

Ecole Royale des Beaux-Arts.

Monsieur,

Les Moulages sur le Temple antique d'Antonin et Faustine que Votre Excellence a daigné accorder à l'Ecole Royale des Beaux-Arts, sont arrivés, et seront placés dans la galerie d'Architecture, lorsqu'ils seront remis en état d'être exposés, étant considérablement endommagés, par suite d'un mauvais emballage.

Les moules des Antefixes de la Villa Panfili qui font partie de cet envoi sont tellement mutilés qu'ils sont hors d'état de servir, en examinant attentivement ces moules on a reconnu qu'ils étaient extrêmement fatigués, ce qui ferait supposer qu'ils ont fourni un grand nombre d'épreuves; dans cette hypothèse il y aurait une infidélité du mouleur, d'autant plus blâmable, que les moules ordonnés par Votre Excellence devaient seulement fournir une épreuve pour l'Académie de France à Rome, une épreuve pour l'Ecole Royale des Beaux-Arts à Paris, (cette épreuve a été envoyée en 1827) et une troisième épreuve qui devait servir avec le fond creux.

Cette troisième épreuve n'est d'ailleurs, mais entièrement brisée, et ne présente que des fragments qui en restent attestent qu'elle a été faite dans le moule, encore en bon état, mais probablement en 1827.

Il résulte de la comparaison de ces épreuves avec le moule envoyé par le Sr. Donnetto Malgrisi, que ce moule est usé et de plus très incomplet, car il y manque plusieurs pièces.

L'École Royale des Beaux-Arts; extrêmement reconnoissante de
 l'ordre de votre Excellence pour l'encouragement des Etudes, me charge,
 Monseigneur, de vous en témoigner sa respectueuse gratitude, et de vous
 supplier de lui accorder, cette année, les mêmes bienfaits, en ordonnant
 les moulages et estampages des fragments antiques du Temple de
 Jupiter Stator, du Temple de Vesta à Rome, et du Temple de la
 Sibylle à Etrurie; Fragments dont l'énoncé est cy-joint.

Si votre Excellence daigne les accorder à l'École, jela supplie de
 transmettre à M^{le} le Directeur de l'Académie de France, et
 observations faites sur le friso Benedetto Marziani, l'infidélité
 prononcée, relativement au moulage de la Vierge Sante, et le prix
 de son mit, aux emballages, engagements, je n'en doute pas, M^{le}
 Directeur, à retirer sa confiance à ce moulage.

J'ai l'honneur de mettre sous les yeux de votre Excellence, un précis
 de l'état de la dépense à l'École par M^{le} Guérin, ex-Directeur de l'Académie à
 Rome, elle est relative aux frais de ces moulages et s'élève à la somme
 de deux cent vingt six francs, deux centimes.

Je suis avec respect
 Monseigneur

De votre Excellence

Le très humble et très obéissant serviteur

Le Président, Administrateur de
 l'École Royale des Beaux-Arts

Costot

Le 19 Juin
 1829.