

Article 33 du Règlement

Dessin, Papier d'affaires, <sup>projet</sup> <sup>projet</sup> <sup>projet</sup>  
Direction, 1834 <sup>projet</sup> <sup>projet</sup> <sup>projet</sup> 423

Il y a tous les ans, au 1<sup>er</sup> avril et pendant la durée du mois, exposition  
publique, au Salon de l'Académie de France à Rome, des travaux obligatoires  
des pensionnaires.

Article 37. Tous pensionnaires qui manquent de leurs œuvres exposées  
l'obligation des travaux obligatoires de chaque année encourt la perte de  
300 fr. sur la somme qui lui est allouée en argent.

2. Travaux obligatoires de chaque pensionnaire

pour l'année 1835

M. Hazard, peintre

un tableau de sa composition et de plusieurs figures  
de grandeur naturelle, (habant. doit être de 3 a. h. m. et  
la largeur à la convenance de l'artiste)

M. Debay, sculpteur

L'inscription en marbre de la figure composée par lui  
l'année précédente

M. Comans Dufrenoy architecte

Le projet d'un monument public de sa composition et  
conforme aux usages de la France. Les dessins de ce  
projet doivent être en quin appelle terminés et comprennent  
le plan, le coupé, l'élevation; plus les détails convenables  
pour la clarté des idées et la construction  
(la grandeur de ce dessin au moins grand aig. de Hollande)

4<sup>ème</sup> Année

M. Signot, peintre

La copie d'un tableau de grand maître, ou fragment  
peint ou dessiné de 2 fig. au moins, grandeur de l'original,  
plus une esquisse peinte de son invention de ses compositions  
par moins de douze figures (grandeur de 2 fig. au moins)

M. Huppon, sculpteur

Le modèle d'une figure de sa composition (grandeur naturelle)  
plus une esquisse d'un groupe entouré d'une corde d'impuie  
de proposition au moins

M. Garnier, architecte

Les dessins géométriques d'un monument antique de l'Italie  
à Rome, d'après les actual d'un monument et les dessins  
artificiels de la restauration de monuments, plus l'histoire  
sur l'antiquité et la construction de monuments et les détails  
des parties les plus intéressantes au point de vue de l'architecture  
(grand aig. de Hollande)



No. Martinié graveur en taille douce

1° Branche de la Branche dont elle représente de façon l'année prise d'entre, sont les effets du Directeur de l'Etat attentif que la branche est entièrement une branche plus 2 fig. de figures d'après nature et 2 fig. d'après l'antique

7<sup>me</sup> Année

No. Morey architecte

4° Etudes de détails d'après les plus beaux monuments antiques ces détails doivent être rendus en petit et être d'assez une position du monument d'après des détails soit pris ou d'un autre édifice ou en indiquent la proportion et la construction (Grandeur. grand Hôpital de Hollande)

No. Oudin, graveur en médailles

Un bas-relief de composition de deux figures au moins proportion demi-nature)

8<sup>me</sup> Année

No. Tardieu peintre

Une figure peinte d'après nature de grandeur naturelle plus 4 fig. de figures d'après le modèle vivant et deux d'après l'antique

M. Joffroy Sculpteur

Il vrait tenir aux mêmes obligations que m. Nivon s'il est considéré la section comme ayant communiqué par devant qu'un autre moment (question à éclaircir)

No. Nivon, Sculpteur

une figure de bas-relief d'après nature et de grandeur naturelle, ou un modèle de figure en grand, de bonne proportion demi-nature au moins plus une tête ronde bien faite d'homme fait de femme

No. Serail Architecte

4° Etudes de détails d'après les plus beaux monuments antiques à son choix, sous l'approbation du Directeur. Ces détails doivent être rendus au quart de l'original.

No. Thomas Compositeur

1° Analyse d'un maître ancien de l'art de l'écriture et de deux Italiens de composition dont les parties sont prises dans l'antique



2<sup>e</sup> anné  
4<sup>e</sup> anné

de Savoir par l'Académie des Beaux arts  
4<sup>e</sup> 9<sup>o</sup> nouveau de musique d'Eglise à cinq parties  
Son mémoire doit être écrit en Italien

3<sup>e</sup> anné

Mr. Noges peintre

Une figure peinte de grandeur naturelle plus la figure  
détachée d'après le modèle vivant et d'après l'antique

Mr. Lenoir Sculpteur

Une vue prise sur Nature dans la proportion de la plus  
vraie de fig. et animaux plus deux fig. dessinées et  
deux figures peintes au-dessous d'un pied de haut pour  
les mains

Mr. Simard Sculpteur

Une Copie en marbre d'après une statue antique grandeur  
de l'original, néanmoins si l'original exécuté 7 pieds.  
L'artiste est tenu de le réduire à 6

Mr. Saltard architecte

Le Caden de Détails d'après les plus beaux monuments  
antiques à son choix, sous l'approbation du Directeur  
Ces détails doivent être rendus au quart de l'exécution.

Mr. Fourdy

Mr. Clward

Mr. Salmon

Divisés seulement au 1<sup>er</sup> Janvier 1894 ne doivent  
s'envoyer qu'en 1894