

Ordre des recettes & paiement fait pour le

41

redres.

memoire de l'orfaire

10^{se}



ste Leg	1807	50	=	00	=	0
-----		50	=	00	=	0
-----		293	=	00	=	0
milier		100	=	00	=	0
iller		31	=	43	=	0
-----		66	=	43	=	0
-----		100	=	00	=	0
milier		50	=	95	=	0
-----		69	=	00	=	0
milier		35	=	37	=	0
-----		200	=	00	=	0
milier		10	=	12	=	0
con		50	=	00	=	0
-----		150	=	00	=	0
Memoria		100	=	00	=	0
Porcardi	mar	50	=	00	=	0
milier		34	=	82	=	0
allier		50	=	00	=	0
milier		60	=	00	=	0
milier		57	=	82	=	0
milier		108	=	00	=	0
-----		27	=	70	=	0
-----		47	=	00	=	0
<hr/>						
1670 = 57 = 0						

camio; Li mezzi di trasporto per essi, e loro equipaggi saranno loro accordati per supplire alla insufficienza de' propri.

2. Li Officiali, Bassi Officiali, e Soldati feriti, che si trovano nella Piazza, saranno compresi nell' Articolo precedente. Quelli che sono in stato di essere trasportati seguiranno immediatamente la guarnigione, e quelli che non sono in stato di fare il viaggio resteranno a spese di S. M. Prussiana, e ne avranno cura i di lui impiegati; Di mano in mano che questi feriti saranno guariti raggiungeranno i loro rispettivi corpi, e a tale effetto otterranno i necessarij passaporti.

3. Dimani a mezzo giorno la Porta San Giovanni sarà consegnata per essere esteriormente occupata. La Guardia Prussiana resterà nell' interno; E durante il tempo che la Guarnigione Prussiana resterà nell' interno non sarà permesso ad alcuno di entrarvi, ad eccezione dei Commissarj incaricati della consegna della Piazza.

4. Se non ostante il contenuto dell' articolo precedente li bassi Officiali, e Soldati entrassero in Città saranno arrestati, e consegnati immediatamente ai posti esteriori. Egualmente non sarà permesso ad alcun Militare Prussiano di uscir dalla Piazza fino tanto che la Guarnigione vi resterà, all' eccezione degli Officiali, che si potrebbero dover mandare al quartier generale dell' Armata Francese.

5. Saranno nominati da ambe le parti de' Commissarj per effettuar tutto ciò che ha rapporto alla consegna della Piazza, come anche per convenire degli oggetti, che esiggon un travaglio comune. Questi si riuniranno tosto che la guardia Francese avrà occupata la Porta San Giovanni, e i Commissarj continueranno le loro operazioni sopra la partenza della guarnigione alla scadenza di questo termine. Si accorderanno i passaporti necessarij ai Commissarj Prussiani per ritornare nelli Stati di S. M. il Rè di Prussia.

2. *Gli Officiali, Bassi-Officiali, e Soldati feriti sono compresi nell' articolo superiore, e convien rapportarsi alla generosità Francese per l' assistenza che s' invoca a loro favore.*

3. *Compreso nel primo articolo.*

4. *Compreso nell' articolo primo.*

5. *Cominciando da dimani mattina 16. li Commissarj si occuperanno dell' inventario, e della consegna dell' artiglieria, e di tutti li magazzeni. I Passaporti saranno accordati ai Commissarj di S. M. il Rè di Prussia.*

Ordre des recettes & paiement fait pour le
retablissement de la villa Medici.

<p>Le 15 fev. 1803 de 6.000 liv. 1802 rec. de M^r Savuggi. 5000 = 0 en pied 909 = 09.</p> <p>du même Le 11 pluvi. an 11 ou 31 jan. 1803. 5000 = 0 en pied 909 = 09.</p> <p>du même Le 16 vent. an 11. ou 7 mars 1803 = 5000 = 0 en pied - 909 = 09.</p> <p>du même Le 10 flor. an 11. ou 30 avr. 1803 - 5000 = 0 en pied - 909 = 09.</p> <p>du même Le 12 prair. an 11 ou 1 juin 1803 = 5000 = 0 en pied - 909 = 09.</p> <p>du même Le 30 therm. an 11 Le 18 août 1803 5000 = 0 en pied 909 = 09</p> <p>du même Le 1. idem an 11 Le 24 sept. 1803. 5000 = 0 en pied 909 = 09 par le L^g L^g en paiement des m^{rs}</p>	<p>payé à Filippo Ferrini maître maçon à compte L^g 1802. 50 = 00 = 0 au même le 14 pbr 1802. 50 = 00 = 0</p> <p>Le 17 pbr 1802. à Judopp. Hall. menuisier 295 = 00 = 0</p> <p>Le 18 pbr 1802 à Antonio Evangelista Menuisier 100 = 00 = 0</p> <p>Le 22 pbr 1802. à Stefano Joli peintre Vermillon 31 = 43 = 0</p> <p>Le 24 pbr 1802 à Filippo Ferrini maçon 66 = 43 = 0</p> <p>Le 30 pbr 1802 à Filippo Ferrini maçon 100 = 00 = 0</p> <p>Le 30 pbr 1802 à Francis Lombione Ferronier 50 = 95 = 0</p> <p>Le 7. janvier 1803. à Ferrini Maçon 69 = 00 = 0</p> <p>Le 15 janvier 1803 à Antonio Riva menuisier 35 = 37 = 0</p> <p>Le 22 janvier 1803. à Filippo Ferrini Maçon 200 = 00 = 0</p> <p>Le 26 janvier 1803 à Androsico Cavalletti Menuisier 10 = 12 = 0</p> <p>Le 5 février 1803 à Filippo Ferrini Maçon 50 = 00 = 0</p> <p>Le 11 fev. 1803 à Filippo Ferrini Maçon 150 = 00 = 0</p> <p>Le 13 fevrier 1803 à Antonio Evangelisti. Menuisier. 100 = 00 = 0</p> <p>Le 15 fev. 1803. à Antonio Reali & Camille Jacardi maître 50 = 00 = 0</p> <p>Le 16 fevrier 1803. à Antonio Tomalotti Ferronier 34 = 82 = 0</p> <p>Le 16 fevrier 1803. à Jacinto Cristofali Ferronier 30 = 00 = 0</p> <p>Le 16 fev. 1803. à Donato Benvenuti vitrier 60 = 00 = 0</p> <p>Le 18 fevrier 1803 à Jac. da Quastoroli. Vitrier 57 = 82 = 0</p> <p>Le 19 fevrier 1803 à Antonio Tomalotti Ferronier 108 = 00 = 0</p> <p>Le 20 fev. 1803. à Stefano Joli Vermillon 27 = 70 = 0</p> <p>Le 21 fev. 1803 à Stefano Joli Vermillon 47 = 00 = 0</p>
--	---

1670 = 37 = 0

	de l'autre part - - - 1670-97 = 0
Le 24 février 1803. à anton Cristofali Terrallin	19 = 00 = 0
Le 26 fev 1803 au Mème	12 = 00 = 0
Le 27 février 1803 - à Filippo Ferrini Maçon	50 = 00 = 0
Le 1 mars 1803. à anton Cristofali Terrallin	20 = 00 = 0
Le 3 mars 1803. à François Constance	25 = 00 = 0
Le 4 mars 1803 à anton Cristofali	12 = 00 = 0
Le 4 Mars 1803. à Jean Carmini d'Islandville	15 = 00 = 0
Le 8 Mars 1803. à Jean Holl. Membrin	258 = 77 = $\frac{1}{2}$
Le 9 mars 1803 à Jean Pinchart Membrin	196 = 21 = 0
Le 9 mars 1803 à anton Cristofali	17 = 00 = 0
Le 10 mars 1803 à Stefano Josi Vermeur	49 = 49 = $\frac{1}{2}$
Le 11 mars 1803 à Jean Della quartavoli dibris	96 = 59 = 0
Le 11 mars 1803. à Filippo Ferrini Maçon	100 = 00 = 0
Le 12 mars 1803. à anton Tomacchi Termet	61 = 88 = 0
Le 12 Mars à François Constance Ferrini	57 = 68 = 0
Le 12 à anton Cristofali Terrallin	10 = 00 = 0
Le 18 mars à anton Cristofali	30 = 00 = 0
Le 26. à Filippo Ferrini Maçon	900 = 00 = 0
Le 26. Mars 1803. à anton Cristofali	15 = 00 = 0
Le 1 avril 1803. à anton Reali d'Amante f. us di marte	100 = 00 = 0
Le 2 avril 1803 à Jean Carmini d'Islandville	15 = 00 = 0
Le 3 avril 1803. à Lorenzo Radici Membrin	164 = 02 = 0
Le 6 à Stefano Josi Vermeur	38 = 76 = 0
Le 9 avril 1803. à anton Cristofali Terrallin	50 = 00 = 0
Le 9 avril 1803. à Filippo Ferrini Maçon	100 = 00 = 0

3254 = 09 = 0

à la Ste' - - - - - 5254-05-0

Le 16. avril 1803 a Filippo Ferrini Macon - - - - - 25 = 00 = 0

Le 29. avril 1803 à Jac. Carrini di Landbille - - - - - 15 = 00 = 0

Le 29. idem à Domenico Benvenuti Vitrier - - - - - 88 = 75 = 0

Le 29. idem à Jac. Bata quartaroli Vitrier - - - - - 46 = 48 = 0

Le 29 idem a antonio Evangelitti Mond. Salè - - - - - 8 = 95 = 0

Le 30 avril 1803 à antonio Peale e Camille Jacardi maron - - - - - 50 = 30 = 0

Cette somme de trois mille, quatre cent, vingt huit piastre 5428 = 49 = 0
quarante-neuf scajocchi à Ste' poste dans mon compte
rendu le 10 fevral au ordre . . .

Continuation de paiement pour l'an 18

Le 30 avril 1803 à ferrini macon - - - - - 50 = 00 = 0

Le 7 Mai 1803. à ferrini Macon - - - - - 50 = 00 = 0

Le 15 Mai 1803 à antonio Tomalchi - - - - - 50 = 00 = 0

Le 23 idem a Stefano Tosi Vermilleur - - - - - 72 = 00 = 0

Le 26 idem à ferrini Macon - - - - - 50 = 00 = 0

Le 2 juin 1803. a antonio christofalo Ferrulli - - - - - 70 = 00 = 0

Le 2 idem a Giolopp Holl Murnis - - - - - 80 = 00 = 0

Le 4 idem à ferrini Macon - - - - - 199 = 21 = 0

Le 5 idem à quartaroli Vitrier pour l'ordre de compte - - - - - 62 = 00 = 0

Le 5 idem à antonio Tomalchi Vermis - - - - - 65 = 00 = 0

Le 6 idem à Stefano Tosi Vermilla - - - - - 50 = 00 = 0

Le 12 idem à Francisca Ludovico Ferrulli - - - - - 50 = 00 = 0

Le 16 idem à giolopp (gardiner) Signali - - - - - 17 = 00 = 0

Le 19 idem à Stefano Tosi Vermilla pour l'ordre de compte - - - - - 44 = 95 = 0

Le 29 idem. à antonio Tomalchi Vermis pour l'ordre de compte - - - - - 28 = 20 = 0

420 = 46 = 0

Cet article n'a pas été
payé dans mon compte
du dernier qu'au lieu de
l'an 11 ayant été avancé
pour est trad. comp à fin
dans l'an 12

Le 20 juin a Giovanni Carmini ^{D. L'altro part} Brambilla	870 = 46 = 0 70 = 00 = 0
Le 21 juin 1803 a Giuseppe Hall ^{mura à Compt.}	44 = 98 = 0
Le 21 juin a pa. Desfr Pinchart ^{Membre}	51 = 41 = 0
Le 23 juin à pa. ant. Cristofali	19 = 28 = 0
Le 23 juin à Filippo Ferrini ^{à Compt.}	45 = 00 = 0
Le 25 à Stefano Josi ^{Vermitte pour Compt. de Ferrini}	2 = 50 = 0
Le 27 juin à Domenico Donveretti ^{Vite pour} ^{D. L'altro} ^{en Compt.}	13 = 50 = 0
Le 2 juillet à Filippo Ferrini ^{mura Macon}	50 = 00 = 0
Le 13 juillet à Filippo Ferrini ^{mura Macon}	50 = 00 = 0
Le 17 juillet à Giuseppe Hall ^{Membre}	136 = 94 = 0
Le 20 juillet à Ferdinando Relli ^{Scitria} <small>qui a appari' les vers de Giacomo d'Agnes</small>	11 = 81 = 0
Le 20 juillet à Antonio Somaschi ^{Ferrin}	42 = 97 = 0
Le 23 à Filippo Ferrini ^{mura Macon}	57 = 00 = 0
Le 30 juillet à Filippo Ferrini ^{mura Macon}	25 = 00 = 0
Le 1 aout a pa. Carmini ^{indiancau}	20 = 00 = 0
Le 2 aout a Cristofali ^{Corati}	33 = 50 = 0
Le 3 aout à Cristofali ^{tenue pour Lallo}	19 = 93 = 0
Le 6 aout à Antonio aala ^{et son foradi}	50 = 00 = 0
Le 7 aout à Stefano Josi ^{Vermitte}	44 = 00 = 0
Le 13 aout à Filippo Ferrini ^{mura}	100 = 00 = 0
Le 15 aout à Domenico Donveretti ^{Vite pour} ^{en Compt.} <small>il a dormi un peu de l'autre qui est relaté aux vers de Giacomo</small>	93 = 25 = 0
Le 15 aout à Giuseppe Hall ^{membre}	150 = 00 = 0
Le 18 aout à Antonio Somaschi ^{Ferrin}	75 = 04 = 0
1929 = 97 = 0	

	De l'autre part	2929 = 97 = 0
Le 14 auct 1809 à antonio Seali et Locardi		80 = 00 = 0
Le 20 auct au plombier-jacobbe Guidi		100 = 00 = 0
Le 20 à ferrini Macen		300 = 00 = 0
Le 21 à j. di pinchard Merenda pour l'ald		63 = 00 = 0
Le 21 à j. di pinchard Merenda pour l'ald		33 = 19 = 0
Le 26 à giovanni Carmeni		100 = 00 = 0
Le 26 à antonio Tomabadi		90 = 00 = 0
Le 28 à j. di della quarantale Vilini pour l'ald		96 = 34 = 0
Le 4 septemb à Stefano Toti pour l'ald de Compt		62 = 00 = 0
Le 6 765 à antonio Tomabadi Ferrini l'ald		27 = 60 = 0
Le 7 765 à philippo ferrini		50 = 00 = 0
Le 8 765 à antonio Seali et Locardi pour l'ald		24 = 88 = 0
Le 11 765 à Stefano Toti philippo andreaiani printr et don		40 = 00 = 0
Le 16 765 à philippo ferrini macen		100 = 00 = 0
Le 26 765 à giovanni Carmeni de l'autre part pour l'ald		87 = 61 = 0
Le 16 765 à jacobbe Hall Merenda pour l'ald		49 = 96 = 0
Le 20 à francis Carliome Ferrini pour l'ald		104 = 98 = 0
Le 20 à ferrini Maatu macen pour l'ald		412 = 24 = 0
Le 22 à jacobbe Guidi plombier pour l'ald		84 = 84 = 0
		<u>5696 = 52 = 0</u>

Ces articles sont au li. et
 profitent sans le 5^e Compt
 Cette ayant été domie
 l'un est l'autre est fini
 l'autre l'un 12

Cette somme de 5639 = 52 a été payée par le 7^e article de
 quatrieme quartier de l'année 11. 5639 = 52 = 0

Continuation de payement.

1803	Le 7 ^{br} à Josi et andreami pinte et doreur à Compiègne	40 = 00 = 0
	Le 10 ^{br} à Josi et andreami pinte et doreur à Compiègne	40 = 00 = 0
	Le 20 ^{br} à ferrini maître Maçon	50 = 00 = 0
	Le 22 ^{br} à Josi et andreami pinte et doreur à Compiègne	10 = 00 = 0
	Le 29 ^{br} à ferrini maître Maçon	100 = 00 = 0
	Le 30 ^{br} à Josi et andreami pinte et doreur à Compiègne	50 = 00 = 0
	Le 3 ^{br} à Lomaschi Ferrurier	25 = 00 = 0
	Le 5 ^{br} à ferrini Maçon	100 = 00 = 0
	Le 15 ^{br} à Josi et andreami pinte et doreur	40 = 00 = 0
	Le 19 ^{br} à ferrini Maçon	80 = 00 = 0
	Le 20 ^{br} à Benvenuto Vitrier	40 = 00 = 0
	Le 21 ^{br} à Lomaschi Ferrurier	25 = 00 = 0
	Le 22 ^{br} à andreami pinte doreur et Josi	70 = 00 = 0
	Le 26 ^{br} à ferrini maître Maçon à Compiègne	50 = 00 = 0
	Le 29 ^{br} à Josi pinte Vermillon	20 = 00 = 0
1804	Le 3 ^{br} à ferrini maître Maçon	50 = 00 = 0
	Le 10 ^{br} à ferrini maître Maçon	50 = 00 = 0
	Le 14 ^{br} à antonio Deale et focardi	29 = 00 = 0
	Le 24 ^{br} à ferrini maître Maçon	154 = 50 = 0
	Le 26 ^{br} à Josi et andreami vermillon	50 = 00 = 0
	Le 27 ^{br} à Benvenuto Vitrier	24 = 00 = 0
	Le 30 ^{br} à Giuseppe Vignali jardinier	51 = 20 = 0

	Le 31 à andrea de Mynckh poncest l'austron d'Velle	60-00-0
	Le 31 à andriani peintre	15-00-0
	Le 31 à ferrini maître Macen	50-00-0
1804	Le 2 janvier 1804 à Domenico Viteri	26-00-0
	Le 6 janvier 1804 à Stéf Tosi peintre	15-00-0
	Le 6 janvier 1804 à anto Somaschi	30-00-0
	Le 15 à andriani peintre et Joran	12-00-0
	Le 27 à Stéf Tosi à conto	25-00-0
	Le 28 janvier à ferrini à Compi	50-00-0
	Le 1 february 1804 à antonio Beali et fiondi	52-15-0
	Le 4 february 1804 à piotro Coli maître de la parure de la 11	11-00-0
	Le 10 à Tosi peintre	20-00-0
	Le 12 à Somaschi Ferrini	16-07-0
	Le 22 february 1804 à Tosi peintre	12-85-0
	Le 28 february 1804 à Holl	100-00-0
	Le 2 Mars 1804 à Domenico Domenico Viteri	25-70-0
	Le 7 mars 1804 à Stéf Tosi peintre	16-06-0
	Le 10 Mars 1804 à filippo Ferrini maître	25-00-0
	Le 20 Mars 1804 à Stéf Tosi peintre	6-42-0
	Le 24 mars à Ferrini maître Macen	25-00-0
	Le 25 mars à Somaschi	52-15
	Le 31 à Tosi peintre	12-85

1804. le 5 avril 1804 a Giuseppe Holl menuisier	50 = 00 =
le 5 avril à Pinchard menuisier	50 = 00 =
le 5 idem a François Couliener Ferron	19 = 27 =
le 10 avril à Ferrini	8 = 16 =
le 12 avril à Tosi.	13 = 29 =
le 13 au jardinier pour les instruments de jardinage	15 = 60 =
le 13 a Ferrini maître maçon	64 = 26 =
le 13 à Ant. Reali e Jocardi.	34 = 34 =
le 21 avril a Louisi Mastelli jardinier	2 = 60 =
le 21 a Giuseppe Filippini jardinier	50 = 00 =
le 25 à Tosi peintre	12 = 00 =
le 27 à Ferrini maître maçon	50 = 00 =
le 29 avril à Samadetti Ferron	25 = 00 =
le 2 de may a Giuseppe Filippini jardinier	56 = 00 =
le 1 may à Antonio Piaggelli pour la peinte du jardin	10 = 00 =
le 10 may à Tosi peintre	12 = 00 =
le 16 a Holl	94 = 00 =
le 16 à Jean Couliener pour l'olde	94 = 01 =
le 16 à Reali et Jocardi	70 = 00 =
le 14 a Demando Meiti pour garde de la porte	4 = 00 =
le 16 Maniotti - Landron	35 = 00 =
le 16 a Carrini d'Orchitieri	120 = 00 =
le 17 à Ferrini maçon	241 = 00 =
le 17 à Guido Plombier	70 = 00 =
le 18 à Pinchard menuisier	100 = 00 =
le 19 à Samadetti Ferron	25 = 00 =

le 20 may à Tosi peintre	15 = 00 =
le 28 may 1804 à Mariotti Arcandrom pour sold & drap	33 = 30 =
le 30 may à Senaldi pour les deux chapitres de la galle	5 = 00 =
le 6 juin à Tosi peintre	13 = 63 =
le 12 juin à Francis Contiance pour sold de Lennette à la galle	20 = 00 =
le 12 juin à J. de la Cipe pour me sold & print pour sold	2 = 88 = 1/2
le 16 juin à Ferrini maître maçon	50 = 00 =
le 21 à Bonaventuri vetin	19 = 27 =
le 21 à Tosi peintre	19 = 27 =
le 22 juin à Tomalchi serm	51 = 40 =
le 22 à Holl membre	100 = 00 =
le 22 à Ferrini maçon	200 = 00 =
le 22 à Barozzi Membre en palat	16 = 00 =
le 22 à Jocardi pour sold de son memoire	37 = 92 =
le 23 juin à Francis Contiance Ferrini pour sold de la galle de Ferrini	12 = 35 = 1/2
le 23 à polype andriani indorlou	8 = 00 =
le 7 juillet à pinchard à la galle	64 = 26 =
le 8 juillet à Siventi maître maçon	28 = 30 =
le 10 à Tosi peintre	10 = 00 =
le 14 juillet à Caerini	64 = 26 =
le 21 juillet à Tosi et andriani	48 = 19 =
le 26 juillet à Ferrini	50 = 00 =
le 21 aout 1804 à Andreani peintre	15 = 00 =
le 28 aout 1804 à andriani peintre	10 = 00 =
le 1. 7 brd 1804 à Stefani Tosi	5 = 00 =
le 11 7 brd 1804 à Francis Contiance	10 = 00 =

Le 19 Jan 86 ^{to} 1804 à Josi peintre	09 = 00
1805 ¹⁸⁰⁵ Le 19 Jan 1805 à Andreani peintre	06 = 00
Le 23 Jan au même à son fils le 3 Jan	04 = 00
Le 6 Mar au même le 8 Mar	09 = 00
Le 27 Mar à Somaschi le 27 Mar	25 = 00
Le 30 Mar à Ferrini pour Soldo de Compta	238 = 50
Le 1 Avr à Piscepato - pour Soldo	05 = 29
Le 4 Avr à Josi et Andreani pour Soldo de Compta	156 = 52
Le 4 Avr à Somaschi Ferrini pour Soldo	84 = 60
Le 4 Avr à Josyph Hott menuisier pour Soldo	187 = 58
Le 9 Avr à Anta Guidi plumbier - pour Soldo	42 = 61
Le 10 Avr à Francis Costam Ferrini pour Soldo de Compta	74 = 48
Le 10 Avr à Reali et Focardi pour Soldo	55 = 26
Le 19 Avr à Demidotto Demerenti Uster pour Soldo	10 = 95
Le 19 Avr à Carmini pour Soldo	43 = 12
Le	

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

47

68

49

N^o 19.

51

Compte Soldi

d'antonio Anisfoli Le tassari

= Da Senese 1723. a 30 giugno detto Anno =
 N^o 19. Conto e stima de Lavori ad uso di Terrazzieri
 fatti nel Palazzo di Villa Medici in servizio
 dell' Accademia di Francia con ordine dell'
 Illmo Sig. Cav. Rettore della medesima et
 sotto l'ispezzione del Sig. Gio. Batt. Ottaviani
 Architetto di tutta nobbia, spese e fatture
 di Gio. Antonio Cristofori Terrazziere, e
 sono come appresso.

La Prima =
 Stanza degli architetti numero
 70 n. nel Piano de Libori.
 Per aver fatto di nuovo il pavimen-
 to di detta stanza alla Ve-
 neziana, preparato con calce e
 coccioposto ben battuto, e di poi ri-
 coperto con pezzami di diverse pie-
 tre ad uso di Mosaiico, riquadra-
 to con un ventaglio nel mezzo, e
 suo riquadro attorno, lungo palmi
 40 ⁵/₈ largo palmi 30. si segue, che cres-
 ce in grossezza de vguinci della

= una finestra verso l'Arca lungo palmi 4 1/2 =
 l'Arca verso l'Arca lungo palmi 3 1/4 in grossezza della
 finestra che guarda il Valone.
 Una lun. pal. 4 1/4 l'Arca pal. 1 3/4 ed in grossezza
 de' quinci della Porta d'ingressa
 una lun. pal. 2 1/4 l'Arca pal. 3 1/4 con aver preso
 l'indietro il mattone difatto che era
 in posto in primo stato.

= Appartamento del

Com. e Direttore =

Per il Carimento fatto di nuovo nella
 stanza che sta cantone al Carriere
 della Villa in luogo del antico
 mattone, che era di già stato dif-
 fatto, con avermi ricevuto un man-
 datino a Tenore del disegno a dire
 si colori alla greca lun. palmi 4 0 1/2
 l'Arca pal. 3 1/4 e segue in grossezza de
 quinci della finestra verso il Carriere
 lungo palmi 7 3/4 largo palmi 3
 in grossezza de' quinci della prima
 finestra incontro la Porta d'ingressa

~~La~~ ~~Porta~~ ~~istanza~~ lungo palmi 4 1/2 lar-
 go palmi 5 1/3 dell' altra Senestra lun-
 go palmi 7 1/4 largo palmi 4. e della su-
 g. no detta Porta lungo palmi 3 1/2 - 3 1/2
 = Mezzanimo =

Per il Pavimento simile in una delle
 Stanze degli Architeti con suo requa-
 dro attorno, e due ovati nel mezzo lun-
 go palmi 40. largo palmi 11 1/2: si segue
 in grossezza de pignoni della Senestra
 lungo palmi 4 1/2 - 5 1/2 del vano dell'
 Armadio lungo palmi 6 1/2 largo palmi
 3 1/4 e della Porta di ingresso lungo
 palmi 6. largo palmi 4. con avor pre-
 ng. 66 vo indietro il mattonato rifatto

= Biblioteca =

= Prima Stanza sulla destra =

Per il Pavimento simile con diversi re-
 quadri attorno con fondi di Stelle, e
 Palli con ovato nel mezzo con di-
 verse linee che le ricorrono attorno
 lungo palmi 37 1/2 largo palmi 30 1/2
 110.46

viegue che cresce in grossezza de' quinci
della fenestra lungo ragguagliato pal-
mi $6\frac{3}{4}$ largo palmi n. con avor preso
45. 51 indico il mattonato vecchio — —

= Stanza appreso =

Per il Pavimento simile dipinto, e spar-
tito con diversi specchi, che ricorrono
attorno detto a diversi colori con un
circolo in mezzo con una stella lun-
go palmi $37\frac{1}{2}$ largo palmi $19\frac{3}{4}$: vie-
gue che cresce in grossezza de' quinci
della fenestra lungo palmi 7. largo
palmo $1\frac{5}{6}$ ed. in grossezza de due
vani di Porta lungo apriome palmi
 $11\frac{1}{2}$ largo palmi n. con avor preso si-

45. 52 mile il mattonato vecchio — —

= Stanza appreso =

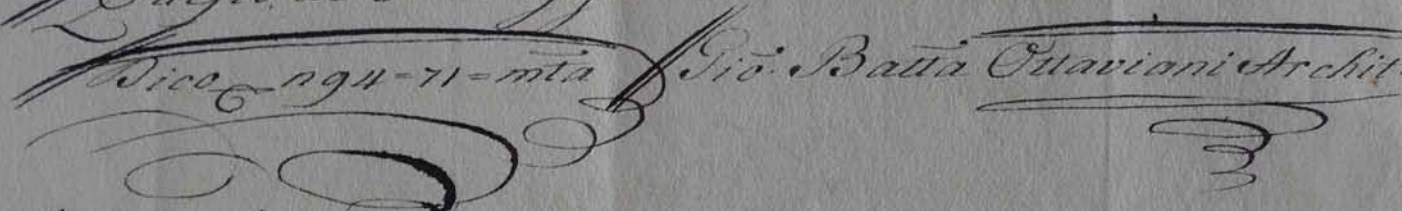
Per il Pavimento simile lungo palmi 37.
largo palmi $30\frac{1}{2}$: viegue in grossez-
za della fenestra lungo palmi $7\frac{3}{4}$ lar-
go palmi n. e Porta, che mette alle
scale lungo ragguagliato palmi $4\frac{3}{4}$

largo palmi $n \frac{3}{4}$: del salco del vano della
Scala interna largo palmi $n \frac{3}{4}$ largo
palmi $3 \frac{3}{4}$ resta: con aver preso simi-
le il masonato di fatto

44. 114
91. 03
170. 86
38. 58

294. 71

Il suddetto conto tarato a suoi convenuti prezzo as-
cende alla Somma di Scudi Duecento Novantaquat-
tro e bajocchi 71 moneta corrente In Fedel. = =

Questo di 5 Maggio 1803
Dico 294-71-mta Gio. Battista Olivieri Archit.


Io Sottof. ho ricevuto il Saldo del Contamento del Sedo
di Scudi Duecento e Novantaquattro dico 294: 71:
Ad 3 Agosto 1803
No Cappo M^{ro} Gio. Ant^o Cristofoli

Conto

Spettante all. Accademia di
Francia a 10 Giugno 1703

Con

Gio. Antonio Cristofori Ferraz-
ziere.

N^o 20.

Conto Saldati

Di Stefano Tosi Fittore, e Verniciato

= al 20 Aprile 1803 =

Debiti Compti Lun' di - 155 = 71½
 Pantu di - 105 = 99

Ensemble ———— 261 = 70½
~~Ina quinquiesima 25 70~~
~~altri 227 94½~~

Da Febbrajo 1703. a tutto Aprile detto Anno =
Conto de Lavori ad. uso di Verniciaro, e Pittore fatti nel

N^o 20 Palazzo di Villa Medici in servizio dell. Accademia
di Francia a tutta robba, spese, e fattura di Stefano
de' Pittore, e Verniciaro, con ordine dell. Illmo
Sig. Gio. Batt. Ottaviani Architetto, con ordine
dell. Illmo Sig. Bouvee Direttore, e sono come ap-
presso. =

= E Prima =

Per aver dato due mani di vernice cen-
nerina ad. olio al chiaro, e sportelli
del fenestrono verso il predio del vi-
cino nello studio grande di scultura
nella Villa alto palmi 15. largo palmi
10^{1/2}: viegue all. altro fenestrono ver-
so il Giardino alto palmi 15. largo
5. 65 palmi 4/3. —————

= Giardino contiguo =

Per aver dato due mani simili al Coc-
chio, e prima alle numero 4. Armature
in piedi a se girate assieme palmi 11^{5/6}
alte palmi 10^{5/11}: viegue all. Armatura

12 sopra con Archi, Quartaroli, che
 reggono i medesimi, e cerchi lunga pal-
 mi 11. largha palmi $15 \frac{5}{6}$ alla tavola,
 che forma sostegno alla Colonna lunga
 palmi $\frac{11}{11}$ alta palmi $4 \frac{1}{2}$ e ad. un tirante

8. 80 lungo palmi 3. largo girato palmo $1 \frac{2}{3}$
 Per aver dato due mani simili da due
 parti, e nelle grossezze alla Cancel-
 lata alta palmi $11 \frac{1}{4}$ largha palmi

5. 87 $\frac{1}{2}$ $15 \frac{1}{6}$ — — — — —

Per aver dato n. mani simili alli Dela-
 ri, e Sportelli delle due Sexestre nel-
 le Stanze degli Architetti numero 1.
 e n. che il primo alto palmi $6 \frac{1}{4} - 7 \frac{1}{4}$

1. 81. ed. il secondo largo palmi $6 \frac{2}{3} - 7 \frac{1}{4}$

Per aver dato una mano di vernice
 perla, ed. altra verde al Delaro. e
 Sportelli delle numero 7. Periane
 nell. Appartamento del sig. Direttore
 alte l. una palmi $7 \frac{1}{3}$ larghe l. una pal-
 mi $6 \frac{5}{11}$: viegue simile alle Periane
 nelle Stanze degli Architetti numero

n. 4. n. 4. 1. e n. alti l. una palmi $7\frac{1}{4}$ - $6\frac{1}{2}$ \odot
 Per aver dato due mani di vernice cen-
 nerina al Delaro. e sportelli della se-
 nestra nella stanza Lettera et. alto
 palmi $4\frac{1}{2}$ largo palmi $3\frac{1}{2}$: segue al
 Delaro. e sportelli della finestra nella
 — stanza al numero 11. in simil misura \odot

Per aver dato due mani simili al Dela-
 ro. e sportelli della finestra dell. ul-
 tima stanza di sopra in altezza nel pri-
 mo Piano alto palmi $11\frac{1}{2}$ largo palmi
 $1.57\frac{1}{2}$ $6\frac{1}{2}$ ————— \odot

Per aver dato la seconda mano di ver-
 nice nera al Spinghiolato del nuovo
 Lapetto in tutto simile alla partita
 della prima mano descritta nell. atto

16. 45 $\frac{1}{2}$ conto ————— \odot

Per aver dato una mano di colla di cal-
 ce. e di poi una mano di gesso con col-
 la da due parti ai Contraspportelli
 delle finestre della Galleria alti l.

4 n. 97 $\frac{1}{2}$ uno palmi $5\frac{1}{3}$ - $4\frac{1}{3}$: n. 9. partite vi-

5863

1.66 $\frac{1}{2}$ mili

Per aver dato due mani simili da due par-
ti al Susto della Porta, che mette alle
scale di Lumaca alto palmi 10 $\frac{1}{2}$ largo
palmi 5 $\frac{1}{2}$: viegue alla Porta, e fenest-
ra sopra, che mette alla stanza ac-
canto sulla Villa alto palmi 17. largo
palmi 6. raschiato, e stuccato: del falco
della vetrata larga palmi 4 $\frac{1}{2}$ - 5 ref-

1.09

ta in

= Studio di Scultura =

= accanto il Din =

= dino nella Villa =

Per aver dato due mani di vernice cen-

nerina al Delaro, e Sportello della

fenestra vù le mura Urbane alto pal-

mi 9 $\frac{1}{4}$ largo palmi 5. viegue all'altra

fenestra in detto alto palmi 4 $\frac{1}{3}$ - 4 $\frac{1}{2}$

ed. alla fenestra nella stanza accan-

n. 11 $\frac{1}{2}$ to alto palmi 6 $\frac{1}{6}$ - 3 $\frac{2}{3}$

= Studio, ovvero la Cappella =

4.88

Per due mani simili al Delaro, e Sport-

1.30

1.87

4.91

n. 55

14.63

1.66ⁿ mili

Per aver dato due mani simili da due parti al soffitto della Porta, che mette alla scala di Lumaca alto palmi 10³ largo palmi 5ⁿ: viegue alla Porta, e finestra sopra, che mette alla stanza accanto sulla Villa alto palmi 11. largo palmi 6. raschiato, e stuccato: d'afalco della vetrata larga palmi 11⁶ - 5¹/₂

1.09

7^a in

= studio di scultura =

= accanto il din =

= dino nella Villa =

Per aver dato due mani di vernice cenerina al Delaro, e sportello della finestra su le mura Urbane alto palmi 9ⁿ largo palmi 5. viegue all'altra finestra in detto alto palmi 4³/₂ - 4¹/₂ ed. alla finestra nella stanza accanto. n. 11ⁿ to alto palmi 6⁵/₆ - 3ⁿ/₂

= studio, ov. era la Cappella =

4.44 Per due mani simili al Delaro, e sportelli della finestra alto palmi 10 largo

1.30 sportelli della finestra alto palmi 10 largo palmi 6ⁿ con suo Architrave sopra
Per due mani simili al Delaro, e sportelli della finestra nella stanza, ov. è il terrazzo nel mezzanino alto palmi 7ⁿ largo palmi 6⁵/₆: viegue alla finestra nella stanza accanto alto palmi 6ⁿ - 7

1.87

Per aver dato due mani simili al numero 6. Delari, e sportelli delle finestre nel Piano Terreno, che uno alto palmi 11⁵/₄ - 6³/₂ uno palmi 11⁵/₆ - 6¹/₂ viegue palmi 11⁵/₆ - 6¹/₄ palmi 11⁵/₆ - 6¹/₄ palmi 11³/₄ - 6¹/₂

4.91

Per aver dato una mano di vernice perla, ed. altra verde al Cancello del Giardino contiguo alla Galleria con n. 55ⁿ sua fodera alto palmi 10⁵/₆ - 7ⁿ/₄
Per aver dato due mani di vernice cenerina da due parti al Delaro, e soffitto usato del Luogo Commode nel Capetto 14.63ⁿ alto palmi 4ⁿ largo palmi 4³/₂: viegue

1.30 telli della finestra alto palmi 10 largo
 palmi $6\frac{1}{2}$ con suo Architrave sopra
 Per due mani simili al Delaro, e sportelli
 della finestra nella stanza, ovio
 il terrazzo nel mezzanino alto palmi
 $7\frac{1}{4}$ largo palmi $6\frac{1}{2}$: viegue alla fenest-
 ra nella stanza accanto alto palmi

1.87 $6\frac{1}{2}$ — — — — —
 Per aver dato due mani simili alli nume-
 ro 6. Delari, e sportelli della finestra
 nel Piano Terreno, che uno alto palmi
 $11\frac{3}{4}$ — $6\frac{1}{2}$ uno palmi $11\frac{5}{6}$ — $6\frac{1}{6}$ viegue
 palmi $11\frac{5}{6}$ — $6\frac{1}{4}$ palmi $11\frac{5}{6}$ — $6\frac{1}{4}$ pal-
 4.91 mi $11\frac{3}{4}$ — $6\frac{1}{2}$ in palmi 10 — $6\frac{1}{6}$ — — —

Per aver dato una mano di vernice per-
 la, ed altra verde al Cancello del
 Giardinetto contiguo alla Galleria con
 n. 55 sua Soderia alto palmi $10\frac{5}{6}$ — $7\frac{1}{4}$ —

Per aver dato due mani di vernice cen-
 nerina da due parti al Delaro, e sporto
 stato del Luogo Commode nel Capetto

14.63 $\frac{1}{2}$ alto palmi $4\frac{1}{2}$ largo palmi $4\frac{1}{3}$: viegue

59 b3

dato n. mani simili al Delaro, e sportelli della finestra nella stanza accanto il Bagno alto palmi $5\frac{5}{11}$ - $6\frac{2}{3}$ &
Per aver raschiato, e stuccato ove bisognava, e dato due mani di gesso con colla per due parti ai soffitti della
Binghiera nello studio al numero 6.
alti palmi $16\frac{1}{11}$ larghi assieme palmi $7\frac{7}{11}$: viogue simile per due parti al
Delaro, e sportelli dell' Armadio in detto
alto palmi 10. largo palmi 9. soffitto sopra detto da una parte lungo
palmi $7\frac{3}{4}$ - $1\frac{5}{6}$ ed. attorno le mura in

n. 41 detto Armadio alto palmi $10\frac{1}{11}$ - $11\frac{3}{11}$ &
Per due mani simili da due parti al Delaro, e sportelli della Bufola nel
tramezzo alti palmi $9\frac{1}{4}$ - 6: viogue simile da due parti al Bufolone di ingreso largo girato palmi $11\frac{1}{4}$ - $10\frac{2}{3}$

1. nn e tavola sopra lunga palmi $7\frac{7}{11}$ - n &
Per aver raschiato, stuccato, e dato n.
5. 59 mani simili per due parti all' Arma-

dio nello studio d n.º s. alto palmi
11 $\frac{3}{4}$ - 7 $\frac{7}{11}$ e soffitto sopra lungo
palmi 4. largo palmo 1 $\frac{2}{4}$: viogue al
di dentro attorno le mura alto palmi

1.31 11 $\frac{1}{11}$ - 10 $\frac{2}{4}$ —————

Per aver dato n. mani simili per due par-
ti al Delaro, e sportelli della Bufo-
la nel Tramezzo alto palmi 9 $\frac{3}{4}$ lar-
go palmi 5 $\frac{1}{2}$ ed. alle fascie ingros-
sazza stese girate palmi n 4 $\frac{3}{4}$ - 7
viogue simile per due parti al Bufo-
lone alto palmi 10 $\frac{3}{4}$ largo palmi 11.
ed. al soffitto sopra lungo palmi 4.

1.32 largo palmi n $\frac{3}{4}$ —————

Per aver schiavo, stuccato, e dato n.
mani simili all. Armadio per due
parti nello studio numero 4. alto pal-
mi 11. largo palmi 4 $\frac{1}{4}$ ed. al soffitto
sopra lungo palmi 7 $\frac{5}{11}$ largo palmo

— 4 n $\frac{1}{11}$, $\frac{1}{10}$ —————

Per aver dato due mani simili alla Bufo-
la nel Tramezzo alta palmi 9 $\frac{1}{4}$ - 5 $\frac{1}{4}$

3.45 $\frac{1}{11}$

siegue simile al Bufolone alto pal-
mi $10 \frac{5}{6}$ - $11 \frac{1}{4}$ e soffitto sopra lungo

1. 19 palmi $4 \frac{1}{4}$ - $3 \frac{1}{4}$ —————

Per aver dato due mani simili per
due parti alla Bufola del Tramezzo
nello studio numero 3. alto palmi $9 \frac{2}{3}$
- $5 \frac{1}{4}$: siegue simile al Bufolone,
e Credenzini lungo palmi $17 \frac{1}{2}$ alto
palmi $10 \frac{1}{2}$ alle due fiancate, che
fanno Tramezzo alto palmi $10 \frac{1}{2}$ lar-
ghe assieme palmi $11 \frac{1}{2}$ e soffitto
lungo una partita palmi $16 \frac{1}{2}$ - $1 \frac{5}{11}$

1. 93ⁿ palmi $7 \frac{1}{2}$ - n —————

Per aver raschiato, stuccato ove ligo-
gnava, e dato due mani di gesso per
due parti al Delaro, e Bufola dell
Armadio nello studio al numero 1.
alt. palmi $11 \frac{3}{4}$ - $6 \frac{1}{2}$: siegue al di
dentro attorno le mura alto palmi
 $11 \frac{3}{4}$ largo girato palmi $15 \frac{3}{4}$: dato
due mani simili da una parte alla
Lotta del Portrait alto palmi $4 \frac{1}{2}$ - $4 \frac{1}{2}$

ed. ai Contrapposelli della Biaghiera
alti, quei sotto palmi 11 - 4 ¹/₂ e quei

n. 03 sopra palmi 3 ¹/₂ - 4 ¹/₂ —————

Per due mani simili alla Bufola nel

Tramezzo alto palmi 9 ¹/₂ - 5 ¹/₂ al

Delaro. e Lotta d. ingresso alto palmi

9 ¹/₂ - 5 ³/₄ e fascie in grossezza lar-

- 7 5 ¹/₂ che palmi 7 ¹/₂ lunghe girate palmi 11 0

Per aver raschiato, stuccato, e dato n.

mani simili all. Amadio nello studio

numero 1. alto palmi 11 ¹/₂ largo pal-

mi 7. e al di dentro le mura di sotto

lunga una partita palmi 5 ²/₄ - 11

vieque palmi 6 ¹/₂ - 3 al lustro d'iso

sulle scale alto palmi 11 - 6 al Delaro.

e Lotta d. ingresso alto palmi 9 ¹/₂ - 5 ¹/₂

e fascie in grossezza stese girate

palmi 11 - ¹/₂: vieque alla Bufola,

che mette alla stanza accanto verza

n. 43 raschiatura alto palmi 9 ¹/₂ - 5 ¹/₂ 0

Per aver raschiato, stuccato, e dato n.

~~5. n. 1 ¹/₂ mani simili per due parti alla Bufola~~

dell. Armadio alto palmi $10\frac{1}{2}$ largo palmi $5\frac{1}{2}$: viene al di dentro nel muro

lungo girato palmi $10\frac{1}{4}$ - $10\frac{1}{2}$: viene

dato due mani simili al Bufolone

1.79 alto palmi $11\frac{3}{4}$ largo girato palmi $9\frac{1}{2}$

Per aver raschiato, struccato, e dato n.

mani simili alla Porta d. ingresso

- 49 alto palmi $10 - 5\frac{1}{2}$

Per due mani simili all. Armadio grande

nella stanza degli architetti accanto

to alto palmi $13 - 9\frac{1}{2}$: viene all. Armadio

piccolo alto palmi 9 . largo palmi 3 .

e soffitto lungo palmi $5\frac{1}{2} - 11\frac{1}{2}$

viene al Bufolone alto palmi 11

1.87 largo palmi 9 .

Per una partita simile all. altra alla

- 49 Porta d. ingresso

Per due mani simili alla Porta sulle

scale alto palmi $10\frac{3}{4} - 5\frac{1}{2}$: viene

al soffitto, che mette alla scala di chi-

- 61 ha' alto palmi $4 - 3\frac{1}{2}$

S. N. S.

= Stanze del nuovo =

Per aver raschiato, vuccato, e dato
n. mani simili ai Contrapportelli del
la finestra alti palmi $6\frac{1}{2}$ - e vie-
gue alla Porta alta palmi $9\frac{1}{2}$ -

— $77\frac{1}{2}$ e $4\frac{1}{2}$ — — — — —

Per una partita simile nella stanza

— $77\frac{1}{2}$ accanto — — — — —

= Stanze de Scultori =

Per aver dato n. mani simili da
due parti ai Soffiti delle finestre
alti palmi $7\frac{1}{2}$ - $6\frac{1}{2}$ palmi 7 - $6\frac{1}{2}$
ai n. Contrapportelli della terza
stanza alti palmi $6\frac{1}{2}$ - e alla Por-
ta che mette alla Scalera alta

1. $13\frac{1}{2}$ palmi $4\frac{1}{2}$ - $4\frac{1}{2}$ — — — — —

Per due mani simili alle Porte, e
l'portello sopra alte palmi 15 - $5\frac{1}{2}$
palmi 15 - $4\frac{1}{2}$ palmi $14\frac{1}{2}$ - 4 : viegue
che cresce nella chiostrata al di fuori
la seconda stanza alta palmi $15\frac{1}{2}$
e al di dentro nella terza alta

n. $64\frac{1}{2}$

palmi $14\frac{7}{8}$: Defalco delle vetra-
 te alte palmi $4 - 3\frac{3}{4}$ palmi $4 - 3\frac{3}{4}$
 1. $40\frac{1}{2}$ palmi $4 - 3\frac{1}{2}$ —————
 = Galleria =

Per aver raschiato, utuccato, e dato
 n. mani simili alle finestre, che
 guardano nelle stanze accanto al-
 te l. una palmi $10\frac{1}{2}$ - $5\frac{1}{2}$: due
 - 59 vim. —————

Per aver raschiato, utuccato, e in-
 gepato simile i lustri della Porta,
 che mette nella Villa alti palmi $17\frac{1}{2}$
 - $6\frac{1}{2}$ e i lustri della Porta, che met-
 te al Giardino alti palmi $17\frac{1}{2}$ - $7\frac{1}{2}$
 = Stanza n.º 11 =

Per aver raschiato, utuccato, e dato
 n. mani simili ai lustri della Porta
 alti palmi $4\frac{5}{8}$ - $4\frac{7}{8}$ ed. alla Por-
 ta, che mette al soffitto alta pal-
 - 64 mi $7\frac{1}{4}$ - $5\frac{1}{2}$ —————
 = Stanza Lett. 12 =

4. 69 Per aver dato il simile alla Porta,

che mette a dextra alto palmi $7\frac{11}{16}$
- 6 ed. alla Porta sulle Scale al-
- 35 $\frac{1}{2}$ palmi $\frac{3}{4}$ - $4\frac{1}{2}$ — — — — —

= Stanza numero 11 =

Per due mani in tutto simili con
reschiatura, e staccatura alla Por-
ta, che mette a dextra alto palmi 6
- $4\frac{1}{2}$ alla Porta, che mette alla
Stanza numero 10. alto palmi $4\frac{1}{2}$
- $4\frac{1}{2}$ ed alla Porta, che mettono alle
Stanze lettera M. ed B. che una
alto palmi $7\frac{3}{4}$ - $4\frac{1}{2}$ ed. una altro

1. 34 $\frac{1}{2}$ palmi $\frac{3}{4}$ - $4\frac{1}{2}$ — — — — —

= Stanza degli archi n.º 11 =

Per aver dato n. mani simili alla
Bupola del vano accanto il Cam-
mino alto palmi $7\frac{1}{16}$ - $4\frac{1}{3}$ e i por-
telli del Credenzino larghi palmi

- $44\frac{1}{2}$ $5\frac{1}{4}$ - $3\frac{1}{3}$ — — — — —

= Mezzanino =

Per aver reschiato, staccato, e inges-
vato simile la Porta, che mette

n. 68 $\frac{1}{2}$

al Corridore de Scutori alto pal-
mi $10 \frac{1}{3} - 6 \frac{1}{4}$ e la Porta vult
- $9 \frac{1}{2}$ scale alto palmi $10 - 5 \frac{1}{4}$

Per aver dato n. mani simili alla
Porta, che mette alla stanza accan-
to il Bagno alto palmi $9 - 5 \frac{5}{6}$
Porta, che mette alla stanza del
Terrazzo alto palmi $9 \frac{3}{4} - 5 \frac{5}{11}$
e Porta, che mette alla stanza
accanto alto palmi $8 \frac{11}{13} - 4 \frac{3}{4}$ ed.
Armadio nella stanza del Ter-
1. 43 $\frac{1}{2}$ razzo alto palmi $8 \frac{1}{2} - 6 \frac{5}{11} - 0$

Per aver schiavo, stuccato, e dato
n. mani simili ai Sufri della dex-
tra in due due stanze per due par-
ti alti palmi $7 \frac{11}{11} - 6 \frac{1}{4}$ palmi $6 \frac{3}{4}$
- $7 \frac{1}{3}$ Armadio nella seconda stan-
za alto palmi $9 \frac{3}{4} - 5 \frac{5}{11}$ e Sufri
della finestra accanto il luogo
1. 74 alti palmi $7 \frac{3}{4} - 5 \frac{1}{3}$

= Appartamento del sig.^o
= Direttore =

Per aver raschiato, stuccato, e dato
n. mani simili alla Porta, che mette
alla Stanza, ov. è il Terrazzo alto
palmi 11. larga palmi 4. Porta,
che mette alla Stanza vult delle scale

1. on alto palmi 11 $\frac{5}{6}$ - 6 —————

Per aver dato n. mani simili alle
due Porte nella Biblioteca alto

70 l. una palmi 10 - 5 —————

Per aver raschiato in parte apie-

me in Canale 3. e dato due mani
simili da una parte alla fodera

della scala, che mette alla Loggia
alto ragguagliato palmi 18 $\frac{1}{2}$ lun-

ga fino allo scalino, che mette al
luogo palmi nb. segue che cresce
in detta nello strazio del luogo

lunga palmi 10. alto palmi 13. e
Porta del luogo da due parti con

vestro vorta alto ragguagliato pal-

mi 11-3 : segue, che cresce da

1. 7 n una parte alla Porta delle scale

64bis

n. 67 alto palmi 9 - 4

Per aver ammarnito con una mano
di colla di calce cenerina, e di poi
una mano di gesso con colla macina-
to, e dipinto ad uso di granitello
numero 47. Si edificali di diverse
grandezze con suo piano sopra, e
coverchio lunghi stessi assieme in
14. 94 $\frac{1}{2}$ quadrate l'anno 31. 57. imposta 6

Per aver ingessato, e raschiato, dato
due mani di biacca, e dipinto ad u-
so di granito Orientale, e di poi da-
to n. mani di vernice a spirito ad,
altro Si edificalo con suo coverchio
alto palmi 4. largo girato palmi 9.

2. — vi valuta

Per il tempo di gesso 3. impiegato
dal Pittore in riattare tutto il fre-
gio adorno di figure, ed ornati nella
stanza degli architetti numero 4.

n. — con spesa di bajocchi 50. di colori

Per una partita simile nella stan-
za 4. bi $\frac{1}{2}$

65

n. — 3^a degli Architetti n.º n. —
Per il tempo di g^{to} 4 n impiegato
in spartire, ricampire, e dipingere
tutto il meandro greco nel terrazzo
3^o dell. Appartamento del sig. Di-

n. ns rettore —————

Per il tempo di g^{to} 3 n impiegato
in dipingere simile un terrazzo
in una delle stanze della Biblio-
teca con spesa di bajocchi no. di

1.95 colori —————

Per tanti vasi del proprio in pece,
pennelli, e focoli per gli Archivi
della Biblioteca, e Relati delle Cor-

— 4 n te vul Capetto —————

Per il tempo di g^{to} 1 n in dare la

— nn n suddetta pece —————

Per il tempo di giornata 1 n impie-
gato in più volte in riattare un zoc-
colo al Palazzo dell. Accademia

— con spesa di baj. ns. di colori :: —

7.90

Rapporto
delle Somme

- 7.90
- n. 4.61 $\frac{1}{2}$
- 1.7n
- 4.15
- n. 68 $\frac{1}{2}$
- 4.69
- n. 68 $\frac{1}{2}$
- 5.85
- 5.11 $\frac{1}{2}$
- 3.1n $\frac{1}{2}$
- 3.45 $\frac{1}{2}$
- 5.89
- 14.63 $\frac{1}{2}$
- 4.88
- 47.97 $\frac{1}{2}$
- 16.19 $\frac{1}{2}$
- 5.68

155.71 $\frac{1}{2}$

Il suddetto Conto tarato a suoi giusti prezzi ascende alla
Somma di Scudi Cento Cinquantafive e bajorchi 71 $\frac{1}{2}$ mila
corrente In fede

Questo di primo Maggio 1803

Mica 155.71 $\frac{1}{2}$ mila Gio: Battà Oraviani Architetto

Questo di 29. Giugno 1803

Ho fatto scritto oricento il Saldo della sopra
scritta Somma di Scudi cento cinquanta cinque
e bajorchi settanta uno e 1/2 scudi

Conto

Spettante all' Accademia di
Francia d' tutto Aprile 1703

Con

Stefano Tesi Litore, e Posni-
ciaro.

Conto

Spettante all' Accademia di
Francis al tutto Aprile 1803

Con

Stefano Josi Pittore, e Verni-
ciaro.

Conto

Spettante a Stefano Josi Pittore, e Verniciaro
a tutto Luglio 1803

J
Saldi

Canto

Spettante a Stefano Tosi Pittore, e Verniciaro

==== a tutto Luglio 1803 ====

L. Solde

20

= Da Maggio 1803. a tutto Luglio dell'anno =
Conto de' lavori ad uso di Pittore, e Verniciario fatti nel Palazzo
di Villa Medici in servizio dell' Accademia delle Belle
Arti di Francia con ordine dell' Illmo Sig. Souvèr Direttore
della medesima sotto l'ispezione del Sig. Gio:
Batta' Ottaviani Architetto a tutta Loba, Spese, e fat-
tura di Stefano Tosi Pittore, e Verniciario, e sono
come appresso

= E Prima =

= Galleria =

Per aver raschiato in parte, amman-
nito con una mano di Colla di Calce,
e di poi dato una mano di gesso con
colla, e dipinto ad uso di granitello
in conformità degli altri Piedestalli
nell' altro conto descritti, altri nu-
mero 6. Piedestalli con loro Coper-
chio, e tavola inbelarata, come an-
cora tanto il fondo fatto di nuovo
ad uno de' già descritti, quanto due
giunte date in altezza ad altro dei
suddetti assieme in quadrato Canne

70bis

n: $22\frac{1}{2}$ - 3.71

Per aver dato due mani digesso con
colla da due parti ai contro sportol
ti della linciera alti l'uno pal
mi $6\frac{1}{3}$ larghi assieme palmi $5\frac{2}{3}$

— n.5

Per aver raschiato, e dato due mani

simili da due parti ai fusti del
la fenestra, che risponde alla vit
la nella stanza accanto alti pal
mi $13\frac{5}{12}$ larghi assieme palmi $6\frac{2}{3}$,
ed ai fusti della fenestra, che ri
sponde alla falleria alti palmi 13.

larghi assieme palmi $6\frac{1}{2}$, e ra
schiato ingessato simile da una
parte tanto il fusto della por
ta, che mette alla stanza accan
to verso strada alti palmi $11\frac{3}{4}$
largo palmi 6, che quello rispon
de al portico alto palmi $11\frac{1}{2}$ lar
go palmi $5\frac{1}{2}$

A: 89

Per aver raschiato assieme in can
ne 13. le mani di detta per am

A: $36\frac{1}{2}$

84
4
7
1
11
4
7105

— 65

mannirle' ad effetto di dipinger-
le — — — — —

Per aver raschiato tutto il goccolo, che
le riquadrature nelle grossezze
dei vani di porte, e finestre, come
ancora le mura ove bisognava
nella stanza accanto verso Ma-

— 75

da in Canne 5 — — — — —

Per il tempo di giornate 5. di un
uomo impiegato in raschiare con
diligenza numero 10. Stipiti
di Travertino scorniciati con
diversi membri in detto Piano
con consumo di ferro si valuta

1:90

— Stanza num. 11. —

Per aver dato due mani di gesso
con colla da due parti alli con-
tro sportelli della finestra in
detta alla palmi $3\frac{2}{3}$ larghi
assieme palmi $2\frac{3}{4}$, e raschiato,
dato due mani simili allo sportel-
lo del Credenzino alto palmi $5\frac{1}{4}$

— 80

71 bis

— 39

largo palmi $5\frac{3}{4}$, e stuccato ove bisognava

Per aver raschiato, stuccato ove bisognava, e dato due mani simili da due parti ai 4. Contro sportelli delle finestre della stanza al numero 11. alti palmi $4\frac{2}{3}$, larghi assieme palmi $8\frac{1}{3}$ fatto il simile alla porta, che mette al sedino nella Loggia contigua alla Galleria alto palmi 9. largo palmi $3\frac{2}{11}$, e dato la Vernice a numero 50 maniglie dei sedestalli

1: 116 $\frac{1}{11}$

Per il tempo di giornata mezza di un' uomo impiegato in raschiare la porta, che mette all' orto, ch' era brunita ad effetto di verniciarla; segue dato a detta due mani di Vernice Cennina ad olio da ambe le parti alta palmi $10\frac{3}{8}$ larga palmi $6\frac{1}{8}$, e dato

1: 65 $\frac{1}{11}$

39

largo palmi $5\frac{3}{4}$, e stuccato ove bisognava

Per aver raschiato, stuccato ove bisognava, e dato due mani simili da due parti ai 4. Contro sportelli delle fenestre della stanza al numero 17. alti palmi $4\frac{2}{3}$ larghi assieme palmi $8\frac{1}{3}$ fatto il simile alla porta, che mette al Sedino nella Loggia contigua alla Galleria' alto palmi 9. largo palmi $3\frac{11}{12}$, e dato la Vernice a numero 50 maniglia dei Lie. de' balli

1: 66 $\frac{1}{12}$

Per il tempo di giornata mezza di un' uomo impiegato in raschiare la porta, che mette all' Orto, ch' era brunita ad effetto di verniciarla; segue dato a detta due mani di Vernice Connenna ad olio da ambe le parti alta palmi $10\frac{5}{8}$ larga palmi $6\frac{1}{6}$, e dato

1: 65 $\frac{1}{12}$

5. 90 $\frac{1}{12}$

due mani simili da due Parti alla Porta, che dalla Loggia accanto la Galleria' mette al giardino de' fiori et ha ragguagliata palmi $10\frac{3}{4}$ largha palmi ?.

Per aver dato due mani di Vernice nera al Cancello della Dispensa nel Mezzanino alto palmi $8\frac{13}{3}$

77 $\frac{1}{12}$

largo palmi $4\frac{1}{12}$

Per aver raschiato in palmi 11. le mura della stanza contigua al salone sulla destra per dipingerle, e raschiato simile le mura della stanza contigua, che fa Cantone in Canne 5. no

1: 31

Per aver raschiato per l'istesso oggetto le mura della stanza, ove era anticamente la Cappella in Canne n. 3. 30 ed il Solaro della penultima stanza sulla destra lungo con rivolta del Trave palmi 28. largo palmi no. e le

7. 99

due mani simili da due Parti alla
Porta, che dalla Loggia accanto la
Galleria mette al Giardino de' fiori
alta ragguagliata palmi $10\frac{3}{4}$ lar-
go palmi 7. — — — — —

5. 90 $\frac{1}{12}$

Per aver dato due mani di Vernice
nera al Cancello della Dispensa
nel Mezzanino alto palmi $8\frac{12}{3}$

— 77 $\frac{1}{12}$

largo palmi $4\frac{1}{12}$ — — — — —
Per aver l'aschiato in palmi n. 6
Mura della Stanza contigua al Sa-
lone sulla destra per dipingerle
e raschiato simile le Mura della
Stanza contigua, che fa Cantone
in Canne 5. no — — — — —

1: 31

Per aver l'aschiato per l'istesso
oggetto le mura della Stanza, ove
era anticamente la Cappella
in Canne n. 3. 30, ed il Solaro del-
la penultima Stanza sulla de-
stra lungo con rivolta del Trave
palmi n. 8. largo palmi no. e le

7. 99

mura di detta in Canne 17. 40
 Per aver dato una mano di Colla
 di Calce al Busolone, che mette
 alla stanza di un Architetto nel
 Liano Mezzanino nella Salletta
 per due parti lungo girato pal-

— 77 mi $7\frac{1}{2}$ alto palmi $10\frac{1}{n}$ — —

Per aver dato una mano simile
 alla Porta della Stanza accanto il
 Refettorio largo palmi $8\frac{1}{4}$ alto pal-
 mi 11, e dato una mano simile
 da due parti al Telaro e Busola
 della Credenza nel Refettorio lar-
 ga palmi 6. alta palmi $5\frac{1}{n}$, ed
 ai fusti della finestra in detta
 alti palmi $7\frac{3}{4}$ larghi assieme
 palmi 7. — — — —

1: 77

Per aver dato una mano di Verri-
 ce perla con azzurro, ed altra di
 Verderame alle num. 11. Persia-
 ne delle fenestre dell'apparta-
 mento Nobile, alte l'una rag-

guagliate palmi $13\frac{1}{4}$ larghe l'
 una Loggia palmi $6\frac{13}{14}$, segue al-
 la Persiana della Linghiera nel-
 la Pallena alta palmi $18\frac{1}{2}$ lar-
 ga palmi $7\frac{1}{3}$ della Loggia nel Salo-
 ne' alta palmi $17\frac{2}{3}$ larga palmi
 $6\frac{2}{11}$, e della Linghiera nella
 Stanza de' Pittori num. n. larga
 palmi $6\frac{1}{11}$ alta palmi $16\frac{1}{11}$ im-

83. 34

portano assieme — — —
 Per aver dato due mani di Verni-
 ce connenna alli due Seditori
 nel Giardino intermedio ai Stu-
 di di Scobura assieme in qua-
 drati palmi 50. importa — — —

84: 34
 4: 84
 7: 99
 1: 65 $\frac{1}{n}$
 11: 80
 4: 36 $\frac{1}{n}$

Il sudetto Conto tarato a suoi giusti prezzi as-
 cende alla Somma di Scudi Centofinque, e bajoc-

Questo di ne = Luglio 1803
 Dice 105 = 99 mta Gio. Battista Ottaviani Architet-

7105:99

il quattro di Gio 1805.
 lo sottoscritto onicavto il lodo
 dal sudetto Conto
 e Stefano Sodì
 Caprimonte 155 = 71 $\frac{1}{2}$
 altri di - 105 = 99
 Ensemble 261 = 70

Je soussigné. Déclare avoir refusé de Monsieur ⁷⁶
Juvé Directeur de l'Académie trois Ecus Romains
pour l'hôte. Comme ci devant accordés pour
la Lumière du portier pour l'année - 1802 -
Ce jourd'uy. 30 Decembre 1802

Jacques Bonnetton N^o 4.

mais de Nivola

Ho licenziato dal P. Dico. dell' Accademia di Francia & suoi quarantotto
poveri, ed. Sc. Profi, quali sono p. p. e Falco di Bern. legna
da andare mandati in servizio della d. Accademia; e quest'uno con
altro simile da lingua Maggior. In fede Roma 29. Aprile 1802

~~Il Notaio~~ Giovanni Petti

En Monnaie d'argent 29^{mi} = 60 = 0

N^o 5.

L. Brinck

= Conto =

= Del falegnamo Gio. Batta Pinchart =

= a tutto Maggio 1803 =

Soldi

questo Conto importa	114 = 40 = 0
• il Secundo	33 = 19 = $\frac{1}{2}$
all'incirca	<u>147 = 59 = $\frac{1}{2}$</u>

79

= Da Febbrajo 1803. a 30 Maggio d. anno =

N^o 21. Conto de Lavori ad. uso di falegname fatti nel Palazzo di Villa Medici in servizio dell. Accademia di Francia con ordine dell. Illmo Sig. Souvée Direttore della medesima sotto l'ispezzione del Sig. Gio. Batt. Ottaviani Architetto, e sono come appresso.

= E Prima =

= Appartamento del sig =

= Direttore =

Per il Delaro al vano di Porta di comunicazione aperto di nuovo di castagno q.^{ta} lavorato, pulito, battuto con due sperelli dentro a tal gro.^{ta} intelarsi con tavola nel mezzo, corniciati attorno la luce con gola due regoli larghi in baccatura, corniciati con rondino, chiusi con specchi per canale alto palmi 10¹/₂ largo palmi 5¹/₆ serrato con b. paja di ganganetti a nodo, e serrato con

796b

4. 97

4. codese chiddato
Per l. Architrave sopra detto vano
di piana di castagno lavorato,
pulito lungo palmi 7 in largo pal-

1. 57 $\frac{1}{2}$ mi 3.

Per il tempo di $\frac{3}{4}$ di giornate
di Maestro, & garzone impiegati
in levar d. opera, e ritoccare di
sportelli delle finestre di detto pi-
ano dopo essere stati verniciati,
rimessi in opera, e fatti andar

— 60

Per aver preso in monizione un
lucro di casa di due parti, e
adattato alla porta sulle scale,
che mette alla stanza oscura in
lucro del vecchio di una partita
per nuovo ordine levato d. opera
con aver slabato, e ristretto par-
te lucro, che guernizione, e verza-
to con palmi 4. di verza e incolla-

11. 14 $\frac{1}{2}$

92, fabelato un. incastro di vetra-
tura, e imbandellato con 4. ban-
delle chiodate

94

Per aver guernito dalla parte est
terna il soffo di una partita,
che mette alla stanza del dorraz-
zo, accio' singa di due, e pma-
fatto numero 3. Haverze di albuc-
cio ordinario lav. pul. uco incia-
te con ovolo, e piano larghe l.
una palmi $5\frac{3}{4}$ alte assieme palmi
4. virgono numero 6, e palle-
te fatto dalle parti, che nel mezzo
per singere la boccatura di albuc-
cio simile lavate, pulite, uco-
nciate simile alte l. una palmi $3\frac{1}{2}$

1. 65

larghe assieme palmi n. chiodate
= Primo Piano Mobile =

Per aver fatto a forza di calgel-
lo palmi $5\frac{2}{3}$ di bidente alla favor-
za a piedi il delaro della finestra
nell' ultima stanza framezzada

n. 59

sulla destra, e mezo due bandelle
 ni ai fuori dell'altra finestra in
 detta chiodati con chiodi lunghi
 del Maestro: vique preso un Ves-
 to di Casa di una partita, e adat-
 tato alla Porta in detto stamez-
 zo con averlo vbasato, e ristre-
 to, vchiodato due vballate, vdot-
 to a misura, e vinchiodato, im-
 bandellato con n. bandelle chio-

76

dato

Per il Telaro al vano del Cam-
 mino nel camerino contiguo, che
 mette alla Guardarobbe di casta-
 gno q. $\frac{1}{4}$ lavorato, pulito, vbas-
 tentato, vcominciato con tondo, v
 vntacca con due vportelli dentro
 di albuccio q. $\frac{1}{2}$ in lavorato puliti,
 collegati con n. 4. Staverze vimi-
 li vmesciate alto palmi $5 \frac{3}{4}$ largo
 palmi $3 \frac{5}{8}$ ferrato con 4. maschi-
 etti a mezza Croce chiodati, Per-

mano con 4. chiodate, e mefovi n.

1. 59

naicchie piane

Per li numero 4. sportelli alle
due fenestre della Guardarob-
be di piane a tutta grossezza
con incastro per vetri, due regoli
larghi in boccatura, e controbatten-
te al paro: che due alti l. uno
palmi 3 ¹/_n larghi assieme palmi
5 ¹/_n e due alti l. uno palmi 3 ¹/_n
larghi assieme palmi 5 ¹/_n ferra-
ti con garganetti, e femmine-
le: vi egue mefo due bandelle
ai listi di detto chiodate con chi-

n. 57

odi del mastro

Per il delaro al vano della Cor-
ra, che mette all. ultima stan-
za di castagno q. ¹⁵/_n lavorato,
pulito, sbatte nato, con due spor-
telli dentro a tutta grossezza simile
ai descritti di sopra alto palmi 9 ¹/₂
largo palmi 4 ³/₄ ferrato con 4.

4. 16

8160

paja di ganganetti a nodo, ed una
verradura invitata, e due palchi
vù la piastra, e fermato in ope-

6. 78 ra con 4. codardi chiodati
Per li due sportelli di Bufola in-
gelarati nel delaro vecchio al va-
no della Porta, che mette alla
stanza oscura descritta, ov. è il
cammino in tutto simili ai descritti
e altri palmi 9. larghi assieme
palmi 4 $\frac{3}{4}$ ferrati con 4. paja di

4. 79 ganganetti a nodo
Per li numero 6. Contraspertelli
a tutta altezza alle 3. fenestre
verso la Villa di albuccio ordina-
rio con guernizione di due file
di Haverze, Salzei, e palloni
simili uorniciati con rondino al-
ti l. uno palmi 11 $\frac{1}{2}$ larghi asie-
me palmi 13 $\frac{3}{4}$ ferrati con numero
16. paja di ganganetti, e bandelle
chiodate

14. no
15. n7

Per il tempo di giornata in di
Mastro, e garzone impiegati
in riavare 4. Perziane grandi
in detto Piano, ribattuto, e finchi-
odato i Delari, ritaccate, e rife-
rate ove bisognava, e fate an-
dar bene

1. no

Per aver dato giunta in altezza
al lustro di due parti al vano
di Porta, che dalla stanza di can-
tone mette alla stanza contigua
al Salone sulla destra con due
regoli di albuccio q. 6 lavorati,
puliti e gli palmi 6: viegue rifor-
tatevi una guernizione ad uso
di Busola di Navarzo, e un pal-
te di albuccio ordinario, lavorati
puliti, e corniciato con gola ro-
vercia alta palmi 11 in larga
palmi 5 in chiudata

n. 97

Per il Delaro al vano di Porta,
che dalla suddetta stanza mette

4. 17

alla Vestocamera di castagno
 grosso $\frac{5}{11}$ lavorato, pulito, sbatter-
 zato con due sportelli dentro
 intelarato di allucicq. è lavora-
 to, pulito con travertin nel mez-
 zo, scorniciato attorno la luce
 con gola da una parte, chiuso
 con vecchi per canale alto pal-
 mi 4 e $\frac{1}{2}$ largo palmi 4. Ferrato con
 n. raja di maschetti incastrati, e
 fermato con 4. codeste chiodate

3. 78

Per una partita in tutto simile
 alla Lotta, che mette alla Ve-
 stocamera nella stanza sulla
 sinistra del Salone —

3. 78

Per li numero 4. Delati ai 4. vani
 di Lotta nel Salone di castagno
 q. è lavorato, pulito, sbatterzato
 con due sportelli dentro per ci-
 scuno intelarati a tutta grossez-
 za simili agli altri; che numero n.

7. 56

buccio q. è lavorato, pulito, abbe
 l. una con quello prendono nel
 matto nudo palmi un' larghe affi-
 me palmi n: vireg u. l. Archi-
 trave v. o. p. a. v. simile lavorato, pulito
 lungo palmi 10ⁿ - 1: vireg u. l. a. g.
 g. o. v. o. p. a. d. che dà mostra di
 alluccio modinato a norma della
 Porta, che si vuole imitare con
 fondino, listello con guscio, piano
 con guscio, piano, guscio, inaccia,
 piano, ovolo, cordoneino, fascia
 piano, guscio, e piano, lunga
 (girata) palmi 3^s 1/2 larga di fac-
 cia palmo 1ⁿ di oggetto 1/2
 con aumento de cartaboni nelle
 rivoltre, fermata con 4. codetti
 ni incastrati, e chiudati.

11. no

47. 54

7. 56

4. 17

n. s. n. 7ⁿ

4. 16

- 76

n. 59

11. 74ⁿ

114. 40

Il suddetto Conto tarato a suoi giusti prezzi importa
 Scudi Centoquattordici, e bajocchi 40 - mila In fede
 Questo di 8 - Giugno 1603

Dice 114. 40 - mila Pio. B. na Oraviani Architetto
 recule montant da present Contre
 21 aont 1603 J. B. Puchato

di d. alti l. uno palmi 10. larghi l. u-
 no palmi $6\frac{1}{4}$ e due alti l. uno
 palmi $11\frac{3}{4}$ larghi l. uno palmi $6\frac{1}{2}$
 ferrati con n^o 10. paja di Cerniere,
 e n^o 10. paja di maschiotti a d^o Cro-
 ce incastrati, e posti in opera
 con 16. codette chiodate

44. 36

Per aver guernito simile al sopra-
 descritto il sup^o di due partite
 al vano di Porta, che dalla stan-
 za contigua al Salone sulla sinis-
 tra mette alla stanza accanto la
 Galleria alto palmi 11 larghi pal-
 mi $5\frac{1}{2}$ e bandellato, ribandella-
 to con 4. bandelle chiodate

3. 18

Per la Mostra, che ricorre attorno
 il vano de' quinci della finestra
 accanto il Cammino a similitudi-
 ne della Porta, che mette alla
 Galleria, acciò s'ingra Porta, e fac-
 cia simetria coll'altra, e prima
 le due fascie in grossezza di al-

47. 54

Da Maggio 1803 a tutto Luglio ==

del 1803 Anno ==

conto, e misura de' Lavori ad uso di Falegnami
 me fatti nel Palazzo de' Villavaldesi in
 servizio dell' Accademia delle Belle Arti
 di Francia con ordine dell' M^o Sig. Sorru,
 Direttore della medesima sotto l'ispezione
 del Sig. Gio: Batt. Ottaviani Architetto a tutto
 l'opera spese, e fatture di Gio: Batt. Lindant,
 Cavallier Falegname come in appresso

del 1803 Anno ==

Per aver fatto di nuovo il fusto di
 di due partite a giunta di vestita
 al varco di porta de' forma Cro.
 denza nellor Camera del Cammino
 accanto la Sala di teatro, ord.
 di alt. lae. cub. come sopra
 a fusto, e guarni dalla parte

sistema con N. 3 traverse di davanti
 di alb. gor. intes. una delle quali
 di maggior larghezza nel mezzo Lau.
 pel. scornici con gola, epiano, e
 num. 4 palette di davanti fino
 Lau. pel. scornici. Comf. commesse
 a pettorale ad ognatura de formano
 quattro pezzi ad uso di bustola
 con un cordoneo ricucito nella
 buccatura, e mandretti con N. 4 par
 mandretti incaj. in grossa d'oro
 mostro Lau. 5¹/₂ alb. 11¹/₃ de ho

7:gn

Dulcib

Seraver guarnito della parte di
 dema li festi di N. 3 porte con
 N. 3 traverse di davanti ordo di
 albucio Lau. pel. scornici an gola
 epiano Lau. una 5³/₄ alb. affino

Larghi in boccatura. Scornici con
 tendino dentro, e fuori larghi con
 specchi di d'auole di alt' lau per
 cornice. Planale, larg. 6 1/2 alt.
 f. 12. fessure n. 6 para mandibla
 anzi ganganelli a nodo, e fessure
 con n. 4 Codette di odote de fi

11:1225

Valuta

Serauer. Scuro de opera n. 8 Per
 tiane grandi di due portelli ad or
 comodate per tutto dove bisogna
 con aueri messo di muro molti
 pezzi di Cordoneini conicia con
 gola, e due pianetti, e altri pezzi
 di Cordoneini. Lisci, n. 9 taullette
 mancanti: ad alcuni pezzi alle por
 telli in luogo de lalt, e di in portelli
 con aueri pincavalioti, in altis

In
 J. 4. seguono le mur. H. pallette ad
 tavola lim. Scornicij come f. commiff.
 offieme ad ognatura larg. offime. R.
 all. una p. 1/2 con Cordone nuovo
 conformita delle altre e detto
 incolto, e chiodato, Cheo J. 3.

I — Di dette partite lim. smy.
 Si euer fatto di nuovo il telaro al
 vano della porta nell'appartamento
 Nobite, che dalla stanza del ban-
 nino passa a quella di carbone
 verso S. Gaetano defetta di Cast.
 fac. pecl. battay, e mof. offime
 ad unna con. R. sp. belli den.
 ro di busta in belay a batta
 grossezza cui traversa nel mezzo
 Scornicij attorno la luce cui
 gola da due parti, due leghe

inutili, e chiudati per tutto dove
occorreva con fattura di L. 30 Mi
me nure, e fortificati. Spese
belli con L. 60 quadre di ferro in
chiudate, che considero il tempo
impiegato e detto lavoro, e la
spesa di Legname Colla, e chiudi

2 5 — affittando a Valeriano

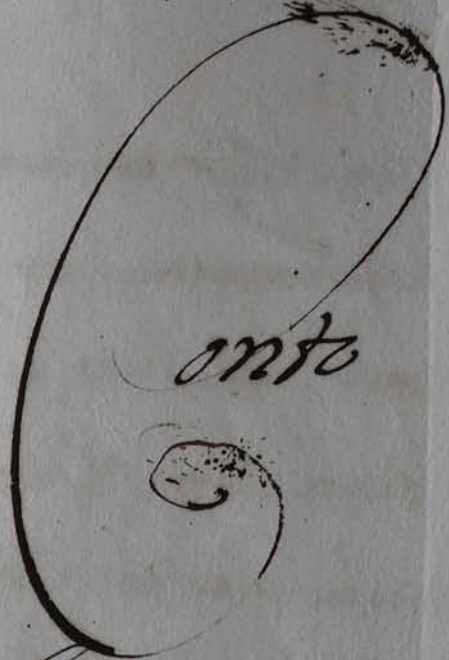
21: n 2 2 Il suddetto Conto tarato a suoi giusti prezzi ascen
de alla Somma di Scudi Trentatre, e bajocchi 92
9: — moneta corrente In fede — — — —
2: 9 n Questo di 30: Luglio 1803 — — — —

33: 19 2 Dico 33: 19 2 mila Piö. Battia. Ornaviani Architetto

pour acquit en toy de moi
rome le 21 aout 1803
Jean Baptiste Pinchart

Le premi Compta M de 114 = 40
Alui ci de - - - - - 33 = 19

147 = 59



Spettente all'Accademia
Delle Belle Arti di
Francia nel Palazzo di
Villa Medici

Can

Sio: Battò Pinclant
Capo M^o Falgname

N^o 22.

Compte Saldé du vitrier

quartarole
~~L. L. L.~~
~~L. L. L.~~

Le conto importa	—	64 = 00 = 0
L'altro	—	26 = 54 = 0
all'un	—	90 = 54 = 0

Da Febbrajo 1703. a tutto Aprile detto Anno =

N^o 22. Conto di Lavori ad uso di Vetraro eseguiti nel Palazzo
di Villa Medici in servizio dell' Accademia di Fran-
cia con ordine dell' Illmo Sig. Souv'ce Direttore
della medesima, sotto l'ispezzione del Sig. Gio. Batt.
Oraviani Architetto a tutta robba, spese, e fattura
di Gio. Batt. Quattaroli Vetraro, e sono come
appresso.

= Prima =

Per li Vetri, e suoi piombi in numero
di 144. alle due finestre nel Pian
Terreno con numero 40. sacchette
lunghe l'una palmi 11 e numero 40.

11. 76 legature

= Studio di cultura =

= alla destra del Giardino =

Per li Vetri, e suoi piombi in numero
di 77. alle due finestre in detto con
numero 16. sacchette grosse, numero 4.
delle quali lunghe l'una palmi 11
e numero 4. lunghe l'una palmi 11
con numero 60. legature di stilo, ordine.

89bis

Defalco in detta partita di 10. vetri di

Casa messi in opera a detto, resta

Per aver impiombato la finestra nelle

stanziino con figure composta di nume-

ro 31. vetri: viogue mefovi 4. vetri

— 89 — nuovi con numero 14. legature

Per li Vetri con suoi piombi in nume-

ro di 41. alla finestra della stanza

incontro la differenza nel Mezza-

nino con numero 11. vacchette di

Casa, e numero 14. legature: Defal-

co di numero 11. vetri di Casa messi

n. 31 in opera a detto, resta a

= Studio di Scultura, ov'era =

= la Cappella =

Per li vetri, e suoi piombi in numero

di 45. al fenestrono di detto con

numero 4. vacchette grosse lunghe

l. una palmis. che si considerano

ragguagliatamente a esse le diverse

grospezze, e numero 14. legature di

lit. d. ottone: Defalco di 7. vetri di

10. 91

5. 16 Casa resta d. ~~.....~~
 = Studio di Scultura sulla =
 = sinistra del Giardino =

Per li vetri con suoi piombi al fenest-
 rone sulla sinistra, e prima allo sportello
 sotto in numero di 44. con 10.
 bacchette grosse lunghe l. una palmi
 4ⁿ e numero 30. legature di fil d.
 ottone: segue allo sportellone sopra
 con travozza nel mezzo in numero
 di 100. con 14. bacchette grosse lun-
 ghe l. una palmi 5. e numero 7n.

16. 37 legature simili ~~.....~~
 Per li Vetri, e suoi piombi in nume-
 ro di 108. alle fenestre sulla sinis-
 tra in detto composto di 3. sportelli
 con numero 44. bacchette grosse lan-
 ghe l. una palmi 4ⁿ e numero 7n.
 legature di fil d. ottone: defalco in

11. 3nⁿ detto di 19. vetri di Casa resta
 Per li Vetri, e suoi piombi alle due
 fenestre della Guardarobbe nel Li-

e 3n. 85ⁿ

ano Abobila in numero di 14. con numero 4. bacchette di Casa, e numero 4. legature: Defalco di 10. vetri di

1. 15

Casa resta a
 Per li Vetri, e suoi piombi in numero di no. alla finestra dell'abitazione, ove abita il Cameriere de' Signori Legionari con numero 4. bacchette lunghe di una palma n. e numero 4. legature: Defalco in detta partita di 9. Vetri, e 6. bacchette di Casa

1. - $\frac{1}{2}$

resta a
 Per li Vetri, e suoi piombi in numero di 31. alla finestra nel Ruciano della scala Lumaca confinante alla Galleria con numero 14. legature, e meprecì 14. bacchette di Casa: Defalco in detta partita di 6. vetri di Casa resta a

1. 84

Per aver rimpiombato la finestra, che dà lume all'escalone nel primo ripiano composto di numero 14. vetri

4. 03 $\frac{1}{2}$

segue mespoci numero 6. vetri nuovi
 54 con 6. legature di sil d. oron d
 Per aver rimpio mbato simile 3. fe-
 nestre nel Mezzanino, che una
 nella nuova stanza del Bagno, una
 nel Professorio, ed. una nella stan-
 za accanto, composte assieme di nu-
 mero 137. vetri: segue mespo a detto
 numero ns. vetri nuovi in luogo de
 rotti, e rapprezzati con numero 77.

4. 10 ¹/_n legature

4. 70 ¹/_n
 4. 03 ¹/_n
 31. 45 ¹/_n
 10. 97
 11. 76
 64. 77 ¹/_n

Il sudetto Conto tarato a suoi giusti e doverosi
 prezzi ascende alla somma di Scudi Sesanta
 quattro, e Bajocchi 77 = moneta corrente In fede

Questo d'ns: Maggio 1803 =

Dico 64: 77 = mta Gio: Batt: Ottaviani Archit.

Ho sotto scritto ho ricevuto dal Signor Direttore
 della Accademia di Franca la somma di Scudi
 Sesantaquattro Moneta quali sono per saldo del
 Presente Conto questo di 5 Giugno 1803
 Dico 64 = Gio: Batt: Quarzavoli

= Conto =

= Del Verraro Quattaroli a tutto =

= Luglio 1803 =

Saldata

93

= Da Maggio 1703. al 1^o Luglio detto Anno =
Comò de lavori ad. uso di Vetro fatti nel Palazzo
di Villa Medici in servizio dell' Accademia di
Francia con ordine dell' Ilmo sig. Louvée Dire-
tore della medesima sotto l' ispezione del sig.
Gio. Batt. Stavianini Architetto a tutta robba,
spese, e fattura di Gio. Batt. Quattaroli Ve-
neto, e sono come appresso =

= Primo Piano =
Per li vetri, e vuoi piombi in n. di 44.
alli 4 sportelli delle Finestre in la
Porte laterali del Portico superiore
con numero 8. bacchette lunghe l'una
palmi n. 7 e numero 16. legature di
latte

3. 13

= Primo Piano Mobili =
Per li vetri simili in n. di 51. alla
Finestra, che guarda la Villa nella
Stanza accanto la Galleria con n. 24.
bacchette lunghe palmi n. 7 e numero
24. legature

4. 51

7. 95

93bis

Per li numero 70 vetri simili con qu...

mero 31. bacchette lunghe palmi 4

e n. 31. legature alli numero 4.

Sportelli delle n. finestre nelle utri-

6. 60 me stanze sulla destra

Sala nell. Appartamento del

fig. Direttore =

Per li vetri simili in piedi n. con

num. 4. bacchette; 2. delle quali lun-

ghe l. una palmi 4. ed. una lunga

palmi n. 3. con n. 14. legature alle

1. 55 nuova finestra

soffione =

Per aver rimpio mbato n. Sportelli etc

del dal vento composti di num. 30.

vetri, e me spaci n. 6. vetri nuovi

1. 40 con num. 16. legature

Per aver me spaci n. 7. vetri nuovi all.

- 40 altra finestra in destra

Per li n. 20. vetri alle due finest-

re dell. abitazione del Cocchiere

10. 17

37

con n.º nb. Sacchete; n.º nn. delle
quali lun. l. una palmi 3. e n.º 4.
lunghe l. una palmi 4. con numero
48. legature

7. 16

Per aver rimesso n.º 16. vetri in luogo
de rotti a diverse fenestre

96
8. 10
10. 07
7. 95
nb. 34

Il sudetto Conto tarato a suoi giusti prezzi ascen-
de alla Somma di Scudi Ventisei e bajocchi 34
moneta corrente. In fede

Questo dì 28. Luglio 1803
Dico nb: 34 mta Gio: B. Ottaviani Architetto

Io sotto scritto ho Riceuto dal Signor Dire-
ttore della Accademia di Franca li sudetti
Scudi Ventisei e 34 Moneta per Saldo
del Presente Conto questo dì 28 Agosto 1803
Dico nb: 34 Gio: Battista Quattave li

Le primier Compti M de. 64 = 29 - 1/2
Altri de. 26 = 34 =
90 = 64 1/2

Conto

Spettante all' Accademia di
Firenze a tutto Aprile 1803.

Con

Gio. Batt. Quattaroli Vettore

N^o 23.

98

Conto

Di Antonio Somaschi Chiavaro d^o 20 Aprile 1803

Sciolto

questo Conto importa	—	186 = 17 = $\frac{1}{2}$
il secondo importa	—	177 = 63 = $\frac{1}{2}$
a Niem	—	<u>305 = 81 = 0</u>

= Da Febbrajo 1803 a tutto Aprile d'esso Anno =

N^o 23. Conto de' lavori ad. uso di Ferraro, e Chiavaro fatti nel Palazzo di Villa Medici in servizio dell' Accademia di Francia con ordine dell' Illmo Sig. Duca Direttore della medesima sotto l'ispezzione del Sig. Gio. Battista Ottaviani Architetto, e sono come appresso.

= E Prima =

Per numero 10. paletti grossi su la pietra fatta a pera con sua molla, e piegatelli, che numero 5. di detti lunghi li uno palmi n. 11 e numero 5. palmi n. limati, e messi in opera da capo e da piedi alle 5. L. 17. 1/2, che restano sul nuovo Lapetto.

3. 50

Per le numero 15. staffe con ala da chiudare: numero 5. ove chiudono i paletti dal capo, e numero 10. per le
— 50 bacchette —

Per li numero 100. chiodi lunghi per
— 40 detti —

4. 40 Per li numero 5. occhietti bolliti, in-

99 bis. ginocchiate con grappo da murare
— 50 per i paletti a piedi d'essi —

Per un maschiello nuovo grosso col
suo collo inginocchiato lungo $\frac{1}{3}$
con sua bandella lunga palmi 6. col
collo a lumaca per la Porta, che mette
al Capello, atteso che detta Por-
— 40 ta non chiudera bene —

Per li numero 10. chiodi lunghi per
— 04 detto —

Per una verratura a molla col suo
bordo e piastra messa in opera, in-
— 2. — caprata a detta Porta —

Per la Contra piastra col bordo col
— 15 suo Archetto, ove baste detta molla —

Per tanti viti del proprio per una
manopola d'ottone, e resata per
— 30 detta molla —

Per numero 5. maniglie a due punte
col suo bottone messo in opera a
— 50 detta Porta —

Per aver accomodato o varature

di Casa d'He delle Torre de Pittori
con avervi fatto i vconti nuovi, accom-
modato le starghette, e ad una di
dette il Castelletto con avervi fatto
le chiavi nuove, che aprono da due
parti limate a lima fina con uno
basso no, e rimese in opera a dette

1. 54 n con numero 11. chiodi lunghi

Per un Catonaccio nuovo grosso piano
lungo palmi $n \frac{2}{4}$ con sua maniglia
centinata limato, e posto in opera
con numero 4. stiffe fatte a coda
di rondine da una parte, e l'altra
piegate sopra detto limato per i d'as-
ti della Vinghiera nella stanza de
Pittori numero 6. con numero 11.

1. 50 chiodi lunghi

Per un palotto grosso lungo palmi n.
con sua p'atta fatta a petra, molla, e
piegatelli, limato, e posto in opera
a piedi detti d'asti con una stiffe, e

sb numero 4. chiodi lunghi

3. 60 n

100bis

Per un Catenaccio nuovo lungo palmo 1^{1/2}
con una maniglia centinata con una
pietra, e contropietra con numero 4.
piegarelli limato, e posto in opera alle
spottelli di dextra finestra con numero

— 75 10. chiodi —

Per due palesti, che uno lungo palmo 3.
e l'altro palmo 1^{1/2} con due piastre
fatta a pera, molla, e piegarelli, e

— 57^{1/2} posti in opera a dextra —

Per le numero 4. stiffe per dextra, una
delle quali a 4. buchi con numero nn.

— 19 chiodi —

Per le numero 50. manigliole con una
centina, messe in opera alle finestre
delle Camere de Pittori: sieguono nu-
mero nn. rampinetti per tenere a

4. 11 Sreno le suddetti

Per numero 4. palesti v'è la pietra fatta
a pera con una molla, e piegarelli, li-
mati, e mescolati, che numero due di dextra
lunghi l'uno palmo n. e numero n. pal

5. 60^{1/2}

me i mesi in opera alla finestra dello
Stadio numero n. 2 alla finestra

— 90 della stanza degli architetti numero 1.
Per lo numero 5 staffe con numero 34.

— no chiodi per dente
= Mezzanini = 216

Per numero n. palcati su la piastra fatta
a peral con molla, e pioggetti, che
une lungo palmi n. 10 ed uno palmo n. 2
mesi in opera alla finestra dell'ulti-
ma stanza accanto quella, ov. e il Per-

— 150 ~~...~~

Per una staffa con numero 14 chiodi per

— 07 detti

Per due manigliole con una centina
con due rampinetti mese in opera a

— 19 detta

Per due braccioli di ferro tondo lun-
ghi l. uno palmi n. col suo occhio, e
con roccia a punta mesi in opera

— 50 alla Periana in detta

Per due occhi boliti con due ale da
n. 39

101 bis

chiodare da due parti, posti in opera, ove chiudono i dotti con n. 4.

— n. 3 chiodi —

Per una maniglia con una centina,
e due rampini per dotti alla finestra

— n. 11 tra della stanza del Terrazzo —

Per un bracciolo di ferro tondo lungo
90 palmi n. con uno occhio, e contro-
occhio a punta messo in opera alla

— n. 5 Fenestra di dotti —

Per un pannello grosso con una piastra
a pera, molla, e piegastelli limato, mos-

— n. 15 citato lungo $\frac{9}{4}$ messo in opera a dotti

Per numero 4. pannelli su la piastra a
pera, molla, e piegastelli, due de qua-
li lunghi palmi n. e due palmo r.
messo in opera alle due finestre ver-
so l. Orto nelle prime stanze del

— n. 20 scultori —

Per le numero, 6. staffe con numero 6b.

— n. 6 chiodi per dotti —

1. 91

Per numero 4. rampino con una certina

- 34 con numero 4. rampini per doto

Per due bracciali di ferro tendo con
uno occhio, e un altro occhio a punta per
si in opera alla Corsiana della fenest-
ra vù la strada nella terza stanza

- 50 de i cubori simili ai usati sopra

Per un paletto con una piastra a perca,
molla, e piegatelli lungo palmo 1. lina-
to, un mesciato, i raggi neochiato, e posto in
opera alla sudetta Corsiana comb. chi-

- 111 odi

Per aver levato d'opera il paletto del
cayo, e fatto un piegatello nuovo alla
pietra, una staffetta alla bacchetta,
ed una piastra con uno buco quadrato
chiodato, avendone il sudetto, in me-

- 110 so in opera con 10. chiodi

Per due paletti vù la piastra simili
agli altri, che uno lungo palmo 1. ed

- 45
1.75 uno palmo 1. per il delaro di doto

Per lo numero 3. staffe con 19. chiodi per

- 13 Detti

Per due manigliole con una centina

- 19 con n. rampini per ditta

Per numero 4. braccioli di ferro tondo

lungi palmi n. con uno occhio, e con
7. occhi a punta messi in opera alle

Leviandelle stanze, ove abita giov.

1. - rispettivamente il nuovo Giardiniere

Per numero 4. occhi battiti in ginocchi

di con una ala da chiudare da due

parti con 4. buchi per in opera con

numero 16. chiodi lunghi, ove chiudo

- 46 1/2 no i detti

Per numero 4. palchi, tre de quali

lungi palmo 1. ed uno palmi 1 1/2 con

una pignola a petto, molla e pignol-
li per in opera alle finestre delle

- 90 Stanze de Littori numero 1.

Per numero 5. staffe con numero 24.

- 102 chiodi per detti

n. 91 1/2

Per due maniglie con una continua per
— 15 detti —

= Galleria =

Per una struttura a due volute con
una chiave fatta a S. che apre da
due parti con una piastra con bordo,
meza in opera incastata alla Cor-

1. 50 za, che meza ad esse —

Per una Contropietra con suo bordo,

— 15 e veduto per dotta —

Per una maniglia a due punte piegata

— 15 ovata e fatta in opera ad esse —

Per due paletti grossi vna la pietra, un-

na lungo palmi 10. ed. uno lungo pal-

mi 8. con una sacchetta tonda pie-

ta fatta a pera, molla, e piegatelli in

1. 50 dotti —

Per numero 4. stappe grosse, e numero

— 14 no chiodi lunghi per dotta —

Per due occhielli bellissimi inginocchiati

con grappa da murare, ove chiudono

— 10 i detti —
4. 03

103 bis Per aver dato giunta alla bacchetta
di un pannello di Carta alla Lotta, che
meta al Suardino lunga palmo $1\frac{3}{4}$
di ferro tondo con uno bottono da
- 75 capo, e rimesso in opera a detto

Per un pannello nuovo grosso lungo
palmi $1\frac{1}{4}$ con una grappa, molla,
e piegatelli messo in opera a piedi

- 50 detto

Per numero 3. Staffe nuove grosse per
- 73 detto con numero no. chiodi lunghi

Per due occhielli boliti inginecehiati
con grappa da murare, ove chiudo
- 70 no. i detti

Per un pannello lungo palmi $1\frac{3}{4}$ con
una bacchetta tonda con una molla
legata, e staffe 3. staffe a due pun-
te piegati due al detto pannello, di
una alla bacchetta posto in opera
alla Lotta dello Studio di Scultura vi-
- 75 le murate a piedi il Viale

1. 93 Per due staffe nuove lunghe lana

palamo 1 1/4 a due punte piegata ad un
palese di casa, e posto in opera a pie-
-ns di dextra

Per due occhietti bolliti, uno a punta, e
l'altro inginocchiato con grappa da mu-
-no tare, ove chiudono i denti

Per una serratura nuova ad 3. voltate
con una chiave, che apre da due par-
-ti, messa in opera, incastrata a dextra

Per una cottogialtra con suoi buchi,
- 17 1/2 e veduto per dextra

Per una maniglia a due punte con
bottono piegata ovata messa in ope-
-ra a dextra

Per una chiave nuova grossa stagna-
ta con suoi veotiti, limata, consegna-
ta allo stagnaro per la Porta della
- 60 forma dell' Oquid

Per una serratura a due voltate sopra
una chiave di casa messa in opera alla
- 90 Cantina sotto l'antica Cappella

Per un occhietto bollito inginocchiato
3. 77 1/2

104^{bis} 10 con grappa ove chiude la detta

Per una serratura ad una portata con
una chiave posta in opera alla Porta,
— 30 che dalle Bagnio mette al sottotano &

Per un occhio bolito inginocchiato con
(grappa) da ingiombare, ove chiude la
— 10 detta

Per aver fatto una chiave ad una serratura
di Casa grossa con mappa di
che apre da due parti, e messa in opera,
incastata la serratura alla Porta,
— 45 che dal Bescetto mette all. Orto

Per una stanghetta grossa lunga palmi
n. con uno piegatello tirato limato,
posto in opera con chiodi, ove chiude
— 40 la detta

Per uno scudetto con 4. chiodi posto
— 06 in opera a detta

Per due paletti, che uno con bacchetta
lungo palmi 6. ed uno palmo 1. con una
molla bolita con numero 5. staffe a
due punte (grosse piegate) poste in
1 9'

1. 05 opera a dedita

Per due occhielli bolliti, uno diritto, e

l'altro inginocchiato con grappa ove

— no chiudono i dedita

Per aver fatto una gressa nuova, e bol-

lita sopra una chiave di Cesa limata

per la Porta della stanza degli str-

— 10 chitelli numero n.

Per una chiave nuova Tripanata

con una mappa a zeta limata a lima

— 20 fina per lo studio numero n.

Per una serratura ad una voltata

con una chiave posta in opera alla

— 30 Porta della Caterata chiesa

— 06 Per uno scudetto con n. chiodi per dedita

Per un occhiello simile agli altri ove

— 10 chiude la dedita

Per una serratura simile posta in o-

— 30 pera alla Porta della scala di legno

— 06 Per uno scudetto simile per dedita

Per due palchetti grossi lunghi l'uno pal-

3. 67 mo in con due piastre a pera, molle,

e piegatelli posti in opera alla Porta,
che dalla terza stanza de scultori
mette alla scala segreta con nume-

— 63ⁿ 10 in. chiodi —————

Per numero 50. manigliole bollite o-
vate con i suoi occhielli a vite al
legno limati, e posti in opera a nu-
mero 15. Piedistalli —————

Per numero 11. codeste con grappa
da impiombare con suoi buchi confe-
gnati allo Scalpellino per le finestre

— 60 nel Salon —————

— 09 Per numero 36. chiodi per desso —

Per aver voltato la grappa a due
gangani di Casa consegnati al cura-
tore per la Porta di un Giardino, ov'è

— 10 la statua di Roma —————

Per aver fatto l'occhio bollito a due
bandelle di Casa, e fattoci diversi bu-

— no chi a caldo per desso —————

Per un saliscendo lungo palmo, in
6. 60ⁿ con sua chiave, e scudetto, stoffa

- a due punte limato, posto in opera
alla Porta del Luogo Commodo nel
- 30 Giardino accanto la Galleria —
- Per aver fatto un Monachetto con
- 15 giappa da murare ove chiude il detto
- Per aver voltato la giappa a due gaggi-
- 10 ni di Casa per desso —
- Per aver accomodato una serratura,
fattovi i contti, e le bacchette, ov.
entra la chiave, e fattovi la chiave nu-
ova, che apre da due parti, incastata
della serratura con una stanghetta
alla Porta, che dal Cortile contiguo
- 55 alla Galleria mette al Giardino —
- Per aver accomodato altra serratu-
ra, e fattovi i giegatelli nuovi con
una chiave fatta a V. e messa in ope-
ra, incastata alla Porta interna
nel vito, ove sono diverse Statue
- 50 su le mura Urbane —
- Per uno Scudetto con chiodi messo in
- 1.60 opera a desso: viegue una stanghetta

grossa lunga palmi n. con suo piega-
tello ribattuto limato, posto in opera

— 46 ove chiude la d'etta

Per un occhio bollito inginocchiato

con grappa da marare, ove chiude il

— 10 paleto da capo di d'etta

Per due caviechie nuove lunghe l'una

palmi n. con una vite, e due galles

nuovi con una madre vite collegata

ti al Dolegname Hol per una scala

— 30 portatile

Per due braccioli di ferro tondo lun-

ghi l'uno palmi n. con uno occhio

da una parte, e contro occhio a punta

e rivolto dall'altra limati, per ser-

1. n. n. mare d'etta scala

Per due occhietti a due punte limati

— no piegati, ove chiudono i d'etti

Per due ferri piani lunghi l'uno $\frac{3}{4}$

piegati in due luoghi a misura con 3

buchi per ciascuno limati, per ferma-

n. n. n.

re il veditore raccomandato sopra

40 n^o detto scala con 6. chiudi lunghi
Per due staffe a due punte grosse lun-
ghe l. una palmi n^o con 4. buchi piega-
te, consegnate al falegname per ser-

30 mare i tavoloni della Stizza
Per numero 4. staffe a due punte lan-
ghe l. una palmo 1. piegate, limate per
fermare le bandelle della Porta, che

40 dal vescovo mette all. Otto
Per due staffe nuove lunghe l. una pal-
mi n. con grappa da due parti con
un buco piegate per la armatura del
Cancello del Giardino intermedio ai

60 due studi di scultura
Per n^o 3. staffe di righe da lunghe
l. una palmi $3\frac{1}{4}$ con grappe con un
buco in mezzo per tenere a freno
le armature del Cecchio in detto di
1. in n^o ardino

Per una piastra lunga palmi 3 con
(grappa da mutare da una parte, e)
dall. altra i buchi, e rinovata per ser-

fare una tavola addosso una delle

— 30 vedette armature

Per un codello ne grosso lungo $\frac{2}{4}$ con
grappa da murare con suoi buchi per
una delle vedette armature con

— 11 $\frac{1}{2}$ chiodi lunghi

Per una staffa di righetta lunga
palmi n. con due grappe con buco nel
mezzo piegata da due parti per un
armatura nel giardino accanto la

— no Balleria

Per aver accomodato una serratura
con averci fatto il Castello, e
scritti nuovi con sua chiave, messa
in opera, incassata alla Porta del

— no Entrore, ove lavora il dormitore

Per uno scudetto con suoi chiodi
per detto: e questo accomodato un
Catenaccio, e stitato le giunte a due

— 12 $\frac{1}{2}$ staffe per in opera a detta

Per n. occhielli bolliti, inginocchiati
con grappa da impiombare per detto

no ~~veratura, e Cadavaccio.~~ 158

Per aver accomodato una ~~veratura,~~
e mesoci un pezzo alla ~~giarra,~~ chie-
dato, e fatto i ~~piegarelli nuovi,~~ e a-
dato una chiave di ~~Casa,~~ messa in
opera ~~incastrata~~ alla ~~Porta della Lu-~~

nc ~~messa all. Orzo.~~

Per una ~~veratura~~ con una ~~portata,~~ e
molta col suo ~~borde,~~ e chiave ~~fada~~
a ~~l.~~ che apre da due parti, e fatto
dalla parte della ~~giarra~~ il bottono
ribattuto ~~incastrata~~ alla ~~Porta del~~

n. ~~Ug. Direttore.~~

Per aver levato una ~~contro giarra~~ da
una ~~Porta,~~ e messa in opera a ~~della,~~
rinvitata con 7. viti a legno di ~~Casa:~~
viegue lo ~~scadetto~~ con chiodi ~~perder~~

13 $\frac{1}{2}$ ~~7d.~~

Per aver dato ~~giunta~~ lunga ~~palmi~~ $1\frac{1}{2}$
di un ~~galotto~~ di ~~Casa~~ di ferro piano
con uno ~~bottono~~ limato, ~~presso~~ in o-
pera a capo ~~della~~ con 1. ~~staffa.~~

n. $5\frac{1}{2}$ ~~per~~

108bis no numero e. chiodi

Per due occhi di bolini inginocchiati

— no con grappa per dadi

Per 4. bandelle nuove di gesso

2. no con uoi buchi per detta

Per aver accomodato una verrata

ra, e mefoci una pezza alla pietra

e accomodoci una chiave di

sa con averci fatto in vece di

mezzetta nuova, incassata alla

Porta della Lumaca, che mette al

— no in Boschetto con una stanghetta

Per una chiave nuova sopra la com-

pagna, che apre da due parti ma-

ta per il primo Cancello del Biar-

— 30 dino tra i due studi di scultura

Per aver levato una verratura da

altra Porta, e messa in opera, in-

— 10 stata al Cancello di dadi

Per una Contropiastra con gesso

piana nel mezzo, e 4. buchi e un

70 altra piastra lunga $\frac{13}{4}$ chiodata

sopra la Colonna di dextra: viene
 — 15ⁿ uno scudetto con chiodi per dextra &
 Per aver accomodato una verratura,
 e fattoci la chiave nuova, che
 apre da due parti, accomodato la
 molla, e dato palmo 1. di giunta
 alla staffetta di dextra, e messo
 in opera incastata alla Porta del
 lo Studio di Scultura a destra del

— 20 Giardino —————
 Per un Paletto nuovo lungo palmi
 3. con una piastra, molla, e piegarelli

— 45 con 1. staffa, e 4. chiodi —————
 Per aver levato un paletto a piedi
 con averle dato palmo $\frac{1}{2}$ di giunta
 di ferro tondo con uno bottone messo

— 15 in opera a piedi detto —————
 Per due occhielli simili, ove chiudo
 — no no i detti —————

Per un paletto nuovo con una bacchetta
 lunga palmi 5. piastra, molla, e
 1. > 5ⁿ piegarelli posto in opera ad una

— 60 *Finestra di detto studio* — — — — —
Per un paleto simile lungo palmo 1.

— 70 *a piedi d'otto* — — — — —
Per n.º 4. staffe con no. chiodi per

— 16 *d'otto* — — — — —

Per aver voltato la grappa ad un
gano per la Porta, ove lavora il
formatore: viene una bandella

nuova di peso libbre n. con vuoti bu-
chi per d'otto: viene dato girata
all'altra bandella lunga palmo $\frac{1}{2}$

— 45 *con occhio bollito* — — — — —

= Stanza degli Architetti =

= numero 1 =

Per numero 4. pezzi di garganetti a vi-
te per un Credenzino al muro, e

numero 4. codette con grappa con 11.
chiodi per d'otto: viene numero

4. pezzi di garganetti simili, e 6. co-
dette con 12. chiodi per il Bufolo-

ne: viene numero n. pezzi di garga-
netti per lo sportello di Bufola

1. 41

al vano, che guarda il Salone con n.
 codette con m. chiodi per il Dolato
 di detto: vique numero n. paja
 di maschielli a tutta Croce e numero
 6. codette a due parte con grappa
 per l. etimadio grande con numero
 16. chiodi: vique numero 4. paja
 di garganetti simili per i Contraf-
 3.60 portelli della finestra. —

= Sala =

Per due bandelle lunghe l. una palmo
 in limato unisciato per la Porta
 della scala chiosa, che metteva
 alla Biblioteca con 4. chiodi lun-
 — 33 1/2 ghi —

= Stanza degli Architetti =

= numero n =

Per numero 4. paja di garganetti a
 vite per il Bufolone con 6. codette
 con grappa con 14. chiodi per detto:
 vique due paja di maschielli a

3 1/2 ghi

110

110 bis

tutta Croce per l. Armadio grande
con numero 6. codette, e 2. chiodi
per desso: e n. paja di garganetti
per l. Armadio piccolo: viene nu-
mero 4. paja di garganetti simili
per i Contapporrelli della Seneffra
= Fiori al numero 1. =

n. 39

Per numero 4. codette con vna grappa
per fermare il detto Sivo, che ris-
ponde alle scale con numero 10. chi-
odi: numero 4. paja di garganetti
a vite per la Bufola, che mette al-
lo studio con 4. codette con 10. chi-
odi per desso: viene numero 4.
bandelle nuove sopra 4. mascheretti
di Casa lunghe l. una palmo $1\frac{1}{4}$ e
fatto un pajo di mascheretti nuovi a
mezza Croce limati per l. Arma-
dio in desso con numero 40. chio-
di, e numero 6. codette con grappa
con 14. chiodi per il delaro di desso
Armadio: viene numero 4. mez-

n. 39

zi garranedi a nodo sopra n. v. ecci
per i sportelli della finestra della
prima stanza, e numero n. raja di
garranedi a vite per i contra sportelli
con numero n. cobette a punta con

3.41 m. chiodi per il Delaro di detta
— Studio numero n =

Per numero n. raja di garranedi a vite
per la Busola, che mette alla vecor
da stanza: vique numero 3. raja di
maschiodi a tutta Croce con numero
n. chiodi per l. Armadio, e numero 6.
cobette a due punte da impio a bare

1.79ⁿ per detto ————— 1.79

Per numero n. bandollette lun. p. l. ma
te amesciate per i contra sportelli co
pra della Vignhiera con numero 16

— 65 chiodi —————
— Studio numero n =

Per numero n. raja di garranedi a vite
che numero per il Busolone d.

5.65ⁿ ingreso. e Credenzini; n. 8. per i sportelli

111 bis ~~111~~ e Contrapposti della finestra nel
la prima stanza, e numero 6. per una
finestra nello studio: vi vogliono
11. codette con grappa con 13. chiodi,
9. delle quali per il Bufolone, e Cre-
donzini, e due per la Bufola nel
3. 63ⁿ Dramezzo

Per numero 4. paja di maschietti a
mezza Croce con due bandelle lunghe
palmo 1. con 31. chiodi: vi vogliono
numero 4. codette con grappa con 11.
chiodi: il tutto per la Lora del ve-

1. 13 Dino nel Capetto

= studio n. 4 =

Per numero 10. paja di garzanetti simili
li, due per il Bufolone, e 8. per
i sportelli, e Contrapposti della
finestra nello studio: vi vogliono nu-
mero 11. codette con 13. chiodi per il
Bufolone, delaro della Bufola
nel Dramezzo, e delaro dell' Armadio

vi vogliono 3. bandelle li mare lun-
4. 86ⁿ

palmi 1. con 10. chiodi per detto

n. 17^o Armadio —————

= Studio n. 5 =

Per numero 6. raja di garganetti, due
per il Bufolone, e 4. per i Contraf-
portelli della finestra nello studio.
viengono numero 14. codette con 54.
chiodi, che 4. per il Bufolone, 4.
per la Bufola nel Dramazzo, e 6.
per l. Armadio con 3. raja di maschi-

n. 4^o etti a tutta Croce per detto. —————

= Studio n. 6 =

Per numero 16. raja di garganetti,
che 8. al Bufolone, 4. per la
Bufola nel Dramazzo, e 4. per la
finestra nello studio: vengono nu-
mero 10. codette con 30. chiodi, che
6. per il Bufolone, e 4. per l. Arma-
dio: vengono 3. raja di maschiotti
a tutta Croce, e due mezzi maschiotti
nuovi accompagnati a due vecchi con

31. chiodi per detto Armadio —————

3, 13
1, 94ⁿ

112 bis

= Stanza accanto il =

= Terrazzo ne Mezzanini =

Per numero 6. raja di garganetti vimi-
li, che 4. per l. Attadio. e 8. per
il Bufolone: vengono numero 10
coddette con 36. chiodi, che 6. per l. Att-
madio. e 6. per il Bufolone

1. 44

= Stanza, ov. è il Terrazzo =

Per numero 4. raja di maffiotti a tutta
Croce con numero 30. chiodi: numero
6. coddette grosse a due punte per detto
l. Attadio: viene una coddetta a due
punte inginocchiata lunga palmo 1.
per fermare un pezzo di piana, che

1. 65 1/2

fa ciglio al padiglione fuori detto

Per numero 6. coddette con 12. chiodi
per fermare un lustro, che dalla stan-
za del dormitore mette alla Storta:
vengono numero 4. barchelle nuove so-
pra 4. maffiotti di casa lunghe palmo 1 1/2
con vuoi buchi linati con 36. chiodi
per altra Porta appreso la Stanza

3. 09 1/2

del Formatore: vi vogliono numero 3. 113

Codestoni lunghi $\frac{3}{4}$ con 11. chiodi per

n. 44 il Dolare di d'ella

Per numero 4. maniglie con una centina

e 4. rampine per le 3. fenestre

nello Studio di Scultura a destra del

— 34 Giardino

= Stanza n. 11 =

Per aver addizionato a caldo 4. ban-

delle, e rifatto le spine nuove a

due maschi chi: vi vogliono due mas-

chi chi nuovi accompagnati con le

vecchie bandelle per una credenza

con 21. chiodi: vi vogliono 4. codestoni

— 64 $\frac{1}{2}$ con grappa con 11. chiodi per d'ello

= Stanza n. 13 =

Per 4. pezzi di gongonetti per i lami

— 60 portelli della fenestra

= Primo Piano =

Per numero 6. codestoni grege a due

punte lunghe palmo $1\frac{1}{2}$ per una

— 60 Busola sulla destra nel valone

4. 60 $\frac{1}{2}$

1136bis Per numero 6. codette simili ad una

— 60 Bufole sulla sinistra

Per numero 6. codette con grappa a
coda da impiombare con 12. chiodi
per un delato di sinistra nell'ulti-

— 35ⁿ ma stanza

Per due bandelle con suoi luchi di

— 90 peso libro 6. per i fusti di desso

Per numero no. rotelle piegate in
fondo per metterle sotto i garga-

— 50 ni per alzare di sopra l'origine

Per aver volute alla mano a due
mezzi marchiati di Casa e relazioni

Le vigne s'ingua la bandelle
detti larghe palmi in l. una con 16.

— 51ⁿ chiodi

Per numero 4. pezzi di marchiati a
tutta Croce a cerniera incassati a

mezzo a mezzo, con due vigne leva-

fore, e bottone laminato per le due

fenestre l'ave nelle ultime stanze

con 64. chiodi larghi: s'ingua no

mero 4. paja di maschiotti a tutta
Croce per due piccole Lorde in

4. 36 deve stanz

Per numero 4. cavicchiole lunghe

con una testa tonda ribattata sopra

ciascun maschiotto: viaggue una co-

dotta con 3. chiodi per una di esse

— 45 in Lorde

Per numero 16. paja di maschiotti

a tutta Croce per due delari di-

visi in diversi sportelli per due

fenestroni nell. Entro con m. 4.

3. 71 in chiodi lunghi

Per n. 11. codette con 36. chiodi per

— 69 deve

Per n. paja di maschiotti a tutta Croce

a Cerniera simili ai sopra descritti

per lo sportello della fenestra nello

Studio, ov. era la Cappella con 16. chi-

— 46 inodi

Per numero 6. codette con 16. chiodi per

— 34 in detto

146

Per numero 4. pajà di maschietti
a tutta Croce con 64. chiodi lun-
ghi per le 3. fenestre nello studio
1. 55ⁿ a destra del Giardino — — —

Per numero 11. codotti con 36. chi-
— 69 ddi per dotti — — —

Per numero 4. pajà di maschiettoni
gruppi a Corniera simili ai vopradef-
cristi per i due telaroni nello
studio sulla sinistra del Giardino
n. 10ⁿ con 24. chiodi lunghi — — —

Per n.º no. Codottoni lunghi $\frac{3}{4}$ con bo.
1. 64 chiodi per dotti — — —

Per numero 4. pajà di garganetti a
nodo con due bandelle lunghe
l. una palmo $\frac{1}{2}$ per i corti sportel-
li fatti di nuovo nella Galleria in
luogo de derubati con 32. chiodi
n. 29ⁿ per dotti — — —

Per numero 6. pajà di garganetti a
nodo per i sportelli della finestra
nel Ripiano della Lumaca con
4. 41ⁿ — — —

— 60 gna alla Galleria
Per numero 6. codette con 14. chiodi

— 34 n di per dotta

Per numero 6. codette con 14. chiodi
per la finestra sopra un' bo murata

Urbaned nella studio qui sopra del

— 34 n biardino

Per numero 7. bandelle di gesso libbre

14. per i 4. fusti delle due stanzette

che nella stanza accanto la Balla

n. 10 n d.

Per aver voluto la grappa a due

— 10 gangan di Casa per dote

Per numero 8. bandelle di gesso

libbre 11. per le due porte nelle

stanze degli Architetti nel Corrido

1. 65 ne del mezzanino

Per aver voluto la grappa a

— 40 gangan per dote

Per numero 4. gaja di masorotti in

mezza Croce con due bandelle

— 5. 54 lunghe palmo 1 n per la Portiche

115 bis mette alla Biblioteca sulla def-

1. $\frac{1}{2}$ tra con an. chiodi

Per numero 6. cod. est. di grosse a due
— 60 punte per ditta

Per numero 4. bandelle di peso
libbre 10. inginocchiate per la Por-

ta, che dalla Terza Stanza de' studi

1. 50 fori mette alla fumaca

Per aver dato giunta lunga palmo

1. a due bandelle di Casa con uno

occhio bollito: viene indirizzato a

caldo due bandelle, e fattoci divo-

si buchi per la Porta, che dalla

— 30 Galleria mette a ditta

Per due mezzi mastichi grossi a tra-

ta Croce, col collo lungo $\frac{1}{4}$ per una

Per liana nella Stanza del Denaz-

— 30 $\frac{1}{2}$ con 8. chiodi lunghi

Per 3. quadrette lunghe palmo 1.

piegate in quadro l'imposta impiccata

per il delato della fenestra con 8.

— 35 $\frac{1}{2}$ chiodi

4. 06 $\frac{1}{2}$

Per due pezzi maschietti sopra due

mezzi di Cafa con 4. chiodi per
— 11 n. detto

Per 11. codette di punta con grappa

dall'altra parte per fermare le

Mostru attorno le due porte di

— 60 grefo nella Biblioteca

Per aver voltato la grappa a n. gan-

— 10 gani per un cancello di Cito

Per aver fatto le punte a n. occhiet-

ti di un Catonaccio posto in opera

— 10 a detto

Per aver accomodato una verrata-

ta, e messo una pezza alla grappa

con aver fatto la chiave nuova,

— 46 posta in opera, incassata a detto

Per due paletti su la grappa lunghi

palmo 1. messi alla finestra nella

stanza avanti il Bagno con 2. viti

— 49 de. e 16. chiodi

Per due manigliole con cantina, e n.

— 19 rampini per detto

116 bis Per n.º 16. rampanti per le finestre

— 31 della Galleria

Per le numero 9. Spagnolette di

ferro tondo con una maniglia uno

dato, ove chiudono con naticchi e

bolite nell'offa di detto, che forma

no le attaccaglie dei Corti sportelli

con uno rivolto da capo e da piedi

ove chiudono i sportelli con la una

ripresa, che si bottono per i sportelli

gere li numero 4. occhi con una vite,

e dato con madre vite limato, alte

li una palmi 13. poste in opera a g.

finestre nel primo Piano: che per

parto fatto compresi i n.º braccioli

54. — per le Persiane di detto impottano

Per numero 4. braccioli di ferro

tondo lunghi li uno palmi $n \frac{1}{2}$ con

occhio e controcchio a punta posti

in opera a due Persiane di due

finestre verso in detto Piano, ove non

sono fatti le spagnolette

1. 15

55. 57

Riometro delle
Somme

<p> 65.57 n. 05 $\frac{2}{n}$ 4.06 $\frac{2}{n}$ 5.54 4.41 $\frac{2}{n}$ 10.43 n. 47 4.60 $\frac{2}{n}$ 3.09 $\frac{2}{n}$ 7.94 $\frac{2}{n}$ <hr/> 104.94 </p>	<p> 4.46 $\frac{2}{n}$ 5.45 $\frac{2}{n}$ n. 39 3.93 $\frac{2}{n}$ 1.41 1.75 $\frac{2}{n}$ n. 77 $\frac{2}{n}$ n. 54 $\frac{2}{n}$ 1.70 3.75 n. 74 $\frac{2}{n}$ <hr/> 31.40 $\frac{2}{n}$ </p>	<p> 1.60 6.62 $\frac{2}{n}$ 3.67 1.91 3.77 $\frac{2}{n}$ 1.93 4.03 n. 91 $\frac{2}{n}$ 1.75 1.91 n. 39 5.62 $\frac{2}{n}$ <hr/> 36.13 </p>	<p> 3.60 $\frac{2}{n}$ 3.19 $\frac{2}{n}$ 4.40 <hr/> 11.30 34.13 31.40 $\frac{2}{n}$ 104.94 <hr/> 166.17 $\frac{2}{n}$ </p>
---	--	--	--

Il suddetto Conto tarato a suoi giusti prezzi ascende alla
Somma di Scudi Cento Ottanta sei, e bajocchi 17 $\frac{1}{2}$ moneta
corrente In Fede

Questo di n. maggio 1803
Die 180: 17 $\frac{1}{2}$ mta Gio: Battia Guariani Architetto

go sottoscritto il saldo del suddetto conto
in fede questo di 20 luglio 1803

Jo Antonio somaschi chiavaro

*Conto**Spettante all' Accademia di
Francia a dì Aprile 1803**Con.**Antonio Sonajchi Chiavaro*

Conto de favori fatti dal Ferraro Tommaso
da maggio 1403 a 10 luglio 1403
Balsani

Da Maggio 1803 a tutto Luglio 1. Anno 122

Costo dei favori ad uso di Chiavaro, e Ferraro
fatti nel Palazzo di Villa Medici in servizio
dell'Accademia di Francia con ordine dell'
Illmo Sig. Souve. Direttore della med. sotto l'
ispezione del Sig. Gio. Battista Ottaviani, Ar-
chitetto, a tutta robba, spisa, e fattura di An-
tonio Somaschi Chiavaro, e Ferraro, e sono
come appresso

— E Prima —

Per aver fatto num. 1200 quadre grosse
lun. l'una $\frac{3}{4}$ piegate in quadra con num.
3 bughe per ciascuna lun. smof. e consegnate
al Falegname Demici, disse p. le. Costiane
del Diaro Nobile con num. 450 schiodi lun.
p. le. d. ————— → 16: 92

Per aver fatto num. 4 botte grosse lun. $\frac{3}{4}$
con grappa da ingessare servite p. tenere
a freno la mostra, che si unge porta al vano
che risponde in Galleria, e num. 120 schiodi
lun. p. le. d. ————— → = 312
————— → 17: 103

Per aver fatto due mascheretti grossi con collo
inquinocchiato tim. smof. p. una delle d.

Periane della Galleria, e fatti di due fa-
viechie per abere li sud. e num. 4 chiodi = 532

Per aver fatto due pajà di gangaratti a vite,
e consegnati al Falegname. Holl disse

p. una finestra dell' Appartamento di
Sij. Direttore, che guarda il Salone — 175

Per una maniglia con sua centina, e stampi-
netto p. tirare aperta la d. — 092

Per Num. 4 pedette a due punte con grappa

p. la bussola d' Armadio nel Refettorio — 210

Per un pajà di mascheretti a tuba croce p. la d.

con num. 4 chiodi — 176

Per Num. 2 pajà di mascheretti a tuba croce

con collo tim $\frac{1}{4}$ p. il parallello detta Dispensa

con num. 4 chiodi, e due stiffe a due punte — 511

Per Num. 6 pedette da ingessare con nu-
m. 18 chiodi p. il bussolone nella Stamp.

— 10: 03

incontro la Dippusa ————— 353

Per Num. 4 pajia di maschiotti a mezz'ora

ce con barocelle tum. p. 12 lim. mes. p.

la Dotta incontro la Dippusa con nu-

m. 30 schiodi tum. p. 12 ————— L. 71

Per Num. 6 pedette da inguffare con num.

18 schiodi ————— 353

Per Num. 6 pedette con num. 18 schiodi

per la Dotta d'ingresso nella salita del

mezzanino ————— 353

Per Num. 8 pajia di garzanotti a vite p.

le Bussole nello Studio di Cultura

a destra del giardino ————— L. —

Per Num. 8 pedette con num. 18 schiodi

per le Bussole ————— 472

Per Num. due pajia di garzanotti a vite

per un corredo portello ind. Studio di Cultura — 25

Per Num. 4 pajia di garzanotti a vite per due

Bussole nelle stanze abitate proprio

riamente dal fardiniere ————— 50

————— L. =

123bis

Per Num. 8 pedette con num. 124 chiodi
per ledette

472

Per Num. 4 paja di maschietti a tutta
croce con num. 311 chiodi per la bussola,
che dal Gefettorio mette al Bagno

96

Per Num. 4 paja di maschietti a tutto
a cerniera incastrati a mezzo anello a
forze di bronzo con sua pinnacolata e
la bussola fatta di nuovo, che forma
credenza nel Gefettorio, con num. 311
chiodi

L: 1194

Per Num. 4 paja di maschietti a tutta
croce con num. 311 chiodi per la Fener.
sua nella stanza del focchiere

892

Per Num. 4 pedette per la ^{3a} con num.
111 chiodi

1132

Per una partita simile alle due antee:
dentro per una finestra nella stanza
accanto

L: 113

Per Num. 11 paja di maschietti a tutto
per il telaro della finestra, che della sala

5: 03

Il Sig. Direttore guarda le scale con
num. 16 chiavi ————— 45

Per Num. 4 porte p. d. Tetaro con nu-
m. 111 chiavi ————— = 1732

Per Num. 6 barchette lun. l'una p. d. 2
sopra li ganganetti della faja lim. smof.
p. le finestre nella stanza di Cocchiere
con num. 114 chiavi ————— 972

Per un maschiotto ingiroccchiato con suoi
bughi lim. smof. p. una Persiana che
abita provisoriamente il giardinere
con num. 4 chiavi ————— 121

Per num. 4 paia di ganganetti a rido, con due
barchette lun. l'una p. d. 2 con suoi bughi
lim. smof. p. li controportelli nelle due
stanze laterali nel soffione con num. 3
311 chiavi lun. ————— 17: 04

Per Num. 4 paia di ganganetti con due
barchette p. li controportelli della Finestra
sopra nell'antica stanza di Bagno con
num. 16 chiavi ————— 1: 04

————— 5: 00

Lei Num. 11 paja di maschiotti a tutta croce
e con num. 16 schiodi p. la Finestra
della Stampa accanto la sud — 45

Lei Num. 11 paja di garquarotti con sue
bandelle p. li controportelli di d. e num. 112
schiodi: liquesa Poette, e num. 112 schio-
di — 75

Lei Num. 11 paja di maschiotti a mezza croce
con sue bandelle l'un. p. d. $\frac{3}{4}$ con num. 16
schiodi p. la Porta nella Stampa del
fochiere — 75

Lei Num. 4 Poette grosse, e num. 111 schiodi
p. il d. Titare — 332

Lei Num. 4 paja di maschiotti a tutta croce
con num. 311 schiodi p. il Titare della Fi-
nestra apertasi nuovo nella Galleria — 892

Lei Num. 6 Poette da in piombare, con num. 18
schiodi p. Poette — 352

Lei Num. 4 paja di garquarotti a vite p. una
Finestra nella Stampa Num. Dici p. la
Tale — 50

Per Num. 4 pajardi ganquardi a nodo con
due bandelle con num. 16 chiudi gli con-
troportelli p. 5. — — — — — L: 05

Per Num. 4 pedate, e num. 102 chiudi — — — — — 1232

Per Num. 11 pajardi mastriati grossi a me-
zocroce con due bandelle lun: l'uno p.
12 p. la porta sulle scale della forma
nell'acqua di Trevi con n. 16 chiudi — — — — — L: 062

Per Num. 5 pedatori grossi lun: l'uno p. 2
p. il telaro di d. con n. 15 chiudi — — — — — 543

Per Num. 11 pajardi mastriati a meza cro-
ce con due bandelle lun: p. 2 p. la porta
a piedi la scala della cucina con num.
15 chiudi — — — — — 65

Per Num. 4 pajardi mastriati a meza cro-
ce con due bandelle lun: p. 2 con num.
30 chiudi p. la Pupola intelarata che
mette alla forma sulla stampa Tur-
na — — — — — L: 09

— — — — — 21:832

125 bis

Per Num. 4 Poette con num. 17 chiudi — 1733

Per Num. 2 pajate di margaritti a vite
croc. pla. Porta di. l'ottocento della guerra
varebbe con num. 16 chiudi — 643

Per Num. 4 Poette con num. 17 chiudi
pla. d. — 1733

Per Num. 11 pajate di margaritti a vite
il Dupelone nella stampa provvisoria
di Giardiniere — 175

Per Num. 6 Poette, e num. 18 chiudi
p. il d. — 353

Per Num. 6 pajate di margaritti a vite
l'Armadio in una delle stampe ora
abitato dal giardiniere — 75

Per Num. 6 Poette, e num. 18 chiudi
p. il d. — 353

Per Num. 6 pajate di margaritti a vite
l'Ar-
madio nella seconda stampa del giardi-
niere — 75

Per Num. 6 Poette, e num. 18 chiudi p. il d. — 353

3:93

Per Num. 16. quadre lun. p. n. piegate con
sui bughi, e num. 16 chiavi p. li Formatori
del Refettorio, e della cucina — 3: 18

Per Num. 5. javicchie, che a lun. p. 2, ed
una lun. p. 2 con vite, e matrecite tim:
smof: p. un fascello del Formatore — 67²

Per Num. 20. piastriacovate con suoi bughi
che entrano dentro le d. javicchie, e
num. no chiavi — 31

Per una striscia di rinfetto lun. p. 6 rincott:
a fuoco con num. 15 bughi p. fermare
un pezzo rotto sul d. fascello, e num. 15
chiavi — 50

Per aver levato d'opera num. 4. serrature
della sup, e ch'è a anghele, a due fustai
la chiave nuova, che apre dalle due
partite, ed all' altra fustai alla chiave
la tipa nuova; sique avere accomo-
dato le molle, e scrotri, e metter in opera
incastrate alle tre Porte dei Campo-
nati all' Accademia al forp con num.
no chiavi lun. — 1: 17²

5: 84

- Per Num.^o 3. Sudditi ovati p. le dette, con
 num.^o in schiodi ————— 18
- Per Num.^o tre maniglie a due punte
 ovate p. le dette ————— 25
- Per Num.^o 6 Sudditi sulla piastra luss. p.^o 1
 e messi in opera in dette con num.^o
 36 schiodi ————— p. 30
- Per Num.^o tre staffette con ala da schiodare
 e num.^o 6 schiodi p. li d.^o palletti ————— 082
- Per un Suddito nuovo luss. p.^o 2 con num.^o
 6 schiodi, e una staffetta alla finestra
 nello studio di S.^o palamari ————— 125
- Per avere accomodato le staffe ad un sostenac-
 cio di rame, e messo in opera con num.^o 4
 schiodi luss. in d.^o finestra ————— 10
- Per aver fatto una sbranga nuova luss. p.^o
 1 con grappa da impiombare p. lo schiodo
 di d.^o finestra ————— 10
- Per Num.^o due farniparulle torde bollite con
 suoi occhi a vite a ferro, e messi in ope-
 ra alli due finestroni in d.^o studio ————— 30
- Per Num.^o due sappe nuove di ferro bollite con
 ————— n.^o 762

sua vite a legno, e comprate due girelle
dal Fornitore, e ribattute sopra le d.^e e
messe in opera al Trasciullo sopra le d.^e
Fessure, e aprite, e chiudere: si que p.
due comprate due garelle di forpino
e messe in d. ^{due} pampanelle

116

Per Num. 4 ^{due} da impiombare con num.
in schiodi pil telaro della Finestra al
pino scalone d'ingreso

1132

Per due manigliae con ventine, e due ram-
pini, e messe in opera alla Finestra
nella stanza di S. ^{San} Giovanni

11

Per una serratura nuova da due volte,
con sua piastra, e contropiastra col bordo
e ^{due} chiave fatta a S. suo scudito, e
messa in opera incastrata alla Porta
incontro la Disperza

L: 35

Per una maniglia a due punte pigate, e
messa in opera in d. porta

15

Per due Ballotti nuovi grossi luti: l'uno p.
12, e l'altro p. 12 con num. tre staffette
da schiodare, e messi in opera in d. porta

11: 16

127bis

con num.^o 14 schiodi: sicque fattoci un
occhietto bollito con grappa & chiudere
uno de' d.ⁱ palati — — — — — 93

Per aver levato l'opera una ferratura della
fata a due rotte, accomodateci la
motta, o rimessa in opera con schiodi
lun: alle sportello di schiavino, e del
fascione da l'acqua alli quarti della
filla — — — — — 10

Per aver fatto una sbianca lun: $\frac{3}{4}$ con
grappa da impastare con un sugo in mezz.
zo tondo, piegato & schiavo d'ottone
nello schiavatore in cucina — — — — — 172

Per due tiranti di ferro quadro di sap. uno
di quali lun: $\frac{1}{2}$, e l'altro lun: $\frac{1}{4}$
da una parte fattoci due grappe a forcina
ed all'altra fattoci quattro buchi per ciasu-
na con num.^o 6 giurite, piegati & reppre la
fatta del fannino nel fucitore, con num.^o
4 schiodi grossi — — — — — 1.

Per aver difatto una ferratura della fata, e fat-
toci num.^o 10 giurite alli bastoni, e 7 buchi — — — — — 12: 1002

128
fondi, e fatto una piastra da capo ad capo
P. Fichi trave con num. 5 buchi: si que
per aver fatto alli d. bastoni le picciole
forze di lima, e ribattuta a caldo, e messa
insieme per la finestra che sulla scala di
S. Direttore guarda le scale — 11

Per aver quadrati con mazza, e martello
num. 60 Ferri della fesa, tagliati
a misura per li Formelli di fuinore in
peso. D. 1243 — 3: 133

Per il Tempo d'una giornata di maestro, e
farpore impiegati nel fare un buco nel
muro sulla stanza del Bagno et tra
piano greso p. 5 — 80

Per aver fatto num. 4 porte da ingioin-
fare con num. 10 chiodi consignate
allo scarpellino, che disse servire per la
Finestra che dalla Galleria va alla via
Litta lunnaca — 133

Per avere levato d'opera una ferratura della fesa
e sua mandibola averci accomodato molte
scordri, e rimessa in opera incastrate — 6: 77.

128bis

con num. 4 chiodi in una Porta
della stanza de S. Desponsati al Calay
zo al corp: si que aver messo in opera
un pallo della faja in. con 15 chiodi — 30

Per Num. 1 in paricchi tan: 4 con suoi guiter.
ti, vite, e matre vite lim: smof: f. l'Alma
sura di due scale da Pittori — L: 50

Per Num. 1 in piastine orate con suoi bu
ghi p. se. d. con num. 44 chiodi — 682

Per Num. 4 braccioli lun: luno p. 5 con
occhio, e contr'occhio a due punte, e
dall' altra il rivolto lim: smof: p. serer:
re aperta la d. scala — 11

Per aver fatto num. quattro occhiotti a
due punte pigliati lim: smof: p. dove
chiudono li 10. braccioli — 10

Per aver levato d'opera una ferratura, e stan
ghetta della faja accomodato i molle, non
tri, e messa in opera in castata con n. 4
chiodi nella Porta de S. Desponsati al
Calayzo al corp, e adattato i un pallo della
faja, e una maniglia con n. 15 chiodi — 30

4: 942

Det. Num. 4. Branghe grappe con: p. 13 da
una parte averdoci fatta la grappa da
inghiare; e dall'altra da inghioccare
tenere a freno li ritorti della Frustura nel
la stanza del Bagno vecchio

129

60

Det. Num. 4. spagnolette con suoi ferri
chiudere vetri e controportelli nelle
tre stanze della Biblioteca, ed un'altra
nella stanza accanto la Galleria, che
guarda la Villa

121

Det. Num. 4. Poette con num. in schiodi
nella finestra del Bagno vecchio

133

Det. Num. quindici manigliole con sue canti-
ne, e 15 rampirai entrati in opera nelle
finestre di soffittone

L. 4123

Det. aver fatto le punte ad una staffa di un
monachetto della sala, e fattoi la stria
vita nuova, il sale pendente al fusto di po-
modo in soffitta, e misuroi un tabernacolo
con sua staffa da chiudare con num.
in schiodi

30

126:56

Per una farvechia luti: p. e con un galletto
 a fermare un legno nella forma del

portello —————

— 073

Per aver fatta la grappa a unum? A gargari
 della Lapa, e ribollito l'occhio, e fatti di

viversi bughi, la seconda Botta della

Forma dell'acqua —————

— 40

Per aver fatto la grappa a due gargari della
 Lapa, e una Botta interna nella Stan-

za dell'Accademia di Nido, che mette
 nella retrostanza, dove era l'antica

Lucina —————

— 10

Per avere accomodato una ferratura della

Lapa, e fatta la chiave nuova, che
 apre da una parte, e l'altra, messa in opera
 incastrata in d. con sua stampetta, e un
 di chiodi, fatti lo pendente nuovo con n.

A chiodi —————

— 51

Per avere accomodato un gallo della

Lapa, fatti una staffa nuova, a due punte

— 1:043

e accomodate l'altre stoffe, e messo in 130
opera in d. Porta — — — — — no

Per un gallo nuovo lun: p. 12 con sua
molla bollita, fustaci due stoffe a due
punte, e messo in opera in d. Porta
con due occhielli nuovi bolliti con grass.
pe, dove chiuderli di d. ed accomodate
ci una maniglia a due punte della specie = 75

Per Num. 6 Ferra lun: p. n. 2 di ferro della
specie tagliati a misura, e ristretti li bugli
e adattati per il Fornello della fucina del
Bayno — — — — — 40

Per una serratura nuova con piastra, e
contro piastra, e sua chiave fatta a S e
messa in opera incastata nella prima
Porta della Forma dell'acqua con suo
sercetto — — — — — l. 36

Per un Gallo nuovo lun: p. 1/4 con piastra
inghinocchiato, e messo in opera in detta
Porta — — — — — 172

Per avere accomodate un altro gallo della specie
— — — — — n. 192

fattoi due stafe nuove a due punte
 ed una staffetta da chiudere, e messa
 in opera in 1.^a Corta — 173

Per avere accomodato due serracci fatti,
 le punte a muro, 6 occhioli e trapi in
 opera alla seconda, e terza Corta della
 forma — 175

Per avere accomodato una serratura fatto
 ci la chiave nuova con mappa a S con
 fasciello, e scotti, e scudito, e messa
 in opera incastrata alla Corta a piedi
 le scale della cucina, e adattatevi una
 maniglia della casa — 583

Per aver levato l'opera una serratura e stan-
 giutta, fatti la chiave nuova con map-
 pa a T, e messo in opera con 5 piedi
 alla Corta a capo le scale della cucina — 40

Per avere accomodato un bracciolo, e fatto il
 l'occhio nuovo con grappo, e fatto un occhio
 nuovo a due punte per la 1.^a Corta — 100

Per aver fatto una serratura nuova con piastra
 contro piastra, boro, e due chiavi fatte — 171

Per aver messo in opera incassato alla
porta di Refettorio con suo Rudetto — 131
L. 36

Per due Bulloni nuovi sulla piastra, uno de
quali lun. p. 12, l'altro lun. p. 2 con una
Staffetta da chiudersi, e messi in opera
in d. Porta, ed adunatoci una maniglia
nella casa, fatti due occhielli con grappe
dove chiudono li D. — 972

Per aver fatto le grappe a due ganciarini di
Lapa fatti di nuovo due bandelle lun.
p. 12 inginocchiate per la Porta della
Guardarotta — 50

Per aver fatto una ferratura nuova con
sua piastra, e dorso, sua chiave fatta
a S. e Rudetto messo in opera incassa-
to in d. Porta — L. 176

Per aver levato d'opera una ferratura
da una bustola, e sua manopola d'otto
ne, e fatti la chiave nuova con
mappa a S. fatti la molla nuova
e messo in opera alla Stanga in con
L. 41. 092

suo la Dispersa

Per aver difatto una ferrata grande di op
ridotta a due piccole ferrate a dimen-
sione a caldo, ed aggiustate a misura,
e messe insieme per li due vani di Fene-
stre aperti di nuovo p^o scalone — L: —

Per aver levato d'opera una ferratura, e
fatta la chiave nuova grossa tra parata
e rimessa in opera alla Porta del Bosco
con chiavi lun: — — — — — 60

Per Num. 4 valotti sulla piastra lun: p^o b
con due staffete, e 4 buchi con mura.
in chiavi, e messi in opera alle due bu-
sole nella stanza fiorata, che guarda
le mura. — — — — — 99²

Per Num. 1 ingiunsto fiamma rotte di ferro
torzo bollite, piegate, ovate con suoi
occhietti vite a legno lun: e messe in
opera alli Scudischi delle Stabue nella
galleria — — — — — 5: —

Per Num. 4 Balotti inginocchiati, che due

lun: p. 3, e due lun: p. 2 con sua piastra 132
e messi in opera a due Armadij nella
stanza di Giardiniero con num. 4 staffe
e da chiudare, e n. 30 chiudi — L: 392

Per Num. Due serrature nuove con sue
chiavi, e sudati, messe in opera in d.
Armadij ————— L: 77

Per una serratura nuova con sua piastra,
e bordo, e sua chiave fatta a v. e sudato
messo in opera incastrato alla Porta
che dalla sala del Sig. Direttore va alla
Biblioteca ————— L: 116

Per un puledro nuovo sulla piastra lun: p.
H, e num. tre staffe messo in opera
alla Finestra della sala del Direttore
con n. 11 chiudi ————— = 61

Per avere accomodato un paternacchio
della sala, ripulito e nuovo con sua staffe
fatta, e messo in opera in d. Finestra:
si que una maniglia con sua ventina
la d. e suo rampino di maestro ————— 192
515

132 bis

Per avere accomodato un fateraccio piano della casa, e fattoci il bottono nuovo, ribattuto, e accomodatici quattro stoffe, fattoci le punte, e tutto in opera alla Corte della Sala di S. M. Direttore — 115

Per avere accomodato la molla, e scostri ad una serratura della casa, fattoci la chiave nuova, messa in opera, incastata alla Corte del Sovrano della Guardarobba, e fattoci il suo sudetto — 46

Per aver fatto il parrucchiere di ferro con due bottite con suo occhio, e sua grappa per ingiurare e parlare il servizio del medico — 40

1:04	5:44		
11:56	3:43	75:—	1:12
11:44	11:43	11:03	5:18
6:77	11:04	17:16	7:00
11:10	5:—	114:12	11:09
11:16	5:03	46:53	1:71
11:76	114:73	114:73	11:48
46:53	113:07	113:07	113:07
	1111:63		

Il suddetto Conto tarato a suoi giusti prezzi ascende
alla somma di Scudi Centoventidue e Bajocchi 63^{me}

In fede —————

Questo di 30^{to} Luglio 1803 —————

—————
Dico inn: 63^{me} Pio. Botta Ottaviani Architetto
—————

go sottoscritto riceuto il saldo del sopra detto conto
in fede questo di 6^{to} settembre 1803

go Antonio Somaschi Chianaro

Le premie Compti A de	186 = 17 =
te Celvici de	- 172 = 63
Lubente	<u>308 = 80</u>

Conto del favore del Sr. D.
D. Vito Somaschi da maggio
1803 a 1.º luglio d. Anno

N^o 24.

186

37

Talenti Conti del falegname Giuseppe Hölle
a tutto aprile 1809 -

importa ————— ^{piu} ——— ^{is} 261 = 92 = 0

il Secondo al detto Langlin odi 199 = 96 = 0

altri - - - - - 459 = 88 = 0

2330

Stran-

e

ordi-

e

)

orefo

Da Febbrajo 1603. a tutto Aprile detto Anno =

Conto de Lavori ad. uso di falegname fatti nel Palazzo
N^o 24. di Villa Medici in servizio dell. Accademia di Fran-
cia a tutta robba, spese, e fattura di Giuseppe
Holl Capo Maestro Falegname, a norma degli ordi-
ni ricevuti dall. Illmo signor Souvee Direttore
della medesima sotto l. ispezzione del sig. Gio.
Batta Caviani Architetto, e sono come appresso
vengono partita per partita descritti.

= E Prima =

= Capito =

Per il Delato al vano del Destro in
detto di piano lavorato, pulito, abbat-
tentato con suo lustro dentro a due
partite di tavole di castagno lavora-
te pulite con quernizione di traver-
ze, e spallette di albuccio ordinario
lavorate, pulite, umosciate, alto
palmi $4 \frac{7}{16}$ largo palmi $4 \frac{3}{4}$ serrato
con 4. raja di maschiotti incastrati,
e fermato in opera con 4. corde
chiodate, e chiodato la traverza da

cayo addosso l. Archivato

Per. l. Archivato a detto vano di pia-

na lavorato pulito da una parte

— 96 lungo palmi $5\frac{1}{4}$ largo palmi $n\frac{15}{14}$

Per. aver fatto con legname di casa

numero 10. rastelli grandi bucati

per li bastoni lunghi messi indietro,

— 50 che servono, per adunare la neve

Per. il tempo di giornata $\frac{1}{n}$ di Mas-

tro, e garzone impiegati in ritocca-

re tutti i sportelli da vetri tanto.

vecchi, che nuovi dopo essere stati

— 40 vetriati

Per. il tempo di $\frac{1}{2}$ di giornata di

Mastro, e garzone impiegati in le-

var d. opera una Busola nel pla-

lone nel primo Piano, schiodato

b. codette, e preso altre 3. Busole

all. Orto, e portato al Pian Ter-

— 17ⁿ no per adattarle

Per. aver fatto due Delaretti da

b. 11 quadri di albuccio grosso in lavorati

138

puliti, messi ad anima, siffondasi al di
dentro con l'attura dell' incastro ne
canti, che uno largo palmi $n \frac{1}{2}$ — $1 \frac{15}{24}$
ed uno lungo palmi $3 - n \frac{1}{4}$: sieguono
le numero 8. zeppe per detti perular-

— 50 garli al bisogno —

Per li numero 9. zoccoli tondi torniti
con due teste lunghe nel mezzo per i

n. 70 lumi, che per passo fatto imporrano

Per una Basilonta d. Olmo grosso $\frac{5}{24}$

lavorata, pulita con suo manico, lun-

— 45 ga palmi $n \frac{11}{16}$ — $1 \frac{3}{4}$ —

= Studio de Pittori numero 4 =

Per aver preso un Bupolone della Casa

di due partite, e adattato all' armadio

al muro in detta con aver chiod. il de-

laro intorno intorno addosso i regoli,

che le fanno Intelatura con averle

dato giunta in altezza con due regoli

lungi assieme palmi 6. siegue meso

chiodato a detti due pezzi, che formano

3. 65

sodo sotto i paletti, e tre tappelli: siegue

una fascia in boccatura di albuccio grosso
 in lavorata, pulita, smesciata lungo
 palmi 10 in larghezza e sferrato, inferrato
 i sudetti sportelli di numero 4 (garga-
 — 57 — netti, e bandelle —————)

Per i due regoli in piedi, che fanno l'inte-
 laratura a detto Armadio in linea del
 muro, per supplire alla luce del vano,
 onde poterli adattare il Descritto Bufo-
 lone più stretto di piana di castagno
 lavorati puliti, chiodati da capo addosso
 il soffitto alti l'uno palmi 11. larghi af-
 sieme palmo 1. e fermati in opera

— 58 — con 4. corde chiodate —————)

Per il soffitto di detto Armadio di tavo-
 la intarzata di albuccio lavorato, pulito
 da una parte lungo palmi 4 $\frac{1}{2}$ largo

— 9 $\frac{1}{2}$ palmi n. —————)

= Studio numero 5 =

Per li due regoli in piedi, che fanno
 l'Intelaratura all. Armadio per la cagi-
 one sopra accennata; che uno di detti

di albuccio ordinario del mastro la-
vorato, pulito lungo palmi 11. largo
palmi $1\frac{1}{2}$ ed uno di legname di casa
sido a misura lavorato, pulito si-
mile chiodato addosso il soffitto, e

97 fermato con 6. corde chiodate
Per aver preso un Busolone di casa
di una partita, spaccato nel mezzo,
per formarlo di due partite, legato
a boccatura, e spianato: viene una
fascia ad detto di albuccio mezzanello
lavorata, pulita, listondata lunga
palmi 11. larga $\frac{2}{11}$, fessellato un in-
castro di vernatura, ed altro simile
al Delaro, ritoccato i sportelli di detto
ove bisognava, serrati con 3. paia di
maschietti incastati, e chiodato attor-
no il Delaro addosso la descritta inte-

47 laratura

Per il soffitto sopra detto armadio di al-
buccio intezato, lavorato, pulito da una
parte, lungo ragguagliato palmi 4 $\frac{1}{2}$ lar-

139 bis

- 93 $\frac{1}{2}$ 90 palmi n.

= Stanza de' figg.^{ri} Architetti =

= numero 2 =

Per aver preso 3. regoli di Delari vec-
 chi di Casa ridotti a misura, e forma-
 toci il Delaro per l. Armadio in detta
 Stanza, mepo api eme ad. anima incol-
 lato, incavicchiato, alto palmi 11. largo
 palmi $5\frac{3}{4}$: vi que preso un sportellone
 di Dupola di Casa, e adattato a detto
 con avervi fatto di nuovo la traversa
 da piedi di albuccio, grosso $\frac{1}{2}$ lavorata,
 pulita, mepa ad. anima lunga palmi 5.
 larga $\frac{1}{3}$ e numero 4. pezzi di brighet-
 toni lavorati, puliti, ucorniciati, messi
 ad. ognatura chiodati ogni palmi $16\frac{1}{2}$
 mascherato con due pezzi di mascherati
 incastati, mepovi due tappelli, uverza-
 to con palmi 4. di uorze incollate, e
 fermato in opera con 6. corde a
 1.30 $\frac{1}{2}$ punta ribattuto

п.п.н

= Studio numero 1 =

п

н

140

Per ~~far~~ ~~traversa~~ a piedi il Delaro della
finestra nella prima stanza di giana
lavorata, pulita, sbatentata, messa
ad anima lunga palmi $6\frac{2}{4}$: vieque
fatti di nuovo i due sportelli dentro
di piane a tutta grossezza lavorati,
puliti, sbatentati con incastro per ogni
due regoli larghi di boccatura scornici-
ati con cordoncino dentro, e fuori altri
l. uno palmi $6\frac{11}{16}$ larghi assieme palmi

1.94 $3\frac{5}{6}$ ferrati con ganganetti —

Per li due contrasportelli a destra intela-
rati di albuccia grosso $\frac{1}{2}$ lavorati, puliti
scorniciati attorno da una parte alla lora,
e ritondati, chiusi con specchi di tavola
per canale sbagnati attorno simile agli
altri altri palmi $6\frac{5}{11}$ larghi assieme palmi
 $5\frac{1}{6}$ ferrati con ganganetti, e femminel

n. 44 $\frac{1}{2}$ —

Per il dempo di giornata $\frac{1}{2}$ di mastro, e
garzone impiegati in distare un solaretto
4.46 $\frac{1}{2}$ nel Primo Piano, ovvero il Tramezzo

pefficcio, e portato a capo il legname
 — 40 in elonazione — — — — —

= Radio numero 6 =

Per le due in piedi simili ai descritti, che
 fanno Inelaradava al Delaro dell. et
 radio in detto di albuccio interzato,
 lavorati, puliti, alti l'uno palmi in. lar-
 ghi assieme palmi n^o fermati con 4.

1.54 codere chiodate — — — — —

Per aver preso un Pupolone di Casa
 di una partita, veggato nel mezzo, per
 dividerlo in due con avervi fatto di
 nuovo li due regoli di boccatura di
 piana di castagno lavorati puliti, mes-
 vi ad anima vcanalati per li spec-
 chi con fattura del cordoncino al di
 fuori lunghi assieme palmi n^o lar-
 ghi $\frac{5}{in}$: vique rimesso assieme i bot-
 telli coi specchi vecchi commessi incol-
 lati, sapellato un incastro di verradura,
 messo due sapelli simili al Delaro,
 e fatto palmi co. di battente a detto.

che incapa nell' Invelatura desiderata
marchiato con numero e. yaja di mas
chieti incastri, e chiodato intorno ad
dopo l' Invelatura suddetta.

1. 71ⁿ

Per il soffitto sopra detto di legname di
Cassa ridotto a misura lavorata, pulito
da una parte lungo palmi $2\frac{3}{4}$ largo
palmo $1\frac{11}{16}$

- 16

Per il tempo di $\frac{1}{2}$ di giornata di effe-
tto, e garzone impiegati in affare
di Bupolone nel Lettice al primo
Piano e portato a basso il legname

- 17

in emonizione
Studio numero

Per il Telaro al vano del. Armadio
nella prima stanza di giana di cast-
tagno, lavorata, pulita, sbattentata
lungo palmi $2\frac{1}{2}$ alto palmi $1\frac{1}{2}$ si regge
presso due sportelloni di Bupolone di
Cassa, e adattati a detto con aver suf-
ficiente tanto sotto, che in emonizione.

n. 14ⁿ

con fattura del battente tanto in

141 bis

torino, che in bocca d'oro, mefovi numero
6. tappelli incastati, stuccato ove
siognavà, smaschiato, rimaschiato
fatto con numero 6. gaja di maschi
etti incastati, e fermato in opera

n. 17 con 6. codice chiodato

Per aver levato per nuovo ordine
la verradura alla Porta d. ingresso
e tappellato l. incastro di detta, e
- in n del buco della chiave

— Stadio numero 1 —

Per aver preso un balata di casa con
uno sportellone dentro di Babole,
e adattato al vano d. Stadio

in detto con avervi fatto un pezzo

di breghettoni e corniciato largo pal

mi e in stuccato ove siognavà, mas

chiato con numero 3. gaja di mas

chetti incastati, uvertato con galmi

6. di uerze incollate, rigornato un

regolo in breghettoni lungo palmi

6 $\frac{3}{4}$ e fermato in opera con 6. co

n. 39 n

142

detto a punta ribaduta: si segue l.
Inclavatura, che gira attorno detto
di legname di Casa ridotto a misura
biforcuto, chiodato sotto il Solaro

1. — Lunga stessa palmi n^o $\frac{15}{11}$ —

Per aver posto in opera due Solari
di finestra nella stanza numero 11.

— 04 con 4. codette chiodate —

= Studio numero 4 =

Per aver fatto con legname di Casa

un pezzo di tavola sotto il Solaro
lavorata, pulita, lunga palmi n^o 6

— 10ⁿ — 1^o chiodata —

Per aver sbandellato, ribandellato di
due bandelle chiodate una partita
della Porta, che mette al Labetto,
e me spoci un maschio lumacato in-

— 11ⁿ castato —

= segue nel Mezzanino =

Per aver preso un fusto a due partite

di Casa, e adattato alla Porta, che

1. 41 mette al Corridore con aver dato

142 bis

giunta in altezza tanto al dritto, che
guernizione con legname di Casa ridotto
to a misura lunga v. l. palmi 32.
larga segguagliata $\frac{7}{11}$ chiodata. vie-
que altra giunta simile in larghezza
con simil legname pulito lunga v. l. palmi 11.
larga $\frac{1}{2}$ fascellato l. inca-
sto di una bandella, straccato tutto
ove bisognava, e imbandellato con 4.

1.05 bandelle incastrate

Per il tempo di $\frac{1}{2}$ di giornata di Mes-
tro, e garzone impiegati in rifare
alcuni quadri lunghi, che erano nel va-
lone, straccato a Dole, involtate, e
consegnate: vieque il tempo di giorna-
ta $\frac{1}{2}$ di Mestre, e garzone impiega-
ti in ricavare con l. strachipendolo il
piano delle 3. Stanze della Bibliote-
ca ad. effetto di formarvi i pavimen-
ti

— 67 —

Per aver riadato il Cornicione del vo-
lano nella prima stanza dello stu-

1.70

dio al numero 1. rovinato dall'acqua,
 e prima fattovi un pezzo di cornice con
 legname di Casa lavorato, pulito scorni-
 ciato con gola, e piano lungo palmi 11.
 alto di modine $\frac{5}{6}$ di oggetto $\frac{1}{4}$ chiodato
 in luogo del catino mandato via: viogue
 una fascia di simil legname, che ricorre
 ov'era il dentello lunga palmi 13. lar-
 ga $\frac{1}{2}$ chiodata: viogue un pezzo di
 gola di albuccio intezato del Maestro
 lavorato pulito, scorniciato con gola
 lunga palmi 13. alta $\frac{15}{16}$ di oggetto $\frac{5}{16}$
 messa ad ognatura col vecchio: viogue
 no due regoli in luogo de' Suardi
 di albuccio grosso $\frac{1}{2}$ lavorati puliti, la-
 vorati a cordoncino lunghi stesi assi-
 eme palmi 30. chiodati, e spallato
 in detto alcuni buchi con diverse stes-
 cie di tela, e carta incollate

1. 43 $\frac{1}{2}$

= Cardinale sotto l'antica =

= Cappella =

Per aver preso un fusto di una partita

di Casa, e adattato al vano di Porta,
 che mette a destra con averlo dato
 giunta in larghezza con legname
 di Casa ridotto a misura pulito chio-
 dato lunga palmi $4 \frac{3}{4}$ larga pal-
 mo $\frac{1}{2}$ ed altra giunta simile in altez-
 za con un regolo di simil legname
 pulito, biffondato lungo palmi 5. chioda-
 to: si segue data giunta simile alla que-
 stione fatta in altezza, che in larghez-
 za con regoli di simil legname puliti
 vasti palmi $15 \frac{1}{2}$ per riempire i batten-
 ti, e imbandellato con due bandelle
 — 55 — incastate —

— Studio numero 3 —

Per il Delaro al Credenzino accorto
 il Bufolone di piana lavorato, puli-
 to, sbattuto con due sportelli den-
 tro intrelarati di piane simili con tra-
 versal nel mezzo, due regoli larghi in
 boccaura scorniciati attorno a lui
 da una parte con gola chiusi con

specchi di tavola per canale, lavora-
ti, puliti, ubugnati attorno da una
parte larghi palmi $6\frac{3}{4}$ alti palmi
 $10\frac{3}{4}$ ferrati con garganetti, e ferma-
ti in opera con due corde chiudate
da una parte, e chiudate dall'altra.

144

g. 70 addosso al Busalone. — — — — —

Per il soffitto sopra detto di legname
di casa ridotta a misura pulito da u-
na parte lungo palmi $6\frac{5}{6}$ largo

— 09 palmo $1\frac{1}{2}$ chiudato — — — — —

Per li numero 32 tramezzi in detto di
simil legname ridotto a misura la-
vorati puliti lunghi questi assieme
palmi $10\frac{1}{4}$ larghi palmo $1\frac{1}{6}$ stuccati
ove bisognava: virgano le regali
voto detti di simil legname puliti
unisciati chiudati questi assieme pal-
mi 4. con serratura di 4. luchi nel muro.

— sb ove intestano i descritti — — — — —

Per li due regali, una de quali in piedi.

g. 37 — ad uno al traverso, che formano de.

lato al Credenzino accanto il suddetto.
 Bufolone dall'altra parte di legname
 di Casa ridotto a misura, puliti, sbatten-
 tati, messi assieme ad. unima stessi assi-
 e me palmi 13. si segue fatto vi di nuovo
 lo sportello dentro intelarato di albuc-
 cio grosso $\frac{1}{2}$ lavorato, pulito, e batte-
 rato e corniciato attorno. la luce con
 gola da una parte, chiuso con spec-
 chi di albuccio grosso in lavorati puli-
 ti, largo palmo 1 $\frac{1}{2}$ alto palmi 10 $\frac{1}{2}$
 serrato con garganetti, e semminelle,
 fermato in opera con chiodi addosso
 il soffitto, e con una corda di chioda-

n. - $\frac{1}{2}$ 14

Per il soffitto sopra detto di legname
 di Casa pulito da una parte, ridotto
 a misura, lungo palmi 11 $\frac{1}{2}$ largo pal-
 mo 1 $\frac{2}{3}$ chiodato: si seguono due rego-
 li simili, uno che si batte verso allo spor-
 tello, ed uno verso il soffitto puliti
 messi assieme palmi 11. chiodati

- 17 $\frac{1}{2}$

n. 14

Per due pezzi di fascia di simil legname
che ricorrono sopra lo sportello, e Cre-
denza ridotti a misura, puliti, e cornici-
ati con fondono etesi palmi $9\frac{1}{4}$ larghi $\frac{1}{3}$

- 13 $\frac{1}{2}$ chiodati

Per aver preso un lustro di Casa di una par-
tita, e adattato al vano di Porta a pie-
di la scaletta chiusa, che mette va alla
Biblioteca dal Piano de Littori, con
aver sbasato, e ristretto tanto lustro che
(guernizione), e fattovi di nuovo una
traversa con legname di Casa ridotto
a misura, lavorato, pulito e corniciato
lunga palmi $3\frac{1}{4}$ larga palmo $1\frac{1}{3}$ ed.
una spalletta di simil legname lunga
palmi n. riportata un pezzo al lustro
di tavola simile lavorato pulito, com-
messe lungo palmi n in largo palmo $1\frac{1}{2}$
chiodato, sbattezzato detto lustro attor-
no, tassellato un incastro di vernatura,
e imbandellato con due bandelle chio-

- 59 $\frac{1}{2}$ date

Per dueolari de Quadri di albuccio grosso in larghi di regolo $\frac{1}{2}$ lavorati, puliti, listonati con incastro ne' canti, che uno largo palmi $5\frac{3}{4}$ - $4\frac{1}{16}$ ed. uno palmi $n\frac{1}{4}$ - $1\frac{1}{5}$: si reguono numero 8. 309 - con po, per elargarlo all. occorrente

Per il tempo di giornate $6\frac{1}{2}$ di due mastri, ed. un uomo impiegati in più volte in opere andati al Palazzo al Corso, e distato con diligenza tutte le Cape, che erano nel Gian Terreno, come ancora la Copertura, che si metteva sopra il Loggione in tre partite. calato (distrutto insieme col Dormatore), trasportato; Li distalli, e caricati sopra le Carrette, scaricati, e messi a parte nella stanza alla Villa

Per aver preso un Susto grande di Casa a due partite, trasportato all. Orto, e adattato alla Porta, che risponde al Bosco con aver elapato tanto Susto, che guernizione con Satura di aver

schiodato, e rinchiodato la medesima
si segue riportato in larghezza un re-
golo di Casa lungo palmi 11. tavola
agli incastri vecchi delle bandelle,
imbandellato con 4. bandelle inca-
strate, e messi 8. staffe a punta &

-94

= Biblioteca =

Per il tempo di giornata $\frac{1}{2}$ di due
Mestri impiegati in levar d. opera
con diligenza 5. quadri nel soffitto
di una delle stanze di detta, schioda-
to le cornici dorate, che le ricorrea-
no attorno calato a basso in un ctri,

-45

e portati al Palazzo al Corso
Per li numero n. Delari in luogo de
Quadri mancanti nel soffitto di un
altra delle suddette stanze di abuccio
gioco in lavorati, puliti, ornati,
messi assieme a mezzo a mezzo, incol-
lati, listonati, larghi di regolo $\frac{2}{11}$
di diametro l. uno palmi 5. n

1.50
n. 89

Per altro Delaro per lo specchio di

mezzo indotto di albuccio simile qua-
dro lungo palmi 4 e $\frac{1}{2}$ largo palmi 6 $\frac{1}{2}$
con numero 3. Traverze con incastro,

1. 5 $\frac{1}{2}$ e mesoci 10. 3 eppoi —————

Per numero 4. Delari con 3. Traverze
simili per detto lunghi l. uno palmi 6.
larghi l. uno palmi 6 $\frac{1}{2}$ con numero 30.

3. 30 eppoi —————

= Giardino incontro il Bos-
chetto =

Per aver riattato il Pergolato grande,
e prima fatto di nuovo numero 17.
colonne in piedi di Travicelli rustici

7. 44 lunghi stessi assieme palmi 196. —

Per aver ridotto a misura, e chiodato
addosso le colonne vecchie numero 4.
pezzi di Silagne di Casa parte a vacca-
zone, e parte chiodate a piedi lunghe
stesse assieme palmi 71. vi segue una
traverza di Silagna del mastro rusti-
ca lunga palmi 60. chiodata: vi segue
no diverse altre traverze simili di

n. 46 *quartaroli rustiche et se palmi 76.*
chiodate.
 Per aver ridoto a misura diverse dette
 di Casa, formazione diverse Haverze,
 e chiodate sopra le colonne et se
 palmi 141. e rinchiodate numero 11.

n. 01 *Haverze vecchie*
 = *Destro con quo alla*
 = *stanza numero 10. nella*
 = *scala a lumaca* =

Per la tavola al vedino di castagno
 con luro doppio largha palmi $5 \frac{1}{4}$
 - $5 \frac{1}{2}$ largha palmo $1 \frac{1}{2}$

Per il tempo di giornata n di Maestro,
 e garzone impiegati in aver trasportato
 a basso in emanazione diverse
 delati, e fusti vecchi, e forate i ve-
 detti
 = *Giardino intermedio al*
 = *due studi di scultura* =

Per la cancellata, che divide il giardino
 s. 46 $\frac{1}{2}$ dall' ingresso allo studio sulla destra.

e prima le due colonne, che formano
 spallate alla Porta di Dravicelli
 grossi lavorati puliti con una pietra
 cima intaccati per la traversa di vo-
 gra lunghi vesi con quello prendono
 nel terreno palmi 12. vique la tra-
 versa di vogra di Dravicello simile
 lavorata, pulita intaccata per li rego-

li lunga palmi 17. chiodata —
 Per li numero 6. regoli in piedi, che
 sono detta cancellata di Dravicelli
 grossi, lavorati, puliti, incastrati a
 mezzo a mezzo con la traversa, con
 pietra a cima, lunghi vesi assieme
 compreso quello prendono nel terreno
 palmi 12: vique due pezzi simili
 li, che racingono il vano formato
 per prender l'acqua, ed altro pezzo
 a traverso incastrato chiodato di ferro
 simili, lunghi assieme palmi $13 \frac{3}{4}$: vique
 una traversa di tavola di casta-
 gno, lavorata, pulita, listondata, lun-

3. 16

148

ga palmi $4 \frac{1}{2}$ larga $\frac{11}{16}$ chiudata e
 Per li due regoli, che compiscono de-
 ta cancellata sopra il parapetto
 di sette di casa ridotte a misura in-
 castrate simile con l'attura d'ella
 per a cima lunghe vese palmi $17 \frac{1}{2}$
 chiudate, e chiudate due vesse di
 sotto, murate da una testa, che
 s'ingrano a freno tanto una d'ella
 vudette Armature, che una d'ella
 colonne

-30 $\frac{1}{2}$

Per il Cancello di una partita al
 vano di detta cancellata intelara-
 to, di grane di castagno, lavorato,
 pulito, incastrato a mezza a mez-
 zo, alto palmi $9 \frac{1}{2}$ largo palmi $4 \frac{1}{4}$
 $\frac{7}{16}$: dieguono le numero 3. Ha ver-
 se a detto di tavola di castagno
 lavorato, pulite, lunghe l'una
 palmi $4 \frac{1}{2}$ larghe assieme palmi 3.
 serrate con due gangani a punta,
 e due bandelle incastrate

$4. 70 \frac{1}{2}$
 $7. 19$

Per aver formato il Cocchio nel u-
 detto Giardino, e prima fatto
 numero 4. colonne in piedi di
 Travicelli lavorati pulite con sal-
 tura della pera a cima lunghe
 vese con quello prendono nel Ter-
 reno palmi 54. si piguono numero
 4. colonne simili di Travicelli
 di Casa ridotti a misura con sal-
 tura della pera simile vese
 palmi 50. e chiodato a detto nume-
 ro 57 $\frac{1}{2}$ 10 s. Staffe di Ferro

Per li numero 4. Archi, che forma-
 no il Cocchio sopra le colonne
 di Legno di castagno lavorati, pu-
 liti incastati a mezzo a mezzo
 in numero 5. pezzi per ciascuno
 vesi assieme palmi 100. chiodati

Per le numero 4. file di Quarta-
 roli, che reggono detti Archi lavo-
 rati, puliti, incastati a mezzo a mezzo
 lunghi vesi compreso le ispirata-

4. 44

se palmi nnn

149

1. 75

Per li numero 14. giri di Cerchi di Bor-
to, che sepono la sudetta

lunghe d'essi palmi 3.50. chiodati

Per un pezzo, che fa tirante alla co-

lonna vicino il muro di travicello pu-

lito, intracciato, lungo palmi 3. n e chi-

odato un Codellone per detto: segue

un pezzo di tavola di Casa chiodata

sopra questa a detta armatura accan-

to il parapetto lunga palmi 3. n

- 114

e chiodato una branca per detta

= Stanza d. stichetto al

= numero 1 =

Per aver formato il Busolone all.

ingrosso di detta, e prima i due pi-

lastri laterali con una traversa dal

capo alla intelarata di legname di

Casa ridotto a misura lavorato, pa-

lito con averle dato giunta in al-

tezza incollato alto palmi m. n lar-

6. 43

90 palmi 3. n: dal falco dello sportello

149 bis

largo palmi 4 n alto palmi 9. resta: vi-
egue preso una Bupola di casa di
due partite, e adattata a detta con a-
verla ritoccata intorno con sponda-
rola, e ferrata con 4 garganelli a
vite: vique una fascia di albuccio
del mastro, che sia mostrata attorno il
dorso. Bupolone, lavorata, pulita,
incorniciata da una parte con gola,
mezza ad ognatura, lunga resta

n. 37 n palmi 15 n — $\frac{12}{14}$ chiodata

Per li numero 3. regoli, che fanno
biancata a detto per li oggetti dal

muro di piana lavorati, puliti, lunghi

— 65 resti palmi 24 n larghi $\frac{1}{4}$ chiodati

Per aver levato d'opera il lustro della

Porta d'ingresso, scortato, e ritocca-

to ove bisognava tanto lustro, che

guernizione, per darle aprire, speri-

devi stato fatto il terrazzo, che avea

— 10 rialzato il piano

3. 17 n = stanza d. Architetto =

= al numero n =

150

Per aver formato simile il Bupolone nell'ingresso con logname di Casa in tutto simile al descritto alto palmi 10 $\frac{1}{2}$ largo palmi 4 $\frac{1}{2}$: del falco dello sportello lungo palmi 4 $\frac{1}{2}$ alto palmi 9. resta: vie-

1.36 Casa forata simile

Per la fascia, che si ricorre intorno di albuccio mezza nello lavorata, pulita, verniciata con gola messa ad ignatura messa palmi 15. larga palmo $\frac{1}{2}$: vi vogliono li numero 3. regoli, che fanno fiancate a detto di piana di castagno lavorati, puliti luoghi aprie-

1. 11 $\frac{1}{2}$ me palmi 19 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ chiudati

Per aver preso un fusto di Casa di una partita, e adattato al vano di Lotta, che dalla stanza del Bagno mette al sotterraneo con averlo sbavato, e ristretto da capo, e da piedi, e vchio-

1. 57 $\frac{1}{2}$ dato, rinchiodato una traversa, e

150bis

due spalle, ritoccato la guernizione
ove bisognava, e vbandellato, ribandel-
lato con n. bandelle chiudate

- 45

Per aver formato la chizza ad. offeso
di poter trasportare ad. alto la gran
Pazza del Bagno, che non poteva pas-
sar per le scale, e per la quale vi
è fatto un taglio nel muro, che ris-
ponde alla Villa, con due mozzarec-
cie di alluccio rustiche addizionate
sifondate in testa lunghe palmi mⁿ
larghe assieme palmi $4 \frac{3}{8}$ collegate
con n. 3. Traverze di piana rustiche
lunghe vrese assieme palmi $13 \frac{1}{4}$ lar-
ghe ragguagliate l. una palmo $\frac{1}{2}$ chi-
odate con chiodi da piana, e mefoci
due staffe lunghe a punta ribadite

= Leggera contigua alla =
= Galleria =

Per il D^{ro} di due partite alla Corte,
che mette al Destro di legname di
Cassa commesso con guernizione di

7.71

n. 24 n

traverso, e spallato di simil legname
smoeciato largo palmi $3\frac{3}{4}$ alto palmi $2\frac{3}{4}$

1.31 imbandellato con 4. bandelle chiodate.
Per l. Architrave al soffitto in deba di
piana lavorata, pulita da una parte lun-

16 go palmi $1\frac{3}{4}$ largo $\frac{6}{4}$

Per la tavola al sedino di castagno la-
vorata, pulita con duro doppio lungo
palmi $3\frac{1}{2}$ e uccostato, chiodato un
Architrave di casa per la vedetta Per

57 $\frac{1}{2}$

Per aver preso un soffo grande di casa
di due parti, e adattato alla Torre,
che da detta soggetto mette al Gian-
dino accanto con averlo uccostato dal
cappo e da piedi, ucchiudato di traverso
da capo, uccostato in centina e seconda
del vano tanto le vedette, che il soffo,
e ucchiudate, date giunte in lar-
ghezza con 4. regoli di casa tidati
a misura come si fanno al soffo, che

n. 57 $\frac{1}{2}$ quest'azione e di palmi 45. e chiodate, fess

151 bis

velato due incastri di bandelle, mefo-
vi palmi sⁿ di regoli, rinchiodato la
guernizione ove bisognava, e imbarde-

1.08

lato con n. bandelle incastrate

= segue nella Villa verso =

= la Scala Lumaca, che mette =

= al Bosco =

Per aver riempito un salzetto ad una

lotta con tavole di albucric ordina-

rio lavorato, galitta, gallettata lun-

- 10

ga palmi n^o $\frac{7}{11}$ chiodata

= segue nell. Corticele =

= incontro l'antica Cappella =

Per aver preso un pezzo di Casa di una

partita, portato in detto sito, e posto

in opera, in bandellato con n. bandel-

le chiodate per chiuderne l'ingreso

accanto la Galliera segue ridotto

a misura, e posto in opera an. ch. me-

tra di Casa, che le dà baste, ed.

un architrave simile sopra detto incas-

1.14

trava a mezzo a mezzo etesi assieme

n. n.

palmi 14. chiodati

= segue nell' altro Giardino =

= ov' è la Donna vedente =

Per aver formato con legname di Casa

il fusto di una partita, che messo a

dedito con avervi rigornato una giunta

in larghezza di albuccio intorziato del

l'astro alla palmi 9 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ in : segue

fattovi la guernizione di Havore e

• pallese di simile legname lavorato

polito, e m' scuro, alto detto fusto

palmi 9 $\frac{1}{2}$ largo palmi 4 $\frac{1}{2}$ ferrato

1. 90 con n. bandelle incastrate

= stanza degli architetti =

= al numero 1. =

Per aver formato con legname di

Casa il delaro al vano del Credenzino

ov' è il vano, che risponde al salo-

ne, lavorato, pulito, e battentato,

messo ad anima largo palmi 4 $\frac{7}{11}$ al

90 palmi 10. largo di regolo $\frac{1}{2}$: segue

n. 93 adadatovi uno sportello di Bugola

152 bis

di Casa con avello ritoccato ove bi-
ognava serrato con garganetti, e
femminele, e posto in opera con 4.

— 75ⁿ codette chiocciate —

Per il Delaro all'altro Crodenzino,
ove vi è murato il vano, che risponde
in Sala di albuccio ordinario,
lavorato, pulito, abbatinato con due
sportelli dentro di albuccio simile con
guernizione di Haverve, e vballate
simili u corniciate con toldino largo
palmi $5\frac{7}{14}$ alto palmi $3\frac{3}{4}$ serrato
con garganetti, e posto in opera con

1. 94

4. codette chiocciate —

— Mezzanine —

Per iavor abbatato fatto giusto, che
guernizione all'istanza ov'erassi rial-
zato il piano a motivo del terrazzo.

— 10

fatto indetto —

Per il Delaro all'attimadio in detta stan-
za di piano, lavorato, pulito, abbatina-
to con due sportelli dentro indelati

n. 63ⁿ

7. 71

con traversa nel mezzo di albuora.
 grosso b' lavorati puliti, uicorniciati
 attorno la luce da una parte congo-
 la con fatura del cordone in bec-
 cadura chiuffi con upecchi di tavola
 per canale lavorati, puliti, uagnati
 attorno da una parte alto palmi
 8 $\frac{5}{6}$ largo palmi 6 $\frac{5}{8}$ fermato in
 opera con 6. codette chiodate

7.30

= Stanza accanto =

Per una tavola, che sia ritengo al
 Padiglione, che mese a detta di al-
 buccio ordinario lavorata pulita,
 centrata a seconda del padiglione
 lunga palmi 8. larga palmo 1. Fer-
 mata in opera con 1. codetta

- 41

Per aver preso un Detaro di Casa
 con due sportelli dentro di Bupole,
 e adattato all' Armadio in detta con
 averla rimessa assieme incollata, in-
 cavecchiata, uignernito i sportelli, le-
 vato, e rimesso due upecchi; uno di

7.31

detti come sopra incollato, ripartito nu-
 mero 4. gabelli ne fatti, ovvero no-
 le centine, uvertate con palmi 3.
 di uvertate incollate, succada tuba
 ove bisognava alti palmi 10. larga
 palmi $5\frac{1}{2}$ ferrata con 4. gaja
 di maschiotti incastriati, opposto in o-
 pera il delaro con 6. cordate chio-

— 70ⁿ date

Per aver fatto il Busolone all'in-
 greso di detta, e prima i due pilaf-
 tri fatti con legname di Casa com-
 me sopra incollato alti palmi $10\frac{3}{4}$ lar-
 ghi apieno palmi 3. messi apieno a
 mezzo a mezzo con la traversa:
 vique la traversa sopra di legname
 simile incastata lunga palmi $5\frac{1}{2}$ lar-
 ga palmo $1\frac{3}{4}$ chiodata addosso li
 Architrave: vique sopra un pannel-
 lo di Casa, e adattato in detto conia
 verla ritoccato ove bisognava, e fat-
 to di nuovo la traversa da ca-

154
go di albuccio grosso & lavorato, pu-
lita, un fasciato di lupga palmi 4 in lar-
ga $\frac{1}{2}$: vi si pone lo specchio di sopra
di albuccio mezzanello lavorato, pali-
to, inca nalato largo palmi 3 $\frac{1}{2}$ in alto
palmi 3 $\frac{3}{4}$ fapellato l. incastro della
veratura, e di un masticeo, e serria-
to con n. paja di ganganetti: vi si pone
una fascia sopra uno di doi pilastri
nell. interno del Busolone di legna-
me di Casa pulita lunga palmi 10
larga palmi $\frac{5}{11}$ chiodata, e fermata
in opera il Busolone suddetto con

1. 74 $\frac{1}{2}$ b. codette chiodate

Per aver fatto il piede ad una ca-
nestra per il Palazzo al Corso con-
posto con numero 4 in piedi di al-
buccio grosso & lavorato puliti ri-
sati a spigolo lunghi stessi palmi 11.
vi si pone numero 4 traverse simili
intelarate lunghe stesse palmi 7. e
due traverse simili da capo stesse

154bis

palmi $7\frac{1}{2}$ larghe palmo $\frac{1}{2}$ vi que
un regolo a traverso sotto detto lun-
go palmi $2\frac{3}{4}$ e chiodato la canestra

57

= studio numero 3 =

Per li numero 4. Contrapposelli alle
due fenestre verso la Villa indelarsi
con specchi per canale, verniciati e
ubiquati, stendati attorno simili agli
altri fatte al verso sopra, che ai con-
trapposelli sotto, che quei di sopra alti l.
uno palmi $6\frac{1}{2}$ larghi apieno palmi
 $11\frac{1}{2}$ e quei di sotto alti l. uno palmi
 $4\frac{1}{2}$ larghi apieno palmi $2\frac{1}{2}$ ferra-
ti con numero 16. pezzi di ganganelli,

10. 92 $\frac{1}{2}$ e semminelle

Per li due Contrapposelli simili al verso
sopra della fenestra verso il Capetto
9. 96 $\frac{1}{2}$ alti palmi $6\frac{1}{2}$ larghi apieno palmi $5\frac{1}{2}$

= studio numero 4 =

Per li numero 4. Contrapposelli simi-
li alla fenestra della stanza, che

14. 45

5. 3

3. 0

1. 9

— 46
11. 71

quoi sono alti palmi $4\frac{1}{2}$ larghi assieme
palmi $5\frac{1}{3}$ e quoi sopra alti palmi $6\frac{1}{3}$
larghi assieme palmi $5\frac{1}{2}$ Ferrati vi-
s. 80ⁿ mile

Studio numero 5 =

Per li due Contrapportelli al vesto so-
pra della finestra della prima stan-
za alti palmi $6\frac{15}{24}$ larghi assieme
palmi $5\frac{1}{n}$

Studio numero 6 =

Per li due Contrapportelli simili al
vesto sopra nella finestra della stan-
za da letto alti palmi $6\frac{15}{11}$ larghi
assieme palmi $5\frac{1}{3}$

Per aver sopra due Contrapportelli
di Capa, e adattati ai parapetti sotto
con averoi ripetto una giunta in
altezza di alveoli grofo $\frac{1}{2}$ lavorata
pulita e lustrata incollata, messa
per canale lunga sopra palmi 10. lar-
ga $\frac{1}{2}$ e posti in opera con 4 gan-
ganetti, e semminelle

— 46
11. 70ⁿ

155 bis Per aver presto in opera una volta-
tuta con vite, e una controgiunta, e
due palati ad. una delle Torze della

- 15

Biblioteca

Per aver fatto un Debato, che gira per
3. lati intorno il vano della scala
interna nella prima stanza sulla vi-
nistra di detta Biblioteca di giana
lavorato pulito mezo ad. anima lun-
go verso palmi 19. e fermato con

- 64 n

numero 6. codette a punta ribattute &

stanza per le scale, ove

abita il Cameriere de S. S. S. S.

Perforati =

Per il Debato ad. un vano al muro la-
vorato, pulito, e batentato con due
sponelli dentro collegati con 4. tra-
verse, ed una fascia in bocca del
il tutto con legname di Casa, largo
palmi 5 n alto palmi 5 e meschiato
con 4. pezzi di meschiati chiodati, e
presto in opera con n. codette chio-

- 79 n

1. H 4 n

dato

Per il Dramezzo in detto di legname
simile pulito lungo palmi 5 n largo
palmi 1 n con palmi 3. di regoli vi-
mili unsecati con fattura di due bu-

14

chi nel muro

Per una fascia in toccatura alla
Cotta della Anza di alluccio, gros-
so in lavorata, pulita, unsecata lun-

17

ga palmi 5 n larga 1/3

Per aver sapellato con un sapello
incastrato la Cotta, ove fa Moni-
zione l. Inbiacatore: vi que d dem-
po di giro nava 1. di mastro, e garzo-
ne impiegati in levar d opera san-
to i sportelli, che i fusti nelle Came-
re abitate dall' antico Giardiniero
levato simile vehidato i sportelli, ed
si posavano i facili, e serrate alcuni
fusti, ed altre

85

fusti, ed altre

= Entrone, ove lavora il =

= Formatore =

n. 64 n

156 bis

Per il Datto ad una Lotta in detto di
legname di Casa ridotto a misura
con guernizione di traverso, e pal-
lette simili mesciate alto palmi 9.
largo palmi $3\frac{5}{6}$ imbandellato con n.
1.01ⁿ bandelle incastrate

Per aver preso due Susti, ed una ta-
vola di Casa, e chiodati sopra altro
vano, per racchiuderlo fermati con
— 16 — 6. codeste chiodate

Per il Delaro al vano a capo lavati-
za in detto di piazza di Casa lavora-
to, pulito, slabentato mesciato in-
torno a 9 palmi $16\frac{1}{2}$: e si pre-
vo due Susti di Casa, e adattati al
detto con aver slabato tutto Susti,
che guernizione, fattovi numero n.
traverse di legname simile pulite
alte palmi 5-1 riportatevi n. 100
incastrati, serrato con n. 100 di na-
chietti incastrati, e fermato in opera
con 6. codeste chiodate

1. n. 9
n. 16ⁿ

157

Per aver fatto il vestito sopra la Porta
de sotterranei sulla destra del Cortice,
e prima il Debato, che gira intorno
di albuccio ordinario lavorato, pulito
comornato a vestito lungo vestito palmi
11 $\frac{3}{4}$: vi segue una mezza Porta nel
centro, ove vanno a ferire i raggi
di legname di Casa lavorato, pulito
e mescolato lunga palma 1. in largha
palmo 1. con numero 11 pezzi di legna-
me simile lavorato a raggi messi a
ventaglio intaccati lunghi lino pal-
mi 5 in $\frac{2}{4}$ chiodati: vi segue alla Por-
ta sulla sinistra le vate d. opera d.
vestito, e fatti con legname simile un
pezzo, che mancava intaccato lungo
palmi 5 in e posto in opera d. vate
si chiodati attorno, e fissati nel muro e
= segue nell. C. 170 =

1.15 Per il tempo di $\frac{3}{4}$ di giornate di mastro,
e garzone impiegati in aver lavorato d.
opera una verratura alla Porta del

Dinello, ed. un occhio, grofo al lase-
 naccio, levato d. opera un cancello
 grande a due partite, mefo in altro vi-
 so, e sbafato tanto fusto, che guerni-
 zione, e mefovi dieci pezzi di tavo-
 la di Casa ridotta a misura chiodata,
 afsistito il Muratore nel mettere in
 opera i gangani, e fatto con simil
 legname numero 3. pezzi mefo a
 -60 traverso, ed un vano di fenestra

Per aver presa una scala doppia di
 Casa da disegnare, levato, e si mefo
 la Crociata, mefovi due tavelli, cor-
 tata, ferrata con n. cavicchie con
 sua vite, e due braccioli di ferro
 con occhietti: vieque fadovi una ta-
 vola a traverso, ed altro pezzo si-
 mile in piedi di aluceo ordinario la-
 vorati puliti, mefo per staccia lun-
 ga presa palmi 6 in 1 in: vieque una
 cartella sotto lavorata, pulita confor-
 nata lungo palmo 1-1 e mefovi due

-74ⁿ ~~Stallo incassato chiodato~~

158

= Stallo =

Per aver preso un lustro grande di casa
di due parti federato, istesso tanto
il lustro, che la fodera, e darole giun-
ta in altezza con numero 4. regole
di casa lavorati, puliti, ridotti a misura
vesti palmi in 4 chiodati: riportatori
1. tappelli incassati, uvertati con pal-
mi 30. di uverti e incollato, utucato
ove bisognava, e ferrato con numero 4.

1. n7ⁿ ~~bandello incassato~~

= stanza dretta chiodata al

= numero 16

Per la tavola, che racchiude il vano
del cammino di alluccio intalato
lavorata, pulita, uorniciata alter-
no lunga palmi 7 m $\frac{17}{104}$
= Dispensa nel altezza =

= nino =

Per un cancello intalato al vano
della porta di piano composto con

n. 41

158 bis

3. Haverze, che le formano Invol-
tura, e suoi regoli in piedi grossi $\frac{1}{2}$
tirati a unigolo mesi per costa, che
formano fatti ferri alto palmi $4\frac{1}{2}$
largo palmi $4\frac{1}{2}$ ferrato con 2. pezzi
di maschiotti incastrati

n. 46

Galleria =
Piedistallo della Minerva =

Permaner fatto con mezzareccia di Cafa
due sponde a detta lavorato, pulite
da una parte incollate a tutti tre
se palmi 4. alte palmi $3\frac{3}{4}$ vengon
no due sponde simili di tavola ordi-
naria di Cafa, lavorate pulite, incol-

1. 61

lato simile a se palmi $4\frac{1}{2}$ - $3\frac{3}{4}$
Per il Coperschio sopra di tavola ordi-
naria simile lavorato, pulito da una
parte lungo palmi $4\frac{1}{2}$ - $3\frac{3}{4}$ chioda-

— n. 3 $\frac{1}{2}$ to

Per la Base, che ricorre a piedi della
di tavola bastarda del detto lavo-
rato, pulita da una parte scornic

4. 69 $\frac{1}{2}$

crada con imacca vtesa palmi 17. lar
ga palma n

76 n

Per averle dato giunta in altezza per
nuovo ordine con 4 pezzi di legname
simile lavorato, puliti, come si veda

110 n

palmi 15 n chiodati
= L'edifizio =

= Del Studiatoio =

Per aver archiodato la cornice, e ristretto

attorno il Coporchio lavorato, pulito
da una parte lungo palmi 9. larga pal-
mi $4 \frac{3}{4}$: vi si veda la cimasa di allaccio

ordinario del chiodo lavorato, pulito,
corniciata simile vtesa palmi $17 \frac{1}{2}$ n

chiodata: vi si veda un pezzo di base di
tavola latta del chiodo lavorato,
pulito, corniciata simile lunga pal-

1. 39 n

mi 9. larga palma n chiodata

Per la tavola sopra, che gira di mezza
grospezza di casa lavorato, pulito da
una parte incollata a tutto fatto ova-

n. 38 n

le a seconda del L'edifizio lunga

158 bis

palmi $5\frac{2}{n}$ larga palmi $4\frac{1}{n}$ collegata
con due traverze di noce incastrate
a coda lunga assieme palmi $1\frac{3}{3} - \frac{1}{n}$
chiodate: viogue il billico maschile e
femmina fornito con una traverza

1. 14 $\frac{1}{n}$ di noce voto lunga palmo $1\frac{1}{n} - \frac{1}{3}$

Per una traverza voto il Copercchio di
piana del chastro uniana da una par-
te incastrata nelle teste lunga palmi

$4\frac{1}{4} - \frac{15}{n4}$ chiodate: viogue no due tra-
verze di legname di casa vrese asie-

- 31 me palmi $5 - 1\frac{1}{3}$ chiodate: — — —

= L'edificallo del Contauro =

Per aver chiodato il Copercchio, e ristret-

to interno lavorato, pulito da una par-

te lungo palmi $5 - 3$: viogue la li-

masa simile di alluccio ordinario del

elastro vresa palmi $16\frac{3}{4} - \frac{1}{n}$ chioda-

- 30 ta — — —

Per la tavola, che gira sopra intela-

rata di piana lavorata, pulita, e bat-

n. 29 $\frac{1}{n}$ tentata con uno lustro dentro messo

62. Sadente collegato con una traverza
lunga palmi 5. larga palmi $\frac{11}{12}$: il
fusto con legname di Casa: di qua
il Bilico con una traverza vodo
simile al descritto

= Sieguono numero 6. Li =

= cristalli grandi =

Per aver fatto le due vande latera

di detti con tavola inzerzate di
Casa lavorate pulite da una parte
incollate al fusto, lunghe $11\frac{1}{2}$ pal-
mi e $\frac{5}{6}$ alte palmi $\frac{11}{6}$ chiodate:

vengono le due vande in facciata
di tavola ordinaria di Casa lavorate
pulite simile a esse assieme palmi

11. alte palmi $\frac{11}{6}$ chiodate: vie-
que il cerchio sopra di tavola
simili lavorate, pulite come se

lungo palmi $5\frac{1}{2}$ e si numerata 6. par-

6.90

te simili

Per la limassa che ricorre sopra detti

7.53

di simil legname lavorate, pulite,

scorniciata simile alle altre lunga
 palmi $19 \frac{1}{4}$ larga palmo $\frac{1}{2}$: viene
 la base a piedi di abuccio grosso $\frac{1}{2}$
 del stesso lavorata, pulita, scornici-
 ata usata palmi $19 \frac{1}{4}$ — $\frac{1}{2}$ chiodata.

4.95 numero 6. partito simile —

Per numero 6. traverso mese uolo do-
 si piedi stelli di travicelli di casa,
 ridotti a misura, incastriati nelle teste
 lunghi usati assieme palmi $17 \frac{1}{2}$: vie-
 guono numero 11. traverso simile
 alle usate di tavola ordinaria di
 casa lunghe usate palmi 30. larghe
 — $55 \frac{1}{2}$ palmo $1 \frac{1}{2}$ chiodate

= Piedistallo del Laocoonte =

Per aver schiodato cimasa e base
 usate a misura, scorniciata simile
 alle altre, ritrasa in opera ad ogni
 parte, chiodata usate assieme palmi
 $43 \frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$: viene levato il coperchio
 di 2. pezzi, ristretto intorno, connesso,
 pulito da una parte lungo palmi

1.03

$\frac{6\frac{3}{4}}{4} = 3\frac{1}{8}$ uversato, con palmi 5 di
uverse incollate, estuccato

161

Picciotto dell'etpelle

Per aver schiodato la base ridotta
a misura commessa ad ogna parte
e schiodata a testa palmi 12. Lungo
palmi 11: uiguo pulito da una par-
te il capocchio lungo palmi 11-11

- 115

Per la cimasa simile alle altre con
legname di casa lavorato pulito
u corniciata a testa palmi 12. Lungo
palmi 11: uiguo la sua uale indela-
rata, et uiguo sopra di piana del
chastro con uo fusto d'oro di albue-
cio ordinario simile lavorato, puli-
to, mese a larende lungo palmi
11-11. uiguo il Billice matchia e
femmina con uo traversa uo

1.58

simile agli altri

Per aver schiodato la base a nume-
ro 19. Picciotti de picciotti, per far-
li uniformi: uiguo u l'apeto le

n. 86

161bis

risponde di denti per ridurli ad un'al-
tezza uniforme

1.47ⁿ

Per le numero 17. Bassi di tavola
bassarda del ellastro a 17 di denti la-
vorate, pulite, uccorniate simili
lunghe vrese assieme palmi 18.7. chi-
odate, e rimesso in opera, ridotto
a misura, connesso ad ogni parte,
due delle basi vecchie a due di do-

5.43

ti vrese palmi 11.8.

Per le numero 13. Cimasa a numero
13 di denti di alluccio ordinario di
Cassa lavorate, pulite, uccorniate
simili vrese assieme palmi 14.3.

n. 13ⁿ

Per le numero 4. risponde a due di
denti che erano mancanti di legna-
ma di Cassa ridotto a misura lun-
ghe vrese palmi 6. larghe palmi
11. chiodate

— 14

Per li numero 10. Coperci a numero
10 di denti di tavola ordinaria di

9.57

10.

Casa lavorati, puliti da una parte si-
dotti a misura chiodati lunghi luno
palmi $n \frac{1}{2}$ - $n \frac{1}{2}$: vieque lavorato, pu-
lito da una parte gli altri g. lo-
perchi in simil misura lavorati con
palmi 13. di uerze, e stuccati

Per le numero 11. tavole, che girano
vopra d'essi intalate simili alle altre
con una traversa di legname del Ma-
stro lunghe l. una palmi $n \frac{1}{2}$ - $n \frac{1}{2}$:
viequono li numero 12. stanchi torniti

10.35 simili

Per uer lavorati, puliti da una par-
te l. altri 12. tavole intalate di la-

$n \frac{1}{2}$ l. d. vieque il bilico a d'essi simile

Per aver chiodato la casa, e base
a due altri piedistalli piu piccoli:
vieque u base uno di d'essi, uegato
alterno, e rialzato l'altro con 4. re-

goli di casa stessi p. 16. chiodati vie-

10.36 $\frac{1}{2}$ quono li due coperci di legname di
Casa puliti da una parte lunghi

162 $\frac{50}{34}$

l. uno palmi $n^{\circ} 6 - \frac{3}{4}$

Per le due basi di albuccio ordinario del mastro simili alle altre stesse

viene palmi $n^{\circ} 4 - \frac{1}{2}$ vengono le n.

comasi simili di legname di Casa

1.08 $n^{\circ} 4 - \frac{1}{2}$

Per le due tavole innalzate sopra

detti simili, una di legname del

mastro, ed una di Casa lunghe be-

na palmi $n^{\circ} 6 - \frac{1}{4}$ vengono i

67 due bilicchi simili a detti

Per aver governito 3. altri Piedistalli

abati e dotti ~~conifera~~ vengono

no i Coperehi a detti di legname di

Casa lavorati puliti lunghi l. uno

palmi $3 \frac{11}{16}$ a $\frac{11}{16}$ ~~abati~~ di lo-

gnome simile lunghe l. uno palmi $n^{\circ} 4$

1.33

$n^{\circ} 3$ partite simili

Per aver formato di nuovo 3. Piedi-

talli, e prima le numero 10. v. ponda

di albuccio ordinario di Casa pulite

3. $4 \frac{1}{2}$ da una parte e l'altre palmi

3. 19 ~~3. 19~~ $16 \frac{3}{4}$ chiodato: vengono li 3. Co-
perchi sopra di albuccio ordinario del
Mastro lavorati, puliti lunghi assieme

3. 19 palmi $10 \frac{1}{2}$ — $n \frac{1}{2}$ —

Per le n. 3. Basi, e 3. Cimasi di albuc-
cio ordinario del Mastro simili lunghe

n. 70 vrese assieme palmi $90 \frac{1}{2}$ —

Per le n. 9. Traversi, che collegano l'ingre-
do di legname di Casa imbandite vrese

— n. 8 palmi $16 \frac{3}{4}$ chiodato —

Per le tavole intrelate sopra detti si-
mili alle altre di legname del Mastro

lunghe l'una palmi $2 \frac{11}{14}$ — $n \frac{11}{14}$: numero

6. simili: vengono li numero 6. billi-

5. 10 chi a detti —

Per aver inguernito un altro Piedistal-
le, chiodato due vrese, vrese, si-

meso assieme, e slabato: viene il Co-

perchio di tavola di Casa pulito lun-
go palmi $4 \frac{3}{4}$ e fattovi la Cimasa

simile di legname di Casa vresa pal-

11. 114 mi $16 \frac{1}{2}$: e una base a piedi di albuccio

163bis

ordinario del chaffro simile a questa gal-

1. 04 $\frac{1}{2}$ mi 16 - $\frac{1}{2}$ —————

Per la tavola intalata a dritto d'otto

simile di legname del chaffro lunga

palmi 4 - $\frac{1}{2}$: si egua il Billico simili-

1. 17 $\frac{1}{2}$ —————

Per aver equermito, ristretto, e ubafato.

altro Piedistallo, ripostato vi un tabel-

lo incassato lungo palmi 11. si egua

la cimasa di legname di casa simile

questa palmi 17 - $\frac{1}{2}$ e uno Coporchio co-

pra di vim. legna lungo palmi 5 - 3

si egua la base di albuccio ordinario

1. 16 $\frac{1}{2}$ del chaffro questa palmi 17 - $\frac{1}{2}$ ———

Per la tavola intalata a dritto di le-

1. 15 gnamo del chaffro lunga palmi 5 - 3
come uno billico ———

Per le 3. tavole allo ugonde di gi-
ana di casa intaccate lunghe assieme
13 $\frac{1}{2}$ palmi 9. ———

Per aver fatto una ugonda ad uno de

4. 77 due zoccoli sibi da metterli in sala

di legname di Casa pulite lunga pal-
mi 3 n - n $\frac{5}{6}$: rinchiodate il Coper-
chio a tutti due, e fattovi le n. Ba-
vi con legname di Casa pulite e mes-
ciate etese assieme palmi n n - $\frac{2}{3}$ e vor-
zati con palmi 16. di e vorze : e si que-
no le due zoccoli, che girano attorno
di simil legname puliti lunghi etesi
assieme palmi n n - $\frac{7}{8}$ chiodati, e

164

1.34 Stuccati ove bisognava

Per aver governo, e vitapato altri
numero 4. zoccoli con avorvi fatto
3. Coperechi di legname di Casa pu-
liti, chiodati, lunghi l'uno palmi 3
- 3 : e si queono le 3. Basi a piedi di
albuccio ordinario del mastro etese
l'una palmi 13 - $\frac{1}{2}$ e due Cimasi
simili di legname di Casa in simil

3.14 misura: n. 4. partito simili

Per le numero 4. tavole intelate a
detti di legname del mastro simili
alle altre lunghe l'una palmi 3-3

4.51

164
3. 74

con uoi bulichi vi mili —

Li dipalo per un alt 19 =

Laocoonte =

Per averle dato giunta in altezza
con 4 pezzi di travicello di casa
mesi per armatura intaccati nei
palmi 14: vi que la giunta alle vol-
de di tavola di casa lunga 17 1/2

— sn n palmi 19 — 1 5/24 —

Per avervi fatto Cimasa, e Base
vi mili alle altre di alluccio ordina-
rio del mastro mese assieme pal-

1. nn mi 40 1/2 — 1/2 —

Per aver schiodato le traverze sotto
la tavola, che resta sopra sopra
detto, mesovi una giassina di lex-
ro chiodata per sostegno, e due
traverze in testa di alluccio ordi-
nario del mastro mese assieme pal-
mi 6 — 1/4: vi que una fascia, che le
gira attorno di legname di casa pu-
s . 48 1/2 l'ra mese palmi 19 — 7/24 con uo

billico simile, e di poi mefa in or
 para sopra due cavalletti —
 = L'ediffallo per la =
 = statura del mastro 330 =

Per aver formato il cubetto, e prima
 il giro di around con legname di
 casa lavorato, pulito da una parte
 vese palmi 73 $\frac{1}{2}$ e chiodate: vi-
 egue il Coperchio di legname si-
 mile lungo palmi $7\frac{1}{12}$ — $4\frac{1}{6}$ —

1. 70 $\frac{1}{2}$

Per la tavola intalata di legna-
 me del mastro simile alle altre
 lunga palmi $7\frac{1}{12}$ — $4\frac{1}{6}$ —

n. 46

Per le numero 3. stavori e chiodate
 sopra le around, per collegarle
 di stavicello di casa intaccato lan-
 — 10 $\frac{1}{2}$ ghe vese palmi 7. —

— 10 $\frac{1}{2}$

Per la cimasa, e base simile alle
 altre di albuccio ordinario del mast-
 ro vese assieme palmi $50\frac{1}{3}$ — $\frac{1}{2}$ —

1. 51

= L'ediffallo per altro st-
 = pollo =

6. 30 $\frac{1}{2}$

165 bis Per averle dato giuntà in altezza
 e prima alle stimate con stavi
 celli di casa ridotti a misura de
 vi assieme palmi 9 $\frac{1}{2}$ chiodati vi
 rague alla fodera dell'ovonda di
 legname di casa lavorate pulite
 alte palmi 10 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{11}$ rague
 una ovonda fatta con vimil legna
 me lavorata pulita lunga palmi

- 46 $\frac{11}{11}$ - 3 $\frac{1}{2}$ -

Per la Base e Cinosa a detto di
 albiceo ordinaria del mastro se
 se assieme palmi 14 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{11}$ e rif-

- 96 ~~tratta~~ intorno il Coperebia

Per la tavola intagliata sopra detto
 simile alle altre di legname del
 mastro lunga palmi 11 $\frac{1}{11}$ - $\frac{3}{11}$

1. 11 con suo bellico fornito simile
 Per aver formate altre parti di stallo
 simile, e prima il giro di ovonda
 ad. uno di detti di legname di casa
 lavorate, pulite da una parte chi-

n. 55

date etese palmi $9\frac{1}{2}$ - $3\frac{3}{4}$: vengua
il coperschio sopra di tavole simili
lungo palmi $n\frac{1}{2}$ - $n\frac{1}{2}$ chiodato: nu-
mero 4. partite simili

n. 48

Per le numero 4. Cimasi, che ricor-
no sopra detti di legname di casa
simili alle altre etese aspiome pal-
mi $44\frac{1}{2}$: vengua le numero 4.
Basi simili a piedi di albuccio or-
dinario del mastro etese simili pal-
mi $44\frac{1}{2}$ chiodato

1. 94

Per le tavole intelarate, che gira-
no sopra detti di legname del mastro
simili alle altre lunghe l. un a pal-
mi $n\frac{1}{2}$ - $n\frac{1}{2}$ con suo billico tornito
simile: numero 4. partite simili

n. 30

= Giardino =

Per li numero n. Aditori sotto il Oc-
chio compresi ciascuno con due in
piedi, ed. uno a traverso, lavorati,
puliti, messi ad. anima. incaviechi-

6. 76

di lunghi assieme palmi 16: si segue
 il Coperchio sopra di tavola di cast-
 agno lavorato, pulito, bisfilato
 attorno lungo palmi 9 - $1\frac{5}{24}$ con due
 carrelle in testa groffe $\frac{1}{6}$ lavorato
 pulito con ornate lunghe l'una pal-
 mo $1\frac{5}{24}$ - $\frac{n}{o}$ chiodate: numero n.

partito simile

n. 44
 6. 76
 n. 55
 6. 30 $\frac{n}{n}$
 5. 48 $\frac{n}{n}$
 4. 51
 4. 77
 11. 24
 3. 42 $\frac{n}{n}$
 11. 86 $\frac{n}{n}$
 9. 57
 n. 86
 73. 13

5. 50 $\frac{n}{n}$
 7. 53
 n. 29 $\frac{n}{n}$
 n. 38 $\frac{n}{n}$
 4. 69 $\frac{n}{n}$
 n. 41
 - 60
 1. 15
 n. 46 $\frac{n}{n}$
 n. 68 $\frac{n}{n}$
 - 29 $\frac{n}{n}$
 31. 51 $\frac{n}{n}$

11. 71 $\frac{n}{n}$
 14. 45
 1. 74 $\frac{n}{n}$
 - 71 $\frac{n}{n}$
 7. 71
 n. 83 $\frac{n}{n}$
 n. 23
 1. 18
 n. 04 $\frac{n}{n}$
 7. 71
 n. 57 $\frac{n}{n}$
 54. 93

3. 11 $\frac{n}{n}$
 6. 43
 6. 93 $\frac{n}{n}$
 7. 19
 n. 75
 5. 46 $\frac{n}{n}$
 11. 66 $\frac{n}{n}$
 n. 89
 8. 93
 - 73
 n. 18
 58. 79

9. 37
 - 55
 1. 83 $\frac{n}{n}$
 1. 71
 1. 41
 n. 39 $\frac{n}{n}$
 n. 14 $\frac{n}{n}$
 1. 98
 11. 40 $\frac{n}{n}$

4. 86 $\frac{n}{n}$
 n. 24
 1. 29
 n. 29 $\frac{n}{n}$
 3. 65
 6. 11
 11. 05

Riscontro delle di
 sopra Somme

11. 05
 11. 40 $\frac{n}{n}$
 58. 79
 54. 93
 31. 51 $\frac{n}{n}$
 73. 13
 161. 91

Il suddetto Conto tarato a suoi giusti prezzi asserisce alla Somma
 di Scudi Duecento Settantuno, e Bajocchi 91 moneta corrente
 In fede di Questo di 15 Maggio 1803

Dico noi 91 mta Gio: Battia Ottaviani Architetto
 Io Vostro ho licuto la Sca. Sanna questo di 17 Luglio
 1803 = = Giuseppe Helli =

Conto de' lavori fatti ad uso di Fategnano
da Giuseppe Holt nel Palazzo di Villa medici
da maggio 1803 a 1^o Luglio d.^o

— Anno —

Da maggio 1403 a 8^o luglio 1^o Anno 168

Conto de favori fatti ad uso di Fulgurame eseguiti nel
Palazo di Villatredici in servizio dell'Accademia
di Francia con ordine dell' M^omo. Sig. Sovv. Dint.
Sore della med. sotto l'ispezione di Sig. Gio:
Batt. Ottaviani Architetto a. r. e. r. e. r. e. r. e.
fattura di Giuseppe Roll capo maestro Fulgurame
e sono come appresso

E. Primo

Per aver fatto di nuovo il Telaro nel vano
della Finestra, che quando sul Salone
nelle camere di Sig. Direttore, con un
sportello dentro a tutta grassezza alla
fessura di piane di castagno, lavorato
e pulito, e battenti con battenti
e contobattenti al pari, incastro
gli vetri e messi ad anima e ferrea
e con due pezzi di ganganotti a pura:

166

168 bis

ta ribattuta lun: $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{4}$ ad. $\frac{1}{2}$ H
 $\frac{7}{11}$ e mezzoci una maticcia chiara

1:473 chiod. impij

Per aver fatte di nuovo uno delli due
Diedi tutti grandi nella l'alte simili
all' altri vecchi, composto con due
spende in piedi di tavola d'Albuccio
grossa interrata di saso suat a mi-
sura lavorate, e commesse est. in
piu piji lun: est. $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{3}$ ad. l'urna
 $\frac{1}{2}$ 4 $\frac{3}{4}$. leg. le due testate di legname
me simile q' ord. lavorate, e chiod.
lun: est. $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{2}{3}$ ad. l'urna $\frac{1}{2}$ 4 $\frac{3}{4}$.
leg. fatti la Base di legname si-
mile di saso d'Alb. q' $\frac{1}{2}$ in lavorate
pulite, mes. messo ad ornatura, e
chiod. lun: steso girat $\frac{1}{2}$ 12: leg. fat-
toci il Zoccolo a piedi di legname
simile q' ord. lavorato pulito, messo

11
6
n
6
4
4
11
3
11
9
7
73

11
11
11

1:70

55

11

11: 112

11: 43

ad ognatura, e chiod: lora: Stej. girad
1: 102 p. 1/2 al p. 1/2 che ast

Per aver fatto di nuovo il soperchio so-
pra d. di tavola d' Alb: Gord: lavo-
rato, pulito, scorniciato al ciglio
con becco di sivezza, e chiodat lora:
55 in quadro p. 3 1/2

Per aver fatto di nuovo la simapida
sopra sotto d. soperchio di tavola d'
Albuccio Gord: lavorata, pulita,
scorniciata sim. alla vecchia
mista ad ognatura, e chiod. lora:
215 Stej. girad p. 1/2: lar. p. 1/2

Per aver fatto di nuovo l'altro Liidi
Stallo di lymame fattura, e mitu-
ra simile in conformita delle
11: 112 n. 3 partite qui sopra descritte e imp

Per aver preso due tavole, e num. 6
 recelli il tutto vecchio di casa
 seguita a misura adattare in un
 angolo dello studio del sig. p. abate.
 mari, e chiodate sopra d. e me
 so due regoli longhi nell'ingre
 so della porta in alto p. cornado
 d'attaccare la stiva, e imbolit-
 tato le parte avanti la finestra.
 ni, che p. tempo, e costo de spio-
 di, e bollette, etc. si considera
 in — — — — —

Segue nella stanza
 Terrena del Formatore

Per aver preso num. 3 tavolini
 grandi con suoi piedi trasportati
 in d. stanza, e chiodati sopra d.
 piedi li foruchi, e messi sotto

num. 3 puntelli di legname di
legno legati a misura, e chiodati, co-
me ancora prese altre tavole
vecchie di legno portate in d.
Stampa, ed assestate sopra il mat-
tonato della med. ^{de} comodo di
pararsi le Forme, che, tempo
e costo di piedi app. si consideraz

170

30
Per aver fatto di nuovo uno delli due
saruelli, che sostengono il tavolo.
ne di mezzo, composto con equi-
librio di travicello lavorato, pulito
con fabbrica delle piastre fatte
per le fode di rondine delli piedi
lori: p. 5. Si equa li num. 4 piedi
di Travicello refesso, lavorati, pu-
liti, con fab. delle fode di rondine
fatte da capo incastrate dentro le
descritte piastre, e chiodati alle luno

170503

p. 3 e fatti le due braghiette
 da capo di Tavolo d'Abuccio d'oro.
 lavorate, pulite, smas. e chiod. e
 collegati da piedi con due traversi
 di fitta di castagno lav. pul. in cas.
 grad. nelle teste, e chiod. con: app.
 p. 4, che p. num. n di d. partite
 simili, e trasportati app. con il
 Tavolone grande, e Tiratori in
 d. stampa, e messo in opera

n. 66

imp _____

Per aver fatto di nuovo num. 3 Tav.
 vole sotto le statue della Fidia
 di castagno lav. pul. e collegate
 con num. n traversi di ciascuna
 di legname simile lav. pul. smas.
 e chiod. con: app. p. 7 e lav.
 l'una p. 13 e consegnate al For-
 matore.

- 66
 n. 712

174

Per aver fatto di nuovo la tavola
sopra, che gira intelarata simile
all'altre delli Giddistatti, con suo
billico fornito nel mezzo maschio,
e Femmina si considera: segue col
legato sotto nel mezzo con una tra-
versa di fetta di pastagno rustico,
spianata e chiodi: loro: p. 4 $\frac{1}{3}$ con
fabbrica di due bugli fatti alle
sporde, e comodo d'aparito, che appo

1: 412

imp.

Segue Nel giardino dell'
Agrumi.

Segue la Galleria

Per aver fatto con leyname di japa
num. 50 modelli per le spaghiere
lavorati, e modellati da una testa.
Segue fatto di nuovo con leg. del mo-
stro altri num. 15 modelli di juna
di pastagno lav. pul. modell. simili.

171 bis

n. 65

Segue la fattura di num. 530 ziji-
pe fatto con legname di castagno
pare li sud. num. 75 modelli

Segue nello studio di
Scultura
al giardinetto

Per aver fatto di nuovo il Tetaro
per il controportello d'una fene-
stra di fatto d'Alb. di p. 1/2 lav.
pub. con fattura del parate, la
grassezza dello Specchio, normiciato
attorno la luce, e messi ad anima
e fatto ci dentro d. lo Specchio di
tavola d'Albuc. di p. 1/2 in lavorate.
pub. ricavato la bugna al di fuo-
ri incassato dentro d. parate, e
ferrato con due paja di garguretti
a punta ribattuti con p. 3/11

n. 34

n. 4: 99

Per aver fatto di nuovo n. 4 Scalini-alle

scata, che scende sotto la stampa di
 tavola d'Albuccio bastardo lav: pul:
 orocciati nelle d. e chiud: con: l'uno
 1: 1172 p. 5 lav: app. p. 4 — — —

Per aver fatto di nuovo il Telaro al va:
 no d'una delle due porte interne
 con due sportelli dentro intelarati
 della Busola con traverse nel
 mezzo, e due regoli lav: in bocca-
 tura scorniciati dentro, e fuori
 con tordino a tutta grossezza alla
 pecunia di piano di pagagno lav: pul:
 sustentati, con battenti, e controbat-
 tenti al pari paraleli specchi, scor-
 niciati dentro, e fuori a d. la luce
 di d. specchi con gola, e istacca, e
 fattoci dentro d. li num. 4 specchi
 di tavola d'Alb: p. 1 in lav: pul:
 incastrati dentro d. paraleli, e
 messi ad anima, e ferrati con ril

472 bis

4 paja di garzanti a modo ajunta
ribattuti lon: pⁱ 4 $\frac{3}{4}$ alt pⁱ 8 $\frac{7}{8}$ posto
in opera, e fermato con n. 4 codette

s: 962. Chiodate

Per aver fatto di nuovo il Tetaro con due
sportelli dentro intelarati della bustola
al vano dell'altra porta di legname,
e fattura simile in conformita

dell'altra descritta lon: pⁱ 4 $\frac{5}{6}$

alt pⁱ 9 $\frac{1}{3}$ posto in opera, e fermato
con num. 4 codette chiodate

s: 177

Segue nella Sala a piedi
della Biblioteca

Per aver fatto di nuovo il Tetaro al
vano della finestra in fuga e fuor
di squadra a misura del taglio con un
sportello dentro di legname, e fattura
sim. in conformita dell'altro descritto

lon: pⁱ 4 $\frac{5}{6}$ alt. rag. pⁱ 5 $\frac{1}{6}$ posto in
opera, e fermato con num. 4 codette chiodate

n: 53
13: 762

Per aver fatto di nuovo il fuso di una
partita al vano della porta, che da
lala mette alla scaletta di Turca d'Al

173

Il ord: lav: pul: e squarrito con travese,
e spallette di legname simile. lav: pul:
scorniciate con gola, e chiod: e imbandel
lato con due bandelle chiod: con: p: 3 1/2

n: 40

Il p: 1/2 7/11 — segue Nella Galleria

Per il tempo di due giornate di due To:
mini il giorno impiegati più e diver
se volte, in aver dato di mano al For-
matore, e Facchini, in calare, ed al-
zare le statue sopra li Lidi Hallia

1: 60

Segue in cucina

Per aver fatto con legname della casa
un modellone al Tetaro, che s'ottie:
ne la cassa di sanmimo di serotto
lav: pul: da quattro faccie, e intaccato
a mezzo a mezzo in luogo del vecchio

24: 00

173 bis

16

levato a forza di scalpello, e chiodi lani:

33

n. 53

Segue nel Refettorio

Per aver fatto di nuovo il fusto di due
partite al vano della Porta d'ingresso
di tavola d'Alb. Gord. lav: pul: e
guarnito con traverse, e palle di
legname simile lav: pul: ricorniciato
con gola, e refesso misto ad ornatura
a pitorale, e chiodi, e imbandellato con
n. 4 bandelle incastrate, e chiodi: le-
vate dal fusto vecchio lani: p. 5/11

4: 45 e. d. p. q. 3/4

4: 782

Per avere accomodato il fusto di due
partite della porta interna in d.
Refettorio datogli giusta p. tarza
in bocatura ad una di d. partite di
tavola d'Albuccio Gord lavorata, pul:

con fattura d'aver tagliato il fradicio
 a forza di scalpello incastrata e cattedogli
 la sua toccatura, e chiod: alt. p. 9 $\frac{1}{3}$ larg.
 p. 1 $\frac{1}{3}$: segue fattoci di nuovo la traversa
 da piedi di legname simile larg. pul:
 scorniciata, e chiod: lon: p. 11 $\frac{1}{3}$ larg.
 p. 1 $\frac{1}{3}$: seg. fattoci una spalletta di
 legname, e fattura simile lon: p. 3.
 larg: p. 9 $\frac{1}{4}$ e inbandellato in opera

-86 con num. 4 bandelle chiodat

Segue nella stanza
 accanto d. Refettorio

Per avere accomodato il Telaro nero
 della Finestra, fattoci di nuovo la
 traversa da piedi di piara di Spagna
 larg pul: battentata, e muto ad Anima.
 lon: p. 62: segue collegato tanto le
 anime di d. traversa da capo con
 num. 4 controforti di tavola d'alt.

174 bis

lav. pul. smaf. e chiod. Leg. prep li
due sportelli recati difatti adattati
dentro d. Tetaro bastati p. altezza ri-
fattoi l'Anime nuove, rimessi af-
sione, e collegati con num. 8. suua.

- 86 Tre di ferro chiudate, che at. impoorta

Per il tempo di mezza giornata di un so-
no impiegato in aver levato d'opera
n. 3 fusti dalle porte del megarino
portati a basso nel pianterreno, e
ferrati dalle bandelle, serrature, cas-
tenacci, ed altro

1:06

Segue nella stampa

accanto del Refettorio

Per aver preso il fusto intelurato p. adat-
tato al di fuori portato a sobeya,
smaf. al di fuori il Tetaro, e fatto ci
di nuovo p. 8 di regoli a torso in
luogo del Fraduo di piana di sapa.

175
gro lar: pul: commesso, e chiodi, e
adattarsi dentro il fusto di due par-
site, bandel: e risbandel: con due
bandelle, chiodate, e fattoci di nuo-
vo le due traverse in mezzo di sa-
vita d'Alb: q ord: lar: pul: scornicia-
te dalle parti, e chiodate lon: aff.
p: s lar: l'una p: 1/3 e tassellato due
incastri delle serrature con due taf-
celli di legname simile lar: pul: in-
castri, e chiod: segue fattoci due re-
goli in grossezza lar: a zepa pul: chiod
lon: aff. p: q lar: p: 1/2 posto in opera
11.16 il sud: telaro, e chiodato alla maniera

Per aver fatto di nuovo la mastrea d'Alb:
il telaro composto di due pezzi in
mezzo di tavola d'Alb: q interpul: lar:
pul: alb: l'uno p: 1/2 lar: aff. p: 3/8
segue il pezzo attraverso da capo di

175 bis

terminame della faja sigato a rifa-
ra adirizzato incastrato a mezzo a
mezzo colli d. p. p. in piedi, e chiod.
lon: p. 9 lar: p. 1 1/3 porta in opera, e
firmata con n. 6 p. chiod. —

n. 37

Per aver fatto di nuovo la mappa att.
P. di tavola d'Albuccio 5 on. lar:

pal: mezz. ad ognatura, e chiod: lon:

mez: girad p. 1 m 9/8 lar: di faccia p. 1

17 con fattura d'aver sbarato le

due partite p. il nuovo matorato,

1: m

e stuccate imp —

Per aver fatto di nuovo la soglia a piedi

d. porta di piarsa di castagno lar: pal:

con fattura di due incastri p. d. mappa

— 4 m

lon: p. 7 lar: p. 3

4: 0 1

Per aver fatto la supola dalla parte

di dentro della stanza con aver preso

un sportello vecchio di faja levatogli

la pittura ridotta dritto, e fatto il
latente, ov'erano li vetri attorno d.

176

Step: p. 14 e fatto di nuovo lo specchio
di tavola d'Alb. q. meyanetta lav: pul:

e chiod: lon: p. $3 \frac{3}{4}$ alb. p. $3 \frac{7}{11}$ e fatto

lato l'incastro della serratura con un

tappello di tavola d'Albuc: lav: pul:

incastrad, incol: e chiod: segue fatto

attorno d. il Titolo mio di piana

di castagno della sap: lav: pul: batton

nella luce smof: al di fuori, e messo

ad anima lon: p. $4 \frac{3}{11}$ alb. p. $9 \frac{1}{4}$ e fer-

rato con n. 4 paja di ganganetti a

nodo: segue fatto p. 1 di gola alla for-

nice dello specchio lav: pul: normiciad

e chiod: segue fatto con legname simile

di sap: la traversa da capo al sud: por-

tello lav: pul: con fattura di parate q. lo

176 bis

specchio, e messo ad anima lon. p. 4
1: 832 lar. p. 2

Per aver fatto di nuovo due tavole laterali

si ad. a linea del muro d'Albuccio

5 ord: lar: pul: lon: sp. p. no 3 lar:

p. 2: segue simile altra da capo lon:

p. 4 lar: p. 1/3 port' in opera, e firmat

1: 403 con num. 6 ord. p. 1/3

Per aver levato d'opera il fusto d'altra

porta accomodat. rimediata la quorri-

zione, e sbuccate ove bisognava, e

overgate le commisure con p. 8 di

verge lavorat. e chiod, e rimesso in o.

1752 pura

3: 49

Segue nella Stampa ecc

si scende incontro il

fiancello

Per aver fatto con legname di sapo

due pilastri laterali al vano della

177
porta a linea di muro intelarato
di fatto d'Alb. $8 p' \frac{1}{4}$ lavorati put:
battentati mist' ad Anima lon: appo
 $p' 32$ all' uno $p' 9 \frac{3}{4}$: seq. la tra-
versa da capo di legname, e fattura
simile lon: $p' 62$ lar: $p' 2$: seq. $p' 11$
un fusto vecchio di due partite serrato,
adattato dentro d. con averlo ristretto
p. la larghezza, e bastato p. altezza rin-
chiod: ove bisognava, e mascherato
con rusc. 4 paja di mascherati incas-
trati, e chiodati posti in opera li de-
scritti pilastri, e fermati con rusc.
1:55 4 codute chiodate. — — —

Per aver fatto con legname di sapo la
sponda allo scalinco a piedi d. di tar-
vota d'Alb. 8 ord: lavorat. put: e
chiod: lon: $p' 62$ all' $p' 2$: sequesi:
mista di due pezzi di tavola mezzana.

177bis

la V. Alb. di faja lav. e chiod. sopra
— 132 li pilastri lon. alt. p. 32 — A —

Per aver fatto di nuovo il telaro mto
alla Bufala dentro la stanza di
piana di castagno lav. pul. battente
to nella luce, mos. al di fuori, e
mess. ad anima lon. p. 5 alt. p. 10
lav. di faccia p. $\frac{13}{114}$. segue preso
un sportello vecchio ferrato, adattato
dentro d. e fattoci con legname di
faja lo specchio da capo in luogo
delli vetri lavorate. pul. con fatture
del battente fatto attorno d. lon. p. 14
 $\frac{1}{2}$ alt. p. $3 \frac{2}{3}$ e tassellato l'incastro
della serratura, delli manubrietti
con tasselli incastrati, e ferrato con
due paja di gangarutti a nodo posto
in opera, e fermato con n. 4 codet.

1: 912 se chiod. che aff. — A

n. 06

Per aver fatto di nuovo un'armatura

al parapetto fuori della stanza di finta
grospe di castagno lav: pul: biffondata,
30 inbaccata, e chiod: lon: p: 10 —

178

Segue nella stanza
dappresso del nuovo
giardiniera.

Per aver levato d'opera una bussola
al Palazzo al forzo con aver schiodato
le n. 4 corde portate ind. sferrata
di paliotti, catenaccio, e serratura ed it-
tata al di fuori la porta, scortata
da piedi con aver levato, e rimesso
le due testate, rifattoci l'anime
nuove, scortato li specchi rimessi
nel fanale, e ritoccato att. li spor-
telli messi dentro il telaro, e chiod.
att. segue fattoci di nuovo due tavole
laterali a d. a linea del muro d'Al.
buccio bastardo lav: pul: alb. l'una
p. 11 lav: att. p. n. 3 segue la travessa

178 bis

Da capo di legname di cap. di fattura
simile lon. p. 5 lar. p. 5 pop. in que-
ra, e fermate con n. 6 corde chiod.

n. 40

e. Stucco — — — — —

Per aver fatto di nuovo il Teturo sul vano
della Predella al muro con due por-
telli dentro intelarati con due rigoli
lar. in bocca scorriciati dentro e fuori
con fondino a H. gruppo alla quercia
di piana di castagno lar. pul. e bat-
tentati al pari, canale p. li spicchi mes.
l'ad anima, e fatto coi li spicchi di ta-
vola d'Alb. di p. in lar. pul. ricava
soci la buccia della parte di fuori
incastrata dentro d. canale, e scor-
riciati all. la luce, e fermati con
n. 6 paja di garzanetti a nodo
lon. p. 6 in alb. p. 10 pop. in o-
pera, e fermato con n. 6 corde
chiodate — — — — —

8: 43

10: 83

Segue nella stampa
Del Defettorio

179

Per aver fatto con legname di Cesa
la mostra nel vano al muro ad uso
di credenza di Savota d'Alb. di interped
lar. pul. di storciata att. incastrata
a mezzo a mezzo, e chioce lun. 14.
girad. 11. 14. lar. 11. 14. Leg. 11. 14.
una cupola vecchia di Cesa adattata
in ^{due} fatti con legname di Cesa
lo specchio da capo in luogo di vetri
di Savota d'Albuc. di manarella lar.
pul. con fattura di fanale fatto nel
Telaro, e incastrato dentro il sud.
lun. 11. 14. att. 11. 14. ritoccato at
torno, e mascherato con altro ma
schietto incastrato, e chioce, e stuccato
ove bisognava fosse in opera, e fer
mata con un. 6. di chioce, che
ave

Segue nella Stanza
accanto al Terrazzo
Nuovo

Per aver fatto di nuovo la mostra d'otto
no. la bustata verso la camera di
tavola d'Albuccio di mezza cella
lar. pul. mis. ad og.atura e chio
tur. sep. $f. 1 \frac{1}{2}$ e lar. $f. 1 \frac{1}{2}$

50

Ultima Stanza ritenuta
dal Sud. Giardiniere
Nuovo

Per aver prep. diversi fusti vecchi di
cassa difusti, e fermata una contro
mostra att. il vano della Porta
a linea il muro di fatto d'Alb.

$f. 1 \frac{1}{2}$ tirat a misura seguit e lar. lun
ap. li due pupi in piedi $f. 3$, att. l'uno
 $f. 1 \frac{1}{4}$ seg. il pupo da capo a traverso
tur. $f. 6 \frac{1}{4}$ lar. $f. 1$ e chio post' in opera e
fermate con n. 6 solette chio

97

1:47

Per aver fatto di nuovo lo sportello
 intelarato della Cupola dentro d.
 difetto d'Alb. q. p. $\frac{1}{2}$ lavorato pul:
 con fattura del fanale e la grossu-
 za delli specchi messi ad anima, e fut-
 toci dentro d. li specchi di tavola d'
 Alb. q. mezzanella lav. pul. incastra-
 ti dentro d. fanale e scarniciati at-
 torno la luce e ricarato gli le Bu-
 gre e ferrati con due pezzi di gan-
 ganetti lun. p. $4 \frac{7}{8}$ all' p. q. 2.
 seg. fatto ci un regolo attorno dal
 la parte di dentro che gli forma
 battente lav. pul. e chiod lun. stes.
 p. n. 3 lav. p. $\frac{1}{4}$ che ass.

3: 95

Per aver fatto di nuovo la mostra al
 torno d. di legname e fattura si-
 mile all' altra descritta lun. stes.
 p. n. 5 lav. p. 2

50

21: 45

Per aver fatto di nuovo il Telaro
 nel vano della Credenza, con due
 sportelli dentro intalcati di legna-
 me, e fattura simile all'altre par-
 tite descritte luss. ff. 7 in alt
 ff. 11 $\frac{7}{114}$ posto in opera, e fermato
 con n.º 6 corde chiode —

q. 126

Per aver levato d'opera due sportelli
 di Lessiana smaschiati, un ma-
 schiati con due maschiati chiode-
 ti a causa erano rotti, e fatti ac-
 comodare, e messi un'occhiuto
 del bracciolo a punto ribattuto,
 e rimessi in opera —

— 175

q. 51

Segue alla Villa nell'
 abitazione del Cocchiere

Per aver fatto di nuovo il Telaro nel
 vano della Finestra con due spor-
 telli dentro, e regoli larghi in
 faccatura scorniciati dentro, e fuori

con fondino a 11.^a grossezza alle pp.
 suite di piana di castagno lavoro
 pul: e battuto con battenti e
 contobattenti al pari, incastro p
 li vetri messi ad anima, e ferrati
 con numero 4 pajo di gangarotti
 a nodo a punta ribattuta lung:

f. 7/8 all f. 9/10 posto in opera, e
 fermato con num. 6 corde chio.

6: q1 Date imp - - - - -

Per aver fatto di nuovo li n. n corito
 sportelli sopra i sportelli di tavola
 d'Albaccio f. 1/2 in lav: pul: bitorde.
 si attorno, e guarniti con travette
 spallate a due file di salpetti di le-
 gnane simile lav: pul: scorticata
 messa ad agratura a pettorale, e chio
 e ferrati con n. 4 battenti chio cor.
 e gangarotti a nodo a punta ribattuta
 lung: f. 1/3 all f. 1/4 in

17

18163
3: 813

Due natiiche inginocchiate, chiod

Per aver fatto di nuovo il Titare al
vano dell' altro Forastro accanto
con un sportello dentro di legno:
mezz' fattura simile all' i descritti
Luss: p. 4 $\frac{1}{4}$ ad p. 5 $\frac{2}{3}$ posto in opera
e fermato con n. 4 chiodi chiod

n: 44

Per aver fatto di nuovo il contro por-
tello sopra d. sportello di legname
fattura, e guarnizione simile
all' altri descritti Luss: p. 4 $\frac{11}{16}$ ad
p. 3 $\frac{7}{16}$ e messo una natiiche
inginocchiate, chiod

n: 43

7: 65

Per aver preso un fusto vecchio di due
partite, batteolato e levato gli la
sopra guarnizione, e adattato al va-
no della porta di trametto, che di-
vide le due camere, con averlo stes-
sato p. 4 $\frac{1}{4}$ e ristretto p. la larghez-
za tanto il fusto, che la guarnizio

ne, ricchiod, oue biognava, e
 rimbardellat, con n. 4 bandelle
 chiod, e fattoci di nuovo le due tra:
 vers, e con fulghe di tarota d'Ab:
 f' ord. lav: pul: scorniciate, e chiod
 lun: stes. sp. p. 6 e lav: p. $\frac{1}{2}$ in c' stes:
 sellato l'incastro della ferratura
 con un fessello lav: pul: incastrato
 e chiod

— d'Az —

Per aver preso un fusto vecchio di due
 partite adattate al vano della por-
 ta della stampa terrena, sotto le des-
 scrutte con averlo sbassato per ab-
 bessa tanto il fusto, che la quaranzia-
 ne, e dato di giunta al fusto con
 regolo di legname di fess. lav: inca-
 strato e chiod lun: p. 12 e lav: p. $\frac{1}{3}$
 Leg. fattoci un regolo di legname
 simile lav: e chiod. lun: p. 9 e
 lav: p. $\frac{1}{4}$. Leg. fattoci una traversa
 sotto di legname simile lav: p. 12 e

182 bis

1. chiod. lun. p. 12 lat. p. 3, e seg.
 allato l'incastri di due serrature
 con tasselli incastrati, e chiod. e in ban.
 dellato in opera con n. 4 bande
 due di p. incastrate, e chiod. e in n.
 chiod. ove occorresse che sp.

Segue in cucina

Per aver fatto di nuovo il cappellotto so.
 pra il Titolo, che sostiene la cap.
 po di Cammino di tavola di pessa.
 gro lav. pul. bistrondato al ciglio
 e chiod. lun. p. 17 lat. p. 1 in
 seg. fatto di nuovo una fascia ad
 posto il Trave mto di legname ri.
 mile lav. pul. smof. e chiod. lun.
 p. 15 lat. p. 2

1:38

Per aver fatto di nuovo la Tavola
 al Forno di legname, e futura
 simile alla descritta lun. p. 7,
 lat. p. 2 e futoci un gabello sotto
 2. chiod.

39

3:77

Per avere accomodato il fusto della
 prima Porta delle scale di S. Giuliana
 tassellato due incastri con tasselli
 incastrati, e chiodi: leg. musto in
 squadra n. 12 sportelli di Ferro
 fortificati con n. 4 squadre di ferro
 chiodate importa

Per aver preso un fusto grande di
 due partite nel salone, e trasportato
 to nel Gianterreno, e levato d'opera
 ra una bustola da una Porta
 nel Refettorio, e portata come
 sopra si considera

40 Per aver fatto di nuovo il sopra porte
 a capo lo scalone simile all'altro
 incontro di tavola d'Alb. q. f. 1/6.
 lav: pul: e guarnito con fascie di
 legname simile lav: pul: scorn:
 e chiodi e fatto di sopra guarnigio:
 ne di traverse, spallate, e alzata
 lav: pul: scorn: che forma due

183 bis

partite, e nel mezzo delli due portelli riportate due bayne di tavola d'Alb. q. meparalla lav. pul. e quarante att. con una fascià riportata lav. pul. messa ad ornatura, e chiodi con n. 6 $\frac{2}{8}$ att. p. 4 e posto in opera e fermato con n. 12 branghe di ferro chiodo

5: 09

Segue nel Primo Piano
L'ultima Stampa

— verso S. factano —

Per aver fatto di nuovo il Telaro sul vano della porta che mette sul botascato di piana di castagno lav. pul. battuto meff. ad anima e fatto di dentro d. il fusto di due partite di tavola d'Alb. q. ord. lav. pul. e quarante con traverso, e quel letto di legname simile lav. pul. scorticato, e chiodo e mascherato con n. 4 pajà di maschiotti a mezz

H: 48

Di

3: 17

Di

— 124

18: 82

za croce chiod. cur: p. 4 1/4 all. p.
8 5/8 posto in opera, fermato con ch.
H: 48 H chiodi chiod. — — —

Per aver fatto di nuovo il fusto a piedi
le scale p. ascendere alla stanza
superiore di tavole d'Alb. d'ordinario
lavor: puli, e guarnito con traverse
e spallate di legname simile lavor:
puli scorniciad con gola, e chiod.
e imbandellato in opera con bandelle

3: 117 chiod cur: p. 3 1/2 in all. p. 9 5/8 — — —

Per aver fatto con legname di casa
l'Armatura, che forma parapetto
da un lato di d. scala composta
di due pezzi in piedi il tutto di fatto
coi castagno segati a misura lavori
intaccati a mezzo a mezzo, e chiod

— 124 cur: step. app. p. 114 — — —

Segue sul soffittone

Per aver fatto con legname di casa
le scale, che ascendono alla camera con.

7: 82

porta con due testate di fusto d'Alb.
 di p. $\frac{1}{4}$ di più pezzi commessi qd.
 segate a misura, e chiod, e collegate
 con traverse chiod, con fustura del
 intacche p. li scalini lun: l'una
 p. $3\frac{3}{4}$ lat: aff. rad. p. 5, e fustoci
 n. 3 scalini commessi con sporda
 d'avanti di legname della casa
 segate a misura di tale e larghezza
 e lunghezza, e chiod. lun: l'una
 — 60 p. 5 $\frac{1}{2}$ all' aff. p. 3, che aff. —

Per aver fatto di nuovo li sportelli so-
 pra d. scalini di tavola di castagno
 lav: pul: e chiod. lun: l'uno p. $5\frac{1}{2}$
 lat: aff. p. 4 —

1: 06

1: 75

Stanza lettera O

Per aver fatto di nuovo n. 4 contro
 sportelli sopra li sportelli delle due fer-
 nestre di tavola d'Alb. di p. $\frac{1}{2}$ in lav:
 pul: biffondati attorno, e guarniti
 con traverse, e pulite di legname

simile lav. pul. corniciat, chiod
e imbandellati con n. 4 bandelle
chiod. lun: app. p. $\frac{1}{3}$ ad lino p.

$\frac{1}{m}$ e mescolati n. 4 naticchie in-
ginocchiate, chiod

n. 93

Segue nella stanza
lettera N

Per aver fatto di nuovo un contro
sporbello alla finestra di legname
e fattura simile all' descritti lun:

p. n. $\frac{3}{4}$ ad p. $\frac{1}{4}$ e mescolati una

482 naticchia inginocchiata, chiod

Segue nella stanza
lettera

3: 813

Per l'Accademia

Per aver fatto di nuovo il Telaro di

vano della Porta, che mette alla
scalea di pietra di castagno lav. pell.

battentato, e mescolati ad anima, e preso
il fusto vecchio d'urca partita, quar-
tato, adattato dentro il Telaro, e dato

185 bis gli giunta la lancia di legno
 di sap. legato a misura, con meste
 con il vecchio, e chi, e fatto di nuo.
 vo la quadrupione di traverse, e pul.
 late di tavola d'Ab. di p. in lar. pul.
 mos. chi, e mascherato con m.
 a paja di mascherati incastrati, e
 chi. lun. p. $3\frac{5}{8}$ al p. $4\frac{1}{4}$ posto
 in opera e fermato con m. H co
 chi, e tassellato l'incastro della
 n. 13 serratura

Per aver fatto di nuovo il Tetaro al
 vano della porta che mette alla
 grotta di piana doppia di fessagno
 di fattura simile al riferito, e
 fatto di dentro d. il fusto di due partite
 di tavola d'Ab. di p. lar. pul. e quarri
 to con traverse, e spalle di legname
 simile lar. pul. scorciato, e chi.
 outo, e mascherato con murato
 a paja di mascherati incastrati

e chiod. lun. p. 6 $\frac{1}{4}$ all' p. 10 $\frac{1}{4}$ posto
in opera, e fermato con n. 6 corde
chiodate.

186

7: 74

Per aver preso un fusto vecchio di due
partite adattato dalla parte di
dentro a d. porta ristretto per
larghezza p. 1 $\frac{1}{4}$ p. parte ritoccato sotto cim.
bandellato con n. 4 barre di chiod.

Sc. la fattura d'aver segato a misura
con legno di sap. arbitrare sopra
d. porta, ed altri due, che si sono nel
- 55 si nel terreno p. riparo della Terra.

Per aver fatto di nuovo il Tetaro al vano
della porta, che mette alla grotta
di piana di castagno di fattura si-
mile alli descritti, e preso un fusto
vecchio d'una partita foderato
8: 79 ferrato, adattato dentro d. bastato
p. altezza, e ristretto p. larghezza con
aver segato la fodera int. con patti.
micchie, e chiod. mascherato con due

186 bis

naja di maschiotti a mezzuovo in-
castrodi, e chiod. lun: p. 4 $\frac{1}{2}$ tall. p. 9
posto in opera, e fermato con n. 6
1:700 *leghe chiod.*

Per aver preso un fusto vecchio di due
partite bandellato, e adunato nel
vano della Porta, che divide le due
strade, dategli giunta al fusto per
larghezza dalla parte delle bandelle
di tavola d'Albuccio q. p. $\frac{1}{2}$ lar: pul:
commesso aff. con il vecchio, e chiod.
lun: aff. p. 15 $\frac{3}{4}$ lar. p. 9 $\frac{1}{14}$. Legue
simile d'altra alla quarrazione
di legname simile q. ord. lar: pul:
commesso, e chiod. lun: aff. p. 15 $\frac{3}{4}$
lar: p. 9 $\frac{1}{14}$. Sq. fatto di due regoli alle
traverse da piedi di legname, e fat-
tura simile. lun: stesso p. 5 $\frac{1}{2}$ lar:
p. $\frac{1}{14}$, e svignato le commisture
con p. 8 di svign. lavorate,
e incollate, e tassellato. Pinca,

pro delle n. 4 bandelle, ed altri
incastrati con p. m. di regoli lav. pul
incastrati, e chiodi, e segate sotto il
sud. fusto sinchiod. ove bisognava
e rimbundellato con n. 4 bandelle
incastrate di nuovo, e chiodate
lun. p. 62 alt. p. 13 chevast. si con.

n. 433. Videra

Segue nella stanza
avanti quella ov'era il
Bagno

Per aver fatto di nuovo due contro por
telli della Finestra con ferrate di
tavola d'Ab. p. p. in lav. pul. bisson.
dati att. e quarniti con traverse
e spallette di legname simile lav.
vor. pul. scorniciat, e chiod: inbandel.
lat con num. 4 bandelle e chiod:

lun. ass. p. 5 1/2 alt. l'arco p. 4 1/2 m
e mappoi due naticchie ingiro.

n. 73

n. 163

chiate, e chiod

187^{bis}

Per aver fatto di nuovo il Banco
del vano della Finestra in detta stanza
con un sportello dentro di legname,
fattura simile all' altri descritti. Lariq.
p. 32 ad p. 4 $\frac{7}{10}$ e posto in opera
1: 673. fermato con n. 4 corde di chiodi

Per aver fatto di nuovo il contro sportel-
lo sopra d. di legname, e fattura si-
mile all' altri descritti lariq. p. n. 9 ad
p. 3 $\frac{1}{10}$ in mezzo una raticchia in-
ginecciata, chiodi

Per aver fatto di nuovo la Tavola
al letto di legno formato di settaggio
lariq. pub. con suo buco nel mezzo
traforato in fondo, e suo copri-
tino, e contro copritino fatto a
triangolo lariq. pag. p. 32. Per p. 12
Segue nella stanza

per le scale lettera M

188

Per aver fatto di nuovo l'Arbitrario
sopra il vano delle Finestre di piano
di Castagno lav: pul: e pino sopra le
spallate lun: $p^{\circ} 4 \frac{3}{4}$ lav $p^{\circ} \frac{3}{4}$ segue
simile sopra li squinai lun: p°

75 52 lav: $p^{\circ} 1 \frac{1}{2}$

Per aver fatto di nuovo il Tituro ind.

vano di Finestra con due sportelli
dentro di legname, e fattura simile
alli detti lun: $p^{\circ} 4 \frac{7}{8}$ alt: $p^{\circ} 4 \frac{3}{4}$ e
messoci due naticchie piane etc.

Coal posto in opera, e fermato con
n: 162 num: 4 codette chiavate

Per aver fatto di nuovo li due corotro

sportelli sopra de sportelli di leg-
name, e fattura simile alli de-
scritti lun: $p^{\circ} 3 \frac{7}{8}$ alt: l'uno

$p^{\circ} 4$ e messoci due naticchie via-
ginocechiate chiavate

1: 113

11: 03

18860 Segue altra Stanza p. le
Scale n.º 10

Per aver fatto di nuovo il telaio sul
vano della Finestra con due sportelli
dentro di legname, e fattura simi-
le alli descritti lum: p. 4 ½ alt. p. 4 ½
posto in opera, e fermato con un
1: 112 muro di edute chiod — —

Per aver fatto di nuovo li due contro
sportelli sopra d. di legname, e fat-
tura simile alli descritti lum: app.
p. 3 ½ alt. l'uno p. 4, e massoci due
1: 04 maniche inginocchiate, chiod —

Stanza N.º 12 =

Per aver fatto di nuovo la tavola
sopra il fannire l'alt. di ord.
lar: pul: e scorniciat alt. da tre
partì lum: p. 7 lar: $\frac{16}{24}$ — —

Segue nella Stanza del
Refettorio

Per aver fatto di nuovo il Telaro
sul vano della porta, che miterelli
altre stanza con due sportelli dentro
intelarati della Bussole, di legname
e fattura simile alle dette lun p^o

5 1/2 al p^o 4 3/8 posto in opera e fer-
mato con n^o 4 codette chiavi

Per aver fatto di nuovo il Telaro con

due sportelli dentro intelarati della
Bussole al vano della porta mu-
rato di legname e fattura simile
alle descritte, lun: p^o 5 1/8 al p^o 4 3/8

posto in opera e fermato con n^o 6
codette chiavi

Segue nella stanza accanto

il Defettorio del nuovo =

Bagno

Per aver fatto di nuovo il Telaro sul
vano della porta verso la cucina con
due sportelli dentro intelarati della

Bussole con traverse nel mezzo larghe

189 bis

gli specchi a tutto spessore alla gisulata
 di piana di pagaglio lav: pul: e biberidi
 con biberidi, e controbiberidi al pari, e
 fattura d'altro biberide fatto, la prof-
 seza delli specchi, nullo ad Armino, e
 fattoci li num. 4 specchi di tavola
 d'Alb. s'ord: lav: pul: messi dentro
 d' biberidi, e cominciati da una parte
 attorno la luce di d. e mascherati
 con num. 4 pezzi di mascherati abuta
 croce chiodi lun: j' 5 $\frac{3}{4}$ al j' 10 posto
 in opera, e fermato con n. 6 codice
 chiodate

§: 11

Per il tempo di mezza giornata d'un
 giorno impiegato in aver inchiod.⁸⁰
 le traverse al fusto d'una porta, e ri-
 toccato ad. diversi fusti di porte
 sequetrate il fusto della porta del
 la del fuoco serrato, e formatoci il
 vano d' Ferustino, e fattoci di nuovo
 il Turino per un vetro in d. lav: pul:

con l'incastro, il sud. vetro netti.
ciato att. e chiod. app. —

no

Segue nella Galleria

Per aver fatto di nuovo il titolo sul
vano della Finestra con due sportel
li dentro di legname, e fattura si
mile all' descritti l'un. p. 62 ed p. 132,
e metallo n. 4 naticchie piane
chiod. posto in opera, e fermato con
n. 6 pedette chiod —

8: 81

Per aver fatto di nuovo li due contro
sportelli sopra d. sportelli di legname
e fattura simile all' altri de
scritti l'un. app. p. 5 $\frac{3}{4}$ ed l'uno p.
n. 342 52 con n. due naticchie a calagno.

n. 342

Segue nelle Camere de
Dittori

11: 542

Per aver fatto di nuovo n. 6 contro por
telli sopra li sportelli delle n. 3.

190 bis

Tenere in luogo delli mancanti
intelarati con suoi specchi di vetro di
legname, e fattura simile alle detti
e ferrati con n.º in ganguanti con
femminelle a vita. Lari: att. p.º

7:99

$15 \frac{3}{4}$ alla l'uno p.º 5 $\frac{12}{3}$ — — —

Segue nel mezzanino

Per aver levato d'opera il fusto
di due partite, bandellato, adobbato
al vano della porta della stanza
della casa, rimbandellato con n.º
4 bandelle chiod, ritoccato att.º, e
dovogli una giunta p. larghezza con
un regolo di tavola d'alt. lar. pul.
commesso, e chiod. Lari: p.º 9 $\frac{1}{6}$ lar.
 $\frac{1}{6}$ leg. Raffellato il vano della ferro-
tura al fusto d'altra porta in d.
mezzanino con un soffitto incastra-
to, e chiod — — —

56

Segue nella casa di
focchiere

Per aver fatto di nuovo l'Arbitrario
sopra il vano della porta d'ingresso
di piana di castagno lav: pul: lun:

101

117 $\text{p}^{\circ} 4 \frac{3}{4}$ lav: $\text{p}^{\circ} \frac{9}{4}$

Per aver fatto di nuovo il fasto d'una
partita sul sed. vano di porta di ta-

vola d'Alb: q' ord: lav: pul: e quarrito
con travicelle, e pannelle di legname
simile lav: pul: scorniciate, e chiodi,
e inbandellate con due bandelle chiodi

119 $\text{lun: p}^{\circ} 3 \frac{7}{11}$ alb $\text{p}^{\circ} 9 \frac{1}{4}$

Per aver fatto di nuovo il Tituro nel
vano della Finestra sul muro nuovo
sopra le scale con un sportello

dentro di legname, e fattura simile
alli detti lav: $\text{p}^{\circ} 3 \frac{9}{11}$ alb $\text{p}^{\circ} 4$ posto

in opera e fermato con n. 4 codi-
te chiodi

1312

Per aver fatto di nuovo l'Arbitrario
sopra l. di legname, e fattura simile

4553

— 174 alli descritti l'una p. 14 l'alt. p. 1/2

Per tanti costi de proprio alli fam. diti
in num. 14 viaggi di farne in più
volte trasportare li Biddi stalli delle
Statue, e legnami dal Palazzo del

g. 55 Accademia al Corp. a Villa medicea.

5:74	4:03	1:75	9:51	3:119
4:552	12:682	7:84	4:45	4:01
8:55	4:162	5:09	1:47	1:18
11:592	1:70	4:10	1:01	1:06
8:11	8:174	3:77	10:83	86
15:362	12:13	942	30	4:782
3:177	3:812	7:65	12:06	4:—
57:1732	126:832	6:41	1:55	13:762
		321:352	31:18	
	1:172	— 30		33:15
	4:99	— 40		31:18
	1:82	4:13		321:352
	12:70	1:472		126:832
	10:652	6:552		57:1732
				6:552
				10:652
				199:962

Il suddetto Conto tarato a suoi giusti prezzi ascende alla
Somma di Scudi Cento Novantanove, e bajocchi 96 moneta
corrente. In fede

Questo di 30 Luglio 1803

Die 199: 96 mila. Pio. Battia Ottaviani Architetto
A. 1000 No ricevuto l'intera somma del Sopraddes. ex. 1000
Questo di 16 Dic. 1803. Giuseppe Hall.

194

Conto

Apertura all. Accademia
di Francia a tutto Aprile
1803. =

Con

Giuseppe Roll. Capo Maestro
Legnani.

195

Conto

Del Talegname Giuseppe Noll di ~~Monte~~ ~~...~~

1803

Soldi

196

N^o 25. Dal S^{no}. Aprile a tut. Luglio 1803

Conto de Lavori ad uso di Scalpellini, fatti nel Salario di Villa Medici
in servizio dell' Accademia di Francia, con ordine del Illmo. Sig. Souisee
Direttore della medesima, sotto l'ispezione del Sig. Gio. Batista Ottaviani
Architetto, a tutte spese, fatture, di Antonio Reali, e Fratelli Camillo ed
Alessandro Fiorani capi maestri Scalpellini, e sono come appresso

Prima

Sotterano del S. Salario

Per la fattura d'aver ridotto n^o 4 pezzi di travertino Rustico della
medesima Villa, posti in opera per li telari del Chiusino
nella fontana del sito sud. fatto la sua pella piana in gruper-
za della luce di dentro l'q. stes. S. 4 $\frac{2}{3}$ l'q. S. $\frac{2}{3}$ — segue
la fattura di n^o 8 quadrature lavorate nelle teste delli sud.
pezzi l'q. l'una S. $\frac{2}{3}$ l'q. S. $\frac{2}{3}$ con spigoli, che per n^o 8
simili — segue la fattura del battente lavorato in S.
per il riparo del Coparchio l'q. stes. S. 6 $\frac{2}{3}$ l'q. S. $\frac{1}{6}$ l'q. S. $\frac{1}{4}$ con
96 spigoli in due lati, che insieme si valuta

Per la fattura fatta al Copertivo di Rustico della medesima
 Villa, di travertino posto in opera nel descritto telaro, fatto
 li quattro lati nella grossura l'g. stessi $P. 6 \frac{2}{3}$ l'g. $S. \frac{1}{4}$ con li
 spigoli polito — Segue la fattura del battente per il verso
 — no so del med. l'g. stesso come sopra $P. 6 \frac{2}{3}$ l'g. $S. \frac{1}{4}$ si valuta

———— Sito del Formatore ————

Per la fattura d'aver messo ed incassato due occhiatti di ferro
 nelle stipe, di travertino della porta del sud. Sito l'g. l'uno
 le casse $P. \frac{1}{3}$ l'g. $S. \frac{1}{4}$ con la fattura di due buschi uno per
 la corsavola $fon. \frac{1}{3}$ l'g. $S. \frac{1}{8}$ ed altro per la grappa $fon. \frac{5}{16}$
 fermate con piombo del Maestro che per n. 12 di S. Simile
 — 30 insieme si valutano

———— Pianterreno del med. Salasso ————

Per la fattura d'aver messo n. 12 codette di ferro nel archi-
 trave di travertino della porta ove stanno li Salegniani
 nel sito sud. $fon. \frac{1}{4}$ l'g. $S. \frac{1}{8}$ in quadro
 — 10 fermate con piombo del maestro si valuta

Per la fattura d'aver quadrato la grossizza d'avanti d'ingrosso
 di peperino rustico della med. villa posto in opera per uno
 scalino ad una finestra del sud. di anteorreno lq. d. 5. q. d. $\frac{1}{2}$
 — 07½ lavorato con spigolo si considero

———— Piano delli Mappanini ————

Per la fattura d'aver fatto due bughi uno nella soglia ed l'altro
 nel architrave di travertino per li palette d'una porta di
 Camera del sud. piano p. d. l'uno d. $\frac{1}{4}$ lq. d. $\frac{1}{8}$ che per
 — 10 n. n. di d. simili insieme si valuta

Per la fattura d'aver messo nelli stipidi di travertino n. 6
 Codette di ferro per una Buspola d'una porta di Camera del
 med. piano p. d. l'uno li Bughi d. $\frac{1}{4}$ lq. d. $\frac{1}{12}$ fermate con
 — 45 piombo del maestro si valutano

Per la fattura d'aver messo n. 3 Codette parimente nel trave-
 stino per il telaro d'una finestra del medesimo piano p. d.
 l'uno d. $\frac{1}{4}$ lq. d. $\frac{1}{12}$ fermate con piombo del maestro si
 — 37½ considero

Per il tempo di $\frac{1}{n}$ giornata d'un maestro Scalpellino impiegato nel aver troncato con ferri uno stipite, di travertino alla finestra d'una Camera del sud piano, tempo sud
 — 15 consumo di ferri si valuta

Per il tempo d'una giornata d'un maestro Scalpellino impiegato nel aver mandato in scaglie due pezzi di marmo posti nel muro della finestra ove uscì la Baquiarola di Marmo nel piano della sud. merranini tempo sud. e
 — 50 consumo di ferri si considera

Per la fattura di due quadrature fatte alla soglia di travertino rustico della med. villa, posta in opera nella sud. finestra lq. l'una d. $\frac{1}{6}$ gmq. d. $\frac{1}{n}$ con li suoi spigoli che
 — 0.5 per n. 2 di d. simili si considerano

Per la fattura di due troncature fatte per levare d'opera una soglia di travertino la quale era rotta, ad una porta nel piano medesimo lq. l'una d. l. gmq. d. $\frac{1}{10}$ con la fattura delle due quadrature nelli pezzi restati nel
 — 10 muro di misura sud. lavorato in opera insieme si valuta

Per la pittura delle rifilature lavorate in grossizza di due lati
 equadrature, d'una foglia segata di travertino rustico della
 medesima Villa, posta in opera nella sud. troncatura l'g. stese
 144 girete d. 12 girete d. $\frac{1}{2}$ con spigoli puliti si considerano

Per la pittura d'una troncatura fatta ad anverso di traver-
 tino rustico della med. Villa posta in opera per due quinte
 alli due stajidi della finestra nel piano medesimo della
 parte del Orto ove stava la Bagniarola sopra d. l'g. d. $\frac{1}{3}$
 girete d. 2. — Segue la pittura di n. 6 equadrature lavorate nelle
 teste delli pezzi troncato, ed ancora nelli due stajidi ve-
 chi permanenti in opera nella sud. l'g. l'una d. $\frac{1}{3}$ l'g.
 d. 2. con spigolo che per n. 6. di d. simili — Segue la
 pittura della pelle piana lavorata in due lati edue profue
 nelli pezzi sud. l'g. l'uno d. n. $\frac{2}{3}$ l'g. stese girete d. n. $\frac{1}{2}$
 146 che per n. 2. di d. simili insieme si considerano

Per la pittura della pelle piana lavorata sopra l'archi-
 tate di travertino del medesimo rustico posto in opera sopra
 n. li stajidi descritti l'g. d. $\frac{6}{4}$ l'g. d. $\frac{3}{4}$ — Segue la

fattura d'una rifilatura lastrotta per risurre il med. alla
larghezza obbligata con $d. \frac{1}{4}$ di rustico mandato in scaglia

— 68 gr. $d. \frac{3}{4}$ larg. $d. \frac{3}{4}$ con spigoli politi si considera

Per la fattura d'aver quadrato nelle due teste equilatero
una soglia segata di travertino rustico sud. posta in opera
nella sud. finestra larg. stese girate $d. \frac{1}{4}$ gr. $d. \frac{1}{4}$ con
spigoli politi = Segue la fattura di n.° nn buglie pol-
ti nella medesima soglia, stipidi, ed architrave, descritto
per li ferri della ferrata posta nella sud. finestra larg.
di diametro $d. \frac{1}{6}$ fond. $d. \frac{1}{4}$ che per n.° nn di $d. \frac{1}{4}$ simili
n.° 38 insieme si considera

Per il tempo di $\frac{1}{2}$ giornata d'un maestro Scalpellino in
vigato nel aver accomodato li scalini segati di traver-
tino del medesimo rustico, posti in opera nella sud.
finestra con aver prestato assistenza al muratore nel
porre in opera il lavoro sud. per il tempo e consumo
— 15 di ferri si valuta

Per la fattura d'aver quadrato e stondegiato li cantoni di n. 3
 scalini di peperino posti in opera ad altra porta nella med-
 esima stanza li quali sono a testa piena larg. stesi
 — non girati s. 18 gr. s. $\frac{1}{n}$ lavorati in opera si considera

Per la fattura d'aver fatto un bugho per una serratura nello
 stipite di travertino della sud. porta fond. s. $\frac{1}{4}$ larg. s. $\frac{1}{8}$
 — OS lavorati in opera si considera

Cucina del medesimo Scano

Per la fattura d'aver accomodati, cioè quadrati da tutti
 lati n. 8 pezzi di Murrina vecchia della medesima Di-
 la posti in opera per ilocolavo grande di S. Cucina,
 ridotti li med. pezzi con aver mandato s. $\frac{1}{4}$ di vettio in sa-
 lie ragguagliato larg. stesa s. 200 gr. s. $\frac{1}{n}$ lavorate con
 3: — spigoli politi si considera

Per la fattura d'aver fatto una faccia polita in grossizzo
 dello sciaquatore di peperino della medesima cucina larg.
 s. 3. gr. s. 2. con spigolo — Segue la fattura del bugho per
 3: 17 = il condotto di piombo nel med. fond. pappatore s. $\frac{1}{n}$

— 17 = larg. di diametro $\frac{1}{3}$ insieme si considera

Per il Pratico e fattura di n.º 3 (Castro di Mauriana) poste
 in opera per l'altro focolare della med. Cucina larg. stesa
 assieme $\frac{1}{21}$ larg. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ lavorate juane sopra e,
 sotto segate = Segue la fattura della pelle piana lavora-
 ta nella paccia della medesima larg. come sopra $\frac{1}{21}$ gr.
 $\frac{1}{2}$ con spigolo = Segue la fattura delle quadrature
 per unire insieme le sud. lastre larg. stese insieme
 $\frac{1}{17}$ gr. $\frac{1}{2}$ con li suoi spigoli = Segue la fattura
 di n.º 15 brufi per li fornelli del sud. focolare n.º 6 quad-
 rati di $\frac{1}{3}$ en.º 9 larg. di diametro $\frac{11}{12}$ for. prof.
 fatore $\frac{1}{2}$ con le sue grasse lavorate pulite ad uso d'
 arte = Segue la fattura d'aver incappato le gabbie di
 ferro a n.º 3 delli brufi tondi fatto le cappe per le pia-
 18:76 = stro e grappe, che insieme si considera tutto

Per tanti spasi del proprio per trasportare le sud. lastre
 — 90 comotte escavate su la paccia del luogo

Per la fattura d'aver quadrato due pezzi di travertino rustico della med. Villa posti in opera per due telari nella fontana della medesima Rocina lq. stesi girati l'uno d. $4\frac{1}{3}$ grif. d. $\frac{7}{10}$ con spigoli che per n. a di d. simili - Siegue la fattura del battente lavorato in d. per il riparo del Cocherchio lq. assieme d. $2\frac{1}{3}$ lq. d. $\frac{1}{6}$ fond. d. $\frac{1}{8}$ con li suoi spigoli Siegue la fattura della pelle piana lavorata sopra ad altro pezzo posto in opera per il Cocherchio lq. d. $1\frac{1}{6}$ lq. d. $\frac{1}{6}$ Siegue la fattura d'aver ridotto il posamento con aver mandato di rustico in scaglie d. $\frac{1}{4}$ lmq. elarf. d. $2\frac{1}{6}$ Siegue la fattura delli quattro lati polito nella grosseria lmq. stesi d. $4\frac{2}{3}$ grif. d. $\frac{1}{4}$ Siegue la fattura d'aver messo l'occhio di ferro nel med. fond il buchio d. $\frac{1}{8}$ lq. d. $\frac{1}{8}$ con le sue cache per l'ancino fermato con piombo del maestro

— 66 insieme si valuta

Per la fattura d'aver ridotto alla larghezza, una soglia di peperino della med. Villa, posta in opera nella sud. fontana mandato di rustico in scaglie d. $\frac{1}{3}$ con la sua rifila

— no tura nel medesimo lq. d. $4\frac{3}{4}$ grif. d. $\frac{1}{10}$ si valuta

Per la fattura d'un fatto due stipidi di Maniana vecchia
 per la bocca della Caldara per li Bayni nella retro
 camera della medesima cucina, fatto le sue quadrata
 re larg. in quadro s. d. di p. con nuovo Ordine scor-
 tati s. $\frac{1}{4}$ e riformato le sue quadrature di misura. d. d.
 che per n. 6 di S. simili - Segue la fattura della
 gallejana formata in due lati del peso della mazza
 ma medesima posto in opera per l'arabico trave delli
 sud. stipidi l. g. s. s. larg. stes. s. n. segue la fattura
 di due quadrature nelle teste del med. l. g. l'una s. d.
 — 57 in quadro che per n. n di S. simili insieme si valuta

Per la fattura d'un bagno fatto ad una tavola di terra
 cotta per uso della medesima Caldara larg. di Diametro
 s. d. $\frac{1}{12}$ for. jupatore s. $\frac{1}{4}$ lavorato con la sua gressera
 polita - Segue la fattura d'una riga fatta ad altra
 tavola med. posta congiunta alla separata l. g. s. n.
 l. g. s. $\frac{1}{4}$ con la sua rifilatura e quadratura nella gressera
 — 30 l. g. stes. s. n. $\frac{3}{4}$ con spigolo insieme si valuta
 — 87

Per il Prustico e fattura d'un Copertino di travertino posto
 in opera ad un chiusino nella stanza med. di Bagno Lunig
 S. $2\frac{1}{11}$ l. $1\frac{1}{11}$ l. $1\frac{1}{11}$ l. $1\frac{1}{11}$ l. con la fattura della pallegriana sopra
 puramente sotto sezato e quadrato da quattro lati segue la
 fattura d'aver messo l'occhio di ferro nel medesimo copertino
 per il buco S. $\frac{1}{8}$ l. $1\frac{1}{8}$ l. con le sue ceche per l'ancino
 — 50 fermato con piodulo del maestro insieme si valuta —

Per la fattura d'aver messo un occhietto di ferro nello stipite
 di travertino della porta della sud. Camera de Bagno fatto
 due buchi uno per la corsanda S. $\frac{1}{3}$ l. $1\frac{1}{8}$ l. e l'altro
 per la grossa S. $\frac{1}{4}$ l. fermato con piodulo del maestro
 segue la fattura d'altro bucho per un palette sopra la soglia
 di travertino parimente S. $\frac{1}{4}$ l. $1\frac{1}{8}$ l. insieme si congie
 — no era —

Primo Piano Abile

Per il Prustico d'ingreso di travertino posto in opera per
 giunta d'una soglia ad una finestra nel salone del 2.° Piano
 — 70 l. $1\frac{1}{3}$ l. $1\frac{1}{3}$ l. $1\frac{1}{3}$ l. si condiscia —

Per la fattura della pelleguana lavorata per tutti i lati della
 med. soglia lq. d. 3. lq. stessa girata d. $\frac{1}{3}$ segue la fattura
 di due quadrature nelle teste della med. lq. in quadro
 $\frac{1}{3}$ che per n.° n. simili = segue la fattura della cassa
 nella soglia vecchia lq. d. 3. lq. d. $\frac{1}{3}$ tra d. $\frac{1}{3}$ con la fattura
 del pavimento ad una rifinitura in grespetto della mossa
 unita lq. d. 3 lq. stessa d. $\frac{1}{3}$ con le sue quadrature di mi
 sura d. come sopra ind. con gesso del maestro = segue la
 fattura del canaletto fatto nella med. per uguagliare
 il rimanente per lo scolo delle acque lq. d. 3. lq. d. $\frac{1}{8}$
 — tra d. $\frac{1}{6}$ lavorato ad uso d'arte insieme si valuta

Per la fattura d'aver messo n.° 12 Covette di ferro nel
 traccertino, n.° 8 per il telaro d'una finestra e n.° 4 per
 una porta tutto nel medesimo piano tra l'uso d. $\frac{1}{4}$
 lq. d. $\frac{1}{10}$ fermate con grimaldo del maestro che per n.°
 12 simili = segue la fattura d'aver profondato e
 dato a Campana a n.° 109 bughi nel altre finestre
 del medesimo piano per le Covette di ferro per li telari

di legno $\text{p}^{\text{ro}} \text{d}' \text{uno}$ parimente $\text{p}^{\text{r}} \frac{1}{4}$ fermata con giombo
del maestro che per $\text{m}^{\text{o}} 19$ simili insieme si valutano

n: 672

Per la fattura d'aver spianato la mostra di travertino di n. 3
parte del med. piano due ore stava la Cappella, ed al
tra in altra camera, spianato l'oggetti belli dipinti ed
architetture, mandato di rustico in scaglie $\text{p}^{\text{r}} \frac{1}{6}$ leg. Stessi
girati $\text{p}^{\text{r}} \frac{1}{4}$ per una porta leg. $\text{p}^{\text{r}} \frac{1}{4}$ = segue la fat-
tura della pelle piana lavorata nell' medesimo leg.
come sopra $\text{p}^{\text{r}} \frac{1}{4}$ leg. $\text{p}^{\text{r}} \frac{1}{4}$ considerando lo scomodo
lavoro poiché vi opera, che per $\text{m}^{\text{o}} 3$ di $\text{p}^{\text{r}} \frac{1}{4}$ partite simili
li insieme si = segue la fattura d'aver levato una
travetto di ferro che stava sotto l'architetture d'una delle
d. porte, di poi spianato rimessa la travetto medesimo
leg. la capsa $\text{p}^{\text{r}} \frac{1}{4}$ leg. $\text{p}^{\text{r}} \frac{1}{6}$ $\text{p}^{\text{r}} \frac{1}{12}$ con due buchi per la
grappia $\text{p}^{\text{r}} \frac{1}{4}$ fermata con giombo del maestro insieme
si considero

9:57

Per la fattura d'aver fatto n. 40 tappelli di travertino per attu-
rare li buchi che stavano a n. 7 parte del medesimo piano

10:19

Squadrata e proporzionata la cassa, di cui fatto il tappello largo
 ragguagliato $\frac{1}{4}$ come in d.º cassa congegnata del maestro,
 considerando il doppio tempo servato per farli spendo così
 quindi, che per n.º 4 n.º di d.º partite simili insieme si
 s. n. s. considero

Per la fattura d'aver levato prima, e poi rinfette due stru-
 ghe di ferro che tengono a freno la Lappa di verde, antica
 nella Loggia del medesimo piano, lq. l'una la cassa d.º 2
 lq. d.º $\frac{1}{8}$ con n.º 4 buglii per le grappe fore d.º $\frac{1}{6}$ fermate
 — 40 congiombo del maestro si considero

Per la fattura d'aver rinalzati congiombo del maestro
 n.º 6. gongoni anodo d'inghoriana del med. piano, di
 poi ribattuti ad uso d'arte lavorate in opera si consi-
 — 30 era

Per il tempo d'una giornata $\frac{1}{2}$ d'un maestro Scaglioni
 impiegato nel aver messo in opera un Camino di marmo
 che stava al'Accademia, in una delle Camere del mede-
 simo piano con iu aver accomodati diversi pezzi di
 Manriana vecchia per il focolaro e frontone del medesimo
 — 75 tempo a consumo di ferri si valuta

P

Per la fattura d'aver fatto un buglio per un paletto nel archi
trave di travertino d'una porta del medesimo piano
- 05 pmo. s. $\frac{1}{4}$ laq. s. $\frac{1}{12}$ lavorato in opera si valuta

Per la fattura d'aver spianato con li ferri li bassorilievi
che staccano nel Camino di marmo con fondi di sopra, in
una delle camere del piano medesimo, d'azzeccoli in
un Circolo laq. di diametro s. $\frac{1}{12}$ ed uno quadrilongo
laq. s. $2\frac{1}{6}$ laq. s. $\frac{3}{4}$ formata la sua pelle piana ortata
promiciata lavorata in opera = segue il tempo d'una
giornata d'un rustatore impiegato nel aver lavato promi-
ciato e sciarito tutto il medesimo Camino, il qual era
tutto imbevuto facendosi tutti i beni possibili insieme

1: - si considero

Libreria del med. Salary

Per il rustico levato in scaglie ad uno scolio di travertino
rustico della med. Villa per ridotto nella lunghezza posto
in opera in una porta della med. Libreria laq. s. $\frac{3}{4}$ laq. s. $\frac{1}{12}$
pmo. mandato in scaglie s. $\frac{1}{4}$ con la fattura delle quadrature

1:05

Per la fattura del rustico mandato in scaglie per ridurre a
 misura uno scalino di travertino rustico della med. Villa
 posto in opera ad altra porta del medesimo piano lq.
 S. n. lq. s. $\frac{3}{4}$ qm mandato in scaglie s. $\frac{1}{3}$ con la fattura
 della quad. rottura lq. come sopra s. n. qm s. $\frac{3}{4}$ con
 no spigoli insieme si valuta

———— Saffetto delli Sig. Sensionati ————

Per la fattura d'aver troncato una soglia vecchia di trav
 ertino d'una porta di camera del medesimo progetto lq.
 S. l. qm s. $\frac{1}{2}$ due simili troncature — segue la fattura
 delle quadrature fatte nelli pezzi restati nel muro lq.
 S. l. qm s. $\frac{1}{2}$ che per n. n. s. s. simili — segue la
 fattura d'aver squadrato una soglia di travertino, qua
 drato un dritto a due teste, di rustico sud. segato, lq.
 stesso girato s. 7 qm s. $\frac{7}{12}$ con li spigoli insieme si valuta

— 45

Per la fattura del rustico mandato in scaglie per formare
 il piano ad un pezzo di travertino posto in opera ad altro

— 65

del med. sito sud. l. g. d. $5 \frac{1}{4}$ l. g. d. 2 mandata in scaglie $\frac{1}{6}$
 con la fattura della pelle piano di misura sud. Sieja la
 fattura delle ripulitura lavorate in gesso di due lati
 del medesimo pezzo l. g. d. $4 \frac{1}{2}$ q. d. $\frac{1}{2}$ con pigolo
 — On pitito insieme si valuta —

Scala Lumaca del medesimo

Per la fattura d'aver fatto un bugno nello stivide di travertini
 no per la serratura d'una porta nella medesima scala
 — 05 fono $\frac{1}{3}$ l. g. d. $\frac{1}{8}$ lavorate in opera si valuta —

Per la fattura d'aver profondate edate a Campana alli
 bugli sopra li scalini di travertino della medesima
 scala per il parapetto di ferro nella med. fono $\frac{1}{3}$ l. g.
 $\frac{1}{6}$ in quadri n. 44 simili impiombati con piombo
 n. 10 della med. villa eribattute insieme si valutano

Per il Anotico d'ingesso di travertino fatto in opera per
 uno scolino nella scala medesima l. g. d. 8 l. g. d. $3 \frac{1}{6}$
 q. d. $\frac{1}{4}$ si valuta

Per la fattura della pelle piano lavorata sopra il medesimo
 peso $l'q. d. 8$ $l'q. d. 3 \frac{1}{6}$ segue la fattura del posamento
 legato per staccarlo dal masso il medesimo peso $l'q. d. 8$
 come sopra = segue la fattura d'aver ricavato l'anima
 della lumaca nel medesimo con il trialto $l'q. d. \frac{1}{2}$ $l'q. d. 7$ $l'q. d. \frac{1}{4}$
 $l'q. d. \frac{1}{4}$ mandato in scaglie ragugliato $l'q. d. \frac{1}{4}$ segue
 la fattura del Cordone lavorato in grossa del dritto
 risalto ad anima due il quale forma scalini $l'q. d. \frac{1}{2}$
 $l'q. d. \frac{1}{4}$ larg. Steso in pelle $l'q. d. \frac{1}{2}$ lavorato con l'angolo e
 cantalono pulito ad uso d'arte insieme si valuta

Per valuta d'altri n. 11. delli sopra delli Scalini di travertino
 conforme nel tutto alle due partite sopra scritte avendo
 insieme

Per tanti spusi del proprio per trasportare li n. 11. sca-
 lini descritti condotti e scaricati sulla faccia del Cuajo

1: no _____ L: no
 49: no _____

Per la fattura d'aver messo n.º 4 codette di ferro nelli stipidi
di travertino della porta, nella Monizione del Muratore
forn. l'uno li bughi d. $\frac{1}{4}$ larg. d. $\frac{1}{12}$ fermate con piombo
— 40 del maestro si valuta —

Per la fattura d'aver messo li pezzi della ringhiera a par-
tito della scala, sopra li scalini fatti di nuovo di
travertino, di sopra descritti, forn. l'uno li bughi d. $\frac{1}{4}$
larg. d. $\frac{1}{8}$ in quadro fermate con piombo della medesima
— 60 nella che per n.º 10 di d. simili si valuta —

==== Lavori nella Villa ====

Per il busto d'ingrosso di marmo posto in opera per uno
delli pieducci sotto le dalle di pietra che esistono sopra
la cimasa della Battista avanti il portico del medesi-
mo palazzo dalla parte della villa larg. d. $\frac{1}{2}$ larg. d. $\frac{1}{2}$
— 60 qm. d. $\frac{5}{6}$ si considera —

Per la fattura delli pieducci due posamenti lavorati nel
Tuo pezzo larg. l'uno in quadro d. $\frac{1}{2}$ che per n.º o simili
1:50 segue la fattura d'aver tirato fuori il modione del pieduc-

cio medeffino, formato dal plinto quadro, ed il rimanete toro
 lay. stes. d. 6. lay. stes. in pelle d. $\frac{1}{n}$ considerando il restio
 mandato di scaglia, per formare il medeffino, ed il lavoro
 parer per modinato con plinto, toro, intacco, scoria, intac-
 ca, abissi di civetta; rotato e promiciato = Siego la pittura
 del bugno fatto per sostegno della palta due. fine. d. $\frac{1}{3}$
 lay. d. $\frac{1}{8}$ plimata con il perno e gesso del maestro = Siego
 no altri due bugni per sostegno del med. nel piano inferio-
 re fine. l'uno d. $\frac{1}{4}$ lay. d. $\frac{1}{n}$ che per d. o simili insie-

3:45 mesi saluta

Per il Prustico e pittura d'un plinto quadro fatto sotto
 a altro pieduccio med. lay. d. $\frac{1}{n}$ g. d. $\frac{5}{n}$ con la pittura
 della pelle nuova lavorata sopra il medeffino lay. d. $\frac{1}{n}$
 in quadro rotato e promiciato = Siego la pittura della
 med. pelle in grossa per quadrare il med. plinto lay.
 stes. d. 6. g. d. $\frac{5}{n}$ con spigoli rotato e promiciato =
 Siego la pittura di due bugni fatti nel med. per l'oggetto
 due. fine. l'uno d. $\frac{5}{n}$ lay. d. $\frac{1}{8}$ con gesso insieme con gesso

1:00: del maestro si saluta

4:67

Per il Pustico e fattura d'untappello fatto ad altro pieduccio di marmo, che comprende metà della scoria, e tutta la sommità laq. di diametro $d. \frac{2}{3}$ laq. $d. \frac{1}{n}$ con la fattura della capsia fatta nel pieduccio e tappello in compassura continuata, connesso insieme con pezzi e mistura del maestro si legano la fattura del guano sopra al pezzo sud. laq. di diametro $d. \frac{1}{n}$ sicque la fattura d'aver tirato fuori il modone nel sud. tappello laq. stesso $d. n$ laq. stesso in pelle $d. l.$ considerando il lavoro di poca estensione, e modonetto, con becco di civetta, soffitto, intacca, e proiezione della scoria, rotata e pronunciata insieme si

1: — valuta —

Per il Pustico e fattura d'altro tappello fatto ad altro pieduccio nella scoria medesima, con le sue fatture tutte conforme la partita descritta, della misura laq. di diametro $d. \frac{1}{n}$ laq. $d. \frac{1}{3}$ connesso come sopra con pezzi e mistura = sicque la fattura di due buchi fatti per le palle delli sud. due pieducci tappellati. uno $d. \frac{1}{n}$ laq. $d. \frac{1}{8}$ fermate insieme le medesime palle con gesso del maestro insieme si considera

1: —
11: —

Per il tempo d'una giornata d'un mastro Scalpellino impie-
gato nel aver attaccato con fuoco esistano diversi balaustrini
di marmo della med. ringhiera di sopra accennata, come
ancora fetti ed attaccati diversi tavelli nelli medesimi
di poi fermati nel loro posto sotto la cimasa congeffo del
mastro considerando il tempo e la spesa delli generi.

75 si valuta

Per il tempo di $3\frac{1}{4}$ di giornata d'un mastro Scalpellino
impiegato nel aver accomodato il pavimento della med.
prima ringhiera, approfondato il battente per il condotto
del sopra avanzo del acqua nella terra del med. sito

37 $\frac{1}{2}$ tempo e consumo di ferri si valuta

Per la fattura d'aver fatto un Coparchio di travertino rus-
tico della medesima villa posto nel telaro apiedi la
scala che scende il portico, e mette nella villa, fatto il
quasi sopra l'g. d. $2\frac{1}{4}$ l'g. d. 2. segue la fattura d'aver
ridotto il posamento con mandato d. $\frac{1}{6}$ di rustico in scaglie

con il suo piano di misura Sud. — Segue la fattura d'aver
 squadrato da quattro lati il pezzo med. larg. stesso girato

P. $\frac{1}{4}$ larg. P. $\frac{1}{4}$ con spigoli — Segue la fattura d'aver
 messo l'occhiello di ferro nel medesimo fin il buglio

P. $\frac{1}{8}$ larg. P. $\frac{1}{8}$ con le sue cecche per l'ancine fermate con

— 35 piombo del maestro insieme si valuta

Per la fattura d'aver messo n.º 6 ferri quadri nelli stigi di
 travertino delle finestre, sotto il portico che da fiume
 alla scala, fatto n.º 12 buglie 6 riscuditori fin. P. $\frac{1}{4}$
 e 6. fin. P. $\frac{1}{4}$ larg. in quadro P. $\frac{1}{4}$ fermate con piombo del
 n.º 40 maestro, lavorati in opera si valutano

Per la fattura d'aver fatto n.º 4 buglie nelli stigi di
 travertino per le codette di ferro nella finestra sotto il medes.
 simo portico che guarda il portone di strada fin. l'uno
 P. $\frac{1}{4}$ larg. P. $\frac{1}{12}$ fermate con piombo del maestro che
 — 40 per 4 simili si valutano

Per la fattura d'aver fatto n.º 12 buglie adoperando i ferri d'una
 ferrata nel travertino, che stava alla finestra nella

medesima villa, ove stava la Boerbona delli muratori,
fatti questi affine di levare la med.^a ferrata $\text{fond. } \frac{1}{3} \text{ leg. } \frac{1}{3}$

50 che insieme si valutano

Per la fattura d'un Coprichio di marmo di rustico della medesima
villa posto in opera alla ferrata di marmo lame.^a villa fatto
d'acqua sopra l'arg. in quadro $\text{d. } 12$. Siegue la fattura d'esser
quadrato il med. leg. Stata la sua pelle piano con spigoli $\text{d. } 8$.
l'arg. stesso in pelle per quello che riposa sopra il battente
 $\frac{1}{2}$ — Siegue la fattura d'aver messo ed incassato la cam-
panella di ferro l'arg. $\frac{1}{3}$ con il bucho per l'occhio $\text{fond. } \frac{1}{3}$
 $\frac{1}{4}$ fermata congiunto del maestro insieme si valuta

1:05

Per la fattura di n.° 4 pezzi di telaro di travertino posti in
opera in un chiusino del med. sito, di rustico della Villa
fatto la sua pelle piano in proporza della luce di dentro
con aver mandato $\frac{1}{3}$ di rustico in scaglie ragguagliato per
sicure li medesimi leg. Stesi insieme $\text{d. } 22$. $\text{gr. } \frac{3}{4}$ —
Siegue la fattura di n.° 8 quadratura lavorate nelle teste delli
d. pezzi leg. l'una $\text{d. } 2$. $\text{gr. } \frac{3}{4}$ che per n.° 8 di d. simili
Siegue la fattura del Battente lavorato in delli per il riposo

1:05

del Coperechio larg. quinto $\text{p. } 12$ larg. $\text{p. } \frac{1}{6}$ fondo $\text{p. } \frac{1}{12}$ lavorato
 n: 16 con spigoli polito insieme si considera

Per il rustico mandato in scaglie per rivestire un pezzo di marmo
 rustico della medesima villa posto in opera per il coperechio
 nelli sud. telari larg. in quadro $\text{p. } 2 \frac{3}{4}$ grg. mandato in
 scaglie $\text{p. } \frac{3}{4}$ segue la fattura del posamento di misura sud.
 segue la fattura d'aver messo ed incassato Cocchietto di
 ferro con le ceche per l'ancino fondo $\text{p. } \frac{1}{3}$ larg. $\text{p. } \frac{1}{8}$ fermato
 n: 57 con giombo del maestro insieme si considera

Per la fattura d'aver ridotto altro pezzo di marmo sud posto
 in opera per Concio nella condotta della med. fontana
 mandato di rustico in scaglie per quadralla $\text{p. } \frac{1}{12}$ con li scori
 dritti e quadratura larg. stese girate $\text{p. } 12$ grg. $\text{p. } \frac{3}{4}$ con
 spigoli - segue la fattura d'aver quadrati due pezzi di
 travertino per il medesimo oggetto larg. stesi $\text{p. } 11$ grg. $\text{p. } \frac{3}{4}$ che
 3: - insieme si considera

Per la fattura d'aver spioncato due Condienini di ferro, che
 stavano nel portico del piccolo Casino sopra le mura della
 Città, nella medesima villa, levato n. 8 pezzi che stavano

nelle Colonne di Bigio del med. Sargati li bughi, elevati
— 40 ivi, e anche dal mattonato insieme si considero

Per la fattura d'aver spianato parimente le quattro grappe
della ringhiera in una delle Camere dalla parte delle
Sud. mura, fatto li bughi nel travertino, lavorato in opera
— no sopra la bilancia si considero

Per la fattura delle casse fatte nelli quattro filari edue,
Colonne di Bigio antico, del medesimo portico, per porre
li tappeti lenj. l'uno in quadro ragguagliato $\frac{1}{n}$ $\frac{1}{3}$
con considerazione del lavoro per essere le cornici centi-
nate ad oggetto di taroppare, e lavorato in opera, ad uso
d'arte che per n. 6. di d. simili insieme si valuta

Per il portico a fattura delli tappeti di Bigio antico, posti
nelle Sud. casse lenj. come sopra $\frac{1}{n}$ $\frac{1}{3}$ lavorati con
le cornici centinate, cornici nelle Sud. casse ad uso d'arte
con fuoco e mistura — Scio la fattura d'aver tirato fuori
il tappeto giusta la posizione del medesimo, rotati e pomicati
considerando il lavoro per esser di poca estensione ed il tempo
maggiore per farli in opera che per n. 6. di d. simili si valuta

n: 70
3:30

Per la fattura d'aver continuato un *Castro* di travertino posto di già in opera sotto la pergola nel Giardino del Sig. Direttore, il quale era quadrato e fu ridotto in figura Ovale, con aver mandato di rustico in scaglie ragliato di $\frac{1}{2}$ nella lunghezza girata in grossezza di $\frac{1}{2}$ di $\frac{1}{2}$ con sua pelle piana di simile misura = segue la fattura d'uno *Imuso* fatto sotto la medesima per ridarlo alla grossezza di $\frac{1}{3}$ tirato in dietro $\frac{1}{3}$ con la fattura della pelle piana *luz. Stesa* come sopra $\frac{1}{2}$ di $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$
 n: 60 lavorata in opera con comodo si valuta

Per la fattura d'aver messo ed incassato una sbarra di ferro nel *architrave* di travertino della porta del medesimo giardino *luz. la capra* di $\frac{1}{2}$ *luz. di* $\frac{1}{6}$ con due buchi per le *groppe* *uno* di $\frac{5}{16}$ fermata con *piombo* del
 — 30 maestro lavorata in opera con comodo si valuta

Per la fattura d'aver ridotto un *perno* di *peperino* rustico della med. posto in opera per un *Coperchio* nel Chiusino del giardino medesimo, fatto il piano sopra *luz. di* $\frac{1}{2}$
 n: 90

l'aj. s. $2\frac{5}{6}$ Segue la fattura d'aver quadrato il medesimo
 l'aj. stesso s. $7\frac{2}{3}$ gr. s. $\frac{1}{2}$ con spigoli = Segue la fette-
 ra del battente lavorato nel medesimo l'aj. come sopra
 s. $7\frac{2}{3}$ l'aj. s. $\frac{1}{6}$ fond. s. $\frac{1}{6}$ con li spigoli = Segue la fattura
 d'aver messo l'occhietto di ferro nel med. fond. il bugno
 s. $\frac{1}{4}$ l'aj. s. $\frac{1}{8}$ fermato con piombo del maestro = Segue
 la fattura di due piaghe fatte sotto il med. per le chiavi
 di metallo che impedivano l'aj. s. $\frac{1}{2}$ l'aj. s. $\frac{1}{4}$ due simili
 — 80 insieme si valuta —

Per la fattura d'aver messo un occhietto di ferro nel architrave
 vel di travertino della porta che del orto conduce nel
 Bosco di S. villa, fatto due bugni uno per la corda fond. s. $\frac{1}{3}$
 l'aj. s. $\frac{1}{6}$ ed altro per la grappa fond. s. $\frac{1}{4}$ impioombato con
 piombo del maestro = Segue altro bugno fatto per un palo-
 tto nella medesima porta fond. s. $\frac{1}{6}$ l'aj. s. $\frac{1}{4}$ lavorato tutto
 — 45 in opera insieme si considera —

Studio del Sig. Calamari

Per la fattura d'aver messo nelli stipidi di travertino d'una

finestra del medesimo studio n.º 4 cordelle di ferro per il
 telaro di legno fond. l'uno s. $\frac{1}{4}$ leg. s. $\frac{1}{12}$ fermate con
 piombo del maestro = Scoglio la gattura d'aver messo
 una strangha di ferro nel architrave di travertino
 nel med. finestra lung. la sassa s. l. leg. s. $\frac{1}{6}$ con n.º 2
 luoghi per le grappe fond. s. $\frac{1}{6}$ fermate con piombo
 — 60 come sopra insieme si valuta —

Per la gattura d'aver fatto n.º 3 tasselli di marmo nel
 Uomo che resta nel fondo della villa leg. l'uno in quadro
 s. $\frac{1}{3}$ fond. s. $\frac{1}{4}$ lavati con li lati puliti come si nella
 capo ritocate; con poco smistano del maestro,
 considerando il lavoro per esser fatto in opera ed il tempo
 maggiore per la piccoleria, che per n.º 3 di simili
 — 90 insieme si valuta —

Per tanti spesi del proprio per portare a Bottega, e
 riportare alla Villa li pieducci di Marmo descritti
 nelle prime partite velli lavori della Villa condotta su
 — no la faccia del luogo — 120

Per tanti che importa le figure fatte alli Praticci
 di trarrento della Villa per diverse soglie ed
 altro come s'accenato nelle partite descritte n.º 7
 tagli che insieme misurati formano f. 45 $\frac{31}{14}$ di
 4: 57 nelle quadre si valuta

Riintretto delle Somme

96	67 $\frac{1}{2}$	11: —	44: 38
76	17: 19 $\frac{1}{2}$	1: 17 $\frac{1}{2}$	81: 10 $\frac{1}{2}$
1: —	6: 70	3: 15	119: 37 $\frac{1}{2}$
1: —	1: 05	1: 65	<hr/>
1: 70	1: 49	7: 73	154: 86
3: 31	—: 65	3: 30	
3: 17 $\frac{1}{2}$	11: 87	11: 90	
119: 94 $\frac{1}{2}$	49: 110	1: 115	
—: 86	1: 60	1: 70	
—: 87	4: 67 $\frac{1}{2}$	4: 57	
—: 70			
<hr/>			
44: 38	81: 10 $\frac{1}{2}$	119: 37 $\frac{1}{2}$	
<hr/>			

Il sudetto conto tarato a suoi giusti prezzi ascende a Scu-
 di Centofingantaquattro, e bajocchi 86: mta In fede
 Questo di 30 Luglio 1803

154: 86 mta Pio. Battia Ottaviani Architetto
 questo di 8
 & Henpre.
 Ricuto per l'alto
 la sopra Xhrta Joma
 Antonio Reali Lo Camillo Focaroi

N^o 26.

Compte de Francois Carriere.
Terminé le 1^{er}

page — ^{pi:} 134 = ^{li:} 91 =

213

Da Gennaio 1803, a tutto Agosto detto Anno

N. 6. Conto, e Misura delli Lavori ad uso di Chiavaro fatti nel Palazzo di Silla Medici, per servizio dell' Accademia di Francia con ordine dell' Illmo Sig. ^{Luigi} Bourci Direttore della medesima sotto l' Ispezione del Sig. Gio. Battista Ottaviani Architetto, a tutta Coba, Spe-
se, e Fattura di Francesco Conciencia Chiavaro, e sono li sequenti

E. Prima

Nel Primo Studio di Pittura

1:60 Per aver posto in opera alla prima porta due Paletti nuovi di pini 1² con loro piegatelli, ed occorretto a quello di sopra, e una Staffa da ingessare a quello di sotto con Num. 10. chiodi per detto imp.

1:60 Per aver fatto di nuovo due paletti, e posti in opera al Cro-
sezone, quello di sopra lung. pini 3, con una Staffetta,
l'altro da piedi lung. pini 1, e messovi una serratura vec-
chia di Bottega con sua Chiave, Scudetto di ferro e N. 20.

1:05 Chiodi

Per aver fatto di nuovo alla suprola, che dalla Camera passa
allo Studio una Serratura a Cassetta ad uso d' Inghilterra
con Chiave pulita, manopola, e Scudetto di Ottone con
sua Contropiastra, e due Paletti di pini 1. con piastrina, e
una Staffetta da ingessare a quello da piedi, con Num. 24.

1:75. chiodi limati, e due bollette

= Terzo Studio di Pittura =

Per aver fatto di nuovo, e messo in opera alla Porta del Pus-
tone interno, una serratura a molla, fatta a Cassetta, con

con una Contropiastra, e manopola di ottone, con num. 10.

1: 40 Chiodi

Per aver fatto, e posto in'opera al Credenzino grande a ma-
no destra un' Ancinello di ferro, con suo scchiotto a vista
di Legno lung. pini 8., e messovi una serratura vecchia

—: 50. con sua Chiave, e Num. = 8. Chiodi

Per aver fatto, e messo in'opera all'altra Credenza a sinistra
una serratura ad uso di Portiera di Carrozza, con una pia-

—: 30. strina, e Suddetto, e Num. = 8. Chiodi

Per aver fatto, e messo in'opera di nuovo alla porta, che
dalla Camera passa allo Studio una serratura a Cas-

1: 75 setta, con Chiave pulita, e manopola di ottone, e due
paletti in conformità delle altre già descritte

Quarto Studio di Pittura

Per aver fatto, e messo in'opera di nuovo al Bussolone in-

1: 40 serno una serratura a molla simile alle altre descritte

Per aver fatto, e messo in'opera di nuovo alla porta, che dal-
la Camera passa allo Studio una serratura a Cassetta,
con Chiave pulita, manopola di ottone, e due Paletti

2: 1.1² Sim. = all'altra descritte

Per aver fatto, e messo in'opera di nuovo al Credenzino due
Paletti sulla piastra, uno lung. pini 3., con piegatello, e
altro da piedi lung. pini 1. Seg. messo in'opera una Serra-

1: 25 turà vecchia di Bottega, con Chiave, e Suddetto, e messo
vi una bandella nuova, e Num. = 24. Chiodi

8: 1.1²

Quinto Studio di Pittura

Per aver fatto, e posto in opera di nuovo alla porta del Bufolone interno una serratura a molla, come all'altre

1:10. Abitazioni già descritte

Per aver fatto, e messo in opera di nuovo alla porta, che dalla Camera passa allo Studio una serratura a Cusretta, con Chiave pulita, Manopola, e due paletti come all'altre

2: 1/2 le porte descritte in porta

Per aver fatto, e messo in opera di nuovo al Credenzone due Paletti sulla piastra uno lung. pmi 5, con due Staffe alla coda, e l'altro di pmi 1. Seg. messo una serratura vecchia di Bottega, con Chiave, e sudetto, e Num. 22.

1: 30. chiavi

Sesto Studio di Pittura

Per aver fatto, e messo in opera di nuovo alla porta del Bufolone interno una serratura fatta a molla, come le

4: 40 prime Abitazioni di già descritte

Per aver fatto, e messo in opera di nuovo alla porta, che dalla Camera, mette allo Studio una serratura con Chiave pulita, e manopola di Ottone come le altre

2: 30. pulita, e manopola di Ottone come le altre

Per aver fatto, e messo in opera di nuovo al Credenzone due Paletti, uno lung. pmi 5, e l'altro lung. pmi 1, ed una serratura vecchia di Bottega con sua Chiave

1: 35 una vecchia di Bottega con sua Chiave

Prima Camera

per un' Architetto

Per aver fatto, e messo in opera di nuovo alla porta del Bufolone

8: 20 1/2

Con una serratura fatta a molla con due manopole
 l: 67½ di Ottono, e due Paletti, come alle altre stanze

Per aver messo in opera al Credenzone una serratura
 l: 40. vecchia di Bottega con sua Chiave, e Scudetto di ferro

Per aver fatto, e messo in opera una serratura a d'uso di por-
 tiero di Carrozza alla Busroletta, che racchiude il
 vano dove resta situata la Finestra, che corrisponde
 nel Salone del piano nobile, con sua piastrina, e Scu-
 detto di ferro

Per aver fatto, e messo in opera di nuovo al piccolo Credenzi-
 no nel Muro accanto la porta una serratura, con sua
 Chiave, e Scudetto di ferro, e due piccoli Paletti, lung. l'
 l: 75 uno pmi ½, e Num. = 14. chiodi

— Seconda Camera per un Architetto —

— Nel Piano de' Pittori —

Per aver fatto, e messo in opera alla Porta del Busolone
 una serratura a molla, fatta a Casetta, con sua Contropia-
 stra, e manopola di ottono; seg. e messi due Paletti
 lung. l'uno pmi 1½, con piegatelli a quello di sopra,
 ed una Staffa da ingessare a quello di sotto, con Num. = 20.

l: 75. Chiodi limati importa

Per aver fatto, e messo in opera al Credenzone grande
 due paletti, uno lung. pmi 3, con due piegatelli alla
 Coda, e l'altro lung. pmi 1. segue messo una serra-
 tura vecchia di Bottega, con sua Chiave, e Scudetto di

l: 30. ferro, e Num. = 22. Chiodi

6:07½

Per aver posto in opera di nuova alla Cappella della Credenza
una serratura vecchia di Bottega con sudetto di ferro,
:30 senza Chiave, essendo la ^{me} del Credenzione grande.

— Biblioteca —

Per aver lavata, e rimessa in opera una serratura grande fatta
:15 a Casette si è accomodata, e fatta andar bene

— Segue nelle tre Camere del Mezzanino —

— sotto — Per Abitazione di N^o 3. Scultori —

Per aver fatto, e messo in opera alle porte delle prime due
Camere, che corrispondono nell'Orto dei S^{ti}. della Tri-
nità di Monti due Paletti per porta, lung. l'uno
p^{mo} 2., con suoi piegatelli inchiodati a quelli di
sopra, e le Staffe a quelli da piedi. Segue messo i
occhietti, e le maniglie ovate di ferro a tutte tre le

2:32¹/₂ dette porte, con N^o 32. chiodi

— Stanza del Terrazzo —

— Nel Magazzino suddetto —

Per aver fatto, e messo in opera alle porte due Paletti lung.
l'uno p^{mo} 2. con Num^o 4. piegatelli alle loro code, ed
una maniglia di ferro limata, e pulita, con N^o 28.

2:05. Chiodi

— Galleria —

Per aver fatto, e messo in opera alla porta, che comunica
alle Scale Segrete, due Paletti di p^{mo} 2. l'uno, con due pie-
gatelli alle code, ed una maniglia di ferro limata,

1:05 pulita, con num^o 16. chiodi limati

5:87¹/₂

Segue nell'Appartamento Nobile
 Per due serrature nuove, messe in'opera, e incastrate
 alle due Bussolette, che sono situate al piano del Muro,
 una nella Camera a mano destra, entrando il Salone
 del detto Piano Nobile, e l'altra nella Camera a sini-
 stra di d. Salone, che mettono alle Petrostanze, ciascuna
 con sua Chiave pulita, sudetto di ferro, e Num. 16.

l: 70. Chiodi

Per una serratura a molla fatta a Casetta, con manopola
 di ottone in tutto simili a quelle delli Buscoloni
 nelli Studi dei Pittori, messa in'opera al Buscolone nel

l: 30. la stanza del Terrazzo nel Mezzanino di Sotto

Per aver posto in'opera una serratura vecchia di Botte-
 ga alla Credenza in detta stanza, con due paletti, uno
 da capo, e l'altro da piedi simili alli altri lung. l'uno

l: 20. più 2, con manopola di Ottone

Per un'altra serratura simile messa in'opera al Busco-
 lone, nella stanza di uno Scultore, nel Mezzanino

l: 47² del Primo Piano, dov'è il Camino

Per aver fatto di nuovo Num. 36. Bandelle, lung. l'una
 più 1², con di loro ganganetti, e Num. 150. chiodi
 il tutto consegnato al falegname Monsieur Pinciar-
 le, che le ha messe in'opera alli Controportelli delle Fi-

9: 45. nestre nel Piano Nobile

Per aver fatti due paletti alla Bussoletta, che all'ultimo
 Camerino del Piano Nobile, che guarda verso la Cap-

palla di. Gaetano, e posri in opera, con Num^o 12. Chio-
di. Leg^o consegnato Num^o 4. Codetto al Falegname per

80. il telaro di detta Bussoletta

Per aver fatto di nuovo Num^o 12. para di 177 mafchietti a
corniera con loro opina levatrice, e fatto gli la cieca a
tutti li bughi, con Num^o 80. chiodi limati per detto, e con-
segnati a M^{ro} Pinciarle, che li ha messi in opera a due Bus-

5: 10. sole nel Salone

Per aver fatto Num^o 18. Cerniere consegnate a M^{ro} Pinciar-
le, che dice averle messe in opera a tre Bussole del Seco-

4: 50. do Piano nell' Appartamento del Sig^o Direttore si valutano

Per aver fatto due spranche di ferro lung. l'una più 1/4. con-
segnate allo Scarpellino per il Camino da Camera

175 Per aver fatto num^o 8. Cerniere di lunghezza da una
parte, piegate a misura, che servono per num^o 4. C-

2: 50. sette, da tenere i colori

1: 20 Per num^o 48. Vite a legno per d^e Cerniere

Per num^o 14. Spranche di ferro lung. l'una più 1/2, pie-
gate a misura, e consegnate allo Scarpellino, che ser-

2: 50 vono per il Loggione superiore di peso assieme d^e 26.

1: 20 Per num^o 4. spranche come sopra lung. l'una più 1/2

Per Num^o 4. Serrature, con loro Chiavi tra grandate, e
pulite, che sono per quattro Cassette da tenere li Colo-

2: 40 ri

60 Per Num^o 24. Vite a legno per d^e Serrature

Per aver fatto due spranche di ferro lung. l'una più 2/3. con-

19: 55

- gnate) allo Scarpellino, le quali servono per il d'avanti del
 : 32^{1/2} Camino nelle Stanze a mano sinistra del Salone
 Per Num^o 23. Codette, e Num^o 80. chiodi pend^o consegnate a
 M^o Pinciarle, che disse servire per diverse Bussole nell'
 1: 25. Appartamento Nobile
 Per aver fatto Sei ganganetti a nodo messi in'opera alle due
 Bussollette nell'ultima stanza incontro la Cappella di S. Gio:
 : 60. sano
 Per aver fatto Num^o 4. Bandelle con mezzi Maschiotti per due
 Sportelli del Camino a piedi la Scala della Guardarabba
 4: 27^{1/2} nel Primo Piano, con Num^o 32. Chiodi
 Per aver aggiuntato due ferri fondi di una ferrata vecchia
 e atturato li bughi della grossezza di m, con ferro del
 : 60. Mastro, quali stanno alle Finestre della Scala grande
 Per Num^o 12. Paletti grandi lung. l'uno pini 3, con piastre
 na tutta lunga, tirata a palimento, e messo in'opera alle
 Bussole nell'Appartamento del Sig^o Direttore secondo
 7: 20. Piano, e Num^o 4. alla Biblioteca
 1: 80 Per Num^o 72. vite a legno per detti, con testa cieca
 Per aver fatto di nuovo un ferro piatto lung. pini 7, alla fi-
 nestra, che da lume alla Scala grande, e resta al paro del
 la Villa dall'altro lato della di sopra descritta di peso
 N^o 22. Leg^o accomodato, ed atturato li bughi dell'altro
 2: 20. ferro sim^o in detto vano di finestra
 Per aver fatto di nuovo Num^o 13. Codettoni inginocchiati
 con testa ovata, che tengono a freno il telaro della Com^o

trovassola, che racchiude il sito dove, sotto la Finestra, cor-
rispondente alla Galleria, nella Camera del Camino

1:30. Per Num^o 14. Nottole a Corniera, che servono per num^o 9.
Persiane nell'Appartamento del Sig^o Direttore, lung.
luna più 1²/₃. Segue levato di opera un mezzo mastro
to, che era rotto, ad una di dette Persiane, e fatto di nuo-

2:30. vo, e rimesso in opera
Per aver fatto di Num^o 4. occhietti di ferro fondo per
Num^o 4. Coperchi dei Chiusini dell'Acqua, dove sono
1:30. le Chiavi di Metallo nella Villa

Per aver fatto una Serratura con Chiavi, e Scudetto, e messa
in'opera ad un Credenzino al Muro nella Stanza di
mezzo alli Mezzanini accanto, quella, che provisionam^{te}
abita il Giardiniero, e messi due Paletti ingirocchia,
1:40. si lung. l'uno più 1.

Per aver aperto a forza il festo della nella Stanza, che
abita Camporucci, si è chiodata la Serratura, accomo-
1:20. data la Chiave, e di poi rimesso in'opera

Per aver levato di opera la Serratura della porta della
Stanza del Bagno antico, e fatti di nuovo la Chiave,
e di poi accomodata la Serratura, fatto di nuovo il
1:30. dente alla Molla, e mutati li Scontri

Per aver ferrato una Scala da Pittore, e fatti di nuovo
Num^o 5. vite, con galletti di ferro, e due Braccioli, con
occhi a vite, incastrati addosso li Copiali lung. l'uno
più 4., con fattura di un buco nel mezzo di detti per il fer-
5:70.

ro, che gli fa ritengo, fissato con'occhietto a vite a Legno
 — : 97½ per letto

Per aver fatto Num^o 8. Fisce di lastra di ferro, che formano
 due Cerniere quadro, con spina limata e Bottoneola
 Capo, e la piedi, che formano un Dado doppio per una Busso-

3: — sano, contigua a quella del Camino

Per aver fatto due Paletti sulla piastra in detta Bussole,
 uno lung. pmi 3½, e l'altro lung. pmi 3. con Num^o 14.

1: 20 vite a Legno, e Num^o 4. codette

Per aver fatto Num^o 3. Cerniere ingirocciate con sue spi-
 nes levatore, tirati a forza di Lima, lung. l'una
 pmi 1½ posta in'opera a mezza Bussole, che resta
 nel vano della finestra, corrispondente alla Gal-

1: 00½ via con Num^o 21. Chiodi limati a cieca

Per Num^o 6. Codette a punta messe alla Finestra nel ripia-
 — : 60. no della Paletta a Lumaca, che resta ab paro della Galleria

Per aver levata di opera la serratura della porta, che mette
 ab Bosco portata a Bottega, accomodato, fattoci di nuovo la

— : 40. Chiave trapanata, e rimessa in'opera detta serratura

Per aver fatto di nuovo una Chiave trapanata per la Por-
 ta, che racchiude la stanza, ov'è il Terragno nel mo-
 nino, con fattura di aver levato, e rimesso in'opera la

— : 40 Serratura

Per aver fatto un'altra Chiave ordinaria, per la Porta
 della Camera Numero 3. di un Pittore, con fattura

25. simile, di aver levato, e rimesso in'opera la serratura
= segue la Scala a Lumaca, che ascende =
= alle Abitazioni del Palazzo =
= in detta Villa =

Per il tempo di una giornata di un Uomo impiegato in aver
disfatto N^o 3. pezzi del parapetto di ferro di ^{ca} Scala
a mano Sinistra per levare di opera Num^o 25. bastoni
di quadretto buoni ad effetto di accomodarli, e riv^o

40. metterli in'opera

Per aver fatto la punta a Num^o 8. di detto bastoni con pic-
picciola dalla parte di sopra, e scarpata a misura, e ribat-

60. tuto in opera Num^o 8. simili si valutano

Per aver riadrizzato in opera num^o 6. altri bastoni in d^o pa-
rapetto quali erano stati storti ad effetto di darli barli,
e riadrizzati simile, e riabzato la Piastra di sopra in quat-
tro luoghi, con molto incommodo, e perdimento di tempo

60. per non danneggiare le Scale

Per aver levato di opera un pezzo di Piastra, ove erano rima-
sti Num^o 3. bastoni si è portata a Bottega, si sono fatte
di Nuovo le picciole a detto bastoni, con scarpata a mi-
ra, e ribattute, con fatture di due bughi per le vite di fer-
ro, che tengono unite dette piastre in'opera, e dato
giunta a detta piastra con N^o 5. di verga, che as-^o

2. — si valuta

Per aver dato giunta alla piastra, che segue la' era man-
canta in tre luoghi con verga modellata continuata per

4:85

tutti li verrò, sbiegata a seconda della centina, che fa
la lumaca con fattura dei bugli per li num^o = 28. basto-
ni a forza di trapano, e unite assieme con vite ai po-
zi vecchi in opera di peso assieme R = 59^{1/2}, che con-
siderato la gran fattura, e perdimento di tempo si va-

20: 11^{1/2} lura

Per aver preso, e portato a Bottega li detto Num^o = 28. basto-
ni, e fatti ci le picciole nuove alla scarpada misura,

5: 60. e ribattute in'opera, che assieme si valutano

Per aver fatto Num^o = 8. vite a ferro per unire le piastre
del descritte parapetto lung. l'una, pmi 8 si valuta,

: 80. no

Segue il Branco di Scala a mano destra =
Per aver fatto di nuovo Num^o = 2. pezzi della Piastra
in detto parapetto in luogo di quella mancante di
verga modellata, ceatinata per tutti li verrò, e
sbiegata a seconda del giro della lumaca con fat-
tura dei bugli a forza di Trapano per li Num^o = 14. bas-
toni in piedi, e fattura di avere unita la Piastra
vecchia colla nuova, con N^o = 4. vite di peso assieme
d. Piastra R = 59^{1/2}, che considerato la sua gran fat-
tura, e perdimento di tempo in averle provate piu'

9: 11^{1/2} volte in'opera per adattarle si valuta

Per aver preso li bastoni vecchi, portati a Bottega, e fatto
ci le picciole nuove d' ambe le parti colla scarpada mi-
sura, e ribattute in'opera, che per N^o = 14. bastoni si confiden-

2: 70.

Per aver fatto la Colonnella di piedi di quadro grosso in
 detto ottangolo, che tiene a freno detto parapetto di fer-
 ro, in conformità del parapetto descritto nell'altro bran-
 co di Scala a mano sinistra di peso ass. N° 34. pag. N°
 fatto un Cartoccio di verga simile, che forma riten-
 go, e finimento al detto Parapetto di peso N° 18.,
 7:80 con fattura di averlo conformato si valuta

Ristretto
 8:240
 8:122
 8:162
 6:072
 5:822
 14:072
 19:48
 15:18
 5:20
 7:58
 4:85
 19:48
 7:80

Il suddetto Conto tarato a suoi giusti prezzi impor-
 ta Scudi Centotrentaquattro, e bajocchi $91\frac{1}{2}$ moneta

In fede

Questo di 11 Settembre 1803

Dico 134: $91\frac{1}{2}$ moneta Gio. B. Ottaviani Architetto

je Reconnaît avoir Reçût la somme
 de 134: $91\frac{1}{2}$ pour. Solde present
 Conte du Citoyen Savic le 20 Sep. tembre
 1803. joanfrancois Concience

134: $91\frac{1}{2}$

N^o 28.

22

Compte du Stambin de peuples grecs.
Leds!

ingats - 184 = 84 =

Conto
De Lavori fatti e robba data
per servizio del Palazzo posto
alla Trinità de Monti dell' Aca-
demia della Repubblica Fran-
cese

on

Maestro Tizio Guidi Inquaro
e Vetraio a S. Cassiano

De lavori fatti, e robba data ad uso di Stagnaro per servizio del nuovo Palazzo posto alla Trinità de Monti dell' Accademia della Repubblica di Francia per ordine dei Sig. Direttore, ed Architetto come appo vengono descritte — — — — —

— Adi 23. Marzo 1803 —

Per tempo impiegato d'essere andato con i Sig. Direttore ed Architetto a fare la visita per la forma la prima volta dalla Certosa fino a mezza forma ed un'altra volta dalla Certosa fino al Palazzo per vedere dove prende l'acqua e la porta al Palazzo Giardini ed Orti che per tempo impiegato di Maestro, e Giovane e consumo di $\text{L. } 2$ candele ed oglio per la lanterna che per d^e — — — — —

Per il Cassettone dentro la forma alla Certosa dove vi sbocca l'acqua della fistola vi mancava il coperchio ch'era stato rubato per avercelo rifatto nuovo di mio piombo in ovato con suo manico sopra di peso $\text{L. } 25$. che ad. la libra —

11.50 Per averci saldato sopra il suo manico forte che serve per levarlo, e metterlo che per detta fatta data — — — — —

Per essere ritornato all'Accademia dentro la Villa dove vi è la botte dell'acqua aperto li vitoni e chiave fatto votare detta botte dall'acqua che per tempo e fattura — — — — —

— 15
4.95

Per opere calate dentro la detta botte dove carica
la bocca del Condotto dell' Acqua presso la capetta
di Misura ed in presenza dei Sig. Direttore, ed Archi-
tetto misurato l'acqua per vedere la quantità
che vi mancava dalla fistola, e la botte, che per
tempo e fattura — — — — —

— Adi 3. Aprile —

Per la gronda del tetto della Torretta che guarda
verso Piazza di Spagna vi mancavano ferri e
canale e rendeva danno fatto fare a posta ferri
da canale andante da ingessare grossi e grappa
lunga a causa del vento N. 10. che a d. l'uno

1.50

Per aver spartito il sito fatto fare li bughi per in-
gessare li ferri stessi detti ferri alla loro gius-
ta pendenza fatti ingessare che per tempo e fatto

— 15

Per aver dato canale mio nuovo andante palmi 44.
che a d. il palmo — — — — —

5.50

Per aver dato un mio riparo di latta nuovo e saldato
alla testata di detto canale che per robba e fald

— 172

Per aver preso li palmi del canale formatoci uno
squadro perfetto per il cantone sfaldato, che
per detta saldatura — — — — —

— 10

Per aver preso il canale in piu pezzi per causa
del tetto incomodo messo sopra li ferri unito af-
sieme nuovo e nuovo, ed unito vecchio e nuovo
fatto saldature inopera N. 4. che a d. l'una

— 60

9.112

Per aver legato il canale con li ferri con mio filo di ferro nuovo doppio n. 10. ferri nuovi, ed altri 4. ferri vecchi che in tutto sono legature n. 14. che ad: l'una — — — — —

41

Per aver osservato il canale vecchio accanto e trovati delle saldature strappate polite e rifatte in opera a traverso n. 3. che a d. l'una — — — — —

45

Per il cannone di latta delle due Torrette che viene per il muro non vi era piu per aver dato cannone mio nuovo andante palmi 4 1/2. che a

5. 012

d. il palmo — — — — —

Per aver preso porzione del cannone formatoci gemidi n. 3. che per tempo fatto e saldatura

45

Per averli posti in opera imboccati con il vecchio e nuovo saldato a traverso sopra la scala e

60

fatto saldature n. 4. che a d. l'una — — — — —

Per aver affermato detto cannone per il muro con

48

miei rampini nuovi n. 8. che a d. l'uno — — — — —

Per la gronda del sopratetto della loggia da una torre all'altra vi mancava, un ferro canale, e cannone prima dato un ferro mio nuovo fatto ingepare

172

che per detto — — — — —

Per aver dato canale mio nuovo andante pmi 7 1/2 e palmi di cannone 10 1/2 che assieme sono pmi

1. 14

18. che a d. il palmo — — — — —

10. 44

Per aver preso porzione del cannone saldato sotto al

222 bis

15

canale sbucato per lo scolo dell'acqua che per tempo
po fattura e saldatura

50

Per aver posto in opera in due luoghi detto canale unito
insieme con il vecchio e fatto in tutto saldature
n. 4. che a d. l'una

15

Per aver preso il cannone formato di un gomitolo che
per detto tempo fatto e saldatura

45

Per averlo posto in opera imboccato vecchio e nuovo
saldato a traverso e fatto saldature n. 3. che
a d. l'una

50

Per aver osservato il rimanente del canale vec-
chio e trovato di delle saldature strappate ri-
polite e saldate di nuovo a traverso fra vec-
chio e vecchio che sono n. 4. che a d. l'una

30

Per aver rilegato il canale con li ferri con mio
filo di ferro nuovo doppio che sono legature n.
10. che a d. l'una

Per li sei imbottatori di latta e cannone che rac-
colgono l'acqua piovana erano turati e ripie-
ni di monderza levati d'opera politi e votati
che per tempo e fattura

Per aver rimesso in opera detti imbottatori con il
cannone uno alla volta alli loro siti imbocca-
to li cannoni saldati a traverso forte fra vec-
chio e vecchio dove si sono fatte saldature n. 6.

1. 10

che a d. l'una

3. 45

2

4

3

7

4. 3

— 27 Per aver rifermato detti imbottatori e cannoni con miei rampini nuovi n. 12. che ad: l'uno —

— 40 Per aver rilegato detti imbottatori e cannoni con tiranti di mio filo di ferro doppio n. 8. che a d: l'uno —

— 30 Per aver preso altro pezzo di cannone nuovo messo inopera ad uno di detti imbottatori imboccato assieme vecchio e nuovo saldato a traverso e fatto saldature n. 2. che ad: l'una —

— 1. 10 Per il tetto dello studio della pittura facevano danno nelle commisure li canali di travertino che raccolgono l'acqua piovana per averci fatto stuccare con mia canepa stucco caldo, e zeppe di ferro infocate palmi 11. che ad: il palmo —

— Ad: 17. Maggio —

— 80 Per aver aperto diversi chiosini che sono in detto luogo trovati pieni di terra e monderza fatti porli scoperti li condotti e chiavi che restavano coperte dal matrico a terra, fatto girare dette chiavi a forza di martello per poter lavare l'acqua alle fontane che si dovevano accomodare che per piu tempo e fatteiro di giornate una del Maestro —

— Ad: 28. Detto —

— 4. 37 Per le stanze dove presentemente vi è stata fatta la Cucina per il Sig. Direttore v'erano de con=

dotti, e chiacchi fracidi, e rotte levato l'acqua fatti macerare uno ad uno tutti li bracci e chiacchi levati d'opera e consegnati al sig.^{lo} Ottonario che per piu tempo e fattura — — — — —

— 30

Per aver preso le chiacchi levate che sono n.º 3. fatte a Mascherone date all' Ottonario fatte rimacinare

— 90

polite come nuove speso del proprio L. 30 l'una Per aver ripreso le dette 3. chiacchi dall' Ottonario sottagnato le cavole, ed anelli mafchi rimessi assieme saldatoci sotto il fondello di mio ottone coperto di

— 60

stagno che per robba e fattura ad: l'una — Per la stanza della Pasticceria v'erano due Vasche grandi da lavare ne hanno levata una, per il sopravanzo che si doveva imboccare nella chiacchi dato condotto mio nuovo da cinque la piastra

L. 85

3 palmi 7. di peso la 68/2 che ad: la libra — Per la nuova imposiz.^o d'un quatrino ad: —

— 15

Per il porto di detto condotto speso al facchino — Per aver preso detto pezzo di condotto risretto la bocca a forza di martello in lunghezza di once 3. al diametro d'once 2. piegato detta bocca a gomido lavorato fuori, e fattoci il suo ripiano che per tempo e fattura — — — — —

— 15

— 40
9.10

Per aver dato una mia crocetta di rame doppia saldata sopra la bocca di detto condotto che per robba e fatto — — — — —

Per il detto pezzo di condotto si doveva piegare in squa-
dro vivo in distanza di palmi 3. datogli due tagli
a scarpa in mezzo levato in due pezzi piegato acciò
non perdi il deametro politi e saldati forte detti
due tagli del deametro d'oncia 4. l'uno che sono
saldature n. 2. che ad. l'una

80

Per aver posto in opera detto condotto nella traccia del
muro ed una testata messa sotto la soglia della
fontana e l'altra imboccata dentro la chiaraica
fermato forte con due miei rampini fatto misura
re che per robba e fattura

15

Per votare detta vasca nel fondo il muratore vi ha
fatto un bugo di fianco dato per d. bugo condotto
mis nuovo da cinque palmi l'1/2 di peso lo 10. che
ad. la libbra

1

Per averci fatto le sue imboccature da una testata
labrato fuori con suo ripiano che deve accostarsi
nel muro di dentro la vasca, e dall'altra testata
rivoltato, e formatoci un cordone grosso per met-
terci il tappo di legno saldato attorno forte detto
cordone deametro oncia 4. che p. d. saldatura

50

Per aver preso palmi due di striscia di piombo pezza
ta con il condotto alta un oncia piegata a ser-
pa. mezone un pezzo per parte a detto condotto
saldato forte che serve per murare il condotto
dentro il bugo acciò non si muova fatto palmi due
di saldatura che ad. il palmo

45

10

Per aver dato un tappo di legno nuovo spese del proprio

3.00

10

- Per averci messo canepa, e stucco caldo tapato il condotto accio si empia la vasca per il sopravanzo che
 — 15 va nell'Orto che per robba e fattura — — — — —
- Per aver dato canne di mio condotto nuovo da cinque
 10 — la piastra di peso di 200. che a d. la libra — — — — —
- Per la nuova imposizione d'un quatrino a libra pagata del proprio — — — — —
- 10 Per il porto di dette due canne speso al facchino — — — — —
- Per aver fatto fare dal Muratore la traccia sopra la volta per poterci mettervi le dette canne per il pilo della Cucina del Sig. Direttore mentre non vi si poteva fare la chiavica per non esserci grossezza nella volta datogli la sua penderia misurate le canne fino che si poterano coprire che per tempo impiegato d'assistenza col muratore di
 — 40 mezza giornata del Maestro — — — — —
- Per aver preso una di dette canne piegata a gomito imboccata per di sotto dentro il buco del pilo con incomodo a caggione della grossezza nell'angolo del muro fatta passare sopra per piu tempo e
 — 15 fattura — — — — —
- Per averci fatto intorno la sua stuccatura con mia canepa, stucco, e zeppe di ferro infocate forte
 — 40 Diametro once 5. che per robba e fattura — — — — —
- Per aver fatto murare detta canna accio quando si mette l'altra non si muova la stuccatura lavorato sopra il buco del pilo nel battente spianato
 11.30

e dato una mia gratella di rame piana sbugata
fina messa sopra il bugo di detto condotto saldata
forte de diametro once 5. che per robba e saldatura af-
sieme — — — — —

50

Per aver fatto all'altra canna di condotto la sua im-
boccatura tagliata a scarpa, polita dentro e fuori
le testate e sostagnate con mio stagno lustro che
sono sostagnature n. 2. che ad: l'una — — —

75

Per averla posta in opera imboccata assieme saldata
a scarpa de diametro once 5. che per d. saldatura —

Per la fontana della Cocina e fontana nella stanza
della Pasticceria vi si doveva mettere una calda-
ra per li bagni che sono nella stanza appresso
dove è il Refettorio dato canne di mio condotto
nuovo da nove la piastra n. 9. di peso la 488.

45.80

che ad: la libra — — — — —

Per la nuova imposizione d'un quattrino a libra paga-
to del proprio — — — — —

60

Per posto di detta canne speso per il facchino — — —

60

Per la fontana in Cocina mentre v'era il condotto
cattivo che viene per il muro fatto smuovere tro-
vato il buono fatto incasare nel muro mentre
restava scoperto che per tempo impiegato ad abis-
tare fino che ha fatto la detta traccia a di levare

40

il condotto cattivo di giornata mezza del Maestro

Per aver preso una delle sopraddette canne ristretta
una testa a forza di martello alla misura della

48.05

chiave rimacinata polita, imboccatoci detta chiave
ve soldata al traverso de diametro once 3. che per

— 30 — detta saldatura — — — — —

Per aver fatto all'altra testata la sua imbocatura
labrata e polita dentro polito la testata del vecchio
sostagnate l'una e l'altra con mio stagno lustro
che sono ff. 2. sostagnature che grobba e fatto a

— 30 — l'una — — — — —
Per aver posto in opera detta canna con la chiave im-
bocata con la vecchia soldata in piedi de diametro

— 60 — once 4. che per d. saldatura — — — — —

Per averla messa dentro la traccia del muro e fermata

— 114 — mata con ff. 4. miei rampini nuovi che detti

Per la fontana della stanza della Pasticceria v'erano

due vasche, ne stata levata una per metterci

la Caldara, per li bagni nella stanza appresso

fatto scoprire il condotto che porta l'acqua in

detta vasca trovato il buono fatto fare la traccia

per il muro per situare li condotti che per piu

tempo d'assistenza impiegato di giornate una del

— 80 — Maestro — — — — —

Per aver preso un'altra della sopradette canne

di condotto da una testata fattoci la sua imboe-

catura polita e sostagnata, polita e sostagnata

l'altra testata, polito e sostagnato la testata del con-

dotto vecchio con mio stagno lustro, che sono ff. 3.

— 112 — sostagnature che a d. l'una — — — — —

Per aver presentato inopera detto condotto e ferma
to aposticcio, preso la Caldara messa nel suo
luogo segnata di facciata mentre vi vanno due
bughi per attaccarci li bracci con le chiavi men-
tre uno deve buttare nella vasca, e l'altro nella
Caldara che per piu tempo e fattura — — —

— 15

Per aver preso due pezzi di condotto delle di sopra
di canno in palme 6. ristretto le testate alla
misura delle cavole delle chiavi vecchie rimaci-
nate, polite ed imboccate una per pezzo, solda-
te a traverso de diametro once 3. l'una che sono
N. 2. saldature che per robba e fatto a d. l'una

— 50

Per aver fatto all'altre due testate le sue imbocca-
ture, polite, labrate fuori, e sostagnate con mio
stagno lustro, fatto due bughi alla ~~Caldara~~ ^{Canna}
messa inopera, politi, attorno detti bughi, e sostagna-
ti con mio stagno lustro, che sono sostagnature

N. 4. che per robba e fattura — — —

Per aver messo a capo li bughi fatti alla canna li
due pezzi di condotto con le chiavi, mentre una
chiave deve buttare nella Caldara, e l'altra nel-
la Vasca, soldati forte de diametro once 3. l'una,
che sono saldature N. 2, che a d. l'una — — —

— 90

Per aver posto inopera detta canna per la traccia
del nuovo di facciata sopra la vasca piegato le
sue testate una diversa dall'altra, polite le tes-
tate del vecchio, e nuovo, sostagnate con mio

1. 55

stagno lustro che sono sostagnature n. 2. che ad:

l'una — — — — —

Per averla imboccata dentro al condotto vecchio che viene per il muro saldata in opera in piedi de diametro once 3. che per d. saldatura — — — — —

— 45

Per averla fermata per il muro con miei rampini nuovi n. 4. che d. detti robba e fatti — — — — —

— 114

Per aver preso un'altra canna fattoci la sua imboccatura piegata la testa, polita, e sostagnata con mio stagno lustro, polito l'altra testa di quella messa in opera sostagnata, con sono n. 2. sostagnature che a d. l'una — — — — —

Per averla posta in opera trapassata dentro il buco fatto nella grossezza del muro che va nella stanza del bagno imboccata a quella già messa in opera saldata in piedi forte de diametro once 3. che per detta saldatura — — — — —

— 45

Per aver preso un'altra delle dette canne fattoci la sua imboccatura tagliata a scarpa polita dentro e sostagnata con mio stagno lustro che per detta sostagnatura — — — — —

Per averla imboccata nel cannello di rame che sta saldato nel fondo della Caldara saldatoci in opera detta canna de diametro once 3. che per d. saldatura — — — — —

— 45

Per aver posto in opera detta Caldara sopra la fornacella passata la canna nel buco fatto nella grossezza del muro che va nella stanza del bagno e dato due mie chiavi d'ottone a mascherone

4 — del n.º 20. speso all' Ottonaro — — — — — S. 4. —

Per avergli sostagnato la cavola ed anello maschio messo assieme, saldarsi il suo anello, con il fondello di mio ottone coperto di stagno che per robba e fattura di 2. chiavi — — — — — S.

— 10

Per aver preso due pezzi di condotto ristretto le bocche alla misura delle cavole polite attorno imboccate le dette due cavole saldate a traverso dea metro once 3. l'una che sono n.º 2. saldature

— 50

che a d. l'una. — — — — — S.
Per aver piegato detti due pezzi a gomita e fatto dall' altra testata la sua imboccatura tagliata a scarpa polito dentro le due testate del condotto cioè uno quello della caldara, e l'altro è quello che porta l'acqua fredda sostagnate con mio stagno lustro che sono n.º 4. sostagnature

che per robba e fatt.º a d. l'una — — — — — S.

Per averli posti in opera imboccati e saldati in opera a scarpa dea metro once 3. che sono saldature

— 90 n.º 2. che a d. l'una — — — — — S.

Per il condotto che raccoglie l'acqua delle sopravanzate di tutte le fontane e che la porta alla fontana

— 5. 10

Del Piazzone avanti il portone del Palazzo massima
 vi è la fontana sotto il portico per andare alla
 Stalla, ed un'altra fontana dentro la stanza dove
 lavora il falegname, v'era un danno nel piazzone
 grande del palazzo fatto fare un cavo trovato
 spaccato sopra che per tempo d'assistenza fino
 — 40 che ha fatto il cavo di $\frac{2}{4}$ di giornata —

Per aver levato l'acqua serrata la spaccatura po-
 lita sopra a lungo saldata forte e fatto palme
 — 45 $\frac{1}{2}$ di saldatura, che a d: il palmo —

Per la fontana sotto l'entrone del palazzo dove
 beverano li Cavalli avevano rubato il condotto
 ed alla fontanella dentro la stanza dove lavora
 il falegname al medesimo piano avevano rubato
 parimenti il condotto chiamato il Muratore fatto
 rompere, ritrovato le testate delle condotte ch'
 erano murate che per tempo d'assistenza impiegato
 al Muratore fino che ha rotto di giornate una

— 80 Del Mastro —
 Per aver dato chiacchi miei nuove d'ottone a Maschero-
 netto n. 2. una del n. 18. ed altra bastardella spesa
 n. 80 all' Ottonaro — 2. 80

Per aver sostagnato le cavole anelli maschi emese
 assieme saldatoci sotto il fondello di mio ottone
 — 35 coperto di stagno che per robba e fattura —

Per aver preso canne una emeza di condotto ristretto
 4. 80 le testate a forza di martello alla misura delle

cavole polite imboccate e saldate a traverso dea
metro once 3. l'una che sono ff. 2. saldature che a
S. l'una

60

Per aver fatto all'altre testate la sua imboccatura
tagliata a scarpa, attoneggiato la bocca del condotto
to vecchio polite, e sostagnate con mio stagno lastro
che sono ff. 4. sostagnature che ad. l'una

Per aver preso la fanna emezza di condotto posta
inopera imboccata con il condotto vecchio alle
due fontane saldata a scarpa dea metro once
3. che sono ff. 2. saldature che ad. l'una

90

Per aver fermato detto condotto per il muro nella
traccia con miei rampini nuovi ff. 4. che ad
l'uno

111

Per un altro danno sopra detto condotto nell'entro-
na scoperto, ed era una spaccatura serrata po-
lita sopra, e saldata a lungo forte, e fatto p^{ri}e
due di saldatura che ad. il palmo

60

Per il fondo della vasca, o sia catino murato fatto
sopra il muro dove devono bere li cavalli nel fon-
do non v'era piu condotto e v'era il bugo dato con-
dotto mio nuovo palmi due con striscia di lastra
di peso in tutto lb 15. che ad. la libra

1.50

Per averci fatto le sue imboccature da una testata
labrato, e lassata piana dall'altra rivoltata e
formatoci un cordone per fortezza per metter-
ci il tappo di legno saldato attorno per fortezza
deametro once 5. che per d. saldatura

50

4.34

Per aver preso le due striscie di lastra piegate a
serpa polite messa una per parte acciò resti
forte nel muro quando si mura e fatto palmi
di saldatura No. 4. che ad: il palmo — — — — —

1 — Per aver dato un tappo di legno nuovo tornito spe-
so al Tornitore del proprio — — — — — 10

10 — Per averci messo canepa e stucco caldo messo ino-
pera dato l'acqua che andava bene per robba e
fattura — — — — —

15 — Per la fontana avanti il Portone del palazzo o
sia una tazza vi mancava il zampillo sopra la
palla di pietra che sta sopra il balauastro e l'
acqua andava dentro il detto balauastro fatto co-
fare e polire salitori sopra e trovato che la
bocca del condotto era tagliata del pari alla
palla e l'acqua andava fra il condotto e bugo
del balauastro, drizzato la bocca polita attorno
che per piu tempo e fattura — — — — —

Per averci fatto una stuccatura con mia canepa
stucco caldo, e zeppa di ferro infocate fra il
condotto e bugo, forte che per robba e fattura

30 — Per aver preso un pezzo di condotto lungo $3/4$ ris-
netto a forza di martello, e tirato a zampillo
de diametro di un oncia dall'altra testata polito
elabrato, polito sopra la palla dell. balauastro
la bocca di detta fontana imboccato, e soldato in
50 — piedi de diametro mee 4. che g. d. saldatura — — — — —
17.15

Per aver messo canepa e stucco caldo al tappo sac- 27
cato la detta tazza acciò resti piena che per robe
ba e fattura

15 Per tempo di levare, e ridare l'acqua ed osservato
per tutto dove passa detto condotto se v'erano altri
danni e trovato che andava bene per tempo e fatto

10 Per aver dato per d. tazza un tappo nuovo tornito
speso dal Tornitore

10 Per la fontana nel Piazzone del Palazzo che vi so-
no 4. teste che buttano l'acqua del sopravvan-
zo della fontana incontro della strada aveva-
no rotte e rubato li condotti dentro detta fon-
tana che erano scoperti e rotte li moriccioli
delle 4. bocche ed avevano rubato un coperchio
d'una vite del condotto che porta l'acqua in
detta prima fontana levato il tappo del fondo
della vasca della statua acciò non venga l'ac-
qua del sopravvanzo in detta fontana rotata e
fatta polire, rotata e fatta polire la fontana
della statua, fatto rompere li moriccioli scoper-
to le teste delli condotti dove avevano rubato
che per tempo d'assistenza di detto lavoro di gior-
nate una del Maestro

80 Per aver preso un'altra canna tagliata in pezzi per
formarci le sue imbraghe per le quattro bocche
delli Mascheroni fattoci le sue imboccature al
condotto nuovo driplate le bocche del condotto
dentro la detta fontana dove l'avevano strap-

patò per rubbarlo polite dentro e fuori sostagna-
to vecchie e nuove con mio stagno lustro che sono
ff. 12. sostagnature che ad: l'una — — — — —

Per aver messo assieme li detti pezzi formatoci le
sue imbraghe a forcina saldate forte d'earne-
ro once 4. l'una e fatto altre due saldature
inopera a scarpa che in tutto sono ff. 6. che a
d. l'una — — — — —

3.60

Per aver fatto fare dal Muratore li quattro morie-
cioli tutti ad un piano intorno alli condotte per
poterci mettere sopra le quattro teste delli Mas-
cheroni e dato condotto mio nuovo piccolo da

dieci la piastra palmi 8. di peso la 20. che a
d. la libra — — — — —

Per la nuova imposizione d'un quatrino ad — — — — —

Per aver fatto edato di mio ottone cannelli tondi
saldati a zingò lunghi once 5. e formato davan-
ti a lingua per li Mascheroni ff. 4. che per

— 80

detti robba e fattura — — — — —

Per aver preso il condottello tagliato e fattone
ff. 4. pezzi polite le testate, e polite le vele d'
ottone sostagnate l'uno e l'altro con mio stagno
lustro che sono ff. 8. sostagnature — — — — —

Per aver preso le dette vele imboccate nelle con-
dottelli a gomide saldate forte a traverso d'ear-
nero once 2. l'una che sono ff. 4. saldature
che ad: l'una — — — — —

1.50

5.90

230

Per aver piegato a mezza luna li li pezzi di condottelli con le vele per poterli imboccare dentro le bocche delli mascheroni solito le testate di dette condottelli e solito le bocche di quelli che sono inopera sostagnate con mio stagno lastro che sono ff. 8. sostagnature che ad l'uno

Per aver preso li dette pezzi di condotto con le vele imboccati uno per uno dentro alle condotte che sono inopera preso li quattro mascheroni presentati sopra l'imbocco messi al suo punto saldati in piedi forte de diametro once 3. che sono ff.

1. 80 4. saldature che per dette ad: l'una

Per averci fatto metteres sopra della calcia messi in piano preso le teste delli condotte e vele imboccate dentro le bocche di dette mascheroni fatti murare al loro punto che per tempo e fattura

— 30

Per il condotto che porta l'acqua alli dette mascheroni mentre la testa dello sfogatore resta dentro la detta fontana ed avevano rubato il coperchio della vite, dato un coperchio di vite con suo occhio sopra di mio stagno fino di peso ff. 3. messa inopera che ff. 2. ad: la libra

1. 35

Per aver rimesso canepa e stucco caldo al fupido della fontana della statua datogli l'acqua fatta empire mentre il sopravanzo viene alli

3. 45

quattro Mascheroni ed osservati che buttavano
 bene, per canepa e stucco messo al tappo del dia-
 metro di mezzo palmo che per robba e fatto — — — — —
 — 40 Per la tazza della fontana del fiocco vi è un condotto
 che beve e non v'era piugratella che l'avevano rote-
 ta per aver fatto un pidicozzo di mio piombo lon-
 go once 5. de diametro once 6. con sua piastra ton-
 da saldata alla bocca di peso lb 2. che ad. la li-
 bra — — — — —

— 50 Per aver dato una gratella di mio rame cupa
 sbugata fina de diametro once 6. messa sopra detto
 pidicozzo saldata forte saldata forte, e messa ino-
 pera nella boca di detto condotto nella tazza

— 60 che per d. saldatura robba e fatto — — — — —
 Per la fontana fatta a barchetta nella Ringhiera
 del Salone vi hanno rivoluta l'acqua per aver aper-
 to il chiosino accanto la Fontana nel Piazzone
 dove vi sono diverse chiaci serrate per averle via
 parte a forza di martello che non si potevano fare
 girare dato l'acqua e non vi andava osservato so-
 pra la detta loggia che vi è un chiosino aperto e
 trovato ripieno fatto spurgare trovato li condotti
 uno che porta l'acqua alla fontana, e l'altro che
 porta via quella del sopravanzo sbugati e trovati

— 40 senz'acqua per piu tempo e fatto — — — — —
 Per aver fatto spurgare un altro chiosino che sta
 nel ripiano del portico del Salone accanto una

231
porta. delle scale. trovatici due condotte fattoci
la prova trovati senz'acqua osservato di sotto ritro-
vato un condotto spaccato, e tapato di facciata fatto
so levare detto chiofino scoperto il condotto levato
il tappo ed è venuta l'acqua, levata l'acqua che
per tempo e fattura

— 10
Per aver serrato la detta spaccatura polita sopra e
saldata forte e fatto mezzo palmo di saldatura che
ad il palmo

— 15
Per aver ridato l'acqua e non andava alla fontana
sopra la loggia per aver fatto spiorbare n. 2. bran-
che di ferro che reggono la detta fontana, e trovati le
bocche tutte ripiene di monderza ed avevano ru-
bato li condotti che erano sopra levato d'opera la
detta tazza messa in terra drizzato le bocche di
detti condotti sopra il balaustro dove posa la detta
tazza e l'acqua non veniva preso il filo d'ottone
mandato dentro, e trovato atturato quelle vi por-
ta l'acqua, e quello del sopravanzo che per più
tempo e fattura di $\frac{1}{4}$. di giornata

— 40
Per aver spaccato li due condotti dentro il chiofino
preso il filo d'ottone mandato dentro a quello che
porta l'acqua, e non veniva acqua fatto scoprire
dove si è levato il chiofino trovatori de' canni, e
legature fraide levato il Mattonato, scoperto il con-
dotto, e trovatori altri danni, scoperto fino che si
è trovato il buono che per tempo d'assistenza al
Muratore fino che ha rotto di giornate mezza del M^{ro}

Per aver levato d'opera tutto il condotto cattivo tanto quello che porta l'acqua quanto quello del sopravanzo preso dalle canne di condotto palmi 15. rappezzato datti condotte fatto le imboccature polito le testate del vecchio e nuovo sostagnate con mio stagno lustro che sono n. 12. sostagnature che ad l'una — — — — —

Per aver imboccato li datti palmi di condotto in più luoghi fatto saldature in opera a scarpa del diametro di once 3. n. 6. che ad l'una — — — — —

n. 70

Per aver dato due pezzi di condotte piccolo per fare la giunta alli due condotte sopra il balauastro mentre cevono passare dentro la tazza di peso lb. 6. che a d. la libra — — — — —

— 60

Per averli labrati, polito le bocche e sostagnate con mio stagno lustro, che sono n. 4. sostagnature che ad l'una — — — — —

— 60

Per averli imboccati dentro e saldati in piedi di diametro once 2. che per detta due saldature — — — — —

— 70

Per averci fatto la stuccatura con mia canepa stucco e zeppa di ferro infocate fra il condotto ed il Balauastro di detta fontana che per robba e fattura — — — — —

— 70

Per aver fatto mettere della Colla sopra il ripiano di detto balauastro preso la tazza messa sopra il d. ripiano, imboccati li due condotte messa in piano che tempo e fattura — — — — —

4.30

Per aver fatto la stuccatura fra li condotti ed il buco della tazza con canepa stucco caldo, e zeppe di ferro impiccate accio non passi l'acqua fra li condotti ed il buco fatto empire sopra di coeciopisto che per tempo, robba, e fattura

- 10

Per aver dato un zampillo di getto d'ottone per il condotto che vi porta l'acqua speso dal Ottonaro

- 15

Per aver messo sopra al condotto detto zampillo saldato intorno de diametro un oncia che per detta saldatura

- 15

Per il sopravanzo restava basso, fatto un cannello di mio rame a piramide saldato a zingo de diametro di once 2. da una testata labrato a campana e fatto una gratella di rame cupa sbucata fina saldata sopra d. cannello, e messo dentro il condotto del sopravanzo accio cresca l'acqua per

- 40

detto robba e fattura

Per aver ridato l'acqua e vi andava ma il sopravanzo non tirava via e restava piena la tazza riprovato con il filo d'ottone dalla bocca e non passava mentre faceva gomido nella leggia spaccato dentro il chiofino provato con il filo d'ottone e non passava per piu tempo e fatto

- 10

Per aver fatto fare una bilancia sotto la leggia calatori sopra scoperto li condotti che vi fanno gomido spaccato quello del sopravanzo prese il filo d'ottone sturato mentre v'era della mondegza

1. 10

che per tempo e fattura — — — — — ✓
 Per aver rilevato l'acqua serrate le spaccature
 polite sopra saldate a lungo e fatto palmi 1. di
 saldatura che ad: il palmo — — — — — ✓

Per aver ridato l'acqua, e tirava via fino che si e
 erupito il condotto e poi non tirava piu e dava di
 fuori la vasca rispaccato il condotto nel porticato
 del Salone preso il filo d'ottone mandato dentro
 e non si e potuto sturare fatto fare un cavo nel
 piazzone dove esce dal muro e va per terra tro-
 vato il condotto spaccato sopra mandatoci dentro
 il filo d'ottone e non si e potuto sturare per aver
 fatto fare tutto un cavo fino che si e trovato l'im-
 becchatura con altro condotto spaccato e trovato pie-
 no di matricco dove si e pervato di mutargli giro
 piu corto levato detto condotto che per piu tempo

e fatture di giornate una del Maestro — — — — — ✓
 Per aver preso una canna di condotto vecchia levata
 buona fatto fare un cavo vicino ad una chiavica
 voltato dritto detto condotto del sopravanzo fatto
 le sue imboccature polite le testate e sostagna-
 te con mio stagno lustro che sono n. 2. sostagna-
 ture che ad: l'una — — — — — ✓

Per aver messo in opera detto condotto imboccato
 una testa dentro la chiavica e l'altra nel con-
 dotto saldato in opera a scarpa d' diametro once

Li. che per detta saldatura — — — — — ✓

Per aver ridato l'acqua osservato che tirava via, man-
dato dentro il filo d'ottone alle due spaccature
fatte che non s'erano serrate spurgato bene che
per tempo e fattura

30

Per aver rilevato l'acqua serrato le spaccature
polite sopra saldate forte a lungo e fatto pal-
mi di saldatura n. 1. che ad. il palmo

30

Per tempo di levare, eridare l'acqua piu volte
che andava bene

10

Per il detto condotto che da l'acqua ancora alla fon-
tana alla fontana tonica della Ringhiera del
ripiano del portico, e volendo levare l'acqua
da una fontana bisogna levarla a tutte e due
ed essendo scoperto il condotto di quella della
Ringhiera vi hanno voluto mettere una chiave
per levare edare l'acqua, dato una chiave

1.50.

Dritta nuova per costo di d. spefo
Per aver sostagnato le cavole anello mafchio e
mezza assieme saldatoci sotto il fondello di
mio ottone coperto di stagno che per robba e
fattura

10

Per aver tagliato il condotto fattoci le sue imboe-
cature polite dentro e sostagnate con mio sta-
gno lustro che sono n. 2. sostagnature che ad
l'una

Per aver posto in opera la detta chiave imboccata
da due parti saldata a scarpa de armetto on-
ce 4. che sono saldature n. 2. che ad. l'una

1.10

3.70

— 10 Per aver ridato l'acqua temperata la detta chias-
 ve, ed andava bene per tempo e fattura —

Per l'altra fontana nel ripiano del Porticato del Vas-
 lone dato l'acqua, e non vi andava per aver obser-
 vato dove passa il condotto e trovato sotto la fonta-
 na adosso la Ringhiera della scala che scende
 nel Piazzone rotta la selciata fatto fare il cavo
 e trovato li condotti uno che riporta l'acqua, e l'al-
 tro quello che porta via il sopravanzo ch'era spac-
 cato, e tappato, levato il tappo serrata la spaccia-
 tura dato l'acqua, trovato delli danni nel ri-
 piano del balaustro di detta fontana, levato l'ac-
 qua fatto rompere il pavimento scoperto li con-
 dotti ch'erano tirati mentre passano tutti e due
 nel balaustro della fontana che per piu tempo
 e assistenza di levare detti condotti e fare rom-
 pere di giornate due del Maestro —

1.60

Per il detto sopravanzo doveva imboccare nel bala-
 ustro ed era piccolo dato una mia canna di
 condotto nuovo da dieci la piastra di peso 292.

9.10

Per la nuova imposiz. Carlo d'un quattrino ad —

— 15

Per il porto speso al Facchino —

Per aver labrato una testata di detta canna
 fattoci il suo ripiano alla misura del batten-
 te del bugo e dato una mia gratello di rame
 cupa sbugata fina messa sopra saldata forte

— 40

De armato once 4. che per d. robba e fatto —

11.45

— 18

Per aver polito e sostagnato l'altra testata con mio stagno lustro che per d. robba e fattura — 234

Per averla posta inopera imboccata dentro il bugo della tazza con incomodo fatta passare dentro il balaustro di d. fontana e di sopra al bugo di mezzo con la lancetta longa che per tempo e fattura —

40 Per il condotto di mezzo che vi porta l'acqua preso la canna che si è levata ch'era buona altro ch'era rotto il zampillo di metallo che vi stava sopra con un fondello di ottone saldato e limato detto zampillo, allargato il bugo a forza di lima che per tempo e fattura —

10 Per aver polito e sostagnato l'altra testata con mio stagno lustro che per robba e fattura —

Per averla rimessa inopera rimboccata nel buco della tazza e dentro il piede fatta passare sotto

10 nel ripiano che per tempo e fattura —

Per aver rifatto le due stuccature fra li bughi ed il condotto con mia canepa stucco caldo e zeppe di ferro infocate forte che per robba e fattura —

40 Per aver dato un mio zampillo di metallo longo

15 once 4. speso dall'ottonaro —

Per aver sostagnato detto zampillo ed il fondello d'ottone tondo che sta saldato sopra la testa del condotto con mio stagno lustro che sono 18.

10 2 sostagnature che ad l'una —

— 10

Per aver preso detto zampillo imbeccato dentro il
bugo di detto fondello d'ottone, saldato attorno ino-
pera che per d. Saldataura — — — — —

Per rimboccare il sopravanzo e quello che vi por-
ta l'acqua preso palmi di condotto ff. 20. con
altro pezzo vecchio fattoci le imboccature poliz-
zo le testate, e sostagnate con mio stagno lustro
che sono ff. 16. sostagnature che per detta e
robbia, e fattura — — — — —

Per averlo posto inopera in due siti rimboccato
quelle del sopravanzo, e rimboccato quelle che
porta l'acqua fatto saldature inopera a scar-
pa diametro once 3. l'una che sono ff. 8. che
a d. l'una — — — — —

3. 50

Per il primo Giardino del Sig. Direttore non vi an-
dava l'acqua alle fontane che sono ff. 3. e ff.
2. dietro a detto giardino, ed a una loggia che
deveva servire per comodo di tirare l'acqua al-
li dormitori delli Penzionarij ed ad un'altra
fontana che va alla stanza dei Bagni fatta di
nuovo, ritrovato un chiosino dentro del giardi-
netto una chiave piu per averla messa a
forza di Martello e fatta girare bene che ser-
ve per levare, e dare l'acqua alle dette fon-
tane che per tempo e fattura — — — — —

— 15

3. 95

Per il chiofino che sta nella Loggia vi è un imbraga con due chiavi rotte, una di d. chiavi serve per dare l'acqua a due fontane che sono una dentro il Giardino, e l'altra sopra la loggia, e l'altra chiave serve per dare l'acqua ad un'altra fontana della Loggia ed un'altra nella stanza dove vi erano li bagni vecchi, dato chiavi di mio metallo nuove, mentre le rotte non erano piu bone n.º

4- 2. peso dall' Ottonaro ————— 4-

Per aver sostagnato le cavole, ed anelli maschi messe assieme saldatoci fatto il fondello di mio ottone coperto di stagno che per robba e fattura di d. chiavi —————

40

Per aver dato pezzi n.º 3. di mio condotto nuovo da n.º 9. la piastra di peso lb 33. che ad la libra —————

3. 30

Per la nuova imposiz.º Carole d'un quatrino a libra —————

Per aver ristretto le teste delli tre pozzi di condotto alla misura delle cavole delle chiavi che per tempo e fattura —————

Per aver polito le testate di detti condotti ed imboccati le cavole, saldate a traverso forte de diametro once 3. l'una che sono saldature n.º 4. che ad: l'una —————

1. 10

8. 90

Per aver riportato ad una di dette cavole di
chiave un cannello di piombo per forza
mentre la cavola sta saldata di fianco al
condotto, stugato e saldato da due parti per
forza de diametro once 4. l'una che sono n.º
2. saldature che ad: l'una — — — — —

80

Per aver fatto rompere adopo il pilastro del mu-
ro della porta del giardino che conduce nella
loggia scoperta l'imbraga vecchia con la chia-
ve e condotto fino che si e trovato il condot-
to buono che per fattura ed assistenza fatta
fino che ha rotto di mezza giornata del Maf-
tro — — — — —

40

Per aver ^{stugato} d'opera l'imbraga con le sue chiavi
il tutto inscrivibile fatto le imboccature
alli condotti vecchi polite dentro e fuori
e sostagnato con mio stagno lustro vecchio
e nuove che sono in tutto n.º 6. sostagnature
che ad: l'una — — — — —

Per aver posto in opera la detta imbraga imboc-
cata nelli condotti vecchi saldata in opera
a scarpa de diametro once 4. l'una che sono n.º
3. saldature che ad: l'una — — — — —

1. 40

Per aver ridato l'acqua provato se andava
bene, e trovato che andava bene, ma dopo
qualche giorno si sono scoperti altri danni

3. 60

Del condotto che cammina sopra la loggia e che la porta in fondo d. loggia, e di un altro braccio che passa sotto la loggia e che porta l'acqua alli bagni vecchi fatto scoprire trovato li danni che erano legature fracide che per tempo d'assistenza al muratore di giornata mezza del Maestro

40

Per aver preso palmi 2 1/2 di condotto vecchio buono ed altri palmi del nuovo fatti li sue imboccature al vecchio polite e sostagnate dentro e fuori vecchio e nuovo che sono n. 8. sostagnature che ad: l'una

Per aver posto in opera li detti pezzi di condotte imboccate con il vecchio soldato in opera a scarpa de diametro once 3. l'una che sono n. 4. saldature che ad: l'una

1.80

Per la vasca quadra in fondo la detta loggia averne rubato il condotto del fondo che serve per atturarla e murarla dato condotto mio nuovo

1.10

palmi 1 1/2 di peso li 12. che ad: la libra Per averci fatto la sua imboccatura labrato fuori rivoltato e formato un cordone per forza soldato attorno de diametro once 4. che

40

Detta saldatura

Per aver preso n. 2. striscie di lastra di piombo grosso lunghe palmi uno piegate a serpa saldate una per parte forte che servono per murare

3.80

il condotto accio non si muova quando si attappa e fatto palmi di saldatura n. 2. che ad

45

il palmo

Per aver dato un tappo di legno tornito speso dal
fornitore del proprio

10

Per aver messo canapa e stucco caldo al tappo tappato accio la vasca resti piena per robba e

15

fattura

Per l'altro vasca tonda dove vi è il ferro che vi tirano l'acqua per il condotto del fondo che vi è la vite di stagno averano rubato il copercchio per averlo rifatto nuovo di mio stagno con suo occhio sopra che serve per invitare e svitare

012

di peso la 1/2 che ad: la libra

Per le 3. valchette in detto Giardino che non vi sono ne chiavi, ne boccegi altro che le bocche

de condotte dato pezzette di mio condottello n. 3

1.50

in palmi 10 di peso la 1/5. che ad: la libra

Per aver fatto e dato n. 3. velette di mio ottone per le dette fontanelle che per dette robba e

60

fattura

Per la fontana di prospetto in cima al giardino prese palmi 6. di condotto fattoci la sua imbocatura polito ed imbeccato la vela soldata forte a traverso de diametro once 3. che per

30

detta saldatura

Per aver fatto rompere il muro traforato e trovato

3.112

il condotto che porta l'acqua nella fontana della
loggia che per tempo d'assistenza fino che ha rotto
e traforato detto muro di mezza giornata del
Mastro

227

40 Per aver fatto un buco di fianco a detto condotto
labrato di sotto polito intorno, e polito la testa del
condottello dove si è saldata la vela, sostagnato in-
torno che sono n. 2. sostagnature fatte con mio
stagno lustro che per dette ad. l'una

Per aver imboccato detto condotto con la vela tra-
passato il muro nella fontana del Giardino im-
boccato il mascherone saldato inopera forte dia-
metro once 3. che per detta saldatura

45 Per il sopravanzo della fontana della Loggia che
viene nella fontana del Giardino, ed il sopra-
vanzo di detta butta sotto il muro dell'orto
delli frati e li condotti erano stati rubati, e
vi era restato solo il pezzo che trapassava nella
profiezza del muro, e si è levato quando si è
rotto, preso due pezzi del vecchio buono fattoci
le sue imboccature labrato fuori con suo ripia-
no polito, preso una gratella che vi era vecchia
di rame cupa, ripolita e saldata alla testata
del condotto di diametro once 3. che per tempo fat-
tura, e saldatura

30 Per aver dato una mia gratella di rame cupa
bugata fina e saldata all'altro pezzo di con-

1.15

dotto de diametro once 3. fatto murare detto con-
dotto nel muro mentre detto sopravanzo di sotto
to al muro delli frati che per detta robba fatto.

35

e saldatura

Per l'altre due fontanelle del Giardino fatto
murare scoperto bene li condotte che per tem-
po d'assistenza di 2/4 di giornata del Maestro

40

Per aver fatto alli due pezzi del condotto nuo-
vo le imboccature, polite, e sostagnato le ref-
tate, sostagnato le due vele d'ottone che sono

ff. 4. sostagnature che ad: l'una

Per aver imboccato nelli condotte le due velette
saldate a traverso de diametro once 3. l'una

90

che sono ff. 2. saldature che ad: l'una

Per aver drizzato le bocche delli due condotte
scoperti tagliati a scarpa polite e sostagnati
dentro e sostagnato l'altre due pezzi di condotto
che vi dovevano imboccare con mio stagno luf-
tro che sono ff. 4. sostagnature che ad: l'una

Per aver preso li pezzi di condotto nuovo con le
vele piegate, ed imboccati dentro le bocche
delli condotti vecchi saldati in opera a scarpa
de diametro once 3. l'una che sono ff. 2. salda-
tura che ad: l'una

90

Per aver dato l'acqua mezo in livello le bocche
di dette 4. fontane accio buttino tutte eguali

e provato se v'erano danni che per tempo e
fattura

— 10

Per aver fatto fare per le dette fontane n. 8. tappetti di legno tortini speso dal Tornitore

— 10

— 10

Per averci messo canepa e stucco intorno, messo in opera nelle fontane di detto giardino accio restino piene, e si possono sturare che per robba e fattura

— 30

Per la fontana che sta sotto il muro del bosco nel viale dritto per andare all'Orto vi avevano rubato il condotto con la chiave, vi hanno voluto rimandare l'acqua, dato prima condotto mio nuovo da dieci la piastra palmi 9. di peso

3. 15

di 31/2 che a d. la libra

Per la nuova imposiz. Camle d'un quatrino a libra

— 10

Per il porto speso al facchino

— 10

Per aver dato una chiave dritta nuova speso

— 1

dall'Ottonaro del proprio

— 2

Per aver sostagnato le cavole ed anello maschio con mio stagno lustro messo assieme soldatoci sotto il fondello di mio ottone che per robba e

— 112

fattura

— 15

Per aver dato un boccaglio di getto di metallo lungo once 5. de diametro once 7. che per detto

Per averlo sostagnato intorno, e sostagnato la restata di detto condotto che sono n. 2. sostagna-

o. 312

238bis

turo che a d. l'una

Per aver imboccato detto boccaglio alla testata di detto condotto saldato a traverso de diametro on-
ce 2. che per detta saldatura

30

Per aver tagliato un pezzo di detta canna fattoe le sue imboccature polito la testate e vosta-
gnate con mio stagno lustro che sono ff. 2. sig-
natura de diametro once 3. l'una che ad
l'una

Per aver imboccato le cavole della chiave a det-
ti pezzi di condotto saldate a traverso forte
de diametro once 3. l'una che sono ff. 2. saldate
re che ad. l'una

90

Per aver fatto fare la traccia nel muro levato
d'opera un telaro di pietra dove vi e lo spor-
tello di ferro ritrovato in terra la testa del
condotto che portava l'acqua alla detta vas-
ca ed era attappato che per tempo d'assisten-
za fino che ha rotto, e scoperto di mezza gior-
nata del Mastro

40

Per aver levato il tappo tagliata la bocca di detto
condotto a scarpa raspata bene, e fatto l'
imboccatura al condotto nuovo piegato in due
maniere mezo la chiave che sta saldata al
condotto in piedi posto tutto in opera il con-
dotto sopra la vasca imboccatoci dentro il
condotto che si deve portare l'acqua forato
e calzato dentro che per piu tempo e fatto

30

1.90

67	A.
	9.
	10.
	3.
	4.
	9.
	3.
	11.
	48.
	7.
<hr/>	
	115.

San

So
lo da
111

— 35 Per averci fatto una legatura con mia canape e stucco caldo de diametro once 4. che per detto

Per la fontana a piedi il viale addosso il muro dove vi è la Statua vicino alle Studio non vi andava l'acqua, ed avevano rubato il condotto del sopravanzo che lo porta nel lavatore del Giardinetto dove sta il sig. Franceschino fatto ritrovare il condotto in terra dove l'avevano tagliato e rubato che per tempo fino che ha fatto il cavo di mezza giornata del Maestro

— 40 Per aver preso una delle canne di condotto tagliata in due pezzi mentre non si poteva mettere inopera sana per aver fatto ad uno dei pezzi la sua imboccatura labrata con suo ripiano piegato a gomito, e polito e sostagnato l'altra testata con mio stagno come il ripieno dell'imboccatura che sono n. 2. sostagnature che ad. l'una

Per aver dato una mia gratella di rame cuppa sbucata fina e saldata sopra il ripiano del labro di detto condotto de diametro di once 3. che per d. gratella e saldatura

— 35 Per averlo posto inopera imboccato dentro il buco della Vajca al di dietro preso l'altro pezzo della canna fattoci le sue imboccature e fatto l'imboccatura al condotto vecchio polito labratata, e sostagnata con mio stagno lustrato vecchio e nuove che sono n. 3. sostagnature che

a d. l'una

Per aver posto in opera l'altro pezzo di condotto dentro il condotto vecchio e dentro il nuovo saldato in opera de diametro once 3. l'una che sono n. 2 saldature che ad. l'una

- 90

Per aver fatto la stuccatura fra il condotto ed il bugo della tazza con mia canepa stucco caldo e zeppe di ferro infocate che per robba e fatto

- 10

Per aver fatto fare due tappi di legno torniti speso al Tornitore del proprio

- 15

Per averci messo canepa e stucco caldo rapato li bughi della vasca che per robba e fattura

- 30

Per la detta vasca era di Marmo e vi era una crepatura che faceva danno davanti per averla polita e carnita con un ferro e fatto e una stuccatura con canepa fina, stucco, e zeppe di ferro infocate in palmi 10. che per d. ad. il palmo

- 75

Per aver ritrovato il chiorino dove sono le chiavi per dare l'acqua a detta fontana mentre stava nel viale sotto terra aperto e trovato pieno di mondezze fatto spurgare e scoprire la chiave dato dell'oglio alla chiave e fatto girare a forza di martello, dato l'acqua che vi andava bene che per piu tempo e fattura

- 15

Per la stanza dove sono le caldare vi era una chiave che servi per mandare l'acqua dentro un

n. 45

pilo che serve per empire le caldaie, era rotto 240
e non girava piu levato l'acqua fatto rom-
pere scoperto il condotto e la saldatura me-
sosi il fuoco disfatta detta saldatura levata detta
chiave che per tempo e fattura — — —

1.80 Per aver dato una una chiave nuova di getto a
majcherone del n. 18. speso all' Ottonaro — — —

1.00 Per avergli sostagnato la cavola ed anello majchio
messa assieme, e saldatoci sotto il fondello di
ottone coperto di stagno che per robba e fatto — — —

Per aver tagliato a scarpa la testata del condot-
to polita dentro e sostagnata con mio stagno lu-
stro che per robba e fattura — — —

35 Per aver preso la detta chiave imboccata nel con-
dotto e saldata in opera a scarpa di diametro
once 2. che per detta saldatura — — —

10 Per tempo di levare e dare l'acqua che andava
bene — — —

1.00 Per la stanza dove vi erano li bagni vecchi che vi
è il condotto che viene di sopra della loggia
dietro il giardino vi è stato messo un pilo e vi han-
no voluto mettere la chiave dato una chiave
a majcherone piccola del n. 12. speso all' Ottonaro — — — 1.20

15 Per avergli sostagnato la cavola ed anello maj-
chio messa assieme saldatoci sotto il fondello
di mio ottone coperto di stagno che per robba
e fattura — — —

4.00

240 bis

Per aver tagliato a scarpa la testata del condotto
polito dentro e sostagnato con mio stagno lutto
che per detta sostagnatura — — — — — ✓

Per aver posto in opera ed imbosecato la cavola di
detta chiave soldata in opera a scarpa che per
detta soldatura — — — — — ✓

— 30

Per il condotto che porta l'acqua alla fontana do-
ve beverano li Cavalli, e lo porta alla fonta-
na avanti il portone nel guastare la sceltata

per rifarla nuova sbugarono il condotto levato
l'acqua spaccato sopra drizzato, e soldato detto
bugo che per tempo e fattura — — — — — ✓

Per aver serrato la spaccatura polita sopra e
soldata a lungo forte, fatti pini uno di soldate-
ra che ad: il palmo — — — — — ✓

Per tempo di levare, e ridare l'acqua, e rimette-
re il tappo alla fontana del piazzone che

— 50

detto — — — — — ✓

— 90

Ricavato piombo vecchio di peso $\text{L. } 576. = 34.56$

Ricavato chiami vecchi di metallo di peso

$\text{L. } 772 \text{ in tutto. } \text{L. } 4. =$

— 972

35.532

Ristretto generale di tutte le letrostte

— Somme —

4. 95 9. 002 10. AA 3. AS 4. 37 9. 00 3 — 11. 30 48. 05 11. 162 <hr/> 115. 10	1. 65 1. 59 5. 70 4. 80 4. 34 11. 15 1. 75 7. 90 3. 45 1. 60 <hr/> 34. 43	1. 15 4. 30 1. 70 7 — 3. 70 11. 45 1. 45 3. 95 8. 90 3. 60 <hr/> 41. 70	3. 80 3. 772 1. 15 11. 55 6. 302 1. 90 1. 30 11. 45 4 — — 40 <hr/> 78. 15	<u>Ristrettino</u> <hr/> 116. 10 34. 43 41. 70 78. 15 <hr/> 270. 38
---	---	---	---	--

Dato il presente conto a suoi giusti prezzi importa in tutto Scudi Duecentoventi, e bajocchi 38 moneta corrente; dai quali defalcati Scudi Trentaquattro, e bajocchi 56; per tanto piombo vecchio ricevuto dal medesimo, e bajocchi 97½ per chiavi di metallo vecchio invernabile ricevute similmente. La Somma residuale dell'importo di detto conto in Somma di Scudi Centottantaquattro, e bajocchi 84½ mta In fede

Questo di 30 Luglio 1803
 Dico 184. 84½ mta P. Pio. Batta Ottaviani Architetto
 So fatto scritto @ Recato Il Satro del Topra etc Con
 la dale Sir vintore del Accademia Sciale greggi di
 11 Settembre 1803 Giuseppe Piccioli