

68
9^u 35^u

Riporto

Maschiato Una mostra di Porta preparata con colla di Calce e datogli due mani di tinta di Color Severino di giro pal. 12^u + 12^u e sono pal. 24^u a d. 15 La

= 10

Camera Appreso

Maschiato il Solaro e fregio preparato con colla di Calce e datogli due mani di tinta Cenerina a fesso lun. pal. 31^u + 35^u e sono @ 6^u e pal. 56³/₄ a d. 30 La

1^u 93

Maschiato le pareti e datogli due mani di bianco con colla fessosa di giro ragualitate pal. 8^u + 11^u e sono @ 18^u e pal. 08. a d. 08. La

1^u 44

Per il fittone da Capo e bardiglio Nero a piedi

= 11 14

Maschiato 70. due porte da Una sola parte preparate con Colla di Calce e datogli due mani di tinta Cenerina a fesso alto l'una pal. 10^u + 5^u e formano @ 1^u a d. 30. La

= 30

Maschiato Una Mostra di Porta preparata

Somma e segue 13^u 40^u

Riparto

13. 40

con colla di Calce e datogli due mani di tinta di Saverino di giro pal. 17. + 12. in e sono pal. 67. in a u 15. la

= 10

Camera Oppresso Avanti La Loggia = Maschiato il Solaro e fregio preparato con colla di Calce e datogli due mani di tinta Cenarina a Gesso lun. pal. 16. + 14. e sono @ 4. e pal. 56. a u 30. la

1. 11

Gas. Le pareti e datogli due mani di bianco con Colla Fopra di giro e acqua liate pal. 65. + 11. e sono @ 13. e pal. 65. a u 08. la

1. 09

Per il fileton da Capo e bardiglio nero a piedi

= 19

Maschiato 10. tra porte preparate con colla di Calce e datogli due mani di tinta Cenarina a Gesso alle l'una per l'atra pal. 10. + 5. segue la Porta che mette alla Loggia alla pal. 11. in + 7. e Solaro della finestra superiore e alla med. alto pal. 4. 1/4 + 7. e sono @ 1. e pal. 60. in a u 30. la

= 78

Somma e segue 16. 78

Riparto

16. 78

Lavoro eseguito nella Cam. del Penzionato

N. 1.

Per aver dato un mano di colla di Calce e due di tinta color di Studio alle pareti dell' Arcosa di giro pal. 20. in + 9. in e sono @ 1. e pal. 94. 3/4 a u 75. la

= 39

Per aver verniciato con tinta rossa ad olio un Pavamano che si considera per la medesima fattura verniciato un comadino, che si considera

= 30

Lavoro eseguito nella Camera del Penzionato

N. 4.

Preparata con un mano di Colla di Calce le pareti dell' Arcosa e datogli due mani di tinta color di Studio di giro pal. 10. in + 10. e sono @ 1. e pal. 65. a u 75. la

= 41

Per aver verniciato un Pavamano e un comadino come sopra con tinta rossa ad olio, che si considera

= 50

Lavoro eseguito nella Camera del Penzionato

N. 9.

Maschiato le pareti fino all'attiguo

18. 7 1/2

Somma e segue

Ripporto

18. 77. 1/2

di pal. 08 1/2 preparate con colla di
falce e datogli due mani di tinta
verdina simile al restante della Ca-
mera e di giro ragualata pal. 80. e
sono @ 6. e pal. 80. ad 35. La @ = 11. 38

Per il bardiglio nero a piedi = 11. 12

Maschiato No. tre sorte due delle quali
dall'una parte preparate con Col-
la di falce e datogli due mani di tin-
ta tenerina a fesso due altre d'una
pal. 9 3/4 + 4 1/2 ed l'una pal. 9 3/4 + 9
seguono le tavole di un Comadio con
tinta simile sviluppate in palmi
quadrati 35. e sono @ 11. e pal. 30 1/2
ad 30. La @ = 11. 69

Per aver verniciato con tinta rossa ad
Olio un Comadio in tutto simile
agl' altri che si valutano = 11. 30

Lavoro eseguito nella Camera del Penzionate
= 11. 12.

Per aver verniciato un Lavamanone ed un
Comadio con tinta rossa ad Olio simile
agl' altri descritti che aff. si valutano = 11. 50

Somma

112. 76. 1/2

Lavoro fatto a
 Dupo di maradore
 Alla Reale
 Accademia di Fra
 ncia in comin
 ciano dalle mezo
 Febbraio — 1845

70 bis

Segue alla Camera

#12 gatti pal 35 = 9;

terrazzo con scaglia

di marmo pezzo lano

e gioiello e gatti pal 45

di stuccatura a

torno di un tramezzo

di tavola

1. 97 c

Segue alla Camera

#12 gatti pal 28 =

di terrazzo simile

ad di scritto e stu-

cato il telaro della

porta alla pal 12

larga pal 6 per

due porte

1. 76

Segue alla Camera

#9 gatti pal 50 = 9;

stabilitura incolata

murali #3 obietti

della stiva

71

Stuccato il telaro

della porta alto pal 10

largo pal 3

= 11 c

Segue alla Camera

#13 murali #28 qua-

druci della casa

Segue dal il sig-

segretario stucco #12

telari dalle finestre

alti pal 12 larghi pal 6

per due porte con

il fronte a barzo

1. 44

Segue alla Camera

#5 murato un obli-

etto sotto la volta

emurata #4 cocche

del tramezzo della

camera

68

Segue per il corridore

della cucina murali

#11 mattoni rodati

dicosto e #6 della

casa

71 bis

Segue il tempo di
Giornata una al fra-
dino moja e garzone
per tagliare il muso
a conto le zine che
sostengono la colom-
na delli agrumi

Segue il tempo di
Giornata moja e garzone
per tirare le corde
del lavadore in pic-
cole

l. 60

Segue al capotto
del Guardavilla
murate #6 tavole
e #6 conoli pieni e
#2 bochette e gatti
a torno pal 40 di
stucco d'oro
andante

Segue al portone
murate #12 mattoni
ordinari di costo

- 86

72

Segue dentro la
Cantina spurgata
la chiavica della
Cocina in lunghezza
di pal 24- larga pal 6
alla pal 6 gatti #3
tasti lunghi a piame
pal 12 X 2 e posto in
opera #9 piastelle
di costo con un
filare di marmo
sopra

Segue la Condotta
della Cocina fatta
di Castardoni in
altezza di pal 12 e
murate a torno con
tegozza stabilita
di fronte

2. 38

Segue il tempo di
Giornate 2 moja e
garzone per fare li
ponti a Borgo allo

72 bis

Scarrellino per
vignette li Gangani
delle perziane
mettete in opera
con il gallegnoma
1. 60

Segue al portico
del giardino stu-
cato # 4 telori
dalle porte alle
scale
grad 12 largi 8 per
due porte

Segue la stucco
dura di # 6 telori
del fine stro che
e danno luce alle
scale largi 12
grad 6 alle grad 3

Segue il tempo di
giornate 2 di mane
garzone per fare
la bilancia e met-
tere in opera il

73

Tubo del bagno e
murati due per
algrappa lungi
grad 4

1. 70

Segue il tempo di
una giornata mane
garzone per mette-
re il con alle porte
il tetto del palazzo
con la stagnaro
239

Segue sotto il por-
tico murati # 3
ochielli lungi 3
scale

Segue il tempo di
una giornata di un
uomo per cocore
le scoglie di dentro
lo studio delle
nudo in via volte

Studio del dirato
e segue sopra
il tetto popolo

82

73bis
per due pendenze
lungo assieme in
piano pal 72 in pun
denza pal 42 onite
assieme

Segue le due front
de murate lungo
assieme pal 72 con
due bochette

Segue al pianote
per 44 lati murate
4402 tavole e 4512
canali pieni

Segue sopra il
costruovio murate
4252 canali pieni

Segue sopra il
suddetto tutto posto
opera 4412 tavole
di co / to
con pal 30 di calceia

72bis
1.60
1.7.34
1.88

73ter
Segue il tempo di una
giornata mastro e ga
rgone con lo stagni
aro per mettere re il
canale del Torino

Segue il ponte a
torno di moziconi e
piane lungo pal 72
con lo scomodo di
tirare il legname
a dorso della loggia

Segue la muratura
di 49 buchi di mozio
ni per due porte
4.88

Segue in parte del
mura fatti pal 56
di stabilitura in
colato di fronte

Segue alla porta
del Torino ripreso
un pezzo di prole
ta

73
Bagnate
Lunga nel 1/2 obli
nel 3 timoniere e
mezzi in colata di
grante - - -

Segue la muratura
di 42 Gangani
onno do alla porta

Segue il tetto 71. 29

Sopra la camera
del direttore muro
te #45 tavole del
diagonale con #2
teplate diagonali

Segue sopra il
appetto posto in
opera #5 tavole
#30 conati di
costo

1. 36
Segue in parte
tutti altri tetti

73
Pasta in opera #60
Tavole di costo - -

Segue il tempo di
giornate #3 di maestro
e garzoni due per
acomodare li tetti
e por tarre a basso
le coccie - - -

Segue tempo di
una giornata ma e
garzone con lo
stagniaro per
mudare la staga
#4 e murati i
Cuchi del tubo

30
Segue il tempo di
spazza giornata
maestro e garzone
con lo stagniaro
per por liro la staga
del direttore - -

73sex

Sigue altre
 stuzza polite
 simili a quella
 del dire loro sono
 in tutte #9
 senza la diserte
 1. 6. 8. 11. 16. 18.
 21. 25. 28.

3. 60

Sigue alla vigna
 spargata la chia
 fica ordinaria in
 lunghezza di 1078
 ricoperto con ma
 stoni grossi sopra
 a fatto un pilaso
 di majo sopra e
 posto in opera di
 #20 mastoni grossi
 di costo

73septies

Sigue il tempo
 di giornate #4 di
 uomini due per
 rotare il pozzo che
 viera viene di
 aqua e matrico
 2. 21
 400 portato con affilato

3P	1. 2P	= 72	— 4P
P	— 22 1/2	— 24	— 70
1. 7P	1. 97 1/2	— 22 1/2	1. 1P
28		1. 20	3
P	1. 40	2. 38 1/2	3. 4P
1. 40	36		1. 80
	1. 76	1. 60	5. 2P
24	50	= 80	— 90
3	1P	2. 26 1/2	— 40
72	12 1/2	2. 16	— 60
72	— 77 1/2	— 60	1. 30
42	= 77 1/2	1. 02	— 28
144	— 28	— 90	— 28
288	— 14		— 39
	— 36	7. 34 1/2	— 60
3024	— 36	1. 23	1. 96
7 1/2	— 30	4P	— 60
2. 1168		1. 68	2. 80
1P12	1. 44		— 60
2. 2680	= 0P	2. 88	7. 92
72	— 12	— 27	
3	— 42	— 80	Totaly 47. 60
2. 16	— 09	— 56	Li 12 Aprile
211	= 68	— 18	184P
41	— 80	— 01 1/2	
3	— 80	— 03	
1. 23	— 80	— 1P	
72	1. 60	4. 88 1/2	
4	— 09	— 2P	
	— 12	— 12 1/2	
2. 88	— 03	— 24	
	— 20	— 1P	
	— 36	— 60	
	— 80	1. 36 1/2	