

travaux

1848. 1849

imprimés à Paris
en 1850

École Française à Rome

Tableau comparatif des travaux exécutés par les Unionnaires pendant les années 1848 et 1849 et des impôts à chacun d'eux pour l'année des dites années par le Règlement

Exercices de 1848 et de 1849 exposés en détail
le 29 mars 1850

Travaux exigés par le règlement	Année Noms des Unionnaires	Noms des Travaux exécutés pendant 1848	Noms des Travaux exécutés pendant 1849	Impôts app. au Gouvernement	Observations
un tableau de sa composition de plusieurs figures de grandeur naturelle, le tableau se peut à coup sûr le mettre dans la plus grande dimension	5 ^m M ^r Lamery	Senture historique - Le ben Samaritan	M ^r Barrias - Senture historique - Les Critis d'Estab - Sulton Nusr et César		
Copie peinte à l'huile d'un tableau de grand maître, ou bien de fragments peints de trois figures au moment d'être les figures ou les originaux les plus peints et plus un esquisse peinte de sa composition de 6 figures, dont le sujet est tiré de la mythologie ou d'histoire	4 ^m M ^r Barrias	La madone del Sacco (Copie d'après la fresque d'André del Sarto à Florence) - Scène de l'Agamemnon d'Eschyle (Esquisse)	M ^r Benonides - Pragmat de la dispute de St - Album de Copie d'après la fresque de Raphaël au Vatican - Martyrs conduits au supplice (Esquisse) M ^r Rabaud - Pragmat de la dispute de St Pierre - Copie d'après la fresque de Raphaël au Vatican - St Paul à la prison de César (Esquisse)	Appartenance au Gouvernement Appartenance au Gouvernement	
une figure peinte d'après nature de grandeur naturelle plus l'esquisse peinte d'après nature de grandeur qui devra être tirée de la mythologie ou d'histoire	3 ^m M ^r Lamery	1 ^o Héro et Léandre - 2 ^o Trois figures tirées de l'histoire de France - David - David - Ravissement de St Jeanne - Le legs de St Jeanne apposé au lieu de St Jean, les figures de ses compagnes admettent les stigmates - St Jeanne transportée mourante à l'extrémité des anges donne au dernier lieu de l'histoire de St Jeanne - David (Esquisse dessinée)	M ^r Lamery - Mois d'Abel		M ^r Lamery a copié et fait les esquisses de grandeur, mais a été dans le fait de figures peintes les figures qui ont été composées par les figures
une figure peinte d'après nature de grandeur et de plus un dessin tracé d'après une peinture de grand maître et de deux figures au moins plus un dessin d'après nature qui sera tiré de la mythologie ou d'histoire	2 ^m M ^r Lamery	1 ^o St Jean (Esquisse dessinée) - 2 ^o Les derniers de la grande Bible - 3 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 4 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 5 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 6 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 7 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 8 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 9 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 10 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 11 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 12 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 13 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 14 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 15 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 16 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 17 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 18 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 19 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 20 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 21 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 22 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 23 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 24 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 25 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 26 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 27 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 28 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 29 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 30 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 31 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 32 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 33 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 34 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 35 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 36 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 37 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 38 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 39 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 40 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 41 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 42 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 43 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 44 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 45 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 46 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 47 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 48 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 49 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 50 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 51 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 52 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 53 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 54 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 55 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 56 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 57 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 58 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 59 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 60 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 61 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 62 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 63 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 64 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 65 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 66 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 67 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 68 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 69 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 70 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 71 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 72 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 73 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 74 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 75 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 76 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 77 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 78 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 79 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 80 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 81 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 82 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 83 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 84 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 85 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 86 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 87 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 88 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 89 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 90 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 91 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 92 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 93 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 94 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 95 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 96 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 97 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 98 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 99 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII - 100 ^o Bible - Les Dixes X ^o Chap XXII	M ^r Lamery - Mois d'Abel		
une figure peinte d'après nature de grandeur et de plus un dessin tracé d'après une peinture de grand maître et de deux figures au moins plus un dessin d'après nature qui sera tiré de la mythologie ou d'histoire	2 ^m M ^r Lamery	1 ^o figure peinte, (Sujet tiré de l'histoire) - 2 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 3 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 4 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 5 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 6 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 7 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 8 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 9 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 10 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 11 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 12 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 13 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 14 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 15 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 16 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 17 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 18 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 19 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 20 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 21 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 22 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 23 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 24 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 25 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 26 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 27 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 28 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 29 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 30 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 31 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 32 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 33 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 34 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 35 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 36 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 37 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 38 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 39 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 40 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 41 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 42 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 43 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 44 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 45 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 46 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 47 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 48 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 49 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 50 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 51 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 52 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 53 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 54 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 55 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 56 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 57 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 58 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 59 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 60 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 61 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 62 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 63 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 64 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 65 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 66 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 67 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 68 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 69 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 70 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 71 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 72 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 73 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 74 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 75 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 76 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 77 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 78 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 79 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 80 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 81 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 82 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 83 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 84 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 85 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 86 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 87 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 88 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 89 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 90 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 91 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 92 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 93 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 94 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 95 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 96 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 97 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 98 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 99 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28 - 100 ^o St Mathieu Chap 13 Vers 28	M ^r Lamery - Mois d'Abel		

Brachycephalus longirostris

Brachycephalus longirostris

May 21
1848

Brachycephalus longirostris

May 21
1848

Brachycephalus longirostris

Brachycephalus longirostris

May 21
1848

Observations

May 21
1848

Observations

1848 1849
in paper's form
on 1850

6

663

Tableau Des travaux exécutés par
Les Prisonniers pendant les années
1848 et 1849

(Brouillon)

6187
1848
1849
Goumard

Tableau comparatif des travaux exécutés par les pensionnaires pendant l'année 1848 et 1849 et des ouvrages à exécuter par eux pour l'année 1850

Exécution de l'ouvrage de M. de M... pendant l'année 1848 et 1849 et des ouvrages à exécuter par eux pour l'année 1850
le 20 mai 1850.

Ecole Française à Rome

Travaux exigés par le Règlement	Noms des Pensionnaires	Travaux exécutés pour 1848	Noms des Pensionnaires	Travaux exécutés pour 1849	Observations
Le tableau de sa composition, de sa forme et de son style, pendant l'année 1848 et 1849 et des ouvrages à exécuter par eux pour l'année 1850	M. Damoy	Peinture historique - le bon Samaritain	M. Brossier	Peinture historique - les enfants de Chanaan	
	M. Brossier	- la madone de saint Suse	M. Brossier	- Fragment de la Descente de croix	
	M. Brossier	- les deux frères de sainte Thérèse	M. Brossier	- Fragment de la Descente de croix	
Le tableau de sa composition, de sa forme et de son style, pendant l'année 1848 et 1849 et des ouvrages à exécuter par eux pour l'année 1850	M. Brossier	Peinture de paysage historique - la vue de Saint-Pierre	M. Brossier	Peinture de paysage historique - la vue de Saint-Pierre	
	M. Brossier	- la vue de Saint-Pierre	M. Brossier	- la vue de Saint-Pierre	
	M. Brossier	- la vue de Saint-Pierre	M. Brossier	- la vue de Saint-Pierre	
Le tableau de sa composition, de sa forme et de son style, pendant l'année 1848 et 1849 et des ouvrages à exécuter par eux pour l'année 1850	M. Brossier	Sculpture - l'Annonciation	M. Brossier	Sculpture - l'Annonciation	
	M. Brossier	- l'Annonciation	M. Brossier	- l'Annonciation	
	M. Brossier	- l'Annonciation	M. Brossier	- l'Annonciation	
Le tableau de sa composition, de sa forme et de son style, pendant l'année 1848 et 1849 et des ouvrages à exécuter par eux pour l'année 1850	M. Brossier	Architecture - la façade de Saint-Pierre	M. Brossier	Architecture - la façade de Saint-Pierre	
	M. Brossier	- la façade de Saint-Pierre	M. Brossier	- la façade de Saint-Pierre	
	M. Brossier	- la façade de Saint-Pierre	M. Brossier	- la façade de Saint-Pierre	
Le tableau de sa composition, de sa forme et de son style, pendant l'année 1848 et 1849 et des ouvrages à exécuter par eux pour l'année 1850	M. Brossier	Gravure - la Vierge à l'Enfant	M. Brossier	Gravure - la Vierge à l'Enfant	
	M. Brossier	- la Vierge à l'Enfant	M. Brossier	- la Vierge à l'Enfant	
	M. Brossier	- la Vierge à l'Enfant	M. Brossier	- la Vierge à l'Enfant	
Le tableau de sa composition, de sa forme et de son style, pendant l'année 1848 et 1849 et des ouvrages à exécuter par eux pour l'année 1850	M. Brossier	Composition musicale - l'opéra de Saint-Pierre	M. Brossier	Composition musicale - l'opéra de Saint-Pierre	
	M. Brossier	- l'opéra de Saint-Pierre	M. Brossier	- l'opéra de Saint-Pierre	
	M. Brossier	- l'opéra de Saint-Pierre	M. Brossier	- l'opéra de Saint-Pierre	

Ecole Française à Rome

Travaux de 1848 et de 1849, exposés, ceux de l'année 1848
1849, ceux de la première en avril 1850 et exposés ensemble à Paris
le 29 mai 1850.

Tableau comparatif des travaux exécutés par les Pensionnaires pendant les années 1848 et 1849 et de ceux imposés à chacun d'eux pour chacune de ces années par les Règlements

Travaux exigés par le Règlement	Noms des Pensionnaires	Travaux exécutés pour 1848	Noms des Pensionnaires	Travaux exécutés pour 1849	Observations
Un tableau de sa composition de plusieurs figures de grandeurs naturelles, le tableau en plus pas avoir plus de quatre mètres dans la plus grande dimension	M. Damery	Peinture Historique Le bon Samaritain	M. Barrias	Peinture historique Les exilés de Sibirie (Suite de l'indulgence)	
Copie peinte à l'huile d'un tableau de grand maître, ou bien des fragments peints de trois figures au moins d'après les fresques ou les originaux de grands peintres, plus une copie peinte de sa composition, de 65 centimètres au moins, et de composition pas moins de deux figures, dont le sujet est tiré de la mythologie ou de l'histoire.	M. Barrias	La Madone des Laccos (Copie d'après la fresque d'André del Verro - Florence) Scène de l'Agamenon de Pégylus (Cognin)	M. Benvenuto M. Fabanel	Fragment de la Dispute sur le Sacrement (Copie d'après la fresque de Raphaël au Vatican) Martyrs conduits au supplice (Cognin) Fragment de la Dispute sur le Sacrement (Copie d'après la fresque de Raphaël au Vatican) St Paul et les frères de Césarée (Copie) (Suite de l'apôtre - chap. XXI)	Appartenant au Gouvernement Appartenant au Gouvernement
Une figure peinte d'après nature de grandeurs naturelles plus d'un an d'après nature, ou d'après nature de grandeurs naturelles de deux figures au moins, plus, un dessin d'après nature, soit à l'huile, soit à l'aquarelle.	M. Benvenuto M. Fabanel	Hercule et Léandre Trois sujets tirés de la Vie de St François d'Assise (Cognin de figures en 3 compartiments) Saint Jean Les derniers de Caracalla de Saül (Cognin de figures) - St Biblelire et du Roi chap XXI fig. 10.	M. Renouvier	Noël d'Abel Trois de son sacre 1. Groupe d'après Michel Ange et d'après la fresque de Raphaël au Vatican Daniel d'après Michel Ange et la fresque de Rome St Jean de Salbus d'après l'antique à Naples	
Même travail	M. Renouvier	Sujet tiré de l'Evangile selon St Mathieu Chap. XIII. Vers. 25. Mais pendant que les hommes dormaient son ennemi tira de son trou le grain au milieu du blé et le sembla. Trois de figures - l'œuvre d'un fragment d'après Raphaël au Vatican et d'un fragment d'après l'antique	M. Renouvier	Peinture de paysage historique Virgile aux bords de l'Albia Quarante et vingt places au Vatican flumina amoeni sicut in gloria. (Virgile, Bucol. III. Vers. 435-436)	Appartenant au Gouvernement
Un tableau de sa composition, dont le sujet est tiré de l'histoire ancienne, postérieure au siècle de Moïse, d'un mètre 60 cent. au moins	M. Benvenuto	Sorte de Lancia - le départ	M. Benvenuto	Sculpture Adonis (Statue en marbre) Non terminée	Appartenant au Gouvernement
Une statue exécutée d'un bloc de marbre, dont le sujet est tiré de l'histoire ancienne, plus de deux figures peintes d'après nature de grandeurs naturelles, ou d'après nature, de proportion	M. Benvenuto	Sculpture	M. Benvenuto	Statue en marbre Non terminée	Appartenant au Gouvernement
L'acquisition en marbre de la figure d'un modèle en plâtre	M. Benvenuto	Sculpture	M. Benvenuto	Statue en marbre Non terminée	Appartenant au Gouvernement

Architecture	Architecture	Architecture	Architecture
Projet d'un monument public de la commune de Paris pour servir de sépulture aux Français morts pendant la révolution. Le plan, l'élévation, les détails convenables, tant pour la façade que pour la construction. Le dessin de la coupe et du plan de la grande salle du papier grand aigle de la Bibliothèque.	No. Estay - Projet d'une source pour une Ville maritime de France. (Plan, coupe et élévation) 5 ^{ème}	No. Dubouzon - Plan coupe et élévation d'un projet d'École primaire à Athènes	M ^{me} Estay et Dubouzon d'ont fait tracer et faire par le sculpteur de l'Académie de Paris un buste en plâtre de la Liberté. Le buste en plâtre est en plâtre et est en plâtre. Le buste en plâtre est en plâtre et est en plâtre.
Détails géométriques d'un monument antique de l'Italie en style grec. Le plan, l'élévation, les détails convenables, tant pour la façade que pour la construction. Le dessin de la coupe et du plan de la grande salle du papier grand aigle de la Bibliothèque.	No. Estay - Restauration du Temple d'Épictète à Athènes (6 Dessins) 4 ^{ème}	No. Thomas (filz) - Restauration du Temple de Neptune à Astua (10 Dessins) 4 ^{ème}	Appartenance au Gouvernement - Le dessin de la restauration de M ^{me} Dubouzon n'est pas partie de l'œuvre. Le dessin de la restauration de M ^{me} Dubouzon n'est pas partie de l'œuvre.
Détails géométriques d'un monument antique de l'Italie en style grec. Le plan, l'élévation, les détails convenables, tant pour la façade que pour la construction. Le dessin de la coupe et du plan de la grande salle du papier grand aigle de la Bibliothèque.	No. Estay - Études partielles pour servir à la restauration des Propylées de l'Acropole d'Athènes (7 Dessins) 4 ^{ème}	No. Normand - Restauration de la maison dite de Trajan à Athènes (9 Dessins) 3 ^{ème}	Appartenance au Gouvernement - Études partielles pour servir à la restauration de M ^{me} Estay fait en 1848, et est dans un état de conservation qui ne permet pas de le publier.
Quatre études de détail de plans de monuments antiques (un quart de l'œuvre), plus une portion de l'élévation d'un détail font servir, en outre, pour les propositions de plan pour les constructions.	No. Thomas (filz) - Étude du Temple Vulgaire appelé de Dio Reticolo dans la Vallée d'Aoste près Rome (2 Dessins) 3 ^{ème}	No. André - Étude de la Porte du Pandion (4 Dessins) 2 ^{ème}	Appartenance au Gouvernement - Étude de la Porte du Pandion et de la Porte de la Liberté.
Quatre études de détail de plans de monuments antiques (un quart de l'œuvre), plus une portion de l'élévation d'un détail font servir, en outre, pour les propositions de plan pour les constructions.	No. Normand - Études de la façade du Colysée (3 Dessins) et de la base de la Colonne Trajane (1 Dessin) 2 ^{ème}	No. Garnier - Fragments du Forum Trajane (5 Dessins) 1 ^{ère}	Appartenance au Gouvernement - Études de la base de la Colonne Trajane et de la base de la Colonne Trajane.
Même travail	No. André - Étude du Temple Dorique du forum Oblitorium (1 Dessin) Étude du tombeau de Scipion (2 Dessins) Étude de l'ordre intérieur du Théâtre Marcelles (2 Dessins) 1 ^{ère}	Gravure - La Vierge à l'Enfant (Planche ébauchée) 4 ^{ème}	Appartenance au Gouvernement - Étude de l'ordre intérieur du Théâtre Marcelles.
Le dessin de la planche ébauchée fut terminé dans le délai de deux ans fait dans les trois ans.	Gravure	No. Rubert - La Vierge à l'Enfant (Planche gravée d'après le tableau de Raphaël de la Chapelle de la Commune) 5 ^{ème}	Appartenance au Gouvernement - La Vierge à l'Enfant (Planche gravée d'après le tableau de Raphaël de la Chapelle de la Commune).
Ébauche en creux de la planche dont le dessin a été gravé dans les 3 ^{ème} années, plus deux études de figures sans dessin et dessin de deux figures d'après l'antique.	No. Rubert - La Vierge à l'Enfant (Planche ébauchée) 4 ^{ème}	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	Appartenance au Gouvernement - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence).
Deux études de figures d'après nature et deux d'après l'antique plus une étude de deux figures d'après nature et deux d'après l'antique plus une étude de deux figures d'après nature et deux d'après l'antique.	No. Courroy - Le Popédo (Dessin d'après le fragment de Dominiquin) à Protenterracia 2 ^{ème}	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	Appartenance au Gouvernement - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence).
Deux études de figures d'après nature et deux d'après l'antique plus une étude de deux figures d'après nature et deux d'après l'antique.	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	Appartenance au Gouvernement - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence).
Deux études de figures d'après nature et deux d'après l'antique plus une étude de deux figures d'après nature et deux d'après l'antique.	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	Appartenance au Gouvernement - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence).
Deux études de figures d'après nature et deux d'après l'antique plus une étude de deux figures d'après nature et deux d'après l'antique.	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	Appartenance au Gouvernement - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence).
Deux études de figures d'après nature et deux d'après l'antique plus une étude de deux figures d'après nature et deux d'après l'antique.	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	Appartenance au Gouvernement - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence).
Deux études de figures d'après nature et deux d'après l'antique plus une étude de deux figures d'après nature et deux d'après l'antique.	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	Appartenance au Gouvernement - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence).
Deux études de figures d'après nature et deux d'après l'antique plus une étude de deux figures d'après nature et deux d'après l'antique.	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	Appartenance au Gouvernement - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence).
Deux études de figures d'après nature et deux d'après l'antique plus une étude de deux figures d'après nature et deux d'après l'antique.	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	Appartenance au Gouvernement - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence).
Deux études de figures d'après nature et deux d'après l'antique plus une étude de deux figures d'après nature et deux d'après l'antique.	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	No. Courroy - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence) (Planche gravée) 3 ^{ème}	Appartenance au Gouvernement - Portrait du Primatice (Cire de la Galerie de Florence).
Même travail	No. Doffes - Composition musicale 2 ^{ème}	No. Doffes - Composition musicale 2 ^{ème}	Appartenance au Gouvernement - Composition musicale.

de l'École française à Rome

Ecole Française à Rome

Cours de l'année 1832-1833
1832, le 25 mai 1833.
1833, le 25 mai 1833.

Tableau comparatif des ouvrages exécutés par les pensionnaires pendant les années 1832 et 1833 et de ceux qui ont été exécutés par les pensionnaires par le Règlement

Ouvrages exigés par le Règlement	Noms des Pensionnaires	Ouvrages exécutés pour 1832	Noms des Pensionnaires	Ouvrages exécutés pour 1833	Observations
<p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène historique ou mythologique, avec figures et architecture.</p> <p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène de genre ou un portrait, avec figures et architecture.</p> <p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène de genre ou un portrait, avec figures et architecture.</p> <p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène de genre ou un portrait, avec figures et architecture.</p>	M. Damoy	Peinture historique Le bon Samaritain	M. Barraud	Peinture historique Les saints de l'Église (Autonnes, Indes, etc.)	
	M. Barraud	La Madone des Lacs (Copie d'après le tableau de l'École de Saint-Louis)	M. Cabanel	Fragments de la République romaine (Copie d'après le tableau de l'École de Saint-Louis)	
	M. Cabanel	Le bon Samaritain	M. Lamy	Fragments de la République romaine (Copie d'après le tableau de l'École de Saint-Louis)	
	M. Barraud	La Madone des Lacs (Copie d'après le tableau de l'École de Saint-Louis)	M. Cabanel	Fragments de la République romaine (Copie d'après le tableau de l'École de Saint-Louis)	
<p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène historique ou mythologique, avec figures et architecture.</p> <p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène de genre ou un portrait, avec figures et architecture.</p>	M. Barraud	Peinture de paysage historique Vues de Rome et de ses environs	M. Lamy	Peinture de paysage historique Vues de Rome et de ses environs	
	M. Cabanel	Peinture de paysage historique Vues de Rome et de ses environs	M. Lamy	Peinture de paysage historique Vues de Rome et de ses environs	
<p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène historique ou mythologique, avec figures et architecture.</p> <p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène de genre ou un portrait, avec figures et architecture.</p> <p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène de genre ou un portrait, avec figures et architecture.</p> <p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène de genre ou un portrait, avec figures et architecture.</p>	M. Barraud	Sculpture Buste de Minerve	M. Lamy	Sculpture Buste de Minerve	
	M. Cabanel	Sculpture Buste de Minerve	M. Lamy	Sculpture Buste de Minerve	
	M. Barraud	Sculpture Buste de Minerve	M. Lamy	Sculpture Buste de Minerve	
	M. Cabanel	Sculpture Buste de Minerve	M. Lamy	Sculpture Buste de Minerve	
<p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène historique ou mythologique, avec figures et architecture.</p> <p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène de genre ou un portrait, avec figures et architecture.</p> <p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène de genre ou un portrait, avec figures et architecture.</p> <p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène de genre ou un portrait, avec figures et architecture.</p>	M. Barraud	Architecture Restauration de l'église de Saint-Étienne	M. Lamy	Architecture Restauration de l'église de Saint-Étienne	
	M. Cabanel	Architecture Restauration de l'église de Saint-Étienne	M. Lamy	Architecture Restauration de l'église de Saint-Étienne	
	M. Barraud	Architecture Restauration de l'église de Saint-Étienne	M. Lamy	Architecture Restauration de l'église de Saint-Étienne	
	M. Cabanel	Architecture Restauration de l'église de Saint-Étienne	M. Lamy	Architecture Restauration de l'église de Saint-Étienne	
<p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène historique ou mythologique, avec figures et architecture.</p> <p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène de genre ou un portrait, avec figures et architecture.</p> <p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène de genre ou un portrait, avec figures et architecture.</p> <p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène de genre ou un portrait, avec figures et architecture.</p>	M. Barraud	Gravure Le bon Samaritain	M. Lamy	Gravure Le bon Samaritain	
	M. Cabanel	Gravure Le bon Samaritain	M. Lamy	Gravure Le bon Samaritain	
	M. Barraud	Gravure Le bon Samaritain	M. Lamy	Gravure Le bon Samaritain	
	M. Cabanel	Gravure Le bon Samaritain	M. Lamy	Gravure Le bon Samaritain	
<p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène historique ou mythologique, avec figures et architecture.</p> <p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène de genre ou un portrait, avec figures et architecture.</p> <p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène de genre ou un portrait, avec figures et architecture.</p> <p>Un tableau de composition de grand format sur papier blanc, représentant une scène de genre ou un portrait, avec figures et architecture.</p>	M. Barraud	Composition musicale Messe de Requiem	M. Lamy	Composition musicale Messe de Requiem	
	M. Cabanel	Composition musicale Messe de Requiem	M. Lamy	Composition musicale Messe de Requiem	
	M. Barraud	Composition musicale Messe de Requiem	M. Lamy	Composition musicale Messe de Requiem	
	M. Cabanel	Composition musicale Messe de Requiem	M. Lamy	Composition musicale Messe de Requiem	

Cableau des travaux de 1850
Procellon

Procellon
1850

1850

+

Le 10 Mars 1850. La somme de 1000 fr. a été versée en vertu de la délibération du 10 Mars 1850.

Ecole Française à Rome

à Paris le 4 Juillet suivant.

Tableau comparatif des travaux exécutés par les Pensionnaires pendant l'année 1850 et de ceux qui sont imposés à chacun d'eux pour l'année par le Règlement.

Table with columns: Travaux exigés par le Règlement, Année du Pensionnaire, Noms des Pensionnaires, Travaux exécutés pour 1850, Charges appartenant au Gouvernement, Observations.

L. Desjardins, Directeur de l'Ecole Française à Rome.

Ecole Française à Rome

Travaux de 1850 exposés en Avril 1851 exposés à Paris le 4 juillet suivant.

Tableau comparatif des travaux exécutés par les Pensionnaires pendant l'année 1850 et de ceux qui sont imposés à chacun d'eux, pour la dite année, par le Règlement

Travaux exigés par le Règlement	Année du Pensionnat	Noms des Pensionnaires	Travaux exécutés pour 1850	Caractères appartenant au Gouvernement	Observations
Un tableau de la composition de plusieurs figures de grandeur naturelle, le tableau ne peut avoir plus de quatre mètres dans sa plus grande dimension.	5 ^{ème}	M. Benoit	Peinture historique Départ de Protesilas		
Même travail	5 ^{ème}	M. Cabanel	Mort de Moïse		
Une figure peinte d'après nature de grandeur naturelle, plus le dessin finit ou défini d'un sujet qui devra être tiré de la mythologie ou de l'histoire ancienne, grecque ou profane.	3 ^{ème}	M. Leprieux	Antigone et Polyxène St. Dorothee convertie au Martyre (Esquisse)		
Une figure peinte d'après nature et de grandeur naturelle, plus un dessin finit ou défini d'après une peinture du grand maître, de deux figures au moins, plus, un dessin d'après l'antique soit statue, soit bas-relief.	1 ^{ère}	M. Boulanger	Phryné (Figure peinte) Democrite en face (Esquisse) Esquisse de tête d'après Raphaël (Esquisse de l'homme) D'après		M. Boulanger ne peut pas le faire d'après l'antique mais a fait une figure peinte d'après nature et en a fait deux
Tableau d'une vue prise sur nature qui doit avoir un mètre de hauteur dans sa plus grande dimension, le tableau doit être orné de figures d'architecture, plus, deux figures finies d'après nature qui doivent avoir au moins 82 cent. de hauteur.	1 ^{ère}	M. Piccolini	Peinture de paysage historique Vue de la Campagne de Rome sur les ruines de Corcholi (Esquisse de l'édifice le matin) St. Christophe (Esquisse du soir) Figure peinte		
Même travail	1 ^{ère}	M. De Suzzoni	Democrite, motif de la campagne de Rome sur la route de Praeneste Baizquist (Esquisse) Figure peinte	Appartenant au Gouvernement	Le tableau est une propriété du Gouvernement depuis toujours, mais on ne l'exécute qu'une fois le second d'année de temps en temps au pensionnaire, M. De Suzzoni l'a exposé en 1848 que de deux ans de plus dans sa première année de travail de 2 de pensionnaires
Exécution en marbre de la figure dont le pensionnaire a fait le modèle l'année précédente.	5 ^{ème}	M. Guillaume	Sculpture Anacréon (Figure en marbre)		M. Guillaume dans la dernière année a obtenu par un concours dans les deux périodes, que se font deux années pendant les années, soit l'année dans les deux périodes de l'année de Rome pour se voir, et il a exposé en 1848 une statue en marbre, et il a exposé en 1849 une statue en marbre de l'apollon ou pour celle de l'année.
(Voir aux observations) le modèle d'une figure de la composition de grandeur naturelle, plus, un dessin finit ou défini d'un groupe en ronde bosse de trois figures au plus de la composition de grandeur naturelle, plus, un dessin finit ou défini d'un groupe en ronde bosse de trois figures au plus de la composition de grandeur naturelle, plus, un dessin finit ou défini d'un groupe en ronde bosse de trois figures au plus de la composition de grandeur naturelle.	4 ^{ème}	M. Maillet	Agrippine femme de Germanicus, au moment de la défection écrite par Pison, l'épisode important dans du bras Calpurnia son fils marié à son père. Lutèce (modèle en plâtre) Episode du Déluge (Esquisse en ronde bosse) Le plaignant, une lettre pendant les jours de la nuit, finit Chap. VII.		M. Maillet au second jour qu'il a obtenu par un concours, soit l'année dans les deux périodes de l'année de Rome pour se voir, et il a exposé en 1848 une statue en marbre, et il a exposé en 1849 une statue en marbre de l'apollon ou pour celle de l'année.
Une figure en ronde bosse de la composition de grandeur naturelle, plus, un dessin finit ou défini d'un groupe en ronde bosse de trois figures au plus de la composition de grandeur naturelle, plus, un dessin finit ou défini d'un groupe en ronde bosse de trois figures au plus de la composition de grandeur naturelle.	3 ^{ème}	M. Perraud	St. Sébastien (Figure en ronde bosse) plâtre Ulysse retourné à Ithaque, laïque à développer le chœur de la statue ou de retourner à Sparte, avec son père, l'enlèvement de la statue qui se trouve dans son bras. (Esquisse de la statue) (Esquisse bas-relief)		
Copie en marbre d'une statue antique.	2 ^{ème}	M. Thomas (père)	Moïse (copie d'après la statue antique de la Villa Albani) (Marbre) Esquisse d'étude (rouleau, bosse-plâtre)	Appartenant au Gouvernement	
Projet d'un monument public de la composition de grandeur naturelle, plus, un dessin finit ou défini d'un groupe en ronde bosse de trois figures au plus de la composition de grandeur naturelle, plus, un dessin finit ou défini d'un groupe en ronde bosse de trois figures au plus de la composition de grandeur naturelle.	5 ^{ème}	M. Thomas (fils)	Architecture Projet d'édifice pour une ville de France		

		Architecture		
Projet d'un monument public de la composition, et conforme aux usages de la France, les dispositions des colonnes, et l'élévation, plus les détails convenables, le format, papier grand aigle, etc.	5 ^{me}	M. Thomas (fils)	Projet d'Eglise pour un Village de France (2 feuilles)	
X ^e plan général d'un monument antique d'Italie ou de la Grèce, après en avoir fait le plan, et l'élévation, les détails de l'architecture d'après le monument dans l'écrit, les ornements, plus les détails architecturaux de la restauration du monument, et un plan historique sur plan d'après un plan de construction. Après le détail des parties les plus importantes de l'architecture antique.	4 ^{me}	M. Normand	Restauration du Temple de Vespasien de Jupiter Bononia (6 feuilles)	Apparition au Gouvernement
Quatre études de détail d'après les plus beaux monuments antiques (de quatre de l'élévation), plus une position de l'église. Sur ce détail tout pris, en indiquant les proportions, et un plan de construction de la construction.	3 ^{me}	M. André	Fragment du Temple de Jupiter à Corinthe (2 feuilles) Détails du plan de détail de l'édifice, Marcelinus à Rome (2 feuilles) Plan actuel du plan de l'église de l'édifice (1 feuille)	
Quatre études de détail d'après les plus beaux monuments antiques (de quatre de l'élévation)	2 ^{me}	M. Garnier	Temple de Vesta (2 feuilles) Siège Episcopal de l'Eglise St Laurent hors les murs (une feuille) Arche de l'église St Laurent, plan de l'église (une feuille)	
Moins travail	1 ^{er}	M. Leboucq	Détails du Portique d'Octavie à Rome (4 feuilles)	
Chaque partie en deux plans et d'après nature et d'après la nature et d'après la nature	4 ^{me}	M. Courmy	Gravure St Jacques sur les deux plans d'après le tableau d'André de Carro de la Galerie de Florence (Planche ébauchée) une figure dessinée d'après nature 2 figures dessinées d'après nature, l'une bronze, l'autre en plâtre Plan de l'église de St Jacques de Florence	M. Courmy, quoiqu'il ait été malade, a exécuté ces ébauches sur planches d'après le tableau d'André de Carro. Sa santé d'ailleurs qui ne s'est pas remise est venue des deux figures dessinées d'après nature et sur plan au fond de papier.
Deux études de figures d'après nature et deux d'après l'antique, plus un dessin de la coupe ou moins de proportion d'après un tableau ou une fresque de grand maître plus une épreuve de la planche de portrait dessinée sur la planche, ébauchée sur papier dans la seconde	2 ^{me}	M. Devaux	Fragment dessiné d'après la fresque de Raphaël à la Farnésina Pythe, de retour du César rapporté à Venise un vase de porcelaine Deux figures d'après nature, une d'après l'antique Portrait de la mère de Raphaël (Epreuve de la planche ébauchée)	
Un exemplaire de l'œuvre en médaille de l'Institut de France, plus le plan des coins de la tête de l'œuvre faite l'année précédente, et d'autres figures de très assés. D'une médaille, dont le sujet aura pas moins de six figures sur un champ circulaire de 38 centimètres de diamètre	3 ^{me}	M. Chabaud	Gravure en Médaille Danaïdes (médaille d'après l'antique d'après la Naïade) La Force (antique) Voyage guidé par l'amour (Epreuve de médaille)	M. Chabaud enlevant pour qu'on de trois années d'expérience est venu à Paris dans l'accomplissement de son travail. L'œuvre en médaille est l'œuvre de l'Institut de France, plus le plan des coins de la tête de l'œuvre faite l'année précédente, et d'autres figures de très assés. D'une médaille, dont le sujet aura pas moins de six figures sur un champ circulaire de 38 centimètres de diamètre
Deux partitions complètes: 1 ^{re} Oratorio sur de paroles françaises italiennes en latin, 2 ^{me} Opéra français en italien	2 ^{me}	M. Lupatto	Composition Musicale Cefania di Messina ovvero la distruzione di Catania (autre seconde) Messe de l'Ascension à six voix	M. M. Bandry, Bouquereau, Pantes, Gumeroy sculpteurs, Louvet architecte, Bellini et Gravure, en l'année 1804, et Charles Musicien compositeur, lauréat du concours de 1850 n. devant le travail qu'en 1855.

Le Directeur
du Collège français à Rome
L. Alauy

Ecole Française à Rome

Tableau comparatif des travaux exécutés par les Pensionnaires pendant l'année 1850, et de ceux qui sont imposés à chacun d'eux pour l'année suivante par le Règlement

Travaux exigés par le Règlement	Année	Nom des Pensionnaires	Travaux exécutés pour 1850	Ouvrages appartenant au Gouvernement	Observations
Un tableau de la composition de plusieurs figures de grande nature, le tableau en peut avoir plus de quatre mètres dans sa plus grande dimension.	5 ^{me}	M. Benvenuto	Peinture historique Départ de Polesdala		
Même travail	5 ^{me}	M. Cabanel	Mort de Moïse		
Une figure peinte à l'après nature de grande nature, plus la quinzième partie ou dixième d'un sujet qui devra être tiré de la mythologie ou de l'histoire ancienne ou de la nature.	3 ^{me}	M. Leprieux	Antigone et Polyne - 1 ^{re} Érotique contrainte au Martyre (Égypte)		
Une figure peinte à l'après nature et de grande nature, plus, par dessus, deux autres figures au moment de leur mort, plus, un dessin à l'antique, les statues, les bas-reliefs.	1 ^{re}	M. Boulanger	Phrynie (Figure peinte) - Démocrate en face (Statue) - Deux autres de l'après nature, depuis le bas jusqu'à l'extrémité		M. Boulanger n'a pu faire la figure d'après nature et l'a fait deux fois, mais celle-ci est la figure peinte d'après nature et n'a fait deux fois.
Tableau d'une vue prise par nature qui doit avoir un mètre de hauteur dans la plus grande dimension. Le tableau doit être orné de figures de diverses tailles, de figures peintes à l'après nature qui doivent avoir au moins la moitié de proportion.	1 ^{re}	M. Recente	Peinture de paysage historique Vue de la Campagne de Rome sur des ruines d'Évêché (Cité de Saint Martin) - Christophe (Cité de Saint Martin) Figure peinte		
Même travail	1 ^{re}	M. Dejazon	Démocrate, motif de la Campagne de Rome sur la route de Frascati - Baïeux (Statue) Figure peinte	Appartenant au Gouvernement	Le tableau est resté propriété du Gouvernement depuis longtemps, mais on ne peut pas le rendre au Gouvernement, car il est dans un état de dégradation et ne peut être exposé.
Exécution en marbre de la figure dont le pensionnaire a fait le modèle l'année précédente.	5 ^{me}	M. Guillaume	Anacréon Sculpture (Figure en marbre)		M. Guillaume n'a pu faire la statue en marbre, mais il a fait le modèle en plâtre et l'a exposé.
Un groupe de plusieurs figures de grande nature, plus, une figure de groupe au moins de six figures au moins plus de six mètres de hauteur de proportion au moins.	4 ^{me}	M. Kailber	Agrippine femme de Germanicus au moment de la défection de son mari, l'empereur Claude le Grand (Statue) - Lucrèce (Statue) - Pausanias (Statue) - Le phylax (Statue)		M. Kailber n'a pu faire la statue en marbre, mais il a fait le modèle en plâtre et l'a exposé.
Une figure de grande taille de la composition et de grande nature, plus, les figures de la composition de la composition importante, qui comprennent une figure de groupe, les figures de la composition au moins de six mètres de hauteur de proportion.	3 ^{me}	M. Ferrand	Saint Sébastien (Figure en plâtre) - Vierge et enfant (Statue) - Le Christ et la Vierge (Statue) - Le Christ et la Vierge (Statue)		
Figure en marbre d'une statue antique.	2 ^{me}	M. Thomas (dit)	Moïse (Statue) - Vierge et enfant (Statue)	Appartenant au Gouvernement	
Projet d'un monument public de la composition et de l'exécution aux usages de la sculpture.	5 ^{me}	M. Thomas (dit)	Projet d'un monument public de la composition et de l'exécution aux usages de la sculpture.		
Un groupe de plusieurs figures de grande nature, plus, une figure de groupe au moins de six figures au moins plus de six mètres de hauteur de proportion au moins.	4 ^{me}	M. Monand	Restauration du temple de Vénus et de Cupidon à Rome (Statue)	Appartenant au Gouvernement	M. Monand qui avait commencé la restauration d'un plus grand monument, a dû s'arrêter, mais son projet est exposé.
Projet d'une statue de la composition et de l'exécution aux usages de la sculpture.	3 ^{me}	M. André	Fragment de temple de Jupiter à Olympie (Statue) - Détails du temple de Jupiter à Olympie (Statue) - Particulier du temple de Jupiter à Olympie (Statue)		
Projet d'une statue de la composition et de l'exécution aux usages de la sculpture.	2 ^{me}	M. Garnier	Temple de Vesta (Statue) - Détails du temple de Vesta (Statue) - Particulier du temple de Vesta (Statue)		
Même travail	1 ^{re}	M. Dubouché	Détails du temple de Vesta à Rome (Statue)		
Chaque pensionnaire doit faire un dessin à l'après nature de la plus grande nature, plus, deux figures de grande nature et deux figures de grande nature.	4 ^{me}	M. Courroy	Statue de la Vierge de Florence (Statue) - Les figures de la composition de la composition importante (Statue) - Les figures de la composition de la composition importante (Statue)		M. Courroy qui avait commencé la statue en marbre, a dû s'arrêter, mais son projet est exposé.
Deux études de figures d'après nature et deux études à l'antique, plus, un dessin de la composition et de l'exécution aux usages de la sculpture.	2 ^{me}	M. Desvauz	Fragment de temple de Jupiter à Olympie (Statue) - Détails du temple de Jupiter à Olympie (Statue) - Particulier du temple de Jupiter à Olympie (Statue)		
Une médaille de la composition et de l'exécution aux usages de la sculpture.	3 ^{me}	M. Chabaud	Statue de la Vierge de Florence (Statue) - Les figures de la composition de la composition importante (Statue) - Les figures de la composition de la composition importante (Statue)		M. Chabaud n'a pu faire la statue en marbre, mais il a fait le modèle en plâtre et l'a exposé.
Deux partitions complètes d'opéra ou de drame, ou de musique instrumentale.	4 ^{me}	M. Duprato	Composition musicale - Opéra de l'opéra ou de drame (Statue) - Messe (Statue)		

Le Directeur
de l'Ecole Française à Rome
L. Halet

Cablon Des Baraux de 1854
(Anouillon)

1851
1851

1851

Ecole Française à Rome

Cravaux de 1851 exposés en avril 1852
exposés à Paris le 1^{er} Juin suivant.

Catalogue comparatif des travaux exécutés par les Pensionnaires pendant l'année 1851, et de ceux qui leur ont été imposés à chacun d'eux, pour la dite année, par le Règlement.

Travaux exigés par le Règlement	Classe du Pensionnaire	Nom du Pensionnaire	Travaux exécutés pour 1851	Ouvrages appartenant au Gouvernement	Observations
La copie peinte à l'huile, sur tableau de grand maître ou bien de fragment peint de son figure au moins d'après la fresque ou de plusieurs de grands peintres. Les uns seules peintes de la composition de St. Louis, d'autres et ne comprenant pas même de la figure, dont le sujet doit être tiré de la Mythologie ou de l'Histoire.	1 ^{re}	M. Lempereur	Peinture historique Fragment copié d'après la fresque de Michel-Ange et la fresque de Raphaël Vierge de Jean (Apocalypse) (Cognac)	Appartenant au Gouvernement	
Une figure peinte d'après nature et de grandeur naturelle, plus un dessin tracé d'après une peinture de grand maître, de deux figures au moins, plus un dessin d'après l'antique qui fait partie des bas-reliefs.	2 ^{me}	M. Boulanger	Super Jumenta Babylonis (Caric. de xxxvii) - Vue de la façade de l'Église de St. Pierre de Rome - Vue de la façade de l'Église de St. Pierre de Rome		de dessin qu'on a vu de Boulanger ne fait point partie de son travail, mais seulement de son travail de l'année dernière (composition)
(Voir aux observations) Une figure peinte de grandeur naturelle, plus un dessin peint de son sujet qui sera tiré de la Mythologie ou de l'Histoire ancienne, moderne ou profane.	3 ^{me}	M. Arqueron	Cronopios (Figure de Diane) - Les fils de Cronos en captivité à Babylon (Cognac-peinture) - Dyle (Cathédrale de l'abbaye de Clugny)		M. Arqueron ne devant point que de trois années de pension, aucun point de son travail de l'année dernière ne fait point partie de son travail, mais seulement de son travail de l'année dernière (composition)
Une figure peinte d'après nature de grandeur naturelle, plus un dessin tracé d'après une peinture de grand maître, de deux figures au moins, plus un dessin d'après l'antique qui fait partie des bas-reliefs.	1 ^{re}	M. Baudry	Église dans le style gothique (Figure peinte) - Vue de la façade de l'Église de St. Pierre de Rome		
Une vue prise sur nature qui doit être un site de 300 toises dans la plus grande dimension de tableau, d'après nature, de deux figures au moins, plus un dessin d'après l'antique qui fait partie des bas-reliefs.	2 ^{me}	M. Sainte	Peinture de paysage historique - Vue prise à Paris (Cognac - tableau)		de figure peinte que M. Sainte ne fait point partie de son travail, mais elle est partie de son travail de l'année dernière (composition)
(Voir aux observations) Une table de la composition de St. Louis, de son sujet de l'Histoire ancienne, moderne ou profane, ou de l'Histoire de son maître de l'antiquité au moins.	4 ^{me}	M. Delaplanche	Vue de ruine de St. Louis - Vue de l'abbaye de Clugny		M. Delaplanche ne devant point que de trois années de pension, aucun point de son travail de l'année dernière ne fait point partie de son travail, mais elle est partie de son travail de l'année dernière (composition)
(Voir aux observations) Érection en marbre de la figure d'un héros romain ou grec, fait à l'antique, l'année précédente.	5 ^{me}	M. Marillat	Peinture - Agrippine et la famille (Cognac en marbre) - Le Baptême de Clovis (Cognac en marbre) - Vue de la façade de l'Église de St. Pierre de Rome - Vue de la façade de l'Église de St. Pierre de Rome		M. Marillat ne devant point que de quatre années de pension, aucun point de son travail de l'année dernière ne fait point partie de son travail, mais elle est partie de son travail de l'année dernière (composition)
Le modèle d'une figure de la composition de grandeur naturelle, plus un dessin tracé d'après une peinture de grand maître, de deux figures au moins, plus un dessin d'après l'antique qui fait partie des bas-reliefs.	1 ^{re}	M. Pissard	Adam (Modèle en plâtre) - Christ après son passage au jardin de Gethsémani (Cognac - sculpture)		le modèle de la statue d'Adam est fait par le peintre, lequel a écrit qu'il ne s'est pas fait partie de son travail.
Une figure de grandeur de la composition de grandeur naturelle, plus un dessin tracé d'après une peinture de grand maître, de deux figures au moins, plus un dessin d'après l'antique qui fait partie des bas-reliefs.	3 ^{me}	M. Chéreau	Raphaël (Figure de l'Église) - Raphaël (Figure de l'Église) - Raphaël (Figure de l'Église)		
Un bas-relief d'une ou deux figures de grandeur naturelle, ou bien un dessin tracé d'après une peinture de grand maître, de deux figures au moins, plus un dessin d'après l'antique qui fait partie des bas-reliefs.	1 ^{re}	M. Guignery	La Victoire (Bas-relief en plâtre)		
Élévation d'un monument public, de la composition de son forme au moins de la figure, la figure de la partie de l'édifice, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins.	5 ^{me}	M. Vermand	Architecture - Église de village avec clocher (plâtre) - Église de village avec clocher (plâtre)		
Élévation d'un monument antique de l'Italie ou de l'Égypte, de son sujet de la figure, la figure de la partie de l'édifice, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins.	4 ^{me}	M. André	Restauration du temple de Ephèse à Athènes (A planche et un modèle)	Appartenant au Gouvernement	
Élévation d'un monument antique de l'Italie ou de l'Égypte, de son sujet de la figure, la figure de la partie de l'édifice, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins.	3 ^{me}	M. Garnier	Temple de Sérapis à Foix (A planche)		
Élévation d'un monument antique de l'Italie ou de l'Égypte, de son sujet de la figure, la figure de la partie de l'édifice, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins.	2 ^{me}	M. Hureau	Détail du temple de Mars Vengeur à Rome (A planche)		
Élévation d'un monument antique de l'Italie ou de l'Égypte, de son sujet de la figure, la figure de la partie de l'édifice, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins.	1 ^{re}	M. Souret	Détail du temple de Mars Vengeur à Rome (A planche)		
Élévation d'un monument antique de l'Italie ou de l'Égypte, de son sujet de la figure, la figure de la partie de l'édifice, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins.	3 ^{me}	M. Courty	Gravure - La figure d'un héros romain d'après le tableau de Raphaël (Cognac - gravure) - La figure d'un héros romain d'après le tableau de Raphaël (Cognac - gravure)		M. Courty n'ayant pu terminer la gravure avant son départ, malgré tout, il a gravé la figure d'un héros romain d'après le tableau de Raphaël (Cognac - gravure)
Élévation d'un monument antique de l'Italie ou de l'Égypte, de son sujet de la figure, la figure de la partie de l'édifice, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins.	3 ^{me}	M. Descaux	La Madone de Foligno (gravure de plâtre) - La Madone de Foligno (gravure de plâtre)	Appartenant au Gouvernement	M. Descaux n'ayant pu terminer la gravure avant son départ, malgré tout, il a gravé la figure d'un héros romain d'après le tableau de Raphaël (Cognac - gravure)
Élévation d'un monument antique de l'Italie ou de l'Égypte, de son sujet de la figure, la figure de la partie de l'édifice, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins.	1 ^{re}	M. Bertinot	Fragment d'après nature de la fresque de Raphaël (Cognac - sculpture) - Fragment d'après nature de la fresque de Raphaël (Cognac - sculpture)		
Élévation d'un monument antique de l'Italie ou de l'Égypte, de son sujet de la figure, la figure de la partie de l'édifice, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins.	4 ^{me}	M. Chabaud	Gravure en médaille - Gravure en médaille d'après la figure de St. Pierre (Cognac - gravure) - Gravure en médaille d'après la figure de St. Pierre (Cognac - gravure)		M. Chabaud ne devant point que de trois années de pension, aucun point de son travail de l'année dernière ne fait point partie de son travail, mais elle est partie de son travail de l'année dernière (composition)
Élévation d'un monument antique de l'Italie ou de l'Égypte, de son sujet de la figure, la figure de la partie de l'édifice, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins, de son sujet de la composition de son maître de l'antiquité au moins.	1 ^{re}	M. Charlot	Composition Musicale - Composition Musicale (Cognac - composition)		M. Charlot n'ayant pu terminer la composition musicale avant son départ, malgré tout, il a composé la figure d'un héros romain d'après le tableau de Raphaël (Cognac - composition)

Le Directeur
de l'Ecole Française à Rome

Travaux de 1851 exposés en avril 1852
expédiés à Paris le 1^{er} Juin suivant.

Ecole Française à Rome

Tableau comparatif des travaux exécutés par les Pensionnaires pendant l'année 1851, et de ceux qui sont imposés à chacun d'eux pour la dite année, par le Règlement.

Travaux exigés par le Règlement	Année du Pensionnaire	Nom des Pensionnaires	Travaux exécutés pour 1851	Ouvrages appartenant au Gouvernement	Observations
La copie peinte à l'huile d'un tableau de grand maître, ou bien de fragments peints de trois figures au moins, d'après les fresques ou des originaux de grands peintres. Plus une esquisse peinte, de la composition de 60 lins, au moins et ne comprenant pas moins de 12 figures, dont le sujet soit tiré de la Mythologie ou de l'histoire.	4 ^{ème}	M. Lenoire	Peinture historique - Fragment copié d'après la fresque de Michel-Ange à la chapelle Piétine - Vision de St Jean (Apocalypse) (Esquisse)	Appartenant au Gouvernement	
Une figure peinte d'après nature et de grandeur naturelle, plus un dessin tracé et étudié, d'après une peinture de grand maître, de deux figures au moins, plus un dessin d'après l'antique soit statuaire, soit bas-relief.	2 ^{ème}	M. Boulangier	- Super flumina Babylonis (David, 12. cxxxvii) <small>Vue 1. - Les deux figures de l'antique sont deux femmes après d'être avec plusieurs Vue 2. - deux figures de l'antique sont deux hommes sur pied et sur l'épaule</small>		Les dessins qu'on voit M. Boulangier ne font point partie de l'œuvre, mais ils sont remis au secrétaire de l'Académie avant l'exposition
(Voir aux observations) une figure peinte de grandeur naturelle, plus l'esquisse peinte ou dessinée d'un sujet qui sera tiré de la Mythologie ou de l'histoire ancienne, sacrée ou profane	3 ^{ème}	M. Rougier	- Céphéus (Figures dessinées) - Les deux figures en captivité à Babylone (Esquisse peinte) - Titye (Tableau de petite dimension)		M. Rougier ne devant point qu'en trois années de pension, au lieu qu'il a motif plus de dix ans à passer dans l'accomplissement de ses travaux, l'œuvre est partie de l'exposition par le 3 ^{ème} Juin 1851, de l'Académie à la exposition, travail de 3 ans
Une figure peinte d'après nature de grandeur naturelle, plus un dessin tracé et étudié, d'après une peinture de grand maître, de deux figures au moins, plus un dessin d'après l'antique, statue ou bas-relief.	1 ^{ère}	M. Baudry	- Epée dans le labyrinthe (Figure peinte) - Mercure et Polydore, pendant de la fable, œuvre au-dessus de l'antique (2 figures)		
Une vue prise sur nature qui doit avoir un mètre 30 centimètres dans sa plus grande dimension. Et tableau de composition de figures et d'animaux. Plus deux figures peintes d'après nature qui doivent avoir au moins 42 centimètres de proportion.	2 ^{ème}	M. Lecoq	Peinture de paysage historique - Vue prise à Porto d'Anzio (Cours. de la marine)		Les figures peintes qu'on voit M. Lecoq ne font pas partie de l'œuvre, mais elles sont remises au secrétaire de l'Académie avant l'exposition
(Voir aux observations) Un tableau de composition dont le sujet sera tiré de l'histoire ancienne, profane ou sacrée ou de la Mythologie, d'un mètre 60 centimètres au moins.	4 ^{ème}	M. Desjardins	- Vue de ruines de Babylone - Berger observant les oiseaux		M. Desjardins dans la pension n'a été que 2 ans ayant fait dans le 2 ^{ème} semestre de la 3 ^{ème} année de l'Académie, à remplir dans la 4 ^{ème} les obligations de la 4 ^{ème} plus les figures peintes
(Voir aux observations) Exécution en marbre de la figure dont le Pensionnaire a fait le modèle l'année précédente.	5 ^{ème}	M. Haillet	Sculpture - Agrippine et Polydore (Figure en marbre) <small>Agrippine est assise, protégeant par son sein son fils Polydore, qui est assis sur son sein. Agrippine est assise, protégeant par son sein son fils Polydore, qui est assis sur son sein. Agrippine est assise, protégeant par son sein son fils Polydore, qui est assis sur son sein.</small>		M. Haillet ne devant point qu'en quatre années de pension, si autorisé à passer dans l'accomplissement de ses travaux, l'œuvre est partie de l'exposition par le 3 ^{ème} Juin 1851, de l'Académie à la exposition, travail de 4 ans
Le modèle d'une figure de sa composition, de grandeur naturelle, plus une esquisse d'un groupe au moins de trois figures au plus, de 40 centimètres de proportion au moins.	4 ^{ème}	M. Perard	- Adam (Modèle en plâtre) - Christ après son passage et assis par sa sœur Marie (Esquisse)		Le modèle de la statue d'Adam étant sous les points, l'esquisse d'Christ est partie de l'exposition par le 3 ^{ème} Juin 1851, de l'Académie à la exposition, travail de 4 ans
Une figure de grandeur de sa composition et de grandeur naturelle, plus l'esquisse de deux figures en bas-relief d'une composition importante, ne comprenant pas moins de deux figures, les figures de cette esquisse doivent au moins 40 centimètres de proportion.	3 ^{ème}	M. Chomas	- Daphné (Figure en bas-relief) plâtre - Joseph racontant ses songes à ses frères (Esquisse bas-relief en plâtre) - Esquisse dessinée (en plâtre)		
Un bas-relief d'une ou deux figures de grandeur naturelle, dont l'une au moins soit tracée de la figure de la composition de deux figures. Dans le cas où l'on comprendrait qu'une seule figure elle serait nécessairement tracée.	1 ^{ère}	M. Guinery	- La victoire (Bas-relief en plâtre)		
Projet d'un monument public, de la composition, et son forme aux usages de la France, le dessin de ce projet doit être terminé, et en présentant le plan, l'œuvre de l'Académie de la forme de ce dessin et de moins de la grandeur de proportion grand dipl. de l'Académie.	5 ^{ème}	M. Normand	Architecture - Eglise de village avec école publique (Plan, coupe, élévation) (3 figures)		
L'œuvre consistant dans un monument antique de l'Italie ou de la Grèce, ou dessin de l'œuvre de l'Académie de la forme de ce dessin et de moins de la grandeur de proportion grand dipl. de l'Académie.	4 ^{ème}	M. André	- Restauration de l'église de St. Pierre à Athènes (3 figures)	Appartenant au Gouvernement	

<p>Un bas-relief d'une figure de sa composition, de grandeur naturelle, plus ou moins grande, groupée en rond, de trois figures au plus, de 40 centimètres de proportion au moins.</p> <p>Une figure de rond de sa composition et de grandeur naturelle, plus ou moins grande, assise en bas-relief d'une composition importante, ne comprenant pas moins de huit figures, les figures de cette époque aient au moins 40 centimètres de proportion.</p> <p>Un bas-relief d'une ou deux figures de grandeur naturelle, dont l'une au moins pourvue de la figure de ce bas-relief composée de deux figures, dans le cas où il ne comprendrait qu'une seule figure, elle serait nécessairement nue.</p>	<p>4^{me} M. Picaud - Adam - - Orsini après son pariride et assisté par sa femme - (Modèle en Plâtre) (Plâtre, ronde bosse)</p> <p>3^{me} M. Chomet - Daphnis - Joseph racourci sur son lit de mort - Bête de rade (Ligne ronde bosse) plâtre (en plâtre)</p>	<p>1^{me} M. Ganery - La Victoire (Bas-relief en plâtre)</p>	<p>- Le modèle de la statue d'Adam étant pour les points, l'équilibre d'écarter d'être par sa base sans point de passage à l'encre.</p>
<p>Projet d'un monument public, de sa composition, et son forme aux usages de la France; les dessins de ce projet sont terminés, et on présente les plans, coupes et élévations, le format de ces dessins est au moins de la grandeur du papier grand Aigle de 40 centimètres.</p>	<p>5^{me} M. Normand - Architecture - Eglise de village avec école publique (Plan, coupes, élévations) (8 feuilles)</p>	<p>4^{me} M. André - Restauration du temple de Thésée à Athènes (4 feuilles et un mémoire)</p>	<p>Appartenant au Gouvernement</p>
<p>Deux géométriques d'un monument antique de l'Italie ou de la Grèce. Les dessins doivent être faits et inscrits d'après le monument d'après le vrai ou d'après le tableau; plus les dessins arrêtés de la restauration du monument et un précis historique sur son antiquité et sa construction. Enfin le détail du passage le plus intéressant, au quart de l'exécution.</p>	<p>3^{me} M. Garnier - Temple de Sérapis à Pozzuoli - Chaire, détails, vases sacrés. (7 feuilles)</p>	<p>2^{me} M. Leconteux - Détails du temple de Mars Vingens à Rome (5 feuilles)</p>	<p></p>
<p>Quatre études de détail d'après les plus beaux monuments antiques (au quart de l'exécution). Plus une position de l'édifice vu de la distance pour être en mesure de la proportion et en faire connaître la construction.</p>	<p>1^{me} M. Couret - Détails du temple de la Concorde à Rome - Chapiteau ionique de la Villa Boniatowski id. (environ 4 feuilles)</p>	<p>2^{me} M. Leconteux - Détails du temple de Mars Vingens à Rome (5 feuilles)</p>	<p></p>
<p>Quatre études de détail d'après les plus beaux monuments antiques (au quart de l'exécution). Même travail</p>	<p>5^{me} M. Courry - M. Jacques avec les deux enfants d'après le tableau d'André del Sarto - M. Galeries de Florence - Adam et Eve, dessin d'après la fresque peinte par Raphaël dans la voûte de la chambre d'ad de la signature au Vatican</p>	<p>3^{me} M. Devaux - La Madonne de Foligno (fragment de dessin, parties supérieures de la table) - Portrait de la mère de Raphaël (Manche non terminée)</p>	<p>M. Courry n'ayant pu terminer sa planche avant son départ, malgré tout l'effort qu'il a essayé de mettre au travail pendant le temps de son pensionnat, sa statue a été provisoirement laissée. Ce travail n'aurait pu être terminé, en quittant Rome, pour être terminée par la planche pour l'époque de la position des académies à Paris.</p>
<p>Deux études de dessin d'après nature et deux figures d'après l'antique. Plus un dessin de deux figures au moins d'après un tableau ou une fresque d'un grand maître, de 40 centimètres de proportion. Enfin la planche terminée du portrait de dessin d'après le tableau (le livre accompagné d'une preuve doivent être passés à l'exposition).</p>	<p>1^{me} M. Restinat - Fragment de dessin d'après la fresque de Raphaël du dieu du Sacrament au Vatican - Portrait de l'empereur Maximilien d'après l'original peint par Velasquez - Galien de l'Académie de France - Athènes et l'Académie de France, figures d'après la fresque de Raphaël d'après nature</p>	<p>3^{me} M. Devaux - La Madonne de Foligno (fragment de dessin, parties supérieures de la table) - Portrait de la mère de Raphaël (Manche non terminée)</p>	<p>M. Devaux n'ayant pu finir les figures d'après nature et celles d'après l'antique, il a écrit un travail par tout complet de cette singularité en considération de la longueur du travail de la planche du portrait que cet élève n'aurait pu avoir terminé, mais comme il n'a pu le terminer pour l'époque de la position des académies à Paris, il a été provisoirement laissé. Le dessin de la Madonne de Foligno, dessin d'après nature, n'a pu être terminé, car il n'a pu être terminé avant son départ.</p>
<p>Plusieurs observations sur un bas-relief de sa composition, de deux figures de grandeur naturelle, de 40 centimètres de proportion, l'exécution en médaille de ce bas-relief qui doit être modelée en terre de forme circulaire.</p>	<p>4^{me} M. Chabaud - Agriculture, industrie, et commerce la Paix repoussée la Guerre - Canace (Médaille en terre de Crin de la médaille) (figure demi-nature en marbre)</p>	<p>1^{me} M. Charlot - Composition Musicale</p>	<p>M. Chabaud dont la pension n'a été que 3 années, il dut s'en faire dans l'emploi de ses travaux, l'ordre en qui par conséquent poules 3 dernières années de pensionnat, pendant la dernière année, les travaux n'ont que pour la quatrième.</p>
<p>Deux partitions complètes: 1^{me} Oratorio sur des paroles françaises, italiennes ou latines 2^{me} Opéra français ou italien</p>	<p>1^{me} M. Charlot - Composition Musicale</p>	<p>1^{me} M. Charlot - Composition Musicale</p>	<p>M. Charlot travaillant malade n'a pu pendant les trois derniers mois de 1851 à quitter Rome pour rentrer, sa santé dans les premiers jours de 1852. Il n'a pu remplir aucun de ses travaux académiques. Il n'a même pas eu l'occasion de se faire par M. Charlot de se faire par lettre du directeur en date du 14 Janvier 1852.</p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p>M. M. Chiffard peintre, Bonnardel et Crauk sculpteurs et Ancelot architecte, et Lilobelle musicien compositeur, tous ont été du concours de 1851 ne devant de travaux qu'en 1852.</p> <p style="text-align: right;">Le Directeur De l'École française à Rome</p>

Projet d'un monument public, de la composition, et en forme aux plans de la figure, le dessin de ce projet sera terminé, et en présentation, les plans coupés et divisions de format de ce dessin et du moins de la grandeur du papier grand in-folio.	5 ^{me}	M. Normand	<p align="center">Architecture</p> - Eglise de Village avec Cole publique (Plan, coupes, élévations) (2 feuilles)	
Deux plans géométriques d'un monument antique de l'Italie ou de la Grèce. Le dessin sera un plan lavis et exécuté d'après le monument dans l'état où il se trouve, plus les dessins assés de la restauration du monument et un précis historique qui fera connaître la construction, l'état de l'état des parties les plus intéressantes au regard de l'exécution.	6 ^{me}	M. Anré	- Restauration du temple de Ephèse à Athènes (2 feuilles et un mémoire)	Appartenance du Gouvernement
Quatre études de détail d'après les plus beaux monuments antiques (au regard de l'exécution). Plus une position de l'échelle d'un des détails fond pris, en indiquant les proportions et en faisant connaître la construction.	7 ^{me}	M. Garnier	- Temple de Sérapis à Pozzuoli. Ensemble, détail, état actuel. (7 feuilles)	
Quatre études de détail d'après les plus beaux monuments antiques (au regard de l'exécution).	8 ^{me}	M. Lebeux	- Détails du temple de Mars Vengeur à Rome (5 feuilles)	
Même Exercice	9 ^{me}	M. Souvet	- Détails du temple de la Concordie à Rome. Chapiteau Ionique de la Villa Farnésienne. (en deux feuilles)	
Essai de Rome, la plantation de ce dessin a été fait dans la 3 ^e année de l'école dans la 4 ^e année de l'école.	5 ^{me}	M. Courty	<p align="center">Gravure</p> - M. Jacques avec le deux enfants d'après le tableau d'André del Sarto. (Planche non terminée) - M. de la Galerie de Florence. - Adam et Eve. Dessin d'après le dessin gravé par Raphaël dans la Voie de la Chambre d'Or de la Signature au Vatican.	M. Courty n'ayant pu terminer sa planche avant son départ, malgré tout le soin qu'il a eu de mettre au travail pendant le temps de son licenciement, la restitution est provisoirement faite. Ce dessin a été gravé d'ailleurs, en attendant l'homme pourvu terminé la planche pour l'époque de la répétition de l'Académie à Paris.
Deux études de figures d'après nature et deux figures d'après l'antique. Plus un dessin de deux figures au moins d'après un tableau ou une fresque d'un grand maître, de l'antiquité ou du 17 ^e siècle. Enfin la planche terminée du portrait d'une jeune femme (de l'œuvre accompagnée d'une œuvre dessinée pour partie de l'exposition).	3 ^{me}	M. Duvaux	- La Madone de Foligno (fragments dessinés, parties supérieures du tableau de Raphaël, Foligno au Vatican) - Portrait de la mère de Raphaël (Planche non terminée)	M. Duvaux n'a pu finir les figures d'après nature et celles d'après l'antique. Il a donc gravé sans terminer cette œuvre. Cette œuvre a été considérée de la longueur du travail de la planche de portrait que l'exécution n'avait pas terminée, mais comme il n'a pu la terminer pour l'époque de l'exposition de l'École à Rome, l'œuvre a été faite provisoirement. Le dessin de la Madone de Foligno, dessin d'un grand maître de l'antiquité, n'a pas pu être gravé.
Deux figures nues, d'après nature, et deux figures d'après l'antique; quatre études de fragments ou parties de tableaux d'après les tableaux ou fresques de grands maîtres. Enfin le dessin d'un beau portrait anciennement peint, par quelque maître célèbre, dont l'original sera mis en Italie. Le dessin sera au moins de 22 lins de haut et de 16 lins de large.	1 ^{me}	M. Restier	- Fragment de figure d'après la fresque de Raphaël du Disputé au Vatican. - Portrait de laque flemande d'après l'original peint par Velasquez. Galerie de l'Académie de Paris. - Architecture d'architectes anciens, figures d'après l'antique et figures d'après l'œuvre nature.	
Quatre études de bas-relief de la composition de deux figures d'après nature et de 30 centimètres de hauteur. L'exécution en médaille de ce bas-relief qui sera en médaille en cuivre de 30 centimètres.	4 ^{me}	M. Chabaud	<p align="center">Gravure en Médaille</p> - Agriculture pourvue de la Paix proposée à la France (Médaille en l'honneur de l'Année de la Médaille) - Canace (figure demi-nature en marbre)	M. Chabaud dans la dernière année de son séjour à Paris, et destiné à faire dans l'œuvre de la médaille, l'œuvre n'a pu être terminée par lui-même, mais les 3 dessins ont été terminés par son frère, dans la dernière année, les travaux n'ont pu être terminés.
Deux positions complètes. 1 ^{re} Oratorio sur des paroles françaises, italiennes et latines. 2 ^{me} Opéra français ou italien.	1 ^{me}	M. Charlot	<p align="center">Composition Musicale</p>	M. Charlot gravement malade, et dans les trois derniers mois de 1851 a quitté Rome pour rentrer à Paris dans les premiers jours de 1852 et n'a pu remplir aucun des postes académiques. L'Académie a été informée de son départ de son frère Charlot et de sa mort par lettre d'adieu reçue en date du 14 janvier 1852.
				M. de Chiffard, peintre, Bonnardel et Crank, sculpteurs, Ancelot architecte, et Delibelle, musicien compositeur, furent les vaincus du concours de 1851. Le Directeur de l'École française à Rome.

Travaux de 1851 exposés en avril 1852
exposés à Paris le 1^{er} Juin suivant.

Ecole Française à Rome

Tableau comparatif des travaux exécutés par les Pensionnaires pendant l'année 1851, et de ceux qui sont imposés à chacun d'eux pour la dite année, par le Règlement.

Travaux exigés par le Règlement	Classe Désignée	Nom du Pensionnaire	Travaux exécutés pour 1851	Ouvrages Appartenant au Gouvernement	Observations
Peinture historique					
Une copie peinte à l'huile sur tableau de grand maître, en bois ou fragment peint de bon figure au moins d'après les fresques ou de originaux de grand peintre. Une autre esquisse peinte de la composition de 63 ans, au moins et en composition pas moins de 24 figures, dans le style de l'école de la République ou de l'Empire.	4 ^{me}	M. Langrenu	Fragment copié d'après la fresque de Michel-Ange à la chapelle Sixtine - Vision de Jean (Apocalypse) (Cinq figures)	Appartenant au Gouvernement	
Une figure peinte d'après nature et de grandeur naturelle, plus un dessin tracé et colorié d'après nature des grands maîtres, et deux figures au moins, plus un dessin d'après l'antique fait sur place. Les bas-reliefs.	2 ^{me}	M. Boulanger	- Super Numina Babilonis (Carré de 0,30x0,30) - Vue de la ville de Babilonne dans une perspective qui est dans son état actuel en 1851 (Carré de 0,30x0,30) - Vue de la ville de Babilonne dans une perspective qui est dans son état actuel en 1851 (Carré de 0,30x0,30)		Les deux figures de Babilonne ont été peintes par le pensionnaire pendant son séjour à Rome.
(Nouveaux observations) Une figure peinte de grandeur naturelle, plus un dessin peinte ou colorié d'après nature de la ville de Babilonne, plus un dessin d'après nature de la ville de Babilonne, plus un dessin d'après nature de la ville de Babilonne.	3 ^{me}	M. Bonquarier	- Amphores (Carré de 0,30x0,30) - Vue de la ville de Babilonne (Carré de 0,30x0,30) - Vue de la ville de Babilonne (Carré de 0,30x0,30)		M. Bonquarier ne devant point que de trois années de pension, a été tenu pour averti par le Directeur de l'Ecole Française à Rome, de l'importance de son travail, et de l'importance de son travail, et de l'importance de son travail.
Une figure peinte d'après nature de grandeur naturelle, plus un dessin peinte ou colorié d'après nature de la ville de Babilonne, plus un dessin d'après nature de la ville de Babilonne.	1 ^{re}	M. Baudry	- Église dans le labyrinthe (Carré de 0,30x0,30) - Vue de la ville de Babilonne (Carré de 0,30x0,30)		
Peinture de paysage historique					
Une vue prise par nature qui doit être au moins de 20 centimètres dans sa plus grande dimension, et d'après nature de la ville de Babilonne, plus un dessin d'après nature de la ville de Babilonne.	2 ^{me}	M. Scruet	- Vue prise à Babilonne (Carré de 0,30x0,30)		Les figures peintes par M. Scruet ne sont pas peints de la main, mais elles ont été dessinées par le pensionnaire pendant son séjour à Rome.
(Nouveaux observations) Une vue prise par nature de la ville de Babilonne, plus un dessin d'après nature de la ville de Babilonne.	1 ^{re}	M. Dejazen	- Vue de la ville de Babilonne (Carré de 0,30x0,30) - Vue de la ville de Babilonne (Carré de 0,30x0,30)		M. Dejazen doit le pensionnaire de deux ans, et ne peut point de la main, mais elles ont été dessinées par le pensionnaire pendant son séjour à Rome.
Peinture					
(Nouveaux observations) Construction en marbre de la figure de S. Dominique dans le style de la mode de la ville de Babilonne.	5 ^{me}	M. Haridès	- Appropinquant à l'Église (Carré de 0,30x0,30) - Appropinquant à l'Église (Carré de 0,30x0,30) - Appropinquant à l'Église (Carré de 0,30x0,30)		M. Haridès ne devant point que de quatre années de pension, a été tenu pour averti par le Directeur de l'Ecole Française à Rome, de l'importance de son travail, et de l'importance de son travail, et de l'importance de son travail.
Le modèle d'une figure de la composition de grandeur naturelle, plus un dessin peinte ou colorié d'après nature de la ville de Babilonne, plus un dessin d'après nature de la ville de Babilonne.	1 ^{re}	M. Perard	- Adam (Carré de 0,30x0,30) - Christ crucifié sur la croix (Carré de 0,30x0,30)		Le modèle de la statue d'Adam est fait par le pensionnaire, et le dessin d'Adam est fait par le pensionnaire pendant son séjour à Rome.
Une figure de grandeur de la composition de grandeur naturelle, plus un dessin peinte ou colorié d'après nature de la ville de Babilonne, plus un dessin d'après nature de la ville de Babilonne.	3 ^{me}	M. Chomas	- L'Église (Carré de 0,30x0,30) - L'Église (Carré de 0,30x0,30) - L'Église (Carré de 0,30x0,30)		
Un bas-relief de deux ou trois figures de grandeur naturelle, dans une ou deux poses, et de la ville de Babilonne, plus un dessin d'après nature de la ville de Babilonne.	1 ^{re}	M. Guimery	- La Victoire (Carré de 0,30x0,30)		
Architecture					
Plan d'un monument public de la composition de grandeur naturelle, plus un dessin peinte ou colorié d'après nature de la ville de Babilonne, plus un dessin d'après nature de la ville de Babilonne.	5 ^{me}	M. Normand	- Église de village avec porte publique (Carré de 0,30x0,30) - Église de village avec porte publique (Carré de 0,30x0,30)		
Reconstitution d'un monument antique en plâtre ou en bois, de la ville de Babilonne, plus un dessin d'après nature de la ville de Babilonne.	1 ^{re}	M. André	- Reconstitution d'un temple d'Église à Athènes (Carré de 0,30x0,30) - Reconstitution d'un temple d'Église à Athènes (Carré de 0,30x0,30)	Appartenant au Gouvernement	
Quatre études de détail d'après la plus belle œuvre antique (au moins de la République).	3 ^{me}	M. Garnier	- Temple de Sérapis à Fayoum (Carré de 0,30x0,30) - Temple de Sérapis à Fayoum (Carré de 0,30x0,30)		
Quatre études de détail d'après la plus belle œuvre antique (au moins de la République).	2 ^{me}	M. Héroux	- Dessin du temple de Mars Nuptius à Rome (Carré de 0,30x0,30) - Dessin du temple de Mars Nuptius à Rome (Carré de 0,30x0,30)		
Gravure					
Gravure à Rome, la planche dans le style de la ville de Babilonne, plus un dessin d'après nature de la ville de Babilonne.	5 ^{me}	M. Courcy	- La ville de Babilonne (Carré de 0,30x0,30) - La ville de Babilonne (Carré de 0,30x0,30)		M. Courcy ne devant point que de quatre années de pension, a été tenu pour averti par le Directeur de l'Ecole Française à Rome, de l'importance de son travail, et de l'importance de son travail, et de l'importance de son travail.
Deux études de détail d'après la plus belle œuvre antique (au moins de la République).	3 ^{me}	M. Desvauz	- La Madone de Padoue (Carré de 0,30x0,30) - La Madone de Padoue (Carré de 0,30x0,30)	Appartenant au Gouvernement	M. Desvauz ne devant point que de quatre années de pension, a été tenu pour averti par le Directeur de l'Ecole Française à Rome, de l'importance de son travail, et de l'importance de son travail, et de l'importance de son travail.
Deux figures peintes d'après nature, et deux études de la figure d'après nature, plus un dessin d'après nature de la ville de Babilonne, plus un dessin d'après nature de la ville de Babilonne.	1 ^{re}	M. Restinet	- Fragment de figure d'après la fresque de Raphaël à la Chapelle Sixtine (Carré de 0,30x0,30) - Fragment de figure d'après la fresque de Raphaël à la Chapelle Sixtine (Carré de 0,30x0,30)		
(Nouveaux observations) Un bas-relief de la composition de grandeur naturelle, plus un dessin peinte ou colorié d'après nature de la ville de Babilonne, plus un dessin d'après nature de la ville de Babilonne.	4 ^{me}	M. Chabaud	- Gravure en médaille de la ville de Babilonne (Carré de 0,30x0,30) - Gravure en médaille de la ville de Babilonne (Carré de 0,30x0,30)		M. Chabaud doit le pensionnaire de deux ans, et ne peut point de la main, mais elles ont été dessinées par le pensionnaire pendant son séjour à Rome.
Composition Musicale					
Deux partitions complètes: 1 ^{re} Opéra sur des paroles françaises, d'inspiration de la ville de Babilonne; 2 ^{me} Opéra sur des paroles françaises, d'inspiration de la ville de Babilonne.	1 ^{re}	M. Charlot			M. Charlot ne devant point que de quatre années de pension, a été tenu pour averti par le Directeur de l'Ecole Française à Rome, de l'importance de son travail, et de l'importance de son travail, et de l'importance de son travail.

Le Directeur de l'Ecole Française à Rome

the production in new way...

Tableau des travaux de 1852

(Moulin)

1852 - 1853

1852

Académie Impériale de France à Rome

Exposée en 1832, exposée en avril 1833
expédiée à Paris le 4 juin suivant

Tableau comparatif des travaux exécutés par les Pensionnaires pendant l'année 1832 et de ceux qui sont imposés à chacun d'eux pour la dite année par le Règlement

Travaux exigés par le Règlement	Année de l'année	Noms des Pensionnaires	Travaux exécutés pour 1832	Quartiers appartenant au Gouvernement	Observations
Un tableau de la composition de plusieurs figures grandes ou petites à tableau ou petit, ainsi qu'il est mentionné dans le Règlement.	5 ^m	M. Sempin	Peinture historique St. Oretia Martire à l'occasion de la mort de St. Oretia, un jeune homme nommé Oretia, qui fut assassiné par les autres chrétiens de son pays. Le tableau a pour sujet la scène de sa mort.		
(Vieux observations) La copie peinte de l'histoire de la mort de St. Oretia, un jeune homme nommé Oretia, qui fut assassiné par les autres chrétiens de son pays. Le tableau a pour sujet la scène de sa mort.	5 ^m	M. Boulanger	Le regard de David (Copie d'après Raphaël et la Torisio)	Appartient au Gouvernement	Le tableau est de la collection de M. le Comte de Torisio. M. Boulanger en a fait une copie pour l'exposition de Paris. Le tableau est de la collection de M. le Comte de Torisio.
(Vieux observations) Même travail	2 ^m	M. Broquereau	Galatée d'après la fresque de Raphaël à la Farnesina	Appartient au Gouvernement	M. le Comte de Torisio a fait une copie de ce tableau pour l'exposition de Paris. Le tableau est de la collection de M. le Comte de Torisio.
Même figures peintes d'après nature et de grandes naturalités, plus un dessin de St. Oretia. d'après une peinture de St. Oretia existant au Louvre, d'après une peinture de St. Oretia existant au Louvre.	2 ^m	M. Brudy	Lette de David d'après le dessin de Raphaël à la Farnesina		
Même travail	1 ^m	M. Chiffolle	Figure d'Apollon d'après le dessin de Raphaël à la Farnesina		
Le tableau de la composition de plusieurs figures grandes ou petites à tableau ou petit, ainsi qu'il est mentionné dans le Règlement.	5 ^m	M. Lecoq	Peinture de paysage historique Vue de la ville de Constantinople	Appartient au Gouvernement	Le tableau est de la collection de M. le Comte de Torisio. M. Lecoq en a fait une copie pour l'exposition de Paris. Le tableau est de la collection de M. le Comte de Torisio.
Oration en marbre de la figure d'un Héros existant à Paris, sur le modèle de l'année précédente.	5 ^m	M. Renaud	Arauc (Copie en marbre)		
Le modèle de la figure de la composition de plusieurs figures grandes ou petites à tableau ou petit, ainsi qu'il est mentionné dans le Règlement.	5 ^m	M. Lhomel	Ephraïm d'après le dessin de Raphaël à la Farnesina		Le modèle de la figure d'Ephraïm est de la collection de M. le Comte de Torisio. M. Lhomel en a fait une copie pour l'exposition de Paris. Le modèle est de la collection de M. le Comte de Torisio.
Lequel est en marbre de la figure d'un Héros existant à Paris, sur le modèle de l'année précédente.	2 ^m	M. Guéroy	Le tableau de la composition de plusieurs figures grandes ou petites à tableau ou petit, ainsi qu'il est mentionné dans le Règlement.	Appartient au Gouvernement	
Le tableau de la composition de plusieurs figures grandes ou petites à tableau ou petit, ainsi qu'il est mentionné dans le Règlement.	5 ^m	M. Bonnard	Mars et Vénus (Copie en marbre)		
(Vieux observations) Même travail	1 ^m	M. Lecoq	Monument à Paris dessiné par M. Lecoq		M. Lecoq a fait une copie de ce monument pour l'exposition de Paris. Le monument est de la collection de M. le Comte de Torisio.
Lequel est en marbre de la figure d'un Héros existant à Paris, sur le modèle de l'année précédente.	5 ^m	M. Anri	Architecture Hotel pour la République de France Paris - (Plan d'après M. de Vitruve) - (Copie)		
Lequel est en marbre de la figure d'un Héros existant à Paris, sur le modèle de l'année précédente.	5 ^m	M. Garnier	Restauration du Temple de Jupiter à Palladium à Rome (Il s'agit d'un projet de restauration de ce temple à l'usage de la République)	Appartient au Gouvernement	
Lequel est en marbre de la figure d'un Héros existant à Paris, sur le modèle de l'année précédente.	2 ^m	M. Lecoq	Temple de Mars à Paris (Copie)		
Lequel est en marbre de la figure d'un Héros existant à Paris, sur le modèle de l'année précédente.	2 ^m	M. Lecoq	Temple de Mars à Paris (Copie)		
Lequel est en marbre de la figure d'un Héros existant à Paris, sur le modèle de l'année précédente.	1 ^m	M. Lecoq	Temple de Mars à Paris (Copie)		
Lequel est en marbre de la figure d'un Héros existant à Paris, sur le modèle de l'année précédente.	5 ^m	M. Lecoq	Gravure		M. Lecoq a fait une gravure pour l'exposition de Paris. La gravure est de la collection de M. le Comte de Torisio.
Lequel est en marbre de la figure d'un Héros existant à Paris, sur le modèle de l'année précédente.	2 ^m	M. Lecoq	Portrait de St. Oretia d'après le dessin de Raphaël à la Farnesina		
Lequel est en marbre de la figure d'un Héros existant à Paris, sur le modèle de l'année précédente.	2 ^m	M. Lecoq	Portrait de St. Oretia d'après le dessin de Raphaël à la Farnesina		
Lequel est en marbre de la figure d'un Héros existant à Paris, sur le modèle de l'année précédente.	2 ^m	M. Lecoq	Portrait de St. Oretia d'après le dessin de Raphaël à la Farnesina		
Lequel est en marbre de la figure d'un Héros existant à Paris, sur le modèle de l'année précédente.	2 ^m	M. Lecoq	Composition Musicale		M. Lecoq a fait une composition musicale pour l'exposition de Paris. La composition est de la collection de M. le Comte de Torisio.
Lequel est en marbre de la figure d'un Héros existant à Paris, sur le modèle de l'année précédente.	1 ^m	M. Lecoq	Musique de St. Oretia d'après le dessin de Raphaël à la Farnesina		M. Lecoq a fait une musique pour l'exposition de Paris. La musique est de la collection de M. le Comte de Torisio.

Académie Impériale de France à Rome

Travaux de 1852, exposés en avril 1853
exposés à Paris le 4 Juin suivant

Tableau comparatif des travaux exécutés par les Pensionnaires pendant l'année 1852 et de ceux qui sont imposés à chacun d'eux pour la dite année par le Règlement

Travaux exigés par le Règlement	Année	Nom des Pensionnaires	Travaux exécutés pour 1852	Ouvrages appartenant au Gouvernement	Observations
Un tableau de sa composition, & plusieurs figures de grandeurs naturelles, le tableau en plus ou en moins & à petites sans la plus grande dimension.	5 ^{ème}	M. Lingreux	Peinture historique <i>St. Dorothee Martyre</i> Commença le dessin au crayon, un jeune homme, nommé Elégabile, qui lui entendait dire qu'elle allait trouver son divin époux, lui demanda un instant, si peut-être ce divin époux, le Saint-Esprit en sortant miraculeusement, écrivit les caractères sur le champ.		
(Voici des observations) La copie peinte à l'huile d'un tableau de grandeurs naturelles, soixante-dix figures peintes de trois figures au moins, d'après les figures en bas-relief & grandes peintures. Plus une esquisse peinte, de la composition, de 63 contours au moins, et un tableau par terre de 12 figures, d'après le sujet d'Israël, l'histoire de la mythologie en de l'histoire.	3 ^{ème}	M. Boulanger	<i>Le repas des Dieux</i> (Copie d'après la fresque de Raphaël à la Farnésine)	Appartenant au Gouvernement	L'œuvre demandée par le Ministère de l'Instruction, M. Boulanger, a été présentée à l'Académie, le 15 Mars 1853, sous le titre de "Le repas des Dieux". Elle a été jugée par l'Académie, le 15 Mars 1853, d'après le rapport de M. le Ministre de l'Instruction, & l'Académie a décidé, par son vote, de la décerner au peintre, & de lui en faire acheter le tableau. Elle a été achetée par le Gouvernement, le 15 Mars 1853, d'après le rapport de M. le Ministre de l'Instruction, & l'Académie a décidé, par son vote, de la décerner au peintre, & de lui en faire acheter le tableau.
(Voici des observations) Meme travail	2 ^{ème}	M. Bouguereau	<i>Galatie</i> (Copie d'après la fresque de Raphaël à la Farnésine) <i>Portrait des Carthagers et des Lapithes</i> (Copie d'après une esquisse de Raphaël à la Farnésine) Histoire de la guerre de Troie, XVI. (Vingt à 22 à 31) d'après l'original. Copie d'après l'original.	Appartenant au Gouvernement	M. Bouguereau ne devant point, que les trois années de pension, soient point de lui, par le règlement, pour les trois années de pension, par le règlement, pour les trois années de pension, par le règlement, pour les trois années de pension.
Une figure peinte d'après nature, & de grandeurs naturelles, plus un dessin terminé d'après une peinture de grandeurs naturelles, de deux figures au moins, plus un dessin d'après la copie.	2 ^{ème}	M. Baudry	<i>Lettre de Jacob</i> — fragment dérivé d'après la fresque de Raphaël à la Farnésine.		
Meme travail	1 ^{ère}	M. Chiffard	<i>Figure d'Israël</i> — Esquisse, figures et fragments d'après l'antique.		
Tableau d'un mur, de 2m. 50c. de hauteur, & de 2m. 50c. de largeur, dans lequel se trouvent plusieurs figures de grandeurs naturelles, de figures et d'animaux, plus deux figures peintes d'après nature, qui s'élevaient au-dessus de l'entablature au moins, & proportion.	3 ^{ème}	M. Lécuyer	Peinture de paysage historique <i>Vue de l'église de Culculum</i>	Appartenant au Gouvernement	Les figures peintes d'après nature ont été peintes par le peintre.
Ornement en marbre de la figure d'un tel pensionnaire, à faire le modèle l'année précédente.	5 ^{ème}	M. David	Sculpture <i>Acam</i> (Figure en marbre)		
Le modèle d'une figure de la composition, de grandeurs naturelles, plus un esquisse d'un groupe en relief de trois figures au moins, de 10 contours, & proportion au moins.	4 ^{ème}	M. Chomay	<i>Euphrasie</i> — figure d'après l'antique (modèle en plâtre) <i>Circus et Helios et le char à quatre chevaux</i> (Copie d'après l'antique)		Le modèle de l'antique d'Euphrasie, pour la figure, d'après l'antique, & le groupe en relief, d'après l'antique.
Copie en marbre d'une figure d'antique, plus une étude d'après un sujet.	2 ^{ème}	M. Guemery	<i>L'Enfant au masque</i> (Copie d'après l'antique en plâtre) — marbre. — <i>Invocation à Apollon</i> (Copie d'après l'antique en plâtre) — marbre. — <i>Apollon, Eléphant et char à quatre chevaux</i> (Copie d'après l'antique en plâtre) — marbre. — <i>Enfant au masque</i> (Copie d'après l'antique en plâtre) — marbre. — <i>Enfant au masque</i> (Copie d'après l'antique en plâtre) — marbre.	Appartenant au Gouvernement	
Un bas-relief d'une ou deux figures de grandeurs naturelles, dont l'une au moins sur le sujet de ce bas-relief, & proportion des figures.	1 ^{ère}	M. Bonnardel	<i>Histoire de Rome</i> (Est. d'après plâtre) <i>Nabucodonosor</i> (Bas-relief en plâtre)		
(Voici des observations) Meme travail	1 ^{ère}	M. Crauk	<i>Monument à Epide</i> — Bas-relief en plâtre		M. Crauk ne devant point, que les deux années de pension, soient point de lui, par le règlement, pour les deux années de pension, par le règlement, pour les deux années de pension.

Le modèle d'une figure de sa composition, en grandeur naturelle, plus un croquis d'un groupe en relief de trois figures en plus de la dimension de proportion convenant.
Copie en marbre d'une statue d'antiquité, plus une tête d'adulte exprimant un sujet.

Un bas relief d'une ou deux figures en grandeur naturelle dont l'un au moins est au-dessus de la tête de la figure composée de deux figures.

Voici une observation) Même travail

5^{me} M. Parard
4^{me} M. Thomas
2^{me} M. Guery
1^{er} M. Bonnardel
1^{er} M. Crank

Niame
Cephée - Figure d'homme - buste (modèle en plâtre)
Céphée d'Horace et d'Andromaque (Céramique de bronze plâtre)
L'Enfant romain (Copie d'après l'antiquité en plâtre) - marbre
Invasion à Apollon (Les reliefs en marbre)
" Apollon, Diane, et Saturne, Diane et Saturne en marbre
" Diane prêt à donner le sein à son unique enfant.
" Diane prêt à donner le sein à son unique enfant.
Notre Dame (Céramique) plâtre
Nabucodonosor des Assyriens (Bas relief en plâtre)
Monument à Frédéric - Buste et médaillon en plâtre

Le modèle de la statue de Céphée sans son buste. L'œuvre de deux artistes.
Appartenance au Gouvernement.
M. Crank en dressant pour que de l'année de l'œuvre et l'autre par l'État en un produit que les travaux soient par l'œuvre par le M. Crank et M. de l'œuvre.

Projet d'un monument public de sa composition, en grandeur naturelle, plus un croquis de la façade, les dessins de ce projet sont fournis, et un présentatif des plans, coupes et élévations, le format de ces plans et au verso de la grandeur du papier grand 8^{vo} de Hollande.

Deuxième plan de sa composition d'un monument antique en plâtre ou en terre cuite, plus un croquis de la façade, les dessins de ce projet sont fournis, et un présentatif des plans, coupes et élévations, le format de ces plans et au verso de la grandeur du papier grand 8^{vo} de Hollande.

Quatre études de détail d'après les plus beaux monuments antiques, au quart de réduction. Plus une fiction de l'édifice d'un ou deux détails sont fournis en indiquant les proportions et en précisant la construction.

Quatre études de détail d'après les plus beaux monuments antiques, au quart de réduction. Même travail.

5^{me} M. Anré
4^{me} M. Garnier
2^{me} M. Levoeur
2^{me} M. Lécuyer
1^{er} M. Ancelet

Architecture
Hôtel pour la Banque de France
Projet - (Plan, coupe, élévation) - (2 dessins)
Restauration du Temple de Jupiter Panhellénien à Athènes
(14 dessins et un mémoire manuscrit à l'appui de la restauration)
Temple d'Hercule à Corinthe (2 dessins)
Détails de l'ordre Intérieur du Panthéon (4 dessins)
Détails du Temple de Jupiter Stator (4 dessins)

Appartenance au Gouvernement.

4 Planches entièrement terminées de la planche de détail de l'édifice d'après l'antiquité en plâtre ou en terre cuite, plus un croquis de la façade, les dessins de ce projet sont fournis, et un présentatif des plans, coupes et élévations, le format de ces plans et au verso de la grandeur du papier grand 8^{vo} de Hollande.

Deux figures d'après nature et deux d'après l'antiquité. Un dessin de la construction au même d'après nature ou une figure en grand médaillon et un dessin de la planche de portrait d'après nature et de l'antiquité en indiquant les proportions et en précisant la construction.

4^{me} M. Lescaux
2^{me} M. Vestrot

Gravure
Portrait du Pape Clément IX d'après Marquet (plâtre de l'Académie et plâtre)
(Plâtre et plâtre)
La madone St. Barthélemy et St. Louis (Céramique)
Belle figure par la statue d'un jeune homme d'après l'antiquité en plâtre.
Deux figures d'après nature et de l'antiquité en indiquant les proportions et en précisant la construction.

M. Lescaux a pu se procurer en divers endroits la planche de détail de la planche de détail de l'édifice d'après l'antiquité en plâtre ou en terre cuite, plus un croquis de la façade, les dessins de ce projet sont fournis, et un présentatif des plans, coupes et élévations, le format de ces plans et au verso de la grandeur du papier grand 8^{vo} de Hollande.

Deux partitions complètes: Opéra français en 3 actes
Opéra français en 3 actes
Symphonie composée de quatre mouvements

Deux partitions complètes: 1^{er} Opéra français en 3 actes
2^o Opéra français en 3 actes

2^{me} M. Chartol
1^{er} M. Lebellet

Composition Musicale
Nette à Orchestre

M. Chartol a pu se procurer en divers endroits la planche de détail de la planche de détail de l'édifice d'après l'antiquité en plâtre ou en terre cuite, plus un croquis de la façade, les dessins de ce projet sont fournis, et un présentatif des plans, coupes et élévations, le format de ces plans et au verso de la grandeur du papier grand 8^{vo} de Hollande.

M. Lescaux a pu se procurer en divers endroits la planche de détail de la planche de détail de l'édifice d'après l'antiquité en plâtre ou en terre cuite, plus un croquis de la façade, les dessins de ce projet sont fournis, et un présentatif des plans, coupes et élévations, le format de ces plans et au verso de la grandeur du papier grand 8^{vo} de Hollande.

<p>1^{er} M^e Cravet</p>	<p>1^{er} M^e Cravet</p>	<p>Monument à Paris - Bas-relief de la plume</p>	<p>M^e Cravet a été vainqueur de 9 années de concours et a obtenu par 1832 et 1833 le prix de Rome</p>
<p>Pages d'un monument public de la composition et de la construction de la façade, les dessins de ce projet sont terminés et en présentement les plans, coupes et sections, la forme de l'édifice et son intérieur de la grande et moyenne élève de l'édifice.</p>	<p>5^{er} M^e Anrie</p>	<p>Architecture Hôtel pour la Banque de France Projet - (Plan, coupe, élévation) - (à l'usage)</p>	
<p>Quelques éléments d'un monument antique de l'Italie ou de la Grèce, d'après les dessins de l'artiste et certains d'après le monument même, l'art ou il se trouve, plus les détails de la construction de l'édifice et un plan historique par son antiquité et la construction de la façade et de l'intérieur de l'édifice.</p>	<p>4^{er} M^e Garnier</p>	<p>Restauration du Temple de Jupiter Capitolin à Rome (à l'usage et un dessin de la maquette de l'appui de la restauration)</p>	<p>Appartenant au Gouvernement</p>
<p>Quatre études de détail d'après les plus beaux monuments antiques, au sujet de l'ornement d'un fronton et de l'usage de l'édifice, soit par l'usage de la proposition et de la forme de la construction.</p>	<p>3^{er} M^e Goutaux</p>	<p>Temple à Hercule à Cize (à l'usage)</p>	
<p>Quatre études de détail d'après les plus beaux monuments antiques, au sujet de l'ornement d'un fronton et de l'usage de l'édifice, soit par l'usage de la proposition et de la forme de la construction.</p>	<p>2^{er} M^e Leveit</p>	<p>Détails de l'ordre intérieur du Panthéon (à l'usage)</p>	
<p>Même Cravet</p>	<p>1^{er} M^e Ancelet</p>	<p>Détails du Temple de Jupiter à Paris (à l'usage)</p>	
<p>1^{er} Branche d'un monument terminée de la plume et de l'usage de l'édifice, soit par l'usage de la proposition et de la forme de la construction.</p>	<p>4^{er} M^e Leveaux</p>	<p>Gravure</p>	<p>M^e Leveaux a été vainqueur de 10 années de concours et a obtenu par 1832 et 1833 le prix de Rome</p>
<p>Deux figures d'effigies d'après nature et d'après l'usage de l'édifice, soit par l'usage de la proposition et de la forme de la construction.</p>	<p>2^{er} M^e Bertinet</p>	<p>Portrait en médaillon d'après nature et d'après l'usage de l'édifice, soit par l'usage de la proposition et de la forme de la construction.</p>	
<p>Deux portraits complètes: 1^{er} Opéra français en italien 2^{er} Opéra français en français et italien</p>	<p>2^{er} M^e Chastot</p>	<p>Composition Musicale</p>	<p>M^e Chastot a été vainqueur de 10 années de concours et a obtenu par 1832 et 1833 le prix de Rome</p>
<p>Deux portraits complètes: 1^{er} Opéra français en italien 2^{er} Opéra français en français et italien</p>	<p>1^{er} M^e Lebellé</p>	<p>Musique à l'usage de l'édifice</p>	

M^e Leveaux a été vainqueur de 10 années de concours et a obtenu par 1832 et 1833 le prix de Rome

M^e Chastot a été vainqueur de 10 années de concours et a obtenu par 1832 et 1833 le prix de Rome

M^e Leveaux a été vainqueur de 10 années de concours et a obtenu par 1832 et 1833 le prix de Rome