

260

Io Sotto Scritto ho ricevuto dal Illustrissimo Sig. Direttore
della Accademia di Francia la Somma di Scudi Ventisei e Baiocchi. 93
e questi per avere stucato il pavimento di due Stanze alla
seguita dal Salone Nel palazzo di detta Accademia
questo di. 16. Agosto. 1805. Antonio Reali

26 = 99

55

N^o 43 Conto dal Muratore
F. Ferrini

Fin al 16 7^{to} 1805

conto de Lavori ad uso di Muratore eseguiti
 nel Palazzo dell'Imperiale Accademia di Francia
 Residente in Villa Medici con ordine dell'Alto S.
 Louvèe Direttore della med. e membro della Legio-
 ne di Onore, sotto l'ispezzione dell'Arch. Gio.
 Battista Ottaviani Architetto a tutta robba, spese
 e fattura di Filippo Ferrini Capo Mro Muratore, e
 sono come appresso:

= A di 14. Agosto 1804. =

Per il tempo di giornate due di Maestro, e Garzone
 impiegati in aver scarpato, e pulito più volte il
 Piano Nobile, portato a basso le immondizie

1.70 e con schifi e caricatore una Carretta

Per il tempo di giornate n. 1/3 di Maestro, e garzone
 impiegati in avere apistito, e dato di mano al
 lo Stagnajo in occasione, che si è più volte ac-
 comodata la Conduttura della villa e fatto a
 tale effetto diversi Cavi di terra, e di poi viem-

1.87 pitati

3.57

Per aver posto in opera a piombo un fasto, che
racchiude il vano sotto il Cammino nella Stan-
za di Monsieur Marén lungo palmi 4. alto
palmi 1/11, e fatto palmi 13. di stuccatura con

13ⁿ gesso attorno Detto

Per il tempo di 1/3. di giornata di un uomo impiega-

to in aver dato di mano allo Stagnajo in
rimettere in opera il Concotto, che porta via
il fumo nella stanza dell'Accademia del Duob.

Segue fatto i buchi, e murato con scaglio, e ges-
so nella volta murato con scaglio, e gesso

nella volta numero 4. Campanelle, che man-
tengono li cordini, ove appoggiasi il Model.

7ⁿ lo con porto, e riparto della scala

Per aver fatto i Buchi e murato in gesso

4. Cobette, che tengono a freno il Buf-
folone all'ingresso di d. Stanza dell'
Accademia che non era ben fisso, scapa-

to, e rimurato simile due cobette che già
v'erano, e fatto palmi 128. di stuccatura

-37^o con gesso attorno Dello

Per aver formato una zinna sopra il pianodel-
 la stufa, ove imbocca il Tubo, che porta via
 il fumo lunga stesa, palmo 1 1/2, alta 3/4.
 grossa 1/4. incollata attorno: si egue mu-
 rato il ferro del condotto, che porta via
 il fumo di d. e rimurato il buco di palmo
 1/2 in quadro grosso palmo 1/2. incolla-
 to sopra. Si egue fatto il buco in vito
 più basso e murato in detto il descritto
 ferro, e fatto palmis. di stuccatura
 a gesso assoluto attorno le Commessure

-31 De pezzi Del suddetto Condotto

Per aver formato una zinna all' imbocco
 di d. Conduttura, per tenerla vie più
 ferma lunga girata palmo 1 3/4. gros-
 sa 1/4. alta palmo 1/2. incollata at-
 torno, e murato con teroloppo, e
 calce la traccia, che era stata fatta
 al condotto della Campana lunga

palmo 1/2ⁿ larga e fonda 3/4. Siegue ri-
 murato il descritto condotto da tutte due le
 parti nella retrostanza con muro di tevo-
 lozza lungo in quadro, e grosso palmo 1/2ⁿ
 incollato sopra.

Per aver scagato, e murato numero 4. gan-
 gani a nodo alla Porta, che dallo scab-
 re Reale mette alla scala Lunaca sul-
 la destra, e rimurato li buchi di palmo 1.
 in quadro tevolozza incollati sopra: per
 que fatto di nuovo i buchi in altro sito
 e il nuovo fusto di Porta, che in si è appo-
 sto, e murato i suddetti gangani a nodo
 con gesso, e puzza plana, e rivreso il muro,
 che cresce attorno detti oltre la solita man-
 tura gli squarci fatti nel muro di pietra
 lungo assieme palmi 11. alto palmo 1/2ⁿ
 grosso palmo 1/2ⁿ tevolozza incollato so-
 pra.

Per aver fatto la traccia dai lati posto in o:
 - 63ⁿ

però, e murato a piombo il Telaro della
 Due fenestre che dalle Due Lunache guar-
 dano lo scalone lunghi l'uno palmi 2 ¹/₆.
 alti l'uno palmi 4. e fatto i buchi murato
 in gesso 4. Codette, che si tengono a fre-
 no. Segue la spicconatura, Ricciatura
 e Colla ripresa sotto a detto vano la-
 vorata in gesso, e poggolana lunga pal-
 mi 7 ¹/₆. alta palmi ¹/₃. Due partite

— 59 simili —————→

Per aver smurato e levato l'opera i due
 sassi ov'erano i ferri, e polveri le scar-
 pe, e fatti la selciata di bastardoni
 in calce lunga palmi 11 ¹/₄. — 1. ³/₄.
 con suo maso sotto di muro lungo pal-
 mi 1. ¹/₃. — ³/₄. alto palmo ¹/₂. due si-

— 15 simili —————→

Per aver fatto il cavo nel Terreno in altro
 luogo, e apporvi i suddetti sassi, e posto
 in opera, murato i suddetti a piedi di

Pilastrò che forma parapetto verso la vit-
ta lunghi l'uno palmo l. $3/4$ larghi
e grossi $3/4$. Sique la selciata simile
fatta attorno detti lunga girata palmi
10. $1/2$ larga palmo $1/2$ con suo nasso
sotto di muro di tevolozza in simile mi-

-35 fura

Per aver smurato o levato d'opera la soglia
sotto il vano della fenestra che dava lu-
me alla scala e postola in opera mu-
rato in piano addosso il muro lunga pal-
mi 7. $1/3$ larga palmo l. $1/6$ con due
filari sotto di 2.º muro di tevolozza in

-41 simile misura

Per il muro ripreso nel vano della soglia
levata lungo palmi 7. $1/2$ larga pal-
mi 11. altro lungo palmo l. $3/4$ lar-
go palmi 11. $1/2$ alti palmo l. e fatto
vi sopra la selciata di bastardoni in
calce in simile misura

1. 14
1. 21

Per il tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata di numero
 3. uomini impiegati in aver assistito
 lo scalpellino, e portatole a basso sca-
 le, e corde, e formare il Canaletto e
 l'acqua Piovana, al piano della
 finestra, e dopo terminato il lavoro
 portatole di nuovo ad alto, e fatto pal-
 mi 6. di stuccatura con gesso attorno
 al delavo di detta finestra —

Per aver fatto la traccia dai lati, posto
 in opera, e murato a giombo il delavo
 della finestra, che dà lume alla sco-
 la fumaca dalla parte della cucina,
 e rimane accanto la porta d'ingresso
 al forico largo palmo 6. $\frac{1}{4}$ alto
 palmi 4. $\frac{1}{3}$ fatto i buchi, e murato in
 gesso 4. Codette che lo tengono a fue-
 no, e rimurato con gesso, e scaglie pal-
 mi $\frac{1}{3}$ di traccia attorno detto: In-
 que la piconatura, Rincoccatura,

Bicciatura e Colla lavorata in gesso vi-
 presa nel muro sotto detto lunga pal-
 mi 6. $\frac{1}{4}$. — $\frac{1}{3}$. Segue il costo, e mura-
 tura di numero 5. Mattoni rotati, e
 tagliati che formano piano a detto, e
 incassano i ferri della Ferrata: segue la
 spicconatura, Bicciatura e Colla fat-
 ta al muro di faccia a d. finestra lunga
 palmi 6. $\frac{1}{4}$. — $\frac{1}{4}$ lavorata sul pon-
 te di Cavalletti, e piane lungo

— 83 palmi 10. Largo palmi 4. —
 Per aver fatto la traccia dalle par-
 ti, posto in opera, e murato ind. la ta-
 vola che forma piano alla finestra
 ind. scala contigua alle stanze segun-
 te con le Lettere D. ed F. e fatta
 lunga palmi 1. $\frac{1}{4}$. Largo palmo 1. e
 fatto simile la traccia dai lati, po-
 sto in opera, e murato a giorno il
 Telaro sopra detto Largo palmi 7. $\frac{1}{4}$.

alto palmi 4. e fatto i buchi murato in
gesso S. Codette, che tengono a freno tan-
to detta tavola che il Telaro, e rimura-
ta palmi 10. Di traccia con gesso e gesso.

44ⁿ zolana.

Per il tempo di giornata mezza di mastro
e garzone impiegati in aver demolito
porzione del luogo Commodo che resta
accanto la Lamara di legno, che via
alla Soggia portato a basso con schi-
fi il Calcinaccio e caricato in una

50 Carretta.

Per il costo e murato numero 4. condotti
della forma di Civitavecchia che for-
mano la nuova conduttura di detto lu-
go Commodo: segue il muro che cre-
pe attorno delli oltre la solita muratura
lungo palmi 6. largo ragguagliato pal-
mi 2.

1.98 mi n. grosso palmo 2.

Per il muro ripreso in d. Sedino lungo palmi

n. 9 nⁿ

4. alto palmo 1. $\frac{1}{3}$. grosso palmo 1. $\frac{1}{3}$.
 tevolozza incollata con il costo di un va-
 so di majolica: Siegue la Ricciatura,
 e Colla sal-muro vecchio lunga pal-
 mi 5. $\frac{1}{4}$. alta $\frac{1}{3}$. posto in opera, e
 murato in piano la favoletta lunga
 palmi 5. $\frac{1}{2}$. larga palmo 1. $\frac{1}{2}$. Siegue
 il muro ripreso da un lato di destra lungo
 verso palmo 1. $\frac{1}{2}$. alto palmi $\frac{3}{4}$. gros-
 so palmi $\frac{1}{2}$. tevolozza incollata di
 faccia, e rimuroto palmo 1. $\frac{1}{4}$. di
 traccia dalla parte della scala
 larga palmo $\frac{1}{2}$. fonda $\frac{1}{4}$. di colla.

71
 Dev'aver posto in opera, e murato e
 piono il Telaro della Fenestray
 le scale vicino al faldetto sedino
 lunga palmi 5. $\frac{1}{2}$. alta simile, e
 murato in gesso st. Codelle a pun-
 ta, che la tengono a fiore, e fatto

71

50 palmi AA. di Stuccatura con gesso et.
sotto detto

Per il tempo di numero 5. giornate di Ma-
stro, e Garzone impiegati in aver visito-
to tutti li tetti, per rinvenire molti dan-
ni, che v'erano. con il costo di numero
6. Canalonni, 10. tavole maritate, 30.
Canali, e 6. pianelle messe in luogo
delle rotte, e mancanti. Segue il costo
e muratura di una Converg. di terra
a due bocche lunga palmi 8. con
due filari fatto di muro di tercolozza
6. 88 sotto detta in simile misura

Per il costo, e murato numero 8. mattoni
rotati, e tagliati a tutto taglio con suo
masso sotto di Cocciopesto posti sopra
il piano della Loggia scoperta sopra

44 il Palazzo

Per il tempo di giornata mezza di Mastro
e Garzone impiegati in aver fatto il taglio

in un Pilastro del Torrino verso la S^{ma} Tri-
nità de' Morti, affinché lo Stagnaro mettesse
in opera la bocchetta di piombo, e condotto
di fatto, assistendo in detto tempo il medesimo

— 40. descritto lavoro —————

Per il muro ripreso nel sud. Pilastro Lungo pal-
mi 3. alto palmo 1. grosso $\frac{1}{3}$. incollato sp.

— 05. pra con aumento di palmi 11. di spigoli —

Per aver murato la suddetta bocchetta di piom-
bo allietata in colla, costo, posto in
opera, e murato attorno detta numero
11. mattoni rotati, e tagliati a tutto to-

— 71. glio con suo Africo sotto di Cocchio pesto
Per il tempo di giornata mezza di Mastro, e
ganzone impiegati in aver spargato la
Leggia, e Torrini, portato a basso il
Calcinaccio con schisi, e caricato me-

— 45. za Carretta —————

Per il tempo di giornata mezza di Mastro, e gai-
zone impiegati in aver scopato, e polito

268

molte soffitte, portato il Calcinaio abaf
-so se con schifi, e caricatane una Carretto
Per il muro di un vano di Finestra murato
nella soffitta, dove studia Madama.
Basta lungo palmo 1. 1/4. alto pal-
mo 2. grosso 1. 1/4. tavolozza incolla-
-os to

Per aver scabzato, e rimurato in gesso, e puzzo-
lana due grappe delle notole a due
finestre nell' Appartamento del Sig.
-in Direttore

Per aver fatto la traccia dai Latini
posto in opera, e murato in detto
una tavola alla Finestra della
scala dei studi di Pittura di fac-
cia alla Porta d' Ingresso di me-
desimi, Lunga palmi 7. 1/2. lar-
ga palmo 1., e rimurato la trac-
cia: Siegue un raspero di Spico-
-o natara, Ricciatura, e Colla in gess

fo fatto nello squincio di detto lungo
 - 02 palmo 1. — 1. 1/2 — — — — —

Per aver posto in opera, e murato a piom-
 bo il Telaro della Finestra all'ultimo
 ripiano di Cima a detta scala lun-
 go palmi 5. alto palmi 5. e mura-
 to in gesso A. Codole, e fatto palmi
 4 1/2 di stuccatura, con gesso attorno

- 49 detto — — — — —

Per aver murata con Terolozza, e Calce
 un buco in una testa di Camino nel Ter-
 to, che copre la Staja di Pittura nel-
 la pendenza verso la Vigna, de S. F.
 Paolotti lungo palmi 11. 1/2 alto pal-
 mi 4. grosso 3 1/2. incollato sopra spur-
 gato polito, palmi 6. di Conver-
 za di Terra, che era ripiena, e
 cotto meso in opera sopra detto nu-
 mero 16. Tegole in luogo delle fette,
 - 86 e mancanti — — — — —

Per aver murato simile un altro buco nel
la Canna del suddetto Camino nella
soffitta sotto detto Tetto lungo palmo
1. 1/2. alta palmo 1. grosso testa 1. mat.
-16 toni incollato sopra

Per un rappozzo di selciata fatto a guisa
di una Colonna nella stalla di
Bastardoni in calce alta 3/4. lun-
-03 ga palmo 1. 1/2. alta palmo 1.

Per aver fatto i buchi e murato in ges-
so numero tre codette, che ten-
gono a freno l'Intelatura del Tra-
mezzo di tavole, che racchiude il
repiano di cima la scala Luqua-
ca sulla destra, e fatto simile i
buchi, e murato 5. teste de Travi-
celli, che tessono la suddetta In-
-17 telatura

Per il tempo di giornata uno, e mezza
di Mastro, e Garzone impiegati in

avere dato di mano allo stagnajo nel
 mettere in opera un pezzo di Cana-
 le, e Condotta di Latte, che porta via l'
 acqua dal Tetto, che copre li stadi di Pitta-
 rura, essendosi dovuto lavorare con inco-
 1. no modo, e legati con corde

Per il tempo di giornata una di Mastro, e
 garzone impiegati in aver visitato i Tet-
 ti, che coprono la Casa all'orto alla
 Braccheria, e rimediato a molti danni
 d'acqua, che v'erano con il costo di
 numero 6. tegole maritate messe so-
 pra detto, in luogo delle rotte, e mancan-

1.07 di

Per aver fatto i buchi, e murato in gesso
 due Campanelle, in alto nello Studio
 15 di Pittara incontro la Porta del Bosca
 Per il tempo di giornata mezza di due
 uomini impiegati in aver trasportato da
 un luogo all'altro diverse robe secondo

n. 4 n

gli ordini del Sig. Direttore: Siegue
 il tempo di giornata mezza di mastro,
 e garzone impiegati in aver visitato di
 nuovo tutti i Tetti del Palazzo, avve-
 do le tempeste d'aria accadute prodot-
 to in essi diversi danni con il costo di
 numero 4 Segole maritate messe sopra
 -93 detti in luogo delle botte.

Per aver difatto, e rifatto un pezzo di volta sot-
 to i Fornelli di Cucina nella giufrancatu-
 ra della Volta, che si fonda al sito
 terreno ove sta la legna lunga pal-
 mi 3. larga palmi n. 1/2 grossa palmi
 n. ad effetto d'impedire che il fuoco non
 penetrasse, essendosi aperti de Buchi
 in d. Volta: Siegue il costo posto in o-
 pera, e murato sopra detta un pez-
 zo di Lastra di peperino lungo pal-
 mi n. 1/3 largo palmi n. 1/3 grossa pal-
 mo 1/2: Siegue murato numero 12

Tesse di Feni di un Fornello, e mura lo.

1.51 buchi in varj siti — — — — —

Per il muro fatto dai Latte, che forma sponda
 sopra la Volta del soffittone dietro la
 stanza nel piano mezzano, d'onde fu
 estratta la Tazza del Bagno ad effe-
 to di racchiudere il vano, che rispon-
 deva alla Rimesa, e mettevà in peri-
 colo di precipitarsi dall'alto lunga
 ragguagliata palmo 1. alta palmi
 5. 1/2. grosso teste due mattoni. Sie-
 que il muro a scivolone, che racchiu-
 de detta buca formato a squinco,
 per non togliere la luce che la
 Rimesa riceve dalla Villa lungo
 palmo undici, e mezzo largo palmi
 cinque, e mezzo grosso testa uno
 mattoni ricciato di faccia da una
 parte con aumento di palmi 11.
 di spigoli: lavorato sopra l'arma

tura di Travicelli, e Tavole restare in

4. nn opera

Per il tempo di mezza giornata di
Mastro, e Garzone impiegati in aver de-
molto il muro di un vano di Finestra
murato incontro la descritta Fene-
stra, che si è aperto per dar luce
alla dimessa, caricato il Calcinaccio
con Schifi, e portato sul Piazzone: Sie-
que il costo, e muratura di numero
4. Mattoni grossi rotati, e tagliati a
tutto taglio messi sopra il piano di
40 detta Finestra

Per aver fatto un rappoggio di ammettona-
to nel Salone del Piano Nobile di
mattoni rotati, e tagliati a tutto
taglio con suo astrico sotto Lungo
palmi 11. 1/2. largo palmi 11. 1/2. Sie-
que il costo, e murato numero 4: mat-
toni rotati, e tagliati avanti La For-

— 45 — Fa d'ingresso a detto Salone
 Per la spicconatura, Ricciatura, e Colla fatta
 nella Tina di muro, ove si pone la Cal.
 daja di Vamezalla stanza delle Bocate
 a capo la villa lunga palmi 12. larga
 palmi 4. segue la Colla sopra un rap-
 pezzo vecchio ne muri di detta lunga pal-
 mi 12. larga palmi 4. segue la Colla so-
 pra un rassetto vecchio ne muri di detta
 — 40 — lunga palmi 3. 1/2. larga palmi 2. —

Per aver posto in opera, e murato il vesto
 sopra il Portone con numero 4. edite
 ingestate, che lo tengano a freno, e fat-
 to palmi 50. di stuccatura con gesso at-
 torno detto: segue il Piedi Cavalletti
 e Piane fatte, e difatte spetto lungo pal-
 — 28 — mi 15. larga palmi 4. —

Per il Tempo di giornata 1. di numero 4. so-
 mini impiegati in aver rialzato i Bu-
 sti di Pietra, che stavano a la Villa

Segue il tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata di
 un Uomo impiegato in aver murato, ele-
 vato d'opera A. Sassi da Gargani al-
 la Porta che dal Portico mette alla scala
 del Piano de Pittori, e portato a basso il Cal-
 cinaccio con schifi.

Per aver murato in gesso in detto sito A. gan-
 gani a nodo: Segue il muro ripreso oltre
 la solita muratura lungo assieme palmi
 5. alto palmo 2. grosso 2. In Devolza in
 collato sopra: Segue un rappizzo di
 Rabbocatura, Riciatura, e Colla,
 che cresce accanto detto muro lungo
 palmo $1\frac{1}{2}$. larga palmo 1. con au-
 nsimento di palmi 5. di spigoli.

Per aver fatto un rappizzo simile nel muro
 di Tramezzo nel Paso, che mette al sq-
 giato scoperto nel Piano de Pittori lungo
 palmo $1\frac{1}{4}$. alto palmo 1.

Per il muro del Cimavolo del Camino, che

porta via fumo dell' Accademia del Nudo
 rifatto di nuovo lungo palmi 3. $\frac{1}{2}$ alto
 palmo 1. $\frac{3}{4}$. grosso palmi 3. incolla-
 to attorno: Siegue il muro sopra detto
 che forma Dado Lungo stesso palmi 7. alto
 palmo 1. $\frac{3}{4}$. grosso palmo $\frac{1}{2}$. in tessitura
 incollato con aumento di palmi 2. di
 spigoli: Siegue coperto il detto Cimav-
 lo a berretta di Pietre con il costo di numero
 7. tegole murate nelle Teste, e numero 7.
 Canali murati pieni, e murato due Testa-
 te di tegole addosso il Cimavolo.

1. 44 $\frac{1}{2}$

Per il tempo di giornata mezza di Ma-
 stro, e garzone impiegati in aver
 messo assieme i frantumi, e calcinae-
 cio ricavati dalla suddetta disfattura,
 e portati a basso con schifi, e neome-
 ffo una porzione di detto Detto scom-
 posto in occasione di detto Lavoro.

Per il tempo di $\frac{1}{3}$. di giornata di Mastro, e

1. 34 $\frac{1}{2}$

garzone impiegati in aver assistito
lo Stagnajo, mentre ha accomodato il
condotto, che porta l'acqua al Vascone
della Villa con il costo di un Canale

— 26^a che lo ricopre —————

Per la Spicconatura, Rinocciatura, Riccia-
tura, e Colla fatta attorno la Stufa del
Refettorio lavorata in gesso, e calce bianca
vincollata simil' lunga palmi 8. $\frac{3}{4}$.

larga palmi 11., e Dalla parte di
sopra addosso la lamiera di Ferro
fatto palmi 3. Di stuccatura con
gesso con aumento di palmi 8. $\frac{3}{4}$.

— 30^a di spigoli attorno detto —————

Per aver dilatato un buco da Fornello
nel Bancone della Cucina, rimovato
le Sette di numero sei ferri di detto:
Segue la Ricciatura, e colla fatta in
detto Lunga palmi 3. larga palmi
L. $\frac{1}{2}$: Segue il muro ripreso in

detto Fornello lungo palmo uno, e mezzo
 alto palmo uno grosso $\frac{3}{4}$. sevobj.

-ⁿⁱ 7^a mullato sopra

Per il costo, e muratura di un mattone rosta-

to, e stuccato attorno rimesso sopra la
 chiacchietta nella stanza delle Vo-

-⁰³ fehe.

Per aver fatto palmi sedici di stuccatu-

ra con gesso attorno la Bussola del-

la Porta della stanza del Guarda-

-¹¹ robbe Domenico

= Seguono i Lavori =

= eseguiti nell' Anno =

= 1805 =

Per il tempo di giornata mezza di
 mastro e garzone impiegati in
 aver spurgato il soffittone sopra il
 Salone grande del Calcinaccio, che
 vi era, e portato in strada, con schi.

-⁴⁰ fi

-⁷⁵

Per aver fatto un rappoggio di Astrico.

Di cretoni in Calce fessura il Solare nel
 sito, che è riattato il Falegname lun-
 -08^o 90 palmi 5. ¹/_n. Largo palmi 11. alto ¹/₂ 7

Per aver murato, e rimurato con gesso i

due ganfanetti dello Sportello di ferro
 che chiude la Stufa nella Stanza dell'
 Accademia del Nudo, fatto palmi 19.

Di stuccatura andante attorno le

lastre di ferro di detta Stufa, ed attor-
 no la conduttura, che porta via il fa-
 mo, e fatto il buco, e murato in gesso

una girolla in alto, che mantiene

la Cordicella che apre, e chiude la

-ns Finestra di detta Accademia

Per il tempo di ¹/₃ di giornata di Mastro,

e garzone impiegati in aver dato di

mano al Giardiniero, per rialzare un

riu Busti nella Villa di bel nuovo ca-

-33^o duti, ed in aver fatto un taglio al muro

- n. 6^o del Pozzo dell'Acqua di Trevi —
 Per aver porta in opera, emarato in detto va-
 no una piccola ferrata con suo Telaro
 attorno lunga palmi 1 1/4. alta pal-
 mi 1 1/2 con fattura, e muratura di pal-
 mi 3. di battente y incassata con
 aver lavorato sul Ponte di Cavalletti,
 e piane

Per aver fatto i buchi, e murato in gesso
 in alto nelle mura delle Stanze della
 Biblioteca una Campanella, e con

- n. 15 rampino con grappa —
 Per un rassetto di selciato di Bastardoni
 in calcie alta 3/4. fatto nel pavimento
 della Stalla con masso sotto lungo

- n. 17 palmi n. n. —
 Per aver fatto il taglio nel muro, e posto
 in opera, e murato un sasso da gan-
 gano con suo gangano impiombato alla
 Porta della Grotta, lungo in quadro —

quattro $\frac{1}{2}$ n. segue il muro ripreso so-
 pra detto lungo palma $\frac{1}{2}$ n. — $\frac{1}{2}$ n. gros-
 so palma $\frac{1}{2}$ n. Teccolizza incollata sopra
 Per aver fatto i sacchi, e murato in gesso una
 lastra di ferro a tre dragge che serve
 per il saliscenda della porta della Stan-
 za della Guardarobbe

Per il tempo di giornate tre, e mezza di un
 Maestro, e due uomini impiegati in
 aver demolita porzione delle gradina-
 di muro nel giardino sotto il Palazzo
 della casa de' Padri di S. Agostino, porta-
 to a basso il calcinaccio con schifi, e ca-

s. on. ricetto no. 10. Carrette

Per il muro ripreso sopra i due gradini più
 bassi lungo $\frac{1}{2}$ n. grosso palma $\frac{3}{4}$ n. se-
 que il mattonato di mattoni di casa fat-
 to sopra detto stuccato attorno lungo si-
 mile palma 3 10. larga palma $\frac{1}{2}$ n. segue
 il mattonato simile fatto sopra i due gradi-

ni più alti lungo palmi 77. $\frac{1}{n}$. Larghezza
 insieme palmi 5. $\frac{1}{n}$ con il costo di nu-
 mero 188. mattoni grossi con un filare
 sotto di muro di scuola tanto sotto il
 mattonato vecchio, che nuovo in dette gra-
 dini lungo palmi 78. il largo insieme

nn. 34 palmi 2

Sopra ricciatura, e Colla di faccia a

detto muro lungo palmi 77. $\frac{1}{n}$ alta in-
 sieme palmi 6. segue la Ricciatura,

Colla fatta sopra detto muro dalla parte
 di dietro addosso il filare e mattonato

dei gradini più alti. Lunga palmi 77. $\frac{1}{n}$

alta insieme palmo 1. segue la spiccona-
 tura, Ricciatura, e Colla ripresa sotto

il muro vecchio di dette gradinate
 lunga palmi 77. $\frac{1}{n}$ larga palmi 11.

Segue allora partito lunga pal-
 mi 11. $\frac{1}{n}$ — 3. palmi 1. $\frac{1}{n}$ — 1. $\frac{1}{n}$ pal-

mi 11. $\frac{1}{n}$ — 3. palmi 1. $\frac{1}{n}$ — 1. $\frac{1}{n}$ pal-

ni. 2. palmi $1 \frac{1}{2}$ — 1. palmi $1 \frac{1}{2}$
 — 4. palmi $1 \frac{1}{2}$ — 3. palmi $1 \frac{1}{2}$
 — 1. $\frac{1}{2}$ palmi $1 \frac{1}{2}$ — 1. palmi $1 \frac{1}{2}$
 — 3. palmi $1 \frac{1}{2}$ — 1. $\frac{1}{2}$ palmi $1 \frac{1}{2}$

5. 90 — —————

Per il tempo di $\frac{1}{4}$ di giornata di due uomini
 impiegati con ordine del Sig. Diretto-
 — 17^{re} in aver scopato tutto il Piano Nobile

Per il tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata di due uomi-
 ni impiegati in aver dato di mano alla
 Scarpellino nel trasportare li pezzi di
 manziana da esso segati, ed in accomoda-
 re sotto la sega tutti i raspi dal 50 se-

— 13^{re} gati — —————

Per il Ponte di Cavallettoni, e piano fatto
 solo Scarpellino nella stanza accanto
 il Salone, affinché potesse segare un
 pezzo di Cornice alla Porta di detta Stan-
 za lungo palmi 12. Largo palmi 4.

— 24^{re} di fatto — —————

6. 45^{re}

Per il tempo di giornata mezza di un Maestro
 e tre uomini impiegati in aver dato
 di mano alli Scalpellini e rialzare al
 suo punto la gran Tazza della Fon-
 tana sulla Piazza avanti la facci-
 ata del Palazzo: Segue formato il
 piano della Leva di detta con numero
 4. mozzature di Travicello lunghe
 stese palmi 10: Numero. 3. Legnotti
 Legnotti stesi palmi 60, e Numero 6.
 traverze stese palmi 90: con porto, e

^{1.93} riporto del Segname

Per aver scalfato, e ringheppato con zeppe
 di ferro, Calce, e scaglie sotto detta Taz-
 - 30 za lunga girata palmi 11. — $\frac{1}{4}$ —

Per la Spieconatura, Ginecciatura, e Col-
 cio pesto inolleto dato attorno al Pie-
 colo lunga stesa palmi 36. larga
 palmo 1. con aumento di palmi 8.

- 76 di spigoli

247

Per il tempo di 1/3 di giornata di Me-
stra, e Garzone impiegati in aver resta-
urato la Faccia dentro, e fuori da
molte crepaccio, e rappuzzi, e stucca-
ture con il consumo di Bajocchi 50.

— 76^{na} Di Coccio pesto, Calce, e Colla.

Per il tempo di giornata mezza di un vomo
impiegati in aver asistito l'ortognajo
in aver accomodato varj danni, e
dato di nuovo l'acqua a detta Porta

— 77^{na}

Per aver fatto un rappizzo di selciata di
bastardoni in Calce alta 3/4. lunga pal-
mi 10. larga palmi 4. con uno maffo
fatto in simile misura: segue ripe-
so un pezzo di spalletta nella Porta
a piedi la scala, lunga 3/4. alta palmi
11. grosso testa una Mattoni in colla.

— 78^{na} con acimento di palmi A. di Sigoliz
Per aver fatto palmi 1/4. di stuccatura con

questo apostato attorno la lanterna della
 -10-^a Piazza, dove giungano i Signori Rucconati
 Per il muro fatto attorno il Chiavicone, dove
 imbotica l'acqua nel Piazzone avanti
 il Palazzo ad effetto di rialzarlo, spendo
 cresciuto il Terreno lungo steso palmi
 1/2. alto palmi 3. 1/2. grosso palmo 1.
 ricinto, e strattagato. Segue posto
 in opera, e murato in piano sopra
 detto la pietra ducata di Travertino
 Lungo palmi 3. 1/2. larga palmi 3. 1/2.
 1. 2. 9. grosso palmo 1. 1/2.

Per avere murato con tavolozza, e calce
 due Buchi da sovi nella stanza del
 Guardaportone, e fatto un rappre-
 zzo di spicconatura, ricciatura, e Col.
 -13-^a la lungo palmo 1. Largo palmo 1. 1/2.
 Per il tempo di 1/3. di giornata di Mas-
 tro, e Garzone impiegati in aver fat-
 to una visita a diverse partite di

Setti, et tagliarsi diversi danni con
il Costo di Numero 10. Canali mes-
si sopra detti in luogo de Rotti, e
mancanti

Per aver fatto il buco murato in gesso
numero 13. codette, che tengono a
freno tanto il Tetaro della Busso-
la, che dal Salone mette alla pri-
ma Stanza sulla destra degli Am-
zzi, che i riquadri di legno in gros-
sazza di Datto vero, e l'intelaturatura
della Mostra dalla parte della
Stanza, e fatto palmi 55. di stucco
tutto a gesso assoluto attorno dette
due parti simili, e le due porte
che dal Salone mettono a detta Stan-
za degl' Amzzi

Per aver fatto il buco murato in gesso
una codetta di piedi 12. piccola
porta, che mette alla Sala, e fatto

palmi 14. Di Stuccatura in gesso.

13^o attorno detta

Per il tempo 13. Di giornata Di Maestro, e Garzone impiegati in aver fatto la visita nella Chiavica che resta sotto il Mattone

to dell' Accademia del Nudo. Siegue

murato numero 7. Buchi da Sorci nel

la Pasticceria, e numero 8. in Gal-

49 ria

Per il muro di un Forno in gesso nel Ban-

cone in Cucina lungo palmi 4. Alto,

e grosso palma 1/2. Tevolozza, incolla-

to sopra, e rimurato numero 14.

31^o teste de' ferri di detto

Per aver fatto un saffozzo di stuccatura

stara, zincatura grossa Riccia-

tura, e Colla in gesso sopra l'ar-

co della Porta che dal Passetto sicuro

mette alle stanze del Piano Mezzani-

no dalla parte de' Squinci lungo pal-

mo $14 \frac{1}{2}$ in collato sopra. Segua
 altro raggiera di spicconatura, Ric-
 ciatura, e Colla fatto sopra l'intelanta-
 ra di legno della Porta nel Coridore
 accanto la descitta lungo palmi $8 \frac{1}{2}$
 — $1 \frac{1}{2}$, e fatto palmi 14 . di stucca-
 — ni-tura con gesso attorio detto

Per il tempo di $\frac{1}{3}$. di giornata di Maestro,
 e Garzone impiegati in aver fatto il
 taglio y aprire il vano, che mette al
 sotterraneo della Forma dell'acqua di
 Trevi, e portato ad alta il Calcinaccio con
 Schifi, e gettato a basso dalle mura della

— nb° della Città —
 Per aver posto in opera, e murato in piano
 a piedi detto la foglia di Invertina lun-
 ga palmi $4 \frac{1}{2}$ larga $3 \frac{1}{2}$. grossa pal-
 mo $1 \frac{1}{2}$ con un filare sotto di muro

— 13° di Sevolza incollata di faccia —
 Per aver posto in opera, e murato a piombo

li due stipiti di pietra a detto in-
 no alti l'uno palmi 5. $\frac{1}{2}$. larghi l'uno
 di faccia $\frac{3}{4}$. grossi di testa palmo $\frac{1}{2}$.
 con aver fatto i buchi, e murato in gesso
 due branche, che li ritengono a freno.
 Segue il muro ripreso attorno uno di
 detti oltre la solita muratura lungo
 3 $\frac{1}{2}$. alto palmi 5. grosso testa una
 mattoni incollato da due parti. Segue
 il costone, posto in opera, e murato in piano
 sopra detti una mozzatura di Traviello
 lunga palmi 2 $\frac{1}{3}$. Segue il muro dell'
 arco in piano fatto sopra detto lungo
 palmi 11 $\frac{1}{3}$. alto palmo 1. $\frac{1}{4}$. grosso fer-
 ro una mattoni ricciato sfabbricato da
 due parti. Segue il muro ripreso sopra d.
 Arco lungo palmi 4. alto 3 $\frac{1}{4}$. grosso palmo
 1. tevolozza ricciato sfabbricato da due
 parti con considerazione di aver eseguito
 1. in detto lavoro con opera di Lami.

Per il nuovo ripreso attorno la forma dell'²⁴⁰
Cappella di Trevi, si impedire, il gerocolo di
cadere dentro lungo palmi 9. $\frac{1}{4}$. alto
palmi 11. $\frac{1}{4}$. grosso palma $\frac{1}{6}$. ricciato
frattagato da due parti. Siegue un altro
pezzo accanto detto. Lungo palmi 11. $\frac{1}{4}$
alto palmi 11. grosso testa ana mat-
toni ricciato frattagato simile lungo
palmi 19. $\frac{1}{4}$. alto palmi $\frac{3}{4}$. grosso testa
una mattoni ricciato frattagato simi-

1. s. r. l.

Per aver trasportato la gran Dappà del Ba-
gno che stava nel Salone nel Lett. 1. 1. 1. lo
accanto lo Studio del nuovo Pinfioneta
scultore sotto il Boschetto con averla solle-
vata con leve collocata sopra la Niz-
za, e tirata con argano, e mutata l'ar-
gano due volte, e piantato ciascuna
volta l'omo morto nel Terreno, e fatto
camminare la medesima sopra il Lett.

to di pianer fino al suo punto, e formato in
 andatore y la scala, che discende alla
 della di numero 12. Trucelloni stanzial'
 uno palmi 14. con porta, e riposto del
 legname, e di poi levata dalla stizzo
 la forza di Luce collocata sopra una moz-
 zatura di Trucello lungo palmi 8. e
 sopra una mozzatura di Arcavece lun-
 ga palmi 5. ^{4.77} in un arco del Maestro

Sicque all'Orto

Per il tempo di un terzo di Giornata di Ma-
 stro, e Garzone impiegati in aver demolito
 il muro vecchio della Fontana, caricato il
 frantume, e calcinaccio con schifi, e
 - nb spianato sul Terreno:

Per il muro, che forma sponda alla bocca dell'
 acqua fatto di nuovo dai lati di detto
 lungo con Legature palmi 7. alto palmi
 3. grosso compreso quello sopra sotto

tre quarti stovozza lavorata a stago
 incollata attorno con aumento di pal-
 mi 7. $\frac{3}{4}$. Di spigoli, e con aumento si-
 mile del Cappello tondo fatto sopra det-
 to incollata: Siegue la Ancocciatura
 Ancocciatura, e Colla fatta attorno la bocca
 - 38. dell'acqua lunga palmi n. $\frac{1}{2}$. — n. $\frac{3}{4}$

Per il muro del Maso a stagno fatto nel
 piano dove cesa l'acqua lungo palmi
 3. $\frac{1}{2}$ larga palmi n. alto palmo $\frac{1}{2}$ e
 tutto murato sopra detto numero 10. mat.

- 39 toni ordinarij stuccati attorno
 Per il muro ripreso addosso il muro, che forma
 ala alla Chiavica lungo palmi n. alto
 $\frac{3}{4}$. grosso testa 1. Mattoni incollato at-
 torno ad uso di Cappello, e scalsato,
 rimpeppato con paglie, e gesso. Dalla
 parte di dentro di d. muro una crepar-
 cia lunga palmo 1. larga palmi n.
 $\frac{3}{4}$. fonda palmo. $\frac{1}{4}$. incollata: Siegue

un pezzo di muro ripreso in una delle fon-
de lungo palmi 11: alto simile grosso 3/4.

15 faccolozza

Per aver scalzato, e marato una traccia ad-
dopo il muro, ove rimane il piano del mura-
ro vecchio Lunga palmi 6. Larga 3/4. fon-
da regguagliata 3/4. incollata sopra:
Segue altro a piedi il muro del Vase-
no Lunga palmi 6. 3/4. Larga palmi 1/2.

32 fonda 3/4 incollata simile

Per il muro ripreso nelle sponde del Canale che
porta l'acqua y l'Orto Lunga palmi 5 1/2
alto palmi 1/2 grosso testa 1. mattone la-
vorato a stagno mollato da due parti:

Segue altra partita Lunga palmi 5.
alta palmi 1/2 grossa testa 1. mattone

18 mollato simile

Per il tempo di giornata 1/2 dian vuome som-
ministrato dall' Ortolano impiegato

17 1/2 in fare il Cavo y la Conduttura

282

Per il muro del Messo a Stagno fatto in detto
cavo lungo palmi $6\frac{1}{2}$. largo palmi
n. alto palmi $2\frac{1}{2}$. fatto sopra detto
la nuova conduttura con Condotto del
la forma di Crito Vecchia, e numero 5.
Canali di Casa con muro attorno lungo
palmi 7. nell'indicata larghezza del
muro alto palmi n. ricriato, sfrattato
zato dalle parti. Siegue il muro fatto
sopra il Condotto, che getta l'acqua lunga
palmi $1\frac{1}{2}$ e $\frac{1}{2}$, alto palmi $1\frac{1}{2}$ grosso pal-
mo $1\frac{1}{2}$ tavolozza incollata attorno
stesso palmi $1\frac{1}{2}$ — $3\frac{1}{2}$ palmo l. — l. con
aumento di palmi $3\frac{1}{2}$ di spigoli:
Siegue il muro fatto accanto il con-
dotto nel piano del Vascone lungo pal-
mi n. alto palmi n. grosso palmo $\frac{1}{2}$

n. 43 tavolozza incollato attorno — — — — —
 Per il tempo di giornata $\frac{1}{2}$ di Masto, e
 garzone impiegati in aver fatto diversi
 cavi alla villa dove occorreva, per
 riparare a varj danni insieme con la
 stagnare nella condotta, che porta l'
 acqua al lavatore contiguo all'antica
 Cappella, e ricoperto i suddetti con il ca-
 — 49 fo di numero 6. Canali — — — — —

Per il tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata di Masto, e
 garzone e rimurato diversi occhielli nel
 la Corte del piano nobile, murato diver-
 si buchi, e stuccato in più viti ove di-
 sognava con il costo di bajocchi 10. di

— 36 Gesso — — — — —

Per un rappreso di selciata di Bastardoni
 in Calce alta $\frac{3}{4}$. difatto, e rifatto nel

la Scuderia con suo Messo sotto Lungo,

- 48 largo palmi 4.

= Riepilogo delle Somme Generali =

⊖ 48	⊖ n. 06	⊖ 57	⊖ 67
3. n8	1. 79 ¹ / _n	1. 24 ¹ / _n	1. 61
- 28 ¹ / _n	n. 99	1. 78 ¹ / _n	7. 84
1. n7	6. 45 ¹ / _n	1. 63	- 71
5. 04	nn. 34	4. 6n	n. 9n ¹ / _n
1. 5n ¹ / _n	5. 39 ¹ / _n	1. 51	- 23
1. 1n ¹ / _n	- 68 ¹ / _n	- 93	- 51
- 61 ¹ / _n	- 33 ¹ / _n	n. 4n	1. 91 ¹ / _n
- 94	- 75	- 48	- 74
1. 34 ¹ / _n		1. 4n	- 63 ¹ / _n
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
⊖ 16. 50 ¹ / _n	⊖ 4n. 80 ¹ / _n	⊖ 17. n1	⊖ 85 ¹ / _n
			3. 57
			<hr/>
			⊖ n3. 44 ¹ / _n

Riepilogo delle Somme

⊖ 16. 50 ¹/_n Il soprascritto Conto de Lavori fatti a suoi
 4n. 80 ¹/_n giusti prezzi ascendono assieme alla somma
 17. n1 di scudi Novantanove, e bajocchi 96 ¹/_n moneta
 n3. 44 ¹/_n di scudi Novantanove, e bajocchi 96 ¹/_n moneta
 ⊖ 99. 96 ¹/_n In Fede Q Questo di 12. Imbre 190cinque

Fico 99:96 = mta Pio. Battia Ottaviani Archit

Io Sotto Scritto Oriciuto il Saldo del suo let-
 to Conto del Nunino signora Direttore della
 Accademia Imperiale di Franca per Lavori fatti
 in detta Accademia questo di 20. Settembre
 1705 Filippo Ferrini Capo Mastro Muratore