

Académie Royale de France à Rome

Tableau comparatif des travaux exécutés par mm. les Pensionnaires pendant l'année 1837 et de ceux qui sont impoés à chacun d'eux pour la présente année par le Règlement

Travaux exigés par le Règlement	Année de l'année	Noms des Pensionnaires	Travaux exécutés pendant l'année 1837	Appartenance au Gouvernement	Observations
Un tableau Historique de sa composition, et de plusieurs figures de grande dimension.	5 ^{me}	M. Flandrin	Peinture Historique — Jésus Christ à la prison infame — Sainte Marie amant les prisonniers (Evangile)		
Copie d'un tableau de grande dimension ou bien de plusieurs figures en relief, ou encore de plusieurs figures en ronde-bosse.	4 ^{me}	M. Boget	— Copie d'un fragment de l'Église dans la Basilique de Santa Maria della Vittoria — Noire défendant les frères de l'Église contre les berges de Noëbian	Appartenance au Gouvernement	M. Boget, auteur de l'Église, exposé par le Règlement envoie un tableau de Noire.
Une figure peinte de grande dimension, plus un croquis en relief.	3 ^{me}	M. Suardy	— Figure d'Israël		
Un tableau d'histoire et deux figures en relief.			— Nôtre Seigneur des veaux		M. Suardy, les figures d'après le modèle primitif et d'après une sculpture trouvée dans la prison, mais le tableau de Noire est impoé par le Règlement.
Même travail	1 ^{er}	M. Blanchard	— Figure d'Israël — Carton d'Étrusque		M. Blanchard, même observation, la figure de l'Étrusque en plus de sa obligation.
		M. Houssier			M. Houssier ne sera de travail qu'en 1839.
		M. Battaia	Peinture de paysage historique		M. Battaia ne sera de travail qu'en 1839.
			Sculpture		
Exécution en marbre de la figure composée par l'Académie l'année précédente.	5 ^{me}	M. Brian	— Faune (Égide d'Israël) marbre		M. Brian desirant donner la dernière main à son œuvre, il n'est pas seul de la figure à l'exposition à Rome.
Le modèle d'une figure de sa composition (grande dimension) plusieurs croquis d'un groupe en rond-bosse d'un groupe de plusieurs figures.	4 ^{me}	M. Simart	— Princes de l'Église de Sara (Égide)		M. Simart, la figure sans copie et sans le modèle de l'original, et sans exposer un modèle pour l'exposition de l'année précédente, l'Égide de Sara et sera fait sans copie et sans le modèle de l'original.
Copie en marbre d'après une figure antique et son choix pour l'exposition de l'Académie.	3 ^{me}	M. Donnafiumi	— Procion, deux figures en marbre grandeur de l'original	Appartenance au Gouvernement	M. Donnafiumi, voyant le modèle de la figure pendant plusieurs mois de l'année précédente, et n'ayant pas le temps de l'exposition pour terminer la copie, n'exposera que la copie de la figure à l'exposition de l'Académie.
Même travail	1 ^{er}	M. Ottin	— Copie du Corse antique (marbre)	Appartenance au Gouvernement	M. Ottin, ne devant jouir que de quatre années de l'Académie et ayant fait choix de ce fragment antique pour en faire la copie, il ne peut que tarder pour lui rendre son approbation.
		M. Chambard			M. Chambard ne sera de travail qu'en 1839.
			Architecture		
Projet d'un monument public conformément au usage de la Ville — La restauration d'un monument antique de la Ville et son projet historique sur son antiquité et sa construction.	5 ^{me} 4 ^{me}	M. Lottin	— Projet d'une cour de l'Académie (3 Dessins) — Forum romain (Restauration) (5 Dessins)	Appartenance au Gouvernement	M. Lottin, qui n'aurait pu terminer l'année dernière la Restauration par le projet de l'exposition, pour l'exposition de l'année présente, n'aurait pu terminer la Restauration par le projet de l'exposition, mais sa obligation académique étant complètement remplie, il ne sera de travail qu'en 1839.
La restauration d'un monument antique de la Ville et son projet historique sur son antiquité et sa construction.	4 ^{me}	M. Batais	— Église de Sainte Marie (Restauration) (8 Dessins)	Appartenance au Gouvernement	
Quatre études de détails d'après un monument antique plus la composition de l'édifice d'après les détails précédents.	3 ^{me}	M. Clerget	— Parallèles et temples Propylées et Circulaires (16 Dessins)		M. Clerget, ne devant jouir que de 3 années de l'Académie à partir de l'année 1837, n'ayant commencé que l'année dernière la Restauration par le projet de l'exposition, mais sa obligation académique étant complètement remplie, il ne sera de travail qu'en 1839.
La coupe de détails d'après les plans des monuments antiques (au regard de l'exécution)	2 ^{me}	M. Pamin	— Coups des Ordres du Panthéon de Marc-Aurèle (au regard de l'exécution)		
Même travail	1 ^{er}	M. Boutangé	— Coups des Ordres du Panthéon de Marc-Aurèle à Rome et du temple de Vénus à Livadi (4 Dessins)		
		M. Guerin			M. Guerin ne sera de travail qu'en 1839.
			Gravure		
Deux études de gravure d'après nature et deux figures d'après nature.	3 ^{me}	M. Bridou	— La Paix (Égide de Mars) (Bras) — La Mars à la Concorde (Égide de Mars) (Bras)	Appartenance au Gouvernement	M. Bridou, les figures d'après nature et les figures en relief.
Même travail	3 ^{me}	M. Salmon	— Portrait de Sébastien del Piombo (Bras) — La maison de l'Église de l'Église (Bras)	Appartenance au Gouvernement	M. Salmon, n'ayant que de 3 années de l'Académie à commencer l'exécution de l'œuvre de l'année 1837, n'ayant pu commencer l'exécution de l'œuvre de l'année présente, n'ayant que de 3 années de l'Académie à commencer l'exécution de l'œuvre de l'année présente, n'ayant que de 3 années de l'Académie à commencer l'exécution de l'œuvre de l'année présente.
Une figure d'après nature en bas-relief de sa composition plus une médaille en relief d'après nature.	2 ^{me}	M. Sottocorona	— Carton d'Étrusque (Marbre) — Copie d'un médaillon antique		

Oratoire - 1837
A. Prévost
Oratoire de 1837

107

exposition de 1838

1237