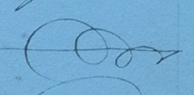


4<sup>ma</sup> Provenienza  
No 28

# Conto

De lavori fatti ad uso di Ferraro Meunier e sequiti  
con ordine dell' Illmo. Sig. Cavaliere Victor Schmetz  
Direttore della Reale Accademia di Francia in Roma  
ed in servizio della Medesima per l'Annua. Ma.  
sostenzione del Real Palazzo e Villa Medici sul  
Pincio sotto la direzione del Sig. Giuseppe Marini  
Architetto ed a tutta costa spese e fatture di Gio. e  
Paolo Frat. Coniense come in appresso si ved.

17 luglio 1845

Indica per il legno grande coperto fat-  
ta una cavicchia grossa len.  $3\frac{1}{2}$  con vite  
e madre vite a dato binata di lina fina  
= 25 e fatta al timone di S.   
La ferro della cassa della Maruzza fat-  
to due piastre tirate dal perubionino  
len. l'una pat.  $1\frac{1}{6}$  fatte a schiena con  
H. S. bugli in ciascuna a una profonda  
binata tutte a lungo di lina bastarda



qui fatto tt. 10 vite a legna grosse  
lun. l'una 1/2 con tutta a cura e parte  
indopera ad spettate ind. S

1. 20

Ricavato tt. 4 favi di stracore polite  
a mero e impaurite di luna a olio e  
conf.

= 80

Cam. tt. 27 per una fessura ad  
impaurata fatto tt. 2 faja di gran-  
ganette grosse a naso le mar che con  
il piede con grappa da giallo lun. l'una  
3/2, limate e conf. al Saleg.

= 25

Per d. telare fatto un brauietto di  
tondino lun. pal. 1/2 con tt. 2 occhielle a  
punta limato e posto ind. S

= 10

Cam. tt. 3 per un telare ad impauri  
da fatto tt. 4 faja di cerniere qua-  
drate 1/2 con spine levatore limate e  
conf. al Saleg. con tt. 2 di l'una di  
otto limate per S

= 66

Per d. fatti un sabicone di 3/12 con

il bottone e bago per la vite, e su una  
setta ginocchiate a piedi lun. 1/2 limato  
tutto e posto in opera ind. con tt. 2 chio.

= 25

Di limate e una vite di 1/6  
Cam. tt. 27 per un raso da setto fatto  
tt. 2 favi di tondino grosso 3/60 lun.  
una pal. 10/2 e l'altro pal. 9 con rivola-  
te e ambo le parti limate tutte a lun.

1. 17

go di limato fine e conf.  
Per d. fatto tt. 4 occhielle a faviotto  
lun. l'una 1/2 limato e posto indopera

= 30

ind. S  
Subersia fatto tt. 2 favi chio lun. l'  
una pal. 1/2 con vite e macerato a  
dato limato e posto indopera alla  
parte di dietro del legno da  
notte

= 30

Porta della Dispensa del fucido ri-  
cevato a tt. 2 cubi del catenaccio,  
il riparo, l'ubio del brauiato ed



una Staffa della serratura, fatto il  
No. 10 punto d'inciso con avorio fatto la  
pignatelli bolliti, e fatto una Staffa  
nuova a due punti d'inciso. Mese feb. 11/2  
per la 2<sup>a</sup> serratura, il tutto conf. al

= 37 1/2

Fattori.  
Ricevuto un compasso grande con le  
punte rotte alle due. 2<sup>o</sup> fatto due pignatelli  
bolliti e rifatto di nuovo cento

= 15

una a grossa pezzo e conf. con  
Galleria per regere le balle di seta fatto  
to No. 2 Branche di archionino l'una  
l'una Mese feb. 11/2 da una parte  
con rivolto e l'ugo e dall'altra con grossi

= 78 1/2

pa' da grosso e conf. di peso No. 10 1/2  
per il 2<sup>o</sup> fatto No. 2 chiodi spingiate l'una

= 06

l'una feb. 11/2 e conf.  
per il 2<sup>o</sup> fatto No. 2 rampini l'una  
feb. 3/4 tirati dal quadretto con punta

= 30

la piana da muro limata e conf.

Aparta a forza la serratura del chiodo  
sino dell'acqua delle cavalle Marinie

= 15

per fare entrare la Staffa  
Ricevuto un compasso fatto gli di nuovo

= 05

le punte curvate a grossa e conf. con  
Fontana ov. e la Venere per il piede d'at  
to di No. 2 fatto No. 3 ferris di ottone  
grossi 3/4 l'una l'una e conf. alla

= 30

scarpellino per il  
Stadio di Sultore No. 1 per formare

una Statua ricevuta l'armatura al  
vestito a calce le ali della civetta

in No. 2 calce, al tronco fatto gli grossi  
dal di quadro di No. 6 e bollito

a calce portata in di ginocchiate in  
tre siti presso il garbo della figura

ed e fatto No. 2 abate per sette  
nere gambe e braccia di peso No. 37  
fatto le due braccia di verzella grossi  
da con No. 2 ginocchiate per ciascuna



a seconda della figura l'una pal. 4  
 e fatto le due cuffie per sottoriva  
 le che entrano nell'abito con bughia a  
 confronto palpatoni, e fatto l'ott.<sup>o</sup>  
 spalloni che le formano, e più fatto  
 le due gambe di ferro verzella l'una  
 una pal. 4 1/2 con tt. 3 ginocchietture  
 in ciascuna a forma della figura  
 all'istruita di v. ca una parte  
 fatto il cubo bollito, e dall'altra  
 la palette spiana che entra nell'abito  
 del treno, e per fermare le due  
 fatto tt. 10 zeppe di righettone l'una

7. 45 1/2 l'una pal. 1/2 e poste in d  
 Per fermare la su. al tavolone fatto  
 to tt. 8 vitoncini con cubo bollito  
 e rotella l'una l'una pal. 1/2 con il  
 collo a vite a segno grosso 1/2  
 1. 60 poste in d

Costa di sopra la med. nelle studio a  
 seconda di quanto a comandato il  
 funzionato con tempo di guida. ps  
 Di Moro e Gui

= 45

In seguito di v. Comandata consegnato  
 to al funzionato tt. 7 verzella grad  
 le l'una l'una pal. 1/2 rimette tutte  
 6. 30 sottostate

6. 30

consegnato al suo. N. 1 di filo di  
 1. 20 ferro rimette

1. 20

Per cavare le punte fatto tt. 90 ore  
 colte con le legature di filo di  
 ferro che ogni una stende pal. 3 e

2. 10

conf. Et di t. Agosto

Per tenere aperta la portiera alla cima  
 della scala sulla parte della cima  
 cima fatto un bracciolo di ferro l'una  
 l'una l'una pal. 1/2 con cubo e contro cubo con  
 grappola di ferro e cubo a vite a



= 20

segno con serena limato tutto e posto  
 in opera in *S*  
 Per una statua in gesso fatta dal  
 Formatore onde sostenere fatto tt. 4  
 sottogno di ferro quadro di 6/10  
 che assieme stando pal. 16 cente  
 nate in più tutti a seconda della  
 figura con volute ginocchiate in  
 squadra e centine oblique, di pe  
 so assieme N. 37 e conf. al Form

2.. 96

ore sul  
 ricevuto un compasso rotto nelle punte  
 sotto la bussola datogli giunta  
 di ferro nuovo e fatti le due gambe  
 bollite a calda pentata centinate a  
 grossezza limato e conf.

= 20

Galleria per sostenere un rocione fat  
 to tt. 6 rampini di quadretto a pun  
 ta con l'uno pal. 1 limato in testa

= 40

e conf. al Taleg.  
 In 1<sup>ga</sup> per una tavola in un vano di  
 punta fatto tt. 2 rivette lino l'una  
 e 1/2 a coda di romone e grappe da  
 gesso e conf. al Taleg. con tt. 6 che

= 11 1/2

in da 8/10  
 Saveria in ferro del Montatore detto  
 del legno grande fatto tt. 2 rivette  
 ferro grosso 7/10 alle 1/2 salate  
 limato in tonio, e fatto tt. 2 pic  
 stoni tonio e posti in opera fra  
 il montatore e il legno con passano le

= 45

facchiere formand'alzatura  
 Per 1<sup>ga</sup> fatta una striglia composta  
 di spatola tt. 1/2 cartellacci martel

L.. =

lino e manico e conf. al Fachiere  
 Per 1<sup>ga</sup> fatta una forina grande con  
 occhio a cartone bollito e tt. 3 fame  
 lino l'una pal. 1/2 limato e pun

= 70

te e conf.



= 30

Camera tt. 28 per l'ordigno di m...  
oro fatto un volta vite di acciaio len.  
pal. 1 con vira e manico di luffo tor...

L. 40

Camera in fima al Carrino per li  
telari delle Macche fatto tt. 8° paja  
di cornici grosse quadrate p. con  
spine levatore con il bottone limato  
e conf. al fateg. per il...

= 12

Per tt. 28 chiole da 8 to limato per  
S...  
Suderia per la Manza alla Bilan...  
cia avanti fatto tt. 2° faviobio len.  
pal. p. con vite e madre vite a lato li...

= 60

mate di lima fina e posta in opera,  
una in d. e tt. 3° conf. al fuchiere  
che servono per riserva  
Per d. fatto una faviobio grossa len.  
pal. 5/6 con testa tonda grossa li...

= 30

timone  
Cievuto tt. 2° compassi ad uno lato  
gli giunta pal. p. di ferro nuovo  
in una punta all'altro rifatto gli le pun...

= 20

te untinate a grossa e conf.  
Suderia mesato un Guardapagnotta  
di un finimento, fatto una pialta  
grossa di ferro forgiato len. pal. 5/2  
x pal. p. con buglie a confronto del  
le vite e occhio che regge la p...  
bia limata tutta e fatta una  
vite nuova con testa piana  
spauata limata e posta in ope...

= 45

ra in R...  
Sala a Manje Cievuto un bra...  
ciolo di una perziana fatto in  
occhio grosso e punta limato e  
posto in opera in R...

= 10

Studio da Monsieur Mercier per  
le frocette di un basso occhio conf.



al m. 1. pat. 30 Di filo di ferro gro.

= 30

Se rimetto

Stuo. De Montevia. Vinta. Stallo M. 20

occhie grosse bollite con il pino e vite  
a legno. l. 1. uno 2/3 timato e conf.

al F. 1/2. Servano per un legno ave

= 30

Se si toglie in poltuna il macello

Indicia. Ricorda la lega della sala del

Legno da Viaggio. Strada a misura

Una Staffa e fatta a giunta longhera

qu e ribattuta a caldo in d. con un per

= 25

no e conf.

Per d. legno per una rothera che succeda

Se alle note. Fatta una lega spicata

in due squadre di ferro carbonicino l. 1.

Stella pat. 1/2. Stella con fucili a mi

tura fatti a confronto e fatta una

causidica l. 1/2 con vite e macerata

= 50

a dato timata e conf. al fuciliere

Per d. Legno fatta la scupa di fer

ro carbonico grosso l. 1. pat. 2 con M. 20

occhie e bollite dalle parti alte l. 1/2

Da una parte fatto il cilio ginocchiate

a misura e campanella bollita e dall

altra fatto un buco trapanato per

che entra l'unione che la regge e

2. =

Conf. al fuciliere

Per d. fatto l'unione da una parte

con occhio piano per la vista, e dall

altra con unione a punta l. 1. Nella

= 25

pat. 1 e conf.

Per d. fatto M. 20 aviarini con abata

= 10

crivello timato e conf. al fuciliere

Stuo. De Montevia. Montevia per

una Staffa ribere. Stallo M. 20 due

di d. di ferro quadrato di 3/8 con

tutte grosse l. 1. uno pat. 1/2

2. = 12 1/2

e conf. di pat. M. 17



2836/5  
L. 87 1/2

Lavori ad uso di Ferrara per  
servizio della Sig. Conzionati  
Saltari

18 .. 45

Per accennatura di fusi 18.45

Riempito M. 3 Mazzola baj: 25 //

= 75

una riportata = 75

61 .. 07 1/2

Totale

Valutato il presente Conto e tarato a suoi giusti e doverosi pro-  
secudo le rispettive qualità, dimensioni, e fatture dei Lavori  
esso descritti e da me localmente riscontrati ascende in li  
alla Somma di Scudi Sessantuno e baj: 07 1/2 Moneta.  
In fede see Roma li 3 Ottobre 1845 =

Dico 61.. 07 1/2 M<sup>te</sup> Giuf. Marinio Crochet

Ricevuto il saldo del presente conto

quattro 9 Ottobre 1845 Giovanni Cassiano