marmo, e
 murato la loggia di travertino
 ove resta la serratura avanti
 detto, lungo palmi $1\frac{1}{4}$ largo pal-
 mi $2\frac{3}{4}$: segue il muro delle
 sponde fatte di nuovo dai lati
 detto lungo assieme palmi

o. 11. 72

$1\frac{3}{4}$ — $1\frac{1}{4}$ — 2 tevoloya
 incollato —

Segue nel Fessone

Per il muro fatto di nuovo, e
 formato la fessura dell'acqua
 in detto luogo, che girato pal-
 mi $n^{\circ} 8$ alto palmi $\frac{1}{4}$ grotto
 palmo 2. teveloya a stagno in-
 collato con suoi secci pusti, e
 cotto meso, murato palmi 2
 di sonetto tortorello, che porta
 l'acqua in detto fessone.

et = no

Segue al Viale di
 mezzo

Per aver scoperta la schiarica
 che porta l'acqua agli quadri,
 e spurgata, pulita, che era ri-
 piena in lunghezza di palmi 13
 e ricoperta con il cotto, e mu-
 ratura di numero 16 mattoni
 grevi con sua lamine di sale
 spianata sopra, e coperta di
 terra

et = 752

— 952 —

Per

281

Per il furo della Terra fatto a
 traverso ad un viale, e formato
 di nuovo dentro d'un braccio
 di stivaria per comodo di ada-
 quare li quadri composti con
 unajo di terolaja a stagno nel
 fondo, alto palmi $\frac{1}{4}$ mattoni or-
 dinarij sopra muro di mattoni
 nelle sponde dalle parti stabiliz-
 te, e coperto un piano con san-
 ci della sapa, e sua famice di
 sale spianata sopra lungo pal-
 mi 14 2 lungo di vano palmi 4
 alto di sponde palmi $\frac{3}{4}$ impor.

03: 672 to

Per il muro fatto di nuovo alla
 Fontana, che resta nel viale
 che mette all'orto lungo pal-
 mi 12 alto palmi 12 grosso
 palmi $\frac{1}{4}$ terolaja incollato

3. 672

segue muto, e murato il
 Tetaro di Travertino con suo
 sportello di ferro sopra d. ove
 resta la chiave di metallo, e
 fatto li buchi, e muto, e muta
 to in getto due brancie, che
 tengono a freno la suddetta

Per aver murato il fondato di
 Biombo, che porta l'acqua in
 detta Fontana lunga palmi 6:
 segue il muro fatto di faccia a
 detto lungo palmi 6 largo e gros-
 so palmi 2 terzole incollato
 e fatto la Botichia attorno la
 chiave di metallo incollata

= 302 importa — — — —

Per la spicconatura, ricciatura,
 e folla, che crepe accanto il Te-
 laro di Travertino lunga pal-
 mi 4 — A: segue smutato, e
 levato d'opera due braccia di dal
 la

La Porta della Galleria, era
murato li buchi.

282

Sequono li favoriti
atti nella casa all'
Orto.

Prima Stanza alla destra
Per aver stuccato con gesso, e calce
bianca da buchi di chiavi, segna
gratture, ed altro le mura di det-
ta e murato due buchi di sor-
ci incollato sopra.

Per diversi rappelli di spicconatura
necessaria, e fatta fatti in detta
e prima sotto la pendenza del
Tetto lunga palmi 7 e larga pal-
mi 11 segue ad uno squarcio di
Fenestra lunga palmi 12 = 6
segue al muro che fa frontone
al farnese lunga palmi 31 = 2
alle spalle della Porta d'Ingresso

10 largha palmi $1\frac{3}{4} = 8$, alle
 spalle; d'Arco della Porta, che
 mette al piccolo Stanzino largha
 palmi $n\frac{3}{4} = 6$ con aumento
 di palmi 41 di spigoli — — —

- 64 n

Per il capo e muratura di nume.

10 3 mattoni ordinarij stuccati
 messi sopra il parapetto d'una fe-
 nestra con un filare sotto di tero-
 loppa lungo palmi $1\frac{3}{4} = 1\frac{1}{4}$ in-
 cellato di faccia: segue messo e
 murato numero 6 mattoni si-
 mili sul piano del Foculare del
 fannino — — —

- 114

Per aver fatto palmi 63 di buccia-
 tura andante attorno ti due te-
 lati delle Ferestre, e fatto il bu-
 co, messo, e murato in questo un
 uchiotto alla Porta — — —

- 53

Corridore

- 114 n

Per diversi rappelli di spicioratu-
 ra

ra ricciatura, e fatta fatta nelle
mura di detto lungo palmi 5 1/2

283

= 3/4 palmi = 5 palmi 1/4 = 2
palmi 1/3 = 3/4 palmi 1/4 = 3/4

segue nell'altro corridore, che
rivolta lungo palmi 6 = 3/4

palmi 5 = 2 palmi 1/4 = 3/4

- no^a palmi 2 1/4 = 1/4 palmi 7 = 3/4

Per aver murato, e rimurato lo

scalino di Travertino a piedi la
Porta, che mette al camerone

sulla sinistra lungo palmi 4,

largo palmo 1/4 con un filato

sotto di muro di teveloja sotto

retto: segue la soffa di faccia

retto scalino lungo palmi 7 = 1

- no^a importa

camerone sulla sinistra

Per diversi rappessi di spicconatio

- 19^a ra ricciatura, e fatta fatta nelle

spallete, e squarci della Porta

della Porta d'Ingresso lunga pal-
mi $n = 4\frac{1}{3}$ palmi $l_2 = 6\frac{1}{4}$
palmi $n\frac{1}{4} = 3\frac{3}{4}$ con aumento
di palmi 17 di spigoli e scalzato
murato con gesso e calce bianca
un gangano ordinario a ditta
imposta — — — — —

- 39

Per diversi rappelli simili fatti al-
le spalle, Arco, e mostra del
fornice lunghi palmi $l_3 = 3$
palmi $\frac{1}{3} = 3\frac{1}{4}$ palmi $l = 12$
palmi $7\frac{3}{4} = \frac{3}{4}$ con aumento
di palmi 14 di spigoli: segue at-
torno il muro, che fa fuoco col-
re lunga palmi $4 = 2$, e costo
misto, e murato in opera d'uno
mattone rotato — — — — —

- 39

Per aver fatto palmi 40 di stuccatu-
ra con gesso attorno il mattone-
ro in detto: segue la stuccatura
simile attorno li Telari delle
Finestre lunga stipo palmi 207
e murato

e murato numero 9 buchi de' for-

284

1. 61

Per la spicconatura, ricciatura, e
sfratazzatura sotto la pendenza
del Tetto lunga palmi 70 = 2

e murato numero 4 buchi de' for-

- ns^o nelli incollata sopra —

Per aver stuccato con gesso e calce
bianca le mura di detto efato

diversi rappuzzi di spicconatura
ricciatura, sfratazzatura lunga
palmi 22 = 2 palmi 1 = 2
con aumento di palmi 2 di spi-

- ns^o

goli —

Stanza sulla destra

della Scala —

Per aver copato, e rivoltato, erial-
zato libassi con focchi il Tetto, che
copre la suddetta lungo in pian-
no palmi 63 largo in pendenza
palmi 30, con il copo, e mure in

opera sopra detto numero 6 Ter-
vole nuove, e numero 40 fa-
nali usati del mastro in luogo
rotti, e mancanti — — —

n. 40

Per aver spicconato, edato palmi
in di calce, e scarpia incollata
addosso il muro d'un camino
sopradetto — — —

— 18

Per aver spurgato, pulito palmi
32 di canali sopra detto — — —

— 16

Stanza di Benedetto
il Domestico — — —

Per aver stuccato simile, le mu-
ra delle sudette due stanze fat-
to palmi 58 di stuccatura an-
dante attorno li mattoriat-
ti di detto, e murato numero 3 bu-
chi di forci incollata sopra — — —

— 95 n

Per diversi rappelli di spicconatura,
ricciatura, e folla fatti in dote,
e prima alle piallette, e quindi
della

Della Porta d'ingresso lunga
palmi $\frac{3}{4}$ = 6 palmi n = 8 se.

285

gue al fannino in una di dette
lunga palmi $\frac{3}{4}$ = $\frac{3}{4}$ palmi $6\frac{1}{4}$

= $\frac{1}{4}$ segue alle piallette della
Porta interna, lunga palmi n =

= 4 palmi = 12, ed altro ad
una Finestra, lunga palmi $3\frac{3}{4}$

= 2 con aumento di palmi 17
di spigoli dritti, e palmi 6 centi-

nati, e spicconato, stabilito con
gesso, e calce bianca palmi 14

64 Di spigoli in diversi siti —

Per aver portati in opera, e murato
a piombo il Telaro della Finestra

sopra la Porta, lungo palmi 33 =
= 12 e fatto li duechi, murato in

gesso due pedette, che lo tengono
a freno, e l'occhietto della lerra-

tura della Porta: segue spiccona-
to, e stabilito con gesso, e calce bian-

64

285 bis

ca palmi 16 9i battente con
spigoli attorno della Finestra
importa — — — — —

— 43

Per l'Aggetto rustico del Dado, che
ricorre attorno il fardine con
suo listello sotto incollato lungo
palmi 4, alto palmo 2, di agget-
to $\frac{1}{4}$ con aumento di palmi III
di spigoli — — — — —

— 40

Per il sotto, e murato numero 7
mattoni rotati, e stuccati nel
pavimento di detto, e fatto pal-
mi no di stuccatura andante
attorno il Titolo d'una Finestra
importa — — — — —

— 39 $\frac{1}{2}$

Stanze che fanno canto
= ne verso l'Orto =

Per diversi tappeti di spicconatura
ricciatura, e sella fatti in dette,
e pittura alle spalle e equinici
della Porta d'ingresso lungo

1. non

palmi 5 $\frac{1}{2}$ = 2 palmi $\frac{1}{2}$ = 1.3
palmi

palmi $2 = 2 \frac{3}{4}$ segue della Cor.

ta interna lunga palmi $2 \frac{1}{4} = 3$

segue al farniro lungo palmi $n = 3$

palmi $n \frac{1}{4} = 4$ palmi $7 \frac{1}{2} = 12$

segue nelle mura lunga palmi n

$= n \frac{1}{2}$ con aumento di palmi $n \frac{1}{4}$

dispigoli fatto palmi n no di stuc-

catura andante attorno li mat-

tonati, e Telari di Fenestre, e

scalzato murato palmi al di cre-

pacci larga, e fondo $\frac{1}{4}$ incollato

— 86 n che assieme —

Per aver spicconato, stabilito con gip-

so, e calce bianca palmo $1 \frac{1}{2}$ di bat-

tente, scalzato, e rimurato in gan-

gano, e cotto murato nei pavimen-

ti di dette numero 26 mattoni

— 64 n rotati, e stuccati attorno —

Per il Tempo d'una giornata di due

giorni impiegati in aver scopato

pulito tutte le sudette stanze dal-

le molte immondizie, che vi erano

- 90

caricate sopra due carrette e
 Palazzo alla Villa
 Appartamento del Sig.
 Direttore

Per il tempo di giornate tre di
 mastro, e garzone impiegati
 in aver stuccato con gesso le mu-
 ra di detto da buchi, e crepaccio
 scoperte dalla raschiatura fatta
 ne dal Pittore, siccome ancora
 le mure di Travertino, ed Ar-
 chitravi delle Porte con il costo
 di 860 di gesso

3. —

Per la spicconatura, ricciatura,
 e colla fatta ne listi della Por-
 ta, che dalla stanza di Angolo mi-
 se all'altra verso strada lunga
 palmi 19 larga palmi $\frac{1}{3}$ palmi

— 10 $\frac{1}{2}$ 113 — 112

Per aver fatto palmi 1145 di stuc-
 catura avanzate attorno il Solaro
 di due

4. 0 $\frac{1}{2}$

di due camere, induto lungo

140 palmi 1185 — — — — —

297

n. 14

Per aver ristretto il vano del fucile
nella stanza contigua al salone per
togliere l'inconveniente del fumo,
che riempiva detta stanza, e prima
rimutato il frontone, tirato avanti
4, e rimurato lungo palmi 2 = 3
Segue il muro ripreso dietro detto
lungo palmi 2 = 3 grosso palme
2 importa — — — — —

- 115

Per il muro, che restringe detto va-
no, e prima delle pattelle lungo
spessore palme 12 alto palme 8.
grosso ragugliato palmi 5 fer de
za incollato sopra palmi 2 in le-
gue il muro dell'Arco sopra detto
di mattoni in coltello lavorato
a gesso lungo palmi 5. alto 7
ferri. incollato di faccia, e per la
opera murato in piano un ferro

n. 59

a due grappe, che fa Armatura
a detto Arco, il tutto lavorato a
quincio con aumento di palmi

n. ni n

n. di sigli — — —

Per il tempo d'un quarto di gior-
nata di numero quattro Uomi-
ni impiegati in aver trasportato
dal Salone a detto Appartamento
due tavollettoni da Pittore,
e composto il Ponte per il Pit-
tore con legname della casa
— 35 — — —

Per aver fatto la traccia nel muro
lunga palmi $6\frac{1}{4}$ larga e fonda
 $\frac{1}{4}$ e posto in opera murato una
Tavola, che chiude il camino nel-
la Biblioteca: si que intrape-
so il Tubo della Stufa, che porta
via il fumo con stracci impasta-
ti di gesso, e fatto palmi 11 di
strucatura ad anteriori detto ca-

— 35 —
n. 35

Salida

Saletta nell'Appartamen-
to del Sig. Direttore.

Per aver difatto un pupo di mattona-
to e formato in detto sito un pari-
glione di mattoni rotati, estuccati
con suo aprico sotto lungo palmi
7 largo palmi $6\frac{1}{2}$

1. 40

Dispensa

Per aver fatto li buchi, e murato in
detto numero un modello e post
in opera sopra detto palmi 66 di
tavole

- 44

Lucina

Per aver scalpato, smurato e rimura-
to la girella a due grappe, sopra
il girarosto e fatto un attorno le
due barchie di muro: segue fatto
numero 4 buchi e murato in qu-
so due ferri a due grappe per ap-
pendervi robbe: segue post in ope-
ra la tavola per le caparole con il
costo di due schiodoni da travertoni e

388

58 $\frac{1}{2}$

44 $\frac{1}{2}$

Per aver fatto li bughi, e murato
in questo numero 9 Campanelle
nelle mura del Salone —

— 54

Per aver fatto palmi 73 di stucco
tutto con questo attorno il matto-
nato della stanza per le scale, ove
abita il fareniere di Genio no-
si, e murato numero 3 buchi di

— 59ⁿ

Solci — — — — —
Per la spicconatura, ricciatura,
folla fatta alle spallette della
Corta, che mette alle soffitte lun-
ga palmi 11 — 8 con aumento

— 13ⁿ di palmi in disjigoli —

Studio di Scultura
— nella Villa —

Per aver fatto due buchi lunghi in
quadro $\frac{3}{4}$ nei pieducci della Volta
e murato in detto il Telaro, che
vede dal reggia alla statua, e fut-
to il buco nella Volta, e murato
un occhio

— 15

un occhio di ferro, che mantene
 nel detto avanti il detto Teluro
 Per il Tempo di mezza giornata di
 mastro, e garzone impiegati in
 aver levato, e rimesso li sportelli
 al camerone nella casa all'orto
 dopo essere stati accomodati dal
 Vetraio — — — — —

— 40

Per il Tempo d'una giornata di due
 uomini impiegati in più volte
 in dar di mano al Formatore in
 trasportare, e collocare ne' suoi
 siti diverse Statue — — — — —

— 70

Per il Tempo di numero 6 giornate
 di quattro uomini impiegati in a
 ver addezzato tutti li fusti delle
 Statue per la Villa, alzato le
 medesime a forza con leve, e collo
 cate ne' suoi siti con il consumo

8. 60

di due Cappellotti — — — — —

Per il Tempo d'un terzo di giornata

si due Forme impiegate in a-
ver trasportato alla monizione
del Falegname diversi fusti, ed
altro legname vecchio della fa-

— 13ⁿ —

Per aver preso due scale portate
nell'orto de D. Paolotti, ed ag-
giuntate per levare il Tubo del
fornino: segue rimurato il me-
desimo con muro di terzoloa lun-
go palmi 11 alto palmi 12 gros-
so palmi 12 terzoloa incolla-
to di faccia, e di poi riportate

— 40ⁿ —

Per aver fatto una traccia lunga
palmi 3 larga e fonda $\frac{1}{4}$ sul for-
mino a piedi la scala della
guardarobbe, e murato in detta
una fontaniera di marmo

— 04ⁿ —

Per aver formato una Nipa per
trasportare

— 68ⁿ —

trapportare la statua di marmo
 di giare collegate con numero
 3 trav. chiodate con chiodi da
 traversoni lunghi palmi 25 lat.
 ghi palmi 4 1/2, di poi ripresa
 indietro dal mastro — — —

1. 01

Segue nella Scuderia

Per aver fatto numero cinque
 buchi lunghi in quadro palmi 11
 e murato in detti numero cin-
 que pavoni della mangiatoja.
 segue il muro, che cresce attor-
 no detto lunghi palmi 11 = 11 di-
 to palmo 2 e fatto sopra detto la
 selciata di bastardoni in calce
 in simile misura, che per nu-
 mero cinque di dette partite si-
 mili — — —

n.

Per aver fatto il buco, e murato
 da una testa uno de' fossiali
 di detta mangiatoja, e ripreso

3. 01

il muro attorno lungo palmi 12
= 12 = 1 sevoloppa. incolla.

- 19

Per aver fatto li buchi, e murato
in questo numero q traverse, che
sostengono il Piano della man-
giatoja: siue murato numero
otto buchi vecchi lunghi in que-
sto $\frac{1}{3}$ incollato sopra

- 39

Per aver fatto li buchi, e murato
in questo da una testa numero
8 traverse, che sostengono le so-
lette da biada, e fatto simile un
buco murato in questo un tiran-
te di ferro, che tiene a freno
la detta mangiatoja dalla par-
te della scala

- 31 $\frac{1}{2}$

Per aver fatto palmi 12 di trac-
cia larga, e fonda $\frac{1}{11}$ e murata
in detta tavola, che si an-
cata alla mangiatoja, e fatti
gliera

- 19

- 98 $\frac{1}{2}$

Per aver murato in colla, e impi-
gato con zeppe le numero 46
lonne, che dividono le poste dei
Cavalli -

40

Per aver fatto li buchi, e murati
numere in modelli -

48

Per il Tempo d'un quarto di giorno
ta del mastro, e garzone impie-
gati in aver assistite, edato di ma-
no al falegname a porre in que-
ra li lavori fatti in detta stal-
la -

no

Per il Tempo d'un terzo di giorno
ta di 4 uomini impiegati in
aver dato di mano alli fariaggi
carichi di statue grosse venute
dal Palazzo al Corp con bere, e
pali di ferro, ed aspettare ad dopo
il muro che fa parapetto sopra
il fanello di ferro -

46 1/2

1.54 1/2

Segue alla stanza

alla Bocca al giardino
 to contiguo all'antica.

Stappella.

Per il tempo d'una giornata
 del mastro, e garzone, impiegar
 si in aver demolito il fima-
 to, e sappa del fuminco sul tetto
 spurgato il calcinaccio, e cario-
 — 60 — tone due farrette. —

Per aver fatto di nuovo il fima-
 to del suddetto ammantella-
 to a 4 venti lunghi palmi 3
 larghi palmi n alto palmi 3 1/2
 grosse teste una mattoni inco-
 lato a tutto. E segue il
 costo, e muratura di numero
 10 mattoni tagliati a modelli
 che reggono le dette mantella-
 ture. con aumento di palmi 1/4
 di spigoli con fattura del Bon-
 fe. per detto

n. 87 1/2

e 3 . 47 1/2

Per

Per aver scopato, e rivoltato il feto
to, che copre detta stanza lungo
in piano palmi 16 largo in per-
tanza palmi 39, e murato nume-
ro 16 bacchette, e numero 11 te-

292

1. 35 Ste di canali — — — —

Per il feto, e messo in opera so-
pra detto numero 16 serve ma-
ritate usate del mastro. Segue
spicconato, e dato palmi 39 di
calce a scarpa, incollate addosso

1. 08ⁿ li muri superiori in detto —

Per il tempo d'un terzo di giorno
ta di mastro, e garzone impie-
gati in aver fatto il taglio per
le due fonditure in detta stan-
za, e spurgato il salcinaccio, e ca-
ricatore una ferreta —

— 37

Per il feto, e murato in detta tra-
cia numero 16 cannette da 5

0 1 . 80ⁿ

Segue il muro ripreso sopra dette

che chiude la *lana* *lana* *lunga*
 palmi 4 alto palmi 5 *grosso*
 ragugliato palmi 12 incolla-
 to sopra

3.05

Per la *picconatura*, *abbocciata*
ricciata, e *folla*, che cre-
 sce accanto *retto* *lunga* *una*
partita palmi 5 = 11 palmi
 $\frac{5}{5} = 11$ palmi $3\frac{2}{4} = 11$ pal-
 mi 3 = $\frac{12}{4}$ con aumento di
 palmi 4 di *spigoli*: segue il *Por-*
te di *paralletti* e *piante* fatto
 e *diffatto* per *detto* *lungo* palmi
 10 = 4

49

Per la *picconatura*, *ricciata*,
 e *colla* fatta nel *Diuno* della
Fenestra accanto *lunga* palmi
 52 = $n\frac{1}{4}$ con aumento di pal-
 mi 52 di *spigoli*

1.10ⁿ

Per la *picconatura*, *ricciata*,
ricciata, e *folla* fatta nell'
interno

64 . 6Aⁿ

inborno del muro della faldaja
lunga palmi 9 = 12 e fatto
palmi 12 di stuccatura andan-
te attorno una crepaccia al di

253

— 06^{1/2} fuori — — — — —

Per la spicconatura, rabboccatura,
ricciatura, e colla sulle
mura di detto lunga palmo 1 1/2
= 2 palmi 1/2 = 1/4 e murato
due buchi da Traviello

— 08 incollato sopra — — — — —

Per la spicconatura, ricciatura,
e colla fatta alle scalire della
Tinoga lunga palmo 4 = 1
e murato sopra un mattone
della casa, stuccato — — — — —

— 05 Per aver fatto una Zinna attorno
la chiave di metallo, che
porta l'acqua lunga palmo 1
= 1 di aggetto 1/3 — — — — —

— 07^{1/2}
— 49

Segue al Palazzo

Per aver fatto li buchi scavatori
 e murato in questo due ganga-
 ni ordinarij a piedi la lumaca
 di legno al piano della cucina
 con aver ribattuto la muratu-
 ra de medesimi dalla parte
 del Dassetto incollato in fac-
 cia — — — — —

— 15

Rimessa

Per il Ponte fatto per li Fale-
 gnami per tirare la Tila sot-
 to il cielo, over si ripone la
 carrozza di savallettoni, e pie-
 ne lungo palmi 15 = 6 e
 di poi disfatto con posto, e ripor-
 to del legname. — — — — —

— 45

Per aver fatto palmi 16 di trac-
 cia ordinaria nel muro, cam-
 rato in detta la Tavola, che fa
 credersi

— 70

294

cedenza, per custodire li fini-
menti nobili, fatto li buchi, e
murato in gesso due codette. per
detto. segue fatto palmi due di
traccia simile nel pavimento
e murato a piedi la detta tavo-
la, e fattovi attorno un pezzo
di stuccata bastardone in calce
lunga palmi 11 = 13.

Per aver fatto la traccia al vano
che da lume alla fumaca.

Dietro la stalla, posti in opera,
murato in detto il Telaro lun-
go palmi 32 = 5, e fatto li bu-
chi, e murato in gesso 4 codette
per detto

Per la picconatura, ricciatura, e
colla fatta in detto vano lunga

10¹/₂ palmo 12 = 42

Per aver demolito il parapetto di

294 bis

Detto per sbassare il vano: segue
la rincocciaatura, riciatura, e
colla fatta sopra detto lungo
palmi 52 — n con autmento
— in di palmi 52 di spigoli —

Salone

Per aver fatto li buchi, e murato
lo numero quattro teste di tra
vicelli dell'Intelaturatura dei
Basamenti delle due Statue
— 16 coriche in detto —

Lucina

Per aver murato numero 6 fer
ri d'un fornello, per alzare il
piano di detto: segue murato
di nuovo in detto numero 7
ferri con un pilastro di mura
di tercollo sotto lungo palmi
— 29 $n\frac{1}{2}$ incollato di faccia —

— 57 $\frac{1}{2}$

Stanza del Domestico

Domestico

Per

Per la piccoratura, ricciatura
e colle fatta alla Porta, che mis- 295
se alla soffitta lungo palmos
alta palmi 15 con aumento
di palmi 15 di spigoli —

— 31ⁿ

— Rimessa —

Per aver port' in opera a piombo
il Telaro con tela del letto so-
pra la Porta lungo palmi 13
alto palmi 4, murato in gesso
e foderato, che lo tengono a fre-
no, e fatto palmi 50 di stuc-
tura andando attorno d'otto —

— 33ⁿ

— Stanza dell' — — Accademia —

Per aver formato la stufa in
detta composta di numero 4
sponde di muro d'una besta
di mattoni incollato al di fuori
con canale ricurvo nelle groppe

1. 16

ze di vanti per le soffite di lamiere
 ra, e piano sopra di mattoni ma-
 tati, e tagliati a tutto taglio con
 un filare sotto di muro di terro-
 loppa; con fattura d'aver murato
 to in getto due gargaretti, ed
 un nasello dello sportello, ove
 si pone la legna, e le numero
 4 teste de ferri, che fanno Ar-
 matura alla copertura, con il
 costo, e muratura d'una fan-
 nella di 5, che riceve il fumo
 della stufa, e l'imbocca nel
 tubo, e murato il suddetto tubo
 con muro attorno in quadro
 palmi $2\frac{1}{4}$ incollato sopra

706 =

Per aver murato un buco sopra
 la porta, che mette alla stan-
 za del camino lungo palmi 4
 grappo sopra una mattoni in-
 collato sopra, e fatto il buco mu-
 rato

19ⁿ rato in questo ingrossa di pal
no e un ferro grosso e due gras
pe, che sorregga la fappa

Per il Borte di legni in piedi tra
verte e piare fatto per mette
re in opera la suddetta fappa
lungo palmi 30 largo palmi
otto

1. 10

Per il Tempo d'un terzo di giorno
ta del mastro, e guardando impie
gati in dar di mano allo Stagno
ro in porre in opera la fappa
si valuta

- n7

Per aver formato altra stufa per
riscaldare il Refettorio nel ca
mine della Stanza del Bagno
di fattura con simile alla de
scritta

706 =

Palazzo al Corso

807 . 56

Per il muro e due pilastri fatti
in quello studio di Monsieur di

Di Barchi lungo assieme palmi
 4 $\frac{1}{2}$ alto l'uno palmi 3 $\frac{3}{4}$ grosso
 l'uno palmi 2 $\frac{1}{2}$ tevolosa, ric-
 ciatura, sfratazzatura attor-
 no, con aumento di palmi 2 $\frac{1}{2}$

1.04 $\frac{1}{2}$ Di Spingoli — — — — —

Per aver fatto li buchi, smura-
 to in gente ben numero 4 teste
 di Filari, che dirigevano il
 lavoro della Sabua. Si quano
 per nuovo ordine, in occasione
 dello sgombrare smurato li buchi
 si è rimurato li buchi lungo
 l'uno in quadro palmo 2 in col-

— ns lato sopra — — — — —

Per il Tempo di mezza giornata
 di mastro, e garzone impiegati
 in aver demolito li due Pilastri
 fatti in detto studio, e purgato il
 fulcraccio, e coperto il mede-
 — 60 —
 1.93 $\frac{1}{2}$ mo e caricato di fardate

Per la rabbocatura, riciatura,

colla fatta in detto sito lungo
palmi 3 = $9\frac{1}{4}$ palmi 22 = 42
palmi 32 = 2 palmi 2 = 2 pal-
mi 4 = $2\frac{3}{4}$ e murato numero

24 buchi da modelli incollato di
faccia, e murato una traccia
nel muro lungo palmi 24 lar-

297
- 90 go, e fonda $\frac{1}{4}$ incollato —

Per il muro ripreso al Pilastro, che
fa spallata alla Porta lungo

palmi 4 alto palmi 5 grotto pal-
mo 2 tevolaja incollate con au-

mento di palmi 7 di spigoli, e
murato nei muri numero due
buchi lunghi in quadro $\frac{3}{4}$ incolla-

- 30 to sopra —

Per il Tempo d'un quarto di giorno:

ta d'un giorno impiegato in ar-
ver ripulito il fortile, e raura-

- 09 to il falcinaccio de' Spinghi —

2 297 bis

Per il Tempo di mezza giornata
di maestro, e garzone impiegati
in aver dato di mano allo sta-
gnare, mentre ha accomodato
le converze di piombo sopra li

— 40 Tetti — — — — —

Per il Tempo di mezza giornata
di maestro, e garzone impiegati
in aver accomodato il Tetto
dello studio di Monsieur Du Ba-
ty con il costo di numero 5 te-
vole, e numero 6 canali nussi
sopradetto in luogo de' rotti, e

— 67 mancanti — — — — —

Per aver puntellato la volta sotto
lo studio di Monsieur Salamat
in occasione, che fece il gran
modello della Statua del Primo
Console della Repubblica Fran-
cese, e Presidente della Repu-
blica Italiana ad effetto non vedesi

1.07

e la volta sotto il peso e come
 verle dato due puntelli di le-
 ghi Francollani stesi insieme
 palmi 34 con ^{di piane} ~~con~~ per capino

63

Mezzanini

Per il tempo d'un terzo di giornata
 d'un fante impiegato in pro-
 gure, e putire uno stanzino: lo
 que nella camera di partone
 verso S. Marcello murato 3 bu-
 chi da modelli incollato di fac-
 cia, e rimurato in calce sul pa-
 vimento numero 20 mattoni
 della casa stuccato attorno

33

Stanza al numero 20

Per aver murato palmi 12 di tri-
 cia, ov'erano le credenze al mu-
 ro larga e fonda $\frac{1}{4}$ incollato, e
 murato due buchi da rampini
 nel mattone

ab

Stanza al numero 8

Per aver murato numero 5 buchi

1.00

Per poche: fatto palmi 6 di stuccatura con gesso in diversi siti, e murato palmi 6 di traccia;

— 34ⁿ larga e fondo $\frac{1}{4}$ intollato —

— Stanza al numero 6 —

Per aver fatto palmi 6 di stuccatura con gesso in varii siti —

— 04 —

— Stanza numero 4 e 2 —

Per il caso, e murato numero 3 mattoni rotati, e stuccati altor.

— 10ⁿ no — — — — —

Per una partita simile a piedi il vano di Porto, che dal Desotto

— 40ⁿ mette al camerone — — — — —

— Stanza numero 5 —

Per aver murato due buchi da zampini nel pavimento, e fatto palmi 43 di stuccatura con gesso in diversi siti —

— 40 — — — — —

— Secondo Piano —

— Seconda Stanza verso il piccolo

— 29ⁿ Per la spicconatura, ricciatura e colla al parapetto d'una Fenestra —

1440 lunga palmi 12 = 12 con
aumento di palmi 12 di spigoli
si valuta — — — — —

299

— 06

— Cassetto —

Per averi porti in opera; e murato
in piano la Tavola, che forma
Tavola lunga palmi 72 larga
palmi 24 stuccata dalle parti
sotto, e sopra segue il muro ripre-
so da una parte sotto detta lun-
go palmo 12 alto, e sopra in
le incollato di faccia — — — — —

— 10

Stanza accanto detto
Per la spicconatura, in cui
tura, in cui fatta
alla finestra, che forma
Credenza lunga palmi 12 alta
palmi 6, con aumento di palmi

— 64

140 di spigoli — — — — —

— 90

— Stanza accanto —
Per il capo, e muratura a piedi la
Cotta di numero 4 muratura.

tati e stuccati attorno, e rimu-
- 15 in catone in calce uno di faja

Antico Studio del Sig.

— Direttore —

— Stanjino —

Per il muro di fodera ripreso in
uno dei muri di detto lungo pal-
mi 14 alto palmi 4 1/2 grosso pal-
mo 2 terolojo incollato so-
pra: segue altra fodera simile
lunga palmi 4 alta palmi 4 1/2
grosso palmo 2 terolojo incol-
lato simile: seguono terdue Con-
tate di travatelli e piano fudo
cristallo per detti tavoli lun-
ghe 12 1/2 e spesse palmi 2 1/2 = 4
1. 67 in si valuta.

Per la spicconatura, rincoccia-
ta, ricciatura e colla alle pal-
lette della Porta lunga spesse
1. 63 palmi 2 alta palmi 17 con au-
mento

300
munto di palmi 17 di spigoli
segue la spicconatura, rabbo-
catura, e cotta fatta da una par-
te di dette lunga una partita
palmi $2 = 5 \frac{3}{4}$ d'altra palmo
 $2 = 3$ e murato numero
di buchi da moduli incollato so-

59
Stanza di faccia la
Tucina.

Per aver murato numero 10
buchi d'Armature incollato so-
pra con gesso, e calce bianca.
Segue la spicconatura, ricciata-
ra, e cotta fatta a piedi la bot-
ta interna lunga palmi $2 = 2$
e spicconatura, stabilitura con
gesso, e calce bianca palmi 10

79
di spigoli alla Botte d'Ingresso

1.38 Per il copo, e muratura sul pari-
mento di numero 10 mattoni

rotati e stuccati all'orno: segue
 murato palmi 4 di traccia lar-
 ga e fonda $\frac{1}{2}$ incollata sopra

— 8ⁿ nella Dispensa — — —

Per il Tempo d'un quarto di gior-
 nata del maestro impiegato in
 restaurare ove bisognava un
 lamino con costo di bajocchi 40

di getto e calce: segue in fine
 fatto un rappello di palmo 4 in
 quadro e murato numero 2 bu-

— 16ⁿ di modelli incollato — — —

— Piano Nobile. —

Per il Tempo di mezza giornata

d'un giorno impiegato in mu-
 rare molti ferri: segue nella

cala murato numero 30 buchi

— 77ⁿ di modelli incollato sopra — — —

Per aver murato numero 40 buchi

ov'era li descritti ferri, e costo

— 1. 46 murato numero 7 mattoni rotati

si è stuccato attorno nel pavimento.

44ⁿ 40

351

Stanza accanto la

Summa

Per la spicconatura, ricciatura,
e colla nei muri di detta stanza
palmi $2\frac{1}{4}$ = $2\frac{3}{4}$ con aumento

di palmi $2\frac{3}{4}$ di spigoli, e murato

un buco da modello incollato

Stanza accanto verso la

Stalla

Per la spicconatura, ricciatura,
e colla fatta attorno le due por-
te lungo una partita palmi $12\frac{1}{4}$

= $9\frac{1}{4}$: segue altra lunghezza palmi

12 = $9\frac{1}{4}$ con aumento di pal-

mi 37 di spigoli, e murato nume-

ro due buchi da modelli

Stanza accanto

Per aver murato numero 13 bu-

chi da modelli incollato sopra

scopato la ditta

53ⁿ

76ⁿ

Per il Tempo di numero 3 giorni:
 nel mastro, e due uomini im-
 piegati in aver spurgato, pulito,
 dalla creta, calcinaccio, ed altre
 immondizie il camerone ovio
 la lavanda di sostantino, e cari-
 catore due sarrette. —

- 27

Stanza del Guardaport-
 tone

Per la picconatura, ricciatura,
 e fatto fatto nei muri di detto
 lungo palmi 12 — e con aumen-
 to di palmi 12 di pigoli: segue
 il ceppo, e muratura nel pavimen-
 to di numero 9 mattoni rossi,
 e stuccati attorno —

- 35 n

STANZE ovvero l'Acca-
 demia del Nido —

Prima Stanza

1. 3 n Per aver murato con revolojo, e
 calce numero 18 buchi da m.
 d'ubi

51

Velli, un numero 4 burto lungo
uno in quadro $\frac{3}{4}$ incollato di fu-

Per aver armato la sopra con
Cavallo, e Tiro con traggier mo-
vere la gran statua che era in
dutto sito lungo palmi 15 = 17.
Segue il Tempo di numero due
giornate di numero 4 uomini im-
piegati in aver dato di mano al
Formatore in maneggiare la

3. 40

Statua — — —

Stanza accanto =

Per il tempo d'un quarto di gior-
nata del mastro, e garzone impie-
gati in aver distaccato e calato a
basso li quadri de Pittori, et Archi-

no

tetti — — —

Per diversi rappuzzi di Spiccatura
sicciatura e colla fatti nelle ma-

4. 51

di detta lunga palmi 12 = 14 pal.

palmo 11 = 4 palmi 2 = 4 pal-
 mi 32 = 2 palmi 29 = $\frac{3}{4}$ pal-
 mi 2 = 2 e murato numero 30
 buchi de modelli incollato sopra

- 29^o

in valute
 Stanza ornata di
 stonne

Con diversi rappres. simili lunghi

palmo 2 = 2 palmi $n\frac{1}{4}$ = 2
 palmo 11 = 2 palmi $\frac{3}{4}$ = 2
 palmi 12 = $1\frac{1}{4}$ palmi 11 = $\frac{3}{4}$
 palmi $1\frac{1}{3}$ = 2 con aumento di

palmi 3 di spigoli e murato nu-
 mero 58 buchi da modelli incolla-
 to sopra ed altri due buchi sotto
 la volta lunghi assieme palmo
 11 alti palmo 2 grosso $\frac{3}{4}$ terolo
 3 incollato sopra

1.31

Stanzino accanto

Con il tempo d'una giornata di ma-

n. ni^o

stro, e gorgone impiccate in arsi
 rivellato

invece la legatura, che v'era
in detto tempo subito quasi tutto
il Palazzo restò. L'immondizia
e i ricattatori numero otto (at.

353

1.60

Per diversi raggi di spicconatura
ricciata, e colla grezza fatti in
detto luogo palmi 3 = 3 palmi
L = L emmurato numero 20 ba-

ni^a chi rimediati incollato sopra

Villa

Ciano Nobile Stanzino
per Scilette

Per aver fatto si buchi emmurato in
questo numero 3 fodette per il ge-
nerale e fatto palmi 44 di stucco

46 furo andante attore detto

Stanza di cantone
alla Villa

Per il tempo d'un quarto di giorno

n. 44^a tali numero 4 semini impiegati

in aver trasportato li paralleli
 ed altro legname della foce per
 formare il Ponte per li Pittori
 segue fatto il suddetto Ponte con
 posto di 4 legni in piedi appoggia-
 ti alli paralleli e spicciati con
 corde eguale e sovrappie. Chiodate
 con due traverse tessuto di mane
 sopra lungo palmi 42 largo palmi
 30 e di poi di fatto seguono diversi
 cappi di picconatura, rabbocca-
 tura ricciatura e colla in parte
 e calce bianca fatti sotto detta
 volta larghi palmi 7 = 9 pal-
 mi 13 = 4 palmi 5 = 10 pal-
 mi 3 = 12 palmi 11 = 2 pal-
 mi 9 = $\frac{1}{3}$ palmi 4 = $\frac{3}{4}$ palmi
 6 = 3 con aumento di palmi 7

8-94 $\frac{1}{2}$

di spigoli — — — — —
 Stanza accanto —
 Con la picconatura, rabbocatura
 ricciatura

ricciatura, e colla sotto la volta
lunga assieme in quadro in più
partite. Canne 3, e palmi 57
Segue nello Specchio di mura
ga palmi $3\frac{3}{4}$ = 7 con aumento di

H. 64ⁿ palmi 133 di spigoli — —

Per aver fatto un buco nel centro
di detto Specchio lungo, ed alto pal-
mo 2 fondo palmi 11, e murato
in questo in detto il ferro, che ha
da sostenere il Campanajo con fat-
tura d'aver sotto il mattonato
nel Piano di sopra, e quadrante
detto buco jascatore, con il ceto
o murato sopra detto dopo la mu-
ratura del descritto ferro nume-
ro tre mostaccioli. Segue mura-
to il buco antico lungo, e largo
palmi 2 fondo palmi 12 tevolajo

— 57ⁿ incollato — —
Per aver scalzato, e rimpuppato con
6. 11ⁿ maglie, e getto palmi 57 di cre-

304 bis

partie inditta volta lunga
palmi $\frac{1}{4}$ fondo $\frac{1}{4}$ incollato di
saccia

4 n^o

Con aver speccato il fregio, che
ricorre in detta stanza, et tolto
le divet e figure, che vi erano
visibili, animali, Bianchi, et
altro si incollato sopra con questo
cater bianca lunga palmi $\frac{1}{4}$
alta palmi $\frac{1}{2}$

1. 44

Stanzino a pie' la Guardia
robbe

Con il muro d'un Fornello fatto
nel fannetto lungo palmi 11
alto palmi $\frac{3}{4}$ grosso palmi 11
terzoja incollato, e murato
un ferro a due grappe, che se fa
creschio

11 n^o

Con aver port' in opera, e murato
in piano sopra detto la mar-
giana tratorata ad uso di For-
nello

11 n^o

nello con fattura di palmi in $\frac{1}{4}$
di traccia per dritto, e stuccato:
Lique murato numero 6 fatti
che fanno graticola sotto det-

305

— 64

Per aver murato il ferro a qua-
dro con la campana nel primo
Braccio di scala; e rimurato li
numero tre buchi di palmo
in quadro terolozza incollato

— 13 $\frac{1}{2}$

Per aver port' in opera la suddetta
Campana sull' Angolo del Coloz-
ze verso la Villa con aver fatto li
numero tre buchi di palmo
in quadro, e murato in gesso
ne suddetti le numero tre reffe
del ferro con avervi riprese at-
orno il muro di terolozza tirato
ad alto con corde la suddetta cam-

— 80

1. 57 $\frac{1}{2}$

— Galleria —

305 bis

Per aver fatto in gesso, e murato
a piombo il Telaro della Finestra
aperta di nuovo larga palmi 62
alta palmi 13, e fatto palmi 74
di stuccatura con gesso attorno,

10 di detto

Per aver spicconato, stabilito con
gesso, e calce bianca palmi 37 1/2
di battente con spigolo ne' vertici

48 di detto

Accademia del V. S. =

Per aver fatto li buchi nella
volta, e murato in gesso due

15 Lamparelle

Palina

Per aver fatto un buco da un lato
della Bocca del Forno incollato
attorno, e murato due ganganiti
di quello portello che racchiude
il detto buco

11

Per aver murato in gesso l'occhiate
to della ferratura alla Porta
che

1-49

— 06

Per mettere alla scala di legno
Abitazione del Sig. Ditt-
tore

356

Per il tempo di giornata una
messa di mastro, e garzone impie-
gati in aver stuccato con gesso l'arco
paccare buchi, e daltre, grugnatura
scoperte di Pittori in occasione
della raschiatura le mura della
stanza del incendio con cope di

1. 80 — 8. 60 di gesso

Per il tempo di un quarto di gior-
nata di mastro, e garzone impie-
gati in aver fatto il taglio nel
muro nelle stanzie delle stu-
cio al numero 12 per un fene-
strino, raunato il calcinaccio, e
tagliare, e mandare via

— 80 una carretta

Per il muro delle spallette ripreso
in detto vano lungo assieme per

n. 16

mi $1\frac{1}{4}$ alto palmi e grosso te-
sto una mattoni incollato so-
pra con aumento di palmi otto

— 1^a di spigoli — — — — —

Per la rincoccatura, ricciata

e cotta sotto l'Arco di detto lun-

go palmi $2 = \frac{1}{3}$ con aumento

— 2^a di palmi 3 di spigoli — — — — —

Per aver formato il piano di det-

to Fenestrina con un telare di

muro di teveloja lungo palmi

$2 = \frac{1}{3}$ incollato sopra con aumento

— 3^a di palmi 3 di spigoli — — — — —

Per il muro ripreso ne squinci, e

sotto arco al di dentro di detto lun-

go palmi $3\frac{1}{4}$ alto palmi $1\frac{1}{3}$

grosso palmo 6 incollato sopra

con aumento di palmi 4 di spi-

— 4^a goli — — — — —

Per aver port in opera, e murato

— 5^a a piccato il telaro lungo pal-

on a mi $\frac{3}{4}$ = n

Appartamentino ovale
sono fatti li lavori del
Famino

307

Prima Stanza

Per il tempo d'un terzo di giornata del mastro, e garzone impiegati in aver smurato, e levato d'opera la mostra del famino

Per il muro del suddetto vano murato con mattoni in coltello lungo palmi 4 alto palmi $3\frac{3}{4}$ lavorato in gesso incollato sopra con

gesso e calce bianca

Per aver portino opera, e murato a piombo la bussola, viene lungo palmi 4 e alta palmi 9 con numero 7 sedette murate in gesso avendo stata messa due volte murato si due rampini in terra e fatto palmi 53 di stuccatura

307 bis
- 96

con questo attorno detto

stanzza accanto

Per il tempo d'un terzo di giorno
fa del mastro, e garzone, im piega:
si in aver murato, elevato d'1.

- 97 per la masera del camino

Per il muro delle spallate fatte in
dette camino lungo assieme pal
mi 12 alto palmi $3\frac{3}{4}$ grosso pal
mo uno sottoposto incollato con
aumentato di palmi $2\frac{1}{2}$ di spii

- 98 di

Per il muro dell'Arco sopra detto

lungo con im piega palmi 6. alto
palmi $2\frac{1}{4}$ grosso testa una mat
toni incollato con aumento di

- 99 palmi 10 di spigoli

Per il muro di mazzoni in coltello

sopra detto lavorato a questo lun

go palmi $6\frac{3}{4}$ alto palmo 2 in

n. 10

collato di faccia: segue murato
in piano

in piano la Tavola, che fa age-

35 tutto a detto

308

Per il Tempo d'un terzo di giornata del mastro, e garzone impiegato in aver appreso lo scarpellino mentre ha posto in opera a detto fiamino di fatto per nuovo ordine

07 la mastra di marmo

Per il muro ripreso da due lati di detto fiamino lungo spessore palmi $1\frac{3}{4}$ alto palmi 5 grosso testa una mattoni incollato di faccia

39 si valuta

Per il muro ripreso sopra l'Architrave, che fa il regio formato, a scivolone lungo palmi $4\frac{3}{4}$ alto $\frac{3}{4}$ grosso testa una mattoni

18 ni

Per aver murato sopra detto un ferro, che forma Architrave

1. 16 $\frac{1}{2}$ alla cellata lungo palmi 8 $\frac{1}{2}$

alto palmo 2 incollato sopra
con aumento di palmi 2 di

— 3^a — Spigoli —

Per l'Acqueto superiore abbozzato
abilitato sul Zoccolo fregio, e gitta

lungo $\frac{3}{4}$ alto palmo 2 di acqueto

$\frac{1}{6}$ incollato simile. segue l'ac-

queto simile. nella finisse scor-

riata con gitta rovescia, listel-

le e fregio lungo $\frac{3}{4}$ alto palmo

— 4^a — $\frac{1}{6}$ di acqueto $\frac{1}{6}$ —

Per aver murato in tutto li due

ferri a due grappe, che sostengono

gli ordigni del Fuocolare, e fatto

palmi 5 di stuccatura con gesso

— 5^a — attorno la botiglia. —

Per il tempo di mezza giornata

di mastro, e darne impiegati

in aver assistito il falegname

— 6^a — mentre ha post' in opera l'altra
stalletta

Per aver post' in opera inzeppato
 e murato in collo le tesse di nu-
 mero 6 gassoni, che sostengono
 la Castigliera, e le tesse delle
 numero 4 traverse delle sette
 da biada: segue post' in que-
 sta Castigliera, e murato in col-
 lo li numero 4 tiranti, che la

1. ob tengono a freno

Per la spicconatura, ricciatura,
 e colta nel muro di detto di jor-
 no 2 in quadrato: segue murato
 in questo numero 5 fiamme
 le, e murato, inzeppato in collo

1. ob le numero 5 colonne

cosa ov' era l'antica sap-
 pella.

Per il tempo di $\frac{2}{3}$ di giornata
 d'un mastro, ed un garzone im-
 piegati in aver purgato la latr

na in cantina portato ad alto
il matricume, e calcinaccio, e ca-
-97 ricatore due farette — — —

Per il muro ripreso del Tramezzo
che racchiude detta latrina, che
era in parte mancante ed in par-
te sfossato lungo palmi 4 alto
palmi 4 1/2 grosso palmi 1 1/4 ric-

-96 riato, stratagato di faccia — — —

Per aver coperte la fucina con due
pepi di Tarolone del mastro
lungo assieme palmi 3 = 3

-45 si valuta: — — — — —

Per il copo, e murato nel muro di
detta cantina numero tre cen-
dotti della forma di fritta:

chica: segue il muro, che crepe
attorno detto, oltre la solita
muratura lungo assieme 3
alto palmi 5 grosso palmi 1

n. 37ⁿ fucina ricciata stratagato
di faccia

310
vifuccia. Segue la spicconatura
abbocatura, ricciatura, strataz
zata. oltre il suddetto muro lun-
go palmo 2 1/2 alto palmi 5 con pe-
sa di bajocchi no di funde di

1.70ⁿ servo per detto lavoro —

Studio di Scultura ov-
era la Cappella

Per aver fatto un tasto nel muro
nello Stampino lungo palmi 3
alto palmi 3 1/2 fondo palmo 1 1/2
e post in opera murato in detto
due fondetti della forma di fi-
vita vecchia con suo muro abor-
no, che cresce oltre la solita mu-
ratura, e mandato via il tagliu-
me, e calcinaccio in mezza for-
1.09 colla —

Primo Piano —
Stanza sopra lo Studio

n. 79ⁿ Per aver smurato per nuovo or-
104

310 bis

diver il fuoco formoso, et uera
stato murato, e fatto il muro
del Secino lungo palmi n^o 2 alto
palmi n^o 4 grosso palmi n^o 2 in-
collato attorno itiso palmi 7²
= n^o 4 con aumento di palmi
e di spigoli: segue il costo, e messo
in opera in detto due fondotti
della forma di portavechia.

1. 43²

Per aver porti in opera, e murato
in piano sopra detto la Tavola
del Secino con fattura di palmi
n^o 2 di traccia per detta, e mura-
to in questo due codette, che la

— no² fermano —

Per il tempo d'un terzo di giorno:
ta di mastro, e garzone impie-
gato, in aver fatto il taglio nel
muro, che guarda sulla vigna
de' S² del Popolo per formarvi
due Finestrini rannato il salu
n^o 1^o

81. 64

naccio, e tagliumi, e caricature

31

mezza farretta.

311

Per il muro d'uno di dotti vari ma-
rato per nuovo ordine lungo pal-
mi due. alto palmi 12 grasso pal-
mi 12 sevoloppa incollato da

32

una parte

Per la rincoccatura, ricciatura
e colla fatta attorno le pallette
ed arco di detto lungo palmi 3
= 12: segue un raggio di pic-
conatura, ricciatura, e colla ac-

33

carato detto lungo palmi 7

Per aver post' in opera, e murato
il telarino detto, e murato in
questo due foratelli che lo fissano

34

al muro

Per aver fatto li buchi, e murato le
numero 13 teste dell'Armatura
del nuovo Tramezzo in detta san-
za, e fatto simile li buchi, e mu-
rato in questo numero tre forat.

35

311 bis

— 64

toni per detto

Per aver fatto palmi qz di traccia
largha, e fonda. $\frac{1}{2}$ e murato indit-
to una Tavola, che racchiude il
sito del Sedino, fatto il buco, e mu-
rato da una testa il Travicollo, che

— 14

forma Architrave sopra detto

Per aver spicconato, stabilito con
gesso, e calce bianca palmi 3 di
spigoli al vano della Porta d'In-
gresso, e fatto li buchi, e murato
in questo l'orichietto della ferratu-
ra, ed il ferro, ove batte la Porta

— 16 $\frac{1}{2}$

fa si valuta

Per il Tempo di mezzo giornata di
maestro e garzone impiegato in
aver smurato le lapide, et suo or-
namento con aver armato un
legno messo nel muro con fattu-
ra del buco di palmo 6 in quadro

— 98 $\frac{1}{2}$

con corde, e tagliu, e calato a bay

bajo la sudetta, e portate nelle

— 40 Studio —

312

Per il muro ripreso in detto sito lun-
go con legature palmi 20 2 alto
palmi 6 grosso palmi $2\frac{1}{4}$ teoolog.

4. 53 za incollato di faccia —

Per il Ponte di legni in piedi, mo-
ziconi nel muro assicurati con

capipoli tessuto di pianerotta

lungo palmi 15 largo palmi 5

con fattura di numero tre buchi

lungo l'uno palmo 1 = 1 = 1 2

e dopo servito difatto e rimura-

te li suddetti buchi incollato di

— 55 $\frac{2}{n}$ faccia —

Segue nello Studio di

— monieur mutui —

Per aver formato una puntella

tura sotto la volta dello Studio

che resta fissa, composta con due

legni in piedi di Travicelli 1860

9. 48 $\frac{2}{n}$

312 bis

palmi 34 con palmi 30 di pie-

— 81

na per cupcino

Per aver fatto li buchi lunghi l'una

palmi $2\frac{1}{4}$ alti simili fondi pal-

mi $1\frac{1}{2}$ e murato in detto due

legni a travette che manten-

gono l'organo a piombo per gi-

rare la statua

— 16

Per il Tempo di mezza giornata di

maestro e garzone impiegato in

aver rotto la selciata attorno

la Fontana nel Bartolomeo

nato la Terra, e calcinaccio, e

— 60

caricatore due partite

Per la selciata vergine di bastardo:

mi in calce alta $3\frac{1}{2}$ fatta in det-

to lungo palmi $11\frac{1}{2}$ largha pal-

5. 44

mi 4

Abitazione di Monieur

Calamas

Per il muro riprep nel farnino

7.

ad effetto

ad effetto di restringere il varco per
il migliore imbocco nel fumo
lungo assieme palmi 12, alto
palmi 5 e grotto palmo 2 terzo.

113

- 74 $\frac{1}{2}$ toja incollato di faccia —

Per aver fatto una traccia nell'
Arco di detto sommo per potere
eseguire il lavoro descritto lun-
ga palmi 3 larga palmi 2 e di
poi rimurata con muro lungo
palmi 3 largo palmi 2, grotto
testa una mattoni incollato

- 06 $\frac{1}{2}$ di faccia —

Per il Tempo di giornata una
di due uomini impiegati in
aver trasportato tutti li Dieci
dittali dall'Accademia del Nudo
alla monizione del Falgname
con stanghe, e sapigliati

- 70

Per il Tempo d'un terzo di giornata
di due uomini impiegati in aver

1. 71

port in opera due volte la porta
che mantiene il lampadajo che
vasta all'Entrone

- 47

Per il Tempo d'un terzo di giornata
d'un mastro e garzoni due impie-
gati in aver calato lo stagno con
cavallo, e corde per porre in opera
li due Tubi di tutta del summo
del sig. Direttore: segue murato
in detto due buchi di palmo & in

- 46

quadro incollato sopra

Per il Tempo d'una giornata di due
garzoni impiegati in aver traf-
portato tutti li pentro, portelli
& Butole del Piano Nobile, sic-
come ancora in aver scopato le
due scale, e foggia superiore d'or-

- 70

dine del sig. Direttore

Stanza dietro l'Accade-
mia del Nudo

1. 63

Per aver fatto palmi 17 di traccia
e murato

A
i murato nel farnino una Favola
per racchiuderlo, e stuccato
attorno con patini di stuccata
2 = 152 in con questo — — — — —

214

Per aver rimutato per nuovo ordine
per comodo dello spaziarmino la
dotta tavola, ed è poi rimutata

2 = 152 stuccata attorno simile — — — — —

Per il muro del Faro murato che
metteva al sotterraneo della Forna
dell'Acqua di Trevi lungo palmi 3 $\frac{2}{3}$
alto palmi 9 grosso testa un mat-
toni ricciato, sfratagato da una
parte — — — — —

800: 483 Per aver fatto un tasto nel muro per
visitare il condotto, che porta via
l'acqua dalle Vasche della cucina
lungo palmo 2 — 2 grosso palmi
11 ed è poi rimutato incollato

2 = 073 sopra — — — — — Mezzanino — — — — —

700: 07

Stanza delle Vasche

319 bis

Per aver fatto li buchi e murato un
muro e modelli al muro e fatto
il buco murato in questo una giru-
la per sospendervi la carne

2 = m

Sotterraneo ov'è la latrina
na nel Cortico

Per il tempo d'un quarto di giornata
ad un mastro, edue uomini in
fare il fave nel Terreno di sap-
pellaccio duro per la nuova latri-
na lungo palmi 9 largo palmi 7
fondo palmi 6 e trasportato la
terra in strada con schizzi, e ca-
ricatene numero 111 Carrette
si valuta

25:80

Per il muro che recinge detta latrina
lungo 110 palmi 34 alto palmi
10 grosse palmi $\frac{1}{4}$ eavello ric-
ciato e stratayato al di dentro: Le-
gue il Ponte di saralletti, e piano
fatto e difatto per detto lungo
palmi

106:00

218:51 palmi 10 = 6

315

Per il mattonato fatto nel fondo di
detto di mattoni ordinarij lungo

201:58 palmi $8\frac{3}{4}$ largo palmi $6\frac{3}{4}$

Per aver formato l'Armatura per
la volta isolata ad effetto di poter
la disarmare composta con nu-
mero 4 legni in piedi di Travi
celli stesi palmi 40 di numero 3
piante meyarocce stese palmi
11 $\frac{3}{4}$ con due sordini di muro in
lungo che lo tolgano la trave
all'Armatura

207:05 Per il muro della volta che copre det-
ta latrina lungo con imposte pal-
mi $10\frac{3}{4}$ largo palmi $7\frac{3}{4}$ grosso
nella cima palmi $4\frac{1}{4}$ di sotto
palmi fiancate in piano di pie-
tra si valuta

204:97 Per l'Arco di pietra sopra detto
lungo simile palmi $10\frac{3}{4}$ largo

207:36

315 bis
2 F H 1/2

palmo $7 \frac{3}{4}$

Per il muro del Pedino del Luogo som-
modo costruito in detto lungo pal-
mi $n \frac{1}{4}$ alto palmi n grosso pal-
mi $n \frac{1}{2}$ terzola incollato all'in-
terno stesso palmi $5 \frac{1}{4}$ = n con au-
mento di palmi n di spigoli e
costo, e murato indetto numero 3 con-

201:703. Voti della forma di porta vecchia

Per aver port in opera e murato so-
pra detto la tavola tratorata lun-
ga palmi $n \frac{1}{4}$ larga palmi $n \frac{1}{2}$ e
murata due pedette, che la tengon-
no a freno

2 = 113

Per il tempo di mezza giornata
di mastro e garzone impiegati
in aver demolito la fondatura
vecchia nella grossezza del muro
raunato il calcinaccio portato
in strada e caricato ne mezza
carretta

2 = 115

201:80

Per il costo, e muratura in detto di
numero 20 condotti della forma di
civita vecchia: segue il muro che
circa attorno detto oltre la stessa
muratura lungo assieme palmi
2 alto palmi no grosso palmi $1\frac{1}{4}$
travatura ricciata, e frastagliato di
faccia — — — — —

316

204:06

Per il Ponte di Savaliettoni, e pie-
ne fatto, e disfatto per detto lavo-
ro lungo palmi $2n = 5$: segue
il costo di bajocchi 311 di candele
di ferro consumate per l'espungio-
ne de' descritti lavori — — — — —

2 = 56

Per il Tempo di mezza giornata di
due Portinai impiegati in aver
trasmesso tutto il legname che
esisteva nel sito, ove si è fatta la
strada all'altro sito Terreno — — — — —

2 = 35

Carticceria

204:97

Per il Tempo d'una giornata del
maestro e garzone impiegati in

316 bis

aver fatto vari tagli per visitare
il condotto di piombo, che porta
l'acqua alle vasche

2 = 40

Per aver rimurato li sudetti tagli

con muro di teveloja lungo pal-

mi $2\frac{1}{4}$ alto palmi 3 e mezzo palmi

2 = 042 $2\frac{1}{4}$ incollato sopra

Per aver fatto un furo accanto il

Palazzo nella Villa per visitare

il condotto, che faceva danno lun-

go palmi 22 largo palmi 6 fondo

palmi 3: segue rimurato il condot-

to e rimurato il medesimo: segue il

muro che cresce attorno detto oltre

la solita muratura lungo palmi

3 alto palmi 3 e mezzo palmi 3

teveloja

Per aver riempito il sudetto furo

con terra battuta: segue sopra det-

to fatto la selciada di bastardoni

in calce alta $\frac{3}{4}$ con suo masto sot-

207:36

207:442

Segue nella Stanza =
de' Bagni =

34

Per il Tempo d'un terzo di giornata
del mastro e garzone impiegato
in aver demolito il muro che fa
uva frontone al camino per far
vi la Staffa, raunato il tagliuone
e calcinaccio, e caricatore mezza

2 = 30

Carretta

Per il Tempo d'una giornata di due
Uomini impiegati in aver leva-
to tutti li sassi che stavano in-
nanzi la Porta, che mette alli
Sotterranei, ove lavora il Forma-
tore, raunato il calcinaccio, e ca-

2 = 75

ricatore mezza Carretta

Per il Tempo d'una giornata di due
Uomini impiegati in aver pur-
gato, e pulito lo Stajo della Villa
raunato la terolofa, e calcinaccio
e caricatore 6 Carrette

201:30

201:37

317 bis

stanza ove lavorava
Il Ferriciato

Per aver stuccato con gesso, e calce
bianca da buchi di ghiodi, sgru-
gnature, ed altro le mura di det-
ta stanza: segue un rappizzo di
spicconatura, ricciatura, e zolla
lungo palmi 5 = L'espicconato
stabilito con gesso, e calce bianca
palmi 12 di spigoli

311

Per aver fatto palmi 4 1/2 di stucca-
tura con gesso attorno il matto-
nato, e Tilaro della Finestra in
alto: segue il costo, e muratura
sopra il parapetto della Finestra
numero 7 mattoni rotati, stuc-
cati con un filare sotto di muro
di serolajo lungo palmi 3 1/2 = L'1/2
incollato di faccia

312

Appartamento del Sig.
Direttore =
Stanza

101:173

Stanza ov'è il terrazzo
 Per il tempo d'una giornata, erup-
 za d'un maestro, come homini im-
 piegati in aver fatto il taglio nel
 muro per aprire il nuovo vano
 di Porta, che risponde in salita
 nato il calcinaccio portato a bas-
 so con schifi, e caricato ne' 6 for-

017: 312 rette

Per il muro delle spallutte quadre
 ripreso in detto sotto le saecie in
 grocchio lungo assieme palmi 12
 to palmi 10 grocchio palmi $2\frac{3}{4}$
 tevolozza: segue la rabbocatura
 ricciatura, e colla, che cresce accan-
 to detto lungo palmi 12 alto
 palmi 10

017: 302

Per aver post' in opera, e murato a
 prombo il Telaro in detta largh
 palmi $2\frac{3}{4}$ alto palmi 10, e murato
 in questo numero 4 Codelloni, che

04: 63

318 bis

8 = 372

lo tengono a freno

Per aver poi in opera, e murato
 in piano l'Architrave di piano
 sopra detto lungo palmi 53. largo
 palmi $11\frac{3}{4}$. segue il muro sopra
 lo sopra detto lungo palmi 53. al-
 to $3\frac{3}{4}$ grosso palmi $11\frac{3}{4}$ tevollo
 incollato da due parti

8 = 842

Per il Ponte di saralletti, e piano
 fatto per detto, e dis fatto lungo
 11 = 114

8 = 114

Per il mattonato fatto in grappolo
 di detto vano di mattoni rotati
 e stuccati con suo stucco sotto

8 = 1162

lungo palmi $11\frac{3}{4}$ largo palmi 3
 Stanza accanto

Per il costo, e muratura nel pav-
 mento a piedi la Porta numero
 due triangoli, numero due
 quadri, e numero due mattoni ro-
 ti, e tagliati

8 = 210

801162

Per

Per il Tempo di mezza giornata di
due Formini impiccati in aver
spurgato, pulito da sassi, immon-
dizie, e calcinaccio tutto l'Estro-
ne dalla parte della stalla, e car-
ricatore mezza farrota.

2 = 40

Per la spicconatura, ricciatura, e
colta fatta in grossezza di nume-
ro 4 vari delle Finestre Terrene
lunga assieme palmi 40 alta
palmi 10

3 = 45

Per il Tempo di due giornate d'una
Vorno impiccata in piu volte in
aver trasportato con facchini
ligeri, ed auto di mano al Formo-
tore nel muovere le Statue

2 = 70

Per aver fatto un buco sotto l'ima-
gine di Nostra Signora a capo la
salita in strada lungo palmo 12
= $1\frac{3}{4}$ = $1\frac{1}{2}$ e murato in duto
la canterina, che da turni nella

in 06

319 bis

notte. segue il muso ripreso allora
no detto oltre la solita muratura
lungo $\frac{3}{4}$ alto palmo $\frac{1}{2}$ grosso pal-
mo $\frac{3}{4}$ tavolo incollato di
faccia — — — — —

8 = 110

Per il coto, e muratura in detto va-
no di numero 12 mattoni rotati
e stuccati. segue picconato sta-
bitato con gesto un pezzo di cornice
scorniciata con fregio, di ovale
lungo palmi $\frac{1}{2}$ alta di modine
palmi $\frac{1}{4}$ di aggetto simile — —

8 = 11

Salone nel Piano
Mobile.

Per il muro di due Pilastri latera-
li per le due statue lungo assie-
me palmi $\frac{3}{2}$ alto palmi $\frac{5}{8}$ grosso
palmi $\frac{5}{2}$ tavolo con armento
di palmi $\frac{1}{2}$ di spigoli rustici — —

8 = 31

Per il muro di due Pilastri ove
hanno a collocarsi le due statue
e prima

320
e prima il Zoccolo composto di nu-
mero 4 filati lavorati a mattone
scattato con martellina lungo pal-
mi $4\frac{1}{4}$ largo palmi $3\frac{1}{3}$ con aumen-
to di palmi 2 di spigoli rustici:
Segue il muro che pianta sopra
detti lungo palmi $3\frac{1}{4}$ alto palmi
 $4\frac{1}{4}$ grosso palmi $3\frac{1}{3}$ fere. oppo
con aumento di palmi $\frac{1}{2}$ di
spigoli rustici che per due parti.

25: 84

se simili —————

Per il Tempo di due giornate di ma-
stro e garzone impiegati in fa-
gliare con diligenza per nuovo
ordine li Sudetti Dilatti spurgate
il tagliame, e caricato ne una
Carretta —————

20: 70

Per il Tempo di due giornate e mezza
di mastro, e garzone impiegati
in mettere in opera li matmi
che foderano ditti Dilatti al suo

07: 78

320 bis
701

punto
Per aver fatto libuchi, murato in
genio da una testa li murato di 12
branconi di ferro, che tengono
a freno le lastre di marmo: segue
armato il tiro semplice, ed ita-
te al suo punto il capo della cima.
Per il Pilastro sulla sinistra

701-10

di maggior grossezza

Per il muro ripreso sotto le descritte
Pietre lungo steso per ogni di-
lastro palmi 10 e alto palmi 4 e
grosso ragguagliato palmo 2 e 1/2
loja, che per numero due partite
simili

701-11

Per aver fatto la traccia nel muro
per le due firmate lungo steso
palmi 9 e alto estesa palmo 2
e murato in detto le due firmate
lungo steso palmi 9 e: segue la
picconatura, rabboccatura e
cristura

705-93

ciatura e colla fatta sopra detto
lunga assieme palmi 20 2 = 2
segue dai lati lunga assieme pal-
mi 2 alta palmi 5

321

34
Per il Tempo di due giornate di ma-
stro e garzone impiegati in a-
ver fatto il taglio nel muro per
incassare le due lapidi, spurgato
il falo naccio, e caricato ne due

7 01: 80
Larrette.

Per il muro ripreso in grossezza di
detto muro, ove si sono trovate
due canne di fannino lungo as-
sieme palmi 12 alto palmi 5 2
grosso palmo 2, ricciata, e fra-
tagata

7 02: 11
Per il Tempo d'un quarto di giorno:
tadi numero 3 uomini impie-
gati in aver trasportato a spalla
le due lapidi, e presentate al papa:
segue armato il tiro intero si-

7 04: 35

324 bis

rato ad alto le sudette lapidi po-
stare in opera, e murato le sudette.
Segue fatto li buchi, e murato
in questo due ferri a piedi le mede-
me, e numero 4 stanche da

204: no

una festa

Per il muro che cresce attorno dit-

to oltre la solita muratura lun-

ga assieme palmi 12 alto palmi

8 $\frac{1}{4}$ grosso palmi 2 incollato

di faccia

2 = 40

Per il muro ripreso sopra detto lun-

ga assieme palmi 6 alto palmo

2 grosso palmo 2 incollato di

2 = 143

faccia

Per la spicconatura rabbocatura

ricciatura, e colla fatta sotto

detto lunga assieme palmi 12 lar-

ga palmi 2 con aumento di pal-

mi 49 di spigoli fatti attorno

2 = 303

dette lapidi

205: 12

Per

Per il Tempo d'una giornata di
numero 6 femmine impiegate
in aver per tre volte trasportato
il castello per detto lavoro

222

Per il Ponte fatto sopra detto castel-
li per mettere in opera le sudit-
te lapidi di mozzioni travetti
e piane lungo assieme palmi
Ls = 6

Per aver smurato numero 9 fan-
nelle, e rimurato li buchi segue
fatto di nuovo li buchi nel fre-
gio, e murato in questo le bu-
vette.

Per il Tempo di mezza giornata
di numero quattro femmine im-
piegate in aver trasportato, e scan-
zate tutta la robba cioè Tavoli-
ni, Statue, ed altre robbe, che im-
pedivano l'esecuzione di detto
lavoro

201:10

2 = 45

2 = 81

2 = 70

204:06

322613

Per aver fatto li buchi, e murato
in gesso murato 4 braccioni a
due Persiane in detto

3 = 121

Per il costo e muratura d'un qua-
dro rotato e tagliato a tutto tan-
glio nel pavimento dello Stan-
gino

3 = 06

Per il Tempo d'un terzo di giornata
di mastro e garzone impiegati
in aver smurato li due lasti da
gargani alla Porta sulla do-
stra del Portico

3 = 17

Per aver murato li sudetti 4 gargo-
ni a nodo: segue il muro, che
creces oltre la solita muratura
lungo a pierre palmo $2\frac{1}{4}$ alto
palmo 2 grosso palmo $2\frac{1}{4}$ in col-
lato sopra: segue la picconatu-
ra, rabbocatura, ricciatura, e
colla in uno de' quinici di detto
lungo palmo $2\frac{1}{2}$ con unimen-

3 = 57

to di

322 quater

palmo $2\frac{3}{4}$ fatto palmo 3 in alto
 lato attorno itzo palmi $2\frac{3}{4}$
 = $2\frac{3}{4}$ con aumento di palmi 7
 di spigoli: segue il dado fatto ro
 prodotto lungo itzo palmi $3\frac{3}{4}$
 alto palmo $3\frac{1}{4}$ alto $\frac{1}{3}$ di aggetto
 palmi 12 con aumento di palmo
 $2\frac{3}{4}$ di spigoli: segue coperto il su
 detto a barretta di grite con il
 costo, e muratura di numero 12
 tavole, e numero 7 canali pie
 ni, e murato numero due volte
 di tavole ad esse detto firmato
 e caricato mezza carretta di tra
 gliume, e calcinaccio ricavato

201: 74

ad detto lavoro

Per aver scopato, e rivoltato il su
 detto tetto lungo palmi 20 =
 20 si valuta

8 = 073

Per il costo, e muratura di numero

01: 853

10 mattoni rotati, e stuccati
 sopra

40 di palmi & $\frac{3}{4}$ di spigoli: segue
un rappello simile nel Casotto
nel Piano de Pittori lungo pal-

322 ter

87411 mo 2 = $2\frac{1}{4}$ —————

Per il Tempo d'un quarto di giorno
ta di mastro e garzone impiegati
in aver dato di mano al Falco-
me in mettere in opera il Busto
lone: Fatto li buchi, emurato in
questo numero 4 foderle, ed uer-
tate, e fatto palmi 97 di stucca-
tura con gesto attorno detto: Fat-
to il buco, emurato in questo un
occhietto, e crosto, emurato un
mattoncino rotato accanto det-
to si valuta.

201:182

Per il Tempo d'un quarto di giorno
ta di mastro e garzone impiegati
in aver demolito il fiammolo che
porta via il fumo dell'Accademia
del Nudo, e rifatto di nuovo lungo
palmi 32 alto fino sotto il dado

201:602

sopra il muro di recinto al sup-
periore del Bojco: segue la spico-
naturata, ricciatura, e colta indito

8 = 402 - muro lungo palmi 43 = 4

Per aver fatto li buchi, emurato in
questo due occhietti alla base dell'
antica cappella uno alla Porta di
Lucina, ed uno alla Porta, che met-
te alla scaletta lumaca: segue la
spiconatura, rabboccatura, ricci-
tura, e colta fatta in detti vari lun-
go palmi 12 = 1 con aumento

2 = 16 di palmi 32 di spigoli

Per aver fatto li buchi, emurato in
questo due farnettelle alla Bi-
mesa ed il nasello alla Porta che
dalla stalla mette alla scala fuma-

2 = 111 ca si valuta

Per aver murato un vano di Porta
sotto l'abitazione del focchiere

772 lungo palmi 6, alto palmi 9 gross

323 bis

10 teste due mattoni incollato
da una parte: segue il Ponte di
savalletti, e piano fatto, ediffatto

80H: 692 per detto lungo palmi $12 = 4$

Per aver portin opera, e murato

un Fuocolare di man piano sotto il

camino lungo palmi $11 = 2 \frac{5}{8}$

con un filare sotto di muro di se-

velojo lungo palmi $12 = 11 \frac{1}{4}$

incollato di faccia, e teso palmi 12

$= \frac{1}{4}$ eccetto, e murato numero

6 mattoni rotati, e stuccati allor-

no detto — — — — —

$8 = 95$

Per il Tempo d'una giornata d'un

forno impiegato in più volte in

aver spurgato il Fanguine in man-

zi il fanellone di Ferro — — —

$8 = 35$

Per aver scalato, e rimurato in qu-

te un gangano ordinario ad una

Botta nella casa all'otto — — —

$8 = 06$

805:653

= Ristretto delle Somme =

<p> 5 : 65 1/2 — 77 1/2 1 : 88 1/2 1 : 60 1/2 — 57 4 : 06 5 : 11 4 : 38 5 : 98 7 : 18 </p>	<p> — : 31 n : 06 n : 16 1/2 4 : 63 1 : 13 n : 37 n : 84 1/2 4 : 97 n : 80 n7 : 36 </p>	<p> 6 : 01 n : 07 1 : 63 1 : 71 7 : — 5 : 48 1/2 — 98 — 83 1 : 64 n : 79 1/2 </p>	<p> n : 37 1/2 n : 71 — 66 1/2 1 : 16 1/2 n : 10 1/2 — 70 — 67 n : 16 1 : 49 1 : 57 1/2 </p>	<p> n : 11 1/2 5 : 11 5 : 98 1/2 n : 14 1/2 n : 11 1/2 4 : 51 1 : 31 1/2 1 : 36 1/2 1 : 86 1 : 38 </p>
<p> 37 : 14 </p>	<p> 50 : 74 </p>	<p> 30 : 17 </p>	<p> 15 : 57 1/2 </p>	<p> 18 : 13 </p>
<p> 1 : 83 — 90 — 99 1/2 1 : 11 1 : 07 1 : 31 1 : 93 1/2 7 : 56 6 : — 1 : 16 </p>	<p> — : 57 1/2 — : 79 — : 70 — : 119 4 : 64 1/2 n : 80 1/2 3 : 47 1/2 1 : 54 1/2 — : 98 1/2 3 : 01 </p>	<p> — : 68 1/2 9 : 95 1 : 37 n : 44 1/2 n : 85 n : 59 4 : 01 1/2 1 : 50 1 : 11 1/2 — 64 </p>	<p> 3 : 69 1/2 n : 15 — : 78 — : 49 1/2 1 : 41 1/2 — : 37 — : 70 3 : 67 1/2 — : 98 1/2 n : 19 </p>	<p> n : 31 1/2 11 : 83 n : 11 1 : 63 1/2 n : 13 1 : 68 1/2 — : 71 4 : 64 1/2 13 : 10 11 : 49 1/2 </p>
<p> 13 : 98 </p>	<p> 19 : 01 </p>	<p> 17 : 18 </p>	<p> 16 : 41 1/2 </p>	<p> 67 : 80 1/2 </p>
<p> 3 : 81 3 : 89 1/2 — 66 1/2 8 : 75 1/2 3 : 19 1 : 95 1/2 — 63 1/2 11 : 80 7 : 88 19 : 91 1/2 </p>	<p> 5 : 85 1/2 1 : 16 13 : 58 1/2 — : 97 1 : 06 1/2 1 : 13 4 : 13 17 : 11 1 : 04 1/2 6 : 71 1/2 </p>	<p> — : 14 n : 96 — : 31 1/2 — : 88 1/2 11 : 11 1/2 3 : 75 1/2 1 : 08 1/2 n : 07 1/2 10 : 41 n : 57 </p>	<p> n : 69 1/2 3 : 45 16 : — n : 110 68 : 61 11 : 99 17 : 47 9 : 78 13 : 60 11 : 81 </p>	<p> 17 : 80 8 : 16 11 : 91 1/2 9 : 64 10 : 03 1/2 10 : 03 1/2 15 : 85 n : 15 1/2 15 : 11 8 : 16 </p>
<p> 63 : 30 </p>	<p> 63 : 17 1/2 </p>	<p> 36 : 41 </p>	<p> 199 : 81 1/2 </p>	<p> 118 : 97 </p>

= Profiquel al 10190 il Ristretto delle Somme =

= segue il Ristretto delle somme =

<p>⊖ 13. 87 $\frac{1}{2}$ n. 70 17. 07 35. 40 17. 07 $\frac{1}{2}$ 13. 38 11. 01 $\frac{1}{2}$ 11. 13 31. 35 15. 73</p>	<p>⊖ 6. 60 4. 16 4. 09 1. 76 - 35 - 74 1. 00 $\frac{1}{2}$ - 40 1. 01 $\frac{1}{2}$ 5. 90</p>	<p>⊖ - 68 $\frac{1}{2}$ 3. 67 $\frac{1}{2}$ 4. 90 $\frac{1}{2}$ - 83 - 97 n. 11 $\frac{1}{2}$ - 70 15. 16 n. 04 $\frac{1}{2}$ 5. 49</p>	<p>⊖ 4. 84 - 91 10. 88 4. 67 6. 57 19. 43 10. 17 $\frac{1}{2}$ 3. 57 $\frac{1}{2}$ 15. 09 18. 51 $\frac{1}{2}$</p>	<p>⊖ 11. 09 $\frac{1}{2}$ 10. 31 n. 18 - 74 1. 79 $\frac{1}{2}$ 1. 85 - 81 $\frac{1}{2}$ n. 44 n. 67 $\frac{1}{2}$ 3. 40</p>
<p>⊖ 110. 34 $\frac{1}{2}$</p>	<p>⊖ 16. 50</p>	<p>⊖ 36. 81 $\frac{1}{2}$</p>	<p>⊖ 114. 85 $\frac{1}{2}$</p>	<p>⊖ 47. 50</p>
<p>⊖ 1. 96 $\frac{1}{2}$ - 80 $\frac{1}{2}$ n. 39 5. 31 1. 61 n. 95 1. 80 $\frac{1}{2}$ 1. 54 $\frac{1}{2}$ n. 11 n. 74</p>	<p>⊖ n. 09 $\frac{1}{2}$ 4. 08 $\frac{1}{2}$ 5. 06 $\frac{1}{2}$ 1. 80 n. 04 $\frac{1}{2}$ 3. 05 - 78 1. 00 $\frac{1}{2}$ - 50 1. 41 $\frac{1}{2}$</p>	<p>⊖ 1. 71 3. 05 $\frac{1}{2}$ n. 01 $\frac{1}{2}$ 1. 49 $\frac{1}{2}$ 7. 51 15. 36 1. 16 3. 54 11. 01 1. 65</p>	<p>⊖ 1. 11 $\frac{1}{2}$ - 89 $\frac{1}{2}$ n. 06 3. 99 $\frac{1}{2}$ n. 79 $\frac{1}{2}$ n. 95 $\frac{1}{2}$ 1. 07 4. 08 1. 10 1. 00 $\frac{1}{2}$</p>	<p>⊖ 1. 79 $\frac{1}{2}$ - 55 $\frac{1}{2}$ n. 50 $\frac{1}{2}$ - 44 1. 91 $\frac{1}{2}$ n. 69 1. 44 19. 84 $\frac{1}{2}$ 5. 40 14. 06</p>
<p>⊖ 13. 53</p>	<p>⊖ 11. 68</p>	<p>⊖ 49. 70 $\frac{1}{2}$</p>	<p>⊖ 11. 31</p>	<p>⊖ 50. 16</p>
<p>⊖ 5. 87 11. 48 100. 44 $\frac{1}{2}$ 16. 43 1. 90 $\frac{1}{2}$ 10. 16 $\frac{1}{2}$</p>	<p>= Ristretto Generale del Prefato delle somme =</p>			<p>⊖ 157. 14 $\frac{1}{2}$ 50. 16 11. 31 49. 70 $\frac{1}{2}$ 11. 68 13. 53</p>
<p>⊖ 157. 14 $\frac{1}{2}$</p>	<p>⊖ 114. 57</p>	<p>⊖ 557. 00 $\frac{1}{2}$</p>	<p>⊖ 440. 03</p>	<p>⊖ 137. 03 $\frac{1}{2}$</p>

= Epilogo del suddetto Ristretto Generale =

<p>⊖ 131. 03 $\frac{1}{2}$ 440. 03 557. 00 $\frac{1}{2}$ 314. 57 ⊖ 1585. 84</p>

Il detto scritto conto tarato a suoi giusti prezzi importa
Scudi mille Cinquecento Cinquantacinque, e bajocchi 84: mta

In fede di Questo di 30-Marzo 1804 = = = = =

Pico 1555: 84: mta Pio: Botta Quariani Architetto

Io detto scritto ho ricevuto in Vari pagamenti
il Saldo del Mio Conto Roma questo di - 30
Marzo 1805

Io Filippo Ferrini Capo Maestro Muratore

326



N. 28.

328

Ponto
Spettante a Filippo Ferrini

Capo M^{ro} Muratore

A tutto Agosto 1804.

CCCC

30

= Da Aprile 1804. a tutto Agosto Detto Anno =
Conto de lavori ad uso di Muratore eseguiti nel
Palazzo dell' Accademia di Francia residente in
Villa Medici, e Locali ad essa annessa con
Ordine dell' Illmo Sig. Giuseppe Souvise
Direttore della med. sotto l'ispezzione del Sig.
Gio: Batto Ottaviani Architetto, a tutto
robba, spese, e fattura di Filippo Ferrini
Capo Maestro Muratore, e sono come appresso

= & Prima =

= Casa all'Orto della Bruchena =

= Stanza sulla sinistra del Corrido =

Per la gicciatura, e colla fatta nel
le spallette del vano di porta
aperto di nuovo, che era mu-
rato con mattoni, lunga
assieme palmi 4. alta palmi
 $2 \frac{1}{4}$: Siegue simile sotto l'
Arco lunga palmi $6 \frac{1}{4}$. lar.

35. $\frac{1}{2}$ ya palmi 11. di spigoli

Per il muro di un vano di Porta

che mette alla stanza ac-
canto, murato, lungo con le-
gature palmi 5. alto palmi
8 $\frac{1}{2}$ grosso testa una mattoni,
1. 93. $\frac{1}{2}$ incollato da due parti — —

= Stanza di contro la Scala =

Per un raspezzo di spicconatura, lie-
ciatura, e Colla fatto nella
spalletta della Porta lungo
palmo. 1 $\frac{1}{2}$ largo palmi
11. con aumento di palmi
4. di spigoli, e fatto il
buco, e murato in gesso l'occhiet-
to della ferratura

— 11

= Seconda Stanza sulla vini =

= stro del Comidore Terreno =

Per aver fatto un raspezzo simile nella
spalletta della Porta lungo pal-
mo 1. largo palmo 1 $\frac{1}{2}$ con
aumento di palmo 1 $\frac{1}{2}$ di spi-
goli, e fatto il buco, e murato

08 n° 30 in gesso un. occhiodo

Per aver fatto il taglio, mepo, e misu-
to un gradino di pietra a pie-

di la Porta, che mette al cor-

ridore sudetto lungo palmi

A. largo palmo 1.1/2 e fatto-

vi sotto un filaro di muro

18. Di tavolozza in simile misura

= Abitazione contigua =

= all' antica Cappella =

= Cortile =

Per aver fatto la traccia dal-

le parti, messo in opera, e

murato in piano una fo-

glia di Travertino a piedi

la Porta, che mette ad

un sito Terreno sulla

sinistra, lunga palmi

17 1/2 S. larga 3/4.

Per aver scalzato, e murato i

due Cancani della Porta

che mette al giardino, e

rimurato i Buchi in colla-
 ti sopra: sieque fatto i
 Buchi in altro sito, e murato
 — 16 70 in gesso i suddetti — 67

Per la spicconatura, Ficcia-
 tura, e Colla fatta nelle
 spallette, e squinci di detto
 vano Lungo palmi 9. $\frac{1}{2}$, lar-
 go palmi 3. $\frac{1}{4}$. : Sieque al-
 tro pezzo lungo palmi
 9. $\frac{1}{2}$ largo palmo 1. con
 aumento di palmi 10. $\frac{1}{2}$.

Di spigoli, murato in gesso
 un ocellietto, e scalzato,
 vinzeppato e rimurato nel-
 le feste l'Architrave sp.

— 51. pra della Porta — 68

Per aver fatto la traccia dalle
 parti, messo in opera e
 murato in piano l'Ar-

chitrave di piana alla Portata del Gallinajo lungo palmi 5. $\frac{1}{2}$ largo palmo $\frac{1}{2}$ e fattori sopra un filajo di muro di tavolozza ricciato, e frattazzato dalle

— 16 $\frac{1}{2}$ parti

Per aver fatto un buco nel Serreno, e murato indetto un Armatura in piedi del Parapetto della Scala, fatto un buco, e murato una sbranca a due grappe, che viene a freno la suddetta addosso il muro, fat. il buco, e murato una festa di un armatura a traverso, murato un buco de vecchi, e fatto un rappezza di spicconatura,

— 16 $\frac{1}{2}$

Ricciatura e Colla, lun-
 — 15. $\frac{1}{10}$ ga in quad'ro $\frac{3}{4}$ — — — — —
 = Una Stanza =

= Seguire di detta abitazione =

Per avere ricciato, incollato
 il muro del vano di Porta
 interno che si era murato
 e lasciato rustico lungo pal-
 mi 4; alto palmi $7\frac{3}{4}$; e
 murato due buchi da Gan-

— 17. $\frac{1}{10}$ gani incollati sopra — — — — —

Per aver murato due buchi
 da modelli incollati sopra,
 e fatto palmi 53. di stuc-
 catura con gesso attorno

— 18. il mattonato — — — — —

Per avere stuccato con gesso e
 calce bianca da buchi de'
 chiodi segnatura e
 altro le mura di detta

Stanza, e fatto in dette di-
 versi rassetzgi di spico-
 natura, vicciatura, e
 colla lunghi il primo
 $3\frac{1}{4}$. alto palmi $7\frac{1}{2}$: Sic-
 que altro lungo palmi
 $3\frac{1}{4}$. alto palmi 4. palmi
 n. $1\frac{1}{2}$ - 1. palmo $1\frac{1}{2}$ - n.
 palmo 1 - $1\frac{1}{2}$ palmi
 n. $1\frac{1}{2}$ - n. $3\frac{1}{4}$. palmi 3. -
 - $3\frac{1}{2}$. palmi n. - n. $1\frac{1}{2}$. pal-
 mo $1\frac{1}{2}$ - 3. palmi n. $3\frac{1}{4}$.
 - $1\frac{1}{2}$. palmo $1\frac{1}{2}$. - 3. con
 aumento di palmi n. di

80. Spigoli — — — —

Per aver smurato e rimurato
 due pezzi di Coperino nel
 focolare del Cammino lun-
 ghi assieme palmi $3\frac{1}{2}$.
 larghi l'uno palmo $1\frac{1}{2}$

e costo, murato numero 7.
mattoni ordinarij accanto

-30. detti —————

= Stanza accanto =

Per aver stuccato simile con gesso,
e calce bianca da barchi,
ed altro le mura di detta,
e fatto palmo $9\frac{1}{2}$ di
stuccatura con gesso at-

-93.^{1/2} vi di due fenestre in detta,

= Ginepro sotto il Palazzo =

Per il tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata
di Mastro, e garzone impie-
gati in aver scavato il Ter-
reno avanti detta, e di poi
riempito col calcinaccio
per fare lo scivolone, battu-

-17. to, e spianato —————

Per la selciata di bastardoni

332

in calce alta $3/4$. Diffatta,
e rifatta vicino il Chiufi-
no, per dare alle acque il
giusto Declive lunga pal-
mi 11. larga palmi 7. con
il costo di due cariole di
Bastardoni vergini, e cari-
cato 1. Carretta di Calci-

n: 35. naccio

Per avere posto in opera e
murato un Chiasino di
Travertino, che riceve l'acqua
della Cavatura dei Legni.
Lungo in quadro palmi 12,
Segue il muro fatto attorno
detto lungo palmi 6. alto $3/4$.
grosso testa una mattonia

n. collato al di dentro

Per aver fatto la traccia in una
delle sponde della Fontana,

posto in opera, e murato in
detta il condotto di piombo,
che porta via l'acqua del
sopravanzo lungo palmi
A. $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{4}$. incollato di

— 18. faccia —————

Per aver fatto i buchi, e murato
in detto numero n. Campa-

— 15. nelle —————

— Abitazione Del Cocchiere —

— Stanza Terrena —

Per il muro del Bancone del Cam-
mino fatto di nuovo lungo
palmi $2 \frac{1}{2}$. alto palmi $3 \frac{3}{4}$.

grosso palmi 3. con suo arco
fatto tavolozza incollato

di faccia, e costo murato se-
pra detto numero 16. mat-

toni grossi stuccati attorno,

3. 17. $\frac{1}{2}$ che formano il focolare

Per aver murato ne due for-
nelli ricavati in detto le nu-
mero 11 A. teste de ferri a tra-
- 60. verso - - - - -

Per aver fatto i buchi, e mura-
to numero 11. modelli per
le tavole de piatti: Siegue
un rassetto di Astrico fatto
nel pavimento lungo in qua-
- 11. Oro palmi 11. - - - - -

= Stanza Sopra =

Per aver fatto palmi 39. di stuc-
catura con gesso attorno il
119. Telaro della finestra - - - - -

Per il tempo di giornata 1/2 di
Mastro, e garzone impiegati
in avere demolito il sedino
del luogo comodo nel Cor-
ridore del Mezzanino extra-
ffortato in detto sito il Vase

smurato dal Fedino del Giardinetto
e caricato mezza Carretta di Cal-

— 45.

cinaccio

Per aver fatto una traccia nel
muro lunga palmi 5. $\frac{1}{2}$ larga
 $\frac{3}{4}$. posto in opera, e murato
il suddetto vaso: segue il muro,
che cresce attorno detto oltre la soli-
ta muratura lungo palmi 5. lar-
go palmi 8. grosso palmo $\frac{1}{2}$ e vo-
lezza lavorato a stagno inollato di
facio con aumento di palmi 8.
di spigoli. segue il muro che for-
ma rivoltone al di dentro lungo
simile palmi 5. largo palmi

— 46.

1. grosso palmo $\frac{1}{2}$. teolezza

Per il tempo di $\frac{1}{4}$. di giornata di marmo,
e separazione impiegato in aver dato
di marmo al Galegnone nel presentare
più volte, e pone in opera il fusto

fisso sopra la Porta, che mette al primo Ripiano della scala lumaca sulla sinistra, fatto i buchi, e murato n. codettoni, che lo tengono a freno, e fatto palmi 17. di struttura
 — 15. con gesso attorno detto —

Per il muro di un pezzo dell'Arco piano ripreso sopra detto lungo palmi 7. $\frac{3}{4}$. largo $\frac{3}{4}$. alto $\frac{3}{4}$. mattoni lavorato con gesso, e Calce incollato al di sotto simili.

— 16. le — — — — —

Per aver demolito un pezzo di muro nel parapetto della finestra delle scale nell'altro Ripiano sopra il descritto ad effetto di poter eseguire il sopra. Detto lavoro: segue il muro rifatto in detto sito di matto.

no in coltello della Casa lungo
palmo $A. \frac{1}{4}$. alto palmo $1. \frac{1}{2}$ in-

— 10. to collato sopra — — — — —

== Cucina ==

Per aver fatto i buchi, e murato in
gesso due ochei alla Porta

— 11. D'ingresso — — — — —

Per il tempo di giornata $\frac{1}{2}$. di un

Mastro impiegato in aver smu-

rato, e levato d'opera i feni-

— 12. no fornelli, che si sono murati;

Per aver murato i suddetti vani de'

fornelli lunghi l'uno pal-

mo $1.$ larghi l'uno simile

alti l'uno $\frac{3}{4}$. tevolozza: Nu-

mero $10.$ simili, e costo, mu-

rato sopra detti numero $10.$

— 13. quadri rotati, e tagliati;

Per il costo, e murato nel piano

della Stufa numero $6.$ Mat-

mattoni grossi rotati, e stuccati
attorno: Segue rappizzo di sic-
conatura, Biciatura, e Colla
fatto in una delle Spallette
Di detta lunghezza palmo 1.^o
largo $\frac{3}{4}$. con accimento di

n.3. palmo 1.^o di spigoli

Per il tempo di $\frac{3}{4}$. di gior-
nata di un Mastro impiega-

to in avere demolito in parte
il Bancone del Cammino,

che aggettava soverchia-
mente, portato abbasso il

calcinaccio, e frantumi
con schifi, e carra

1-16.^a Stone numero 3. Carrette

Per il Muro di fodera ripreso

di faccia il suddetto Ban-
cone che mantiene la riem-

pitura di Calcinaccio lun-

- go palmi 6. $\frac{1}{2}$ alto palmi
 3. $\frac{1}{2}$. grosso palmo 1. $\frac{1}{2}$
 — 82. $\frac{1}{2}$ volozza incollato di faccia
 Per la spicconatura, guisa-
 tura, e Colla dai lati di
 detta lunga assieme pal-
 mi 4. $\frac{1}{4}$. larga palmi 3. $\frac{1}{4}$.
 con aumento di palmi 6. $\frac{1}{2}$
 — 11. $\frac{1}{2}$ Di spigoli —
 Per aver posto in opera, e mura-
 to in piano sopra detto fo-
 colare le lastre di peperino
 lunghe stese palmi
 — 13. $\frac{1}{2}$ 9. $\frac{1}{4}$. larghe palmo 1. —
 Per il Mattonato di Mattoni ro-
 tati, e fruccati attorno con
 suo astrico sotto fatto a pie-
 di detto Bancare lungo pal-
 — 20. $\frac{1}{2}$ mi 9. largo palmi 11. $\frac{1}{2}$
 Per il tempo di $\frac{1}{4}$ di giornata di

Mastro, e garzone impiegati
 in avere dato di mano al
 Chiavaro, mentre è provato
 più volte, e di poi messo in
 Opera, e sistemato al suo
 punto la Spediera

no.

Per aver smurato per nuovo ordi-
 ne la medesima, e rimurato
 numero 7. buchi di palmo
 in quadro incollati sopra:
 Siegue un rassetto di spico-
 natura, Gabbocatura, Ficu-
 tura, e colla fatto nel muro di
 Delle Lungo in quadro palmi

- 19. to

n. to

Per aver fatto i buchi e mu-
 rato in gesso i due ferri a
 due grappe, che tengono a
 freno la della Spediera vi
 messa in opera fatto in

Buchi e murato il. Poche-
to con due ferri, che sorreg-
ge la Cordicella sopra detta
speciera, la girella superio-
re, ed altra girella a Squa-
dro con due grappe di faccia
al Cammino, e murato in
Buchi antichi incollati

— 84.

sopra
Per il tempo di 1/2. Dieciornata di
Mastro, e Garzone impie-
gati in aver demolito la Col-
tellata che formava Gradi-
no, e Gigiano sotto la boer-
ca del forno, portato a bas-
so con schifi di Calinaccio
e frantumi, e caricatore mez-
za Carretta

— 85.

Per il Mattonato di mattoni ro-
tati, e stuccati attorno con

suo Astrico fatto fatto in det-
to vato lungo palmi 7. $\frac{1}{2}$

1:11. largo palmi 5. —————

Per la Rinocciatura, Giciatura,
ra, e Colla fatta nel muro

sopra detto Lunga palmi 7. $\frac{1}{2}$

06. larga palmo 1. —————

Per il tempo di giornata $\frac{1}{2}$ di

Mastro, e garzone impiegati

in aver smurato, e lavato

Di opera la bocca del forno,

e fatto il taglio nel muro, che

rivolta verso il Cammino &

la nuova bocca, portata a

basso i frammenti, e Calcinae

cio, con selisi, e caricatore mez-

— 115. za Carretta —————

Per il muro ripreso nel vano della

bocca antica di detto Forno lun-

go palmi 3, alto simile, grasso

palmo $\frac{1}{2}$ Terzozza incolla-
to sopra: Siegue la Rabbocca-
tura, Giuciatara, e Colla, che
cresci accanto detto Lungo pal-
mo n. v. in quadro

— m. Per il muro ripreso sopra detto lan-
go palmi 1. $\frac{1}{2}$ alto palmi 1.
 $\frac{1}{4}$. grosso testa 1. mattoni in
colato sopra: Siegue un rap-
pegno simile lungo in quadro
— m. $\frac{1}{2}$ palmo

Per aver posto in opera nel nuovo
vano la bocca di detto forno
con suo muro attorno di Ter-
zozza lungo palmi 10. $\frac{1}{2}$

— n. v. — $\frac{3}{4}$. incollato sopra
Per aver posto in opera, e mi-
rato in piano il Telaro della
Cappa: Siegue il muro di
mattoni in coltello sopra

538

detto, che forma l'appa lun-
go palmi 8. Alto palmi 3.

Segue palmi 11. — 3. palmo
1. — palmi 4. in con aumento

— 83. Di palmi 4. Di Spigoli — — —

Per il muro di Mattoni in coltello,
che forma imbocc addosso la Cap-
pa del Cammino lungo palmo
1. 1/2. alto palmi 4. inollato so-

pra. Segue il Ponte di Caval-
letti, e piano fatto, e disfatto
per detto lavoro lungo palmi

— 16. 1/2. 11. Largo palmi 4. — — —

Per aver fatto la Traccia posto in
opera, e murato la manzana,
ove è il buco, che comunica
col Forno lungo palmo 1. 1/3. lav.

— 03. 1/2. 1. — — — — —

Per aver fatto i Buchi, e murato
in detto numero 3. modelli,

che sorreggono le due tavole.
 Siegue simile fatto palmo
 1. to di traccia y intestare
 una di dette nel muro, e
 palmi 15. di staccatura
 con gesso sotto, e sopra le

— 15. to tavole —————

Per aver fatto i Buchi, e mura-
 to le due Testate di un refolo

— 05 y attaccarvi le Cazzarde,

\\ Siegue nel respiano //

\\ della Scala, che //

\\ difende alla //

\\ dispenza //

\\ del Vino //

Per aver fatto i Buchi, e mura-
 rato due Modelloni, che
 sostengono il Lanternone,
 ove si custodisce la Carne,
 in Fresco, ed una girella

14. nella volta di detto — — —
= Sospenza del Vino =

Per aver fatto i Buchi, e murato
to in detti numero 18. testate
te delle Armature del Tra-
mezzo, e soffitto di detta dis-

21. penza — — — — —
= Stanza Terrena dietro =
= l'Accademia del Nudo =

Per aver fatto palmi 13. di fuc-
catara con gesso attorno la
tavola, che racchiude il
cammino, che erasi distac-
cata per il calore della

10. Stufa — — — — —

Per il tempo di 1/4 di giornata
di un Mastro impiegato con
numero 6 uomini in aver
trasportato il Trave, che
fu levato dallo Studio di

Monsieur du Carrijs in un
suo terreno all'orto della
Braccheria con Stanghe, e
Cappozzi

— 6A.

Per il tempo di 1/4 di giornata di un
uomo impiegato con ordine
dello Stagno in aver spurga-
to, pulito il Vascone, che resta
in uno de' Guadri y la Villa

— 09

Per aver scalzato, e vinzappato con sca-
glie, e gesso con suo cocchio pe-
sto incollato, e custodito una
crepaccia nel fondo, e sponde di det-
ta lunga palmi 18. larga 1/3.
fonda 1/4.

— 30.

== Cortico ==

Per avanti il Cianoobile
Per la spicconatura, gabbocca-
tura, quiciatura, e Colla
fatta in uno dei Squinci del

La Porta che mette alla scala verso la Cucina lunga palmo 1. $\frac{3}{4}$ alta palmo $\frac{1}{2}$ con aumen-

-05. to di palmi n. $\frac{1}{2}$ di spigoli

Per aver ripreso un pezzo di muro attorno un gangano a nodo lungo palmo 1. Largo palmi 3. grosso palmo 1. tevolozza incollata

-10 $\frac{1}{2}$ sopra

Per aver murato i buchi ove interstava la stanza, che vi si apponeva di palmo $\frac{1}{2}$ in quadro incollati sopra, e fatto il buco, e murato in gesso l'occhietto della

-10. Paletto di sopra

Per aver fatto il buco, e murato in gesso l'occhietto del Paletto di sopra della porta, incontro la descritto, che mette all'altra

-06. scala

Appartamento Nobile

Per avere rimurato in gesso un
quadro della Casa nel prodi-
mento della Stanza, che mette
alla Scala, che ascende
— on. alla Guardarobba —

Per aver fatto i buchi, e mura-
to in gesso i numero 3. femi
del joggiamano della sca-
la, che ascende alla Stan-
za Di Cecilia —

— 18 —

Per aver fatto i buchi, e murato
in gesso numero 13. Codette,
che tengono a freno le traverse
rimesse di nuovo nell' inela-
vatura del Tramezzo di Ce-
cilia, che divide dal sito
più alto sotto la volta,
e rialzato, rimurato con sca-
glie, e gesso numero 3.

Testate delle traverse dec-
-56^{1/2} che

= Appartamento =

= del
= Signor Direttore =

= Stanza di Cantone verso Villa =

Per il tempo di giornata 1^o
di Mastro, e garzone impie-
gati in aver dato di mano al
Falegname, mentre à posto
in opera le Colonne de
Gtraits, e fatto i buchi, e ma-
rato in gesso numero 8. Codet-
te, che tengono a freno le Co-
lonne, e numero 3. garzani
ordinarij per uno de suddetti

-90. Gtraits

= Galleria =

Per il tempo di giornata 1. di Mastro,
e garzone impiegati in aver smu-

rato, e calato a basso i ferri
che stavano sotto la volta di
detta.

— 80.

== Augj De Pittoni ==

Per aver rimarato in gesso nume-
ro 15. mattoni di Cusa ne po-
vimenti di detta smossi da iud.
detti ferri smurati dalla volta
sotto i detti pavimenti, e costo,
marato simile numero 8. Mat-

— 69^{1/2}

toni rotati, e stuccati attorno.

== Corte al Mte Ancio ==

Per il tempo di giornate Due Di
un Mastro impiegato in aver por-
tato a basso con schifi nume-
ro 3. Carrette di pietra, e reco-
loza occorra & il muro a secco
fatto dal Guardaportone per sor-
reggere il terrapieno dietro la
Fontana

— 20.

Studio ove era la Cappella

Per aver fatto il buco, e murato
in gesso l'occhiello del valet-
to a piedi la Porta di detto, e
smurato, rimurato con gesso
la givella, che apre, e chiude
De' il fenestron con fattu-

-17. ra del buco —————

Per aver fatto i buchi, e murato
in Detti Due traverse, che
sorreggono una tavola al
muro, e fatto palmi 9. di
stuccatura con gesso attor-

-15. no detta —————

Per il tempo di giornata $\frac{1}{3}$. di
Mastro, e garzone impiegati
in avere assistito il Campa-
najo a mettere in opera una
Campana, che doveva dare i se-
gni opportuni ai Sig. Pensiona:

est, e trasportata la medesima
 più volte per provare la voce,
 e farne indispensabili esperimenti.

- 07.

= Giardino =
 = Dietro la Galleria =

Per aver fatto il buco, e murato in
 gesso un occhietto alla Porta in-
 terna di detto, e spicconato, sta-
 bilito con gesso, e calce bianca
 palmo 1. di spigolo nella spal-
 litta di detta.

- 07^o

= Sito delle bocche =
 = nella Casa accanto l'anti =
 = ca Cappella =

Per la spicconatura, Ginecchia,
 tara, Ginecchia, e Colla fat-
 ta dentro detta vasca lun-
 ga palmi 11. Larga palmo

- 19^o

= Stanza, che risponde =

= al Portico =

Per aver fatto palmi 14. Di
stuccatura con gesso attor-
no il Telaro della Fenestron

— 10. Delto — — — — —

= Casa all' Orto =

= Della Bracheria =

Per aver fatto i Buchi, e mu-
rato in gesso numero 3 occhiet

— 18. Si in varj siti — — — — —

Per aver fatto i buchi, e mura-
to in gesso con occhietto, ed
un bracciolo alla Porta, che
chiude la Stanza sopra la
Botte, che porta l'acqua

— 11. alle Fontane — — — — —

Per aver fatto i buchi, e mura-
to in gesso numero 4. co-
dette, che fermano i fusti,
che racchiudono il vano

Barato, e fatto il buco, e mu-
rato in gesso un gangano al-
la Porta dalla parte della
Fontana

— 113.

Per aver scalzato, e rimurato in
gesso un gangano a piedi la
porta, che mette al Cassotto

— 114.

Per il tempo di 1/2 di giornata di
numero sei uomini im-
piegati in aver trasportato il
Castello dalla Lapide di Sua
Maestà l'Imperatore Bona-
parte, alla Lapide di Luigi
XIV. affinché il Pittore po-
tesse quivi eseguire il suo la-
voro, e fatto di quingne alla
questo altezza di detta la-
pide un Ponte con due tra-
verse, e fermate con corde
tesuto di piane lungo sul-

mi 11. largo palmo 5. in detto
tempo trasportato con caper-
zoli, e stanghe numero 3.
pezzi di Manziana al pia-
no della villa

Per il tempo di 1/3 di giornata
di numero 7. Vannini im-
piegati in aver trasportato in-
torno il Salone il Castello, e
di mano in mano ripolito tut-
to il Cornicione

Appartamento
del Sig. Direttore
Sala

Per aver fatto palmi 101. di
stuccatura con gesso attorno i
fusti del Portrait
Per il tempo di 1/4 di giornata
di un uomo impiegato in
avere spurgato dall'erba,

calcinaccio di Cornicione Del
Portico nella facciata verso la

12. $\frac{1}{2}$ Villa —————

= Mezzanini =

Per aver fatto il buco, e murato
in gesso un ocellotto alla
la Porta a piedi uno Scivola-

06- ni —————

= Stanza sulla sinistra =

= del Salone =

Per il tempo di giornate 3. Di
Mastro, e garzone impiega-
ti in aver fatto i tagli nel
muro, e incassarvi i due bas-
sirelli grandi, e portato a bas-
so il calcinaccio, e frantumi

1.00. con schifi —————

Per aver posto in opera, e mura-
to in gesso uno di detti lungo
palmi 11. alto palmo $7\frac{1}{2}$ pie.

que il muro ripreso dalle par-
 ti di detto lavorato in gesso
 lungo assieme palmo 11. alto
 palmo 7. 1/4. grosso 3/4. tavolaz-
 za incollato simile: Siegue
 il muro ripreso sotto, e sopra
 detto in gesso simile lungo
 palmo 11. 1/4. alto assieme pal-
 mo 1. grosso 3/4. tavolaza in-
 collato simile, e murato in
 gesso il costo di 3. femi, che
 lo tengono a freno — 6
 Dev aver posto in opera, e
 murato in gesso simile l'
 altro Bassorilievo di fattia
 al suddetto lungo palmi 11.
 alto palmi 7. 1/2 con nume-
 ro 3. femi, che lo tengono in
 freno: Siegue il muro simi-
 le ripreso dalle parti lun-

3:37.

go assieme palmo $1\frac{1}{4}$. alto pal-
mi $7\frac{1}{4}$. grosso $\frac{3}{4}$. tavolozza
incollato simile, e ripreso un
filare di muro di tavolozza sopra
detto lungo palmi 10. largo $\frac{3}{4}$.

3: ogto incollato di faccia.

Per il Ponte di Cavallettoni, e pia-
ne fatto, e difatto si eseguirà il
descripto lavoro d'ambi i Beso-
rilievi lungo assieme palmi

— 66. to n. 4. largo palmi 4. con tavolozze
de simili

Per il tempo di giornata $\frac{1}{n}$ di un
uomo impiegato in più volte,
in avere trasportato da un lu-
to all'altro, purchè il Pittore
potesse agire, gessi, e Sta-
tue: In detto tempo alga-
to lo scalone sopra un Con-
te di Piane, onde il Pittore
potesse lavorare nel Cornice

17½ del Cortico verso la Villa
 Per il tempo di giornate due di
 Mastro, e garzone impiegati in
 avere assistito, e coadiuvato lo
 Stagnajo nel rimediare a diven-
 si danni d'acqua in varj st.

1. 60 4i —————

Per aver smurato, e rimurato la
 chiave di Metallo alla fonta-
 na Del Cocchiere di palmo 1.

— 05. in quadro —————

Per il tempo di 1/2 di giornata di
 numero 3. uomini impiega-
 ti in aver spurgato, pulito tut-
 ta la Botte situata nell'orto
 della Brancheria con aver tira-
 to ad alto con secchietti, e cov-

35. de il matricume che d'era
 Per aver fatto un Cavo di Terra al
 vaseone nel Viale lungo palmi

s. largo palmi 4. fondo palmi 3.

— og. E di poi riempito — — — — —

Per aver murato a stagno con calce buona un condotto di terra lungo palmi 11. con muro attorno di palmo $\frac{1}{2}$. nel Bottino accanto la Botte sud-

— 15. detta — — — — —

Per il tempo di $\frac{1}{4}$ di giornata di un uomo impiegato in aver murato il Condotto di piom-

— og. bo nel muro del Vascone — — — — —

Per aver fatto la traccia per il nuovo Condotto di Bronzo, passato in opera, e murato il suddetto con cocchio pesto incollato, e custodito lungo palmi 11 $\frac{1}{2}$. Siegue il costo, e muratura di Numero 6. Mattoni rotati, e stuccati attorno sopra le

106. ^{to} sponde di detto

Giardinetto

= vicino a detto orto =

Per aver fatto un Cavo di Terralun-
go palmi 6. largo palmi 4. $\frac{1}{2}$.
fondo palmo 1. $\frac{1}{2}$, e di poi riem-

106. ^{to} piato

Per aver posto in opera, e mura-

to in detto il Chiusino di Traver-

tino intelarato lungo palmi

11. largo palmi 11. $\frac{1}{2}$. Siegue

il muro formato sotto il tela-

ro di detto lungo stesso pal-

mi 8. alto palmo 1. $\frac{1}{4}$. q. m. f.

111. ^{to} fo $\frac{3}{4}$. tevolozze

Per aver fatto altro Cavo simile

ove è l'altro Chiusino ca-

vato, e riempiato lungo pal-

mi 8. $\frac{1}{2}$. largo palmi 5. $\frac{1}{2}$.

fondo palmi 11. Siegue pe-

fo in opera, e murato in detto
 il Chiasino simile lungo pal-
 mi $11 \frac{3}{4}$. Largo palmi $8 \frac{1}{2}$, e
 fatto il muro di sevolez-
 za lungo stesso palmi 8. alto
 — 58^{1/2} palmo $1 \frac{3}{4}$. grosso $\frac{3}{4}$. —

Per il tempo di giornata mezzo
 di un uomo impiegato in
 aver spurgato la Fontana
 tonda, e gettato fuori il ma-

17. ^{1/2} tricume — — — — —

Per la spicconatura, Gines-
 ciatura con Coccio pesto, e
 colla fatta al di dentro ne
 muri, e fondo di detta
 Fontana lungo girato
 palmi 19. Largo $\frac{1}{6}$. e mu-
 rato lo spicconato lungo

— 10. palmo $11 \frac{1}{4}$. incollato sopra
 Per aver murato, e rimurato

palmi $7 \frac{1}{2}$ di condotto di piombo, che porta l'acqua alla fontana di facciata al Cancello inollato sopra — — —

19. Per la spicconatura, finocciatura, picciatura e colla fatta nel paravento di una finestra verso la Villa nel Borghetto larga palmi 11. lunga

19. palmi 5. $\frac{3}{4}$. — — — — —

Per aver posto in opera e murato numero 14 Testate della Ferrata di Legno nel sito Teneno contiguo all'an-

18. tica Cappella — — — — —

Per il muro ripreso da una parte al Pozzo, donde si tira ad alto l'acqua di Trevi, che si era demolito, per porre in opera la Burbe-

lungo palmi 11 $\frac{3}{4}$. largo
 palmi 11. to grosso palmo 1.
 $\frac{1}{4}$ H. revoloza incollato al di
 fuori, e ricciato spaltazzato
 nell'Interno ————— 6

— 31.

————— Stalla —————

Per aver difatto un pezzo di am-
 mattonato a piedi la Porta
 di detta, spurgato il sito
 del calcinaccio, e frantumi
 portati in strada con schi-
 fi e caricatane mezza Car-
 retta ————— 6

Per aver posto in opera e mura-
 to in detto sito diverse
 lastre di travertino della
 Casa lunghe palmi 4. $\frac{1}{2}$
 larghe palmi 3, e fattovi
 sotto un filajo di muro di
 revoloza in simile misura 6

— 34.

— 66

== Dimesa ==

Per aver fatto diversi rap-
 pezzi di Selciata di Bastar-
 doni in calce alta $\frac{3}{4}$ H. lun-
 ghi il primo palmi 3. lar-
 go palmi 3. Siegue altro
 lungo palmi 4. largo pal-
 mi 4. altro lungo simile
 palmi 4. largo palmi 4.
 altro lungo palmo $1\frac{1}{2}$.
 largo palmi 3. ed altro
 lungo palmi 3. Largo pal-
 mi 4.

== Giardino ==

== contiguo allo Studio ==

== di Monsieur Muttan ==

Per aver fatto il taglio nel mu-
 ro, posto in opera, e mura-
 to il condotto di piombo
 lungo palmi $7\frac{1}{2}$. Siegue

il muro che cresce attorno detto
 to oltre la solita muratura
 ra lungo palmi $7\frac{1}{2}$. largo
 palmi 11. grosso palmo 1. te-
 volozza incollato di faccia.
 Segue la spiccatura, e colla
 che cresce sopra detto lungo
 palmi $7\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{2}$.

— 81.

Per aver posto in opera, e mura-
 to la chiave di metallo con
 suo muro attorno, che le
 forma zirona lungo stesso
 girato attorno palmi 11. lar-
 go palmo 1. incollato

— 111.

— Stampa ove rifanno —
 — le Bocate nel Ciar. —
 — Dinetto contiguo all' —
 — antica Cappella —

Per aver fatto il buco, e mura-
 to in desso un bracciola al-

350
-06 la Porta di detta
Per aver fatto il buco, e mura-
to in gesso un bracciolo a
piedi la Grotta, che rimane
sotto la loggia del Bosco nel-
-06 la Villa

— Appartamento —
— del Sig. Direttore —

Per il tempo di 1/4 di giorno
ta di Maestro, e Garzone im-
piegati in aver dato di ma-
no ai Facchini, per mettere
in opera, e collocare al suo
punto i due Tremò, che
sono in detto Appartamen-
to: Segue fatto i buchi, e mu-
rato in gesso ^{due occ. fatti} ^{sim. di buchi murato simile} due occ. fatti
alla Porta accanto il Cami-
no, che dalla stanza, che
fa cantone alla Villa mette

alla scala, uno de quali
 e la serratura appostavi
 di nuovo, ed uno per il pa-
 letto, e fatto palmi 8. Di stuc-
 catura con gesso attorno il
 delaro di detta — — —

68.

= Biblioteca =

Per aver fatto i buchi, e mura-
 to in gesso due ferri, che ten-
 gono a freno il Tremò, che
 esiste in detta Biblioteca, e
 dato di mano ai Facchini,
 per collocarlo al suo posto,

no.

= Piano Nobile =

nell' appartamento

Per il Tempo di giornata mezzo
 di Mastro, e garzone impie-
 gati in aver dato di mano ai
 Facchini e trasportare, e col-
 locare al suo punto il Tremò

che sono in detto Appuntamento, e fatto i buchi, marato in gesso numero 1. A. Fern che li tengono a freno quattro de quali in grossezza di pal-
mi due

1.60.

Per l'Aggetto rustico abbozzato e stabilito con stucco nero di un pezzo di cornice ripresa nella mostra, che ricorre al di fuori la finestra accanto la Pinghi-
era del Salone sulla sinistra scorniciata con mezzovolo, e due listelli lunga palmi 3. alta palmo $\frac{1}{2}$ di modine
- nro di aggetto palmo $\frac{1}{2}$ incollata

Per il tempo di giornata mezza di Mastro e Garzone impiegati in aver dato di mano al lo scalpellino e trasportare da-

1. 81/2

— 40.

volino di pietra, ed altro re-
siti opportuni —————

Appartamento
del Sig. Direttore

Per aver fatto palmi 113. $\frac{3}{4}$. di
traccia, posto in opera, e
murato a piombo la intelara-
tura di legno, che forma si-
metria alla Porta, che dal-
la Sala mette alla Camera ac-
canto il salone, e fatto i bu-
chi, murato in gesso nume-
ro 6. Codette, che lo tengono
a freno e le due Testate a mi-
di, e fatto palmi 115. eto di
Stuccatura con gesso attor-
no detta —————

— 99.

Per il tempo di giornate Tre di
mastro, e garzone impiegati
in avere lavato con giannello

ed Acqua, e ripolito i Bas-
forilevi, e segato a misura
i suddetti a tenore degli
ordini dell' Illmo Sig. Si-

1: no. vettore

Per aver fatto i Buchi, e mura-
to in gesso due ferri, che ten-
gono a freno le due Statue
Dai Lati della Porta d'ingres-
so alla Galleria fondi palmo
30 l'u.

— Studio di —
— Pittura al Nume —
— no. 6. —

Per aver posto in opera e mu-
rato il Telaro della Porta, e
fatto i buchi e murato in ges-
so due Codette, che lo tengono
a freno

18.

Per il muro di Mattoni in coltello

ripreso nell'intelaturatura del
 Tramezzo lungo palmi 5. $\frac{1}{4}$.
 alto palmo 1. $\frac{1}{2}$: Siegue altro
 lungo palmi 3. $\frac{1}{4}$. — $1\frac{1}{2}$ pal-
 mi 5. $\frac{1}{2}$ incollato da due par-

— 36.

ti

Per la Spicconatura, Sabbocatura,
 Succiatura, e Colla fatta nel
 muro verso l'Orto lunga pal-
 mo $\frac{1}{2}$ alta palmi 10. $\frac{3}{4}$.:
 Siegue altro pezzo lungo pal-
 mo 1. $\frac{3}{4}$, largo palmo $\frac{1}{2}$: in quor-

— 06

ta

Per la Spicconatura, Sabbocatu-
 ra, Succiatura e Colla fatta
 di fianco alla Credenza lunga
 $\frac{3}{4}$ alta palmi 10. $\frac{1}{3}$, e fatto i
 buchi murato in gesso nume-
 ro 3. codette, che tengono a
 18 $\frac{1}{2}$ freno detta Credenza

— 60 $\frac{1}{2}$

Per aver fatto palmi 31. Di traccia,
 posto in opera, e murato in detta
 il Bussolone con gesso, e Calce
 bianca: Segue fatto il buco, e
 — 67. murato una traversa per detto.
 Per tempo di un quarto di
 giornata di numero due vec-
 mini impiegati in aver traspor-
 tato due Credenze dal Portico al
 piano della Villa alla Biblio-
 teca, e fatte un Ponte con sca-
 — 17. in loco sopra y comodo del Pittore.
 Per il tempo di giornata me-
 za di Maestro, e garzone im-
 piegati in aver dato di mano
 al Formatore per muovere i
 locaonti, che sono avanti il
 falone sotto il Portico, ediscostati
 a poco a poco, affinche il Pittore

ne prese liberamente eseguire
 il suo lavoro, e di poi a forza di
 leve, e jaletti rimessi al suo punto:
 in detto tempo alzato lo scaloe,
 et tirato ad alto con corde il Bu-
 no sopra la Porta del Salone

= Appartamento =

= Nobile = Stanza =

= accanto la Galleria =

Per aver fatto il taglio a Casetta,
 posto in opera, e murato in
 gesso il Baporilievo sopra la
 Porta dipinto lungo palmi 5.
 alto palmi 3. $\frac{1}{4}$ con due fer-
 ri, che lo tengono a freno, spav-
 gato polito il sito dal Calcinac-
 cio, e frantumi ricavati da
 detto lavoro. Segue la Finocciatura

354

tura, Ficiatura, e Colla ripresa
Dai Lati di detto ingresso simile lun-
ga assieme palmo 1. alta palmi
3 $\frac{1}{4}$, e sotto, e sopra detto Lungo
palmi 6. $\frac{1}{2}$ alta assieme palmo

— 75. uno —————

Per il Conte di Cavallettoni, e piane
fatto, e difatto y detto lavoro lungo pal-
mi 11. largo palmi 4. segue il Di

— 33. $\frac{1}{2}$ sopra in simil misura —————

Per avere fatto il taglio simile posto
in opera, e murato in gesso il Basso-
rilievo sopra la Porta in linea del-
la descritta lungo palmi 5. alto pal-
mi 3 $\frac{1}{4}$, e murato in gesso due ferri,

— 55 che lo tengono a freno —————

Per la Ginecciatura, Ficiatura, e Colla
ripresa in gesso dai Lati di detto lun-
ga assieme palmo 4. alta palmi 3.
 $\frac{1}{4}$. Segue simile dalle parti sotto,

e sopra lunga palmi 6 $\frac{1}{2}$ alto af-
 — no. — insieme palmo 1. —

Per il Forco di Cavallettoni, e piano fat-
 to, ed fatto y detto lavoro lungo palmi
 11. larga palmi 4. con sotto piedi

— 33. $\frac{1}{2}$ sopra, in simile misura —

Per aver fatto il taglio simile, posto in
 opera, e murato con gesso il Basso

rilievo sopra la porta, che dà in-
 gresso a detta stanza lungo palmi

4 $\frac{1}{2}$ alto palmi 3 $\frac{1}{2}$. Segue la lin-
 coccatura, ficiatura, e Colla ripre-

pa in gesso dai lati di detto lavoro
 assieme palmo 1. alto palmi 5 $\frac{1}{2}$,
 e dalle parti sotto, e sopra lunga

palmi 4 $\frac{1}{2}$ larga assieme palmo 1.
 Segue altro riprezzo simile senza

fincoccatura attorno detto Basso ri-
 lievo lungo girato palmi 16. Cav-

— 8 $\frac{1}{2}$ go palmo 1. —

355

Per il Ponte Di Cavallettoni, e piano
fatto, e difatto per detto lavoro lun-
go palmi 12 largo palmi 4. con sot-
- 33 $\frac{1}{2}$ to piede sopra in simile misura

== Stanza accanto il ==

== Salone sulla ==

== sinistra ==

Per aver fatto il taglio simile po-
sto in opera, e murato in gesso il
Bassorilievo sopra la porta, che
mette alla stanza, che va alla Gal-
leria lungo palmi 6. alto palmi

- 37 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$

Per il Ponte Di Cavallettoni, e pia-
no, per detto lavoro simile al
- 33 $\frac{1}{2}$ Descritto con sottopiede sopra

Per aver fatto il taglio simile posto
in opera, e murato in gesso il Bas-
sorilievo sopra la porta incontro
la descritta, che mette al Salone lun-

90 palmo $\frac{1}{2}$ alto palmi

— 36 $\frac{1}{2}$

3. $\frac{1}{2}$

Per il fonte di Cavallettoni, e piano
per detto lavoro simile al definit-
to con sottopiede sopra in simile mi-
sura.

— 33 $\frac{1}{2}$

== Stanza a destra ==

== del Salone ==

Per aver fatto il taglio simile, posto in
opera, e murato in gesso il Bassari-
lievo sopra la porta, che dà in-
gresso a detta stanza tirato ad al-
to con legni, e murato in gesso due
chiodoni, che lo tengono a freno con
il costo di detti lungo palmi 6.

1. — alto palmi 6. —

Per la fabbricazione, e colla ripresa
in gesso attorno dello Bassari-
lievo lunga una partita palmi 5 $\frac{1}{2}$
largha palmi 4 $\frac{1}{2}$. Siegue altra lun-

ga palmi 4. larga simile, ed
- 63. altra lunga palmi 4 1/4. — 1/2

Per il ponte di Cavallettoni, e piano
fatto y detto lavoro simile ai de-

- 33. inferitti con sotto piede simile —

Per aver fatto il taglio simile tirato
ad alto, posto in opera, e murato

in gesso il Deposilievo sopra la Por-
ta di contro la descritta, che mette

all'altra stanza lunga palmi 6.
alto palmi 6., e murato in gesso

numero 4. codettoni, che lo tengono
a freno: segue la gabbocatura,

stuccatura e colla ripresa
dalle parti di detto in gesso si-

mile lunga palmi 4 1/4 alta pal-

1.51. mi 6. — — — — —

Per il Ponte di Cavallettoni, e piano
y detto lavoro simile ai descritti

- 33. con sottopiede simile — — — — —

Per aver smurato per ordine del Sig.
Direttore, e di poi rimurato il Det-
to Bassotilevo con li numero A.

1. 1A. codettoni descritti —————

= Stanza accanto =

= la descritta, che fa =

= Cantone alla Villa, =

= e Strada =

Per aver fatto il taglio simile, posto
in opera, e murato in gesso il Bas-
sotilevo sopra la Porta d'ingresso
lungo palmi $3\frac{3}{4}$ alto palmi $4\frac{1}{2}$.

Segue la stuccatura, e Colla vi-
presa in gesso simile attorno il
suddetto lungo assieme palmi 1.

— 50. alta palmi $4\frac{1}{4}$. —————

Per il Corte di Cavallettoni, e Pia-

— 33 $\frac{1}{2}$ ne per detto simile ai descritti con
fottopiede simile —————

Per aver fatto il taglio simile, posto

in opera, e murato in gesso il
Bassorilievo sopra la porta finta
dipinta in Prospettiva lungo pal-
-51' m. A. 3/4 H. alto palmi A. 5 —

Per il Ponte di Cavallettoni, e pia-
ne per detto simile ai descritti con
-33' sotto piede simile — — — — —

Per aver fatto il taglio simile, po-
sto in opera, e murato in gesso il
Bassorilievo sopra la porta che
mette alla stanza appresso lungo

-56. palmi 5. alto palmi A. 5. —

Per il Ponte di Cavallettoni, e piane
per detto simile ai descritti con sot-
-33' to piede simile — — — — —

— Galleria —

Per il tempo di giornate 8. Di Maestro,
e garzone impiegati in aver fat-
to il taglio ne muri di detta Galle-
ria, ne siti ove avevano ad incas-

sarsi i Piedistalli, ove non era
il recaso naturale, spurgato la me-
desima dal Calcinaccio, e frantu-
mi ricavati da detti tagli, e portato

6: Ho. a basso i med. con schifi — — —

Per aver posto in opera, e murato
in gesso simile agli altri descritti
i Bassorilievi delle seguenti misure,
e prima uno di letti lungo palmi
 $3 \frac{3}{4}$ alto palmi $3 \frac{3}{4}$ segue al-
tro lungo palmi $4 \frac{1}{2}$ alto pal-
mo $1 \frac{3}{4}$ alto lungo palmi $6 \frac{1}{2}$
alto palmi $8 \frac{3}{4}$ palmi $9 - 1$
palmi $4 - 4 \frac{1}{2}$ palmi $9 \frac{3}{4} - 3 \frac{1}{2}$
palmi $11 \frac{1}{2} - 1 \frac{1}{2}$ palmi $3 \frac{1}{2} - 4 \frac{1}{2}$
palmi $3 - 4 \frac{1}{2}$ palmi $4 \frac{3}{4} - 3$
palmi $11 - 11$ palmi $3 \frac{1}{4} - 5$
palmi $3 - 3 \frac{1}{4}$ palmo $1 \frac{3}{4} - 5$
palmi $3 \frac{1}{2} - 5$ palmi $3 \frac{1}{2} - 5$
palmi $3 \frac{3}{4} - 11 \frac{1}{2}$ palmi $4 - 1 \frac{3}{4}$

palmi 3. $\frac{3}{4}$ H. — 5. palmi 4. $\frac{3}{4}$ H. — 3.
 palmi 11. — 5. palmi 11. — 5. pal
 mi 11. $\frac{1}{2}$ — 3. palmi 11 $\frac{1}{2}$ — 3.
 palmi 3. — $3\frac{1}{2}$. palmi 5. — 11 $\frac{1}{2}$
 palmi 11 $\frac{1}{2}$ — 3. palmi 11 $\frac{1}{2}$ — 3.
 palmi 3 $\frac{1}{4}$ H. — 5. palmi 3. — 3.
 palmi 11 $\frac{1}{4}$ — 11 $\frac{1}{2}$ palmi 11 $\frac{1}{2}$ — 11 $\frac{1}{2}$
 palmi 6 $\frac{1}{4}$ H. — 11 $\frac{1}{2}$ palmi 3 $\frac{1}{2}$ — 5.
 palmi 3 $\frac{1}{2}$ — 5. palmi 4 — 11 $\frac{1}{2}$
 palmi 4 $\frac{1}{2}$ — 5. palmi 3 $\frac{1}{2}$ — 5.
 palmi 5. — 3. palmi 3 $\frac{1}{2}$ — 5.
 palmi 3 — 5. palmi 4 $\frac{1}{2}$ — 11 $\frac{1}{2}$
 palmi 3 $\frac{1}{2}$ — 5. palmi 3 $\frac{1}{2}$ — 5.
 palmi 5. — 11 $\frac{1}{2}$ palmi 11. — 3 $\frac{1}{2}$
 palmi 11. — 3 $\frac{1}{2}$ palmi 3 $\frac{1}{4}$ H. — 5.
 palmi 4. — 3. palmi 11. — 4 $\frac{1}{2}$
 palmi 3. $\frac{1}{2}$ — 11 $\frac{1}{2}$ palmi 3 $\frac{1}{2}$ — 11 $\frac{1}{2}$
 palmi 11 $\frac{1}{2}$ — 4 $\frac{1}{2}$ palmi 3 $\frac{3}{4}$ H. — 6;

e costo, murato in gesso numero
 30 chicodoni da Traverzoni, che ten-

sono a freno alcuni de detti C'e-
no: H.S. Distalli —————

Con la rincoccatura grossa $\frac{1}{2}$,
Riccatura, e colla vi presa in
gesso simile dalle parti, e sopra,
detti Bassirilievi lungo il primo
pezzo palmi 3. $\frac{3}{4}$. largo $\frac{3}{4}$. Sic-
que altro lungo palmi 4. $\frac{1}{4}$ — 1.
palmi n. $\frac{3}{4}$. — $\frac{1}{3}$. palmi 7. $\frac{1}{4}$. — 1.
palmo 1. $\frac{1}{2}$ — 1. palmo 1 $\frac{1}{2}$ — 3. $\frac{1}{2}$
palmo 1. $\frac{1}{2}$ — 3. $\frac{1}{2}$ palmi 10. — 1. $\frac{1}{4}$.
palmo 1. $\frac{1}{2}$ — n. $\frac{1}{2}$ palmo 1 — 3. $\frac{1}{2}$
palmi $\frac{3}{4}$. — 3. palmo 1. — 5. pal-
mi 4. — 1. palmi n. — 3. $\frac{1}{4}$. pal-
mo 1 — 5. palmo 1 — 5. palmo
1. — 3. $\frac{1}{2}$ palmi 3. $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ pal-
mo $\frac{1}{2}$ — 5. palmi 4. $\frac{3}{4}$. — $\frac{1}{2}$
palmo 1. — 3. palmo $\frac{1}{2}$ — 5. $\frac{1}{2}$
palmo 1. $\frac{1}{2}$ — 1. $\frac{1}{2}$ palmo 1. — 4. $\frac{1}{2}$
palmo 1. — 1. palmo 1. — n. $\frac{1}{2}$

palmi 5. — 1. palmo 1. — 5.
 palmi 11. — 3^{to} palmo 1. — 5.
 palmi 3^{to} H. — 5. palmo 1. — 3.
 palmo 1^{to} H. — 1. palmo 1^{to} H. — 5.
 palmo 1^{to} H. — 5. palmo 1. — 1.
 palmo 1. — 5. palmo 1^{to} H. — 3.
 palmi 3^{to} H. — 11^{to} palmo 1. — 1.
 palmo 1. — 5. palmo 1. — 1.
 palmo 1. — 5. palmo 1. — 1.
 palmi 5. — 3^{to} H. palmo 1^{to} H. — 5^{to}
 palmi 3^{to} H. — 1^{to} H. palmi 3^{to} H. — 3.
 palmi 4. 3^{to} H. palmo 1^{to} H. — 5.
 palmo 1. — 11^{to} palmi 4. — 1^{to}
 palmi 11. — 4^{to} H. palmi 11. — 1^{to} H.
 palmi 3^{to} H. — 1. con aumento
 Di palmi 5H. Di spigoli, e spic-
 conato stabilito con gesso palmo 1.
 Di battante con confederazione Di
 avere spianato il gesso simile
 sopra alcuni de detti Bassiville

vi, che fanno parapetto alle fe-
 H: no nestre di detta Galleria —

Per aver caricato numero dieci
 carrette di calcinaccio ricavato
 tanto dai tagli fatti nella Galleria,
 che nelle altre stanze & incastra-
 re i descritti Bastinili —

— Siegue il lavoro —

— fatto per collocare —

— la Statua di mar. —

— mo di Luigi XIV. —

— sopra il Pedestal —

— lo nel Salone dell' —

— Appartamento Nobile —

Per aver fatto una Nizza & il tra-
 sporto di detta Statua di pianer
 chiodata lunga palmi 11. lar-
 ga palmi 4. e di poi disfatta con
 H8. posto, e riposto del Segname —

Per il tempo di giornata & mezza di un

360

Maestro, e numero 6. uomini impiegati
in aver trasportato la d. Statua insieme
insieme con i salpellini dal Portico al po-
sto ove presentemente esiste, e sollevato la
med. di mano in mano a forza di leve, e
calzature offire con considerazione di aver
trasportato, e legato a misura diverso di
vicelli, tavole, scalmi, e di poi riportato
in monizione, siccome ancora di aver
assicurato la detta Statua con averla
imbragata con corde di canna mandate a
due mozziconi, e traglie, il tutto si

6. 81² valuta

= Segue sotto l'abitazione del =
= Giardiniero =

Per aver fatto un cavo di terra lungo pal-
mi 4. largo palmi 1. fondo palmi 1/2, e
di poi riempito: Segue il costo di
numero 4. Canali murati in pieno mes-
si e coperture nei siti delle legature fat-

— 13. ¹/₂ te sopra il condotto di Giombo —

= Segue all'uscione grande =
= della Villa =

6. 96

Per aver demolito la Cassetta, che
 si era fatta di materiali in luo-
 go della Cassetta di piombo, che
 fu derubata: Siegue posto in opera
 e murato la nuova Cassetta di piom-
 bo con sua Bocaglia di metallo,
 che getta l'acqua nel Vascone sud,
 detto lunga palmo $1\frac{1}{2}$ larga pal-
 mo $1\frac{1}{2}$ e sua Ginna al di fuori di
 palmo 1 in quadro con aumento
 — no. di palmi 3 . di spigoli —

Per la Rincoccatura, Quiciatura e
 colla fatta attorno la sud. Casset-
 ta lunga palmi $1\frac{3}{4}$ larga palmo
 1 . Siegue il muro, che fu spianato
 fatto la medesima oltre la soli-
 ta muratura lungo palmi $1\frac{3}{4}$
 alto palmo $1\frac{1}{2}$ largo palmo
 1 . tevolozza incollata esse pal-
 — $08\frac{1}{2}$ mi $1\frac{3}{4}$ — $1\frac{1}{2}$ —

Per diversi pezzi di Spicciatura
 Gabocatura, Gicciatura e Cola
 fatti ne muri Superiori a Dotta,
 lungo il primo palmi 1. Largo
 palmi 3/4. Siegue altro lungo
 palmo 1. 3/4. Largo palmo 1/2
 palmo 1 1/2 - 1. palmo 1. 1/4 - 1/4
 palmo 1 1/2 - 1/2 palmo 1 1/4 - 1/2
 palmo 1. - 1. con aumento di pal-
 - 11 mi 5. 3/4. di spigoli

== Galleria ==

Per tempo di giornata una di
 Mastro, e Garzone impiegati in
 aver scopato la Galleria d'ordi-
 ne dell' Illmo Sig. Direttore, por-
 tato a basso le immondizie con
 schisi, e caricatane mezza Carret-

- 85. ta

== Appartamento ==
 del Sig. Direttore

Per il tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata di Maestro,
 e Garzone impiegati in avere le-
 vato d'opera numero 3. tavole
 di Fenestra, che non andavano
 bene, e di poi rimesse in opera
 al punto giusto: segue fatto i
 buchi, e murato in gesso due
 ferri che tengono a freno una
 di dette.

— 39.

Per il tempo di giornata una di maestro
 e Garzone impiegati in avere traf-
 portate diverse statue dalla Gal-
 leria al Portico Terreno ove sono

— 40. state collocate nei siti destinati.

— Prima Stanza —

— Deb —

— Guardaportone —

Per diversi rappazzi di ammatto-
 nato rotato, e fucato attorto
 fatti in detta lungo il primo

palmi 5. ¹/₂ Largo palmi 3. ¹/₆:

Segue altro lungo palmi 4. ³/₄.

Largo palmi 5. ³/₄. palmi 3. ³/₄.

— g. palmi 9. — d. e casto, murato numero No. mattoni simi-

3:38: li in più siti di detto —

= Cortico Terreno =

Per il tempo di giornata una

di Mastro, e Garzone impiegati

in aver portato a basso, e sega-

to a misura i Bassirilievi, che

si sono posti in opera, e fanno

— 80. ornato nelle mura di detto —

Per aver posto in opera, e murato

con gesso, e calce il Bassirilievo

della Fama alata sopra la

Porta dell' Accademia del Mundo

con fattura del Taglio si incas-

farlo lungo palmi 6. ¹/₂ alto pal-

mi 5. ¹/₂: Segue la Spicconatu-

Archiatura, e Colla, che cresce
attorno detto oltre il muro ri-
preso lunga stesa palmi 17.

1: on. larga palmo 1. —————
Per aver spicconato, e levato d'ope-
ra per nuovo ordine del Sig.^{ro}

Direttore il medesimo ad effet-
to di girare, ed i poi di nuovo po-
sto in opera murato, e fatto un

1: on. ripozzo simile intorno di detto

Per aver ripreso con gesso un pezzo
di Ala mancante della fama su
detta lungo palmi 3. $\frac{1}{2}$ largo pal-

mi 1. —————

Per il muro di foderà ripreso da
una parte accanto detta lungo
palmi 5. $\frac{1}{2}$ alto ragguagliato
palmi 4. $\frac{1}{2}$ grosso palmo 1. Fe-

— 9H. volozza incollato sopra —————

Per il Ponte di Cavallettoni, e Biene

fatto & detto lavoro lungo palmi
15. largo palmi 5. Siegue il
sottopiede di Cavalletti, e spia-
ne lungo palmi 11. largo
palmi 4, e di poi difatto un

— 111. posto, e riposto del Segname
Per aver posto in opera, e mura-
to simile i Bassirilievi ne
Recassi sopra i vani di detto
Cortao lunghi l'uno palmi 6.

112. n. 5. 1/2 H. 2. numero 8. simili
Per i Lonti di Cavallettoni ref-
fati di piane fatti & i suddetti
Bassirilievi lunghi stessi palmi
6. larghi palmi 4. con sottopie-
de sopra di Cavalletti e piano in

n: 68. simile misura —————
= Galleria =

Per aver posto in opera, e murato si-
mile ai sopra descritti altri nu-

meo 3. Baporilieri, che uno lungo
 40 palmi $4\frac{1}{2}$ alto palmi 12
 uno lungo palmi 11 $\frac{1}{2}$ alto
 palmi 9, ed uno lungo palmi $11\frac{1}{2}$
 alto palmi 5. Siegue la sinco-
 ciatura, Specatura, e Colle dal-
 le parti di uno di detti in gesto si-
 mile lunga assieme palmo 1. al-
 to $3\frac{1}{4}$. con aumento di palmo 1.

— 29^o Di Spigoli —

— Otto al Mte Ancio —

Per il tempo di giornata mezza di
 un Mastro, e due uomini impie-
 gati in aver levato d'opera il
 Cancello di legno che del Viale ovè
 è la Statua di Negro mette a det-
 to fermato le due Colonne latera-
 li con Zeppa battute con Mazzap-
 chio, spianato il Terreno, e ri-

— 57^o messo in opera il sud. Cancello —

— Cucina —

Per diversi vassozzi di ammattonato
 rotato, e stuccato attorno fatti
 in detta D' intorno al Tavolone, o-
 ve il pavimento era effatto trin-
 ciato, lungo il pmo palmi 3. ¹/₂
 largo palmi 3. Siegue altro lun-
 go palmi 4. ¹/₂ largo palmo 1. ³/₄.
 palmi 3 ¹/₄. — 1. ¹/₂ palmi 3. ³/₄
 — 3. palmi 7. ¹/₂ palmi 15. — 3.

e costo, murato numero in mis-
3.35 stoni simili oltre il misurato —

Per il tempo di giornata mezzo di
 mastro, e Garzone impiegato in a-
 ver scopato, polito dalle immon-

dezze il Piano nobile, e portato

— 10. lo in strada con schife — — —

Per aver mandato via le immondez-
 ze, e calcinaccio, e frantumi ricava-
 ti tanto dall'aver scopato detto sp-

partamento, quanto dai Tagliat-
ti nel Portico Terreno in nume-
ro 50. ro S. Carrette

= Riepilogo delle Somme Generali =

<p>⊖ 50 3.73 $\frac{1}{n}$ 1.37 7.37 3.19 4.18 1.19 -96 -128 $\frac{1}{n}$ 6.96 5.74 $\frac{1}{n}$ n 0.45 6.40 1.75 $\frac{1}{n}$ 1.97 $\frac{1}{n}$ n.81 1.70 1.04 $\frac{1}{n}$</p>	<p>⊖ 1.36 1.63 $\frac{1}{n}$ -40 -84 $\frac{1}{n}$ -60 $\frac{1}{n}$ 1.68 1.39 1.81 -81 -11 -93 -77 -66 -56 -86 -94 -33 n.17 $\frac{1}{n}$ 4.56</p>	<p>⊖ 3.87 1.43 $\frac{1}{n}$ n.11 $\frac{1}{n}$ -19 -40 $\frac{1}{n}$ -51 -17 n.19 $\frac{1}{n}$ 1.46 $\frac{1}{n}$ -10 -31 $\frac{1}{n}$ 1.03 -96 -30 1.13 -71 1.71</p>	<p>⊖ 79 -39 $\frac{1}{n}$ 1.95 $\frac{1}{n}$ 1.39 $\frac{1}{n}$ 1.35 -71 -91 1.01 3.50 $\frac{1}{n}$ n.59 1.50 $\frac{1}{n}$ -80 -88 -16 $\frac{1}{n}$ -68 -89 1.94 $\frac{1}{n}$ -35 $\frac{1}{n}$</p>	<p>⊖ 11.33 18.97 $\frac{1}{n}$ n7.45 71.61 <hr/>⊖ 134.37 $\frac{1}{n}$</p>
⊖ 71.61	⊖ 11.45	⊖ 18.97 $\frac{1}{n}$	⊖ 11.33	

Il suddetto Conto tarato a suoi giusti prezzi importa
Scudi Centotrentaquattro, e bajocchi 37 $\frac{1}{2}$ mta. In fede di
Questo di 17: Maggio 1801

Nico 1341:37 $\frac{1}{2}$ mta. Pio. Battia Guaviani Architet.

Io Sotto Scritto ho ricevuto in Variazamenti il Saldo
del Mio Conto Roma questo di - 30: Maggio 1801
Io Felippo Zarrini Capo Mastro Muratore

366

367