

Da Ponnaro att.^o Giugno 1870
 Conto, e Misura delli Lavori fatti nel Palazzo, e
 Villa Medici, spettante all'Accademia di Fran-
 cia il tutto con ordine dell' Illmo Signor
 Direttore Cavalier Tekevenen Sotto l'ispezio-
 ne del Sig.^o Domenico Cocchiattelli a tutte
 Speze del Commillo Focardi Salpeltinco,
 Sono come appresso

Prima

Studio nuovo verso Porta

Giuciana

Porta d'Ingresso nella Strada

Di D. Giuciana

Al soffitto, e fattura della Soglia di
 travertino posta in d. due p.^o = 1
 p.^o con fattura di due lati in
 pelle piana ed'altro lato bisfilato
 in simile misura. Segue il rusti-
 co, e fattura di due Saffi da gan-
 gano di travertino per il fusto
 di porta lar p.^o alti p.^o con

fattura di due posamenti, e due loci
 in quelle piana in simile misura
 segue il battente per il fatto altro
 per la to fondo $\frac{2}{44}$, e sono 11. n. n.
 moli; segue il terzo Sesto per la so-
 chivetta delle serrature di misura
 e fattura alle descritte, segue in
 capato, e piambato due gangani
 e grappa in d. Soffi lunga la
 Capra p. 1 fondo $\frac{1}{4}$ con buco della
 grappa fondo $\frac{1}{4}$ con piambo
 del Maestro due simili; segue in
 capato, e piambato due occhietti
 uno per il Catenaccio l'altro per
 la serratura l'un p. n. con due
 buchi per le grappe fondo $\frac{1}{6}$
 ed' altro buco fondo $\frac{1}{3}$ con piam-

to del Maestro due simili

Al portò della Soglia e delli des-
 critti Soffi p. n. di grappio

— 50
 9. 55 $\frac{1}{2}$

Il rustico, e fattura di una Latta di p.
 perino posta in opera per Soglia
 alla porta incontro l'un p. n. = $\frac{1}{4}$
 lavorata. Segue il rustico, e fattura
 di 11. 16 Scalini di p. p. n. n. n. n.
 nella nuova Scala che s'apende a
 d. Studio lunghe l'una p. $6\frac{1}{4}$ = $\frac{1}{4}$
 alti $\frac{1}{3}$ con cordone, e sottogrado
 11. 16 simili; segue il costo, e fattura
 di 11. n. Soglia di p. p. n. n. n. n.
 alla finestra di d. Scala l'un l'una p. n.
 ord. ed' altra Soglia sopra la graf-
 fessa del parapetto che forma
 fronta a d. Scala l'un p. n. ord. e
 l'atra sopra il postaballo p. n. p. n.
 con ingallatura maschia, e fen-

21. 05 mona off. n. saluta

1. La portatura della Soglia, e Scalini
 sopra di grappio p. 1
- Il costo, e fattura di 11. n. Soglia di p.
 perino alla finestra sopra la porta

22. 05

L'ingresso segue la Soglia lunga
 p. 62 ord. e quella nello Spazio lun-
 ga p. 8 = $1\frac{1}{2}$ ed'altra Soglia alla
 porta del transsejo in D. Stanza
 lun p. ord. Segue nello Studio gran-
 de il lustico, e fattura di T. N.
 Sappiti ed'un Architrave di tra-
 vertino che formassero la Mostra
 del Cammino da Camera lun p. 11
 aff. p. 12 lar $\frac{1}{4}$ alti $\frac{1}{4}$ con tre la-
 ti in gille piana alti $\frac{3}{4}$ lun aff. 2
 p. 12, e fattura di T. C. Capri, e buchi
 di Sparache da muro in D. Stanza
 lun p. 12 fondi $\frac{1}{4}$ segue il lustico, e
 fattura della Coltra di traverti-
 no che forma cimasa a D. Cammi-
 no lun p. 12 lar p. $\frac{1}{4}$ gi. $\frac{1}{4}$ con p. 12
 la piana sotto, e sopra simile mi-
 sura ed'altra in grossezza di tre
 lati lun p. 12 aff. 10 alta $\frac{1}{4}$ aff. 2
 Segue il lustico, e fattura della

pietra di Massiana posta in opera
 per il focolore del Cammino lunga
 p. 6 = 32 ed il frontone lun p. $\frac{1}{2}$ = 11
 lavorato cestinato con p. 12
 gati listate aff. si valuta —
 17.21 Il tempo di una gior. di Mro. Sal-
 tellino impiegato col Muratore
 in giorra in opera il descritto la-
 voro si valuta — — — — —
 50 Il giorro delle Soglie, Cammino Ma-
 — 80 giana Sappiti di proprio boi. 80 —
 Il lustico, e fattura della Coltra di
 peperino che forma Soglia al fine-
 strone dello Studio lunga p. 12 = 12
 con Canaletto, e sua traversa lun-
 ga p. 12 = 12 fondo 12, e p. 12 nelle
 Stanza Sopra D. Studio il costo, e
 fattura di T. S. Soglia di peperino
 due alle porte e tre alle finestre
 lun l'una p. 8 ord. ed'altra per
 Architrave del Cammino in angolo

l'una f. 6, segue il soffico, e fattura
 della Lattina di pietra di Man-
 ziana posta in opera per il foc-
 loro del Camino l'una f. 42 = 42
 lavorata piana, e ridotta al pe-
 sto del Camino ap. Si valuta
 11.93 La portatura delle Soglie, e man-
 -50 ziana spesso di proprio peso
 Il costo, e fattura di 11.6 Soglie
 di peperino poste a ciglio delli
 scatori della Scala che scende al
 Cortile l'una f. 1 ord., e sopra
 la grossezza del muro del para-
 ggetto dell'altro braccio 11.6 Soglie
 l'una f. 11, e l'altra sopra
 il pilastro l'una f. $1\frac{1}{2}$ = $1\frac{1}{4}$ quadra-
 to da tutti li lati. Segue per si-
 curanza di 11.6 Soglie incassate, e
 pinnate 11.6 Spranche a due
 grappi l'una $\frac{1}{3}$ con buchi fondi
 $\frac{1}{4}$ con pinnato del Moro, e pini

incassato, e pinnato 11.6 grappi
 del ferro che forma parapetto, de
 due sopra la Soglia del frontone
 dello Studio ed'altra in quella del
 parapetto fonde $\frac{1}{4}$ = $\frac{1}{6}$ con pinn-
 to del Moro lavorato tutto in op-
 6.54 ra si valuta
 Il tempo di una giornata di Moro sul
 gellino impiegato con li Mur-
 toni nel porre in opera le Soglie
 -50 e ferri descritti si valuta
 Il portamento delle Soglie descritte spe-
 -60 so di proprio peso
 Casa incontro di Studio
 Il costo, e fattura di una Soglia di
 peperino posta in opera nel l'in-
 no della porta aperta di nuovo
 di fianco la scala che ascende la
 de Abbazia l'una f. 1 ord., ed'altra
 Soglia a capo la scala di legno,
 che ascende alla Torre l'una f. 11

ord. e più il luffico, e fattura della
 lastra di Margana posta al Cam-
 mino di Cucina lun $f_{32} = 02$ ord. e d'un
 polo di pisenico per uso di Sica-
 quatore lun $f_{32} = 02$ q. $\frac{3}{4}$ con
 suo vuoto, e pierso quadrato e luffo
 so in grossa, e più in d. buco
 per il condotto di diametro $\frac{1}{4}$ con
 l'offrico per il labbro ap. si va-
 deba

6.37ⁿ

La portatura delle Saglie di Man-
 giana e polo descritto sopra S. Bog
 -60 Il luffico, e fattura di due Saffi da
 gangano di travertino poffi in:
 luffera per il Cancello nell'Orto
 che da ingresso a d. Studio lun.
 ghi l'uno $f_{12} = 02$ alti f_1 con fat-
 tura di due poffamenti; e tra
 lati in pelle grana di simile mi-
 sura. Segue incornato, e giombato
 al gangano a grazia lunga la

6.97ⁿ

capa $f_1 = \frac{1}{4}$ con buco della grappa
 fonda $\frac{1}{4}$ con giomba del Vetro f_{12}

Saffi simili

Il luffico, e fattura di f_{12} per di pice-
 cato di travertino per lo Scarzo
 delle laote alti l'uso con quello
 che grappa sotto il terreno $f_{32} = 1\frac{1}{4}$
 lor $f_1 = \frac{1}{4}$ con poffamento che ad-
 dopa alla spalletta in simile
 misura segue ridotto d. traverti-
 no, e fatto la sua pelle grana
 costonata in larghezza ed altez-
 za di f_{32} lun f_{12} con con-
 siderazione della luffazione man-
 deba in saglie due Saffi simili
 Il luffico del pozo Saffo di traverti-
 no che forma battente alla por-
 tate del Cancello alto $f_{32} = 1\frac{1}{4}$
 q. f_1 con poffamento che batte
 e fattura della Costonatura a
 guisa di pice di pice alto f_{12}

- 19.68 $\frac{1}{2}$ p. q. p. a. si valuta
 Il porto di T. S. Sapi da gascuano
 e T. S. gas di zeccaro Spesso di
 1 — proprio — 1 —
 La fattura di aver incassata, e
 giombato T. S. gascuani per l'al-
 tro Casullo che dall'Orto S. Jof-
 sa al Viale dell'Armeni che con-
 duce alle Prardini fondi li be-
 chi nel travertino $\frac{1}{10} = \frac{1}{4}$ la-
 vorati con campare giombati
 in'opera con giombo del Mod
 2 — op. si valuta —

Il luffico e fattura di T. S. tagli
 nella foglia di Capollino del
 Cortone da porta Vinciana met-
 te al d. Viale per la rotata delle
 vetture tur l'uno $\frac{1}{3} = 1$ fondi
 $\frac{2}{3}$ lavorato in'opera due sim.

Il luffico e fattura di un copertico
 di travertino posto in'opera al

- chiufino avanti la figura della
 Roma tur $\frac{1}{2}$ p. a. $\frac{1}{4} = 1 \frac{1}{4}$ q. $\frac{1}{2}$ con
 delle piena sopra in sim. misura, e
 nelle quattro lati con rigolo del bot-
 tone tur $\frac{1}{2}$ alto $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$
 que incassato, e giombato la Con-
 panella di ferro di diametro $\frac{1}{4}$ con
 buco fondo $\frac{1}{4}$ con giombo del Mod
 segue il luffico, e fattura di una
 lastra di zafferano formata a qua-
 drato sul giornamento d'uno
 delle leschi sopra il giombato
 dei Signori Pensionati tur $\frac{1}{2} = 3 \frac{1}{2}$
 con piena, etta fondo $\frac{1}{4}$ buca
 5.42 so e picchiato ed'upa d'arte
 Il porto del copertico, e lastra spe-
 20 so di proprio bij. 10 —
 Il luffico e fattura d'uno delle due
 pezzi di travertino posti per li sta-
 ti delle Difensori che adeguano l'Orto
 detto di Poggoli tur $\frac{1}{2} = 12 \frac{1}{4}$ alto

- $f. 1 \frac{1}{2}$ con fattura del gradamento $3 \frac{1}{2}$
 pra quadrato in simile misura
 segue in d . un canale lun $f. 3 = 2$
 fondo $3 \frac{1}{2}$ lav. pat. con angoli det-
 ti nell'interno, segue in d . il bat-
 tante per rigogli del cooperchio lun-
 go da tre lati $f. 6 = 1 \frac{1}{2}$ fondo $1 \frac{1}{4}$
 con spigoli, segue il buco per lo
 scarico di diametro $\frac{7}{16}$ fondo $f. 1$
 lavorato a cono, segue la lastra di
 travertino, che forma cooperchio a
 canale lun $f. 3 = 2 \frac{1}{2}$ $q. 1 \frac{1}{4}$ lavorata
 da tutti e due li piani, e lati com-
 messe nel battente con gesso del $M. 2$
 9 — Stro che per $f. 1 \frac{1}{2}$ partite simili
 il soffico, e fattura di $f. 1 \frac{1}{2}$ partori
 di marmo che chiudono il buco
 dello scarico di diametro $\frac{7}{16}$ alto $f. 1 \frac{1}{2}$
 lav. a cono con due palle centria-
 te nel corpo ed ambi li piani $f. 2$
 standati li spigoli, e massacrati sull'.

- di buchi affricchi chiudessero ermeti-
 camente, segue l'ochietto di ferro
 incalfato, e piombato in d fondo
 il buco $1 \frac{1}{4}$ con piombo del $M. 2$
 che avendo in considerazione il
 lavoro eseguito per la molta fat-
 tura, e tempo impiegato, e
 4 — $f. 1 \frac{1}{2}$ di d . partite simili $f. 2$
 La portatura dello d . Saffi Saffo
 1 — di proprio, =

5. —	Tara in il presente conto a queste propri a scem
9. —	Deasubiti cento diecinove e sag. 46.
5. 62	che in fede f. Roma li 24. Agosto 1820
22. 68	Primo f. 115. 46 $M. 2$ = d . Camilla Scardi
6. 97 $\frac{1}{2}$	
7. 64	
12. 43	
18. 51	
22. 05	
9. 55 $\frac{1}{2}$	
119. 46	

Ho sotto scritto ho ricevuto dall'Almo Sig. Cal. (Cavaliere)
 Direttore della Regia Accademia di Scienze Lettere e Belle Arti
 in un conto del sudd. Conte. f. $f. 2$ Roma questo
 li 2. Aprile 1821 — Camilla Scardi

96 — E più ho ricevuto in conto come sopra sudd
 detto f. $f. 2$ Roma questo li 5. Maggio 1821 —
 Camilla Scardi

20 — E più ho ricevuto di detto sudd. Conte f. $f. 2$ Roma questo li 5. Maggio 1821 —
 Camilla Scardi

Conto

Spett. alla Reggia Acca-
demia di Francia

Con

Camillo Iscardi
Scarpellino