

Conto

154

De lavori fatti ad uso di falegname, per servizio della Reale Accademia di Francia, ordinati dall' Illmo Cav. Pietro Guerin Direttore, con spesa e fattura di Giuseppe Casetta capo Mastro Falegname, da Gennaio a tutto Giugno 1825 = = = = =

— E Prima —

Allo Studio di Pittura dove stava la Nesiera
Fatto di nuovo una tavola ad'uso di tavolino, d'albuccio ordinaria, lavorata pulita lungo $10^{\text{mi}} \frac{1}{4}$ p 3 fatto No. 2 menzoni sotto di tavola interzala lavorati puliti contornati lunghi assieme $10^{\text{mi}} 3$ p $2^{\frac{1}{2}}$ inchia dati con la tavola con No. 2 sbranche a squadra posto in opera con No. 2 rampini al muro, fatto un tiratore sotto con sponde attorno di tavola ordinaria, lavorate pulite mede a dente con fondo di tavola mezzanella fermato con

2. 03 guide lungo $10^{\text{mi}} 2^{\frac{1}{2}}$ p $2^{\frac{1}{2}}$ alto $\frac{2}{3}$ — — —
Ser. costo del proprio per li sudetti ferramenti

— 30 e chiodi — — — — —

Fatto di nuovo una tavola ordinaria di tavola d'albuccio, lavorata pulita fatto No. 2 menzole sotto di tavola simile, lavorata pulita contornate, e inchiodata la tavola sopra lunghe assieme $10^{\text{mi}} 12$ p $1^{\frac{1}{2}}$ fatto una fascia

2. 35

Da tre parte di tavola d' oncia lavorata pulita
scorniciata con un tondino lungo assieme $\text{p}^{\text{mi}} 12$
 $\text{p}^{\text{mi}} \frac{1}{2}$ ferrata con No. 2 staffe, e posta in opera
1. 30 con No. 2 rampini al muro

Per altra tavola simile alla descritta sopra di
1. 30 simile partita

Per costo di No. 4 staffe, e 4 rampini con suoi
- 30 chiodi

Fatto di nuovo No. 4 marzabecchi di pedagnola d'olmo
alto $\text{p}^{\text{mi}} \frac{1}{4}$ lavorata a fuso con manico di gro-
4 - gnale messo a buco con suoi ferramenti

= Alla stanza del Senzionato No. 5 =

Per tempo di Mastro, e garzone di mezza giornata
- 30 per ritoccare porte, e finestre della stanza

Fatto di nuovo No. 3 attaccapanni, il dietro di ta-
vola ordinaria lavorata pulita bitondata attorno
lunghi assieme $\text{p}^{\text{mi}} 11$ lunghi $\frac{3}{8}$ fatto No. 7 lunette
contornate pulite messe a buco, con No. 2 piro-
li torniti lunghi l'uno $\frac{11}{12}$ ferrati con No. 6
attaccaglie, e posti in opera con No. 6 rampini
1. 34 al muro

Per costo di No. 6 attaccaglie, e No. 6 rampini,
- 20 e chiodi in tutto

= Alla stanza del Sig. Direttore =

Fatto di nuovo un para cammino intelarato di festa
l'Albuccio, con specchio di tavola ordinaria per
canale, e battente, che alla parte di fuori resta
al paro, e il di dentro ricavato dal telaro un
tondino attorno, e al di fuori fatto un battente
della fonderza di $\frac{2}{3}$, e ricavato un tondino, che
forma trallegno alto $\text{p}^{\text{mi}} \frac{1}{2}$ largo $\text{p}^{\text{mi}} \frac{5}{8}$
2. 10 gallettato in opera

Per aver consegnato al Giardiniere No. 4 filagnoni
di lunghezza di $\text{p}^{\text{mi}} 22$ l'una, rustiche, e

1. 20 fatta la punta per mandarle sotto terra

Fatta una Casa senza il coperschio per il Sig.
Direttore, con giro attorno di tavola ordi-
naria lavorata pulita, stende $\text{p}^{\text{mi}} 15$ riguarda-
ti, fatto il fondo di tavola simile, lavorato puli-
1 - to inchiodato, largo in quadro $\text{p}^{\text{mi}} 3$

= Al Senzionato No. 15 =

Per tempo di mezza giornata d'un Mastro per
ripolire un tavolino, a forza di pianuzza

- 25 ch'era amacchiato d'Olio

= A di 1.° Febbrao =

Per una Casa da morto per il Senzionato Defunto
Monsieur Dorgiova, tutta di castagno con
S. S. S

2. — preso il porto — — — — —

== Alla Biblioteca ==

Fatto di nuovo una Scala alla Testarola alla p^{mi} 17
 li cosciali lavorati puliti con N° . 13 scalini

1. 90 tutta d'albuccio — — — — —

— . 80 Per aver ritoccati tutti li sportelli dell'Armarj — — — — —

Fatto di nuovo un attaccapanni per un Senzionato
 con tavola dietro ordinaria, lavorata pulita
 bitorndata lunga p^{mi} 5 p^{a} $\frac{3}{4}$ con N° . 2 luncette
 grande contornate, ferrate con N° . 2 attaccaglie

— . 70 e posta in opera con due rampini — — — — —

— . 12 Per costo di N° . 2 attaccaglie, e due rampini — — — — —

Per tempo d'una giornata di Mastro, e garzone

per aver accomodato diversi oggetti per li

Sig.^{ri} Senzionati, con costo di N° . 3 libbre

1 — di chiodi — — — — —

Per un tiratore all'arcova del letto, traforato

il tramezzo con forella il nuovo tiratore con

guide, e contro guide di noce fermato con

N° . 2 menzole sotto di tavola ordinaria con

lornate al tiratore con coperchio sopra

con N° . 2 cerniere, con costo di Mastro, lun

1 — go p^{mi} 2 $\frac{1}{2}$ p^{a} 1 $\frac{3}{4}$ in tutto — — — — —

7.22

— Al Senzonato N° . 15 =

Fatto di nuovo uno tiratore d'Architetto, intelarato
 attorno di feltro d'albuccio con fasto di tavola
 intorzata per canale, lavorata pulita in squadra

2. 93 per ogni verso alto p^{mi} 5 $\frac{1}{2}$ p^{a} 4 $\frac{1}{2}$ consegnato — — — — —

— Al Senzonato M.^{re} L'emeiro —

Fatto di nuovo una nizza d'una statua di gesso, di
 mezzareccia d'albuccio, lavorata pulita collegata
 con due traversoni di legname simile smadati

1. 25 inchiodati con chiodi da piana lunga p^{mi} 4 $\frac{3}{4}$ — — — — —

Per altra simile per formare la creta del tutto smi

1. 25 le partite e misura — — — — —

Per una tavola da pranzo per tempo, chiodi con

sprego di legname di N° . 40. tavola d'albuccio oriz-

zate, inchiodate sopra alle cavalletti, fatti le

cavalletti di legname della Orsa, le tavole apprese

5 — indietro dal falegname in tutto porta di carruggia — — — — —

Per aver portato in Bottega un piedistallo della

Casa, fatto di nuovo la giunta alle due sponde

di tavola ordinaria alta p^{mi} 18 compreso fondo

e coperchio larga p^{mi} 1, fatto la fascia davanti

di tavola simile lavorata pulita alta p^{mi} 7 $\frac{1}{2}$

fatto un zoccolo sotto ad'uso di catta alta di

sponde p^{mi} 1 lungo steso assieme le 4 sponde

10.43

2. 60 ^{mi} f. 10 - con copercchio largo inquadro ^{mi} f. 2 ^{mi} f. 2 ^{mi} f. 4 - 2.70
per aver accomodato la finestra nel Salone, che

corrisponde alla Loggia, levati d'opera li sportelli levatoci le lastre, e rimesse inquadro con ^{mi} f. 4 squadre di ferro, lunghe per ogni coda ^{mi} f. 1 ^{mi} f. 4 inchiodate, sverzati li specchi, e le traverse da capo con ^{mi} f. 13 di sverze incollate, ripolite, rimesse le lastre, e posta inopera, ritoccato parimente i contro sportelli, e fatta andar bene, succata

- 52% da per tutto - - - - - 55
= per il Senzionate M^o. Dumon Scaltore = 22.7

Fatto di nuovo un tavolone per un basso rilievo di tavola merzarcaccia d'albuccio grossa e lavorata sbattentata alli cantii collegata con ^{mi} f. 3 traverse di piana di castagna, lavorate pulite, smollate, formate con ^{mi} f. 24 vite lungo ^{mi} f. 7 ^{mi} f. 4

4. 20 largo ^{mi} f. 5 ^{mi} f. 2 - - - - - 4.25

Fatto sotto per il piano una tavola di legname

- 80 simile, inchiodata sotto, lunga ^{mi} f. 7 ^{mi} f. 3, larga ^{mi} f. 1 ^{mi} f. 2 - - - - - 70

Fatto da ^{mi} f. 3 parte il riparo di tavola ordinaria pulita inchiodata, lunga assieme ^{mi} f. 18 ^{mi} f. 3, larga

- 84 ^{mi} f. 4 - - - - - 85

per aver consegnato al Senzionate Libbre ^{mi} f. 3

8.96%

di chiodi da 70 - per appuntare al tavolone per reggere la creta - - - - - 40

per aver messo inopera il tavolone con ^{mi} f. 2 sportelli di fetta di castagna, lunghi assieme ^{mi} f. 12 -

- 36 inchiodati - - - - - 40

= Al Senzionate M^o. Dumon =

Fatto di nuovo una tavola accanto al letto, con

^{mi} f. 2 menzole sotto di tavola ordinaria lavorate pulite le due menzole contornate lunghe

- 96% assieme ^{mi} f. 9 ^{mi} f. 1 - - - - - 95

- 15 per costo di ^{mi} f. 2 attaccaglie, e due rampini - - - - - 15

= per l'Esposizione =

per aver accomodato li telari dell'Architettura, e messi ^{mi} f. 5 giornate di Maestro, e garzone, per accomodare, e adattare le cornice alle quadringherle di color giallo, con costo di Daj - 40

4. 40 di chiodi - - - - - 38

per mettere inopera tutta la robba appartenente all'Esposizione, per levare, e assistere la suddetta robba, cioè per coprire il portico, mettere li telari levati con tempo di due giornate di ^{mi} f. 6 Manini per mettere inopera il resto, con tempo di ^{mi} f. 5 giornate di due Maestri, e garzone, con costo di chiodi bolliti

6.27%

in tutto lavare, e disfare li quadri, e ripo-
7 — nere la robba — — — — — 7. 15

Fatto di nuovo attorno alli telari della tela del
botico, fasce di tavola mezzanella, lavorate
pulite, mosstate lunghe stese assieme $\text{p}^{\text{mi}} 600 =$

6. — e inchiodate — — — — — 5. 95

Fatto di nuovo il curlo per li quadri, con il fusto di
travicello di castagna, lavorato pulito lungo —
 $\text{p}^{\text{mi}} 13 \frac{1}{2}$, fatto $\text{N}^{\circ} 7$ rote di tavola, grave $\text{p}^{\text{mi}} 4 \frac{1}{2}$
con il bugo infilate dentro il travicello, coper-
te attorno di tavola mezzanella, ottagonolarla,
inchiodato ripulito tondato lungo $\text{p}^{\text{mi}} 13$ girato

7. 80 attorno $\text{p}^{\text{mi}} 6 =$ incantato — — — — — 7. 76

— Cassa $\text{N}^{\circ} 1$ —

Fatto di nuovo la Cassa di tavola d'albuccio, gratta
 $\frac{1}{4}$ di mezzanecchia, collegati li fusti con traverse
incollate, messe a coda di rondina, lunga $\text{p}^{\text{mi}} 14 \frac{1}{2}$
alta $\text{p}^{\text{mi}} 2 \frac{3}{4}$ larga $\text{p}^{\text{mi}} 2 \frac{1}{2}$, per formare il curlo

9. — e altra robba, $\text{p}^{\text{mi}} 50$ di bagiole — — — — — 9. —

Per tempo d'involtare li quadri, e impire la
Cassa di una giornata e mezza di due Matri

2. — e garzone, e chiodi in tutto — — — — — 2. —

— Cassa $\text{N}^{\circ} 2$ —

Fatto una Cassa per un basso rilievo con giro

31. 80

attorno di tavola d'albuccio grossa $\frac{1}{6}$ alta $\text{p}^{\text{mi}} 7 \frac{1}{2}$
larga $\text{p}^{\text{mi}} 7 =$ grossa $\text{p}^{\text{mi}} 1$, messa assieme a coda
con fondo, e coperchio di tavola intornata drizzata
alli canti, e chiodati alti l'uno $\text{p}^{\text{mi}} 7 \frac{1}{2}$ larghi

7. 50 assieme $\text{p}^{\text{mi}} 17 =$ — — — — — 7. 50

Per incastare il bassorilievo, per $\text{N}^{\circ} 7$ sacchi di

1. 05 segatura — — — — — 1. 05

Per tempo d'incastatura di due giornate di

1. 40 Mastro, e garzone — — — — — 1. 40

— Cassa $\text{N}^{\circ} 3$ —

Fatto una Cassa di mezzanecchia d'albuccio di
grossetza $\frac{1}{2}$ messa assieme a coda di rondina
incollate li canti, e messo $\text{N}^{\circ} 12$ code incanta-
te d'olmo, e incastrate a forza di scalpello —
lunghe $\frac{3}{4}$ larghe $\frac{1}{2}$ grosse $\frac{3}{4}$ fatto alle
fiancate $\text{N}^{\circ} 4$ tracce per formare li bagiole
alto $\text{p}^{\text{mi}} 8$ larga, e grossa di corpo $\text{p}^{\text{mi}} 4 \frac{1}{2}$ larga
 $\text{p}^{\text{mi}} 3 \frac{3}{4}$ inchiodata con chiodi da piana, con
fondo, e coperchio di tavola intornata driza-
ta, e inchiodata ad alto $\text{p}^{\text{mi}} 8$ larga —

18. 70 assieme $\text{p}^{\text{mi}} 7 \frac{1}{2} =$ — — — — — 18. 70

Per li bagiole, che infaccia la Statua, di fatto
d'albuccio stende $\text{p}^{\text{mi}} 3 \frac{1}{2}$ — riquadrati, per tempo
d'imbagliare la statua, gallettati li pezzi

28. 65

attorno, per tempo di due Mastri, e garzone di
6. — due giornate

= Cassa No. 4 =

Fatto una Cassa per un marmo con giro attorno

di mezzareccia d'albuccio grossa $\frac{1}{3}$ mella a coda
di rondina tutta d'un pezzo fatto No. 6 tracce
per li bagiole alta $\frac{1}{2}$ grossa $\frac{1}{3}$ larga
 $\frac{1}{3}$ con fondo, e coperchio di tavola intezata

Drizzati li canti, inchiodata con chiodi da pia-
na alta l'una $\frac{1}{2}$ larga assieme $\frac{1}{2}$ 13. 40

Per li bagiole messi per traccia di fetta, e tavola
di grossezza $\frac{1}{2}$ tutto d'albuccio stende palmi

1. 75 riquadrati No. 39 = 1. 75

Per tempo di asettare li bagiole, e incastare la

2. 40 figura di due Mastri, e garzone di due giornate 2. 40
= Cassa No. 5 =

Fatto di nuovo una Cassa per la statua di
S. Sebastiano di gesso, con giro attorno di mez-
zareccia d'albuccio grossa $\frac{1}{3}$ mella assieme a
coda di rondina, maschie, e femine con No. 12.
coda alli canti di tavola d'olmo incastrata

a forza di scalpello lunga $\frac{1}{4}$ la Cassa
alta $\frac{1}{2}$ larga $\frac{1}{2}$ grossa $\frac{1}{3}$ stende

2. — $\frac{1}{2}$ 34 assieme
32. 85

Per il fondo, e coperchio di tavola intezata, e
inchiodata con chiodi da piana alta $\frac{1}{2}$

3. 37 $\frac{1}{2}$ larga assieme $\frac{1}{2}$ 3. 37 $\frac{1}{2}$

Per l'incastatura con bagiole, e seme di fieno,
con tempo e legname, in tutto scudi due, e

2. 50 baj = 50 = 2. 50

= Cassa No. 6 =

Per altra Cassa per mettere li pezzi di S. Seba-
stiano con giro attorno di tavola d'albuccio di

groschezza $\frac{1}{6}$ mella a coda assieme con No. 8
traverse, che infascia la Cassa alta $\frac{1}{2}$
larga $\frac{1}{4}$ grossa di corpo $\frac{1}{2}$ con fondo,
e coperchio di tavola simile alta $\frac{1}{2}$ larga

6. — assieme $\frac{1}{2}$ inchiodata con chiodi da piana 6

Per tempo d'incastare con seme di fieno come
1. 30 sopra scudi uno baj = 50 = 1. 30

= Cassa No. 7 =

Per altra Cassa per le teste di marmo con
giro attorno di mezzareccia d'albuccio di mezza
groschezza, mella assieme a coda, alta $\frac{1}{2}$
larga $\frac{1}{2}$ grossa di corpo $\frac{1}{2}$, fatto li due
traverse impiedi per formare li tre vani
di legname simile, che stende $\frac{1}{2}$ con No. 12.
tracce per mettere li bagiole di tavola intezata

13. 37 $\frac{1}{2}$

- stende $\text{p}^{\text{mi}} 10$ riquadrati con fondo, e coperschio
di tavola interzata drizzata, e inchiovata
7. 10 alla assieme $\text{p}^{\text{mi}} 12$ $\text{p} 6$ ————— 7. 10
Per tempo d'imbagliolare le sudette teste, e
- 1 — imbagliolare ————— 1 —
Fatto di nuovo una Cassa per un bozzetto di Musici
Giacò, con giro attorno di tavola ordinarie con
fondo, e coperschio di legname simile alla $\text{p}^{\text{mi}} 3\frac{1}{2}$
larga $\text{p}^{\text{mi}} 2$, e grossa $\text{p}^{\text{mo}} 1\frac{1}{2}$ incastata con
2. 70 segatura ————— 2. 70
— 50 Per costo di segatura, e incastatura ————— 50
= Da Monsieur Lemaire =
- Fatto di nuovo una tavola da modellare, pulita
da una parte con due traverse sotto pulite
- 30 smollate lunghe $\text{p}^{\text{mi}} 2\frac{1}{2}$ $\text{p} 2$ ————— 27
Per tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata di Mastro, e garzone
in aver accomodato il Cancellò dello Studio,
levata la serratura instabellato la piagha
vecchia, e rimessa la serratura con chiodi
da 70 inchiodate la traversa di mezzo, do
ve c'era di bisogno, e messo $\text{H}^{\text{o}} 6$ vitoni
nella nizza per la figura di creta in
- 80 tutto ————— 85
Fatto di nuovo un telaro per i punti, di tavola
12. 40

- ordinaria, lavorata pulita con crociata ad'ange
lo, e con un perno nel mezzo di tavola simile
- lungo $\text{p}^{\text{mi}} 1\frac{1}{4}$ il telaro $\text{p}^{\text{mi}} 4\frac{1}{3}$ $\text{p} 4\frac{1}{3}$ stende $\text{p} 29$
1. 45 largo $\frac{5}{2}$ ————— 1. 45
Per altro telaro del tutto simile al descritto sopra
1. 20 lungo $\text{p} 2\frac{5}{6}$ $\text{p} 2\frac{5}{6}$ stende $\text{p} 14\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{2}$ ————— 1. 20
= Alla Camera sotto al Corrino =
- Fatto di nuovo uno sportello fuori della finestra,
con fatto di tavola ordinaria d'albuccio lavo
rato pulito lungo $\text{p} 5\frac{1}{6}$ $\text{p} 2\frac{5}{6}$ con due traverse di
tavola simile, lavorate pulite smollate lunghe
l'una $\text{p}^{\text{mi}} 2\frac{1}{2}$ larghe assieme $\text{p}^{\text{mi}} 1\frac{1}{3}$ ferrate con $\text{H}^{\text{o}} 2$
bandelle incastrate con cavicchia ribattuta, e
1. 30 bracciolo da piedi posto inopera in tutto ————— 1. 35
Per accomodatura di $\text{H}^{\text{o}} 3$ sportelli, rinchiodate
le traverse, e le bandelle dove ci era di bi
sogno, e messi di nuovo $\text{p}^{\text{mi}} 7\frac{1}{2}$ di fasciarelle
larghe $\frac{1}{4}$ lavorate pulite bistornate, e in
- 55 chiodate in tutto con costo d'una libra di chiodi ————— 55
= Da Monsieur Jacque =
- Per aver dato giunta, a un telaro per i punti
con due pezzi di tavola ordinaria d'albuccio
lunghe l'una $\text{p} 2\frac{1}{2}$ per assieme $\frac{3}{2}$ inchiodate
e poste inopera con $\text{H}^{\text{o}} 6$ rampini, e legature
4. 70

di filo ferro messo in piana con archipendolo

- 50 in tutto

Per tempo d'una giornata in aver accomodato le
castelle dello studio, quastate qualche duna, ri-
messe assieme con legname della Casa, e a una
fallocci di nuovo un fondo lungo $\text{p}^{\text{mi}} 2\frac{1}{2}$ $\text{p}^{\text{mi}} 2$ di tavola

1 - ordinaria con bugo nel mezzo in tutto

Per costo di Libre due di chiodi, e baj-^o di

- 20 cappocioni

Per un telaro di finestra a due sportelli
con regoli larghi imbocatura di piana di
castagno di tutta grossezza, ferrato con $\text{N}^{\circ} 4$
para di mascherie a mezza croce, e posto ino-
pera con $\text{N}^{\circ} 4$ cadelle inchiodate, e impiomba

3 - te alto $\text{p}^{\text{mi}} 5\frac{1}{2}$ $\text{p}^{\text{mi}} 5\frac{1}{2}$

= Al soffittone =

Fatto di nuovo nella feritoria, che da Aria
alla volta, un cancello di piana di castagno
lavorato pulito messo assieme a metà compa-
sto di $\text{N}^{\circ} 4$ pezzi impiedi, e $\text{N}^{\circ} 3$ a traverso -
lunghe assieme $\text{p}^{\text{mi}} 4\frac{1}{2}$ larghe $\frac{5}{3}$ grossi $\frac{5}{24}$
posto inopera con $\text{N}^{\circ} 6$ ripieni di tavola
d'oncia lunghe assieme $\text{p}^{\text{mi}} 6$ larghe $\frac{5}{12}$ messo.

2. 70 al paro del pavimento

7. 40

82

32

230

Al tavolino del Segretario, schiodato il copricchio,

pulito di sotto, e rinchiudato, fatto di nuovo il

- 70 tiratore lungo $\text{p}^{\text{mi}} 2\frac{1}{2}$ $\text{p}^{\text{mi}} 2\frac{1}{2}$ sbastato in tutto

- 70 per un porta immonderze consegnato a Vincenzo

Per aver consegnato a M^o Fleury, i telari con
cornice per i retratti dei Penzionari $\text{N}^{\circ} 16 =$

6. 40 lunghe assieme $\text{p}^{\text{mi}} 28$ $\text{p}^{\text{mi}} 2\frac{1}{2}$

- 20 per servizio della Biblioteca, e retratto un telaro

= Allo studio di M^o Lemaire =

Per aver quastato il piede dove posa il modello, e
rimesso assieme con due pezzi nuovi di tavola
d'oncia pulite lunghi l'uno $\text{p}^{\text{mi}} 4$ larghi assieme
 $\text{p}^{\text{mi}} 1$ inchiodati, e rinchiudato la crociata in

- 40 tutto

Al piedistallo del Re, sbastato, e ritretto, fallocci
di nuovo la base da piede composta d'incasso
listello, tondino, gola dritta, e seguita d'altro
listello, e toro lunga $\text{p}^{\text{mi}} 8\frac{2}{3}$ girata alta $\frac{5}{12}$

- 80 grossa $\frac{5}{12}$

| | | |
|---------|----------|--------------------------------------|
| 9. 20 | 6. 27k | Scrato di presente cento aggiustate |
| 7. 40 | 8. 96k | prezzi a cenza a luodi cento attenta |
| 4. 70 | 10. 43 | roto e baj-6000 che di fusione |
| 12. 40 | 7. 22 | questo di 20. ago del 1825 |
| 13. 37k | 5. 55 | |
| 32. 55 | 8. 74 | |
| 28. 65 | 2. 35 | |
| 31. 80 | 49. 63 | |
| | 140. 07k | |
| | 789. 60k | ordinat a 180. |

75

65

6. 45

95

370

116

1825

162

Ho fatto scritto oiciato oiciato ile lalde
da vatto cono ine feda questo di 6762

1425 Giuseppe Cabbetta

163

Conto

Spett.^o Alla Reale Accademia
= di Francia =

Con

Gius.^o Casetta capo Mastro
= falegname =