

Reale Accademia di Francia
Conto dello Stagnaro Pietro Maria tutto Xbov 1820

Conclotto per 5. =
 ruggine 60q. 5. 35
 - 2 - 35
 leccia di latte 3. 60 2. 10
 cocco e olio 2. 20 1. -
 cereali (int. di carta) 2. 20
 Saffran (per esca) 1. 12
 sig. alla 40
 25 - 80
 20
 10 -
 20 -
 45 - } 98
 25 - }
 08 - }
 55 - }
 20 -
 05 -
 30 -
 70 - = 60
 1. 60
 1. 20 } 1. 80
 50 }
 45 }
 50 = 40
 1. 20 2. 10
 braccia con 2. 1. 80
 anelli e cenni
 da 1. 20
 1. =
 1. = 80
 1. 60
 1. =
 30
 30
 35
 1. 75
 20
 20 = 30
 20
 30

20 -
 30 -
 30 -
 30
 1. 05

 32. 30

 28
 1. 80
 12

Calcolazioni del Debrevo di Enea
per la Reale Accademia di Francia
2° Semestre 1840

3P	12i
3	3
<hr/>	
L. 0P	37i
32	1. P7i
7i	30 = 20
<hr/>	
2. 24	1. 87i
16	07i = 1P
<hr/>	
2. 40	- 4P = 42 1/2
10	- 10 = 72
6	- 1P = 18
<hr/>	
64	70 = 80
8	07i = 30
7	12i = 11
42	12i = 10
42	32 1/2 = 62
<hr/>	
44	1P = 30
32	12i = 20
8	37i = 60
<hr/>	
2. P6	36
12i	9
8	9P
<hr/>	
96	- 10 = 64
<hr/>	
= 80	- 10 = 16
<hr/>	
21	= 88 = 18
7i	= 47i = 28
<hr/>	
1. 47	40 = 2P
10i	6 = 1. 42
<hr/>	
1. P7i	10 = 1. 42
<hr/>	
1. 03 1/2	

Generazioni delle Pensionati
alla Loggia l'uno baj 20

Montante in tutto a 3P. 33 i
Li 15 L. 18 1/2

[Faint handwritten notes and scribbles]

Conto del Caldorovo ²¹¹Mallo
 a tutto X^{bre} 1640 ⁷⁰gr
 A. Accademia di Francia

1.	—	Ɔ	6.	40	
2.	—	Ɔ		60	
3.	—	Ɔ		90	
4.	—	Ɔ		80	
5.	—	Ɔ		90	
6.	—	Ɔ		90	
7.	—	Ɔ		80	
8.	—	Ɔ		80	
9.	—	Ɔ		80 = 70	
10.	—	Ɔ		80	
11.	—	Ɔ	1.	75	
12.	—	Ɔ		40	
13.	—	Ɔ		60	
14.	—	Ɔ		25 = 20.	
15.	—	Ɔ		60	
16.	—	Ɔ		15	
17.	—	Ɔ	1	60	1 40
18.	—	Ɔ		80	60
19.	—	Ɔ	1.	20 = 80	
20.	—	Ɔ		80 = 60	
21.	—	Ɔ		30 = 20	
22.	—	Ɔ		40	

21.75
 Ɔ 45 = 40
 Ɔ 22.20 20.90 *Somma indotte*
 Li 10 X^{bre} 1640

212

Conto del Caldaravo Maffei per la Spele
Nota Accademia in Torre 1840

1.		# 32. Cazzo			6. 40
2		5 Marattoni copio			4. 20
3		3 Piratti Ov			
4		3 Setti grandi dest. e fior			90
5		— 40 Due Pallabrod			90
6.		Due Pielloni giud			60
7		1. 00 3 Setti Qualican lada			80
8		— 60 2 Setti fondi con bori		L	20
9		1. 40 2 Ferrini dest. e fior		L	60
10		— 60 Leccarda di' qualto		L	60
11		Bagno Mar. e copio			60
12		1. 00 10 Sgraffo e Cucchi		L	40
13		= 50 # 2 Sgourmande		L	25
14		= 20 riattacato due Monaldi			50
15		20 Sgom. dell'Ass			30
16		60 Due Stampo 60			25
17		— 1 3P Copiochio di' Rome e b. 32 e		L	62
		= 31			

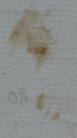
L 19. 87 1/2

32 1/2
 4
 7. 30
 P
 1. 30
 = 16
 1P
 31

Totale 18. 00
 Netto 18. 24 Li 12 Torre 1840

212615

188	i
30	
<hr/>	
140	
1P	
<hr/>	
11	PP



10	—	10
20	—	20
30	—	30
40	—	40
50	—	50
60	—	60
70	—	70
80	—	80
90	—	90
100	—	100

110	—	110
120	—	120
130	—	130
140	—	140
150	—	150
160	—	160
170	—	170
180	—	180
190	—	190
200	—	200

210	—	210
220	—	220
230	—	230
240	—	240
250	—	250
260	—	260
270	—	270
280	—	280
290	—	290
300	—	300

Reale Accademia di Francia
in Roma

Polenzo 1st no Sig. Cavaliere In-

Dopo avere negli Ann. scors
perfezzamente espurgato e risora
to con non bena Spina fatto il
Muro di Cinta della Spal Villa
dell'Ideroso di

ges Direttore della Reale Acca
demia di Francia tra partito
dell' Area di un piccolo Balco
do sopra Torriore ^{quivi esistente}
perimetro della Spal Villa

dici sulle mura di Pomas per
ricavarvi un piccolo studio ad
imitazione di alcuni altri lo-

cali da remotissimo tempo ^{parli}
sulle Mura stesse

costruiti sulla nuova ^{della parte} ^{in ragione}
via il restauero del nuovo ^{del nuovo}
zione estera in fatto il tratto de

si estende fino allo ^{dal detto Torriore} ^{due} ^{di} ^{scor}
tura San. (1) a guisa di passaggio

fecerinnalyare per i lati de
gete del Torriore ^{in ragione} ^{di} ^{scor}

prende ~~il~~ contatto ad una conve
niente al l'eyra. ^{Per come}

du trovavasi estremamente corru-
so e minacciante

Per combinare poi ~~una~~ ^{una} ^{chito} ^{di} ^{Affine} ^{poi} ^{di} ^{comunicar} ^{di} ^{Parente}
viamore una facile comunicazione, passaggio, fra l'ostio San. (1) e
fra il detto sito e la Posta principale il nuovo ambiente sul Torriore
corrispondente alle Stradone della ^{fu} ^{combinata} ^{una} ^{piccola} ^{per} ^{scor}
Villa si formò un piccolo archetto ^{di} ^{volte} ^{cella}, in via di ^{di} ^{forma}

21365

in quanto nell'angolo vien trah. Triangolo e fra un abegiato
del torione fra l'altreggiato da da parapetto dimena in continuo

zione di quello esistente quanto
appunto ^{era necessario} ~~secento~~ per lo spazio
di una piccola ^{parte} ~~parte~~ ^{quale} ~~parte~~ non
induce ~~nessun~~ ^{certamente} varioru ne esse
golarita alcuna alle Mura ~~de~~
ottostanti Mura.

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten text, possibly a signature or reference.]

[Faint handwritten text, possibly a signature or reference.]

Conto del Lavoro eseguito in qualita di Pittore
 Serviziario ed Imbiancatoze nel Palazzo della
 Reale Corte di Francia con Ordine di Sua
 Eccellenza Il Sig^{ro} Conte Ingres Direttore e del
 Sig^{ro} Gio: Moirisi Architetto a tutte spese
 di Angelo Quadri Pittore di detta Reale
 Corte come in Appresso viene Descritto
 = Da Luglio a tutto Dicembre 1840 =

Per aver spazzato la volta e musa di
 tutto il portico e fatto il simile alli
 tre branchi di Scale che mettono di
 sopra che per tempo e spesa di Scopet
 te Canne e pennelli si valuta

1. 80 L. 80

Segue per aver fatto l'alzatura con
 due mani di tinta Cennosina alli fon
 di delle musa di tutto il portico con
 colla sopra di firo pal. 115. fino all'
 altezza di pal. 10. e sono @ 111/2 p a c

1. 87 L. 115

simile alzatura fatta alli pilastri con
 tre pilastri e Mastri con tinta di
 Bravattoro di giro pal. 113. x 10.

3. 67 Somma e segue 3. 70

294
3. 87h

Ripporto 3. 70
 n. 15 e sono C 17. e pal. 30. a ed 30. ta C 1. 84h
 Per il Bardiglio Nero a piedi
 Paschiato ¹³⁰ due porte Ammannate con
 colla di Calce e datogli due mani di tin-
 ta Cenerina a gesso da una sola por-
 te alte L'una pal. 9 1/2 + 5. altra por-
 ta con tinta simile alla pal. 17 1/2
 + 6. e bu porta incontro a S. Marina che
 mette all'abitazione del guardasor-
 tone alla pal. 17 1/2 + 6. con porta ap-
 presso alla pal. 17 1/2 + 10. si segue la
 medesima tinta data all'alt. 11. scesi talli
 delle statue di gesso l'una pal. 9. +
 3 3/4 ed altri due detti all'alt. 11. e
 della scalaretti l'una pal. 6 1/2 + 4.
 n. 14 e sono C 17. e pal. 87. a ed 30. ta C 1. 74h
 * camera da letto del guardasor tone
 Paschiato al vivo il solaso Ammanni-
 to con colla di Calce e datogli due mani
 di mezza tinta lungo pal. 14. + 14. e g.
 n. 1002 110 C 3. e pal. 86. a ed 30. ta C 1. 002h
 Paschiato similmente le mura e datogli
 8. 87h
 Somme e segue 8. 89h

8. 87h

215

Ripporto 8. 89h
 due mani di bianco con colla saposa di
 giro saqualiata pal. 66. + 8 3/4 e sono
 n. 16 C 5. e pal. 77. a ed 30. ta C 1. 16h
 Per il Filettona da Capa e Bardiglio No-
 n. 110 20 a piedi
 Paschiato ¹¹⁰ due porte Ammannate con
 colla di Calce e datogli due mani di
 tinta Cenerina alla una pal. 11 1/2 + 6
 e l'una dall'altra parte alla pal. 8 1/2 + 5.
 e solaso di finestra alto pal. 4. + 4.
 n. 31 Sono C 1. e pal. 03 1/2 a ed 30. ta C 1. 31h
 * scalare mette al ¹¹⁰ ~~giro~~
 Per aver fatto l'alpatura all'fondi del
 la mura di detta scala con due mani
 di tinta Cenerina di gesso pal. 19
 fino all'atzejo di pal. 9. e sono C
 n. 57a 17. e pal. 19. a ed 30. ta C 1. 57h
 segue l'alpatura all' ¹¹⁰ ~~110~~ e 17.
 tre di tinta di Travertino di gesso pal.
 14. + 9. e sono C 4. e pal. 61. a ed 30.
 n. 702 ta C 1. 702h
 Per il Bardiglio nero a piedi
 n. 118 ¹¹⁸ ~~118~~ ¹¹⁸ ~~118~~ ¹¹⁸ ~~118~~
 * ¹¹⁸ ~~118~~ ¹¹⁸ ~~118~~ ¹¹⁸ ~~118~~
 Per aver dato l'annamano di Miliotto
 13. 40h
 Somme e segue 11. 07h

21501
B. 402

Pipotto

17. 07

alli due Leoni e quindi datogli Paesana
di tinta a bianca color travertino
similmente a Olio con tre mani di la
pala sopra ~~la conside~~ e alli
pedestalli delli detti due Leoni di pie-
tra vera di Cipollino datogli tre ma-
no di Copale che considerato il Tem-
po e La spesa dell'Olio Cotto, Biacca
e Copale ciascuno si considerase 11. 40

4. 80 sono

4. 80

Per aver dato tre mani di tinta color
tatu luso alli due Basti e Muro an-
tesso del Cancello Del viale sopra lungo
apieme palmi 11. alla uguagliato palmi
11/2 e fino a 3. e palmi 12/2 a c. 30

11. 92 1/2

11. 92 1/2

Per averi incassinato con tinta color mas-
mo il Ferro a proprio dietro La Statua
nel mezzo della due Colonne incontro
il descritto Cancello ed altro ferro si-
mile di altro Statue che il tutto

11. 30

11. 30

per tempo e spesa si valuta
Per aver ripreso in più parte che l'in-
tata di Travertino alla due faiscate

19. 48

Somma e segue

18. 14 1/2

19. 18

Pipotto

216
18. 14 1/2

di muro che fanno Olio al Cancello Del via-
le che per tempo e spesa si valuta

11. 65

11. 65

Dato una mano di Olio cotto alla sportella
del Pozzo due mani di tinta perla con
biacca a Olio e Copale sopra alla pala
di 1/2 + 6. e sono palmi 12. a c. 30

11. 54

11. 54

Villa Lupatone

Per aver dato una mano di Olio Cotto al
la Statua facente fotografale e due
mani di tinta color massimo con biacca a
Olio due mani di Copale sopra e
simile tinta data alla statuetta sopra
il muso di Loggiato sopra la Scalarche
Calcolato il tempo e La spesa di Olio

11. 60

11. 60

cotto bianca e Copale il tutto impo-
sta

Appartamento superiore e quello di

S. Cecego St. 1/2. Direttore

paschiato e Ammannetto con colla di calce
li sportelli di una Bedanapiva al muro
e datogli due mani di tinta con ossina
a pipi alti palmi 1/2 + 6. e la medesima tinta
data ad un altro Bedanapiva sopra

lun. palmi 5. x 3. e grisa della medesima pala

11. + 4. segue ad altro Bedanapiva sopra

un Comito alti li sportelli palmi 1/2 + 2. e

formati a c. palmi 12/2 a c. 30

11. 37

11. 37

Somma e segue per 18. 13 1/2

18. 64

Per aver dato una mano di Olio fatto all' Ametusa di Legno di Un Letto a Capranza a Sento, e due mani di tinta verde similmente a Olio che per tempo e

1. = Spesa di valuta 1. =

Lavoro dal Pensionato Monsieus Buno

Per aver Ammannito con rosso di Spagna quello Comodino dentro fuori, e dipinto con tinta color Maggano con colla sopra, due mani di Vernicetta fina di spirito sviluppatto in palma guas

= 90 Drate 170. 18

Lavoro dal Pensionato Monsieus Belange

Per aver Ammannito con colla il barriente della Camera di Studio, e datogli due mani di tinta rosso con rosso di Spagna, quindi datogli altra mano di Colla sopra e due mani di Cera all' incausto ed allustrato con Scopetta lungo palmi 40. + 31/2 a sono

17. 64 17. 64

Lavoro a seguito nella Camera di Studio di Sub Ecceza di Sig. Direttore

Per aver ritoccato la parete delle mura della prima Camera con tinta di Studio

46. 18

Somma a segue 170. 18

Fatto il simile nella Camera di Oppressa nelle per le mure e stuccature fatte dal Muratore, e ripreso le Cornici del freggio e Zoccolo che il tutto per tempo e

3. 15 Spesa di valuta 3. 15

Altra Camera di Studio nella Villa

Per aver dato l'ossimano di colla di Calce al soffitto pianellato a tetto, due mani di bianco lun. palmi 40. + 11. a sono

1. 37 palmi 87. = 1. 75

Per aver dato tre mani di bianco alle mura con Colla sopra di giro sagli palmi 100. + 15

1. 14 a sono 18. ad 08. la 1. 14

Lavoro a seguito nella fabbrica Nuova

Per aver ritoccato la volta della Mura con tinta di Pravestino attorno alle frammenti posti alle dette Mura e dato la tinta a Olio a tutti i chiodi e rampini che reggono li detti frammenti e riboccato li Zoccoli della Statua a pietra di granito, e Sopra i freggi di Nuove a pietra di Marmo che il tutto per tempo e Spesa di Color e tinta a Olio di valuta

3. 75 3. 75

Segue in detta fabbrica per aver fatto varie decorazioni con l'attesa sopra e sopra in

= 80 70. 30 sopra l'architettura sulla Porta di S. Giuseppe 56. 08

56. 64

21763
56.64

Riparto

56.082

Per aver stuccato la tinta alle Mura
della Galleria avanti ove sono stati col-
locati li Sepi, ed altre stuccature fatte
dal Muratore, e ripreso la mezza tinta
alle Muse e Bardigliesi nell'attica gal-
leria Piccola con Statue dalle porte che guardano
dal Porto Sinciana che il tutto per Tem

1.65 po e spese si saluta ————— 1.65

58.29 segue per aver raschiato la porta di
greco ammancata con colla di Calce
e datogli due mani di tinta Cennina
alla pal. 11 $\frac{1}{2}$ + 14 $\frac{1}{2}$ e pedestalto in mez-
zo con tinta simile alla pal. 4 $\frac{1}{2}$ + 11
e tavola di sopra lun. pal. 3 $\frac{1}{4}$ + 3 $\frac{1}{4}$
e sono @ 2. e pal. 18 $\frac{1}{4}$ ad 30. la @ ————— 1.65

Dato una mano di Olio cotto al Teluro e
Sportelli de vetri della finestra e due
mani di tinta Cennina con biacca si-
milmente a Olio alla pal. 9 $\frac{3}{4}$ + 5 $\frac{3}{4}$
e Ramato inverniciata simile alla
pal. 9 $\frac{1}{2}$ + 5 $\frac{1}{2}$ a sono @ 1. e pal.

1.60 08 $\frac{1}{4}$ a cup 1.50. la @ ————— 1.60

60.56

60:00

Siegue il tempo
di maestro e garzone
una giornata per
trasportare le
^{Cartoline di Mercurio}
tavole dal Segretario
al Salone e poi
metterle in distanza
con altri oggetti
o come con il solo
griome con sume
nto di 1/4 codette
murate

Siegue il tempo
di maestro e 1/2
Garzone Giornate 1/3
Per trasportare le
^{della Biblioteca}
Credenzoni del
Segretario e metterle
in opera con le
Solagriomi

Siegue il tempo di
maestro e garzone una
Giornata per spurgare
la chivica del
lavatoio e trasportare
il cetero in
di stanza con la
Caricola con cum
ento di 1/2 C. mattoni
e 1/2 p. ionelle
murate

Siegue il tempo di
maestro e garzone
Giornate 1/2 per pulire
la gontano avanti
il palazzo e spazzolare
le scale e portico
portate in distanza
la robba con la
caricola

Segue al viale
 Del giardino una
 Porta murata in
 travatoza lunga
 parmi 3^{te} alto 10
 Grosse testa una
 Staboli li tre rustica

hanno fatto al
 Segretario

Segue li due
 Fedari del parte
 levati da opera
 e rimessi fatto
 li buchi del zan
 gini murate V^{te}
 codeste ali sudette
 arimesso aorno
 le due spallette

Alle parmi -- 9
 Grosse testa quadrata
 da una parte e da
 l'otra rincocato

Segue apiedi delle
 Due telari murate
 11^{te} 3 mottari grossi
 rodati e 11^{te} 22 yuo
 Drucci della casa

Segue al loco dove
 vie il sono senza
 porta murato
 l'architrave con
 un pezzo di trame
 330 rissoso sopra
 longo par 11^{te} alto par
 Grosse testa quadrata
 co

Segue per la
 stabilitura che
 eresia o torno
 delli 3- van di
 Porta roguariata
 assieme par - 76
 o in piu parte par 110

Segue la metti-
 tura del sopitto
 sotto la traccia
 lunga parmi - 14-
 con 11-4- Cuchi
 al muro e rima-
 rata la traccia

Segue un capu-
 llone sotto di
 per mettere le
 Cocco del vino lungo
 Girato par 5- alto 2 1/2
 Grosso testa quadro
 incolata a due porte

Segue al medesimo
 co pttone murata
 la seradura con
 11-4- grosse a due
 Gongo netti in gesto

Segue la porta
 murata del loco
 alta par 11-11/2 lunga
 par 11-4- grosso testa
 quadracco in
 colata a due
 parte con prelo
 sopra il finestino

Segue la porta
 Grande murata
 alta par 12 lunga
 par 7-7-1/2 grossa testa
 matrone incolata
 a una parte

Segue il frame
 230 patti per
 chiudere il loco
 lungo panni - 14 =
 otto panni - 13 =

Grosso tegole qua
 Draco in colato a
 Due parte ---

comera dove via
 il segretario sic
 levato da opera
 un teloro della
 busola e rimesso
 con 16 codette
 e murate due
 tracce alle par. 12
 larga panno - 1/2
 in colato di ---
 Fronte

Segue al medesi
 mo teloro murati
 bizanzini e messi
 Di costo 11/8 mattoni
 in tutto taglio

Segue alla porta
 che sic aperta
 ripresa la stabilita
 ra alti scinci
 in altezza di par. 12
 per panni --- 2
 in colato di fronte
 a piedi dalli mede
 simi murati di
 costo 11/4 quadri
 o tutto taglio al 5
 mattoni ---

Siegue il tempo
 di mastro e garzone
 Giornate 3 con il
 fo legname per
 fare le tracce e
 banchi delli pi-
 lastri e cornice
 dove so li trame-
 zzi di legno a
 murate 14 12 code
 lle che sudette
 tracce stucate
 tutti li banchi
 per li muri

lavoro fatto in
 cucina sic fatto
 lo stero in lunghezza
 di panni ----- 26 =
 lungo panni ----- 19 =
 alto panni ----- 1 =
 murate la lastra
 prima pezzo avanti
 la porta lungo p. 6
 lungo panni ----- 5 1/2 =
 secondo pezzo a
 presso lungo par ----- 19 =
 lungo panni ----- 7 =
 terzo pezzo lungo
 panni ----- 19 = par 18
 quarto pezzo -----
 lungo par ----- 9 par 6
 quinto pezzo lungo
 par ----- 15 = par ----- 2 1/2 =

Si segue per la
 traca gatta attorno
 per mettere le
 foglia in lunghezza
 di panni --- 97
 e murata le me
 da pime ---

Si aglio un vano
 murato ma sic
 stato trovato al
 muro lungo per 5
 otto panni --- 4
 Grosso panni --- 3
 tavolozza a pietra
 in colato di
 fronte ---

Si segue un pezzo
 di fodora ripresa
 dietro il frontone
 del camino ---
 lungo panni --- 7
 otto panni --- 3
 Grosso testa qua
 druco in colato

Si e formato
 la chiaricatta
 sotto lo scabino
 dello frontone
 con costo di 12
 canoloni al
 fondo ---

2256a

Segue il tempo
di nostro 13 gor
zoni giornate 8
in più tempi con
lo scarpellino
per trasportare
le lastre e metterle
in opera con
congiuno di curale
la notte — — —

Calcolazione del Conto del falegname Caffera 243
 per due Posti Amovibili alla Pittora nelle Camere
 di Raffaele per servizio dei Pittori Fratelli Balsani

106	4.24	26	16	18	4.24
bay 21	= 60	by P	16	1P	60
4.24	1.80	1.30	4	33	3.60
120	6.64	48	36	33	8.44
60	2.8P	3	P	10 ²	7.69 i
1.80	1.44	1.44	1.80	82 i	P
47	A. 29	24		36	3.847 i
48	3.21 i	by 10		7 i	
9P	18	2.40		10	59.66 i
bay 3	3.39 i	3.40		18	3.84 i
2.8P	9.87 i	4.60		74 i	
36	= 72	7.40		36	63.51
bay 4	10.19 i	1.70		7 i	
1.44	1.30	= 30		2 P2	
33	1.44	= 30		14	
16 i	2.74	2.80		2.70	
49 i		4.00			
bay 8 i		1.20			
2.94		= 48			
24 i		= 10			
3		1.78			
3.21 i		1.80			
79		4			
bay 12 i		3P			
1P8		2.2P			
79		30			
39 i		2.1P			
9.87 i		P.13			
24		2.16			
72		7.69 i			
		3			
		2.308 i			

Montauban le 128.56
 Li 26^{to} Dec 1840

Loggietto del Chivasso Concisue
per li Castelli da Pettove
alle Bonzerdi Raffaele

~~8 = 94 5. 35~~
~~2 = 56 2. 40~~
~~1 = 40~~
~~= 40~~
~~1 = 60 1. 40~~

2. 30 97
 2. 30 23

 23 740
 17 370

 152 1110
 23 960
 11 -----
 139

15 = 12 1/2
 1 = 28
 2 = 90
 = 36 = 24

4. 02
 6p
 4

 2. 60
 80

 3. 46

~~3 = 40 3. 46~~
~~= 80~~
~~= 40 = 30~~
~~1/2 = 00 10 =~~
~~= 08~~
~~= 40~~
~~2 = 90~~
~~= 60~~

Totale

Posizione mi do nuovamente l'onore
di protestarmi con sensi di
rispettosa stima

Di V. S. Illma

Devoto ed Obligato Servo
Giuseppe Marini Ispettore