

N^o 29.

651

= Conto =
= id. Dio. Battal Linchart Capo Mro =
= Salegnam I =

N^o 29.

151

= Conto =
= Di Gio. Batt. Pinchart Capo M^o =
= Salegnam I =

N^o 29.

452

Conto de' Lavori ad. uso di falegnamerie fatti nel
Palazzo dell'Imperiale Accademia di Francia
Presidente in Roma con ordine dell'Almo
Sig. Giuseppe Louvée Direttore della mede-
sima, e membro della Legione di Onore
sotto l'ispezione dell'Almo Sig. Gio. Batt.
Ottaviani Architetto a tutta robba, spese, e
fattura di Gio. Batt. Pinchart Capo Mro
Falegnamerie, e sono come appresso.

= E Prima =

Per aver fatto di nuovo un Liedif-
tallo, per posarvi i gessi compes-
to del giro di sponde, e Coper-
chio; che il giro di sponde di le-
gnamerie di Casa ridotto a misura
incollato in quadrati palmi 34. ed,
il Coperchio di albuccio ordinario
del Mastro lavorato pulito incol-
lato in quadrati palmi 11. vieque

la Cimeſe, e Baſe, che ricorrono
 a capo, e a piedi deſſo di albuccio
 ordinario lavorata, pulita, ſcorni-
 ciata con guſcio, meſa apieme
 ad. ognatura, lunghe $2\frac{1}{2}$ apie-
 me palmi no. larghe $\frac{3}{4}$ chiodate:
 ſiegue la traversa, che collega,
 e tiene a freno le sponde late-
 rali di albuccio ordinario ruſtica
 addriſzata lunga palmi $4\frac{1}{2}$ larga

n. 16ⁿ $\frac{5}{11}$ chiodata — — — — —

Per aver fatto di nuovo altro Lie-
 ſtallo ſimile compoſto con giro
 di sponde, e Copercio di albuc-
 cio ordinario lavorata pulita, com-
 poſto a coda, incollato in qua-
 drati palmi 30. ſiegue la Cimeſe,
 e Baſe di albuccio ordinario, la-
 vorata, pulita, ſcorniciata ſimili,

la Cimase, e Base, che ricorrono
a capo, e a piedi desso di alluccio
ordinario lavorata, pulita, scorniciata
con guscio, mepe ad apiemel
ad ognatura, lunghe $2\frac{1}{2}$ ad apie-
mel palmi no. larghe $\frac{2}{3}$ chiodate:
siegue la traversa, che collega,
e tiene a freno le sponde late-
rali di alluccio ordinario rustico
addrizzata lunga palmi 4 $\frac{1}{2}$ larga

n. 16 $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{16}$ chiodata — — — — —
Per aver fatto di nuovo altro Lie-
distallo simile composto con giro
di sponde, e Coperechio di alluc-
cio ordinario lavorata pulita, com-
mepe a coda, incollato in qua-
drati palmi 30. siegue la Cimase,
e Base di alluccio ordinario, la-
vorata, pulita, scorniciata simili,

mepe ad ognatura chiodate $2\frac{1}{2}$
palmi 30. siegue la tavola sopra
amovibile, che forma piano, per gi-
rare il gesso di alluccio grosso $\frac{5}{14}$
lavorata pulita in quadrati palmi
11. con sua boccia fornita nel mez-

4. 14 $\frac{1}{2}$ 30. per girarla — — — — —

Per il tempo di giornata una del
Mastro impiegato in aver levato
d'opera due sportelli di Legnana
della stanza, ove pranzano i Len-
tionari, rincollato i regoli, ribattuto
i chiodi dei maschietti, e riportatovi
due bacchette di ferro a vite incef-
trate, per restringere i regoli, ricon-
doti al Palazzo, e rimessi in opera

45
Per aver fatto di nuovo tre Pelari
da tirare disegni di Architettura
per Monsieur Cuspen di alluccio

mepe ad. ognatura chiodate etese
 palmi 30. siegue la tavola sopra
 amovibile, che forma piano, per gi-
 rare il gesso di albuccio grosso $\frac{5}{24}$
 lavorata pulita in quadrati palmi
 11. con sua boccia fornita nel mez-
 4. 14^o 30. per girarla — — — — —

Per il tempo di giornata una del
 Maestro impiegato in aver levato
 d'opera due sportelli di Lexiana
 della stanza, ove pranzano i Lex-
 Lionati, rincollato i regoli, ribattuto
 i chiodi dei maschietti, e riportatovi
 due bacchette di ferro a vite inca-
 state, per restringere i regoli, ricon-
 doti al Palazzo, e rimessi in opera
 Per aver fatto di nuovo tre telai
 da tirare disegni di Architettura
 per Monsieur Cusén di albuccio

grosso in lavorati, puliti, messi assieme
ad anima incollati con regole lar-
ghi $\frac{1}{2}$, e traversa, che li collega:

n. 40 si valutano

Per aver fatto di nuovo due delari
da tirare i piombi di alluccio gros-
so $\frac{1}{2}$ lavorati, puliti, messi assieme

ad anima incollati con sue traversa,
e crociate, che li collegano con
regole larghi $\frac{1}{2}$ larghi l'uno palmi

1. 50 3 $\frac{1}{2}$ alti l'uno palmi 5.

Per aver fatto di nuovo numero 30.

favollette pulite con suo buco, per
appendervi le chiavi consegnate

- 30 a Madama Laforest

Per aver schiodato la tela dal
delaro di Monsieur Onè, e rifatto
il detto delaro, per trasferirlo a
suo tempo nel salone:

- ns

4. 45

Per il tempo di giornata mezza di
 mastro, e garzoni impiegati in
 aver discostato dal muro l'armadio
 grande della sala a mangiare,
 uvertato diverse sebare, e buchi
 da forci nella fodera, e fondo, e
 rinchiudato ove bisognava con
 aver dato giunta ai piedi di detto,
 perche potano introdursi i gatti
 con costo di chiodi, e legname, si
 valuta

— 80

Per aver fatto di nuovo una tavola,
 per posarvi un gesto di Monsieur
 Muttaw di albuccio interzato rus-
 tica, addezzata lunga palmi 6.
 larga palmi 4 $\frac{1}{2}$ con palmi 18. di
 traverse di albuccio ordinario lar-
 ghe palmo $\frac{1}{2}$

1. 71

Per aver calato il gran Quadro di
 Monsieur. Chiet, schiodato la tela,

n. 51

e difatto il Delaro, e trasportato
 nel Salone: viene fatto un rotolo,
 per rotolare detta Dela di Dravi-
 cellone di castagno lavorato, puli-
 to, attondato lungo palmi 24. ro-
 tolato detta Dela, e trasportata
 nel Salone, e di poi rimesso api-
 eme il Delaro, e alzato in aria,
 assicurato con corde, e sostenuto
 da due puntelli di albuccio gros-
 si $\frac{1}{2}$ etesi assieme palmi 10
 Per aver fatto di nuovo due Piedi-
 talli composti con giro di sponde,
 e Coperchio in parte con legna-
 me di Casa in quadrati palmi 15.
 ed. in parte con legname del Mastro
 in quadrati palmi 45. vengono le ta-
 vole, che girano di albuccio grosso
 $\frac{1}{6}$ lavorate, pulite in quadrati pal-
 mi 15. con due buccie fornite in-

castrare: Sieguono le Basi, e Cimasi
lavorate, pulite, scorniciate et rese

6. 50 palmi 48. larghe $\frac{2}{3}$ chiodate
Per aver fatto di nuovo numero 3.

Delari per i fenestroni del salone
da tirarvi la carta, per darle la
giusta luce di albuccio ordinario
lavorati, puliti, messi assieme ad. a-
nima larghi di regolo palmo $\frac{1}{2}$
larghi l. uno palmi $6\frac{1}{2}$ alti l. uno

4. 83 palmi 8. —————

Per il tempo di giornate 5. di un
Mastro impiegato in tirare ad al-
to, e adattare in opera detti Se-
lari: in detto tempo fatto altresì
tutto ciò, che occorreva per l'Es-
-

n. 85 sizione nel salone —————

Per aver riportato palmi 40. di re-
goli puliti, chiodati attorno il

Quadro di Monsieur Goudar lar-
ghi $\frac{1}{2}$: viene riportato palmi 40.
di regole simili attorno il Quadro
di Monsieur. Onè, e palmi no. di
regole simili smesciate chiiodate
attorno il Quadro piccolo di detto

1. 60 Monsieur. Onè —————

Per aver dato giunta alle sponde di un
Letto a Credenza nella Sala del Al-
lmo sig. Direttore fatto in altezza,
che in lunghezza con tavole di al-
buccio ordinario lavorate, pulite,
commepe a canale col vecchio in
quadrati palmi no. e riportatevi pal-
mi 9. di guernizione sopra detto
che ricorre a similitudine del vec-
chio di albuccio (grosso in lavorata
pulita, scorniciata con guscio: vie-
gue il zoccolo di albuccio (grosso
 $\frac{5}{nn}$ lavorato, pulito, commepe, chio-
dato, lungo palmi n. alto palmo $\frac{1}{2}$

segua la Cimase, e Base di albuc-
cio ordinario lavorata, pulita, scor-
nicciata con guscio, e piano, stesa

1. 76 palmi 10. largha $\frac{1}{2}$

Per danti ussi del proprio per il
— 15 porto, e riposto di detta

Per aver fatto di nuovo una tavola
per appendervi le chiavi di al-
buccio ordinario lavorata, pulita
lunga palmi 6. largha palmo $\frac{1}{2}$
e me s'ovi numero nb. rampinetti

— 19 a punta, e due attaccaglie

Per aver fatto di nuovo una tavo-
la per il molinello da Caffè di al-
buccio in quadrati palmi 3. e

— 20 fermatovi sopra il Molinello con
viti a legno

Per aver fatto di nuovo una Capetta
di noce composta con giro di spon-
de, fondo, e Coperchio, lavorata,
pulita, messa assieme a coda
con suo Tiratore, e fatto un baco

nel mezzo del Coperchio, e fermato
 1. 20 vi il molinello con viti

Per aver rinchiodato due maschiet-

ti di una Lessiana

Per il tempo di $\frac{1}{4}$ di giornata di

un uomo impiegato appreso Ma-

dama Lafont per diversi lavori

con spesa di bajocchi 5. di chiodi:

viene levato d'opera uno sport-

tello di Lessiana nella stanza,

ove pranza il sig. Direttore, e

riportato ad uno de regoli una

giunta, e incastrata una bandel-

la indietro, e rimesso in opera:

31 vi valida

Per aver foderato il suppo della

Lotta di uno de Giardinetti con

quadrati palmi n. di tavole di

castagno rustiche commesse: vie-

que rialzato le due partite del

Cancellone, che mette alla Cordo-

nata, che discende, ove lavora

407

il Formatore, che s'incinavano sul
Terreno, e rinzepato le traverze,
e rinchiodato li quattro bandelloni
di detto: viene fortificato detto
Cancello con quadrati palmi 65.

di traverze di albuccio ordinario
rustiche addizionate: viene un
bracciolo di castagno per detto
Cancello lungo palmi 7. lavorato,
polito, smoscato, e rimesso a detto
un occhio con sua madre vite

4.35

del catenaccio di detto —
Per aver levato d'opera il parapet-
to della Scala a Lumaca nella
Salella, ove si è fatto il mattona-
to nella Tromba della Scala:
viene formato il solaro nel va-
no della Tromba di detta Scala
con numero 4. di travicelli mazzata-
re di travicello rustiche lunghe

4.35

l. una palmi $4\frac{1}{2}$ Teputi con tavole
di Casa vegate a misura, chio-
1. = $\frac{1}{2}$ date, in quadrati palmi 9. — 6

Per aver fatto di nuovo il giro de
spaltoni quadri, ed. Architrave
in grossezza del vano di Porta
ingrandito, che dalla piccola ca-
mora scura mette alla Stan-
za, ove pranzava l. Ilmo Sig.

Direttore, formato in parte
con legname di Casa ridotto a
misura lungo stesso palmi no. lar-
go $\frac{3}{4}$ ed. in parte con legname
di albuccio ordinario del mastro
lavorato, pulito, commesso col
— 62 vecchio stesso palmi $10\frac{3}{4}$ — $\frac{6}{4}$ 6

Per aver fatto di nuovo due spor-
telli di Bufola intelarati di
sette di albuccio (grosi $\frac{1}{4}$ lavora-
ti, puliti, messi assieme ad anima

con traverza nel mezzo, e specchi
di albuccio (grosi in lavorati, puliti
messi a canale in quadrati palmi 69.
ferrati con b. paja di maschietti a
in Croce incastrati, e fermati con
viti, e posti in opera al vano di
Porta ingrandito, che mette alla
stanza ope pranzava l. Ilmo Sig.

b. 90 Direttore

Per la mostra, che ricorre attorno
detto vano dalla parte interna di
detta stanza di albuccio (grosi in
lavorati, puliti, commessa ad o-
gnatura in quadrati palmi 33. si segue
fermato in opera fatto detta most-
ra, che il giro delle sponde, ed
Architrave in grossezza di detta
Porta con numero 16. codette chio-

1. 48 date

Per aver loderato i quinci, e sobetti

co della Porta, che mette alla Stanza di cattoni con tavole di albuccio ordinario lavorate, pulite, commesse, chiodate in quadrati palmi 90. con palmi 33. di regoli che formano ripieno larghi $\frac{1}{4}$: viegue la Mostra, che ricorre attorno detto vano di albuccio grosso in lavorata, pulita, commessa ad. ognatura chiodata in quadrati palmi 33. — — — — —

6. 48

Per aver fatto di nuovo il Capotrone del Busolone avanti la Porta, che mette alla Scala Lamaca nella Sala di albuccio ordinario lavorato, pulito, messo assieme a coda di rondine in quadrati palmi 56. con palmi 17. di regoli scorniciati, che fanno battente al Duto: viegue messo, chiodato simile pal-

6. 48

mi nn. di regola a cobellaccio nel
 canti: siegue adattare al vano di
 detto un Duto vecchio di Casa
 di due partite con averle dato
 giunta in altezza con fete di al-
 buccio (grospe $\frac{5}{14}$ lavorata, pulita,
 mepe a canale col vecchio in qua-
 drati palmi 6. e riportatovi, intal-
 tratovi numero 4. code di legno,
 per tenerla vieppiù a freno, ser-
 rato il detto Duto, e stuccato o-

5. - $\frac{1}{2}$ ve bisegnava

Per aver accomodato il Coper-
 chio di un Davolino, con avervi
 mepe chiodato un pezzo, che era
 mancante di albuccio ordinario,
 lavorata, pulita, mepe a canale
 col vecchio lungo palmi n. in lar-
 go $\frac{12}{4}$ e rinchiudato una traver-

15 3a volta detto

Per aver fatto di nuovo un Coper-
 chio, che forma Scalino avanti

la Porta aperta di nuovo nella ta-
 letta di tavola di castagno la-
 vorata, polita, lungo palmi 6. lar-
 go palmo $1\frac{1}{2}$ con tre Haverze sot-
 to, che formano pesamento a do-
 to Copercchio di alluccio grosso $\frac{1}{2}$
 rustiche lunghe assieme palmi $4\frac{1}{2}$
 alte $\frac{11}{14}$: siegue la Fascia avanti
 detto di alluccio grosso $\frac{1}{2}$ lavora-
 ta, pulita, lunga palmi 6. alta

— 66

 $\frac{5}{11}$

Per aver distaccato 4. Telari con Di-
 segni dopo l. Esposizione, e adacca-

— 10

si in altro sito

Per aver riattato tre sedie di ap-
 poggio (guernite), con aver rincol-
 lato, e ripernato tre piedi, e rin-
 collato due braccioli, e due spalline,
 che compreso il porto, e riposto del

— 50

Sacchino si valuta

Per aver levato d. opera' uno spor-
 tello di Lersiana nell. Appartamen-

to dell' Illmo sig. Direttore, rinzeppa-
to le tavole, e mesovi di nuovo le
regole, rincollati, e rinchiodati i cor-
no doncini, e rimessi in opera

Per aver fatto di nuovo la Mostra,
che ricorre attorno il vano della Por-
ta aperta di nuovo, che mette al-
la stanza, ove pranzava l. Illmo
sig. Direttore dalla parte esterna
della piccola anticamera scura
di albuccio (grosso in lavorata) puli-
ta, commessa chiodata, in quadra-

1. 31 4 palmi 33

Per aver fatto di nuovo il Piedistallo
per l. Anatomia composto di giro
di sponde, fondo, e Coperchio di
albuccio ordinario, lavorato, polito,
commesso a coda di rondine, chio-
dato in quadrati palmi 47. vie-
gue il pezzo tondo, sopra il Co-
perchio, che gira di albuccio ordi-

1. 51

nario lavorato, pulito sagato in fon-
 do in quadrati palmi 9. con fattura
 di numero 6. buchi quadri, e posto
 in opera, incastrato in detti numero
 6. girelle di legno fornite con suoi
 perni di ferro a costo del Maestro;
 per farla girare: viegue la tavola
 sopra la descritta, ove pesa di 99
 so di albuccio simile lavorata, po-
 lita con fattura di un buco nel mez-
 zo per il bastone, e posto in opera,
 incastrato in detto il bastone di sag-
 gio, che si interna nelle descritte
 tavole, per farle girare, lavorato,
 pulito, tondeggiato lungo palmo

4. 14

1. —————
 Per aver posto in opera, chiodato pal-
 mi 129. di regoli lavorati puliti
 formati a Castellaccio sotto la tela,
 che vi è tirata dal Pittore sotto
 il solajo della stanza, ove pranza-

4. 14

411

va l. Ilmo sig. Direttore, che non
3. non sono attorno la stanza

Per aver levato d'opera i sportelli
della Bufola al vano di Lotta,
che da detta stanza mette alla
stanza di Madamigelle Maria,
e tagliato a forza di scalpello
le Cornici, che ricorrevano attor-
no le luci dei quattro specchi
di detti: siegue riempito i detti
specchi con tavole di alluccio
grosse $\frac{1}{2}$ in, affinché vengano al pa-
ro dell'Inchiaratura, lunghi luno
palmi $3 \frac{3}{4}$ alti luno palmo inchi-
odati: serrato i sudetti sportelli,
e riferati con numero 4. pezzi di
cerniere incastrate, e fermate in
1. 54 opera con viti.

Per aver fatto di nuovo una tavo-
la di alluccio ordinario lavorata
pulita lunga palmi 9. alta pal-
mo in e posta in opera a capo

il Delaro della finestra, che dà
 lume a detta stanza, per abbassar-
 ne la luce con latura della
 traccia dai lati nel muro, e murato
 in gesso la sudetta chiodata con
 numero 4. codette murate in gesso

— 34

so con latura dei buchi. —
 Per aver levato di opera i sportel-
 li della Bufola al vano della
 Porta sopraddetta ingrandito, che
 mette alla stanza sudetta, e la
 mostra, che le ricorre attorno
 da una parte, per metterla
 dall'altra: viene riportato, e
 chiodato palmi 30. di regoli lavo-
 rati, puliti, ov'era il battente
 per detti sportelli nei spallettoni
 di legno di detto vano: viene
 dato giunta in larghezza a detta
 mostra con regoli larghi $\frac{1}{2}$ lun-
 ghi stessi palmi 34. e rimesso in
 opera, chiodato la sudetta: sic-

— 34

que fatto di nuovo il Delayo per
 detta Bupola dall' altra parte con
 regoli in piedi, e traversa dal capo
 larga $\frac{2}{3}$ di sette di alluccio (grosso
 $\frac{1}{4}$ lavorato, polito, mepo assieme
 ad anima unisciato alto palmi
 in $\frac{1}{2}$ largo palmi 6: chiodato sopra
 la mostra, e mepo in opera detti
 sportelli dall' altra parte, e rimas-
 chiettato con numero 6. pezzi di mas-

7. 10 chietti a mezza Croce incastati e
 per aver accomodato diversi le-
 gioni per le carte di musica, che

— in $\frac{1}{2}$ con spesa di chiodini valuta —
 per aver posto in opera, incastato
 e chiodato con chiodi del chastro
 due bandelloni lumacati alle due
 porte al paro del Cortico, e si
 toccato ove bisognava detti sus-

— 30 —

Per aver fatto palmi 48. di regoli
 lavorati, puliti messi a piedi il
 muro con suo ritengo, per impe-
 dire, che le sedie non accostino
 — 96 al muro, e guastino la Pittura &
 Per aver levato d'opera i listi
 di una delle dette Lorte, che
 una di dette sbapata, e ritoccata
 ove bisognava, e all'altra repor-
 tatevi palmi di regoli, che for-
 mano battente lavorati, politi,
 — 14 chiodati

Per aver fatto di nuovo due cas-
 todie, ove passano le corde
 con piombi nelle Lorte latera-
 rali al primo ripiano delle
 due scale lumache di albucio
 (grosso in lavorate, polite, con-
 messe, chiodate in quadrati
 palmi 18. viene il costo, e mese

in opera le corde, e girarle per

1. 47

dette

Per aver fatto di nuovo una Capot-
ta per le Voci in Sala com-
posta con giro di sponde, fondo,
e Coperechio di albuccio ordinario
lavorato, pulito, commesso al co-
da di rondine incollato in qua-
drati palmi 13 1/2, e postovi in ope-
ra, incastrato una serratura con

— 77 1/2

due cerniere incastrate

Per aver fatto di nuovo una Capot-
chio sopra una Capa pel carbo-
ne di albuccio grosso in vasti-
co in quadrati palmi 10. e chio-
datovi due bandelle, ed una

— 50

serratura

Per aver fatto di nuovo un Liedif-
fallo per il Gladiatore Moribondo
con uno giro di sponde di al-

n. 69 1/2

buccio ordinario lavorato pulito,
 commesso a coda chiodata: vieque
 adattarvi un Coperchio della
 Casa ridotto a misura chiodata
 lungo palmi 6. largo palmi 4.
 vieque fattovi di nuovo la Li-
 mese, e Base, che ricorrono a
 capo, e a piedi detto di albuccio
 ordinario lavorato, pulito, scor-
 niciate simile all'altre chioda-
 te, lunghe, peso assieme palmi
 5. con palmi 11. di regoli, e
 diversi pezzi, che le fanno vodo,
 ed una traversa di albuccio or-
 dinario rustica chiodata lunga

7. onⁿ palmi 4 - " - - - - -

Per aver riattato il Cocchio del
 Pergolato nel Giardino de Frutti,
 e prima mesovi numero 6. Co-
 lonne in piedi di travicello, che

7. onⁿ

la sottopongono, lunghe esse abie-
me palmi 15. e spesse con traver-
ze di seta di castagno lunghe
esse simile palmi 15. con nume-
ro 8. correnti di allaccio, che
collegano detto pergolato: viene
mevovi palmi 90. di regoli di cas-

b. 41

tagno per detto
Per aver fatto di nuovo numero 5.
zoccoli composti con giro di
sponde, fondo, e Copercchio di
albuccio grosso in lavorati, po-
titi, mevi assieme a coda con
fatura di numero 3. buchi, per
maneggiarli in quadrati palmi

10. 50

175.
Per il tempo di giornata mez-
za di un uomo impiegato in
porre di nuovo in opera diversi

16. 90

Si delari con disegni in tempo

dell' Esposizione, i quali erano stati leva-
 ti, per poter porre in opera il
 - 17 = Pendine
 Per aver levato di opera numero 6.
 Sportelli di Persiana nel Piano
 Mezzanino, e riattato i medesimi con
 averci riportato tre tabelli incas-
 trati, rinchiodato due maschietti, e
 mepoci s. viti ad uso di gargani
 per i mezzi maschietti, e rimessi in
 opera: impiegatori di tempo giorno
 - 80 da una di Mastro, e garzone
 Per aver riattato il Cavalletto di Mon-
 sieur Danviller con averci fatto u-
 na tavola tonda di albuccio ordina-
 rio, lavorata, polita, segata in
 tondo costituente quadrati palmi 9.
 con lattura di numero 6. suchi
 quadri per le girelle: segue posto
 in opera, incastrato in detti nume-
 - 95 = ro 6 girelle fornite con suoi per-

ni di ferro, che le papano dentro,
ed. altro baco nel mezzo, ove pas-
sa il bastone, che gira detta ta-
vola

— 99

Per aver fatto di nuovo due Porta-
immondezze di albuccio con suo ma-
nico: si valutano

— 80

Per aver fatto di nuovo le scanzie
della Biblioteca, e prima i nume-
ro 4. Armadi di voto delle due
parti laterali alle Porte, che metto-
no a detta Biblioteca con aver
formato un Capellone composto
con giro di vponde, fondo, e Coper-
chio di albuccio ordinario, lavorato,
polito, commesso assieme a coda
di rondine incollato in quadrati
palmi 10n. viene la fodera al
di dietro di albuccio (grosso in lavo-
rata, polita da una parte, com-

mezza a canale chiodata in quadra
 8. 58 74 palmi 66 — — — — —

Per il Delaro, che ricorre avanti detto
 di albuccio ordinario lavorato, poli-
 to, staccato, mezza assieme ad a-
 nima con suoi sportelli dentro in-
 telarati di albuccio simile lavorato
 puliti mezza ad anima chiusi con
 specchi di mezza anella per canale,
 e suoi Elastini fini, tra i sportel-
 li in quadrati palmi 74. —

Per le numero 6. Haverze sotto il
 fondo, che collegano il suddetto Cas-
 setone, e Intelaratura di albuccio
 (grosso $\frac{5}{24}$ lavorato, polito), chiodate
 lunghe esse assieme palmi 56. lar-
 ghe palmo $\frac{1}{2}$ con satura delle ani-
 me per li piedi: vieguono i nume-
 ro in piedi di seta di albuccio gros-
 so palmo $\frac{1}{2}$ lavorato, polito, piramida

si mesi ad. anima con dette Haverze

1. 11 alti l. uno palmo 1. — — — — —

Per la fascia, che forma Cimase
al capo dette di albuccio (grosso &
lavorata, pulita, sbiancata, messa

— 92 ad. eg natura, chiodata lunga 174
— 92 palmi 178. larga $\frac{13}{8}$ — — — — —

Per aver formato l. Armadio, che
pianta sopra il descritto, e forma
le scanzie superiori, dalle due par-
ti simili laterali alle Lorte con
aver formato simile un Capellone
composto con giro di sponde, fon-
do, e Coperchio di albuccio or-
dinario lavorato, pulito, messo
apieme a coda, incollato, chioda-
to in quadrati palmi 174. segue
la fodera dietro detti di albuccio
(grosso in lavorata, pulita, commes-
sa simile a coda colle sponde, chi-

18. 11 chiodata in quadrati palmi 190 — — — — —

Per il Delato, che ricorre avanti detti
 di albuccio ordinario lavorato, po-
 lito, sbattentato, messo assieme ad
 anima con vuoi sportelli dentro
 e Filastriini lavorati puliti in qua-
 drati palmi 190.

14. 115

Per la Fascia, che ricorre dal capo
 attorno detti, e forma dado di al-
 buccio (grosso $\frac{1}{2}$ lavorata), polita,
 sbattentata, messa ad ognatura,
 chiodata lunga stessa palmi 128.

1. 40

lunga $\frac{1}{3}$

Per aver fatto, e chiodato addosso il
 Copercchio numero 11. pezzi, che
 tengono al freno il detto dado di
 albuccio lavorati, puliti, seguono
 le numero 16. Havete di albuc-
 cio ordinario lavorato, polite, lun-
 ghe stesse assieme palmi 124. larghe
 $\frac{1}{3}$ che formano posamento alle
 scanzie superiori

— 90
 16. 55

Per aver fatto palmi 144. di regoli
 di albuccio, che formano Cramegli-
 era, chiodati ne canti di detti Cas-
 settoni di albuccio (grosso è lavo-
 rati puliti con fattura de' denti,
 per alzare, o abbassare le tavole
 larghi 6: sieguono le numero m.
 tavole, che formano Dramozzo,
 e servono per posamento de Libri
 di albuccio ordinario lavorate po-
 litte, intaccate per i denti in qua-
 drati palmi 99. con palmi 22. di re-
 goli, che formano guida e volto

8. 87 dette tavole —————

Per aver fatto in opera, incestrato
 numero 30. pezzi di Cerniere ai su-
 detti sportelli formati con numero
 n. 08 ing. viti —————

Per aver formato gli Armari, che
 formano le scanzie nella faccia-
 ta incontro le fenestre, e prima

fatto due buchi nel pavimento, e
 posto in opera in detti le due Ar-
 mature in piedi, che fanno voto
 al Delaro, e sportelli, che ricorrono
 in simetria degli altri nel sito,
 ov' è il vano della scala interna,
 che discende all' Appartamento,
 ove abita l' Illmo Sig. Direttore;
 nel qual sito non vi sono potuti
 fare i Capettoni, ma la volta in-
 telaturata di facciata, che ricorre
 in coerenza delle altre, e si legge
 Armadio, di Travicello di castagno
 lavorate, pulite intaccate tanto
 per le Haverze da capo, che per
 uno de piedi, con fattura di avo
 piramidato una delle teste di
 una delle suddette Armature, che
 forma piede, lunghe esse spie-
 me palmi 12. si legge la Haver-
 za, che fa Armatura al dado

che ricorre dal capo nel Piantato superiore, e le due Traverze, che fanno ritengo alla suddetta, ed. all. Armature in piedi, di fessa di castagno lavorate, polito, incastrate assieme a mezzo a mezzo lunghe esse assieme palmi 19. chiodate con fatura simile di due buchi nel muro, ove intessano le dette

n. 11

Traverze

Per il Delaro, che ricorre in detta facciata nel Piantato inferiore tanto nelle due parti laterali, ove sono i Capetoni, che formano le scanzie, che nel sito, che occupa la scala interna sopra descritta di albuccio grosso & lavorate, polito, battentato, messo assieme ad. anima con suoi sportelli dentro intelarati di albuccio simile lavora-

n. 12

4. politi, sbattentati, mepi assieme
 ad anima chiusi con specchi di
 mezzanella per canale, con suoi
 Cilastini fipi tra le partite del
 sportelli con letura di un anima
 per uno dei piedi, lungo esteso pal-
 mi $30 \frac{1}{2}$ alto palmi $3 \frac{1}{4}$ ferrato
 con numero 16. paja di corniere
 incastrato, e fermato in opera con
 10.68 numero 48 viti

Per il edado, che ricorre al capo
 detto di albuccio ordinario, lavo-
 rato, polito, sbattentato, chiodato
 2.06 lungo palmi $30 \frac{1}{2}$ alto $\frac{3}{8}$

Per la traversa, che si piantato
 al Capetone del pezzo di scanzia
 nel suo accanto la scala, ove for-
 ma angolo accanto il muro di albuc-
 cio ordinario, lavorato, polito, inac-

cata per i piedi larga palmi $3\frac{1}{4}$
 — 08¹ larga è chiodata

Per le numero 4 e traverso 10^{to}
 le sponde dell' altro Armadio dall'
 altro angolo del muro di albuccio
 grosso $\frac{5}{11}$ lavorate, polito larghe
 alte palmi $3\frac{3}{4}$ larghe $\frac{3}{8}$ chioda
 te con fatura di numero 6. anime

— 49 per li piedi

Per li numero 9. piedi, che uspen
 gono i Capetoni, e ricorrono sotto
 l. Inelatura nel vito della sca
 la di sette di albuccio (grosso) $\frac{1}{3}$
 larghe di faccia $\frac{5}{11}$ lavorate, po
 litis, piramidati mesi ad. anima
 con le traversi alti l. uno pal
 mo i: si que un pezzo di tavolo
 d. albuccio (grosso) $\frac{1}{11}$ lavorate, po
 litis, chiodate, soprapposte ad. una
 delle teste dell' Armature e prade.

crise), che fa piede piramidato

— 70 $\frac{1}{2}$ lungo $\frac{5}{10}$ in alto palmo, —

Peri il Delaro, che ricorre attorno

(gli Armadij del Lianato di sopra
fatto nelle parti laterali, ove si so-

no formati i Capettoni, che nel si-

to avanti la scala di albuccio

grosso è lavorato, polito, e batton-

tato, mezo apieme ad. anima

con suoi sportelli dentro di ra-

mata, lavorati, polito, e batton-

ti, mezi apieme ad. anima con suoi

Pilastri fini nelle partizioni

de sportelli ferrati con numero

18. pezzi di cerniere incassate,

e fermate con numero 54. viti

lungo palmi 30 $\frac{1}{2}$ alto palmi

19. 80

8 $\frac{3}{4}$

Peri il dado, che ricorre a capo

dello di albuccio interzato, lavo-

na 50 $\frac{1}{2}$

L. 50 *roto, polito, staccato, lungo pal-
mi 30. alto $\frac{2}{3}$ chiodato*

Per il Capetone, che forma la
scanzial nel piantato inferiore
nell'angolo del muro sulla des-
tra, ove rimane una piccola
porzione terminata la scala
composto con fondo, Coperchio,
e sponde dalle parti di albuccio
ordinario, lavorato, polito, mezo
apiemi a coda lungo palmi $3\frac{1}{2}$
largo palmi $3\frac{1}{2}$ alto palmi 3.

viguel la Fodera dietro di albuc-
cio grosso in lavorata, polita lun-
ga palmi $3\frac{1}{2}$ alta palmi 3. meza
a coda con le sponde, chiodata.

viguel il pezzo, che racchiude il
vano fra la Tromba della scala,
ed, il Capetone suddetto, mezo a
equincio di albuccio ordinario

lavorato, polito, commesso, lungo
 3. 65 $\frac{1}{2}$ palmi $3\frac{1}{2}$ alto palmi n. chiodato
 Per il Capellone simile nel Lianta-
 to superiore in detta porzione
 di albuccio ordinario, lavorato,
 polito, messo assieme a coda com-
 posto simile di due sponde, fon-
 do, e Coprchio lungo palmi $3\frac{11}{16}$
 largo palmi $3\frac{1}{3}$ alto palmi $8\frac{3}{4}$
 chiodato: regge la fodera die-
 tro detto di albuccio (grosso in
 lavorato, polito, commesso) simile
 a coda con le sponde lunga pal-
 mi $3\frac{11}{16}$ alta palmi $8\frac{3}{4}$ chioda-
 ta

6. 56 $\frac{1}{2}$ ta

Per numero 4. regoli, che fanno
 Cramagliera ne carti di detto Caf-
 settone lavorati, polito, con fatu-
 ra de denti, per alzare, ed abbas-
 sare le tavole, ove posano i fi-

liri di albuccio grosso è lunghi se
 si aprime palmi 14. larghi $\frac{1}{6}$
 chiodati

= 30

Per le numero tre tavole, ove po-
 sano i libri lunghe l. una palmi
 $\frac{3}{8}$ larghe l. una palmi $\frac{3}{8}$: vie-
 quono li numero 6. regole, che
 fanno guide, e sorreggono dette
 tavole di albuccio grosso è lun-

n. 16 $\frac{1}{2}$

ghi l. uno palmi 3 in larghi in
 Per le numero tre fascie in piedi,
 e a traverso chiodate e sovrapposte
 alle sponde in piedi di detto dalla
 parte della scala interna di albuc-
 cio mezzanello lavorate, polite,
 umosciate, lunghe esse aprime

= 31

palmi 16. larghe $\frac{3}{8}$ chiodate
 Per aver formato il Capellone del
 Piantato inferiore della scanzia
 nell'altra parte di detta facciata
 composto con numero 4. sponde

3. 18 $\frac{1}{2}$

in piedi, fondo, e Coperchio lungo
 palmi 11. alto palmi $3\frac{1}{2}$ (grosso
 di sponde palmi $3\frac{2}{3}$: siegue la
 Foderà di albuccio (grosso in lavo-
 rata, pulita, meza a coda con

le sponde lunga palmi 11. alta
 8. 64 $\frac{1}{2}$ palmi $3\frac{1}{2}$ chiodata

Per aver formato il Capetone del
 Plantato superiore sopra il descritto
 to composto simile con numero
 4. sponde in piedi, Coperchio, e
 fondo di albuccio ordinario, lavo-
 rato, pulito, mezo assieme a coda
 lungo palmi 11. largo palmi $3\frac{2}{3}$
 alto palmi $3\frac{3}{4}$: siegue la Fode-
 ra dietro detto di albuccio grosso
 in lavorata, pulita, meza a
 coda con le sponde lunga palmi

15. 84 $\frac{1}{2}$ 11. alta palmi $3\frac{3}{4}$ chiodata e

Per le numero 4e traversa sotto
 detto Capetone, che le fanno

piantato di albuccio (grosso $\frac{1}{2}$ lavo-
rate, pulite, lunghe esse apie-
me palmi 11. larghe $\frac{1}{2}$ chioda-

36

Per li numero 4. regoli, che fanno
Cramaillet di albuccio grosso $\frac{1}{2}$ lavo-
rati, puliti con fattura de denti
per abbassare, e alzare le tavole,
ove posano i libri lunghi esse af-
sieme palmi 64. larghi $\frac{1}{2}$ chioda-

1. 68 $\frac{1}{2}$

Per le numero 40 tavole fatto nel
vano de due sportelli di albuccio
ordinario, lavorate pulite intacca-
te per i denti lunghe l'una pal-
mi $7\frac{1}{2}$ larghe l'una palmi $3\frac{1}{2}$ con
li numero 6. regoli, che le fanno
guida di albuccio (grosso $\frac{1}{2}$ lavo-
rati, puliti, lunghe esse apieme
palmi 11. larghi $\frac{1}{2}$: si reggono a su-

1. 96 $\frac{1}{2}$

mero tre tavole nella scanzia di uno
 sportello di albuccio simile lunghe
 l. una palmi $3\frac{1}{2}$ larghe l. una pal-
 mi $3\frac{1}{2}$ con palmi ni. di regoli si-
 mili, che lo fanno guida.

s. 93ⁿ

Per la Fascia, che ricorre sopra
 la sponda di detta scanzia dalla
 parte della scala accanto il ma-
 ro di albuccio mezzanello lavora-
 ta, polita, smosciata alta palmi
 — 30 in. larga $\frac{5}{11}$ chiodata

Per aver riattato il soffitto del Cat-
 leaux al Boschetto con averci mes-
 so chiodato quadrati palmi 18.

di tavole di albuccio ordinario
 lavorate, polita, e me se vi palmi
 no. di regoli di albuccio mezza-
 nello lavorati, polita larghi $\frac{1}{3}$
 cinque me se palmi 4 di regoli
 di albuccio larghi $\frac{1}{6}$ sotto i sedi-

1. 48 li in detto chiocciati

Per aver riattato il soffitto della stanza accanto al fido, ove lavora il Formatore, con averci messo un tappeto di albuccio ordinario, lavorato, polito, chiocciato

07^{1/2} 10 di palmo 1/2 in quadro

Per aver mandato via a forza di scalpello una piana fradicia sotto il pavimento del loggiato nel piano de' signori Persignati Litoti, e riportatevi un pezzo di setta d. Olmo grosso 4 lavorato, polito, lungo palmi

1. 08 9. largo palmo 1/2 chiocciato

Per aver riattato il soffitto della Biblioteca, ov'erano mancanti diversi Quadri, ed e' convenuto riattare tutti gli Ornati, che ricorrono attorno i medesimi, e sopra il fregio,

quali erano mancanti in molti
 siti con aver riportato i regoli
 addosso i Quadri, per riempire
 i vani, che vi restavano, e chio-
 dato simile diversi pezzi di albuc-
 cio mezzan ello lavorati, politi nelle
 Cornici attorno i Capetoni, mezo,
 chiodato nella Cornice attorno i
 Quadri diverse tavole di albuccio
 ordinario lavorate, polite, scor-
 niciate con gola, mezo ad ogni
 fura con suoi regoli attorno, e
 riportato simile diversi pezzi
 di Cornicette ne siti mancanti
 di albuccio ordinario lavorati, po-
 liti scorniciati con guscio, e ripo-
 rato simile ne siti rispettivi, ove
 bisognava diversi pezzi di gola
 roversa, e diversi pezzi di perle con
 Sufaroli: che per prezzo convenuto
 14. — per il restauro di detto loggione &

Ser. il tempo di $\frac{3}{4}$ di giornata di
 Maestro, e garzone impiegati in ri-
 mettere in opera in detto soffit-
 to i Quadri vecchi, e chiodate i
 sudetti con diversi gattelli con il
 costo de' chiodi di valuta

— 70

Ser. aver fatto di nuovo una ta-
 vola, per porvi sopra il modello
 di albuccio ordinario lavorata,
 polita, lunga palmi 6. larga
 palmi 6. con fattura di un buco
 nel mezzo per il perno, che tie-
 ne a freno la tavola sopra:
 viegue un Cerchio riportato sopra
 d'essa chiodato di regoli larghi
 $\frac{1}{2}$ d'orso palmi 12. con sua ta-
 vola sopra, che gira di albuccio
 simile lavorata, polita lunga
 palmi 6. larga palmi 6. collega-
 ta con due traverse chiodate, e

— 70

posto in opera, incastrato detto
perno: sieguono i numero 4. piedi
che sostengono detta tavola di
albuccio grosso $\frac{15}{11}$ lavorati, po-
liti e spigolo vivo alti l'uno
palmi 3. chiodati addosso la tra-
versa dal capo: siegue il giro
di detta traversa di albuccio
ordinario lavorata, polita, com-
mesa larghezza palmi 14.

b. 47: larghezza $\frac{9}{3}$ chiodate

Per aver fatto di nuovo una tavo-
la da modellare per uso di det-
to lexionato di albuccio ordi-
nario rustica adriizzata colle-
gata con due traversa di albuc-
cio simile lunga palmi 11 in lar-

— 30 — 9a palmi 11

Per aver riattato il fusto della
Lotta del Giardino incontro l.

b. 77: $\frac{1}{2}$

425

antica Cappella con avervi chi-
odata. Soprapposto palmi 12. di
tavola di castagno rustica, chi-

— 68

odata —————
Per aver riattato un cavalletto
con la molla con avervi fatto
di nuovo uno de regoli in pie-
di di tavola di castagno lavo-
rati, polita, incastrati a mezzo a
mezzo con le traverze alto pal-
mi 9. vique una traverza a pie-
di detto lavorata, polita, incas-
trata simile lunga palmi 4 chi-

— 65

data —————
Per aver fatto di nuovo una tavo-
la da modellare per uno de na-
ovi l'espionati di albuccio ordi-
nario, rustica addorizzata di
palmi 11. in quadro

— 16

Per aver riattato il Portone d'in-

1.49

greso al Palazzo con avervi chio-
 dato diversi ferri formati a co-
 da per unire le parti di sotto
 del Portone col resto: e quegli
 trasportato a piedi detto un pezzo
 di ferro d. Olmo (grosso $\frac{5}{11}$ ov. è
 incassata la serratura, e il pa-
 letto lungo palmi 6. largo pal-
 mo 1. in luogo del cattivo man-
 dato via a forza di scalpello &
 lev. aver schiodato, e levato d'o-
 pera il Busolone a Capetone
 nella stanza dell. Accademie, e
 trasportato il legname al suo si-

— 85 90
 — 88 90
 Lev. aver. accomodato diversi sca-
 belli della Galleria con aver
 schiodato diverse Crociate, mutato
 ad. una di detto il Delpone, e
 fatto tutt'altro, che vi bisognava:
 impiegato vi di tempo (giornata)

mezza di Mro. e garzone con il
 — 47½ costo di bajocchi 2½ di chiodi —
 Per aver fatto di nuovo un delaro
 al Capetone avanti la Porta della
 stanza del studio, per mettervi
 la stora di allaccio interato
 lavorato, polito, mepo apiemel
 a coda di rondine in quadrati pal-
 mi 36½ fermato in opera con
 numero 6. codette chiodate con chi-

n. 64½ odi del Mastro — — — — —
 Per aver fatto di nuovo numero
 tre scalini nella scala del Gar-
 diniero di regoli di castagno la-
 vorati, polito, mepi ad anima con
 i costiali lunghi l'uno palmi 6.

— 36 larghi l'uno ½ — — — — —
 Per il tempo di ½ di giornata di
 un uomo impiegato in trasportare
 un Commò, un Cimbalo, od altro.

— in ne ~~si~~ ordinati —

Per aver fatto di nuovo una Tavola
per uso di deggnarvi in servizio
del nuovo Pensionato Architetto
di albuccio grosso in lavorato, po-
lita, mepe otre me ad anima con
suo fusto di mezza nella per ca-
nale lavorato, polito, chiodato, lun-

— 81ⁿ ga palmi $3\frac{3}{4}$ larga palmi 3 —

Per aver fatto di nuovo un Carro,
per rotolare il Quadro di Mess-
eur. Onè, ed altri Quadri di al-
buccio grosso in lavorato, polito
commepo a doga con diversi
pezzi, che le formano, solo lun-

— 69 90 palmi 11ⁿ di diametro $\frac{7}{11}$ —

Per il tempo di giornata in di
chastro, e garzone impiegati in
più volte in schiodare, e rotola-
re diverse Sele dei Quadri —

1. no

n. 83ⁿ

Per Santi vespiti del proprio per carta, e fettuccia, per mettere fra i Quadri, e legar le tele sopra
- 65 il Carlo

Per aver fatto di nuovo la Capa per detto Carlo composta con giro di sponde, fondo, e Coperchio di alluccio ordinario rustica commessa in quadrati pal-
3. 69 mi 81

Per aver posto in opera detto Carlo nella sua Capa con numero 8. pezzi chiodati nelle testate

- no ad effetto di tenerlo sospeso

Per aver fatto di nuovo una scala alla Testarola per uso della Galleria, per spolverare le statue, composta con suoi Cosciali di alluccio lavorati puliti con fatura de buchi quadri.

per la girandola con n.° 8. favole
 lavorati, puliti, incastrati lunghi
 etesi assieme palmi 16.: vi egue
 l'altro pezzo, che forma squadra
 e sostiene il pezzo descritto
 in piedi formato simile con
 due coscioli di setta simile
 lavorati puliti etesi palmi 16.
 mascherato con due mascheri
 chiodati, e mesori due bracci-
 3. 69 oli con suoi occhielli — —

= Ristratto generale delle somme del presente Conto =

3. 69	n. 63 $\frac{1}{2}$	8 - 57 $\frac{1}{2}$	8 - 97 $\frac{1}{2}$	4. 14	1. 56	= Epilogo =
4. 54	6. n3 $\frac{1}{2}$	11. 74	16. 90	1. 87	n. 40	= di d. Rom =
n. 83 $\frac{1}{2}$	1. 96 $\frac{1}{2}$	n. 11	7. 07 $\frac{1}{2}$	2. 16	2. 60	= me =
3. 48	14. 49	10. 95	n. 69 $\frac{1}{2}$	5. 15 $\frac{1}{2}$	13. 58	36. 66
1. 05	3. 18 $\frac{1}{2}$	16. 55	2. 10	6. 48	3. 80	37. 97
2. 49	10. 11 $\frac{1}{2}$	n. 11	7. 57 $\frac{1}{2}$	8. 38	n. 51	41. 97 $\frac{1}{2}$
6. 77 $\frac{1}{2}$	2. 50	15. 98	- 84	1. 63 $\frac{1}{2}$	4. 45	80. — $\frac{1}{2}$
- 70	n. 50 $\frac{1}{2}$	1. 79	4. 76 $\frac{1}{2}$	4. 35	n. 16 $\frac{1}{2}$	70. 74
14. —						38. 50
38. 56	70. 74	80. 00 $\frac{1}{2}$	41. 87 $\frac{1}{2}$	37. 97	36. 66	300. 71.

Il sudetto Conto valutato a suoi giusti prezzi importa Scudi
 Trecento, e bajocchi 71: mia In Fedef — — — —

Questo di 18. Aprile 1808

Di 300 mila
Pio. Battia Ottaviani Architetto
pour aquit le 20. Bre 1805
Jean Baptiste Pinchart