

Rome ce 27 ~~juillet~~ 1706.

105

à Son Excellence Le ~~seigneur~~ Monsieur l'Envoyé Extraordinaire
de S. M. l'Empereur et Roi par le ~~dit~~ Sieur
Monsieur l'Abbé Amelotti

~~Notre ami le respectable pere pomyard ma fait part de la
confiance que vous lui avez fait, sur ses propres Calomnies~~

Rapport sur l'Etat ou le bon &
tableau de Daniel de Voltaire dans l'Eglise
des ~~minimes~~ Français de la Trinité des monts
~~à Rome~~ par J. B. Juvet Directeur de l'Académie
de France à Rome

Monsieur l'Envoyé Extraordinaire

Conformément à vos intentions j'ai tenu le 17 de ce mois
un ~~grand~~ Camouéni Wicas et palmaroli pour l'examen
du tableau de Daniel de Voltaire esittant dans l'Eglise
française de la Trinité des monts, et en consultant l'Etat
aussi que d'avisés aux moyens de la Conservation.

Toutes les opinions se sont réunies sur l'Etat de déperissement
de ce chef d'œuvre qui d'ailleurs est menacé d'une destruction
totale si l'on n'y porte les plus prompts remèdes
nous avons reconnu que le sel marin avait détruit l'effet,
et la couleur en peut dire totale de plusieurs endroits,
d'autres en sont seulement imparfaites et il y a lieu d'espérer
qu'on pourra avec beaucoup de soin les rappeler en partie

au leur ~~premier~~ ^{mais il y a} premier ton, ~~de~~ ^{de} d'ailleurs beaucoup
 d'Endroit ou la couleur matériellement prise, n'est ~~pas~~ ^{pas}
 nous nous sommes encore convaincus qu'en general ~~quand~~
~~le tableau~~ toutes les parties de chacun ont été retouchées
 on peut être totalement repris à l'huile ^{par l'auteur même} ~~ce qui est~~
~~l'un des plus grands inconvénients de toutes ces parties~~
 se sont embrunies et contribuent in finement ^{au premier abord} à les rendre
 après à ramener ce bel ouvrage à une harmonie
 supportable, mais nous nous sommes vus par différents
 procédés que le mal n'est pas ^{entièrement sans remède} ~~aussi grand qu'il le paraît~~
~~il a été facile de l'appareiller~~ ^{supprimer ces parties de l'induit} ~~quand~~ ^{parce qu'il y a}
~~ce tableau s'est détaché de son support~~ ^{en en l'attachant} ~~qu'en l'attachant~~
~~nous avons trouvé qu'un grand nombre de parties de ce tableau~~
~~qui n'avaient été faites que par un moyen de l'auteur et restées~~
~~de ce premier ouvrage que de l'enlever de dessus~~
 le 2^e galmaroli ^{substantif} ~~entendu sur les moyens~~ j'ai trouvé ~~dit~~
~~par l'indigence~~ simples et conformes aux connaissances particulières
 que l'expérience m'a fait acquiescer sur ces sortes d'opérations ^{pendant}
 et après de continuer mes allées de l'épiscopat de ce procédé
 employé pour l'élèvement de la peinture en question, j'ai invité
 le 2^e galmaroli ^{à son tour l'essayé sur} ~~à~~ un paiement de la bleue verte
 dans une chapelle voisine ^{pour en administrer la peinture}
 tout peu de jours j'ai vu l'honneur de mettre tout cet usage de
 votre excellence.
 Voici le procédé dont je suis convenu avec le 2^e galmaroli
 pour l'élèvement de la bleue de Daniel de Volturni

