

Memoires du S^{er} de la Cour
de 70. 54.

238^{ter}

N.° 38 et 39.



Le Roy de France au Comte
deux Rois d'Espagne un Roy de Sardaigne un
R. de Naples un Prince de Portugal ces
seigneurs.

de ces Rois d'Espagne un Roy de Sardaigne un
seigneur de Portugal de France de Rome un Prince de
de Sardaigne de France de Rome un Prince de
de Sardaigne de France de Rome un Prince de

DI FRANCIA

ACCADEMIA DI FRANCIA.

Il Direttore, ed i Pensionati dell' Accademia di Francia in Roma invitano a presentarsi per il concorso di un posto di Modello, tutti quelli che si crederanno a proposito per detto posto.

Chi vorrà concorrere si presenterà al Palazzo di Francia al Corso, due ore dopo il mezzo giorno.

Le Directeur, et les Pensionnaires de l' Academie de France à Rome invitent à se présenter pour le concours d' une place de Modèle tous ceux qui croient pouvoir remplir cette place.

L' heure indiquée pour se présenter est deux heures après midi. Il faut s' adresser au Palais de France rue du Cours.

Faint handwritten text at the top of the page.

Conto del Pittore Stefano Tosi

N° 38.

Faint handwritten text, likely a ledger or account, covering the majority of the page. The text is largely illegible due to fading.

= Dal. ultimo Conto a 20 il di 10. Febbrajo 1807.

Conto de Lavori ad. uso di Ligare fatti nel Palazzo dell. Imperiale Accademia di Francia Residente in Villa Medici con ordine dell. Illmo sig. Avvee Direttore di Epavoto b. ispezione del sig. Gio. Batt. Crivariani Architetto, a tutta robba, spese, e fattura di Stefano Josi Pittore, e sono come appresso =

= Prima =

= stanza contrassegnata con =
= la lettera I = accanto il bot =
= stione =

Per aver fatto diversi ritocchi ne liti, ove il Muratore avea fatto delle straccature tanto ne grani a piombo, che sotto la volta, e fatto il bardiglio nero a piedi del tal: si que raschiato da ambe le parti, straccato ove bisognava, mescolando delle striscie di Fiorenze alle Commesure, e dato la una mano di colla di calce, ed una

di gesso cenerino con colla' atto
palmi 9. largo girato da due parti
85 palmi 14.

Per aver raschiato, stuccato, e dato
due mani simili al d'esso della Por-
ta' del soffitto da una parte
largo palmi $5\frac{3}{4}$ atto palmi $7\frac{1}{2}$, e
fatto simile con stucco e
11 Comepure

Per aver dato due mani di vernice
cenerina ad. Olio al chiaro, e
sportello della finestra dello studio
nel fabbricato dell' antica Cappel-
la di S. Gaetano, ove si è aperto
il vano nella stanza di cantone
nel primo piano tanto dalla
parte esterna, che nelle grossez-
ze atto palmi $7\frac{1}{2}$ largo palmi
 $6\frac{1}{4}$ e dalla parte di dentro due

96 mani di gesso cenerino con colla'
Per aver dato due mani di verni-
ce simile da una parte all' altri.

fare sopra le epalette di detto
 vano lungo palmi $15\frac{1}{4}$, largo $\frac{3}{4}$
 vique dato due mani di gesso cen-
 nerino con colla sotto l. et chitta-
 re d'olio equincio lungo palmi 14 ,
 largo palmo $1\frac{1}{4}$

Per aver dato una mano di calce,
 e 4 di gesso da doratore alla
 cornice di una tavola di finestra
 nella stanza della Biblioteca
 e di poi reschiate, datole una
 mano di tempera, e due di bolo,
 isargentata, appannata, bronita
 e datole quattro mani di verni-
 cetta color d'oro lunga vngia
 girata palmi 11 , larga vngia in
 pelle palmo $\frac{1}{2}$: vique dato due
 mani di gesso cenerino con
 colla sotto la tavola lunga pal-
 mi $10\frac{1}{2}$ larga palmi $6\frac{1}{4}$

= stanza de Bapiri =
 = lievi accanto la Sala =

Per aver dato una mano di gesso
 con colla, ed una di mezza anima
 cupa con gesso ne viti, ove detu-
 ratore avea fatto de rappezzi in
 gesso attorno i bapirilievi inca-
 sati nelle mura di detta stanza,
 per accompagnare la tinta ge-
 nerale di lpa, e fatto molti altri
 ritocchi tanto nel parapetto del-
 la finestra, che nel zoccolo:
 siegue fatto palmi in di veduta
 a chiaro scuro con sua ombra, uba-
 rimentata, soliginata, che ricor-
 re attorno i detti bapirilievi, e
 fatto il bardiglio nero a piedi le
 mura di detto, che era stato

1. 36

guastato in più siti
 Per il tempo di giornata una, e
 mezza di un uomo ammannitore
 impiegato in aver scalzato con
 diligenza tutte le Commepure

1. 36

del mattorato da dove si stuccare
e dipingere a granitello: si que
il tempo di giornate due del su
deto impiaqato in aver upolve
rato, dato una mano di colla
bollente, e una di gesso da Do
ratore dentro ciascuna d'ete vadet
te Comespure fra un mattoni,

1. 40

e l'altro

Per aver stuccato con colla di
cartapeccora, e gesso da Do
ratore tutte le vadete Comesp
sure: impiaqatovi di tempo gi
ornate due del Litore, e due
ammannitori giornate 4 con
upesa di libbre 6. Di colla, e Li
b. 34 di gesso da Doratore

6. 34

Per aver ammannito tutto il su
deto pavimento con una mano
di colla bollente, e una di
gesso da Doratore, diviso in di
versi riquadri, e dipinto a gra
nitello, e granito topo con del

7. 74

cia di marmo bianco con biacca,
 e fascione di partito rosso e
 di poi datole due mani di cera,
 e allustrato, lungo palmi $15 \frac{1}{2}$
 largo palmi no. d'arco della
 pietra reale incassata nel mezzo
 del pavimento lungo palmi $15 \frac{1}{2}$
 larga palmi 4. Siegue che cresce
 in grossezza de' equinci della
 finestra lungo palmi $1 \frac{1}{2}$ largo
 palmi $4 \frac{15}{16}$ e della porta, che
 va alla stanza di cantone
 lungo palmi $6 \frac{1}{2}$ larga palmi
 $11 \frac{11}{16}$

g. 45

= Stanza degli strazzi =
 = in detto Appartamento =
 = mobile =

Per il tempo di giornate due di
 un uomo ammannotore impiega-
 to in avere scalzato in molti
 siti le commesure de' mattoni
 del pavimento di detta stanza,
 spendesi detto pavimento molto

g. 45

guastato, e cavandone la polvere,
 e dato una mano di colla bollente,
 ed una di gesso con cesso di gesso
 cotti di gesso, e colla
 Per aver ^{Dato} ammazzata con due mani
 di terra rossa di Spagna con negro
 di carbone, e di poi schizzato a
 partito il mattonato in grossezza
 de due vani di Porta, che dal det-
 ta stanza mettono al Salone
 lunghi 15 palmi larghi 15 lar-
 ghi l. uno palmi $4\frac{3}{4}$: vi que' simile
 nella grossezza del vano di Porta,
 che mette all'altra stanza accan-
 to lungo palmi 7 . largo palmi
 $5\frac{1}{2}$: vi que' simile nella grossez-
 za de equinci della finestra lun-
 go palmi 7 . largo palmi 6 , e dato
 le una mano di cera, e affrettato
 Per il tempo di giornata mezza
 del Pittore impiegato in ritoccar
 con i colori corrispondenti il detto
 pavimento in molti siti, ove s'era

96

1. 33

n. 29

40 ¹⁰ di colori
 Per aver dato una mano di cera
 al fatto del pavimento sudetto, per
 conservarlo, secondo il costume,
 e adustrato, lungo palmi 40. lar-
 go palmi 31. del falcio da detta
 misura della Pietra reale incas-
 sata nel mezzo del detto pavimen-
 to lunga palmi 8. larga
 7. 44 palmi 4. resta a

= stanza accanto di =

= cantone =

Per il tempo di giornate 4. di un
 uomo ammannitore impiegato in
 aver scalzato le commesure de
 mattoni del pavimento di detto,
 per essersi anche questo molto
 guastato attesa la vecchiezza de
 mattoni, e dato in dette una mano
 di colla, ed una di gesso da
 Doratore con spesa di bajocchi 30.

1. 90

9. 74

guastato con il cesso di bajocchi
 10 di colori
 Per aver dato una mano di cera
 a tutto il pavimento sudetto, per
 conservarlo, secondo il costume,
 e adoprato, lungo palmi 40. lar-
 go palmi 31. del falco da detta
 misura della Pietra reale incas-
 sata nel mezzo del detto pavi-
 mento lunga palmi 8. larga
 7. 44 palmi 4. resta a
 = stanza accanto di =
 = cantone =

Per il tempo di giornate 4. di un
 uomo ammennare impiegato in
 aver scalzato le commepure de
 mattoni del pavimento di detto,
 per essersi anche questo molto
 guastato adisa la vecchiezza de
 mattoni, e dato in dette una mano
 di colla, ed. una di gesso da
 Doratore con spesa di bajocchi 130.
 di gesso, e colla

1. 90

9. 24

Per il tempo di giornata mezza
 del Litore impiegato in aver dato
 una mano di gesso con colla, ed.
 una di biacca a tutte le stuc-
 cature con spesa di bajocchi 130
 Per aver ammennato con una ma-
 no di gesso, una di biacca, e di
 pinto - a Cipolino diversi pezzi
 guastati di detto pavimento, e pri-
 ma un quadrato lungo palmi
 8. e largo palmi 8. viogue il dis-
 cione avanti il Camino lungo
 palmi 13. largo palmi n. viogue
 no due altri pezzi lunghi apie-
 me palmi 4. larghi palmi n. :
 viogue ammennato simile, e dipinto
 ad Africano altri pezzi lunghi
 viogue apieme palmi 40. larghi
 palmi n. ed ammennato simile,
 dipinto a granizello altri pezzi
 lunghi apieme palmi 10. larghi
 palmi n. viogue dato due mani

Per. 2. Tempo di giornata mezza
del Litore impiegato in aver dato
una mano di gesso con colla, ed
una di biacca a tutte le stac-
cature con spesa di bajocchi 150

45

Per. aver ammarnito con una ma-
no di gesso, una di biacca, e di-
pinto a Cipolino diversi pezzi
questati di detto pavimento, e pri-
ma un quadrato lungo palmi
8 e largo palmi 8. vieque il dis-
cione avanti il Camino lungo
palmi 13. largo palmi 12. viequo-
no due altri pezzi lunghi apie-
me palmi 4. larghi palmi 12:
vieque ammarnito simile, e dipinto
ad Africano altri pezzi lunghi
viesi assieme palmi 40. larghi
palmi 12, ed ammarnito simile,
dipinto a granizello altri pezzi
lunghe assieme palmi 10. larghi
palmi 12: vieque dato due mani

45

di biacca, e venato a marmo di
 anco la fascia di marmo lunga
 4. 03 = girata palmi 35. larga palmo $\frac{1}{2}$ e
 Per il tempo di giornata una
 del Pittore impiegato in ritocca-
 re con i colori adattati il detto
 pavimento in più siti non com-
 presi nelle misure sopradesse
 con spesa di bajocchi 30. di co-

90 Fori
 Per aver dato una mano di cera
 al pavimento veduto, per man-
 tenerlo, come sopra, lungo pal-
 mi 42. larga palmi 31 e all'as-
 to

7. 44 to
 Per aver staccato, dato due mani
 di gesso con colla, e dipinto a
 granitello due piedistalli con due
 Cornici bianche, alti l'uno palmi
 5 $\frac{1}{4}$ larghi girati palmi 13 $\frac{1}{3}$: e se-
 gue dato di gesso, e dipinto simi-
 le uno scalino lungo palmi 6 $\frac{3}{4}$

30 $\frac{1}{2}$ largo girato palmi n $\frac{1}{2}$
Per aver tirato la tela sopra un
piccolo delaro con botte del

10 $\frac{1}{2}$ fore: vi valuta
Per il tempo di giornata due di
un uomo impiegato in aver ras-
chiato con diligenza sulle scale
tutta la rassa della lodera di
ferro del Gran Portone, che da
ingreso al Palazzo

80 Per aver dato una mano di colla
di calce sopra il dritto del va-
deto dalla parte interna largo
palmi n $\frac{1}{2}$ alto palmi n $\frac{1}{2}$

15 Per aver dato due mani di vernice
cenerina ad. Olio a numero
6. favole da letto alte l'ana
palmi 9. larghe v $\frac{1}{2}$ girate
n. 88 assieme palmi 16.

Per il tempo di giornata una e
mezza di un uomo ammazzatore
impiegato in lavare con s $\frac{1}{2}$

di cenere di Seccia numero 4.
 Scanzie per Libreria vecchie, e
 raschiarle, staccarle in più parti,
 con spesa di libbra una di cene-
 re di Seccia

— 75

Per aver dato due mani di color
 zucchero alli 30 cocolli dietro
 le sedie nella stanza degli
 razzari nell' appartamento Bobia!

— 115

vi valida

= Biblioteca =

Per tanti pezzi del proprio per
 Canne in. di barbantina verde
 per le scanzie a bajocchi 471

s. 70

la Canne

Per il tempo di giornate 4. del
 Pittore impiegato in tagliare, ag-
 giungere, ove occorreva per la
 misura della tela, ed imbolletter-
 la a numero 16. Scanzie gran-
 di di tela con spesa di scudo 110,
 e bajocchi 5. di bollette

3. 45

10. 15

Per aver ammazzino con una mano
 di colla di calce, e di poi dato una
 mano di mezzatina con gesso al
 di dentro di una credenza nella
 stanza di Monsieur Mido mini,
 lunga girata palmi 11. alta palmi
 5. = vieque dato due mani simili
 alle due tavole di dramezzo in
 detto lunghe l. una palmi 5.

— 37 = larghe apiemè palmi 6. —

Per il tempo di giornata mezza
 del Pittore impiegato in aver si-
 toccato in più viti le mura, e volte
 nelle stanze dipinte coi numeri
 7. e 8. ove avea staccato il chara-
 tore, per r accompagnare la dipinta
 di detta stanza con spesa di baj-

— 38 occhi 5. di calce, nero, e giallo e

Per aver dato due mani di vernice
 cenerina ad. Olio ad. altre numero
 6. tavole da letto alte l. una pal-

— 39 =

mi g. larghe girate assieme palm

n. 88

Per aver dipinto le ramate finite
alle scanzie della Biblioteca in
numero di 16. cioè 8. grandi, e
8. piccole con biacca, giallo di

s. 15

Stena, minio, e gomme arabica &
Per il tempo di giornata una del
Libro impiegato in aver ritoccato
le mura di numero 6. Camere, cioè
due al numero 14. due al numero 18.
e due al numero 19. ed. accompa-
gnato la tinda sopra le stuc-
ture fatte dal Muratore con spesa
di bajocchi 15. di colori

— 15

Per aver fatto altri ritocchi nella
seconda stanza del numero 14. a-
vendovi lavorato i Muratori
nell'apertura della Porta, che
riesce alla Vata, che va al Papeto
scoperto: vi valida

— 10

Per aver ammannito con una
 mano di colla di calce, e vi poi
 dato una mano di mezzatinta
 con gesso al duto nuovo di dotta
 Porta alto palmi 9 1/4 largo gi-
 rato palmi $8 \frac{15}{16}$ viegue simile
 alla stessa lunga vna palmi
 13. larga $5 \frac{5}{16}$ viegue al giro
 di v palatoni, e Architrave in
 grossezza di doto vano largo
 vna palmi 11. largo $\frac{2}{3}$

— 35
 8. 88
 — 70 =
 10. 15
 4. 06
 11. 37 =
 — 45
 9. 74
 11. 09
 9. 45
 7. 74 =
 1. 36
 78 =
 1. 98
 70. 54

Il sudetto Conto valutato a suoi giusti prezzi im-
 porta Scudi Settanta, e bajocchi 511 mta In Fedef

Questo di no: Marzo 1807 = = = = =
 Modico 70: 511 mta Pio: Batta Ottaviani Architetto

Io Lottò Scritto oricasso del ilo Strivino Signore
 Modico 70: 511 mta Scudi venti a conto del suddetto
 conto e Scudi cinquanta e 6: 54 Moneta
 per saldo del suddetto litoricasso del ilo Strivino
 passò direttore della Imperiale accademia
 di Francia per to di 13 Aprile 1807
 Io Stefano Codi

Conte au compte general
 pour le 30 Mars
 l'observation en marge

N° 39

= Conto =

= di Stefano Josi Pittore con l. =
= Imperiale Accademia di Francia =

= Et di 16. Agosto 1807 =

399

Conto de' lavori ad uso di Littore fatti nel Palazzo, e fabbricati annessi dell'Imperiale Accademia di Francia Presidente nella Villa Medici con ordine dell'Almo sig. Caxi, attuale Amministratore della medesima, sotto l'ispezione del sig. Gio. Batt. Caviani Architetto, a tutta robba, spesa, e fattura di Stefano Desi Littore, e sono come appresso =

= E prima =

Per aver dipinto ad olio color di Cerafo le numero 4. piastre di ferro dei catenacciotti apposti alle due Bufole nella Camera degli Strazzi nell'appartamento nobilissimo ad imitazione delle fascie delle Bufole sudette

Per aver dato una mano di vernice cennexina al Gran Portone del Palazzo alto palmi 24 $\frac{1}{2}$ largo palmi 11 $\frac{1}{2}$ e nella grossezza di detto lunghel ~~17~~ palmi 16 $\frac{1}{2}$ larghe palmi 1 $\frac{1}{2}$

4. 54

4. 66

Lev. aver dato una mano di gesso con
 nerino con colla ad una scanzia nel
 la stanza di un Lezionato lunga
 — 15 = girata palmi 13. alta palmi 6. —

Lev. aver ritoccato con colore a grani
 40 sopra il Portone, dove si sono
 apposte le nozze per la finestra
 — 05 = della Leziana sopra detta —

Lev. aver tirato, e fermato con bol-
 letto la Tela di Casa sotto l. Arma-
 tura formata sotto il detto nello stu-
 dio dell. Abitazione, oviera la Cap-
 pella di S. Gaetano con spesa di
 — 1.54. per filo, bolotto, capoccio-
 ni, e cucitura della Tela fatta ca-
 cire da una Donna, e con aver
 incollato con gesso, e colla tutte
 n. 58 le strancature della Tela —

Lev. aver foderato il sudetto soffitto
 di carta fiorentina con spesa di
 — 1.50. per costo di detta carta, e
 colla, farina, e orpimento, per

incollarla: viene dato due mani di
mezzatinta con gesso, e colla al sudeto
sodito lungo palmi 30: largo palmi
15. viene che cresce in grossezza del
trave, e nel fregio lungo stesso pal-
mi 106. alto palmo 1.

4. 16

Per aver dato due mani di vernice
cenerina ad, olio a numero 4. ta-
vole da letto alte li una palmi 9.
larghe girate assieme palmi 11. e dato
due mani simili a due banchi di
ferro da letto

n. 18

Per aver dato due mani simili ad,
altre numero 3. tavole simili lun-
ghe li una palmi 9. larghe girate
palmi 8 ⁵/₆ e dato tre mani di ver-
nicata, e negro fumo a due banchi
di ferro da letto

1. 29

Per aver stuccato ove bisognava,
dato due mani di gesso cenerino
con colla dentro, e fuori ad, una col-

8. 03

— 15 Setta dal Commodo —
 Lev. aver dato una mano di gesso con
 nerino con colla sopra il muro del
 vano di finestra murato nello studio
 sopradescritto alto palmi 5 1/2 largo
 palmi 10 1/2 e dato una mano simile
 sopra il muro nuovo ripreso attorno
 il vano della finestra aperta di nuo-
 vo in detta lunghezza palmi 19.

— 31 1/2 aba palmi n. —
 Lev. aver dato due mani di vernice
 cenerina ad. Olio a numero 4 e ta-
 vole da letto alte l. una palmi 9
 larghe 1/2 e assieme palmi 5. e dato
 tre mani di vernicella con negrofu-
 mo a due banchi da letto —

1. 74

n. 11 1/2

8. n3

n. 81

4. 66

Il descritto Conto valutato a suoi giusti prezzi
 importa Scudi Diecisette e bajocchi cinquanta

L. 17:91 1/2

In Fede

Questo dì 15 Agosto 1807

Luogo 17: cinquanta Gio: Battia Ottaviani Architetto

Io sotto scritto, oricuto dal N. 19 parit
 il saldo del suddetto conto questo dì 30 Agosto 1807.
 Io Stefano Soli