

Ancienne
FABRIQUE DE COULEURS
 DES
Freres Dovizielli
 A
ROME

*Fin. Dovizielli
 No 31*

*Dans la même fabrique l'on trouve tout ce qui il faut pour la
 Peinture, la Miniature et le Dessin en général la même fabrique
 se distingue sur tout par la fabrication des Laques de Garantie*

*Grand Assortiment d'objets de beaux arts
 Conto di Colori e Carta Somministrato alla Reale Accademia*

<i>Di Francia in occasione della Festa Data al Sig. Duca Domale</i>	
<i>N. 30. Fogli di Carta Grande di Rajso.</i>	
<i>il Foglio</i>	<i>15. 00</i>
<i>Un Assortimento colori Macinati con Agua e Colla, con Lacca e Oli Minerali</i>	<i>6. 78</i>
<i>Piu Altre Onze 19. di Terre Macinate</i>	<i>1. 90</i>
<i>Una Pila e Diversi Picchieri</i>	<i>15.</i>
<i>lib 3 1/2 Biacca Macinata con colla Terra Rossa, e Nero</i>	<i>1. 50</i>
<i>6</i>	<i>25. 33</i>
<p><i>Io sotto scritto ho ricevuto Dal Sig. Schenez Direttore della Reale Accademia di Francia il Saldo del suddetto Conto, li 20. Aprile 1843. Pietro Dovizielli</i></p>	

Fin
1304
91.99

592

Galleria

Dell'Accademia delle Belle Arti di Firenze

Dal Sig. Schetz

Si sono ricevuti sudd. uno baj. 60

per il fascicolo Primo della sua Opera

Roma 10 Maggio 1843

S. Gabri

Capo le Case N. 3.

Sim. Bon. Ser. man
N. 99

593

Galleria

Dell'Accademia delle Belle Arti di Firenze

Dal Sig. Schnetz

Si sono ricevuti L.udo uno baj. 55

per il fascicolo secondo della sua Opera

Roma 30 Luglio 1843

Stabbi

le Case N. 3.

Fin. Anderson
M. 99

594

Galleria

Dell'Accademia delle Belle Arti di Firenze

Dal Sig. Schnetz

Si sono ricevuti Scudo Uno baj. 1/2
per il fascicolo Terzo della sua Opera

Roma 2 Novembre 1843

Gabri

963

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint handwritten notes or a signature in the top right corner]

[Handwritten signature or name in the bottom right corner]