

Spese fatte all'Imperiale Villa Medicea

N. 117: obmi Rivestiti patuito due
Baiochi luno - - - - - 12.54=

28
 Salvi o. Legami _____ 1 - 20
 10. Spacci di Legami _____ 3 _____
 _____ 4 - 20
 Legami lungo Montelli

patuito
 no la
 - - - 3.30=
 un:
 istra
 - - - = 50
 totti = 50=
 6.84

patuito
 - - -
 no 1809 =

33

Spese fatte all'Imperiale Villa Medicea

N. 117: olmi Rivestiti patuito due
Baiochi luno - - - - - L. 54=

N. 6. Some di spine patuito
Cinque paoli e mezzo la
Soma - - - - - : 3. 30=

Per avere fatto rifare un:
perro di fratta & lastra
di Sebastiano - - - - - = 50

& Rimetitura di fagotti = 50=

L. 6. 84

Luigi Martelli onicivuto
M^o pa. - - - - -

Roma questo di 6. gennaio 1809 =

Conto

De' favori fatti ad uso di c' chiaro per Servizio dell' Accademia
Imperiale di Francia posta a Villa Medici de' Ordine di Maria
Lettia Direttore della Medema a tutte spese e fatture
di Domenico Bonaventuri Vetraio suddetto

Il di 27. Settembre 1808

alla Camera dove Panzano li Pensionati

Per N. 2. vetri sani novi del mio rimessi ad una fen

Per N. 1. vetro sano delli suoi rimpiombati di novo
al N. 1. da un Pensionato

Per N. 1. un vetro sano novo del mio rimessi ad una fen
alla finestra della Bagiarola

63 Per N. 3. vetri sani novi del mio rimessi ad una fen

Il di 12. Novembre

alla Camera dove Panzano li Pensionati

Per N. 2. vetri sani novi del mio rimessi ad una fen

17 Per N. 1. vetro sano delli suoi rimpiombati di novo

Il di 18. Novembre

alla Cucina e sopra la fontana

Per N. 3. fenestre di N. 3. sportelli ripulite ed allustrate
a rena asciutta

1-07 1/2 Per N. 5. vetri sani novi del mio rimessi a 2. fenestre
alle fenestre delle scale

Per N. 8. vetri sani novi del mio rimessi in più fenestre

Il di 23. Novembre alle fenestre

sotto il Cortico

1-06 Per N. 10. vetri sani novi del mio rimessi in più fen
alla Camera del Bagno

3-33 1/2

Somma e segue

Somma e segue

Per una finestra di due sportelli rimpombati di novo di vetri lani del suo in tutti N. 24.

Per N. 10. legature di latta saldate a d.

Per N. 2. bacchette di ferro nove del mio ricrescinte lunghe lina Lini 2. inchiodate a d.

1-09 Per N. 2. viaggi di porto e riportate pagati al facti
di d. Imbre

allo studio dove stava Messis Milon

Per N. 1. vetro lano nove del mio rimesso ad una fen
alla rimessa delle Carrozze

Per N. 6. vetri lani nuovi del mio rimessi ad una fen

58 Per N. 3. vetri lani della suoi rimpombati di novo
di d. Imbre

alla Camera di Messis Siron

Per N. 3. vetri lani nuovi del mio rimessi ad una fen

di d. Imbre

Per N. 2. vetri grandi del N. 7. nuovi del mio rimessi
alla Camera di Madama Sittier

Per N. 1. vetro lano nove del mio rimesso ad una fen
alla Camera della Podenza

58 Per N. 1. vetro lano nove del mio rimesso ad una fen
di d. Imbre

alla Camera della Guardarobba

Per una finestra di due sportelli rimpombati di novo di vetri lani del suo in tutti N. 36.

Per N. 16. legature di latta saldate a d.
Somma e segue

De favori fatti ad uso di Vetraro per servizio dell'Accademia Imperiale di Francia. Posta a Villa Menici d'Orsine dell'anno Sig. Maria Sittier Direttore a tutte spese e fatture di Domenico Benvenuti Vetraro suo.

di d. 27. Gennaio 1809

alla Camera dove si pagano le Pensionati

Per N. 3. vetri lani nuovi del mio rimessi ad una fen
di d. 30. Gennaio

alla Camera di Messis Sittier

Per N. 2. vetri lani nuovi del mio rimessi ad una fen
di d. 22. Febbraio

di Li. Scala Grande

Per N. 24. vetri lani nuovi del mio rimessi ad una fen
Per N. 1. sportello rimpombato di novo di novo di d. 24
lani del suo in tutti N. 30.

Per N. 20. legature di latta saldate a d.

Per N. 2. viaggi di porto e riportate pagati al facti
di d. 27. Febbraio

alla Camera di Messis Sittier


Per N. 2. vetri lani nuovi del mio rimessi ad una fen
sportatore. fatti dal vento

Per N. 10. vetri lani della suoi rimpombati di novo

Per N. 8. legature di latta saldate a d.


Per N. 3. bacchette di ferro nove del mio lunghe lina Lini 6. e mezzo inchiodate a d.


Somma, e segue

Per N^o 20. Salature di Stagno fatte a d. 
in Cucina

Per N^o 15. vetri sani novi del mio rimesso a due
fenestre che mancavano

Per N^o 6. vetri sani delli suoi rimpionbati di novo

Per N^o 8. Salature di Stagno fatte a d. 

Per N^o 9. Sportelli di due fenestre ripulite
ed allustrate a rena asciutta 

Adi 9. Marzo

al N^o alla Camera di Mosù setie
Per N^o 1. vetro sano novo del mio rimesso ad una fen.

Adi 18. Marzo

al N^o 14. da un Langionato
Per N^o 2. vetri sani novi del mio rimesso ad una fen.

L. 57

M. 51 1/2

S. 08 1/2

Il sudetto Conto valutato a suoi giusti prezzi im-
porta Scudi Sei, e bajocchi 08. mia In Fedel.

Questo di 03. Marzo 1809

Luca, 6. 08. mia Pio. Barba Ottaviani Archit.

ho Riceuto il Saldo del Presente
Conto questo di 31. Marzo 1809

Domenico Bervenuti Vetraio

Conto =
De favori fatti ad vs di
Vetraro p. Servizio dell'
Accademia Imperiale
di Francia & a l'Islla
Medici

Con

Domenico Benvenuti Vetro
, e Contallaro al Corso N. 220.

Somma e segue

Per N. 99. piombi dopp' mesi a suoi vasi. Carzi
Per N. 14. vetro lano novo del mio rimesso ad
Per N. 2. viaggi di porto e riporto pagati al fante
A dì 3. Gennaio 1809
alle Camere della Bagnerola
Per una finestra di due portelli rimpiombati di nuovo
di vetri lani del suo in tutto N. 36
Per N. 16. legature di latte saldate ad.
Per N. 10. piombi dopp' mesi a suoi vasi. Carzi
Per N. 3. vetri lani novi del mio rimesso ad.
Per N. 2. viaggi di porto e riporto pagati al fante

1-60

3-30

nn

3-33

8-46

Il suddetto Conto valutato a suoi giusti prezzi imponi-
ta Scudi Otto, e bajocchi 86-mila In Fedeltà

Questo di no = Jen. 1809

Scudi 8-86-mila

Fid. Battia Caccaviani Architetto

ho ficcato il saldo del Doverso Conto
Io Domenico Benvenuti Vetro

43607

N.º 21

Conte
De favori fatti ad uso di Vetruo
E Servizio dell'Accademia
Imperiale di Francia Posta
a Villa Medici

Con

Domenico Benvenuti Vetruo
, e Cristallaro al Corso N.º 280.

Da libri a tutto l'bre 1802

Conto e misura de diversi lavori ad uso di Scarpellino fatti nel Palazzo di Villa Medici in servizio dell'Accademia di Francia tutto con ordine dell'Almo Sig. Direttore Monsieur Zathier, sotto l'ispezione del Sig. Cap. Balitta Ottaviani Arcip. a tutte spese e fatture delli Fratelli Antonio & c. ali, Camillo, ed Alessandro Focardi Scarpellini e sono come seguono

Prima

Li. 25. Ottobre 1802

Per la fattura d'una troncatura fatta ad una lastra di marmo posta in opera per il riparo della Staffa nello studio alla Trinita de Monti. h. pal. 3 1/2 q. la lastra pal. 5 1/2 - segue nella med. fatto due lati in quadratura h. affieme pal. 5. alto pal. 5 1/2 - seguono in 5. s. di bugie nel piano della med. per li piedi della 5. Staffa pon. l'una pal. 1/2 la 2. pal. 1/2. s. simili affieme s. considerava

66

Per il refico e fattura d'un pezzo di lastra di Marmo posta in opera per il piano della Staffa nello studio d'uno de Sign. Benzionati h. pal. 4. laf. pal. 3. lavorata prima sopra ripilata per quattro lati quati. - segue la fattura d'un Canale fatto nel piano della med. per incappare la grossezza di ferro della med. h. stesso da quattro lati pal. 10.

3:90

Per tanti sposi del proprio per tras portare la detta lastra condotta e scancata sulla spacia del luogo detto del proprio

10
11:06

10

Nuova Tornacella nella stanza del Bagno
 per la fattura d'una troncatura fatta ad una lastra

d'oro misto della Coda posta in opera per il
 piano della Camera. ed è montato in d. torna-
 cella l'1/2 pal. 1/2. e fatto due pezzi in grossezza
 d'oro montato l'1/2 pal. 3. l'1/2 pal. 1/2. segue una
 riga fatta ad un pezzo d'oro misto della Coda pos-
 to in opera per le brachina ove ripeta sopra
 la gratiola l'1/2 pal. 1. alto pal. 1. segue la pelle
 prima fatta in una peccia d'cischeduno l'1/2.
 affine pal. 8. alto pal. 1. seguono li due stigniti
 della d'oca fatto una riga ad un pezzo d'oro per
 d'ovello l'1/2 pal. 1/2. q' il pezzo pal. 1. segue la
 pelle prima in tre lati d'cischeduno alti l'
 uno pal. 1 1/2. l'1/2. l'1/2. segue affine ad ambe due pal.
 3. seguono in d'oro l'1/2. quad. l'1/2. l'una pal. 1. l'1/2.
 pal. 3/4 con sprigoli d'oro. l'1/2. simili = segue al
 pezzo d'oro che forma architrave alti d.
 fatto due cape per li stigniti l'1/2. l'una pal. 1.
 l'1/2. pal. 1. foni pal. 1/2. d'oro. simili = segue la fat-
 tura d'aver incassato nel piano superiore delli
 due stigniti il fono di delato della gratiola l'1/2.
 l'una pal. 1. alto pal. 1/2. foni pal. 1/2. d'oro. simili
 segue aver incassato il delato della sportello d'
 ferro nella peccia d'oro stigniti ad architrave, l'1/2.
 segue la cassa pal. 3/4. l'1/2. pal. 1/2. pal. 1/2. in e fatto
 d'oro. 1/2. cape parte grappa che sottengono il med.

178 l'1/2. l'una pal. 1/4. foni pal. 1/2. alto pal. 1/2. d'oro.

simili affine si considero

per la fattura d' pal. 6. d'oro misto fatto adue pezzi d'
 oro posti in opera per l'appoggio della Coda
 pal. 1. fatto pal. 1. segue il piano sopra ad una
 quercia che comata l'1/2. l'1/2. pal. 1/2. l'1/2. l'1/2.
 affine li due pezzi pal. 1. segue la fattura
 del cavo fatto in d'oro per il culo della d'oca
 d'oro, levato d'oro misto in scapoli pal. 1/2. l'1/2.
 cischeduno l'1/2. pal. 3/4. foni pal. 1/2. segue la
 sua pelle centinata per lunghezza e per larghezza l'1/2.
 l'1/2. pal. 1. l'1/2. l'1/2. d'oro. d'oro simili
 segue alli d'oro fatto nel piano inferiore l'
 incassatura per il delato della gratiola l'1/2. affine
 un pal. 2. l'1/2. pal. 1/2. foni pal. 1/2. segue la fat-
 tura fatta ad 3 pezzi d'oro fatto d'oro posti
 in opera sopra il piano del oroscione d'
 Tornacella per porzione del bagno della
 d'oca Calaja fatto pal. 6. d'oro troncatura per
 il d'oro lungo alto pal. 1/2. foni pal. 1/2. con la sua
 pelle pulita segue una incassatura per
 il condotto del sopra arazzo l'1/2. pal. 3/4. l'1/2. pal. 1/2.
 pal. 1/2. l'1/2. seguono in d'oro 3 cape per
 la grappa del Cerchio di ferro nelle sopralti d'
 l'1/2. l'una pal. 1/2. l'1/2. pal. 1/2. pal. 1/2. d'oro. 3.
 simili affine si considero

179

per il soffice e fattura del delato di nuovo nuovo
 3:91

con ^{tra} fatto in opera sopra il battente dello scanco
 della Doganella q. pul. 11. l. pul. 11. q. pul. 13
 con la sua pelle piana sopra, posanto l'alt. tegate
 delle sac. misure - segue rivolto il med. in for-
 ma d'ottagono fatto che qui ^{no} da tutti li lati
 q. sac. pul. 8. alto pul. 3 - segue il baglio nel
 med. per il voto del Dottor q. pul. 1. l. pul. 1.
 questo con li suoi quattro lati in pelle piana -
 segue il battente per ripeto del Copercchio q.
 sac. pul. 1. l. pul. 1. pul. 1. pul. 1. con spigoli

11:70

affricane d'antenna

Per il ripeto e fattura del Copercchio di marmo pos-
 to in opera in d. Valano l. q. pul. 11. q. pul. 11
 con la sua pelle piana sopra posanto l'alt. tegate
 delle sac. misure - seguono li quattro lati pul. 11
 q. sac. pul. 1 1/2 alto pul. 1 - segue il battente
 per il voto del med. q. sac. pul. 1 1/2 l. pul. 1
 pul. 1 in pul. pul. 1 con spigoli - segue aver nudo
 ed incassato in d. la Campanella di ferro l. d.
 di diametro pul. 16 con il baglio del riccio pul. 18
 formato con piumbo del Moro. li considerava

In tanti spaci del porqua per trasportare il detto Chio-
 ano scaviato su la pancia del luogo

12:10

Per il tempo di una gata d'un Moro. Scarpellino in-
 piegato meglio gata, nel muratore nel mettere
 in opera il detto lavoro, e in gata d'acqua
 ultimato il d. Manitore, nel ripulire

3:80

50 la Doganella tempo l'alt. li valuta

Li 10 Dicembre

Per fattura d'un trapezo fatto da una parte per
 levare la soglia di trapezo da una delle finestre
 nel Coperto de' Sign. Ponzonati, quale finestra
 era rivolta ad una porta, l. pul. 11. l. pul. 11
 pul. 11, poffatore pul. 1 1/2 - segue dalla parte oppo-
 sta una soglia da tre lati q. sac. pul. 1 1/2 l. pul. 1
 pul. 1 pul. 1 pul. 1 lavorato in opera affricane

10:00

Per la fattura della galle guana fatta nella pila di
 trapezo restato in opera nel muro della d. soglia
 alta pul. 1 1/2 l. sac. affricane pul. 1 1/2 - segue
 la cornice fatta sopra lo spigolo di d. pila
 per cuquagliare il restante della finestra, alta
 affricane pul. 3. l. sac. pul. 11 mod. nota un
 intacca, gola, ed infacca, lavorato tutto in
 opera affricane li valuta

11:73

Per il ripeto e fattura della soglia di pila posta
 in opera a piedi d'una porta l. pul. 11. l. pul. 11
 lavorato piana sopra e filata per due lati
 seguono in d. due baglii pila piedi: del Valano
 l. q. pul. 11 pul. 11 pul. 11 poffatore pul. 11 d. n. fusi
 li - segue aver nudo in d. l'alt. d' trapezo
 d. li pila per sossego della spalletta di muro
 ripete nel d. Valano pul. 11 uno li baglii pul. 11
 l. q. pul. 11 formato con piumbo del Moro

1:83

965b

1 : 24 *ff. h. d. d. simili offiene si tentava*

Per tanti feudi del proprio per trasportare la def. Sofia

— : 07 $\frac{1}{2}$ *servata la faccia del luogo* — — : 07 $\frac{1}{2}$

2 : 71 $\frac{1}{2}$

Il suddetto Conto valutato a suoi giusti prezzi im

2 : 83

porta Scudi Quindici bajocchi 41 $\frac{1}{2}$ mta In Fedel

3 : 91

4 : 66

Questo di 13 Gen. 1809

25 : 41 $\frac{1}{2}$

Dice 15 41 $\frac{1}{2}$ mta Gio: Battia Ottaviani Archite

Noi Sate abbiamo ricevuto il saldo del sudd. Conto in pda

di questo di 30 Gen. 1809

Comit. Jovard

Antonio Redi

47

N.º 22

Conto de Lavori ad uso di Scarp.
Spettante all' Accademia di Sancia

Da Lire a tutto
— Lire 1809

Con

Li Fratelli Antonio Reali, Cavillo
ed Alessandro Bocani Scarpellini

= Conto =

= Del Salegname Gio: Battà Pinchart =
= Daembre a tutto Dicembre =

= 1808 =

= Dal Settembre a tutto Dicembre 1808 = ⁴⁹

Conto de' Lavori ad uso di falegnameria fatti
nel Palazzo di Villa Medici, e Locali an-
nessi, ove risiede l'Imperiale Accademia
di Francia in Roma con ordine dell'Al-
lmo signor Le Roi Direttore della mede-
sima, a tutta costa, spese, e fattura di
Gio. Battista Linchart Capo Maestro Falegna-
ma, sotto l'ispezione del sig. Gio. Battista
Caviani Architetto, e sono come appres-
so =

= Prima =

Per aver fatto di nuovo un letto
che serve per far la guardia
agli ammalati, composto con due
letari, e sue cingie a costo del
n: 50 Maestro: si valuta

Per aver fatto di nuovo un Bidè
di noce intelarato, messo assieme
ad anima, con numero 8. piedi
lavorati, polisti, piramidati, trafo-
rato, ovato, contornato a similitu-

n: 50

dine del vaso, alto palmi n. e i va-

n. — fatta

Per aver fatto di nuovo numero

18. Crociate per li Espersioni

de Quadri del signori Espionati

fatta nel gran Salone, di Travicel-

lo di castagno, lavorate, polites,

mepe, apieme al mezzo al mez-

zo rincarate, lunghe et spess.

Sieme palmi 93. Vieguono nume-

ro 18. pezzi in piedi, di sette di

albuccio, grosso $\frac{15}{11}$, lavorati,

politi, piantati ciascuno di detti

in ciascuna delle descritte Cro-

ciate, con fattura de buchi nel

le medesime, ed entrano i detti

pezzi, e fermati con zeppe, lun-

ghi stesi apieme palmi 93. lar-

ghi $\frac{1}{2}$

Per aver fatto di nuovo lo numero

16. Traversel, di tavola di albu-

6:75

8:75

cio ordinario, rustiche, spianate,

che collegano i sudetti pezzi in pi-

edi, lunghe et spesse apieme palmi 19.

larghe l. una palmo — fermate

in opera con numero nn. viti e

testa con galletto con fattura de

11:75 numero 44. buchi per dette —

Per il tempo di giornata una di an-

stipio impiegato in aver guerni-

to con storo, e Tele numero 5.

Sacciate del Salone, ove sono 4.

— 40 pezzi i Quadri, e disegni —

Per il tempo di 4 di giornata di

numero 4. uomini impiegati in schi-

udere la Tela del Quadro di Milan-

vieu. stesa nel Salone, rosolato,

trasportato altrove difatto a de-

— 80 laro, e portato nella Guardarosse.

Per aver fatto di nuovo un Salaro

per tirar disegni per uso di Maggi-
eur Menagier di tavola d'albu-

5:18

cio grofo in lavorata, polito, mepe
aprieme ad anima, largo di regola
palma in lungo v'golo palmi 4 1/2
valuta

— 34 Per aver fatto di nuovo una Corni-
ce per il Quadro di Marfieur
Rubem, di albuccio grofo in lavo-
rata, polito, sparnicata con go-
la simile all'altre, lunga v'gola
palma in largo 1/2 con suo salara
da d'istettere, di albuccio simile,
lavorato, polito, mepe aprieme
n: 10 ad anima, largo di regola 1/2

Per aver fatto di nuovo numero 10
regola, di albuccio grofo in, rulti-
ci lunghi, e fesi aprieme palmi 130
lunghi palma 1/2, per chioccare i pezzi
n: 70 in piedi del Soffione

Per il tempo di numero 11 giornate
di un Mastro impiegato in aver
volto in opera al suo punto: 1/2
s: 14

gni di tre Architeti, chioccati in occa-
sione dell'Espofizione, e fatto tutto
1:60 ciò che occorrua

Per tanti v'goli del proprio inchioidi,
— 65 bobette, rampini, e spago

Per aver fatto di nuovo due Corni-
ce di noce, di albuccio grofo in lavo-
rata, polito, mepe aprieme ad ogra-
tura con numero n. arnese per li
Espofizione delle medaglie di Marf-
eur Richet con coffo, e mettirane in
opera delli due vestri, e due cerie-
1:60 re per li detti line

Per aver fatto di nuovo una piccola
fasi per i figurina del suddetto Espo-
— 05 sito

Per aver fatto di nuovo due tavole
da d'legare in clarato per il fa-
— 70 getto, ed una squadra ad i.

Per aver fatto di nuovo una tavola
di albuccio grofo in, lavorata, poli-
ta, collegata con travetti simili
4:60

in quadrati palmi 16, e posal in a
 pera con numero due naticchio al
 la fenestra dello studio del detto.

— 66 per accomodare la luce —

Per aver fatto di nuovo tre travozze
 ad un lavalletto del detto, di tavola
 di albuccio ordinario, rustiche, chioda-

— 15 —

Per il tempo di giornata una di un
 Maestro, e tre uomini impiegati in
 opere andati a prendere i Quadri
 dell'Opposizione nei studi dell'igno-
 ni Lezionati, alcuni Delari de' Qua-
 dri non potendo girare per le
 scale si sono dovuti calare per le
 fenestre, adattati ciascuno nel loro

1. no Cornici, e trasportati nel Salone &

Per aver ridotto a misura, e ristret-
 to in larghezza, ed altezza numero
 3. Delari da disegno per Monsieur
 Du Deban, rifattovi le anime, e

— 60 ricolliati, rinevicchiati —

n. 61

Per aver ridotto a misura simile, e rist-
 retto due Delari simili per uso di

— 110 Monsieur Huot —

Per aver ridotto a misura simile, e
 ridotto tre Delari simili per uso di

— 60 Monsieur Vallot —

Per aver fatto di nuovo numero 1.
 Delari di albuccio grosso 4, lavorati
 politissimi, messi assieme ad anima con
 traversa nel mezzo, larghi di sego-
 lo $\frac{1}{11}$, lunghi l'uno palmi 5 altri
 l'uno palmi 5 — per uso del detto

5. 60 Monsieur Vallot —

Per il tempo di numero 5 giornate
 di un Maestro impiegato in aver
 appesato tutti i Quadri, Busti di
 marmo, sopra disegno, e messo tutto

n. — al suo punto per l'Opposizione &

Per tanti usi del proprio, per corbe,

1. 10 chiodi, ed altro —

Per aver fatto di nuovo numero 2.
 Cornici per disegni di Monsieur Huot

9. 70

1. 20 quilibet con suoi vetri, si valutano a
Per aver fatto di nuovo altra
Cornice grande con sua tavola

1. — per alo del detto

Per aver fatto di due vetri grandi per

n. 40 detta

Per aver fatto di nuovo una Corni-
ce con sua Capetta per il suder

— 80 forni valutati

Per aver fatto di nuovo un Delaro

di albuccio grosso e lavorato, pe-

tito, mezo aprieme ad anima,

largo di regolo $\frac{5}{11}$ largo di luce

palmi 14 = alto simile, con averi

incassato numero 4. vetri nei canti

con suoi galletti, e portato al

n. 90 laticano per il detto

Per aver ridotto a misura altro

Delaro in occasione dell' Epoptisio-

nel simile, che fu collocato sul la-

nalletto sotto l' Ermafrodito, con a-

vervi rifatto di nuovo la anima, e

e. 90 mezo di nuovo una traversa nel

mezo di albuccio grosso in, lavora-
ta, polita, mezo ad anima larga

— 15. palmo =

= seguono i lavori

= seguiti nel mese di

= Ottobre =

Per aver fatto di nuovo un Delaro

da tirarvi la carta, per riparare

il Sole nella seconda stanza del

Epoptisio, di albuccio grosso in

lavorato, polito, mezo aprieme

ad anima, largo di regolo $\frac{5}{11}$, alto

di luce palmi 7 = largo di luce

palmi 10 = posto in opera con due

occhietti a vite, con epoptisio di faj-

occhi 60. per una carta vernicia-

ta, e tirata, incollata sopra detto

2. 38 Delaro

Per aver fatto di nuovo una tavola

sostenuta da due mensole per por-

vi sopra ciò, che occorre nella Bi-

blioteca, di albuccio ordinario, lavo-

rata, polita, lunga palmi 2, larga
palmi n. reguono le sudette due
manzole, che la sorreggono, di
albuccio simile, lavorate, polite,
contornate, lunghe l. una palmi n.

— 83 alto l. una palma 1

Per aver fatti del proprio per il
costo di due attaccaglie, e due ram-
pini, co quali si serrata la sudet-
ta tavola

— 10

Per aver accomodato il Delaro del-
la finestra nel fabricato al piedi-
la Villa, ou era la Cappella di
S. Gaetano, con avervi incollato
una traversa, me sopra del garga-
netti a costo del Mastro, e fattovi
rimettere un vetro, a costo simi-
le

— 15

Per aver fatto di nuovo numero 5
travicelli, che sostengono il Dito,
che ricopre il lampione, che arde
avanti l. Immagine di Nostra Signora
incapata nel muro, che sostiene

108

il Terrapieno del Monte Lincio nel
la Salita di S. Raffanello, per il
luminare ha' etradato adotta, che
porta al Palazzo dell'Imperiale
Accademia, lavorati, politi, lunghi
Atesi assieme palmi 90 impera-

110

Per l'Architrave fatto di nuovo, e
posto incorporato dal Muratore sopra
la Nicchia formata, ou sopra e ap-
posta l. Immagine d'esserata di sotto
di Olmo (grobberia), lavorato, polito,

— 60

lungo palmi 5 1/2, largo palma 1 1/2
Per aver fatto, e consegnato simile
al Muratore palmi 2 di pedagnola,
per la gronda del detto Sopradet-

— 121

Per aver fatto di nuovo una tavola,
che forma Cornicione sotto la gran-
da del detto Dito, di tavola di cas-
tagno, lavorata, polita, e corniciata
con gola rovescia, lunga palmi 5.

111

- larga è chiudata sopra le teste de
 — n. 4. Travicelli descritti
 Per aver fatto di nuovo un rotolo,
 per rotolarvi il gran Quadro rap-
 presentante il passaggio del Conte
 di Vienna fatto dal Alm. Signor
Direttore, ed esposto nel di lui stu-
 dio nell'antico Coro della la. S. p. ma.
Trinità de' Monti, di tavole di al-
 buccio, lavorate, polite, fondeggi-
 ate con suoi pezzi sotto, che tolgan-
 no Armatura, e ripieno, e collega-
 no i pezzi del medesimo: si valu-
 ta
 3: 11
 Per averlo Soderato tutto di carta:
 — ns si valuta
 Per aver fatto di nuovo una Capa, per
 incappare il detto Quadro, che si
 è mandato al suo destino, di tavole
 di allaccio ordinario, rustiche, chio-
 date, in quadrati palmi 100.
 11 —
 Per aver Schiodato la tela del det-

- to Quadro, e rotolata con diligenza
 sopra il rotolo sopra descritto, per in-
 caparla in que' dato la pece nell'
 interno alla detta Capa con Speca
 di Sajocchi n. 6 di pece greca, e Saj-
occhi 95. di carta occozza per la
 sudetta Capa, e Sestuccio: importa
 n. 04 insieme il tutto
 Per l'anti. esposto del proprio per la li-
 cenza occorrente per la pubblica
strazione del detto Quadro, secon-
 do il solito, cioè pagato alcuna 4-
no, e Sajocchi 30. alla litteria, Sajoc-
chi 10. alla cala di una Eminenza,
Sajocchi 30. al scrivano del Signor
Avvocato Dea. Comparto delle
Antichità, che ha agito per la det-
 ta licenza, e dato alcuna 11no. alle
 due litterie del Signor, da riparti-
 re a Sajocchi 10. per cadauno per la
Esposizione del Memoriale, e l'esperto:
 sono espresso

1 - ~~Per aver fatto di opera dal salone~~
 del ~~Opposizione~~ tutti i Quadri, e di
 vagoni della ~~figura~~ Piazze, ed altri
 chisotti, calati a lupo, e mepira, si
 si destinano ~~...~~

1 - ~~et di m. d. d. e.~~
 Per opere andati gli uomini, che vol
 te ab l'elasso, dalla l'ala alle dieci,
 per tagliare alla dovuta misura
 l'armatura del ~~due~~ due stamenci
 di mattoni in cantella, che divide
 no l'ortadio di l'itura numero 1
 dal l'apetto, che mette al loggiato
 scoperto nel Piano de l'itura, ed
 il detto studio numero 1, dalla l'han
 za accanto l'ala strada, in occasi
 one, che in detto stamenci si sono
 aperti due vani di l'itura, uno de
 quali mette al corridore ricavato
 in detto studio numero 1, mediante
 la costruzione di un nuovo stame

1 - fatto, per assegnare ad un al
 tro. L'ortinato la stanza verso
 strada, che era prima annessa al
 detto studio, e l'altro vano aperto
 di nuovo serva, per dare l'acqua
 libero al l'ortinato, cui si è asse
 gnata la detta stanza verso strada
 dal l'apetto descritto, e per gima
 rato il vano, che si metteva in
 avanti, che comunicava con lo
 studio descritto

1 - ~~17~~
 Per aver fatto di nuovo il stame
 nci, che si è accennato nella pro
 cedente partita, ricavato nello
 studio numero 1. per formare il
 corridore sopraindicato, e prima
 le armature dal capo, e dai piedi,
 e nel mezzo a traverso, di fesselle
 di castagno, rustiche, e piane, e
 lunghe e spesse a pieve palmiare
 e chiodate

Per aver fatto l'ortinato l'ortinato di l'itura

ture con tavole di albuccio ordinario, lavorate, polito, commesse a canale con fattura delle assime, e chiodate; lunghe esse apiemè palmi 29. alte palmi $11\frac{1}{4}$: vieguono le due fascie sopra dette, tanto dal capo, che dal piedi, di albuccio mezzanello lavorate, polito, lunghe ciascuna di detto palmi 29. larghe di sieme palmo 1. chiodate: vieguola fascia simile in piedi, che forma pilastro nella metà del suddetto tramezzo, di albuccio mezzanello simile, lavorata, polita, lunga $8\frac{3}{4}$ alte palmi 11. chiodata.

18. 63

Per aver fatto di nuovo simile le fascie sopra le commisure delle tavole di detto tramezzo, e cobellacci nei casti di detto albuccio mezzanello simile, lavorate, po-

18. 63

lito, lunghe esse apiemè palmi 29. — esse larghe in chiodate.

Per il delato fatto di nuovo al vano, che dal Lapote carteggio al Laggiato scoperto mette al corridore suddetto, che va alla banca di camera sulla strada, con posto con due rogetti in piedi, e sua traversa dal capo, di sette di albuccio grosso lavorato, polito, messo apiemè ad anima con suo dappo dentro di una partita, di albuccio ordinario, lavorate, polito, con guerniziona di traversa, e spallate simili, forniciate con quello, e piano, lungo palmi 11. alto palmi $9\frac{1}{2}$ serrato con due banchelle chiodate.

n. 67

Per la ellostra, che gira dai lati sopra detto vano al di fuori, di albuccio grosso in, lavorata, polita messa ad agnatura, lunga sopra

3. 49

1:63 palmi no. larghi, palmo, e chiudata e
 spieg. l. Armatura sim. e in greco. e groba e
 Per aver chiudato numero no. do

dette, fatto per il detto strame-
 so; che lo tengano al ferro, quan-
 to per fermare in opera il de-
 larò della Porta nel vano descritto

no 70

Per aver levato d. opera il detto
 dal vano di Porta, che dall'orta-
 dio numero 1. metteva alla stanza
 accanto sulla strada, che lei erat
 anepa, e che si e murato, e ad-
 dato al vano aperto di nuovo,
 che mette alla stanza verso strada,
 dal nuovo corridore descritto, con
 questo ritoccato, ove si bagnava

1:15

Per aver formato una scrittura di
 regoli sopra il detto corridore, non
 spendovi obolo, che lo ricopra
 ad oggetto di darle luce dalle
 finestre della stanza, di albuccio

1:96

groso in lavorati, polito, lunghi, te-
 ni assieme palmi no. larghi e chiuda-

3:111

Per aver fatto di nuovo numero 4. lan-
 trasportelli intarati, di albuccio or-
 dinario, lavorati, polito, Mattentati,
 messi assieme ad anima, con suoi
 specchi dentro di albuccio meso a
 nello, lavorati, polito, messi per ca-
 nale, assieme in quadrati palmi bi-
 per la finestra della detta stanza,
 ferrati con ganganetti, e femmine

3:84

= seggono i lavori =

= spaghi nel mese =

= di Novembre =

Per aver fatto di nuovo un tavolo
 di tavole di albuccio ordinario, la-
 vorato, polito, sondaggiato con
 suoi piedi, che lo fanno ripieno,
 e Armatura, lungo palmi 11 in del
 diametro di palmo 1. per roglare
 i Quadri de signori Esposati

n: no

9:46

Per aver loderato il detto rotolo di

— 15 carta

Per aver fatto di nuovo la Capa
per il detto di albuccio ordinario
mepe apione chiodata, in quadrati

3: 84 palmi gb.

Per aver schiodato, e rotolato tutte
le tele del Quadri, sopra nella Oppo-
sizione.

Per tanti spoli per carta, e stuccia
per dotti

— 55

Per il Sompio impiegato in aver in-
capato il detto rotolo con le tele
de serice, ed aggrappato le bene, con
avermi mepe, chiodato di vespri re-
no goli, ove bisognava

— no

Per aver fatto di nuova due dotti,
per imballare i disegni de' signori
Leopoldo e Archidotti, di albuccio per
lo in, lavorato, polito, alti hanno
palmi 9. larghi hanno palmi 5 1/2 con
palmi 50. di traverso di albuccio si-
mile, che collegano i dotti tutti, lar-

5: 94

3: 63 gho palmo chiodato

Per palmi 29. di regoli di albuccio
meccanico, lavorati, polito, larghi
5 1/2 chiodati sopra i bordi del detto

— 113 1/2

Tutti, per unirti apione
Per averci incastrato, e chiodato su-
mero in staffe di ferro

— 114

Per aver fatto di nuova un riparo
per tirar cartai per gho di illoffi-
eur d'acier, di albuccio, lavorato,
polito, mepe apione ad animal,

— 115

largo, ed otto palmi 6
Per aver fatto di nuova un ripa-
ra indodarsi, per piantare sopra
una digara per gho di velle gho
Cologne, di seta di albuccio per
lo 3. lavorato, polito, largo, pal-
mi 2 1/2, alto palmi 10. collegato
con due traverso di albuccio or-
dinario, lavorate, polito, incastra-
to a cada vol detto ripa, larghi
1 1/2 apione palmi 5. larghi pal-
mi 1. chiodato

5: 66

Per aver fatto di nuovo due regoli
dritti di albuccio, mezzanello, lavo-
rati, polita, per uso di disegnare,
una de quali lunga palmi 9. e dia-
no largo palmi 5. larghi l'uno 4.
per uso del suddetto Lezionato. e Mon-

35 Monsieur Calogno

Per aver fatto di nuovo una tavo-
la al muro, nella stanza di Mon-
sieur Dolier, di albuccio ordinario,
lavorata, polita, lunga palmi
11. larga palmo 1. con due mon-
zate sotto, che la sorreggono,
di albuccio simile, lavorate, po-
lite, costolate, lunghe, e larghe
una palmo 1.

87 Per aver fatto

Per aver fatto spessi del proprio per il
coper di un attaccaglio, e rampini per
d'otto

88 Per aver fatto

Per aver fatto di nuovo una carto-
niera per uso di Monsieur Admond
di albuccio ordinario, lavorata,
polita, costinata, lunga in quadro

1. 30

palmi n. con palmi 4. di regoli, poli-
ti, smosciati, che la sorreggono.

18 Per aver fatto

Per aver fatto di nuovo una tavola
da modellare sopra una figura
per uso di Monsieur Peraux, di ta-
vola d. Olmo grossa 2, lavorata, po-
lita, lunga palmi 5. larga palmi

50 Per tanti spessi

Per tanti spessi del proprio per l'effe-
cio, Vista, ed altro per i Quadri
3. no del signor Lezionato

3. no Per aver fatto

Per aver fatto di nuovo una capa per
i disegni di Monsieur Maguidier,
Lucheaume, e Edward di albuccio
ordinario, lavorata, polita, mezza
aperta chiodata in quadrati palmi
25. irregul me sopra diverse traver-
se, e baggioli, per fermare, ed al-
leggero, e dividere i Quadri dai
legni

n. 40 Per aver visto

Per aver visto un Pelato vecchio di
Cafa, e adattato alla luce del nuovo

57. 34

vano nella stanza del Bagno, con
aver levato di opera i vetri, taglia-
ta a misura, i regoli, e traversi,
rincoltati, e vinchi odati: si segue il
tetto simile i sportelli, e l'ottus
portelli di casa, e adattati alla luce

— 20 del vano sudetto: si valuta

Per l'Architrave fatto di nuovo al
vano di detta finestra, di piana
di castagno, lavorato, polito, lungo
palmi 6: largo $\frac{2}{4}$ con fatura di
numero 4: suchi per i forni della
Terrata: si segue lo squincio simile
di sette di Olmo grosso, lavorato,
polito, lungo palmi 6: largo pal-

n. 05 mi e

Per aver fatto di nuovo ma l'arrio-
la di Olmo, con sue regole, e pie-
di: si valuta

3 30

Per aver accomodato la balca del
Giardino, con dueano le spalliere,
e fatti di nuovo uno scalino di

6: 35

tavola di castagno, lavorato, polito,
lungo palmi 6: largo 3, e riportato
in cima ad detto un pezzo di casta-
gno lungo palmi 6: largo palmi
2: grovo 4: chiodato con chiodi da
— 17 piana

Per aver preso uno scalone porta-
to in cucina, portato in cucina,
per levar di opera, e rimettere u-
no sportello alla finestra alta
della cucina, accomodata dal ve-
— 15 trajo

Per aver fatto di nuovo due tavole
chiodate sopra un cavalletto dal me-
delare per uso di Monsieur deaux
di albuccio grosso in lavorato, po-
lito, in quadrati palmi 9: chiodati
con aver chiodato diversi regoli

— 15 della casa attorno la figura

Per aver fatto di nuovo numero 6
tavolini per uso de signori L'opona-
nati di albuccio ordinario, lavorato,
polito, lunghi 6: uno palmi 4: lar-

— 87

ghi b. uno palmi e 2 alti palmi e 2
 composti con uoi piedi di sette
 di albuccio grobo 2, lavorato, po-
 litto, piramidati, giro di Salsoria,
 che ricorre sotto il Coperchio
 di albuccio ordinario, lavorato, po-
 litto, mepa ad anima, alta 2 e
 Coperchio sopra di albuccio si-
 mile lavorato, polito: viogue
 il Direttore con suo giro di rison-
 da, e fondo di albuccio (grobo in
 lavorato, polito, lungo palmi n.
 largo palmi n. con palmi b. di re-
 goli, che fanno guida, ove cammi-
 na il detto Direttore: numero 3.

7:50 partite simili si valutarono

Per aver mandato due uomini per
 rimporre, e mettere al suo pun-
 to il Quadro dell'ultimo anno
 Direttore nel suo studio nelle
 ore della Alma Trinita de' Illustri:

no si valuta

7:70

Per aver fatto di nuovo due bapponi

per le pendine dei Letti, di Saggio,
 polito, attendati, lunghi hano palmi
 7 1/2, e datole il color di magano, e
 35 lubrifico.

Per aver fatto di nuovo una Capella
 dal colori con sua serratura in
 1:50 chiave, e cerniera di ottone

Per aver fatto di nuovo due ta-
 voli al muro nello studio di
 l'hopieur Ingre a strada Gregori-
 ana, lunghe una di sette palmi
 in larga palmo 1/2 ed una lunga
 palmi n. larga palmi n. con nume-
 ro 8. menzole di albuccio, lavorate,
 polito, contornate, lunghe hana
 1:54 palmi n. larghe hana palmi n.

Per il Costo di numero 8. attaccate
 (gle), e numero 8. rampini per
 17 1/2 detti

Per aver fatto di nuova due lanterni
 ere al muro, di albuccio ordinario,
 lavorate, polito, contornate, lunghe

3:56 1/2

una palmi n. larghe l'una pal-
mi n. con palmi s. di regoli, che
— 40 fa sostengono polizi, imosciati &
per aver fatto di nuovo il Dupo
per uso di modellare, di tavola
di albuccio ordinario, lavorato, po-
lito, lungo palmi 6 $\frac{1}{2}$, largo palmi
4 $\frac{1}{2}$ con numero 7 piedi di seta
di albuccio grope $\frac{1}{2}$ lavorati, pol-
iti, piramidati, alti l'uno palmo in
mesi ad anima con le traverso
e sua fascia di albuccio ordina-
rio, lavorata, polita, meza adra-
nima, lunga 12 $\frac{1}{2}$ palmi no. al-
n: no ta $\frac{1}{2}$ chiodata

per aver fatto di nuovo una Cas-
sa per il modello, di albuccio
grope in lavorata, polita, meza
apieme a coda, in quadrati palmi
34. con setura di numero 3. duchi
1:39 per prenderla

per aver fatto di nuovo un Caval-

3:99

letto dal Littore grope, di albuccio
ordinario, lavorato, polito per uso
del suddetto signor Caponata, si va-
si: no lusa

per aver fatto di nuovo un Caval-
no per lo studio del doto, compo-
sto con sue piedi di seta di albuc-
cio grope $\frac{1}{2}$ lavorati, politi, pira-
midati, giro di fascia, che ricorre
sotto il Coperchio, di albuccio ordi-
nario, lavorato, polito, meza ad
anima alto 3. e Coperchio sopra
di allucie simile, lavorato, polito
con sue traverso composto con gi-
ro di grande, e fondo, lungo pal-
mi 4. largo palmi 3. alto palmi 3.

si valuta
per aver fatto di nuovo un altro di
no. no. per la stanza del doto in
fatto simile al sopraddetto, con
sue traverso simile, lungo palmi 6.
largo palmi 4. alto palmi 3. si valuta

3:70

3 — ~~fabbrica~~

Per aver fatto di nuovo un Telaro
di albuccio ordinario, per tirar carta
per la finestra del detto, largo di
lucce palmi 6. alto palmi 7. largo
di regolo $\frac{1}{2}$

— 55

Per Santi regoli del proprio, per darvi
tirar la carta, e adattarlo in ope-
ra con sue cerniere, e chioggi, e
pagato simile la corda, per tirar

— 70

Per aver accomodato una Capot-
na da colori, con avervi riporta-
to un pezzo dietro, e rimesso
le cerniere, ed il nasello della
ferratura

— 85

Per aver fatto di nuovo un tan-
chetto alla scala da dipingere,
nello studio dell'ultimo sig. Inven-
tore nel loro callarhospino in
nita de' Illonzi, di albuccio ordina-
rio, lavorato, polito, adattato sul

11:50

la scala, in quadrati palmi 15. con
avervi adattato il ferro, che lo tie-
ne con numero 6. menzola chioda-
te sotto detto, e mepo per appog-
gio alla detta scala palmi 60. di
regoli di albuccio simile, lavora-
ti, politi, larghi $\frac{1}{2}$ fermati con nu-
11:47 mero 6. vite con galbeto

Per aver fatto di nuovo un telaro
di chiave, di albuccia ordinario,
lavorato, polito, con traversa nel
mezzo, e sul chiave nel canto, lar-
go palmi 9. alto palmi 6 $\frac{3}{4}$, largo
di regolo $\frac{1}{2}$, e riportatori attorno
palmi 60. di regoli di albuccio
se in lavorato, polito, sandoggiati, nel-
li ad ognatata, chiodato

11:40

Per opere andati due vani con
una scala lunga, fonato tra par-
telli della finestra della stanza
per darli accomodare dal Vestro,

— 15

e rimessi in opera
Per Santi regoli del proprio ad un

3:07

Jacchino, per andare a riprende-
re una scala allo studio di Mon-
sieur de Champ, e portarla all'

— 15 Accademia

Per il Delaro fatto di nuovo al va-
no della porta aperta di nuovo
nel piano de signori Lezionati
Lizoni, di piana di cappagno, lavo-
rato, polito, abbellito, mopo af-
fome ad anima, con suo soffo
dentro, di abucio ordinario, lavo-
rato, polito, abbellito di tavole
di Olmo, scorniciate alla mercan-
tile, e chiudate, largo palmi bi-
alto palmi n. Sexrato con 4 ban-
delle appodate, e fermate in ope-
8:68:7a con 6 corde chiudate

Per l'Architrave sopra detto, di
piana di cappagno, lavorato, poli-

— 39 to, largo palmi bi, largo $\frac{3}{4}$
Lavorer riportato altri palmi 18 di
regoli alla scala dal dipingere del
Ilmo Sig. Direttore, larghi e poli-

9:nnz

— 36 Si, \sqrt{m} / ci agi

9:nnz

3:01

4:50

3:70

3:99

3:56z

7:70

36:06

— 87

6:35

6:34

1:30

5:66z

5:94

9:46

1:96

73:94z

3:49z

18:53z

n:4n z

1:—

5:14

7:61

n:14

1:08

1:53

8:90

9:70

n:51

4:60

5:14

5:48

8:75

n:50

164:68

Il sudetto Conto salutato a suoi giusti pregi
importa Scudi Cento, sessantaquattro, e bajocchi

88-mia In Fedel

Questo di n. 1. Gen. 1709

Di Gio: Battista Ottaviani Architetto

recu les montants du prepat
Memoire en fol de quat rimes
ce jour jeursiel 1709

J Bapt. Binchart

6560

N. 23.

Handwritten notes in French, including: "Monsieur de... le duc de...", "C'est une...", and "L'année...". The text is mirrored across the page fold.

6560
6561
6562
6563
6564
6565
6566
6567
6568
6569
6570
6571
6572
6573
6574
6575
6576
6577
6578
6579
6580
6581
6582
6583
6584
6585
6586
6587
6588
6589
6590
6591
6592
6593
6594
6595
6596
6597
6598
6599
6600

Conto Dell' Illuminazione a Fiaccole di Sevo
il Palazzo Imperiale Dell' Eccademia
di Francia a Villa Medici fatta &
l' Incoronazione Dell' Imperadore nelle
Due Serate Dei 12, e 14 Xbre 1808

= E Prima =

Per aver fatto n.º 45 Fiaccole di Sevo al solito a 8 rs luna	11. 00	21. 05
Per Porti e Riporti di D.º	08	75
	<u>18. 00</u>	<u>12. 00</u>

Approvo la sudetta nota, essendo le fiaccole va-
lutate al solito prezzo convenuto di bajocchi
no - Luna, e perciò importa compreso il porto,
e riporto delle Padelle Scudi Dodici mta
In fede di Questo di 11. Gen.º 1809 = = =

Vico in mta Gio. Battà Quavianis Archia

Io Gio: ho Dicesse dall' Illmº Sig.º Direttore
Montieur P. S. Felier li Sud. Scudi Dodici =
Questo di 15 Gennaio 1809 = Giuseppe Hoff

Lo sottoscritto è ricuto dal *M. M. M.* sig. *1^o* Direttore dell'Accademia di
 Francia scudi 13:70 qual sono per importo di *12* scudi vivande
 di jasso *2* 22 on 10 a B. 60 alla libbra - ed in fede questi 11 Marzo 1789

Maria Merondi stagnaro

13. - 70.

68
Io sotto ho ricevuto da Mr. le Direttore dell'Accad. di Francia
in Roma piastre dieci sette presso dell'opera del Desgodetz.
L. di 2. Feb. 1709 =

Mariano Vasi