

N. 5.

Copia Conforme del
Conto spendito

407

Conto e misura dei lavori ad uso di Pittore Verniciajo ed
Imbiancatore eseguite per il Vestibolo delle scale e Nes-
tiboli del Palazzo della Reale Accademia di Francia
in Roma, con Ordine dell' Illmo Sign. Cav. Victor Schnetz
Direttore della medesima a Norma del Preventivo Redat-
tone dal Sign. Giuseppe Marini Architetto a tutte spese
della S. S. G. G. Quadriani ed. Stangeli Tecnici Pittore, qua-
li sono come appresso vengono Dettagliatamente a

— Vestibolo di Primo Ingresso nel Palazzo —

Raschiato al vivo la volta di mezzo prepara-
ta con Colla di Calce datogli due mani
di tinta color d' Ossia a Calce lun: pal: $39\frac{1}{2}$
larga girata pal: 30, si seguono le due vol-
te delle due Ambiente laterali lungh: l'
una palmi $39\frac{1}{2}$ lar: girate pal: 28 —

h. 07 1/2

Raschiato al vivo le Pareti, preparate come
sopra datogli due mani della medesima
tinta della volta con Colla cioè le Pareti
laterali al Portone d' Ingresso lun: affome
palmi $14\frac{1}{2}$ x 17 , Pareti laterali alla scala
di giro pal: 46 x $3\frac{1}{2}$, Pareti di due fac-
ciate del Portico a sinistra lungh: af-
sieme ragguagliate palmi 43 x 23 , Due
fondi laterali alla Porta di mezzo
alt: l' uno palmi $13\frac{1}{2}$ lar: affome pal:

3 Somma, e segue

3 Riposte

A. 07 1/2

12 1/2 palmi e Pareti della detta porta di mezzo
 go raga palmi 10 1/2 x 14 1/2. Seguono due
 Pareti del Portico a Dextera lueu. apome
 ragugliate palmi 38 1/2 x 23 1/2. Due fornicie
 laterali alla Porta di mezzo alte
 uno come sopra palmi 4 3/4 x 12 1/2
 e Pareti della detta Portaraquag.
 palmi 10 1/2 x 14 1/2

L. 78

Raschiato al Viva li Piloni Pilastri cor
 nicioncino e ott. Archi, preparati
 con Colla di Calce datogli due ma
 ni di tintura di Color Bevertino con
 Colla di giro assieme li Piloni e Pilastri
 del Portico di mezzo palmi 3 1/2 x 18 1/2
 Mastrea ed Arco della scala di giro palmi
 48 1/2 x 7 1/2. Due Archi volti di giro lueu
 palmi 21 1/2 x 4 3/4. Cornicioncino nel mezzo
 delli detti Piloni lueu. apome palmi
 4 2 1/2 x 2 1/2. Seguono li Pilastri delli due
 Portici laterali alt. palmi 18 1/4. Lar. apome
 palmi 28 1/2. Cornicioncino lueu. apome palmi
 2 1/2 x 2 1/2. Due Archi volti di giro l'uno palmi
 24 1/2. Lar. apome palmi 14 1/2. Notte delle due
 Porte di mezzo di giro l'uno palmi 34 1/2 x 3 1/2. Cornice so
 le m. de fine lueu. l'una palmi 11 1/2 x 2 1/2. Sic

3 Somma, esigue

L. 85 1/2

407
6. 85 1/2

3 Riposte

quono le Mastrea di altre due porte di
 giro l'una palmi 27 1/2 x 2 1/2 e fascia attorno la
 due finestre superiori alle porte di giro
 l'una palmi 10 x 1 1/2

L. 79 1/2

Raschiato e preparato il Loculo di tutto il gi
 ro delle Pareti di dentro a pietra di gra
 nitello a tre tinta con sua veduta di gi
 ro palmi 11 7/8 x 4 1/2. Segue il barchello del
 li Pilastri di dentro simile di giro palmi
 12 1/2 x 1 1/2

L. 84

Raschiato il Casotto del Portico preparato con
 Colla di Calce e datogli due mani di tin
 ta Ceauverina a gesso di giro palmi 18 1/2
 x 24 1/2. Scala di legno contigua lueu. raga
 palmi 15 1/2 x 6 1/2. Prospetto del detto Casotto
 alt. palmi 12 1/2 x 4 3/4

L. 88

Segue nel detto prospetto per avervi fatto
 la sua rispettiva iscrizione con lettere
 Negre in H. C. 15 1/2 alt. Onice anche a
 1/2. h. Onia fouo

= 30

Raschiato la Porta dall'una sola parte nel Posti
 co a sinistra preparata con Colla di Calce
 e datogli due mani di tintura a gesso Ceau
 verina alta palmi 12 1/2 x 6 1/2. e buffata a

3 Somma e segue

L. 87

a Strina nell'altro Portico incontro con
 la medesima tinta da ambi le parti alt: pal: $12\frac{3}{4} \times 13$ con disalto della luce de' vetri alt:
 palmi 5×9 Seguono due altre Porte
 da una sola parte alt: l'una pal: 10×5 e
 pentagli di legno delle due finestre supe-
 riori lun: l'uno pal: $6 \times 5\frac{1}{2}$

1.. 10

Raschiato e preparato li Pavestalli delli 4^o
 statue e dipinti a pietra di granitello
 simile al Locolo descritto due altre sole
 parti di giro l'uno pal: 9×4 e due da
 tutte quattro le parti di giro pal: $11\frac{1}{2} \times 4$
 Seguono li due Pavestalli delli
 busti lateralmente alla scala di giro
 l'uno pal: $5\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ ripieno di sopra
 lun: pal: $1\frac{3}{4} \times 1\frac{3}{4}$

2.. 9 1/2

— Scale annesse a detto vestibolo —

Raschiato al vivo la volta del Primo Campo
 di scale di fronte preparate con Colla
 di Calce e datogli due mani di tinta
 color d'Avria similmente a Calce lun: pal: 24
 lar: girata pal: 16 Seguono la volta della
 li due rampi di scale laterali lun: l'una
 pal: 39 lar: girata palmi 16 con l'umento

di 4^o l'alt: di finestra sovrappate ognuno
 in 2^o l'alt: pal: 40 quadrati. Volta del Mezzanetto
 di mezzo lun: pal: $11\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$ e squincio della fine-
 stra sopra la Nicchia della Statua di giro
 con la scivolone pal: 39×24

4.. 89

Raschiato le Pareti della descritta scala prepara-
 ta con Colla di Calce e datogli due mani di
 tinta Cenverinetta a Calce con Colla simile ad
 la volta Pareti del Primo rampo di scale di
 giro pal: $43 \times 17\frac{1}{2}$ e sopra arco lun: pal: $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$
 Seguono le Pareti delli due rampi later-
 ali di giro assieme pal: 141×15

2.. 95

Raschiato li Pilastri di detta scala preparate con
 Colla di Calce e datogli due mani di tinta di Ce-
 vertino con Colla alt: pal: $19\frac{1}{2}$ lar: assieme palmi
 30 46 6 sotto archivotte 4 di giro l'uno pal:
 $16 \times 3\frac{1}{2}$ e due pal: 16 lar: assieme pal: $3\frac{1}{2}$ Davo
 d'imposta della volta di giro pal: 128×1 Due
 Mostre di Porta di giro l'una pal: $24\frac{1}{2} \times 3$ Cornice
 sopra delle medesime lun: l'una pal: $10\frac{1}{2} \times 2$
 Mostre delle 2^{ne} finestre superiori di giro l'una
 pal: $17 \times 2\frac{1}{4}$

1.. 88 1/2

Raschiato e preparato il Locolo e dipinto a pietra di
 granito simile al descritto con sua volta di giro
 assieme pal: 183×4 segue il bar di legno delli Pilastri
 di giro pal: 160×14 Nicchia della Statua l'alt:
 palmi $5\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ Parapetto della medesima
 Nicchia lungo compreso il Pavestallo dipinto

Ripporto

37.. 41

a Marmo bianco pal. 9 1/4 x 3 3/4 sopra d' un piede
simo rag. palmi 9 1/4 x 2 1/2

15.. 34

Per la tenuta di Evertino data alle facc. di 46, 54, 60
Gradini

= 27

Scalata Chiocciola a Destra che
mette alla Villa

Raschiato al vivo la volta e Parete della scala prepa-
rata con Colla di Calce e datogli due mani di tin-
ta color d' Aria a Calce con Colla di giro pal. 330.
alt. compresa la volta pal. 19 1/2 con Defales
delli anni di 46, 60. Porte alt. una per l'altra
rag. pal. 80 x 7

6.. 10

Per simile partita della volta e Parete della scala
incontro detta del Palazzo

6.. 10

Raschiato e preparato il Loco e dipinto a pie-
tra di granito con sua rivoluta di giro pal.
288 x 3 3/4

16.. 20

Per simile partita del Loco eseguito nella sca-
la incontro

16.. 20

Raschiato e preparato 46, 60. Mostre di Porta e dato
gli due mani di tinta di Evertino di giro una
per l'altra pal. 28 x 3 e 40. Mostre simili nel-
la scala incontro di giro l'una e l'altra pal. 28 x 3

1.. 26

Raschiato li 46, 60. fusti di porte preparate con Colla
Somma, e segue

98.. 88

Ripporto

98.. 88

di Calce e datogli due mani di tinta Cenerina a ges-
so da una sola parte alt. una per l'altra palmi
10 x 5 1/2 segue la Porta d' Ingresso alla dattarica
la da ambi le Parti alt. pal. 140 x 13 e Porta al
canto da una parte alt. pal. 7 x 7. Celaro della
finestra superiore alt. pal. 5 1/4 x 6 1/4 Celaro del
la finestra appresso alt. pal. 4 1/2 x 4 1/2 Celaro
Appresso alt. pal. 2 1/2 x 5 1/4 detto appresso palmi
5 1/4 x 3, altra finestra con inferriata alt. pal.
3 1/2 x 3 1/2 e Celaro pal. 3 1/2 x 3 1/2 e Celaro di al-
tra finestra alt. pal. 3 3/4 x 6 3/4

2.. 08

Seguono 46, 40. Porte nella scala incontro con tinta
Cenerina a gesso simile alle descritte alt. l.
una pal. 100 x 5 1/2 e Porta d' Ingresso alla scala
alt. pal. 140 x 13 e 46, 60. finestre con tinta co-
me sopra alt. l'uno per l'altro rag. pal. 40 x 4 1/2

1.. 42

Per la tenuta di Evertino data alle facc. di 109, faue di
gradini

= 54

Preparato l'arrindiera di ferro con olio cotto e dato
gli due mani di tinta negra con Coppale di giro
pal. 105 x 4 1/4

5.. 35

Per simile partita eseguita alla l'arrindiera della scala
incontro

5.. 35

Mettilolo superiore con Colonne al Piano
della Villa

Somma, e segue

113.. 64

B Riporto

113.. 64

Raschiato al vivo la volta preparata con Colla di Calce e datogli due mani di tinta di Color Evesertino lun: pal: $9\frac{3}{4}$ lar: girata pal: 64 e due parti laterali di detta volta lun: assieme pal: 72 e alte rag: pal: $16\frac{1}{2}$

14.. 34

Raschiato il Cornicione Occale, preparato con Colla di Calce dipinto a pietra di marmo Bianco Venato di giro pal: $22\frac{3}{4}$ x $7\frac{3}{4}$

20.. 73

Raschiato al vivo le Pareti preparate con Colla di Calce e datogli due mani di tinta di Evesertino con Colla simile alla volta di giro pal: $25\frac{9}{16}$ x $24\frac{1}{2}$ e bumentamento delle due squinie delle due vani che mettono alla volta di giro l'uno pal: $39\frac{1}{2}$ x 3 e con difalco delle due descritte vani alt: l'uno pal: $17\frac{1}{4}$ x $7\frac{3}{4}$

Sequono altri due vani che mettono alla volta lungh: assieme pal: 60 x $24\frac{1}{2}$ difalco di H_2 14 Pilastri alt: l'uno pal: $24\frac{1}{2}$ lar: assieme pal: $36\frac{3}{4}$ H_2 6. Vani delle Nicchie alt: l'uno pal: $19\frac{3}{4}$ x $6\frac{1}{4}$ Sequono H_2 3. Vani di Porta H_2 alt: l'uno pal: $13\frac{1}{4}$ x $8\frac{3}{4}$ ed' uno pal: $18\frac{1}{2}$ x $11\frac{1}{2}$ e 2 vani delle quattro finestre superiori alle descritte e due Porte alti l'uno pal: $6\frac{1}{2}$ x $7\frac{1}{2}$

3.. 50

Raschiato le Mostre delle H_2 40 finestre preparate con Colla di Calce e dipinte a pietra di granito di giro l'una pal: 24 x $2\frac{1}{4}$ Mostre di H_2 4. Porte

B Somma e segue

152.. 21

152.. 21

B Riporto

Sequente simile di giro l'una pal: $23\frac{3}{4}$ x $3\frac{1}{2}$ Mostre della Porta grande di giro pal: $44\frac{3}{4}$ x 4 e Cornice sopra la medesima lun: pal: 12 x $4\frac{1}{2}$ e Nicchia sopra la descritta Mostre alta palmi 8 x 6. Sequono H_2 3. Nicchie delle Statue dipinte similmente a pietra di granito di giro l'una pal: $9\frac{1}{2}$ x $19\frac{3}{4}$

24.. 66

Nel Piano del Pavimento delle descritte Nicchie per avere accompagnato vari pezzi di marmo Venato con Capale e data la medesima Capale alle pezzi di marmo vero che il tutto per tempo, e spesa si considera

= 80

Per aver preparato e dipinto H_2 Due finestre poste sopra alle due Porte con Colari, Retri ed Inferriate finite in tutto simile all'altre due finestre superiori alle descritte nel Cornicione, che assieme si considerano

1.. 20

Raschiato al vivo H_2 8. Pilastri con loro Base preparati a Calce e biacca e dipinti a pietra di Cappolino e Base a pietra di marmo strisciato al tutto simile agli Pilastri a Contatto di Pietra Vera, quindi datogli la Colla sopra e due mani di Cera all'Inciusto ed' abbelliti con Scopette alti l'uno compresa la Base pal: $24\frac{1}{2}$ lar: assieme pal: 28.

24.. 01

Segue all' H_2 6. Pilastri di Pietra Vera Cappolino si è

B Somma e segue

202.. 88

41251

Di Riposta

Portone d'ingresso del Palazzo e sua
Decorazione esterna con Arma

Si è spolverato e lavato la parte esterna del Portone sud^o e datogli due mani di tinta color bronzo ad olio alt. rag. pal. 2 1/2 lar. compreso la grossezza pal. 18 3/4 in que la parte esterna del detto Portone fatta simile alt. pal. 2 1/2 x 12 3/4

16.. 77

Per aver dipinto di nuovo le due parti laterali della mostra del detto Portone a pietra di granito bianco simile al restante in altezza di pal. 40 x 16 in misure due simili e seguono le due Colonne che sostengono il Cornicione Architravato, e dipinte a pietra di granito Rosso e base con Capitelle dipinte a pietra di marmo bianco venato alt. l'una pal. 29 x 6

7.. 02

Per aver preparato, e dipinto di nuovo parte delle Pilastri laterali alle dette Colonne a pietra di Cappellino simile al restante e base a pietra di marmo alt. a spina pal. 32 1/2 x 2 3/4

1.. 78

Preparato con una mano di bianco due parti di muro accanto li dette Pilastri e datogli due mani di tinta color Evertino alt. l'uno pal. 32 x 6 e Cornicione sopra le Colonne con tinta simile l'una pal. 32 x 3

2.. 57 1/2

Per aver lavato l'Arma sopra il detto Portone datogli una mano di olio Cotto e ricampito di nuovo l'Arma nelle loro rispettivi Colori e quindi datogli due mani di Copale sopra che per tempo

Somma, e segue

~~314. 90~~
314. 90 1/2

314. 90

Di Riposta

ed spesa si confidava

4.. 00

Per aver dato due mani di tinta color Bronzo ad olio alle due statue di gesso poste lateralmente all'Arma descritta alt. l'una ovaquadr. pal. 8 x 5 1/4

1.. 84

Con la medesima fattura di sopra descritta cominciata con due mani di tinta Bronzo ad olio la Porta della Suederia contigua nella parte esterna alt. pal. 18 1/4 lar. con le guide pal. 12 e Ventaglio superiore l'una pal. 12 x 5 1/2

6.. 69 1/2

Per aver dato una mano di bianco e due di tinta di Evertino ad un pezzo di muro accanto la Porta della descritta Suederia alt. pal. 13 x 10

= 19 1/2

Simile mani di tinta di Evertino scuro data a due pezzi di muro tutti a destra del cancello d'ingresso della Villa l'una un pezzo pal. 44 x alt. pal. 16 1/2 e l'altro pezzo a contatto l'una pal. 12 x 29 1/2 e segue in base del muro riparito in congiunt. con la base seggiata del Pinio ~~restante di detto muro~~ ~~stipendio di detto muro~~ ~~compreso i due guide~~ ~~18 de rivatura in tutto~~

~~314. 90~~
5.. 58

Nello studio del sign. Marsipal si è dato due mani di tinta color di studio alle pareti in altezza rag. di pal. 8 di giro pal. 104 e fatto di nuovo il bardiglio del muro appeso

Somma, e segue

~~314. 90~~
333. 71

4736

3 Riposte

Per aver preparato un Commas con due mani di
gesso e Colla allificata e dato gli due mani di
tinta color Morgan con Colla sopra e due ma-
ni di Vernice di gine di spirito. Tavola di so-
pra senz pal: $6\frac{3}{4}$ x $2\frac{3}{4}$ e Prospetto con la
fiancate di giro pal: $11\frac{1}{2}$ x $3\frac{1}{4}$ e Lampioni svilup-
pati in pal: 4 che a fine imp ~~cececece~~

Praschiato una burla preparata con Colla di Cal
e dato gli due mani di tinta Canaria a gel
so alt pal: $8\frac{3}{4}$ x $9\frac{1}{2}$ ~~cececece~~

Camera Soppresso

Per aver dato due mani di tinta di Cevestius ad
un pezzo di Toccole lup: pal: $19\frac{1}{2}$ x $11\frac{1}{2}$ e due
diquini di Porta con tinta simile di giro l'uno
pal: $22\frac{1}{2}$ x 2 ~~cececece~~

Per aver dato due mani di tinta di Cevestius ad
un pezzo di facciata Canerita dal fumo del
Bagno che guarda il giardino delle Monache
alt pal: 26 x 10 e dato due mani di tinta Nera
ad olio al cubbo della stufa alt pal: 12 x $2\frac{3}{4}$
Segue in detto Prospetto per aver dato due ma-
ni di tinta di Cevestius ad una Mostra di
di finestra di giro pal: 39 x $2\frac{1}{2}$ che a fine ~~cececece~~

Preparato al Capotto del Guardavilla di sola
retto con Colla di Calce e dato gli due ma-
ni di tinta Canaria a Calce con Colla sen-
za pal: $11\frac{1}{2}$ x 8 e simile tinta data ad una par-
te di parete l'una pal: 10 x 8 ~~cececece~~

3 Somma, e segue

3 Riposte

Stelli Due Cancelli dell' Ostro presso Porta
Pinciana si è rinnovata ad' epila l'arni-
ce da ambe le Parti ad' Olio, convenuto col
Sigo^{re} Direttore per ludi Nove, oltre il riballo ~~cececece~~

Valutato il presente Conto e fatto assai giusti, e doverosi prezzi secon-
do le rispettive qualità dimensionis, e fatture dei Lavori in esso
descritti, e darme localmente riscuotabi ascender in tutto alla
Somma di Scudi Tre Cento Trenta quattro, e baj 62 Monete
dico ~~cececece~~

Dacui dedotto il Riballo dell' 8 per cento preventivamente
convenuto meno che sulla partita di spesa viva manca
ta* nella totalità di ~~cececece~~

La Somma netta a pagarsi si residua a
Roma li ~~cececece~~

Gius. Maria Avelit

Pagabili al Fornatore 38. =
all' Avelit tetto 8. 50
Bvenendo netto al Quadrante 264. 06
310. 56