

117

Spese fatte per l'imperiale Villa Medici

N. 5 Some e mezzo di Spini a cinque
paoli e mezzo la soma
Rivestire colmi - - - - - 11.75 =

Spese fatte per l'imperiale Villa Medici

N. n. fuci di legami - - - - - 1 -

Mezzo Migliaro di Canne - - - - - 1.50

1.50

Roma questo di n. ottobre 1809

Luigi Martelli oricivante

115

ni
- - - - - 30 =
- - - - - 11.16 =
- - - - - 40 =
- - - - - 11 =
- - - - - 11 =
6:0:4 =

40
nbro 1809

Spese fatte per l'impensale Villa Medici

M. U.S. Passoni Scrittore di Bolmi patuito

Bacchi Sette & Merzo Luno - L. 3.374

Di Luigi Martelli onciere

Roma questo di 30. ottobre 1809

82

156

... & Merzo la Son
Rivestire Bolmi -

157

Speso fatto per l'imperiale Villa Medici

N. 5 Some e mezzo di Spini a cinque
paoli e mezzo la soma
Rivestire l'olmi - - - - - 11.75=
N. n. Olmi piantati - - - - - : = 30=
N. 113. Olmi Rivestiti di Spini
a due Baiocchi luno - - - - - n. 116=
arotature di forbicioni - - - - - : 40=
arotature di elerze luno - - - - - : 11=
arotature di marracci - - - - - 12=

6:0:4=

Fio Luigi Martelli oriùevuto
Roma questo di: 11: Novembre 1809

75

come di notizie gialle -
Pag. 4

158

Spese fatte ~~per~~ l'inserviale Villa Medici
 due pale nuove di ferro - 2 80 =
 una zappa di ferro - - - 15 =
 arrotature di ferro - - - - 30 =
 Manichi o Sino Bastoni - - - - 20 =

2 155 =

73

Lugliettielli

Spese di Semi e pianta

160

| | | |
|--|-----------|-------------|
| Seme di erbetta | - - - - - | 10 = |
| Seme di erbetta francese | - - - - - | 10 = |
| Seme di Patriche gialle | - - - - - | 15 = |
| Radicette francese | - - - - - | 15 = |
| Seme di Cierfoglio | - - - - - | 10 = |
| piante di pomi di amore | - - - - - | 30 = |
| piante di Marigniani | - - - - - | 10 = |
| Seme di bieta | - - - - - | 10 = |
| Seme di Riccietta | - - - - - | 10 = |
| Spese fatte per l'ospedale Villaluceorci | | 150 |
| H. n. delle lune di acciaio | - - - - - | 1.50 |
| H. 1. di arraccio di ferro | - - - - - | 50 |
| arotature di forbuoni | - - - - - | 40 |
| arotature di ellezze lune | - - - - - | 10 |
| Postoni | - - - - - | 15 |
| Schape di zeppi | - - - - - | 12 |
| | | <u>3.15</u> |

Luigi Martelli onciante

Seme di Ricciotta - - - - - 10

Spese fatte pp. l'impresale Villa Medici 159

H. n. Mezza luna di acciaio - - - - -

H. 1. di arraccio di ferro - - - - - 1.50

arotature di forbucioni - - - - - 50

arotature di mezza luna - - - - - 40

Postoni - - - - - 10

Schape di zeppi - - - - - 15

- - - - - 10

2 3.15-

Luigi Martelli orciante

100

Spese di Semi e pianta

| | | | |
|--------------------------|-----------|---|------|
| Seme di erbetta | - - - - - | 2 | no = |
| Seme di erbetta francese | - - - - - | : | 10 - |
| Seme di Rotiche gialle | - - - - - | | 15 - |
| Radicette francese | - - - - - | | 15 - |
| Seme di Cierfoglio | - - - - - | | no = |
| piante di pomi di amore | - - - - - | | 30 - |
| piante di Marigniani | - - - - - | | no - |
| Seme di beta | - - - - - | | 10 - |
| Seme di Ricciotta | - - - - - | | 10 - |
| Seme di Cornicio | - - - - - | | 15 - |

9 T.G.S. =

Siò Luigi Martelli onorario Magi di Jordan

16063

Bis. N. 90

00

12

12

20

30

40

50

60

70

100

100

De Savoni Fatti ad Uso di Vetraro

Adi. 22. Mag. 1799

Praver Fatto due Sportelloni Grandi
Dove Era la Sagrestia della Trinità
di Monti Avendoci Messo. N. 274 Vetri

17.18 è Piombi Miei ————— 13.20

Praverci Inchiudato, e Messo Inopera

— on N. 22. Bacheltoni ————— 50

Praver Messo. N. ~~274~~²⁷⁴ Segatore di Fil

n. 11 di Ottone per Collegare si sud. Bacheltoni 3:04

————— 30

161

Io Sotto Scritto ho Riceuto dal Illmo Sig. Morin fattier Direttore
della Accademia Imperiale di Francia Scudi Nove, e 60.
quali Sono per il puro Costo di 116. fustre di Germania della
misura di Quarte 5. in Altezza, e di Quarte 14. in larghezza
in fede questo di 14. Agosto 1809

Dico 9:60 mess Io Domenico Benvenuti Vetraro

n. 11 =
162
Nota
tenant lieu du Duplicata de la Quittance de Giovanni
Gualdo Marchand au fouro près la Pieve schiara
pour un Vin de la Delle de M^{re} Margherita S. 16
du 9. 7^{me} 1809.

Et sumandi. Doms - 50.³

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Per il ... Rinovo delle ... Al Dacchino 30

Io sotto scritto ho ricevuto dal Magnifico ¹¹⁸ sig. Divesoro
Sardi Letti quali sono per due tavole grandi
di scissato per uso di disegni questo di 5 Regole
Vincento Cocchi

+ 70 — 30 — 7

De Lavori Fatti ad Uso di Vetraio

= Ad. 22. Mag. 1809 =

Per aver Fatto due Sportelloni Grandi
Dove Era la Sagrestia della Trinità
di Monti dovendoci Messo. N. 174 Vetri

17.18 e Piombi Miei ————— 13.20

Per averci Inchiocato, e Messo Impera

- n. N. 22. Barchettoni ————— 50

Per aver Messo. N. ~~174~~¹⁷¹ Segatore di Fil

n. 11 di Ottone per Collegare si sud. Barchettoni 3.04

- 30 Per Ferro, e Riposo delli sud. Al Fachino — 30

14:81 =

Somma — 27.04

Io Sc. è Ricetto dal M. Sig. Direttore
della Accademia Imperiale di Francia Il
Saldo Del Sud. Conto. questo di 20. Mag. 1809.

Mica. 7. 174 At Francesco Anville Vetraio =

Il suddetto Conto valutato a suoi giusti prezzi impor-
ta Scudi Quattordici, e bajocchi sessantia in. Fedel.
Questo di 24. Mag. 1809

14.81 = mta Gio. Batt. Quaviani Architetto

164 bis

N. 21

F.
Di Lavori Fatti ad Uso
di Vetraso Dove Era La
Sagrestia della Trinità
de Monti — — —

F.
Francesco Anelli Vetraso

Conto Missiva delli lavori di Scarpellino e simili fatti per servizio dell' Imperial Academia di Francia. Fatto con Ordina dell' Re. d. Maestro Cardofi. E il Sig. Architetto Ottaviano fatto nella Cucina e staja da ma Giovanni Fallarito Capo Maestro Scarpellino

Nel mese di Maggio 1809

Per rortico e fattura di una Letra di Amarrissima pasta inopra per rochia della bocca della Fontacello parlo Cardana drento la Cucina longa 8 1/2 longa d' in fra

11 - sa n

Con fattura di avergli fatto la faccia davanti polita e alla parte di dietro per oninci la vecchia longa insieme 8 1/2 alle d' in fra per la fattura di aver fatto della quadrato ra e due pezzi di Caparino detto Casa per farci il rino della d. longa insieme d' in fra alle d' 5/6 lavandoci

76 in scaglie per riduce 1/2 di robbia

diag. per il rortico e fattura di Amarrissima di aver fatto li dua stipitoli e architrave longi insieme d' 5

1:37 1/2 longi d' in fra grossi d' in fra

diag. per la fattura di avergli fatto alli rocati la pila piana alla faccia davanti e alla loca di drento longa girata d' 5 longa insieme d' in fra con avergli fatto uno smorro alla loca di drento gira insieme

d' in fra lunga in lavandoci in scaglie nel maggiore in avergli fatto alli dua stipitoli 1/2 e quadrato longa insieme d' 1 1/2 longa 1/2 con fattura di avergli incato il telaro di Janno il Battente di lori gira

incasso D. 1/2 lungo D. 1/2 fondo D. 1/2 di masto grande
1/2 lungo 1/2 fondo in un fattone di N. 6 legatura lunga
lungo D. 1/2 lungo 1/2 fondo con N. 4 leg. per legge

32 - 32 per unire a fattone di una lancia di abbasiano
parte sopra alla vedetta quale serve per la reggia
una da dove lunga D. 1 in e lunga D. 1 1/2 grosso

33 - 33 per avagli fatto alla via la lascia avanti e
da septima parte continuata per il giro della calce
in lunga insieme D. 1/2 alta in con della volta
avanti in scaglia con fattone di avagli fatto il
no lungo partitura lunga D. 1 in lungo in fondo in
partite di principale con fattone di avagli fatto il no
Battenti dentro giri insieme D. 1/2 lungo 1/2 e
34 - 34 fondo in per la portello di ferro

leg. per aver fatto in un pezzo di peperino della
Casa in robina parte in una per la volta
di una trancatura lunga D. 1 alta in avendosi
fatto la faccia avanti polita lunga D. 1/2 in alta
avendosi in scaglia in vedetta polita la quadratura
a spinnio lunga insieme D. 1/2 alta in avendosi

35 - 35 scaglia nel maggiore
leg. per il tempo di aver impiegato un abbasiano
quadrato d'intorno alle vol. e assistenza avendosi
36 - 36 abbasiano in sotto insieme per del Crocio
- 37 per il posto della D. pari del Prozio
38 - 38 regare per unire a fattone di una reggia di

di peperino fatto sopra per sopra della D. in
la stessa lunga D. 1/2 lunga D. 1/2 con fattone di
avagli fatto la faccia avanti polita a di dentro
partimenti per accattarsi la volta vecchia di
32 - 32 una legge insieme D. 1/2 alta in

leg. per la fattone di una fatto in quadratura
alla vedetta lancia vecchia di ammassa lunga
insieme D. 1 in alta in con molta nella levatura
regia per vederla alla sua visione levatogli in
33 - 33 per parte di da considerare la ga
34 - 34 de Donaja della vedetta

leg. per fattone di aver fatto li due stipiti di Pe
perino della Casa per un vedetta della per una
si fatto la gallegiana alla bocca di dentro alta
insieme D. 1/2 lunga 1/2 con avagli fatto N. 4
quadratura lunga insieme D. 1/2 lunga 1/2
34 - 34 tagli in scaglia per vederla alla misura 1/2

leg. per fattone di avagli fatto all'ora di stipiti
regia incassato il telano di ferro e il suo lato
sta alla parte di fuori giro D. 1 in lungo 1/2 per
1/2 fatto alla parte di dentro grand incasso D. 1/2
lungo 1/2 e fondo in un avagli fatto N. 4 case
grande servono per la legatura lunga lina 1/2 e la
ga 1/2 fatta in con N. 6 leg. per la grappa fuori
1/2 in e lunga 1/2 con avagli fatto alla volta
tali casa per so ferro della gallegiana lunga in
35 - 35 in in lunga 1/2 e profondo 1/2

36 - 36 per il posto della vedetta pari del Prozio
37 - 37

- 16663 109. per la fattura di aver fatto con due pezzi
di papiro della casa la porta alla massiana
della Porticiara avendosi fatto una troncatura
lunga di $2\frac{1}{2}$ alte $\frac{1}{2}$ avendosi fatto 16.5 quadratura
lunga insieme di $3\frac{1}{2}$ alte $\frac{1}{2}$ avendosi levato in
lunghe in per ridurle polite per la fattura di
aver attaccato in cantone lungo $\frac{1}{2}$ alte $\frac{1}{2}$ in
della robba levata in tagli con fattura di
averla tirata e gossiga alla faccia avanti
per egualizzare alla fattura di massiana fatta
- 110 a guisa di Porticiara lungo di 5 lungo $\frac{1}{2}$ fondo
lido per retico e fattura della Lettra di Anagni
una gatta impina alla veduta porticiara lunga
- 111 di 5 in lungo di 4 in grossa $\frac{1}{2}$
lido per la fattura di aver fatto la faccia av
in polite lungo di $3\frac{1}{2}$ e lunga $\frac{1}{2}$ con fattura
di averla quadrata dall' altra parte lunga in
- 112 ma di 13 $\frac{1}{2}$ alte $\frac{1}{2}$
lido per retico e fattura di aver fatto una
guisa di massiana della porta di dietro lungo
di 5 in grossa in con fattura di averci fatto da
quadratura per unire alla veduta lunga di 2
- 113 e alte $\frac{1}{2}$
- 114 il porte della veduta guisa del Poggio
lido per fattura di aver fatto una guisa
con una Lettra di massiana vecchia e una Lettra
di papiro della Casa per egualizzare fattura di
- 115 quadratura lungo insieme di $6\frac{1}{2}$ alte $\frac{1}{2}$ avendosi

- levate in taglia per ridurle polite con un pezzo
di aversi fatto la massa al veduto avendosi
- 116 faccia avanti lungo di 4 lungo in
lido per la fattura di aver fatto due in guisa
di papiro della casa una guisa accorta in un
scopatura avendosi fatto una troncatura lungo
di 2 alte $\frac{1}{2}$ avendosi quadratura inguise
ma di 5 $\frac{1}{2}$ alte $\frac{1}{2}$ con fattura di averci fatto
una cassa per una lunghezza di $3\frac{1}{2}$ in
e la scagione lungo in lungo $\frac{1}{2}$ con lungo
la guisa con aversi fatto 200 altri. Guisa
in terra dalla altra parte della veduta
- 117 lungo $\frac{1}{2}$ appiombato fatto insieme
lido per la fattura di aver fatto di 4 e lungo
per la guisa della veduta del Poggio in
- 118 $\frac{1}{2}$ in appiombato
lido per aver impiegato un abattuto inguise per
assistere a mettere in guisa tutta la veduta
tempo per cercare di abbattere le vedute
- 119 $\frac{1}{2}$ in appiombato tempo guisa del Poggio
lido per la fattura di aver fatto con un pezzo
retico di papiro della casa il pezzo della
viana avendosi fatto la faccia veduta
di un lungo di avendosi levato in guisa
con aversi fatto in un pezzo in massa lungo
di lungo $\frac{1}{2}$ con aversi fatto 16.5 e lido per la

1665/1
1665/1
60 Bis in cinghiera
Bis in cinghiera di aver fatto una quante
nella maniera avendovi fatto una troncatore
Bis in cinghiera di aver fatto una quante
in polista lunga di lunghezza $\frac{3}{4}$ con avengli fatto
una incisa girata insieme di $6 \frac{1}{2}$ e lunga in

Bis in cinghiera di aver fatto una regola
di ammassare per la Baccia della Jandice del
Bago lunga di $1 \frac{1}{2}$ di grossa $\frac{1}{2}$ con fatto
una di Jacia avendovi polista

61 Bis in cinghiera di aver fatto con due
pavani della casa il piano della sud. Della
quadratura lunga insieme di 12 alle $\frac{1}{2}$ con
della vella mandata in scaglia

62 Bis in cinghiera di aver fatto due stigniti
alle insieme di $1 \frac{1}{2}$ lunghi $\frac{1}{2}$ grossi $\frac{1}{2}$ con fatto
di Jacia e di vella polista alle insieme di $2 \frac{1}{2}$
lunga girata di $1 \frac{1}{2}$ con fatto di 4 quadratura

63 Bis in cinghiera di aver fatto di 4 quadratura
lunga di $5 \frac{1}{2}$ alle $\frac{1}{2}$ grossa $\frac{1}{2}$ con fatto di
Bacia avanti e di vella di dietro lunga di $5 \frac{1}{2}$
e lunga girata di $1 \frac{1}{2}$

64 Bis in cinghiera di aver fatto con due pezzi
di papavino della casa $1 \frac{1}{2}$ o vellini parti inque

65 Bis in cinghiera di aver fatto con un pezzo di
papavino della casa fatto il quadrato del piano
avendolo quadrato di dentro da tre parti lunga
insieme di 5 alle $\frac{1}{2}$ avendovi levato in scaglia
 $\frac{1}{2}$ con avengli fatto la faccia avanti restata
lunga di $1 \frac{1}{2}$ alle $\frac{1}{2}$ avendovi levato in scaglia
nel maggiore $\frac{1}{2}$ di $1 \frac{1}{2}$ con avengli fatto alle
un battente per il paccamento del quadrato
di 12 alle $\frac{1}{2}$ di $1 \frac{1}{2}$ con fatto di 4 quadratura

66 Bis in cinghiera di aver fatto con due pezzi
di papavino della casa $1 \frac{1}{2}$ o vellini parti inque

67 Bis in cinghiera di aver fatto con due pezzi
di papavino della casa $1 \frac{1}{2}$ o vellini parti inque

68 Bis in cinghiera di aver fatto con due pezzi
di papavino della casa $1 \frac{1}{2}$ o vellini parti inque

69 Bis in cinghiera di aver fatto con due pezzi
di papavino della casa $1 \frac{1}{2}$ o vellini parti inque

ad un lato della 10^a avendo fatto una
 traversata lunga $2 \frac{1}{2}$ alla 2^a con avangli
 fatto un girare di sopra lungo $2 \frac{1}{2}$ lungo
 la 10^a avendo levato le scaglie $2 \frac{1}{2}$ con avangli
 fatto una quadratura a quinsio lunga $2 \frac{1}{2}$
 alla 2^a avendo levato le scaglie nel mag
 re $2 \frac{1}{2}$ di nobbe con avangli fatto un altro
 quadratura lunga $2 \frac{1}{2}$ e lunga $2 \frac{1}{2}$ avendo
 levato le scaglie $2 \frac{1}{2}$ die nobbe con fazione
 un avangli attaccato lo spigolo da una parte
 lungo $2 \frac{1}{2}$ e lungo girato $2 \frac{1}{2}$ avendo levato
 312 un musso lungo $2 \frac{1}{2}$ lungo $2 \frac{1}{2}$

Segue per la medesima fattura del tutto fatto

312 al altra scabino che sono $2 \frac{1}{2}$ e $2 \frac{1}{2}$

Segue per aver impiegato un altro $2 \frac{1}{2}$ e $2 \frac{1}{2}$
 per scrittura a $2 \frac{1}{2}$ e $2 \frac{1}{2}$ ingrandito il 10^o una

50 girante a mezzo di spasi del Propio $2 \frac{1}{2}$ = 75

Segue per vestire e fattura di manovale di aver
 fatto lo cammino di Noe lungo in 4 bastoni

no 55 $2 \frac{1}{2}$ lungo $2 \frac{1}{2}$ grosso $2 \frac{1}{2}$

Segue per la fattura di avangli fatto alla notte 10^o
 quadratura per unire insieme lunga insieme $2 \frac{1}{2}$
 alla 2^a con avangli fatto la non faccia avanti
 fatta lunga $2 \frac{1}{2}$ alla 2^a livello a grava

— 99 —

no 59

101 per la fattura di aver fatto alle notte 10^o
 logi di fonnelli una lunga $2 \frac{1}{2}$ lungo $2 \frac{1}{2}$
 con avangli incassato la gabbia di ferro il
 battente giro $2 \frac{1}{2}$ lungo $2 \frac{1}{2}$ e fondo in con
 gli fatto 10^o e corso per la legatura lunga $2 \frac{1}{2}$
 — 91 — lungo $2 \frac{1}{2}$ fondo in

Segue per la fattura di aver fatto due altri
 logi di diametro $2 \frac{1}{2}$ di $2 \frac{1}{2}$ piedi $2 \frac{1}{2}$ con fazione
 di avangli incassato la loro gabbia ogni una giro
 $2 \frac{1}{2}$ lungo $2 \frac{1}{2}$ fondo in con avangli fatto 10^o
 corso per la legatura lunga $2 \frac{1}{2}$ e $2 \frac{1}{2}$ lungo $2 \frac{1}{2}$
 111 fondo in

Segue per fattura di avere fatto 10^o e altri
 lunghi l'uno di diametro $2 \frac{1}{2}$ di $2 \frac{1}{2}$ con fazione
 di avangli incassato la loro gabbia ogni una
 giro $2 \frac{1}{2}$ lungo $2 \frac{1}{2}$ fondo in con avangli fatto
 a ogni fonnello 10^o e legatura ogni una lungo
 154 $2 \frac{1}{2}$ lungo $2 \frac{1}{2}$ fondo in

1 Per il ponte delle ruote spasi del gruppo — 1 —

Segue per il vestire e fattura di aver fatto due
 oriane li fonnelli per la notte 10^o e lungo
 lunga $2 \frac{1}{2}$ lungo $2 \frac{1}{2}$ e $2 \frac{1}{2}$ con avangli
 fatto la faccia avanti fatta lunga $2 \frac{1}{2}$
 155 lungo in con avangli fatto la quadratura

Di dentro per uscire la vecchia avendosi l'altre
vecchie di quadratura per uscire di 100 grossi $\frac{1}{2}$
1102 e di da rimandare la donaja

Regue per rustico e fattura dell'architettura
lungo di 5 $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{2}$ grosso $\frac{1}{16}$ con fattura
tutta della pelle piangia alla faccia di dentro

1111 e di girato di sopra lungo di 5 $\frac{1}{2}$ largo girato $\frac{1}{2}$

Regue per rustico e fattura di No. 4 stignoli
lungi insieme di 5 alti $\frac{1}{2}$ grossi $\frac{1}{16}$ con avagli
tutte la pelle piangia alla face di dentro lunga
insieme di 5 con fattura di quadratura sopra e
- 772 sotto lunga insieme di 5 larghi $\frac{1}{2}$

Regue per la fattura di aver fatto alti, rivati
alti loro stignoli e soglia e architettura li
loro ballati per li sportelli di ferro rognivo
gira della parte di fuori di 4 $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{2}$ fondo $\frac{1}{4}$
della parte di dentro lungo di 5 $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{2}$ e
fondo $\frac{1}{4}$ con avagli fatto No. 4 e corre per in la
guberna del tallone ogni una girata $\frac{1}{2}$ lunga $\frac{1}{2}$
e fondo $\frac{1}{4}$ li suoi delle gongole fondi $\frac{1}{4}$ uno
1104 e di lungo $\frac{1}{2}$ No. 5 rivati del tutto

Regue per rustico e fattura di manriano di aver
fatto No. 3 alti lamelli la soglia lunga di 5 $\frac{1}{2}$
lunga di 2 grossa $\frac{1}{16}$ con fattura di avagli fatto
1105 e di una faccia davanti solida e quadratura

Di dentro per uscire la vecchia avendosi l'altre
insieme di avendosi fatto di quadratura alla faccia
1106 e di da rimandare la donaja
3.1172 molto dura

Regue per rustico e fattura dell'architettura
lungo di 7 $\frac{1}{2}$ alti $\frac{1}{2}$ e grossi $\frac{1}{16}$ con fattura
di pelle piangia al davanti alla face di dentro
1100 lungo di 7 $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{2}$

Regue per rustico e fattura di No. 4 stignoli
lungi insieme di 4 $\frac{1}{2}$ alti di grossi $\frac{1}{16}$ con
avagli fatto la pelle piangia alla face di dentro
lunga insieme di 5 alti di 2 con fattura
di quadratura sotto e sopra lunga insieme di 5
1114 lunga $\frac{1}{2}$

Regue per la fattura di avagli fatto alti rivati
stignoli e soglia e architettura li loro ballati
per li sportelli di ferro ogni una girata dalla
parte di fuori di 4 $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{2}$ e fondo $\frac{1}{4}$
dalla parte di dentro gira di 4 $\frac{1}{2}$ lungo $\frac{1}{2}$
e fondo $\frac{1}{4}$ con avagli fatto No. 4 e corre
per la legatura ogni una girata di $\frac{1}{2}$ lunga $\frac{1}{2}$
e fondo $\frac{1}{4}$ li suoi delle gongole fondi $\frac{1}{4}$ uno
1104 gi $\frac{1}{2}$ No. 5 del tutto similis

Per il punto di No. 1000 per il punto
Regue per rustico e fattura di una faccia di sopra
1100 rino poston sopra per il piano dell'aria rivato

17060 al no. per mettervi il carbone lungo $8\frac{1}{2}$ lungo $3\frac{1}{2}$ con fattura di una faccia stretta davanti

2 50 lungo $8\frac{1}{2}$ lungo $\frac{1}{2}$

10 per il posto di no. spesi nel proprio = 1:10

Viagiar per fattura di aver fatto alle ridotte fatto la murata lo spigato lungo insieme $8\frac{1}{4}$ lung. in cui avregli fatto alla ridotta una incammaragio ne per la calceva lunga $8\frac{1}{2}$ e lunga $\frac{1}{2}$ e la

30 da $\frac{1}{4}$

Per aver impiegato un mastro sparpelido per aver fatto a mettere insieme tutte le ridotte per il proprio

2: =

Viagiar per la fattura di aver fatto con un pezzo di metallo di peperino della casa fattoci il regolatore dal puma con avregli fatto la sua faccia davanti ristretta lunga $8\frac{1}{2}$ lunga $1\frac{1}{2}$ avregli levato in raggi per ridotta $\frac{1}{2}$ avregli fatto $1\frac{1}{4}$ lung. nel piano lungo $1\frac{1}{2}$ lungi $\frac{1}{2}$ e l'ordine con altro legno lungo e lungo $\frac{1}{2}$ e l'ordine per il lavorando fatto nel suo luogo di mezzo fattoci di no. lungi ha vanno a corrispondere alle ridotte $1\frac{1}{4}$ lungi $1\frac{1}{2}$ e lungi $\frac{1}{4}$ e lungi $\frac{1}{4}$ un malle, tempo per lavorati scordati con avregli fatto alle quattro angoli di murata lungi insieme $8\frac{1}{2}$ lungi $\frac{1}{2}$ e con fatto alle spigoli di sopra li loro smussi lungi insieme $8\frac{1}{2}$

11 lungi $\frac{1}{2}$
4:18

17061

Per aver tagliato sopra la sudata Calofa' due pezzi di peperino, che impedivano per il castoro di sudata, levato in scaglia il gado, lunghi insieme p. a. far p. a. Per aver nella capa' di murata del Bagno fado, ed inciso due federe di $\frac{1}{4}$

110
4:18
2:50
3:10
4:50
11:09
1:50
3:54
1:35
5:76
11:78
3:76
4:14
09:114

Il suddetto conto valutato a suoi giusti prezzi per il posto di no. di sparpelido e lavorati murata

Questo dice 17061
17061

Lo Gianni Albente ha ricevuto il saldo del proprio

172

Callariti fcarpellino

Bin N^o 22

- Conto -
- Del Falegname Gio: Battista Pinchart -

Conto de Lavori ad. uso di falegname fatti in servizio dell' Imperiale Accademia di Francia in Roma nel Palazzo di Villa Medici, sua Residenza, e Locali annessi, con ordine dell' Almo Signor Le Sieur Direttore della medesima, sotto l'ispezione del Signor Sio. Bald. Ottaviani Architetto, a questa robba, usse, e fattura di Sio. Bald. Linchari Capo Maestro Falegname, e sono come appresso =

- = E Prima =
- = Audio di Monsieur Bi =
- = cheaum e a Arada Grego =
- = riana =

Per aver fatto di nuovo due sportelli al vano di una finestra, di piana di castagno, lavorati, politi, stabilentati, messi assieme ad anima con incastro per vetri, galdrati nel Delo, ro Maestro vecchio, larghi assieme quadrati palmi 45. e ferrati con numero 4-paja di maschiati chiodati e

q. no

Per aver fatto di nuovo due attaccapar.
 ni, di albuccio ordinario, lavorati, po-
 liti, impolati, lunghi hano palmi 4.
 larghi $\frac{1}{2}$ con numero 4. mescolare
 per chiapano con il capo di numero
 4. attaccaglie, e 4. rampini, che li
 regano fermi.

Per aver tornato un'Intelaratura a
 vanti una Cappella nella Chiesa
 della Santissima Trinita' de' Mosti
 con il Quadro della Depositione
 nella Croce, opera di Danieli da
 Volterra, con gobba con due traver-
 so nel. abasso de' Pilastri, di fi-
 ligna, raffiche, lunghe esse apri-
 me palmi 66, e due pezzi in pie-
 di, ed. altro a traverso, sotto il
 capo della Volta, di feda di capu-
 gno, raffiche, intaccate, lunghi
 essi aprieme palmi 46, e chioda-

1. 64 71
 Per il Dado ad. uno dei vani, che

Dado, detta Cappella da il pajo alla
 Cappella accanto, di albuccio ordinario,
 rustico, collegato con traverso simile,
 1. 50 esse aprieme in quadrati palmi 50

Per il Solare alti, altro vano incasso
 il detto, con via il portello di Rubola
 intelarato, gesso del capitolo, con sui
 ferramenti, e serratura, senza chiave
 1. 50 largo palmi 4 $\frac{1}{2}$ alto palmi 9

Per aver fatto di nuovo un Solare a
 chiave, di albuccio ordinario, lavorato
 polito, impo aprieme ad anima con
 sui chiavi, largo di regola $\frac{1}{2}$ con sui
 regoli ripartiti attorno ad. quadrato,
 20 largo palmi 4 $\frac{1}{2}$ alto palmi 6

Per aver fatto di nuovo un Danolico
 per l. appartamento dell'ultimo etre-
 Directorio, composto con sui caper-
 chio, giro di traverso, intelarato, e
 Trattore con sui fondo, e ripondenti
 sui piedi, lavorati, politi, pinnidati,

lungo palmi 5. largo palmi 5. alto

11-20 palmi 2

Per aver fatto di nuovo una Capota
per una testa in cera per uso di
Mestre Dieler di albaccio, lavorata,
polita con suo contrafondo, e incol-
pato la detta testa con avorio ac-

12-21 comadato la bontade: Si valuta

Per aver mandato un uomo alla Villa
per incarico in opera un Solara di
finestra girata a terra dal verso a

13-22

Per aver fatto di nuovo una scala
per scendere nelle abbate, compo-
sta con due copiali di seta di alba-
cio grosso e lavorati, politi, con set-
tura della traccia per i gradini, e
regioni, e suoi gradini di tavola di
albaccio ordinario, lavorati, politi, di
copiai lunghi 10. e larghi 1.5. e
copiai lunghi 1.5. e larghi 1.5.

14-23
15-24

palmi 1.5. larghi 1.5. palmi 1.5.

Per aver fatto nuovo 2. Capotina da
vino, con cornice, e Piceoni nella
dita, di albaccio ordinario, rapiche,
16-25

17-26

Per aver lavorato un piede d'adana
della a braccio, che si era rotta
nell'Oppartamento del Sig. Direttore

18-27

Per riportarci un grano, e un coltore a

— Giardino contiguo

— alla Badia della cell.

— via del Viale, che era

— due anni senza usata

— Stracchiana

Per aver formato un riccio, per in-
chiudere il badiglio, composto in
seta d'adana in piedi, ed a travi-
co, e d'adana di coprago, la-
vorato, polito, lunghi 10. e larghi 1.5.
di detto d'adana di regoli in
seta, lavorati, politi, con seta

19-28

1240
Della parte al cimà, lunghi 17/8 e
fieno palmi 1/4 : virguono la nume-
ro 5. traverso, che formano il Can-
cellato, che si apre, di albuccio or-
dinato, lavorato, poliro, lunghi 6
una palmi 2 : altro apicome palmi 2 :
e serrato con due bandelle chio-
date con chiodi del chastro

Per aver fatto quattro buchi nel muro,
per inseparar il detto traverso,
di altro nel terreno per l'armatu-
ra in piedi, che sia angolo alla
detta cancellata

Per aver fatto di nuovo il Doto
che coga la Capanna racchiusa,
con la sua la ruota, e si ritira
nella notte la gattina, composto
con numero 5. Armature di Stru-
cello di capragno, lavorato, poliro
lunghe 17/8 apicome palmi 10
2. 00 Armatura di numero 6. buchi 1/2

1241
Doto nel mare, che la sia franco
apici duro, ed. incappato in dieci li-
- 60 per il detto Armatura

Per aver fatto la detta Armatura
con tavole di Bluo, lavorato, po-
lito con suo canale per lo scolo
delle acque liuvane, con suoi capi
alle commepure ad. pfo di ca-
volato di Lodigal, 17/8 apicome
2. 50 in quadrati palmi 10.

Per palmi 10. di falcia, fatto detto
Doto di albuccio grosso in rapidi
- 40 lunghe palmo 2. chiodate

Per aver racchiusa davanti il detto
Castello, il prima un sagato al
piedi, che sia Armatura di falcia
di capragno, lavorato, poliro, lungo
palmi 7. virguano le tavole, che
lo racchiudano, di Bluo ordinario,
lavorato, poliro, commepure incade-
te, lunghe 17/8 palmi 9. altre pal-
mi 9. con aver fatto il pino.

1. 20. *che si fa* *due* *bandelle*
che si fa *due* *bandelle*
 Per uno *fatto* di nuova *due* *Capote*
 con *conano* *si* *gallina*, *si* *salata*

2. *Per uno* *fatto* di nuovo *una* *man-*
teja *per* *le* *galline*, *compata* *con*
due *francese*, *fondo*, *due* *regole*, *la*
grata, *due* *piedi* *di* *albuccio*, *sal-*
ata, *aprima* *in* *quadrati* *palmi*

3. *Per uno* *fatto* di nuovo *una* *pa-*
la *a* *piedi* *per* *le* *galline*, *comp-*
ta *con* *due* *Capote* *di* *albuccio*, *e*
due *regole*, *con* *si* *regolano*, *la* *grata*
palmi *in* *altre* *palmi* *e* *si* *salata*

4. *Per uno* *fatto* *numera* *in* *fatto* *di*
regolano, *sopra* *che*, *adesso* *salata*, *per*
quattro *nel* *terreno*, *accanto* *al*
francese, *che* *del* *proprio* *al* *francese*
si *regolano*, *adesso* *adesso* *di*

regolano, *e* *tenuto* *di* *franco*, *regolano*
regolano *aprima* *palmi* *in* *regolano*
palmi *in* *di* *regolano* *di* *adesso* *in*
regolano *regolano*, *per* *regolano* *regolano*
regolano *regolano*, *per* *regolano* *regolano*
regolano *regolano*

5. *Per uno* *fatto* *una* *Capote* *regolano*
di *adesso*, *regolano*, *palmi* *regolano*
regolano *con* *regolano*, *e* *regolano*, *e* *regolano*
regolano *regolano* *regolano*, *regolano* *regolano*
regolano, *con* *regolano* *regolano* *regolano*
regolano *regolano*, *e* *regolano* *regolano* *regolano*
regolano

6. *Per uno* *fatto* *di* *nuova* *in* *regolano*
regolano *per* *regolano* *regolano*, *e* *regolano*
regolano *regolano*
 7. *Per uno* *accanto* *adesso* *regolano*
regolano *regolano* *regolano*, *regolano* *regolano*
regolano *regolano*, *regolano* *regolano* *regolano*
regolano *regolano* *regolano* *regolano* *regolano*
regolano *regolano* *regolano* *regolano* *regolano*

chiodata per tutto, ove faccia di

figura

Per aver fatto di nuovo un Duto la-
gro in Liedpalle nella Batteria,
di albuccio intonato, lavorato, po-
lito, con suo gorno nel mezzo, e
mevovi un cerchio di noce, per far
lo girare al bisogno, del diametro
di palmi 6, lungo il detto Duto
1.10 palmi e mezzo simile

Per aver fatto di nuovo un Astadio
composto con due vrolde e due lati,
foderato di cera, con cerchio, forato, e
foderato in facciata, di albuccio or-
dinario, lavorato, polito, in quadra-
ti palmi 120. con sua cavalletta, so-
to, forata con numero 4. per
di galleggiare al dardo, e mevovi una
1.10 facciata

Per aver fatto numero 4. albucce par-
ni dentro il detto Astadio, con la
mano e mevovine, si valgono 4
1.10 niente

10
Per aver fatto di nuovo un Salara
a chiave, di albuccio ordinario, la-
vato, polito, mevo apieno adian-
ma' con sua chiave nei canti con
regole ripartite adorno, largo di la-
-50 ce palmi 6 1/4 alto palmi 4 1/4

Studio di chon-

leur da. Duban

Per aver fatto di nuovo numero 4.
tavole al muro lunghe apieno in
1.35 quadrate, palmi 26. con palmi 10
di regole polite, impiccate

Per aver accomodato di copri appo-
-10 si nella sua stanza, si valgono
per il detto impiccate di del chio-
di 40. e capo di chiodi

Per aver dato girata adian d'arab-
-20 no, con avervi ripartito una fan-
la' di albuccio ordinario, lavorato,
polito, lunga palmi 2. larga palmi
4 1/4 chiodata

Per aver fatto di nuovo numero 4.
banche di legno per dardare con

poppi con due piedi l. uno, di tavola
ordinaria, lavati, politi, contornati,
suo copercchio di Olmo, e fascia d'abor-
no simile, lavata, polita, conto-
nata, aprieme in quadrati palmi

2. 24 69
Per le numero 2. fascie incappate
nelli piedi, lunghe 17/8 palmi
24

Per aver fatto con legname d'oliva
l'asta uno scabello, lungo palmi 2
1/2 con suo buco nel
mezzo, per prenderlo

Per aver fatto di nuovo una Corni-
ca di legno di cerefo, polita, al-
lubrata con suo vetro alla luce,

g. 20
Per aver fatto un Dolare per car-
ta alla finestra dello Studio del
Signor Viceroy, di albuccio, lavo-
rato, polito, nopo aprieme ad a-

1. 22
Per danti spessi del proprio per la

22 carta per dento

Libreria

Per aver fatto di nuovo una libreria
composta con suo piede, e copercchi
di albuccio ordinario, lavato, polito,

1. 40
Per aver schiodato una libreria di an-
quadro, rotozola, e spazzola
allo Studio del Signor Viceroy,
con averci impiagato 1/2 di giranda

60
di due romini

Per aver fatto di nuovo 4. regoli di
seta di albuccio larghe 1/2 grappe
lunghe 17/8 palmi 24. e pol-
ti in opera con chiodi nella libreria

1. 20
per attaccare i quadri

Per aver fatto di nuovo due coperti
di colore con suo piedi lavati,
una per il Signor Viceroy e l'altro
di una per il Signor Viceroy

1. 20
Per aver fatto di nuovo due tavole
di legno di nocciuola

120
11065
1. 20 italiano
Per farsi spalti del proprio per due
Cassoni di latta, per polire i pennelli.

Per aver fatto due tavole a cantoniera in un cassone del botajo, nel giardino di chadama sulla destra del principio del viale, che mena all'orto della Bruccheria, di albuccio ordinario, tipiche, in quadrati palmi 6. con suoi raggi di ferro, che

1. 21 la Joraggone

stadio =

di Chappier Puxel =

Per aver fatto di nuovo un Cavalletto da modellare composto di numero 4. piedi di ferro di albuccio intelarati, altri hanno palmi 4. con numero 2. traversi, 4. da piedi, e 4. da capo, molo aprire e ad anima, che de 4. traversi e dal capo fuggi
1. 22
1. 23
1. 24
1. 25
1. 26
1. 27
1. 28
1. 29
1. 30
1. 31
1. 32
1. 33
1. 34
1. 35
1. 36
1. 37
1. 38
1. 39
1. 40
1. 41
1. 42
1. 43
1. 44
1. 45
1. 46
1. 47
1. 48
1. 49
1. 50
1. 51
1. 52
1. 53
1. 54
1. 55
1. 56
1. 57
1. 58
1. 59
1. 60
1. 61
1. 62
1. 63
1. 64
1. 65
1. 66
1. 67
1. 68
1. 69
1. 70
1. 71
1. 72
1. 73
1. 74
1. 75
1. 76
1. 77
1. 78
1. 79
1. 80
1. 81
1. 82
1. 83
1. 84
1. 85
1. 86
1. 87
1. 88
1. 89
1. 90
1. 91
1. 92
1. 93
1. 94
1. 95
1. 96
1. 97
1. 98
1. 99
1. 100
1. 101
1. 102
1. 103
1. 104
1. 105
1. 106
1. 107
1. 108
1. 109
1. 110
1. 111
1. 112
1. 113
1. 114
1. 115
1. 116
1. 117
1. 118
1. 119
1. 120
1. 121
1. 122
1. 123
1. 124
1. 125
1. 126
1. 127
1. 128
1. 129
1. 130
1. 131
1. 132
1. 133
1. 134
1. 135
1. 136
1. 137
1. 138
1. 139
1. 140
1. 141
1. 142
1. 143
1. 144
1. 145
1. 146
1. 147
1. 148
1. 149
1. 150
1. 151
1. 152
1. 153
1. 154
1. 155
1. 156
1. 157
1. 158
1. 159
1. 160
1. 161
1. 162
1. 163
1. 164
1. 165
1. 166
1. 167
1. 168
1. 169
1. 170
1. 171
1. 172
1. 173
1. 174
1. 175
1. 176
1. 177
1. 178
1. 179
1. 180
1. 181
1. 182
1. 183
1. 184
1. 185
1. 186
1. 187
1. 188
1. 189
1. 190
1. 191
1. 192
1. 193
1. 194
1. 195
1. 196
1. 197
1. 198
1. 199
1. 200
1. 201
1. 202
1. 203
1. 204
1. 205
1. 206
1. 207
1. 208
1. 209
1. 210
1. 211
1. 212
1. 213
1. 214
1. 215
1. 216
1. 217
1. 218
1. 219
1. 220
1. 221
1. 222
1. 223
1. 224
1. 225
1. 226
1. 227
1. 228
1. 229
1. 230
1. 231
1. 232
1. 233
1. 234
1. 235
1. 236
1. 237
1. 238
1. 239
1. 240
1. 241
1. 242
1. 243
1. 244
1. 245
1. 246
1. 247
1. 248
1. 249
1. 250
1. 251
1. 252
1. 253
1. 254
1. 255
1. 256
1. 257
1. 258
1. 259
1. 260
1. 261
1. 262
1. 263
1. 264
1. 265
1. 266
1. 267
1. 268
1. 269
1. 270
1. 271
1. 272
1. 273
1. 274
1. 275
1. 276
1. 277
1. 278
1. 279
1. 280
1. 281
1. 282
1. 283
1. 284
1. 285
1. 286
1. 287
1. 288
1. 289
1. 290
1. 291
1. 292
1. 293
1. 294
1. 295
1. 296
1. 297
1. 298
1. 299
1. 300
1. 301
1. 302
1. 303
1. 304
1. 305
1. 306
1. 307
1. 308
1. 309
1. 310
1. 311
1. 312
1. 313
1. 314
1. 315
1. 316
1. 317
1. 318
1. 319
1. 320
1. 321
1. 322
1. 323
1. 324
1. 325
1. 326
1. 327
1. 328
1. 329
1. 330
1. 331
1. 332
1. 333
1. 334
1. 335
1. 336
1. 337
1. 338
1. 339
1. 340
1. 341
1. 342
1. 343
1. 344
1. 345
1. 346
1. 347
1. 348
1. 349
1. 350
1. 351
1. 352
1. 353
1. 354
1. 355
1. 356
1. 357
1. 358
1. 359
1. 360
1. 361
1. 362
1. 363
1. 364
1. 365
1. 366
1. 367
1. 368
1. 369
1. 370
1. 371
1. 372
1. 373
1. 374
1. 375
1. 376
1. 377
1. 378
1. 379
1. 380
1. 381
1. 382
1. 383
1. 384
1. 385
1. 386
1. 387
1. 388
1. 389
1. 390
1. 391
1. 392
1. 393
1. 394
1. 395
1. 396
1. 397
1. 398
1. 399
1. 400
1. 401
1. 402
1. 403
1. 404
1. 405
1. 406
1. 407
1. 408
1. 409
1. 410
1. 411
1. 412
1. 413
1. 414
1. 415
1. 416
1. 417
1. 418
1. 419
1. 420
1. 421
1. 422
1. 423
1. 424
1. 425
1. 426
1. 427
1. 428
1. 429
1. 430
1. 431
1. 432
1. 433
1. 434
1. 435
1. 436
1. 437
1. 438
1. 439
1. 440
1. 441
1. 442
1. 443
1. 444
1. 445
1. 446
1. 447
1. 448
1. 449
1. 450
1. 451
1. 452
1. 453
1. 454
1. 455
1. 456
1. 457
1. 458
1. 459
1. 460
1. 461
1. 462
1. 463
1. 464
1. 465
1. 466
1. 467
1. 468
1. 469
1. 470
1. 471
1. 472
1. 473
1. 474
1. 475
1. 476
1. 477
1. 478
1. 479
1. 480
1. 481
1. 482
1. 483
1. 484
1. 485
1. 486
1. 487
1. 488
1. 489
1. 490
1. 491
1. 492
1. 493
1. 494
1. 495
1. 496
1. 497
1. 498
1. 499
1. 500
1. 501
1. 502
1. 503
1. 504
1. 505
1. 506
1. 507
1. 508
1. 509
1. 510
1. 511
1. 512
1. 513
1. 514
1. 515
1. 516
1. 517
1. 518
1. 519
1. 520
1. 521
1. 522
1. 523
1. 524
1. 525
1. 526
1. 527
1. 528
1. 529
1. 530
1. 531
1. 532
1. 533
1. 534
1. 535
1. 536
1. 537
1. 538
1. 539
1. 540
1. 541
1. 542
1. 543
1. 544
1. 545
1. 546
1. 547
1. 548
1. 549
1. 550
1. 551
1. 552
1. 553
1. 554
1. 555
1. 556
1. 557
1. 558
1. 559
1. 560
1. 561
1. 562
1. 563
1. 564
1. 565
1. 566
1. 567
1. 568
1. 569
1. 570
1. 571
1. 572
1. 573
1. 574
1. 575
1. 576
1. 577
1. 578
1. 579
1. 580
1. 581
1. 582
1. 583
1. 584
1. 585
1. 586
1. 587
1. 588
1. 589
1. 590
1. 591
1. 592
1. 593
1. 594
1. 595
1. 596
1. 597
1. 598
1. 599
1. 600
1. 601
1. 602
1. 603
1. 604
1. 605
1. 606
1. 607
1. 608
1. 609
1. 610
1. 611
1. 612
1. 613
1. 614
1. 615
1. 616
1. 617
1. 618
1. 619
1. 620
1. 621
1. 622
1. 623
1. 624
1. 625
1. 626
1. 627
1. 628
1. 629
1. 630
1. 631
1. 632
1. 633
1. 634
1. 635
1. 636
1. 637
1. 638
1. 639
1. 640
1. 641
1. 642
1. 643
1. 644
1. 645
1. 646
1. 647
1. 648
1. 649
1. 650
1. 651
1. 652
1. 653
1. 654
1. 655
1. 656
1. 657
1. 658
1. 659
1. 660
1. 661
1. 662
1. 663
1. 664
1. 665
1. 666
1. 667
1. 668
1. 669
1. 670
1. 671
1. 672
1. 673
1. 674
1. 675
1. 676
1. 677
1. 678
1. 679
1. 680
1. 681
1. 682
1. 683
1. 684
1. 685
1. 686
1. 687
1. 688
1. 689
1. 690
1. 691
1. 692
1. 693
1. 694
1. 695
1. 696
1. 697
1. 698
1. 699
1. 700
1. 701
1. 702
1. 703
1. 704
1. 705
1. 706
1. 707
1. 708
1. 709
1. 710
1. 711
1. 712
1. 713
1. 714
1. 715
1. 716
1. 717
1. 718
1. 719
1. 720
1. 721
1. 722
1. 723
1. 724
1. 725
1. 726
1. 727
1. 728
1. 729
1. 730
1. 731
1. 732
1. 733
1. 734
1. 735
1. 736
1. 737
1. 738
1. 739
1. 740
1. 741
1. 742
1. 743
1. 744
1. 745
1. 746
1. 747
1. 748
1. 749
1. 750
1. 751
1. 752
1. 753
1. 754
1. 755
1. 756
1. 757
1. 758
1. 759
1. 760
1. 761
1. 762
1. 763
1. 764
1. 765
1. 766
1. 767
1. 768
1. 769
1. 770
1. 771
1. 772
1. 773
1. 774
1. 775
1. 776
1. 777
1. 778
1. 779
1. 780
1. 781
1. 782
1. 783
1. 784
1. 785
1. 786
1. 787
1. 788
1. 789
1. 790
1. 791
1. 792
1. 793
1. 794
1. 795
1. 796
1. 797
1. 798
1. 799
1. 800
1. 801
1. 802
1. 803
1. 804
1. 805
1. 806
1. 807
1. 808
1. 809
1. 810
1. 811
1. 812
1. 813
1. 814
1. 815
1. 816
1. 817
1. 818
1. 819
1. 820
1. 821
1. 822
1. 823
1. 824
1. 825
1. 826
1. 827
1. 828
1. 829
1. 830
1. 831
1. 832
1. 833
1. 834
1. 835
1. 836
1. 837
1. 838
1. 839
1. 840
1. 841
1. 842
1. 843
1. 844
1. 845
1. 846
1. 847
1. 848
1. 849
1. 850
1. 851
1. 852
1. 853
1. 854
1. 855
1. 856
1. 857
1. 858
1. 859
1. 860
1. 861
1. 862
1. 863
1. 864
1. 865
1. 866
1. 867
1. 868
1. 869
1. 870
1. 871
1. 872
1. 873
1. 874
1. 875
1. 876
1. 877
1. 878
1. 879
1. 880
1. 881
1. 882
1. 883
1. 884
1. 885
1. 886
1. 887
1. 888
1. 889
1. 890
1. 891
1. 892
1. 893
1. 894
1. 895
1. 896
1. 897
1. 898
1. 899
1. 900
1. 901
1. 902
1. 903
1. 904
1. 905
1. 906
1. 907
1. 908
1. 909
1. 910
1. 911
1. 912
1. 913
1. 914
1. 915
1. 916
1. 917
1. 918
1. 919
1. 920
1. 921
1. 922
1. 923
1. 924
1. 925
1. 926
1. 927
1. 928
1. 929
1. 930
1. 931
1. 932
1. 933
1. 934
1. 935
1. 936
1. 937
1. 938
1. 939
1. 940
1. 941
1. 942
1. 943
1. 944
1. 945
1. 946
1. 947
1. 948
1. 949
1. 950
1. 951
1. 952
1. 953
1. 954
1. 955
1. 956
1. 957
1. 958
1. 959
1. 960
1. 961
1. 962
1. 963
1. 964
1. 965
1. 966
1. 967
1. 968
1. 969
1. 970
1. 971
1. 972
1. 973
1. 974
1. 975
1. 976
1. 977
1. 978
1. 979
1. 980
1. 981
1. 982
1. 983
1. 984
1. 985
1. 986
1. 987
1. 988
1. 989
1. 990
1. 991
1. 992
1. 993
1. 994
1. 995
1. 996
1. 997
1. 998
1. 999
1. 1000

galmi = con suo Dappo sopra di albuccio ordinario, lavorato, poliro, lungo palmi $n \frac{1}{2}$ largo palmi $n \frac{1}{4}$ chiodato, ed altro Dappo sopra da girare di ferro di albuccio grosso lavorato, poliro con suo buco nel mezzo, per poterlo girare: usque ad altro Dappo tondo di albuccio intarsiato, lavorato, poliro, del diametro di palmi 2. con numero 2. piattone, 2. perni, e 2. rotelle incastrate, e buco nel mezzo simile, ed altro Dappo sopra il suddetto di albuccio ordinario lavorato poliro, lungo in quadro palmi 2. con suo buco simile nel mezzo, e meposi inquadrate un lappone, per poterlo girare

Per aver fatto di nuovo numero 2. Casette per il modulo, lavorato, poliro, molo a coda con suo buco per la mano in quadrati palmi 2. meposi intarsiato

Pensavi fatto il Doko di Cortal del
vano accanto la cucina di due par-
te, e formare una sola parti-
col, con averi mezo du e tra nove
di albuccia ordinario, lavorato, po-
lito, lunghe assieme palmi a lar-
ghe palmi 2 chiodate, e sbandola-
te sbandolate, e fatta andar de.

Per aver fatto di nuovo un Delato
di chiave di albuccia ordinario, la-
vorato, gelato, mezo assieme ad
animal con suo chiavi nei casti, lar-
go di luce palmi 4² alto palmi

Per aver fatto di nuovo due Delati
di chiave simile di misure e pic-
ciolate

Per aver chiodate una Delata sopra
un Delato di valera

Pensavi fatto di nuova ara, gale-
la nella luce di una comita di
alburno mansanella, lavorato, p^o

lata, lunga palmi 4. larga palmi
- 40 1/2

- Studia di chioffeur
- lam -

Per aver fatto di nuovo un Delato
per tirar carta di albuccia ordinario
lavorato, gelato, mezo assieme ad
anima, largo di regolo in lungo
di luce palmi 4. alto simile

Per fatti regoli per la carta, e
- 40

- 40
faccala girare sopra d'oro

Per il Cozzo di due attaccaghe, e
due rampini, e gale in opera di
sud. con Delato, con averle tirate
per la fenestra con il cozzo del
- 40
sai corda

Per aver fatto in opera un Delato
per carta ad chioffeur bordinio
con due attaccaghe, e due rampi-
- 40
ni a vite

Per fatti regoli per la corda, ad
- 40
occhiate a vite

Per aver rimesso, e rivisto un Delato

Per lo studio del signor Riveson
 considerato il tempo impiegato
 di numero 6 uomini: si valuta
 40 - Per lavoro appoggiato, ripianato, e
 legato il telaio della Cappa del
 Camino in occasione, Sepli ede
 moliga la Cappa antica, e for-
 mata la nuova nella cucina
 grande, in cui si è seguito tut-
 to il lavoro, per tagliare il disa-
 so del fumo: considerato il tem-
 po occorrevoli in 7 diverse volte
 Per lavoro federato di tavole
 di allucio mezzarulo, lavorato,
 poliro, lungo palmi 11. larghe 2
 60 e intorcato adorno

Studio di Masspaur
 al Pauxel

Per lavoro fatto di nuovo un larval-
 letto grosso per uso del detto Riveson
 ripianato, composto con numero 9
 pezzi di mezzareccia d. d. lino inde-
 lavato a coda, altri 6 uno palmi 6

con un pezzo di mezzareccia d.
 lino del diametro di palmi 12 in
 collato con seta dolce due anni
 me, e riportato in loco una grana-
 da di abaccio ordinario, lunga
 palmi 2. larga palma 1. e viaggiano
 numero 4. lavoro di mezzareccia
 simile, incassate nelle pidi, e chio-
 date, lunghi 11 palmi in larghe-
 za: viaggia il capocchio, sopra di
 mezzareccia, d. altro di lino ar-
 ripiano, lunghi l'uno in quadra pal-
 mi 6 e 6. messi assieme ad anima,
 viaggia altro sotto sopra di aduc-
 cio selvatico in simili misura con
 averci incassate numero 4. girat-
 le di cragnali, d'errato con 4
 agrine di ferro, e chiuduto con nu-
 mero 14. tavole lunghi con chio-
 mi di un buco, ove passa la can-
 chia di ferro, lunga e larga palmi

Studio di Masspaur

= chengés =

187
 Leri aver fatto di nuovo una tavola
 dal disegno inelarata, di aducio
 ordinario con suo duto destro,
 lavorato, poliro, tirato a gropa-
 za, mezo per canale, largo pi-
 mi $1\frac{1}{2}$ largo palmi 5. per sp. del
 n. 11 duto l'espionato

8
 Leri aver accomodato il canotto
 al vano grande, ove papano di
 Caricco, al quale si va papando
 per il canotto di ferro, e resta
 alla metà del vitale sul muro,
 che noi goro la villa verso la
 casa, che era tutto ingangherito,
 rialzato, rinozzato, ed in-
 cabrato al ferro a due ganga-
 ni con un rotellone, e due vit-
 10 con gaddo tondo

11
 Leri aver accomodato un lido,
 e rincodato di dieci pecai
 12 Leri il delato fatto di nuovo alla
 13 l'ombra sopra la calaja nata

chansa del bagno, con suo sportel-
 lo dentro, di piana di capagna, la-
 vorato, poliro, mezo apieno adia-
 nina con incastro per vetri, lun-
 go palmo 12. alto palmi 2. ferato
 14 con due cerriere incastro
 = studio di chappani =

= Lunel =

15 Leri aver formato un inelarata
 per preservare il modello, e dal
 sopra sciogarsi, con sopra con
 numero 4. quasi in piedi, e al
 traverso di sopra di aducio, 18
 16 che, lungo stile apieno in qu-
 17 vanti palmi 40. chidato
 Leri aver formato di nuovo una
 tavola in cucina, per mettere i
 piatti, di aducio ordinario, lun-
 18 gata, poliro con suo traverso a
 19 quadran palmi 10
 Leri aver formato due gattari
 nella porta della cucina ad esse
 20 di far giocare l'aria, e darci

fama del lamino un più libero, Ho
 90 a forata di foretta, con au-
 ci formato due sportelli di da-
 griffi, e chiudessi al. o ceppano,
 di abucco ordinario, lavorato, po-
 liti, lunghi l'uno palmo in alti
 3 e serrati con numero 4. bar.

40 delle

Per palmi no. di regoli sopra la ve-
 nebra de panni sporchi di abuc-
 cio grosso e chiudati

Per aver formato una cornice
 tonda per un Quadro, e prima il
 delaro di abucco grosso e largo di
 regolo $\frac{1}{2}$ lavorato, polito, adwa-
 ro con tavole di abucco mezo-
 nello con buco tondo nel mezzo, e
 suo gesso abino, lunga palmi
 1. più altri palmi 4

Per numero due sportelli a denti,
 intalati, di abucco ordinario, la-
 vorati, polito, uba restati, in qua-
 drati palmi 10. serrati con due cer-

40 niere

Per Santi ugoli del proprio per la ve-
 1. nicatura, e duratura del gesso
 studio di choppare
 - Rurel

Per aver fatto di nuovo un'alcala
 composta con due spisal, e nume-
 ro 5 Scalini mesi per traccia, e
 due tavole al di dietro, che tal
 tengono al freno, di abucco ordi-
 nario, lavorato, polito, in quadrati
 2.00 palmi 60.

Per il delaro di cera la suddetta,
 inbandellato con due buccoli, lun-
 go palmi 8. largo palmi 4. di ab-
 uccio intornato, lavorato, polito in
 3. regoli larghi 10

Per aver fatto un abatore nella
 bagnacola, di abucco ordinario, la-
 vorato, polito, in quadrati palmi
 40 m.

Per aver fatto 10. sportelli due gan-
 gancosi al nodo al capo del chappo

10 alla senespa di elossieur. Ingre
 Per aver fatto di nuovo due re-
 goli al Delaro del velo, di albaccio
 ordinario, lavorato, polito, lunghi 4
 piedi palmi 7, larghi 4, e rinchie-
 dato il velo al Delaro del signorale
 pello

15 Per aver fatto di nuovo un co-
 chio alla bagnasola di ramo di
 elladama Luchier, di albaccio ordi-
 nario, lavorato, polito, mezo al
 canale, collegato con due traver-
 sa, largo palmi 6 1/2 largo palmi

11 Per aver mezo due traverse di
 tavola di castagno al cancellone
 di Sordadesotto, lunghi a piedi 4
 palmi 10, larghe palma 1, ferma-
 te con numero 6 viti con suoi
 galchi

A suddetto Conte volutato a suoi giusti prezzi
 importa Soudi creato etc. e suppocheventatidich

Questo di 21 Lug 1609

Alce, soc. etc. P. Batta Ornavani de chisla

per un conto 18. Diobista

come le zylis 4509 pinchart

pour aquil come pinchart

Barbass

186 bis

W. Pinckney

11

N^o 2

47-48

157

= Dal primo Sennajo =

= 1829 =

= al tutto d'oi si. del =

= detto Mese =

= Conto del Salegnamo Gio. Battista Pinchart =

Conto de Lavori ad. uso di falegnami fatti nel
 Palazzo dell' Imperiale Accademia di Francia
 Presidente nella Villa Medici, con ordine dell
 Illmo sig. LeNiev Direttore della medesima
 sotto l'ispezione del sig. Gio. Batt. Caviani
 Architetto, a tutta robba, usse, e fattura
 di Gio. Batt. Linchart Capo Mro Falegna-
 me, e sono come appresso:

= Prima =

= Studio di Monsieur Luv

= che aume a strada Ergo =

= nana =

Per aver fatto di nuovo un Dappo
 che forma tavola da modellare
 di albuccio ordinario, lavorato, po-
 lito da una parte, cobegato con
 traverso di albuccio simile, largo
 palmi 9. largo palmi 9. viaguone
 li. Cavalletti di Fede di albuccio
 lavorati, politi, alti loro palmo
 12 mepra a coda con la traversa

in capo, di abacco grosso in, lavorata,
polita, larga palmi 2 e larga $\frac{1}{2}$ in dal

n. 111, simile

Lettera, fatto di nuovo una tavola
nelo l'gancio della finestra, che
forma tutto un piano col davolino,
di abacco ordinario, lavorata, poli-
ta, larga palmi 2 e larga palmi 1.
viaggiano le due mezzole, che la
sorreggono, di abacco simile, lavo-
rata, polita, contornate, larghe
l'una palmi 1 e larghe l'una palmi
 $\frac{1}{2}$, e fermate in opera al muro
con due attaccagire, e due rampi

69 e corpo del ellastro

Lettera, accommodato la scala di
alloggiar ell'acquiducti di V. da Bur-
ghese, e fatto di nuovo un Cabano,
che forma un piano sopra la detta
scala, di abacco ordinario, rustico,
mezza apicome a coda, compolita

n. 112

con fondo, rigato di epodda, e Cooperolo,
mezza apicome quadrati palmi 11, e
due mezzole palmi 11 in tavola di abacco
grosso, chiodati, sopra la detta
scala, con avervi ricavato un l'ganc-
chio da alzarsi, per, salire più in alto,
ferrato con due ventine a corpo del
ellastro mezzole stato, e chiodato, fatto
una traversa nella detta scala due
gancie, che la sorreggono, e mezza
di, chiodato in piedi, per, due a vent
di legno di: opera simile in un palmi
 $\frac{1}{2}$ di tavola di abacco ordinario,
e palmi 12 di regole di abacco, pol-
ita in tavole, polite

n. 113, fatto di nuovo un ellastro,

per mettere sopra la cornice del
quadro, per, la del detto ellastro
bonato, di tavola ordinario, lavo-
rata, polita, mezza apicome adriani-
ma, larga di regole 12, larga di tavole

n. 114

palmi: si alto, simili a palmi: si, e nei
 suoi palmi un di regoli di albaccia ma-
 sanedo, over sono tirati li fili, larghi
 e chiodati, e inchiodato, rifermato
 la destra etala in diversi siti, over fu-
 giali di sfago

1.31

Per aver fatto di nuovo una etala
 alla destra etala, per accendere il lam-
 pioni, che addi avanti l'immagine
 di Ermete, sopra, ed. Lumina la Via
 di al Bastardo, che conduce al la-
 tano del. Accademia, composto
 con due copiali di seta di albaccio
 grossi e lavorati, e polti, e seta, so-
 liti di tavola ordinaria, lavorati, po-
 liti, mescolati animal e di seta di
 etala, larghi palmi in etala palmi

1.30

Per aver formato un capitone alla
 sinistra etala etanca di Stoppa
 Bischaune, composto di due

n. 31

di, e sua traversa dal capo, di al-
 buccia ordinaria, lavorata, polta,
 mepe apiemme a cada, lunga 8.50
 n. no apiemme quadrati, palmi in

Per il delaro fatto di nuovo al vano
 della destra etala, di albaccio
 ordinario, lavorato, polito, mepe
 apiemme ad anima, lungo di sfago
 in largo di due palmi: si, alto, pal-
 mi n. no rifermato in opera con chiodi

1.31

Per il capitone della sinistra etala
 Per danti pagati, del proprio al do-
 ballatore per la sinistra etala, del
 Quadra grande del passaggio del
 Lago di Rigona fatto dal capo
 3.50 direttore

studio di sfago per
 largo
 Per aver fatto di nuovo un delaro
 per tirare carta alla sinistra etala del

50

Per danti pagati del proprio per la

30

35 carta del Dado
 Per aver fatto simile per la corda
 con un' opera di sudada, rin-
 chiadato due maschi etti, e rimessa
 piccola

30 Per aver fatto di nuovo una tavo-
 la di muro nelle uscio deposita
 di abaccio ordinario, lavorata, pe-
 titi, lugga palmi 4. largha palmo
 4. si distinguono le due mensole, du-
 la s'arragano, di abaccio, por-
 te, tesoro, polise, e conornate,
 lugga triana palmi 11. alto 1. una
 palmo 1. fermate in opera con
 due attaccaglie, e rampini a capo
 del chappo

70 Per aver fatto di nuovo un' abac-
 capanni di abaccio ordinario, lav-
 rato, polise, uno ciato attorno, lu-
 go palmi 7. alto 5. si eguano
 numero 6. mescolune, per rappen-

Per la volta, lavorata, polise, con-
 ornate, e fermate in opera con
 due attaccaglie, e due rampini a ca-
 po del chappo

Per aver fatto di nuovo una Cornice
 per lo di Madonna, con un tavola
 di dietro di cerse, e di attaccaglie

30 Per datti fuori del proprio per due
 pro per dadi

Per aver mandato il facchino a por-
 dere un cartone di abaccio, mac-
 modato in direzione di m. panindien-
 le guide alti d'inton, e ripartito
 al Palazzo, con la latta di tera
 chi no. dati al facchino per d'or-
 no 90 e riporre di dadi

Studio di chiosate
 Per aver fatto di nuovo un' abac-
 nella chiesa di S. Agostino della
 Gen. e prima del chiosate di

abuccio ordinario, lavorato, polito,
 largo palmi 9. largo palmi 7. In
 guano le due guide di seta di
 abuccio, lavorate, polito, mepe
 ad. anima con le traversa, lavo-
 rate, polito, contornate, i corni
 crasi con gola, lunghe 4. palmi
 mita, con palmi 7. di traversa, chi
 collegato le due guide di tavo-
 la ordinaria, mepe ad. anima,
 lunghe 4. virgule la traversa
 sopra detta di tavola ordinaria,
 lavorate, polito, mepe ad. anima,
 lunga 4. palmi 4. la guida di
 guida palmi 6. di guida di seta
 simile, lavorate, polito, chi da-
 re solo il copricchio, con l'adara
 del canale, per mettersi un ira-
 tore, virgule il tiratore composto
 col fondo di abuccio megganella,
 e spando di abuccio grosso in la-
 vorato, polito, in quadrati palmi 10.

3. 052
 con palmi 6. di egolante la guida
~~per aver fatto di lavoro in abucara, per~~
 tirare carta, avanzi il cane di un lavo-
 no, di abuccio ordinario, lavorato, po-
 lito, largo di sagola 4. mepe ad. anima
 con traversa, nel mezzo di
 abuccio grosso lavorato, polito,
 mepe apiceme ad. anima, lungo 4.
 40
 mepe ad. anima, palmi 4.
 per aver carta di spago una cuba
 per la guida di abucara, tiratore,
 per mettere una guida, composta
 con fondo, giro di spando, e copri-
 chio, di abuccio ordinario, sapico,
 mepe apiceme a coda, lungo 4. palmi
 51
 apiceme quadrati palmi 10.
 per aver mandato un uomo ad in-
 casare la detta guida, di accor-
 15
 modarla con scrittura, e ad
 per aver accomodato, aver spagna-
 va il tiratore, e la scrittura di
 112

regoli, che ricopre la differenza
del vino al piedi della scala interna
della vista, che si dice di G. Scher-
per, per i piedi, il teatro e garrone, e
per i piedi di chiudersi valuta.

118
Per aver fatto di nuovo un capote
per appoggiare i piedi per i
se di colladama, di albarco ordinario,
lavorato, polito, lungo palma 12,
largo palma 1. con numero 4. pie-
di lavorati, polito, piramidati, gu-
sti e altri palmi e mesi ad anima.

119
di valuta

Studio di Moscou =

de saux =

Per aver fatto di nuovo un capote
per il modello di albuccio ordinario,
lavorato, polito, con impasto con
dov'giro di riponda, e la perche
mezo apiceme al coda con satur-
na del buchi, per prenderla, sic-
come un Duto fatto sopra detto

120

del girare di albuccio similare con
datura del buchi primo perno dal
girare in lungo sopra apiceme, gu-
dote palma 12 e mezo in capo
go. di perno fatto.

119
Per aver fatto di nuovo un capote
di regoli sotto il Duto della la-
vagra, con un capote per i
120
valuta

Per aver fatto di nuovo un capote,
per perno sopra il buchi, di al-
buccio ordinario, lavorato, polito,
lungo palma 12 e largo simile
con saturata del buchi perno, per-
no, per farlo girare, e mezo
trovato il detto perno si que-
ri girato sopra il buchi fatto, si-
to fatto sopra un cerchio di noce
mezzanella, lavorato, polito, ter-
go 12 dal diametro di palma 12
valuta.

121

mame
doma
del
lobo
art
reg
chi

Let. aver fatto di nuovo un Salvo,
 per tirare dei denti, per uso di otto
 anni, di alluceo (gros-
 so) in favoreto, polito, messo a fi-
 are ad anima, largo di regolo 2
 largo di luce palmi 12, alto palmi

10 Let. aver fatto di nuovo due Inf-
 ti, per dar giunta alla tavola
 del pranzo, di alluceo ordinario,
 doppio, lunghi, fatti a pieve palmi 20,
 larghi palmi 7, collegati
 con numero 6 traversi e 5 fi-
 mili, lunghi fatti a pieve palmi
 20, larghi 2

7 di Let. aver fatto di nuovo numero 4
 Cavalotti, che s'oppongono la del-
 ta, di alluceo (grosso) lunghi
 fatti a pieve palmi 11, larghi 4,
 con l'uso l'opercchio sopra di al-
 luccio grosso 12, lungo 12 palmi
 mi 11, largo 12 con palmi 20 di

11 Let. aver fatto di nuovo un Salvo,
 per tirare dei denti, per uso di otto
 anni, di alluceo ordinario, messo
 a fiare ad anima, largo di regolo 2
 largo di luce palmi 12, alto palmi

12 Let. aver fatto di nuovo due Inf-
 ti, per dar giunta per la tavola del
 pranzo, di alluceo ordinario,
 lavorato, polito, e lavorato
 con la natura del cordello per
 i vecchi, con la natura del
 luccio messo sopra, lavorato pol-
 to, lunghi fatti a pieve palmi 20,
 larghi 2

13 Let. aver fatto di nuovo un alluceo
 doppio di alluceo ordinario, la-
 vorato, polito, largo palmi 12, lungo
 12, fatto a pieve, fatto numero 4, messo
 a fiare, lavorato, polito, e lavorato

14 Let. il Cotto di due attaccaghe,
 due rampini per dente

15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

Per aver fatto di nuovo un regolo
per rotolare un Coricato, lungo
palmi 2 del diametro di 4

10 Per Danti Spigi del proprio per una
Capatina di lato dal golire i
pennelli, e due bicchieri di latte
con la molta, per macinare la
1-10 favolosa

Per aver fatto di nuovo un corno
per rotolare per le Botteghe di
Lattini, di abucco ordinario, di
fiche lunghe, e di capie me per
mi spaziarne in due palmi, e
con avervi ricavato a forza di
spugna numero 707. fuchi, di cui
trano colli d'esse sudate Botte-
1-10 ghe

Per aver fatto a forza di strapa
numero 19. fuchi, per dar vita
ad un Credenzione, averli fuchi
capo d'ora da rotola da mangia

10 re
11 78

Per aver fatto di nuovo una Corica
per uso della signora Veronica, di
abucco ordinario, lavorata, golire,
mopa apie me ad anima, scornata
con gola, e vuo delare diotto, per
10 materui ana Littura

Per Danti pagati del proprio al Do-
10 petore, per farla dorata

Per aver fatto di nuovo numero 7.
favole, per farsi la Sforicioni,
da mettersi al capo i oiali della
Villa, di Olmo ordinario, lavorata,
golire, tirate al gopessa, lunghi
1-30 fana palmi e larghe l'una pal-
mi 2.

Per aver accomodato la scala
del Gio d'indiere, con avervi rigotta-
to un regolo, che forma scario,
di castagno, lungo palmi 6. largo i
gropo e meho in opera, in seppello
1-10 ne fuchi de Cifiali

1-31 Il suddetto Conto calcolato a suoi quattro

legnara
sadamia
in de
Soba
hart
firog
Anchi

- Ristratto -
- delle -
- Somme -

11:30

11:78

11:311

7:81

3:50

11:114

1:38

1:39

7:30

11:51

11:63

11:83

117:118

campi la ... Quarantasei, e bajocchi ...

... Quadriani ...

... ~~...~~ ...

... aquit ...

... Pinchart ...

... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...

... ~~...~~ ...

183

Da Luglio 1809. a tutto Agosto 1.^o Anno
Conto e misura delli Lavori ad uso di falegnameria
fatto per servizio dell' Imperiale Accademia
delle Belle Lettere di Francia, con Ordine di
Monsieur Lettier Direttore, a tutta loba
spese, e fattura di Gio: Battista Renchart
Capo Maestro Falegname sotto la Direc-
zione del Sig. Gio: Battista Ottaviani Archi-
tetto, sono li seguenti

Prima

Stanza Serrena nel
Giardino

Per aver fatto di nuovo n.º 3. Cas-
settoni composti con giro dispon-
do, fondo, e coperchio di tavola
ordinaria di albue. lavor. pol.
commessi e chiodate. l. un. Hes.
sp.º quad.º p. 12 R. defalco delle
gnamerie ricavato dalla Casarini
quad.º p. 11 R. restavim, e ferrate
delle Cassettoni con n.º 6. ban-
delle Chiodate, segue fatto due

banchette per comodo di porre
lo piede lung. Hes. ap. p. 3. lar.

4:6A

Per le tavole di castagno che ser-
vono di poggiate in d^o per le
pabbie lavorate polite. chiodate
lung. Hes. ap. p. 20. lar. p. 5. lo
quasi fatto di 2. colonnette di
albuccio lavorate polite. l'onda
giate con Capitelli torniti ser-
vabasi alti d'una p. 2. prop. in
diavetro p. 1. che aprieme si
valutano

1:60

Per aver fatto di nuovo lo bma-
ture di un Cocchio nel secondo
giardino lavorate polite in tre
cote di mezzo a mezzo p'antato
nel terreno con fattura de bu-
chi e calce attorno con l'ap-
lumi. Hes. ap. p. 107. segue in me-
sura descritte armature p. 100
di regole di puccina p. 170

c. 6:NA

di regole di albuccio lar. p. 1. lar.
polite e chiodate addosso la arm-
ture descritte

7:20

Per aver messo due tavole di ca-
stagno sopra il Pozzo che gli ser-
vano coperture ad ingate, e
squadrato lung. l'una p. 5. lar.
aprieme p. 3

- 26

Stampa della botata

Per aver fatto di nuovo il fusto
di una partita al vano della
porta che da' ingresso a detta
Stampa di tavola ordinaria
di albuccio lavorate polite fo-
derate con tavole di olmo con
mezzo a grappola e chiodate in
proposte lung. p. 2 1/2. alti p. 9. v. m.
bande in opera con due bande
chiodate e messo la terratura
chiodate simile

4:05

Stucco di m. Sogni

Per aver fatto di nuovo un'elara

0:1:20

per riparo del bobo di tavola di
albiccia grossa ordinaria lar
di regolo p. 5 contraversa come
nel mezzo lavorato polito in capo
epime ad anuro inoltato, e
incaucchiato fermato con due
bandelle chiodate lar. p. g. alb. p. g.
con spola di d. ob. per una corda
alla chi. torce e chiodarlo

- 98

Studio di M. Busiell

Per aver fatto di nuovo una tavola
di tavolare le piombo ad una
statua di legname simile, e si
milita fattura lar. di regolo p.
lavorato polito in capo ad
anuro lar. luno p. 21. alb. lu
no p. 3 1/2 n. p. simile

- 60

legname cucina

Per aver fatto di nuovo un tagliere
per la carne di fitta di noce
gross. p. 1/2 lavorato polito in capo
milita lar. p. 21. lar. p. 1/2 con q.

1. 78

no di fisore attorno di tavola
ordinaria di albiccio lavorato
polito chiodato lung. list. apt.
p. 8 1/2 lar. p. 21

Studio di M. Busiell

Per aver fatto di nuovo una tavola
alla scatarola composta con due
casciali di fideri di alb. lar.
polito spogliato di tutta la parte
con fattura di buche quadre
per li n. 10. Scatole alb. p. 18. lar.
lar. p. 21

n. 10

Studio di M. Busiell

Per aver fatto di nuovo una lar-
nicca attorno un bapo ritorto
di tavola mezzanella di alb.
lavorata con doppie con fante
quadro al di sopra lung. p. 31
alb. p. 1/2 con p. 1/2 di legola di
tavola di albiccio intagliato lar.
polito chiodato

- 95

Per aver fatto di nuovo una tavola

is da tirar la tela di un quad.
di tavola di alt. gropa intera
lavorata polita mezo ap. a d
anima incollata ed incaoi-
chiato con traversa simili
sul mezzo lar. di regola p. 5^m
il tutto con mezo lar. p. 7. alt.

1:10 p. 16 imp. →

Per aver accommodato una sala
la da Pittore per tutto dove biso-
gnava che per tempo, e chiodi.

— 11

importa →
Paradiso all'Orto di =

— Napoli —

Per aver fatto un Cancello alla Por-
ta della grotta composta con
fette di castagno lavorate po-
lite intaccate a mezzo, a mezzo
collegate con m. 3. traversa di
fitta di olmo lavorate polita
collegate, unapate, e chiodi
a imbande in opera con due

bandelle schiodate lar. p. 6. alt. p. 8.
3: 802 svaluta

Per aver ristretto la linea di detta
vano con p. 6. fette in piedi pin-
tate in terra, schiodate testate
state di sopra all'arcaccei del
fetto lavorato polito lung. 11/2
ap. p. 11. segue una traversa
al di sotto di detto Cancello di
tavola ordinaria di olmo lar.

1: 50

p. 11. alt. p. 1. →
Per aver fatto di nuovo un Cancello
sotto la gronda del fetto con la
le di olmo lavorate polita con
mezo a testa lung. l'una p. 11.
lar. ap. p. 1. 1/2 schiodate e portate
in opera con suoi maduli al
di sotto

1: 64

Per aver fatto di nuovo altro can-
cello nel medesimo orto nel ter-
zo che corrisponde al cancello de-
vo e il cancello di ferro, munito

al cancello che mette nella villa
di legname a fittum in tetto
simile ed altro descritto las. p. 6.
alt. p. 9 $\frac{1}{2}$ e imbandellato in o-
pera con due bandelle chiodate

4. 072 importa

Per aver fatto di nuovo dalli lati
del medesimo due colonne in
predi di castagno lavorate po-
liti con stucco per avveglia l'ima
alt. l'una p. 13. ed appistite al
fluratore per piantarle nel
terreno.

1. 96

Per il tempo di 9 di giornate di
unomo impiegato in avere
chiodato e levato di opera tutto
lo ferramento al cancello ve-
chio, ed al fusto della porta del-
la stanza della bocata che in
tutto erano 18. pezzi di ferra-
mento, e consegnato allo spaz-

darobba

70
6:5 PL

Per aver levato di opera una porfir-
na grande dalla stanza de' sa-
rangiano, portata a bottega,
accomodata per tutto dove
bisognava, e riportata con picchi-
no al suo sito, e imbandellato in o-
pera

- 66

Segue ad uno studio di
Pittore

Per aver fatto di nuovo an' altra
di grande composto con giro
di sponde, fondo, e perche, por-
telli ed an' tramezzo lung. 12. di
seme in quadrato p. 12. ferrato
con due para di ganganite, e
bandellotto chiodato

2: 02

Studio di M^{re} Manigò

Per aver accomodato nel bitu-
da tirare i disegni, e delogliare
ta per larghezza con tavole di can-
grafi p. 10. lavorati, e portati con
ed incollati al cancello lung. 12.

2: 62

Studio
di Manigò
di 12
lung. 12

- 99 *ap^o p^o 11. lar. p^o 11*
 Per il tempo di dar ordine in p^o
 in trasportare una partita
 del fanallo o le due partite del
 fusto delle bocche nella stanza
 dove sono le forme
- 100
 Per aver accommodata il fusto
 della porta del barchetto, e fatto
 un'porta d'alte lato con tavole
 ordinate di abbaucio lavor pole
 commepo lung. Hes. ap^o quad^o
 p. 11. e richiodato al di dentro
 do detto fusto una tavola vec-
 1: 114. chia della Casa lun. p. 9.
- Per aver levato di opera il fusto
 della porta interna del giardino
 richiodato per tutto dove bisogna
 va, Mandellato e ribandellato
- 100
 e fatto andar bene
- Per aver chiodato di verso travoc
 so accanto il cancello nel viale
 duto del fanallo di ferro per im-

- 101
 per il tempo di dar ordine
 Studio di Mon^o Bapella
 Per aver fatto di nuovo una dan-
 gia per le libri composte di
 giro di sponde, fondo, tranz-
 yo e copercia di tavola di alti
 prop. p. 11. lar. e polite con aspi
 a traccia lun. Hes. ap^o quad^o
 p. 11. con sp. di s. 15. per l'ora
 chetto e rampini
- 1: 101
 Per aver fatto di nuovo 11. 6. com-
 io di nuovo ordine di mor. Alle
 lavorate polite, cominciati in
 fopia piana e sola, l'alti^o al-
 di sotto con sua tavoletta di al-
 buccio lun. Hes. l'una girata
 p. 14. lar. di ragolo p. 5. datogli
 il color di magal, e allustrato
- 1: 100
 che ap^o 11. 6. partite simili
- Per aver accommodata un fusto
 di porta per adattarlo ad unque

in p^o b^o
 in alle p^o
 1: 1: 100
 1: 1: 100

quarto nel giardino della villa
 200' e il Vasconi, riportatori p. 6.
 di traverso di albi. u. in band.^{to}
 con due bandelle chiadate, segue
 mezo di nuovo dall'altro lato del
 medesimo due fette in preda
 di castagno piantate nel forro
 ma ad effetto di poterle imbandi-
 dellare lav. Hes. ap. p. 16. con
 p. 50. di regola per impedire il
 passo delle genti nullo due lato
 1:60

Per aver profo due telari vecchi
 da disgnare ad effetto di for-
 mare un solo, si sono diffat-
 to e di poi ricomposti a p.^{te}
 v. indote a misura, lav. p. s. al
 p. 9. segue dato quanta ad un
 altro telaro simile per mont-
 la clor con tavole di albi e
 lavorate polita lav. a p. me

— 70 p. s.

ca 1: 32

Per aver dato quanta similmente
 ad un telaro per Mont. Louis
 con tavola simile long. Hes.

— 10

ap. p. 10. lav. p. s.
 Per aver fatto di nuovo una pice
 la Cornie per mont. Louis
 che serve per un mezzione di
 Ramo con doppio balente,

— 10

l'opra del vetro

— 62

1: 25

8: 00

11: 14

2: 50

6: 10

7: 30

11: 11

4: 38

1: 54

11: 23

6: 14

57: 301

A. undotto Cento salutare a vari giorni proff. cap.
 ca. l'onda di p. 10. e l'onda di p. 10. e l'onda di p. 10.

Questo di e. 1817. 1009

Mont. Louis. 1817. 1009

Per aver dato quanta ad un
 altro telaro simile per mont-
 la clor con tavole di albi e
 lavorate polita lav. a p. me

fabbrica di
 S. Maria
 di S. Maria
 di S. Maria
 di S. Maria

Conto
Spettante all'Imperiale
Accademia di Francia

Conto

Lib: Battista Lenhart
Capo mastro Salegnano