

76.º 48

134

= Dal 1.º Luglio atto 1681 =

Conte de Lavour al uso di Pittore, e Imbiancatore fatti nel Palazzo, e Villa della Reale Accademia di Francia con Ordine dell' Illmo Sig. Cav.º Crayvo Vermet Direttore di d.ª Accademia a tutte spese, e fattura di Gio: Battà, ed Antonio Di Laurinetti = = =

= Camera =

= Al 1.º Appartamento del d.º Palazzo =

= Camera parata di Legni accanto il Salone =
Per aver graffato il vecchio lambrusco, e ridipinto di novo il zoccolo appiedi attorno d.ª Camera con cornice e base ad uso di Marmo bianco cominciato finto con uno scampo, e tendino, fondo ad uso di granito rosso orientale con suo sbattimento, bordiglio di verde lino con suo veduta il tutto fatto da Retrista, e datogli sopra una mano di colla, e due di cera, e di poi alluf =

12. 87.º tratto girato J. 114 = $\frac{3}{4}$ C. 4. 17.º

Per aver rinfrescato a novo tutto il Meandro greco che riguarda gli Legni in fondo di Mezzanotte, e Meandro gialle chiaro scuro a finto Oro, sbattimenti con tendi

1. 98 no giallo intagliato, girato J. 116 = $\frac{3}{4}$

Per aver rinfrescato, ed in molte parti fatti di Novati pilastri già d. Legni, e nelli spigoli delle fenestre con fessure, che riguarda ogni pilastro col uso di Cipollina, tendino a finto metallo giallo intagliato a fusarolo, e fondo d'

13. 80.º

alabastro finto girato a spiraglio $\text{J}^{\text{no}} 15$ e di poi datogli
due mani di vernice fina a spirito $\text{J}^{\text{no}} 15$ e di poi datogli

8. 16. ~~vernice~~ $\text{J}^{\text{no}} 15$

Per aver sbavato li spiriti di tre parti dipinti ad uso di
cra Cradista; onde rinforzata in tutto dove erano guastata
e dei quali verniciati finto con smalto molto incolore,
e ridatogli sopra due mani di vernice fina a spirito
girato uno $\text{J}^{\text{no}} 15$ e di poi due verniciati girati a spiraglio
 $\text{J}^{\text{no}} 15$ e lunghi pezzi con il ghirno venuto dalla stessa

6. 24. breccia $\text{J}^{\text{no}} 15$ $\text{E}^{\text{no}} 15$

Per aver sbavato due bissole di due parti, ritoccato le guarnigioni
delle stuoie di Mogano, e li fondi de' pini ad uso
Censo, e datogli sopra due mani di vernice fina a

2. 16. spirito alla lina $\text{J}^{\text{no}} 15$ $\text{E}^{\text{no}} 15$

Per aver fatto diversi ritocchi nelle guarnigioni di Mo-
- 20. greco sotto il foglio d'oro, $\text{E}^{\text{no}} 15$

Per aver guastato il vecchio, l'annunzio e ridipinto li
ovò il peccato appiedi, attorno d' con base, cinesa e ricata
ad uso di marmo bianco verniciato finto, e solo per
uso di grani sotto il vicio, babilonio, e ricato ad uso di
finto bianco il tutto fatto da $\text{E}^{\text{no}} 15$ e di poi datogli
na mano di colla, e due di colla sopra ed allungato a spiraglio

15. 37. $\text{E}^{\text{no}} 15$ $\text{E}^{\text{no}} 15$

26. 13. $\text{E}^{\text{no}} 15$

Per aver ridipinto con fessione rifaltato di Mezzatinta finto
do abofrato, e d'una di chiaro scuro, e rinnovato li bracci
menti anche nella equine all' altezza di $\text{J}^{\text{no}} 15$ e di poi

2. 16. ti di di girare $\text{J}^{\text{no}} 15$ $\text{E}^{\text{no}} 15$

Per aver ammaniti, e dipinti ad uso di Marmo bianco li

1. 17. spiriti reali verniciati di una parte girati $\text{J}^{\text{no}} 15$ e di poi

Per aver rinforzato li altri due spiriti verniciati finto

- 60. simile all' altro che vi e' alvua d' 60

Per aver sbavato, e ritoccato una bisola dipinta simile

la all' altra, e ridatogli sopra due mani di vernice

fina a spirito alla $\text{J}^{\text{no}} 15$ e di poi del vone

di porta Murato dipinto simile alle bissole vere

2. 17. $\text{E}^{\text{no}} 15$ $\text{E}^{\text{no}} 15$

Per aver preparato ad uso di Doratore, e dipinto ad uso

di granitello bianco con base, cinesa, e plintio ad uso

di $\text{E}^{\text{no}} 15$ e di poi datogli una mano di colla e d'una di

1. 84. vernice fina a spirito e cavare il lustro $\text{J}^{\text{no}} 15$

Per aver dato due mani di gesso porta con colla al di

dietro delle braccia partelli di $\text{E}^{\text{no}} 15$ e di poi

- 84. $\text{E}^{\text{no}} 15$ $\text{E}^{\text{no}} 15$

Per aver dato una mezzatinta vana con colla guastata

al di dentro delli teloni di $\text{E}^{\text{no}} 15$ e di poi

9. 38. $\text{E}^{\text{no}} 15$

- 10 cattura del Numore

= Camera che ricoge =

Per aver raffettato a novo il pannello dipinto appiedi di can-
basse con gola, cinase rimbente con gola, fondo abafato
bandiglio fatto di novo di haio strisciato con una veda

2.10 ta girato $\text{J}^{\text{mi}} 113-4\frac{1}{2}$ - C. 1104

Per aver ridipinte di novo all' abozza di $\text{J}^{\text{mi}} 7$ le pareti
di D^{a} con stucco di Nappanito, fondo abafato, veduta di

- 122 chiaro curs, e abattimenti girate $\text{J}^{\text{mi}} 113$ - C. 1147

Per aver raffettato, dato una mano di colla, e due di gesso
so perla con inlaco, e colla guagliando a A^{a} Credenze
aduso di Cantoniere girate $\text{af}^{\text{e}} \text{J}^{\text{mi}} 117-3\frac{1}{2}$, ed al di di

1.26 stro della Contasportelli di una finestra $\text{J}^{\text{mi}} 11-5$ - C. 1104

Per aver guastato il vecchio, ammanito, e dipinto ad uso
di granitello, e datosi una mano di colla, e due di vernice
cetta fina sopra alli dipinti di due porte girati il pannello $\text{J}^{\text{mi}} 11$

6.88 so-4 = secondo $\text{J}^{\text{mi}} 11-11\frac{1}{2}$ - C. 1104

Per aver slavato, e vitocato due bissole dipinte simile
all' altre, e datogli sopra due mani di vernicetta fina a

3.33 spirito alle la pma $\text{J}^{\text{mi}} 11-11$ = seconda $\text{J}^{\text{mi}} 11-6$ - C. 1104

Per aver rifatto di novo il bandiglio al Camerino avanti

- 20 e vitocato di gesso cinerino due bissole in novo d'ing

Per aver rifatto il bandiglio nero con colla al Camerino di

- 17^{ta} pagio, ed alla Camera bassa accanto

1508

Per aver raffettato due occorrev, e dato due mani di gesso
cinerino, paglietta con colla alle mura della Camera di pagio

1.34 di pmo Ingresso girate $\text{J}^{\text{mi}} 11-11$ - C. 1104- 12^{ta} Per aver fatto il bandiglio negro con colla appiedi $\text{J}^{\text{mi}} 11$

Per aver raffettato, e dato due mani di gesso cinerino con
la ad una Credenza alta $\text{J}^{\text{mi}} 11-10$, ed una bissole alta $\text{J}^{\text{mi}} 11-10$
ed un bissole dotto $\text{J}^{\text{mi}} 11-10$ = una porta $\text{J}^{\text{mi}} 11-11$ con un Caspato

1.78 banco $\text{J}^{\text{mi}} 11-10$, ed un tavolino veso $\text{J}^{\text{mi}} 11-10$ - C. 1104

Per aver ammanito, e dato due mani di bacca color perla
con colla alla spagliera di un Caspato con il veltore
buccherò, e datoni sopra una mano di colla, e due

- 87^{ta} di vernicetta fina veso $\text{J}^{\text{mi}} 11-10$ - C. 1104

Per aver dato una mano di Oglio, e due di bocca fina a
Oglio color cinerino alle telari, e sportelli di A^{a} girate
tre pma $\text{J}^{\text{mi}} 11-10$ = tre luna $\text{J}^{\text{mi}} 11-10$ = quinta $\text{J}^{\text{mi}} 11-10$
vestra $\text{J}^{\text{mi}} 11-10$ = settima $\text{J}^{\text{mi}} 11-10$ = ottava $\text{J}^{\text{mi}} 11-10$

7.10 Nono $\text{J}^{\text{mi}} 11-10$ - C. 1104= Nella Camera da letto del Signor Cav^o =

= Ripatore =

Per aver messo le miserie di tela romministrate dalla
quarta robba attorno il telaio della A^{a} di Ingresso,
ed accompagnato la tinta gialla, la fibra tocchina con
meandro greco sopra, e le diverse pagliette, che si vorrà,
e piccole, e fuffoni di ovoni vitocati in molte parti

11.21^{ta}

- 90 delle pareti in tutto d'ago
 Per aver ammonito ad uso di Donatore e dipinto ad uso di abate con liquelli a Momo bianco, li due pilastri, che sostengono il bracciato del letto, e datari sopra una mano di colla, e due di vernicetta fra altri luno $\text{f}^{\circ} 10$

1.44 $\text{f}^{\circ} 10$ sopra $\text{f}^{\circ} 10$

Per aver ammonito simile, e dato due mani di biacca sopra l'uscio con una mano di colla, e due di vernicetta sopra a due bifole, che chiudono i Reali al

4.67 $\text{f}^{\circ} 10$ sopra $\text{f}^{\circ} 10$

Per aver guastato il vecchio, ammonito simile, e dipinto ad uso di Noce veneta con una mano di colla, e due

1.83 di vernicetta sopra una bifola alta $\text{f}^{\circ} 10$

Per aver dato il color di bronzo con vernicetta sopra al

- 45 le $\text{H}^{\circ} 5$ sopra del Redo

= nella Sala =

Per aver ammonito, e dato due mani di color di Noce con colla a porzione di un'cedryone e accaryagne, e datari sopra una mano di colla, e due di color

- 87 $\text{f}^{\circ} 10$ nicetta sopra a spinto alta $\text{f}^{\circ} 10$

Per aver dato due mani di vernicetta sopra a spinto

- 72 $\text{f}^{\circ} 10$ al Rimano sedel D° cedryone alto $\text{f}^{\circ} 10$

Per aver dato due mani di gesso bianco con colla al

- 13 una cedryone girata $\text{f}^{\circ} 10$

11.02k

$\text{f}^{\circ} 10$

Per aver dato una mano di colla, e due color di cioccolata con biacca con una mano di colla, e due di vernicetta sopra sopra al di sopra del caperchio di D° Cedryone lunga $\text{f}^{\circ} 10$, e fatto simile ad un'abate con la spalliera di color peste il tutto con vernicetta sopra, col al

2.39 di sopra di un parapetto verso tutto sopra $\text{f}^{\circ} 10$

Per aver dato la vernicetta ad una camera con diversi vitocchi nella spina di due porte, e nella camera accanto con altri vitocchi che in tutto vi volete d'ago
 = li di 19 gbre =

= Camera dello studio $\text{H}^{\circ} 1$ =

Per aver raschiato dov'occorre e dato due mani di color di budio alli Muri, e volta di D° Camera lunga la volta in piano $\text{f}^{\circ} 10$ Muri girati $\text{f}^{\circ} 10$

6.49 in D° = $\text{f}^{\circ} 10$

Per aver fatto il bandiglio negro con colla appiccata

- 20 torse D° Camera grande

Per aver raschiato, e dato due mani di gesso bianco

con colla alli fusti della porta d'ingresso alta $\text{f}^{\circ} 10$

$10 \frac{1}{2}$ = con due bifole lunga $\text{f}^{\circ} 10$, ed una $\text{f}^{\circ} 10$

1:13 sopra $\text{f}^{\circ} 10$

= li di D° =

= Da un'benvenuto incisa =

Per aver raschiato dov'occorre e dato due mani di

10.89

negatinta color gialletta con colle alle mura, e volta di
una camera longa la volta in piano $\text{g}^{\text{mi}} 11 \frac{1}{2} = 11 = \text{Mura} \text{g}^{\text{mi}}$

3.96 vari $\text{g}^{\text{mi}} 55 = \text{alti} \text{g}^{\text{mi}} 15 - \text{C} 9 = 11$

Per aver raschiato dav' occorrevv, e dato due mani di
color di Anclio alle mura della camera dello studio

1.82 girate $\text{g}^{\text{mi}} 76 = 11 - \text{C} 9 = 11$

Per aver raschiato, e dato due mani di gesso con cola
alli fusti di due porte l'una $\text{g}^{\text{mi}} 9 = 9 = \text{di tre finestre la}$
 $\text{na} \text{g}^{\text{mi}} 8 \frac{1}{2} \text{ di una credenza} \text{g}^{\text{mi}} 10 = 6 \frac{1}{2} \text{ e di una scanzia}$

1.52 krefa $\text{g}^{\text{mi}} 11 = 5 - \text{C} 4 = 5$

Per aver fatto il bandiglio negro con colle appiccioli attorno

- 25 d. due stange

7.55^{1/2} Tarato il presente conto a giusti prezzi alun

10.89 de assenti centocinqu, e bai og che infed

11.21^{1/2} Monali 23 Xembre 1832

15.08 Nico 105.09 1/2 - M. Lucchiattelli (fres)

9.38^{1/2} 26.13^{1/2}

13.80^{1/2}

105.09

Lo sottato ho ricavato dall' Illmo Sig. Cav. e Crapio Ver-

net Direttore della Real. Acc. di Francis il saldo del

presente Conto Roma li 31 Xbre 1832

Dron 100 Lire

Ant. Hubertti

739

Conto Spette alla Reale Acca-
demia di Francia

Conto

D. S. Matti, e Antonio Di Castiglioni
via Imbrancatori alla Pedagogia N.° 115