

43615

garroni impiegati in trasportarla con Armano
allo stadio sudetto sotto il Bosco facendo le necessarie
buche per l'Orno morto, e quindi Alzata in piedi per
ripulirla ed abbassata di nuovo per favorir la Caffa di
Legname, che compreso il consumo degli Attrezzi si
valuta -

21.. 64

Per altro tempo di 4 giornate di Marzo, e due garroni
impiegati in piu volte in formare il ponte per mezzo
del Castello della Villa onde formare li diversi baffe di
vi che compongono il primo Fascione nella facciata del
Palazzo trasportarlo secondo l'occorrenza, e calare abaf-
so la Torre levate e rimetterle di loco per fare avu-
gare, che aff. importano -

11.. 05

Per aver fatto un ponte amovibile avanti la Porta
di Bronzo della Chiesa de ~~San~~ ~~Donato~~
S. Cosma e Damiano al Foro Romano per uso del
Formatore, che ne ha fatto il getto all'altezza di palmi
20 largo simile suddi viso in due piani e levato mat-
ta e sera per non impedire il passaggio per lo spazio
di quattro giorni che comprendeva l'assistenza e tras-
porto del legname si valuta -

4.. 60

Per aver costruito altro Ponte per poter formare l'Antica
Antefissa esistente presso il Sepolcro di Cecilia Me-
tella fuori di Porta S. Sebastiano con due cavalletti
di legno, e venuto in opera per due giorni che
compreso il trasporto degli uomini e legname si valu-
ta -

5.. =

Legname in tutto

4.. 50

36.. 79

longo per- #15 per
per 12 quadrato

Di qua il tempo di

Vomini e in più volte
Giornate - 103. con stanga
e coprire lo per stanga
ritore la pezzi dentro
e corvelli al sola

20	4.80	Ristretto
<u>6</u>	1.20	12..79
120	P. PP	5..30
<u>120</u>	= 80	12..80
240	= 10	4.. =
<u>20</u>	12..79	3.. =
4.800	2.40	5..55
<u>4P</u>	1.90	43..44
1.40	1.40	
<u>1.8P</u>	4..70	
3	80	
P. PP	5..30	
<u>20</u>	4.80	
3	7.40	
<u>84</u>	80	
120	12..80	
<u>2</u>		
2.40		
<u>40</u>	1P	4P
6	12	1.40
<u>240</u>	30	1.8P
2	1P	3
<u>4.80</u>	1.80	P. PP
1.8P		
<u>4</u>		
7.40		

Ponte gatti per
li formadori allo
Zaciatà

Per due bilancieri
gatti alle tempi o
conto li torini o
zermati con corde
Sopra il tetto alle

paradisso in lunghezza
di par 20 con travica
loni in bilorati

Sigue il tempo in
Piegato di mastro e 4
Garzoni giornate - 113

Per colore le forme
con il tiro in quinto
e d'altri pezzi abutte
e dua le parte con
oumento di tavolo
e conate 120 di
costo per riattore il tetto

Sigue un altro
pontato sotto la
finestra delle Stadio
della Direzione di

magioni al muro e
tavoloni in lunghezza
di par 20 con duo
sotto piede di cavalletti
per il P. Pontico del 170

Per il tempo in piegato
Giornate 2 di mastro
e garzoni - 44 per
colore le forme
e d'altri pezzi con
il tiro in terzo a mono
e d'altri pezzi

Sigue un altro ponte
Sopra il cornicione di
ile con sotto piede di
cavalletti per formare
il magerone
nel Serraglio dell'Arce

Segue una alba
pontata dove vi
il toro e leone
Parimente formata
con corde e mezzioni
al muro lungo ogni
me per-10 con suo
sotto piede di corvelli

Segue il tempio di
mastro e garzoni-11
Giornate - 11 per
colare le forme ed
altri pezzi in tutti
e due le Capi riberti

Segue il ponte sotto
alla minerva di leg-
ni in piedi e piane
con sue traverse

Conto dello Scalpellino Vaccaro per
 le Scuoie eseguita
 mente per la ripulitura della Minora

	1 ^{va}
	— 30
17	— 40
$\frac{8}{1300}$	— 90
	1.20
	14 —
	15.30
	<u>33.00</u>

Spionbato a Staffoni L. 20
 Tempo di 2 giornate di Affitta
 ra per calata et via postale L. —
 Nuovo fuffello ricomesso e
 formato da pioni L. 20
 Tempo di 28 giornate di un
 di stratore per levar il bastone
 con spesa — 14 =
 Altro tempo di Mastro e gogone
 Scalpellino giornate 17 — 13.50
 Fabbro di Avese incassato 8
 squalche lung. $\frac{2}{5}$ di incisioni
 fate — — — 2.40

Scalpellino 33.40

Leu forcia una sala conia
preveduto usanza per gli de
del Conto del Formatore duob
over altri usanti di quanto manca

46

Nota dei Lavori ad uso di Formatore
fatti con Ordine dell' Illmo Sig. Cavaliere Rio: Augusto
Ingraf Direttore della Reale Accademia di Francia in
Roma ad oggetto di eseguire in desso alcune delle più
Celebri Statue Basso-Relievi ed altri Monumenti
di Antica Architettura, e Figure esistenti in Roma
e nei suoi Contorni per uso delle Scuole di Belle
Arti in Parigi con l'opera del Formatore Leopoldo
Malpieri, in tutto come appresso si descrivono

Numero Pro- = Oggetti diversi per la quarta Spedizione =
gressivi delle
(Casse)

- N. 1. Cassa contenente il Bassorilievo detto di Padova
gettato soltanto —
" Più il soffitto del Tempio di Giove Statore segnato
N.º 18 formato, e gettato —
" Più il Delfino in rilievo con suso pieduccio segnato
N.º 24 esistente nella Villa Mediceo formato, e getta-
to —
- N. 2. Cassa contenente il Capitello de formato, e getta-
to sub posto —
- N. 3. Cassa contenente due pezzi de segnato N.º 30A —
- N. 4. Cassa contenente alioo tre pezzi de
- N.º 5. Cassa contenente alioo pezzo grande del Basso-Relie-
vo medesimo marcato come sopra, e gettato e for-
mato sub posto

- 49
 N. 6 Cassa contenente il soffitto del Tempio di Giove Sorante
 segnato N. 17 formato e gettato come sopra
 " Più una Iscrizione Antica ~~se~~ formata e gettata
 come sopra
 " Più Due Bassorilievi Etruschi segnati N. 5 e 6 rap-
 presentanti Bardi formati e gettati
 " Più un Braccio di Nettuno ~~se~~ formato e gettato
 come sopra
 " Più un detto di Antico Frammento in Terra cotta
 segnato N. 9
 N. 7 Cassa contenente uno dei Tempicetti ~~de~~ segnato N. 22
 formato e gettato sub posto
 N. 8 Cassa contenente altro Tempicetto simile segnato N. 21
 formato e gettato come sopra
 " Più un Bassorilievo con patto tondo segnato N. 11
 " Più altro Bassorilievo in tutto simile segnato N. 12
 " Più un Frammento di Bacco con Satiri segnato
 N. 15
 " Più un Frammento di Architettura segnato N. 10
 " Più un Bassorilievo con Satiri segnato N. 14
 N. 9 Cassa contenente una Maschera ~~se~~ segnata N. 23
 formata e gettata sub posto
 " Più un Bassorilievo Etrusco detto del Collegio Romano se-
 gnato N. 4
 N. 10 Cassa contenente l'Urnas detta della Calcografia in due pezzi
 segnati N. 20 formati e gettati

- 46
 " Più un Frammento di Uomo combattente in Bassorilievo
 segnato N. 13
 " Più altro Bassorilievo degli Stucchi delle Loggie al
 Vaticano segnato N. 7
 N. 11 Cassa contenente la Porta di Braccio di Claudio Claudio-
 rum in due pezzi segnati N. 16 e gettati e formati al posto
 " Più un Bassorilievo Etrusco detto del Collegio Romano
 segnato N. 3
 N. 12 Cassa contenente Quattro Busti di Filosofi segnati N. 27
 N. 13 Cassa contenente altri Quattro Busti simili segnati N. 28
 N. 14 Cassa contenente altri Quattro Busti simili segnati N. 29
 N. 15 Cassa contenente il Capitello Dorico dell'antico Tabulario
 segnato N. 26 formato e gettato sub posto
 " Più un Frammento Antico con ornato di soffitto segna-
 to N. 21 ed esistente in Villa Medici formato e gettato
 come sopra
 " Più due pezzi riguardanti la Trabeazione ~~se~~
 N. 16 Cassa contenente altri due pezzi del Monumento medesi-
 mo ~~se~~ contro distinti col N. 15A formati e gettati al posto
 N. 17 Cassa contenente tre pezzi di altro grande Bassorilievo ~~se~~
 N. 18 Cassa contenente altri due pezzi del Bassorilievo medesimo
 N. 19 Cassa contenente altro pezzo grande di detto Bassorilievo
 formato e gettato in opera
 N. 20 Cassa contenente un Bassorilievo ~~se~~ rappresentante
 la Lotta di Ercole con il Leone formato e gettato come sopra
 N. 21 Cassa contenente due pezzi del gran frontone ~~se~~
 N. 22 Cassa contenente altri due pezzi del frontone medesimo

- 46 ^{quater} formati, e gettati sub posto
- N. 23. Caffa contenente due pezzi d'Iscrizione della Colonna de
- N. 24. Caffa contenente altro pezzo della medesima formato e gettato sub posto.
- N. 25. Caffa contenente un Bassorilievo con figure de formati e gettato sub posto. *
- N. 26. Caffa contenente il Bassorilievo di Eudimione de segnato N. 35.
- N. 27. Caffa contenente due pezzi delli stessi Bassorilievi notati di N. 30
- .. Più la Testa del Cavallo di Balbo esistente in Napoli segnata N. 32 gettata soltanto = tanto
- N. 28. Caffa contenente il Bassorilievo de segnato N. 36 gettato solo
- N. 29. Caffa contenente tre pezzi della Porta di bronzo de segnato N. 43 formato e gettato sub posto.
- N. 30. Caffa contenente la metà di un Antefissa de segnata N. 42 formata e gettata come sopra
- .. Più un Bassorilievo segnato N. 38 de tratto dalla Facciata di Villa Medici formato e gettato come sopra
- N. 31. Caffa contenente altri tre pezzi de segnato N. 39.
- N. 32. Caffa contenente il Torso Colossale di Minerva in Marmo già esistente nella Piazzale di Villa Medici
- * .. Più altro Bassorilievo in tre pezzi segnati N. 40 componenti una base sottra come sopra dalla Facciata del Palazzo di Villa Medici formati e gettati sub posto

Cens. facciata una sola copia

47

Nota dei Lavori ad uso di Formatore
fatti con Ordine dell' Illmo Sig.^o Cavaliere Sib: Au-
gusto Inghes Direttore della Reale Accademia di Fran-
cia in Roma ad oggetto di eseguire in Desso alcune del-
le più celebri Statue, Bassi-relievi ed altri Monumen-
ti di Figura ed Architetture antica esistenti in Roma
e nei suoi Contorni per uso delle Regie Scuole di
Belle Arti in Parigi con l'opera del Formatore Leo-
poldo Malpieri, esola trasmessi unitamente ad
altri Oggetti in Marmo in tutto come appresso
= Descrivono =

Numeri Pro-
gressivi delle
Casse

= Oggetti diversi per la Quinta Spedizione =

- N. 1. Quasi ripartitamente contengono il Vaso colossale
2. di S.^{ta} Cecilia in Trastevere diviso in quattro pez-
zi con più li Manichi formati a volute; e
3. N. 4 Pezzi della Statua sedente di Agrippina al Cam-
pidoglio rotti nella ~~prima~~ Seconda Spedizione
cioè il Petto, la Testa, la Mano e Piede sinistro
4. N. 5 Dieci Pezzi di Architetture antica provenienti dalla
Basilica di Palestrina, cioè un Capitello Corintio

in tre pezzi; Altro Capibello simile di Plastro; Una
 foglia di Angolo di albero Capibello; Un frammento di
 altra foglia; La parte superiore di un Basamento
 dorico con triglifi; La parte inferiore del medesimo
 ; Una porzione di Architrave con fusaola; Un fram-
 mento di gola liscia; parte de quali situati nella
 Cassa N. 3

N. 6. Busta Colossale dell'Oceano esistente in gesso nella Galleria
 della Reale Accademia di Francia in Roma con sua
 base, e la Festa colossale di Giunone della Villa Ludovisi

7. Quattro Pezzi di Antico Bassorilievo con Ornato in sculture
 di fogliami, ed Angelli esistente in marmo sotto
 il Padiglione della Venezia in Villa Medici

8. Un Bel Torso di Donna in Marmo Antico

9. Altro simile di Uomo; esistenti ambedue nella
 Real Villa sudetta

Nota dei Lavori ad uso di Formatore
 fatti con Ordine dell' Illmo Sig: Cavaliere Ro. Augusto
 Ingres Direttore della Reale Accademia di Francia
 in Roma ad oggetto di eseguire in Gesso alcune delle più
 celebri Statue, Basse-Relievi, ed altri Monumenti
 di Figure, ed Architetture antica esistenti in Roma
 e nei suoi Contorni per uso delle Regie Scuole di Belle
 Arti in Parigi con l'opera del Formatore Leopoldo Malpi-
 ri, e così trasmessi unitamente ad altri Oggetti in Maon-
 = in tutto come appresso vengono a descriversi =

Numeri pro-
 gressivi delle
 Casse

Oggetti diversi contenuti in esse per la 5.^a Spedizione

- N. 1. Effa ripartitamente contengono il Vaso colossale di S.^{ta}
2. Cecilia in Trastevere diviso in quattro pezzi con più li
3. due Manichi formati a volute; ed altri quattro pezzi
4. della Statua sedente di Agrippina al Campidoglio rotti
 nella seconda Spedizione, cioè la Testa, il petto, la Mano
 e Piede sinistro della medesima
5. Dieci pezzi di Architetture antica provenienti dalla Basi-
 lica di Palestrina, alcuni de quali inseriti nella Cassa
 N. 3. cioè un Capitello Corintio in tre pezzi; Altro Capi-

tello simile di Plastro; Una Foglia di angolo di altro Capitel-
tello; Un Frammento di altra Foglia; La parte superiore
re di un Bassamento Dorico con troglifi; La parte infer-
riore del medesimo; Una porzione di Architrave con fu-
savola; Un Frammento di Sola liscia.

- N. 6. Busto colossale dell' Oceano esistente in gesso nella Galleria
della Reale Accademia di Francia in Roma con sua base
e la Testa colossale di Giunone della Villa Ludovisi
7. Quattro Pezzi di Antico Basso - Rilievo con Ornato à volute
di Fogliami, ed Angelli esistente in marmo sotto il Pa-
glione della Venere in Villa Medici
8. Un bel Torso di Donna in Marmo antico
9. Altro simile di Uomo; esistenti ambedue nella Reale
la suddetta

Calcolazione del Conto del ¹⁸Salario
 me Colletta per la Caffè della
 Quinta Spezione

Spese della Caffè Luznel
 Licenza di Convegnato 3p
 Paglia ¹⁰ = 60
 Canevaccio @ 8 = 1. 68
 Corda D'8 = 1. 18
 Spago = 10
 Imballatura = 2 =
 Legatura Sacchi 5 = 2 =
 Seme Sacchi 3 = 60
 Porto = 10
 Sacchini = 30

34 3. 38 → 8. 12 PL
 7 = 18
 2. 38 = 12. 00
 p. 6 p. 3. 68
 2. 6 = 72
 2. 1 = 78 z
 2. 3 z p. 18 z → 17. 73 z
 12
 5
 2. 6
 3. 9
 11. 3
 7
 77. 12
 34
 6
 2. 04 18
 70 1. 920
 21
 70 48
 140 1400

Lavori → 5. 18 z
 2. 04
 2.
 Scuole 167. 84 z
 Annuale 166. 47 z
 372. 00 1/2
 3
 Posa → 11. 16. 16 z
 Spese 3. 60
 14. 76

8. 4	40	7. 9	47	Ann. 1 =
6. 8	7		6 1/2	= 40
23. 4	280	23	21. 6	= 40
6	24	21. 6	195	= 04
		4. 9	130	= 19
140			9	= 10
23 1/2		16. 1		= 63
163. 3		2	1170	
6		102. 1	46 47	= 30
9. 80		28. 3	30	= 63
66		26. 3	280	= 10
6 3		194. 7	92	= 40
		6	3	= 20
4. 00		9. 27 z	158	= 30
64		28	42	= 20
64		6 1/2	4	= 20
64			1680	
192. 6		168	35	Lavori delle
1192		14	7. 6	Caffè → 98. 01
32		88	48	Spese → 71. 43
8		12	6	
12 p. 6		100	288	→ 167. 84 z
21 p. 3		93 1/3	21	
18		1. 08 z	8	
24		4. 66 z	168	= 60
3		96. 2	69	= 42
72		6 3	21	= 39
12		p. 80	3. 9	= 04
144		7	21	= 80
144		12 2/3	12. 60	
8. 64		3. 84	16. 80	
16		7	2. 40	
7		30	19. 20	
1. 12		AP z		
90. 8		4. 24 z	16 p. 84 z	
7		3. 2	Li 26	
97. 6		1. 8. 8	1410	
6		1. 8. 8		
3. 49		19. 2		
33 1/2		11. 6		
1. 68		28. 8		
10. 9		6		
10. 9		1. 88		
21 z		1. 72		

Nettificato per la
 H. g. Caffè unika in 186 kg

58
Ho sotto scritto ho Ricorso al Sig Leopoldo
Malpieri per conto del Sig direttore della
accademia di Francia la Soma di

Scudo uno per Legalia come portiere
della Segreteria di Legazione

li 30 aprile 1840

Tommaso Ponzi

Conto di Lavori fatti

ad uso di Galegnone per l'Incasso di un Tasso di Donna in
Marino spettante ~~alla~~ ^{Commissione} di Sua Grazia Il Sig. Duca de
Lugnes, e spedito a Parigi per ~~ordine~~ dell'Ilmo Sig. Co.
Sagres Direttore della Reale Accademia di Francia a
tutto vobis, spese e fatture di Giuseppe Castella Capo Mo
Galegnone, quali sono come appresso si descrivono

= E Prima =

= In Luglio 1840 =

- A Per aver fatto di nuovo la Cassa sud ^{marcato # 8} con giro alto
no di mezzapeccia \curvearrowright 5.. 18 1/2
 - B Fattoci di nuovo il fondo e coperschio di tavola mezz.
peccia di Albaccio \curvearrowright 2.. 04
 - C Siegue per aver imbaggierato e fonnato il bozzo \curvearrowright 2.. =
- = Sieguono le Spese =
- Per Licenza del Camerlengato \curvearrowright = 3p
 - Per la Paglia per imballare \curvearrowright = 50
 - Per il Canovaccio in Canne 8 - ai baj 21 \curvearrowright 1.. 68
 - Per la Corda B 8 a baj 06 \curvearrowright = 48
 - Spago e Sapone \curvearrowright = 10
 - Per l'Imballatura \curvearrowright 2.. =
 - Per # 3 Sacchi di Segatura \curvearrowright 2.. =
 - Per # 3 Sacchi di Peme di Fieno \curvearrowright = 60

\curvearrowright 16.. 93 1/2

51bis

Ripporto \rightarrow 16.93 $\frac{1}{2}$

Speso per il trasporto della Caffa segetara, e
Seme di Fieno \rightarrow = 50

Dato ai Facchini per beveraggio \rightarrow = 30

Comuna in tutto \rightarrow 17.73 $\frac{1}{2}$

[Faint, mostly illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "Comuna", "Speso", and "Dato" are faintly visible.]

sem facciano due Copie
simili con i pezzi

Conto di Lavori

52

ad uso di Formatore fatti con Ordine dell' Illmo Sig.
Cavaliere Sib. Augusto Inghel Direttore della Reale
Accademia di Francia in Roma, ad oggetto di eseguire
in Sello alcune delle più celebri Statue, Bassorilievi
ed altri Monumenti di Figura, e di Architettura antica
esistenti in Roma e nei suoi Contorni per uso delle
Regie Scuole di Belle Arti in Parigi a tutte spese,
Fattore di Leopoldo Malpicoi Formatore, sono
— come appresso si descrivono —

— Oggetti diversi per la Quinta Spedizione —

Si è formato e gettato il Vaso colossale in tre pez-
zi con più li due Manichi à volute esistente
in Roma nell' Abito della Chiesa di S. Ce-
cilia in Trastevere, contenuto ripartito
mentre nelle Casse N. 1. 2. 3. 4, valutato il
tutto per la sua mole e difficoltà

60 .. =

Si sono formati e gettati sul posto alcuni dei
più interessanti e ben conservati Frammen-
ti della Basilica Antica in Palestrina

Cioè un Capitello Corintio in pezzi N. 3.
 Altro Capitello simile di Pilastro — 1
 Una Foglia di angolo di altro Capitello — 1
 La parte superiore di un basamento
 decoro con triglifi — 1
 La parte inferiore del medesimo — 1
 Una porzione di Architrave con fregesola — 1
 Un Frammento di Folla Ircia — 1
 Altro Frammento di Foglia di Capitello — 1

Tra tutto pezzi N. 10.

contenuti nelle Casse N. 3, e 5 quali per ef-
 fetti dovuti formare, e gettare sul posto con
 molta difficoltà, e incomodo secondo l'istru-
 zioni date da un Allievo Architetto della R.
 Accademia suddetta, si valutano

Per spesa di Vettura da Roma a Palestrina coi
 cavalli per il Formatore ed un giovane €

Per Alloggio ed Vitto degli Individui suddetti in
 Palestrina N. 8 giorni €

Per posto e riposto degli Attorzi avvezzati sopra
 Crota per costruire le Forme dei Monumenti
 sudescritti, e Manciea data ai Custodi €

50. =

4. =

11. 20

5. =

130. 20

Si sono formati e gettati alcuni pezzi della
 tua sedente di Agrigina in Campidoglio con
 da supplire a quelli rotti nella seconda opo-
 zione, cioè la Testa, il Petto, la Mano e Piede
 sinistro in tutto N. 4 pezzi contenuti nella Cas-
 sa segnata N. 3 insieme ad altri oggetti che si
 riuniscono la pratica risata al Museo

Si è formato e settato il Basto Colossale dell'Ocea-
 no esistente nella Galleria de' Sefi della Reale
 Accademia di Francia in Roma con sua base
 che si valuta €

8. =

Si è ~~formato~~ settata la Testa Colossale di Diono
 della Villa Ludovisi compresa con la proce-
 dente nella Cassa N. 6 che si valuta €

5. =

Si sono ~~formati~~ gettati ~~contenuti~~ N. 4 pezzi di
 antico Baso rilievato con ornato a volute di
 Fogliami ed Angelli esistente ^{in Museo} sotto il Padiglione
 della Venere in Villa Medici, exor-
 nati nella Cassa N. 7 che affien si valutano €

14. =

Per Manciea data al Portiere del Capovolgato
 con Ordine del Sig. Direttore

Ripporto Totale € 163. 20

Seas facciano due Copie
simili con i prezzi

Nota dei Ponti Eseguiti
con Ordine dell' Illmo Sig: Cavaliere Sig: Augusto In-
gref Direttore della Reale Accademia di Francia in
Roma ad oggetto di poter commodamente formare
in gesso alcuni dei piu celebri Monumenti di Archi-
tettura e Scultura Antica da trasmettersi in Parigi
per uso delle Regie Scuole di Belle Arti, sotto la sove-
ranza dell' Direttore del Camerlengato, ed a forma della
Nota dei prezzi preventivamente convenuta fra il
Nominato Sig: Direttore, ed il sottoscritto Pontuolo Ca-
millo Bianchi, in tutto come appresso si segue

— Quinta Spedizione —

Per aver costruito il Ponte adue diverse altez-
ze all' intorno del Vaso colossale di Marmo
esistente nell' atrio del Ven: Monastero di
S^{ta} Cecilia in Trastevere ad oggetto di poterli
ricavarla forma in gesso e tenuto sul luo-
go per due settimane con porto e riposto del
legname, e scale due in tutto si valuta — L. ...

Per aver costruito li Ponti occorrenti nella Citta
di Palestrina onde formare in gesso li di-
versi frammenti di Archibettura presetti

da quelli Antica Basilica consistenti in 4.. =
 N.º 10 Pezzi e ritenuti sul posto N.º 8 giorni
 che compresa la somministrazione delle scie
 W ed altro si valutano - ^{con Capetto} 10.. =
 Sieguono le spese di trasporto da Roma a Sale-
 brina e viceversa di tutti i legami occorsi
 per li Ponti medesimi cioè travicelli di
 tavole scale cordami e tendi per ripa-
 rarsi dal Sole - - - - - 4.. =
 Per la Vettura del Pontavolo in due Volte sale
 recarsi a Salebrina e pone vi buono 4.. =
 Per l'Alloggio e Vitto in due giorni 1.. 40
 Per l'presa di Ramiuoni di Ferro eccordina = 60
 Comune in tutto 24.. =

Conte
 Di baroni fatti per Lucade-
 mia di Franca

La arca fatto un ponte annesso
 la fronte di S. Cosma e Damiano
 orò dell'Altezza di palmi venti
 largo la base d'ella ponte
 e per lo spazio di giorni
 Quattro Va mattina messo e
 la sera levato per dover
 s'indovare la ponte e di noi
 messi due carabelli più bassi
 con segni delle trache 5.. =

La arca fatto alto ponte nelle
 intorno delle Chape nelle
 X Cortile di S. Cecilia in tupepe
 Da porzi nel
 Contro della 5ª
 Spedizione per dover lo modellare 4.. =
 9.. =

Essere andato a Cecilia Metella
 per dover fare un piccolo
 ponte e scale per dover forma-
 re a canto il sepolcro
 per lo spazio di giorni due
 per trasporti andare e tornare
 e altre spese ————— . 4.. 50

In tutto G 13.. 50

Soldato Mauriz

Conto spettante al Pontif. Istituto dell' Arcivescovo
 msa di Francia, per la formazione di cui l'or-
 te posticcia formata in Palustrina avanti di
 un Capello del Seminario in Giugno 1830

Spese per il porto e riparto Da Roma a Palustrina, Da Palustrina a Roma, delle Scale Synonies, Co- se, e Altro che in tutto	6 = =
Spese per la gita in Lorno fatto in ande- re off. in tornate Due volte	6 = 20
Spese per l'alloggio e Cibbario Vidua giorno 10 di Palustrina	1 = 20
Per la struttura della costruzione interna del Ponte medesimo con Aquedale Fonde , e Altro che in tutto	15 = =
	<hr/>
20 =	26 = 60

Nota dei Ponti eseguiti

con Ordine dell' Illmo Sig: Cavaliere Gio: Augusto Inghel
 Direttore della Reale Accademia di Francia in Roma ad
 oggetto di poter commodamente formare in gesso il Capito-
 bello e Trabeazione Dorica del Teatro di Marcello insie-
 me ad altri dettagli del Monumento medesimo da tras-
 mettersi in Parigi per uso delle Regie Scuole di Belle Arti
 sotto la sorveglianza dell' Ispettore del Camerlegato, ed a
 forma della Nota dei prezzi preventivamente convenu-
 ta fra il Nominato Sig: Direttore, ed il sottoscritto Pon-
 tolo Camillo Bianchi; in tutto come appresso siegue

= Serva Spedizione =

Per aver ornato ~~una~~ Ponte a bilancia in considera-
 bile altezza alla direzione dell' Ordine Dorico, che
 forma la decorazione esterna del Teatro di Mar-
 cello raccomandata con corde al Falcone intena-
 to appositamente nella sommità dell' Edificio ad og-
 getto di poterli formare la Trabeazione ed altre par-
 ti dell' Ordine sud, ed inalzarvi la Scala per poter-
 vi ascendere, e quindi somministrare le occorrenti
 Scale ed attrezzi a comodo del Formatore con

che si facciano due Opere
 simili per ~~il~~
 Martedì

assistenza di un Uomo. Ed eli s'abbia solo per lo spazio di N. 6 Giorni, affinché ~~si potesse~~ si potesse vero cavar la Forme del Capitello Trabeazione ed altre parti dell'Ordine Dorico sotto posto al medesimo, che a forma della convenzione in questa off.

20. =

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through or a second draft.]

[Vertical handwritten note:]
Non facciano due Copie simili per il Capitello baddato di quovra esse lungo lo spazio notate in margine *** e *

Conto di Lavori ad uso di Formatore fatti con Ordine dell' Illmo Sig. Cavaliere Sig. Augusto Sagramo Direttore della Reale Accademia di Francia in Roma, ad oggetto di eseguire in gesso alcune delle più celebri Statue, Bassi rilievi, ed altri Monumenti di Figura, ed Architetture antiche esistenti in Roma, e nei suoi Contorni per uso della Regia Scuola di Belle Arti in Parigi, a tutte Spese e Fatture di Leopoldo Malpieri Formatore, e sono come appresso si descrivono

= Oggetti diversi per la Festa Spedizione =

Si è formato e gettato il Capitello e trabeazione dell' Ordine Dorico del Teatro di Marcello in Roma, non che l'Imposta dell'Arco il Bava^{tonico} ^{suo istadolofo} meno il Capitello Pezzi combinati alle Casse N. 2, 3, 5, 10, 17. Quali per esseri dovuti formare sul posto con molta difficoltà, incomoda, spesa di ferri secondo le istruzioni date da un Allievo della Reale Accademia suddetta si valutano, Si è fatto un solo getto della Laguna di bronzo debbon

65. =

21

- pi doglio da sostituirsi ad altra volta in viaggio contenuta nella Cassa N. 1 che importa 18. =
- Per aver formato e gettato sul posto Cinque frammenti di Colonna antica esistenti nel Palazzo Nondanini, cioè la Testa di Medusa, una Maschera scenica, una Testa di Leone, un Vetto ed un Bassorilievo rappresentante una Cavera contenuti nella Cassa N. 1. 2. 3. e 5. che assieme si valutano con pesos la mancia data al Custode 10. = 50
- Per aver fatto una Piccola Aquilotta in rilievo, ed un profilo formato e gettato provenienti da un antico Bassorilievo della Famiglia di Craxiano di Vaticano, più due frammenti di Bronzo e Mano antiche contenute insieme ad altri Oggetti nella Cassa N. 1. e 2. che assieme si valutano 3. = 80
- Per aver gettato soltanto la piccola Figura sedente di Urania di Vaticano ^{contenuta insieme ad un frammento di Bronzo colossale} contenuta nella Cassa N. 4 che si valutano 8. =
- Per aver formato e gettato un Torso pannelleggiato di Donna contenuta nella Cassa N. 6 che importa 8. =

- Per aver formato, e gettato la Figura del Fauno detto di Proffi che già esistente nel Museo Capitolino e contenuta nella Cassa N. 7 che si valuta per 30. =
- Per aver formato, e gettato come sopra la Figura della Venere del Campi doglio, sostituita ad altra volta in Viaggio e contenuta nella Cassa N. 8, che si valuta 30. =
- Per aver formato e gettato come sopra la Figura di Demostene del Museo Vaticano, sostituita ad altra volta in Viaggio, e contenuta nella Cassa N. 9, che si valuta 35. =
- Per aver gettato soltanto la Figura del Discobolo in azione, sostituita egualmente ad altra volta in viaggio e contenuta nella Cassa N. 10 che si valuta 15. =
- Per aver gettato soltanto, e ingrossato la Figura dell'Amazzone del Campi doglio contenuta nella Cassa N. 11 che si valuta in tutto 27. =
- * * Per avere acquistato un altro detto ben conservato della Figura del Profeta Jonas esistente nella Cappella Chigi alla Chiesa del Popolo = Cultura di Raffaele Sanzio, contenuta nella Cassa N. 12 che si valuta 23. =

Spigotto

Spigotto € 273. 30

- Per aver formato, e gettato la Figura di un Giovanni Romano esistente nel Museo Vaticano, esente nuto nella Cassa N. 13 darsi valuta € 18. =
- * Per aver formato, e gettato l'Antico Globo celeste con Zodiaco attorno e sua base contenuto insieme ad altri oggetti nella Cassa N. 15 darsi valuta € 10. =
- Per aver formato, e gettato un Busto colossale di Claudio esistente nel Museo Vaticano e contenuto nella Cassa suddetta darsi valuta € 5. =
- Per aver formato, e gettato un piccolo Torso di Venere con sua base contenuto nella Cassa sud. che importa € 5. =
- * Per aver formato e gettato un antico Torso colossale di Fauno contenuto nella ^{sud cassa} Cassa N. 14 darsi valuta € 9. =
- Per aver formato, e gettato un Basso rilievato Etrusco esistente nella Villa Albani contenuto insieme ad altri oggetti nella Cassa N. 17 darsi valuta € 4. =
- Per aver formato e gettato una piccola Figura giacente del Museo Vaticano contenuta nella Cassa sud darsi valuta € 4. 50
- ** Per aver formato e gettato la Testa del Laocoonte al Vaticano contenuta nella Cassa N. 11 anzidetta darsi valuta € 2. =
- Per aver formato e gettato il Busto di Euripide contenuta nella Cassa medesima darsi valuta € 2. 50

€ 333 = 30

Spigotto €

333. 30

- Per tanti spesi di Farchini onde trasportare in terra Figura di Jonas, li Frammenti di Architetture del Teatro di Marcello ed altri Oggetti al Palazzo della Scala Accademica in Villa Medici € 7. 50
- Per mancia data al custode del Teatro suddetto con ordine del Sig. Direttore € 1. =

Li 28 Ottobre 1840

Spigotto totale 341. 80

Calcolazione di altre due Caffè
che contengono li Quadri delle
Lagge di Raffaele per C. E. U.
Ministero dell'Interno

$$\begin{array}{r} 28 \\ 168 \\ 6 \\ \hline 1008 \\ 20 \\ \hline 14.28 \\ 88 \\ 4.80 \\ \hline 32 \\ \hline 2.24 \\ 18 \\ \hline 2.00 \\ 84 \\ 42 \\ \hline 1.26 \\ 43 \\ \hline 1.20 \\ 43 \\ \hline 2.76 \\ 86 \\ \hline 40 \\ 6 \\ \hline 2.40 \\ 3 \\ \hline 130 \\ 6 \\ \hline 60 \\ 2 \\ \hline 2.10 \\ 8.67 \\ \hline 36 \\ 18 \\ \hline 0.50 \\ 10 \\ \hline 1.44 \end{array}$$

Li 31 Dec 1840

Montebello per i lavori ca 37.94
 Stato Spezia 16.42
 In tutto 54.36

Yana del Conto dei Castelli
 delle Stanze di Raffaele mon = 128.56
 tante a - - - - -
 Idem delle St. 17 Caffè delle
 Scuole montebello a 371.77
 Idem delle due Caffè dei Quei
 del Ministero - - - - - 51.38
 In tutto 554.70

1664.10

5286 38
 4940.48
 545.89

[Faint handwritten notes and calculations on the right side of the page, including a large sum of 1664.10.]

Caricatura del Conto di Galea
 per quella detta spedizione

120 3/4	176.7	5.2
12.4	176.7	2.44
136 1/4	11.09	2.22
6.17 1/2	117	60.6
69	120.10	9.9
5.68	11.4	106
2.40	23.4	71
99 1/2	108 1/2	9.36
115 1/2	92	14
6.78 1/2	99.2	2.49
64 1/2	148.13	172
5.92	11.9	18.30.10
94 1/2	101.3/4	190
P. 64	23.4	114.0
62 3/4	11.6	73
30 1/2	1.9	82
5.68 1/2	111.7	88
72	173.2	101
64	20.10	30
3.90	78.6	101 1/2
32 1/2	10.47	30
1.44 1/2	12.10	132 1/2
175 3/4	79	4
18 1/2	114.6	7.92
19 1/2	10.4	10.47
11.46	66	88
83 1/2	3.36	88
5.01	3.47	88
		1.2P 1/2

Montante per i Lavori = 208.44 1/2
 Per le spese = 163.36
 Li 64 Ottobre 1840 371.77 1/2

Conto de' lavori

Fatti da me Leopoldo Malpieri ad uso di formatore per ordine dell'Ono Sig. Direttore della Real Accademia di Francia per servizio delle Scuole Real di Parigi

- N. 1. Per avere formato il capitello Dorico e fatto il getto con tutti li contorni del Centro di Marcello 10.
 - N. 2. Giaculatorio intagliato del suddetto 9.
 - N. 3. Architrave del suddetto tempio 8.
 - N. 4. Fregio con il suo rivello del suddetto tempio 9.
 - N. 5. Bassamento sotto alla base della colonna del ordine Ionico 8.
 - N. 6. Base del ordine Ionico 4.
 - N. 7. Cavolturno del suddetto Monumento 9.
 - N. 8. Carabona sopra al capitello Ionico 7.
 - N. 9. Fregio del suddetto Monumento 7.
 - N. 10. Cornicione e giaculatorio del suddetto 8.
 - N. 11. Per avere formato una leggera e fatto il getto del Musco Vaticano 4.50
- Somma 87.50

60615

Secunda

- #1 Caffa con la Lupa e la Madonna di Nondurim d'Aquitania
- #2 Capitello del Teatro di Marcello. 4 Bassorilievi di Nazario
ed uno dei Bassorilievi di Nondurim
- #3 Architrave e Cornice del Teatro in due pezzi e Testa di Leon
di Nondurim
- #4 Uovaria del Vaticano solo getto, ed il braccio e mano antica
ed un braccio in frammento
* e due profili della Louisa di Trujano messi da Pignone forma
#5 Fregio e Base del Teatro di Marcello in tre pezzi
in tre pezzi e piedestallo dell'Orchestra
- #6 Frammento di Donna Panneggiato
- #7 Fregio di Proffitele
- #8 Venere del Campidoglio Secunda
- #9 Il Domestico del Vaticano Secunda
- #10 Il Discobolo in Azione del Vaticano Secunda
- #11 L'Amazzone del Campidoglio Testa del faccione e Baso di
Campidoglio
- #12 Il Pion di Raffaele nella Cappella Chigi al Popolo
- #13 Il giovane Romano al Vaticano
- #14 Il Torso del Fauno
- #15 Mappamondo Testa di Adalio e Torso di Venere
- #16 Impiccatto dell'Arco Fregio e Cornice ed offitto del
Pocciolatojo
- #17 Architrave e Cornice Poetica Bassorilievo Etrusco
e Fregio del Vaticano

Ostar Spedizione
 Formaboue - - - - - P 341.90
 Fonti - - - - - P 20.-
 Feligname - - - - - P

- 1. N. 60 bis
- 1. N. 2 Caffa con la lupa e la Madonna di Nardone di Aquileta
- 13 N. 2 Cappella del Teatro di Marcella. 4 Bassorilievi di Napoleone
- 8 N. 3 Architrave e Cornice del Teatro indifferenzi (Cassa di Giove di Nardone)
- 11 N. 4 Mosaico del Vaticano solo getto, ed il bronzo a mano antica
- 3. N. 5 Vase del Teatro di Marcella
- 2 N. 6 Mosaico di Donna e San neppito
- 1. N. 7 Fianco di Bassorilievo
- 3. N. 8 Vase del Campidoglio seconda
- 3. N. 9 Vase del Vaticano seconda
- 3. N. 10 St. Discobolo in Opere del Vaticano seconda
- 3. N. 11 L'Amazzone del Campidoglio Vista del faccione e busto di
- 3. N. 12 St. Dionisio di Nappale nella Cappella Bigi al Topolo
- 3. N. 13 St. Giovanni Evangelista al Vaticano
- 3. N. 14 St. Vito del Fianco
- 3. N. 15 Mappamondo Vista di Claudio e Teatro di Venere
- 3. N. 16 Empiclos del Caco Vase e Cornice ed affreschi del
- 1. N. 17 Architrave e Cornice Dorica Bassorilievo Etrusco

50

50

50

Per trasporti delle robbi del Teatro di Marcella, e
 robbi presso in galleria per formare
 Per manici al Teatro di Marcella

Tommaso 1831 00

Robba fatta
 che esiste nella camera del formatore per mandarla
 a Parigi segue

Li 16 Agosto 1840

- 35 = Figura del Demostene - - - x
- 30 = Piedi della Venere di Campitoglio x
- 30 = Piedi del Faono del Pratiello x
- 15 = Piedi del Diocleso in azione - volo Setto x
- 18 = Lupa del Campitoglio - volo Setto x
- 8 = Urania di Antonio Ceci - volo Setto x
- 8 = Corzo paraggiato di Vascoati - x
- 2. 50 Busto di Crispito x
- Un'agguileta in Rilievo alla Madia Pigianni x
- 3 = N. 2 Framenti di mano e braccia antiche x
- N. 3. bassorilievi del Palazzo Rondanini sono x
- Vna Caccia - x
- Manchera Oceanica - x
- 6. 50 Medusa - emana x
- 2. 50 Teatro di S. Giovanni - x
- 1. 50 Petto - x
- = 80 N. 2 Profilo del Museo Vaticano x
- 100. 80 Questa robba e già portata sopra ai conti.

341. 00

20. 00

50

61bis

16 Agosto 1820

1	Carne di vitello	9.75
2	Carne di vitello	2.50
		12.25
3	Carne di vitello	11.85
		2.50
4	Carne di vitello	11.00
		2.50
5	Carne di vitello	5.49
		2.00
6	Carne di vitello	8.77
		2.50
7	Carne di vitello	7.00
		1.50
8	Carne di vitello	6.72
		1.50
		87.86

Carne di vitello

35.

Carne di vitello

4.80

Carne di vitello

2.00

Carne di vitello

16.00

Carne di vitello

10.00

Carne di vitello

24.00

Carne di vitello

4.00

Supplimento appross. delle Caffe - 158.00

Supplimento dei Pelli - 160.80

Spese accessorie disponibili dopo la - 318.81

Spese di spedizione - 12.79.47

Altre spese di Mad. Dague - 3.77.81

901.66

Prezzi ridotti

62

N° 1 ad 10	65.00
N° 11	2.50
N° 12	2.00
N° 13	5.00
N° 14	9.00
N° 15	5.00
N° 16	4.00
N° 17	18.00
N° 18	10.00
N° 19	2.00
N° 20 e 21	23.00
N° 22	Supplimento
N° 23	Spese diverse - 8.50
	156.00

Cento Inchiostro alla Reale Accademia di Francia per la
 vol fatta al Teatro Marcellò l'17 Agosto 1766

Per Sette giornate con altro onno d'ajute
 to impiegate di me, all'andò l'Sta-
 to, ad all'istempò, e commo del for-
 matore che in tutto
 Segue per la formazione di una Bilancia
 ai' al' Conducione la piovore si è co-
 muto forare con un Basso il muro del
 la facciata, per mettere il gualone
 al quale è raccomandato il terso in
 quanto, la medicina Bilanciai ha
 raccomandato con ventole, e la
 la quale da terra alga' alla medicina
 spacia di mezza ricamonerò il capo, che
 per spaci e fattura in tutto