

Conto di lavori fatti da me Leopoldo Malpieri ad uso di Formatore per ordine dell' Illmo Sig: Direttore della Reale Accademia di Francia per servizio della Scuola Reale di Parigi.

Tamburini del Campidoglio

Per aver formato il Mensolone, e fatto il getto del medesimo, e per averlo ingrossato l'originale 4: =

Per aver formato una fiancata del Mensolone, fatto il getto ed ingrossato l'originale spettante al tempio della Concordia 1: 50

Per aver formato il Capsettone, fatto il getto, ed ingrossato l'originale 5: 50

Per aver formato la Cornice con 6 Dentelli, fatto il getto, ed ingrossato l'originale 2: 70

Per aver formato l'Architrave, fatto il getto, ed ingrossato l'originale 4: 50

Per aver formato il Gocciolatojo, fatto il getto ed ingrossato l'originale 3: 50

Per aver formato il Capsettone, fatto il getto di Giove Statore, ed ingrossato l'originale 3: 50

Per aver formato il Capsettone di Giove Donante, fatto il getto, ed ingrossato l'originale 3: 50

Per aver formato il Plastro esistente nel Convento della Nunziata presso l'atrio di Pantani, fattone il getto, ed ingrossato l'originale 6: =

Per aver formato un Fregio di un pinto e stipo esistente nell'appartamento Borghese nel Museo Vaticano, fattone il getto ed ingrossato l'originale 9: 00

Per aver formato il Fregio del Palazzo Valle, per sua armatura di ferro, e fattone il getto soltanto 10: =

Per aver formato un Bassorilievo esistente in Villa Borghese, fatto il getto, e ingrossato l'originale 2: 50

Per aver formato un Torso di Donna pannelgiato 2: 50

Per altro Torso di Donna nuda 1: 80

Per aver formato un Leoncino in Bassorilievo giacente 1: 30

Busti

Per aver formato il busto di Marco Aurelio, e fattone il getto 2: 50

Per aver formato il busto di Marco Aurelio, e fattone il getto 2: 50

67: 30

- #10 ^g Les aver formato e gettato il busto di Scipione ————— 3:—
- #11 ^g Les aver formato e gettato il busto di Silla ————— 2:—
- #12 ^g Les aver formato e gettato il busto di Euripide ————— 3,10
- #13 ^g Les aver formato e gettato il busto di Omero ————— 3,10
- #14 ^g Les aver formato e gettato il busto di Minotoro ————— 6,00
- #15 ^g Les aver formato e gettato un Bassorilievo di Minerva *calce di terra* ————— 1,10
- #16 ^g Les aver formato e gettato un Bassorilievo rappresentante una battaglia ————— 1,80
- #17 ^g Les aver formato e gettato un pezzo *Del Jovo Strajaso con naturale e* *colore di gesso ed in* *gipsatone l'originale* ————— 5,80
- #18 ^g Les aver formato e gettato un *Pizjone* in rilievo efftante nel Museo Vaticano ————— 4:—
- #19 ^g Les aver formato e gettato una figurina di *Platone* ————— 3:—
- #20 ^g Les aver gettata una tazza di bacco ————— 30

Objetti da riporsi
 aversi nella Sella
 e spediti, da
 valutarosi

4 busti di filosofi
 busto rilievo di *Minerva*
 busto rilievo di *giovine con stizzo*
 pezzo di *gesso del vertice*, celti
 contorno *combattute con schio*
 2. 2 *Vache corte*
 pezzo *gesso con celti* di *romano* in *corchia* delle
 frammenti di *terracotta*
 frammento di *parosa*
 nel caso
 busto *romano* busto *relief*
 busto *incognita* —
Phocione

499 90

#19 Bassorilievo con vaso ed ucelli *colla* ————— 80
 e per fare *involto* di *mensolone*
 sotto il *tabulario*

Storia

AN UNO...
 in tutti i
 one non
 direzione

Storia

Storia

Storia

Storia
P. Palla

Stimatissimo sig. Marini

85

Il formatore a convenuto in tutti i
prezzi che lei desidera onde non
rimane altro darle l'ordinazione
e resto salutandola suo

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the paper]

Uomo d'ordine
P. Galli

85615

Handwritten text at the top of the page, possibly a date or recipient information.

Faint, mostly illegible handwritten text in the upper middle section of the document.

All' Ilmo sig. De. V. V.
Il sig. Cas. M. M. M. M.



Handwritten text in the bottom left corner, possibly a signature or address.

Chiusura da farsi ai traî sani nel portico del Portone
dalla parte della camera del modello

Due sani piccoli laterali a quello di mezzo da chiudersi
con due fusti di tavola intagliato alti l'uno $f^{\circ} 14$. larghi
assieme $f^{\circ} 12\frac{1}{2}$ stada assieme $f^{\circ} 175$. - - - - - 15 . 75

Il vano di mezzo con intelatura di travicellone castagno
a quattro li fusti con traversa smussa alto $f^{\circ} 14\frac{1}{2}$ larghi
 $f^{\circ} 14$. stada assieme $f^{\circ} 203$ - - - - - 28 . 13

= Ferramenti =

N. 6. pezzi di maschiatti a mezzo croce grossi - - - - - 6

N. 18. vite con madre vite da impiombarsi - - - - - 9 : -
derivata saliscende, per due paletti - - - - - 2 : 50
Vernice

Con una mano di Olio e due mani di vernice color di
avorio in $f^{\circ} 756$ quad^{ri} - - - - - 11 : 34

= Scarpelline =

Due zanne di marmo per le colonne impiedi - - - - - 3 : -

75 : 72

Preg.mo Sig. Cav. me

Lo invio la Nota dei Leggi ch' Ella richiese alla mia moglie per parte dell' Egregio Sig. Cav. Inger, non ho voluto apprendere inuisagli la cosa averla fatta prima esaminare a vari Farmatori, i quali mi hanno assicurato essere i prezzi richiesti dal mio Amico, i più miti che si potessero domandare.

Euro quanto devo significarle in proposito mentre pieno di diletta la stessa ho l'onore di rassegnarmi

D. L. C.

Li 11. Agosto 1838.

Amo. Ono. Servitore
Vincenzo Camuccini

87bis

All Illustrissimo Signore
Al Sig. Cavaliere Marini



Conto de favori fatti da me Leopoldo della Spina ad uso di
Formatore per servizio della Real Villa di Granada per ordine
dell' Illmo Sig. Direttore *Superiore della Villa*

- Per aver fatto un fantone di ornato e mase in opera *con una foglia e storno* 88 x 1.75
- Per aver formato st. 2.° Pulte con bassellatura, e mase
in opera *delabato* *delabato* " x 2.50
- Per st. 2.° Plasti e mase in opera *con cornice alla Portina* " x 80
- Per aver fatto st. 2.° Forme di due basi riberti e fatte
leggi, e mase in opera *tratte dal Gippo eragho* " x 1.80
- Per aver fatto una forma di curva Cornice e fatto
quattro gatti, e mase in opera *segnata la caccia del Cigale* " x 1.20
- Per aver formato st. 4.° Cornice, e mase in opera " x 50
- Per aver formato una metà di Capiteillo *segnata una mensola* " x 60
- Per aver formato st. 2.° Picole base quadrata " x 30
- Per aver formato st. 1.° Capiteillo " x 80
- Per aver formato mezzo torzetto di dietro " x 60
- Per aver formato una guida antefissa *in Salterio* " x 30
- Per aver formato un pezzo di regio di ornato " x 50
- Per aver formato st. 4.° cornice di bassellatura, e mase
in opera *per il museo in opera* " x 60
- Per aver formato una lista dal verso e mase sulla
base *nella Nicchia* " x 50

Somma si egua 88 13 75

Per aver formato n. 5. fig. di cornice a tortiglione
 sempre in opera X X 1 .

Per aver formato n. 3. archi sopra grandi ^{in opera} X X 1 20

Per aver formato n. 1. fontana grande, e fontana n. 3.
 getti, sempre in opera ^{con carica} X X X 1 80

Per aver formato altre fontane e fontana n. 4. di fessura
 e fontana sempre in opera ^{per 2. pezzi} X X 7 "

Per aver formato n. 1. Capuchin di un ornato ^{in opera} X X " 20

Per aver formato n. 2. detti sempre in opera " 40

Per aver formato un pezzo di fontana e sempre in opera X 1 "

Per aver formato il torso dell'appollino e fatto il
 getto, sempre sulla base ^{per restano} X 2 50

Per aver avocata la figura dell'appollino, e fatto
 la mano, e dita ^{avocata} X 2 "

Per aver dato loggjo sotto al suo appollino X " 20

Per aver formato un torso di fontana, e sempre in op.
 in opera X 1 20

Per aver formato n. 2. figure ad una fontana, e
 fatti i getti sempre in opera X 2 "

in tutto 894.5

== Nota di Lavori ad uso di Formatore ==
 Renduti da quelli posti in opera per la decorazione del
 Museo di sostituzione officio Prospettiva del Bosco, ed ev-
 giti con ordine dell' Illmo Sig. Cav. Augusto Guglielmi
 Fove della Reale Accademia di Francia in Roma onde
 Corredare la Galleria dei Fessi di detto R. Stabilimento
 a tutta Roba spese e Fontane di Leopoldo Malpicoi
 == Formatore in Fesso sono come si descrivono ==

== E Prima ==

Per aver formato e fatto un Capitello antico = 80

Per aver formato gettato come sopra una piccola Antefissa
 fina = 20

Per aver formato gettato altra Antefissa di Angolo = 40

Per aver gettato due Testori grandi con Carica L. 20

Per aver gettato come sopra altri Otto detti con platera L. =

Per aver gettato e formato un Capuchin di Ornato antico = 20

Per aver gettato e formato un Basso antico di Minerva L. 20

Per aver gettato n. 8. Testi di Tigre con Anello = 80

Per aver gettato n. 7. Pezzi di Corona di Quercia = 70

Per aver formato e gettato n. 4. Bassorilievi di Ornato
 de antica. L. =

Per aver formato, e gettato altri n. 4. Pezzi simili L. =

Per aver formato, e gettato altri n. 4. Pezzi di Ornato piccolo L. 20

Per aver formato e gettato n. 3. Figure grandi dello Stab.
 bi in sostituzione di quelle Vecchie e stromento an-
 nerite, e frammentate ad convenuto prezzo di den. L. 4. 70

895

Niposto → 12..70

di ~~20~~ ³⁰ l'una, e dedotto vi le tre figure vecchie, 60..=
art. 10 = l'una, importava ~~60..~~

Per aver formato e gettato di nuovo altre due figure pic- 28..=
cole delle Nubi sudette a 20 = l'una e dedotti ~~60..~~

12 delle due Vecchie importava - - - - - → 1..=
Per aver ricavato ed ingrossato un Busto grande di una
Baccante - - - - - → 1..=

Per aver gettato un Bassorilievo rappresentante una Bat- 1..=
taglia - - - - - → 1..=

Per aver formato e gettato una Tazza di Bacco → = 30

Somma in tutto ~~105.00~~
105.00

Conto

Di lavoro fatto da me sopra Da Malpieri ad uso di Sarmatore per ordine dell'Almo Sig. Direttore della Nuova Accademia di Francia

Per un torzetto di Donna nuda in rilievo	68	"	80
Per un capo rilievo di un Scorcio	"	"	30
Per un capo rilievo di Minerva	"	"	1
Per un capo rilievo rappresentante una battaglia	"	"	1
Per un getto di una Figurina rappresentante un gruppo fibroso	"	"	2 50
Per un getto di un Corotto in rilievo esistente nel Museo Vaticano	"	"	3 50
Per aver formato, e gettato una testa, e messo sulla base	"	"	80
Per aver formato un Uomo	"	"	1 50
Per aver formato altro Uomo	"	"	1 50
Per aver formato altro Uomo piccolo	"	"	1
Per aver formato, e gettato n. 2 piccoli capi in rilievo specie ad una grotta fotta	"	"	15
Per aver accomodato la figura della Venere di Medici e rifatta le braccia di nuovo spalle formate di legno, e ringrassate	"	"	2 50
Per aver formato un braccio, e gettato, e messo sulla base dell'Eniopo	"	"	1 50
Somma della spesa		68	18 05

90513

Rapporto		80	18 05
Per aver formato un busto esatto il getto e stampo sulla base dell'Enipe	" 2 "		
Per aver accomodato, e ingrossato un busto di una Cauente grande	" " 80		
Per aver formato, e gettato le due metà delli piedi della Ninna di Medici	" 30		
Per aver accomodato le gambe, e ingrossate, e stampo delli piedi del Trombato del Pasquino	" 1 20		
Levate le spinte restinate tutta della figura del Fusione del Museo Vaticano	" 1 50		
Per aver formato, e fatto il getto di una scabola della figura grande di Monsieu Simon	" 80		
Per aver fatto busto di Omere feco del Museo Capito- lino	" 2 "		
Per detto busto rappresentante a Sofocle in tutto	" 2 "		
		80	28 65

Conto

91

Di lavori fatti da me Leopoldo Malpieri ad uso di Sornatore
per ordine dell'Almo sig. Direttore della Reale Accademia di Scienze
per servizio della nuova Società della Villa Medicea

Per un bazo rilievo esistente l'originale in M ^{da} Borghesi nesso in opera, e rinvenuto il pioni al muro	XX	2.50
Per un bazo rilievo di Minerva <small>per d'opera</small>	XX	1.20
Per aver formato e gettato n. 10. bazi rilievi rappre- sentante una Carta di Stato <small>di Stato di Firenze, con rivelli e paesi d'Agem</small>	XX	1.20
Per aver formato n. 10. bazi di forma <small>di Stato di Firenze, con rivelli e paesi d'Agem</small>	XX	1.20
Per aver automadato due gruppi di Lusio, Sapiro, e il Sileno di Borghesi <small>due coordinate</small>	XX	1.20
Per aver formato e gettato n. 2. figure di un Ornitto <small>di un Ornitto</small>	XX	1.20
Per n. 4. bazi rilievi di un'urna grande <small>per d'opera</small>	XX	2.00
Per n. 4. bazi rilievi di un'urna <small>per d'opera</small>	XX	2.00
Per n. 4. bazi di un'urna <small>per d'opera</small>	XX	1.20
Per aver formato e gettato n. 3. Figure grandi rap- presentante l'Eniopo n. 35. Luna <small>30</small>	XX	1.05
Per altre due Figure più piccole dell'Eniopo n. 20. Luna	XX	40.00
Per aver preso n. 4. b. f. lita di M ^{da} fatto alla raggia di M ^{da} la f. lita	XX	5.16
Per aver fatto dare il sud M ^{da} , alle Figure, ed all'ornati <small>per d'opera</small>	XX	2.50
Somma, e segue		164.71

9165

155 Reporti 164 71

Per aver fatto un ritratto di *Detto* *di detta* *suomasella*
 alla *Manca di Modio* *di Perugia* x " 60

Per aver accomodate una *figura* di un *Amore* che
 tiene *l'arco* un *friso* *ritoccata* *l'arco* x " 50

Per aver accomodate e ingratate un busto grande di
 rappresentante una *Stavante* *di Scordia* x " 1 "

Per aver formato un capitello *genio* e *fastione*
 di *quattro* e mezzo alla *ragione* *di 28* 1/2 *l'io* *l'io*
 e *in* *in* *in* *in* *in* *in* x " 3.75

Per aver risquato di piani di *ombro* *ritorn* *di un*
ragazzo *Stavante* x " 80

Per aver risquato le *piani* di un busto a *corne*
 del *postico* x " 60

Per aver ristaurato e fatto delle *forme* dei *pezzi* del
 gruppo dell' *auante* *di Caffee* x " 2 "

Per aver ristaurato la *figura* del *capitello* *di bronzo*
 del *pampidoglio* *di fatto* con *braccio* *di nuovo* x " 1 50

Per aver ristaurato una *figura* del *fastione* *di nuovo* x " 80

Per un *capo* *ritorn* rappresentante una *bataglia* *di nuovo* *di opera* x " 1 "

Per aver formato e *fastiato* *di 2* *l'io* *l'io* *di nuovo* *di opera* x " 60

= in *tutto* = 178.86

Antiche Note — 178.86
 39.48
 28.68

Somma 246.96

Nuove Note — 121. —
 79.86
 28.68

Somma 229.54

Diminuzioni — 17.18
 Una *l'io* *pagata* = 30
 In *l'io* — 17.18
 Totale 246.96

9166

Specchio Dimostrativo delle Somme Accordate, e delle Spese fatte

per l'acquisto dei Sefsi di alcune delle più celebri Statue, e Bassi Relievi Antichi, come ancora di alcuni de più insigni Monumenti di Architettura esistenti in Roma: e nei suoi Contorni secondo le Note trasmesse all' Illmo Sig. Cav. Rossini Augusto Ingeg. Direttore della Reale Accademia di Francia in Roma per uso delle Regie Scuole di Belle Arti di Parigi, inviati al loro destino con la prima spedizione ne seguita nel Mese di Luglio del Corrente Anno 1838

Fondi Accordati in Prevenzione

Dettaglio Sommario degli Oggetti richiesti secondo le diverse Note trasmesse da Parigi	Calcolo approssimativo della Spesa			Totali
	Per l'Opera del Portico del Sefsi	Per la Statua accorciata alla loro formazione	Per la Caffa di Legname di Intaglio detto	
L. n. 1. 1. 1.				

Specie Totazione
dell'ammontare complessivo dei Fondi Accordati e delle Spese fatte per la formazione dei diversi Oggetti come sopra con la rimanenza di medesimi dopo la prima spedizione seguita

Oggetti diversi di Spesa	Dettaglio delle diverse Spese			Totali	Osservazioni
	Per l'Opera del Portico del Sefsi	Per la Statua accorciata	Per la Caffa di Intaglio detto		
Formazione dei diversi monumenti antichi di Statue, Architetture ed Ornati richiesti in Parigi	2274	224	3971	6469	
Una parte degli Oggetti medesimi trasmissi alla prima spedizione	245. 10		206. 76½	451. 85½	
Rimanenza di Fondi per la seconda spedizione	2028. 90	224	5764. 24½	6017. 14½	

Spese fatte per la prima spedizione

Nomi e Cognomi degli Artisti adoperati nell'effettuazione dei Lavori	Ammontare delle Spese fatte			Totali	Osservazioni
	Per l'Opera del Portico del Sefsi	Per la Statua accorciata alla loro formazione	Per la Caffa di Legname di Intaglio detto		
Riposti di Statua ed Ornati caricandosi altresì della Spesa del Sacco di Intaglio, trasporto ed altro occorso per la loro vettura per la prima spedizione come da sua Specifica lett. D	245. 10			245. 10	
Totale delle Spese	245. 10		206. 76½	451. 85½	

Ultimo Coato dato dal Governatore Malpica ⁹³

Demostene	- - - - -	30 =
Venue	- - - - -	30 =
Iscrizione	- - - - -	10 =
Filosophi	- - - - -	2. 10
Basilica di' Antonino	- - - - -	55 =
Una da Calcozafra	- - - - -	12 =
Maschera di Villa Medici	- - - - -	10 =
Leporello Canzoni	- - - - -	18 =
Bigliet del Collegio	- - - - -	1. 20
Petto del Discobolo	- - - - -	15 =
N. 6. Basso rilievi	- - - - -	5. 20
Due tempietti di Villa Medici	- - - - -	30 =
Ingresso due bracci colte	- - - - -	= 20
Princizio d'Arte	- - - - -	= 30
Porta di S. ^{1^{ra}} a Giovanni	- - - - -	10 =
Un Bassorilievo di Villa Medici grande	- - - - -	49 =
Altro piu piccolo	- - - - -	40 =
Un braccio a S. Clemente	- - - - -	1 =
Ingresso con ornato	- - - - -	= 20
Capitello d'altre di Battistero	- - - - -	45 =
Delfino di Villa Medici	- - - - -	2. 50
Mancie e trazzanti in piu luoghi	- - - - -	9. 90
Iscrizione del Piazzone	- - - - -	1. 20

Somma 379. 10

Si seguono lavori da farsi ancora a Villa Med

Un Bassorilievo di Enrico col Leone	- - - - -	25 =
Altro con due ferbore	- - - - -	30 =
Figura colossale di Minerva	- - - - -	55 =
Bassorilievo di un Putto con ferbore	- - - - -	8 =
Altro Bassorilievo con Eguali	- - - - -	8 =
Soffitto con Ornato	- - - - -	12 =
	- - - - -	<u>138 =</u>

937
 Portione dello Stato di Boozo a Cl. Corina e Damiana 15. =
 Riposti a luogo 364. 10
 Importo della prima spedizione - - - - - 138. =
 Idem della Seconda - - - - - 451. 89
 Idem della Terza - - - - - 363. 27
 Portate dimenticate La Prima Venezia 2486. 91
 Rimunerazione a Marina - - - - - 20 -
 Mancie - - - - - 50 -
 1. 60
 76. 60
 2963. 11

34

Nota di Lavori
di Formatore da farsi nei Musei e Gallerie di Roma
da Antonio Cecchi =

= Al Museo Capitolino =

- La Venere detta del Campidoglio = da farsi il suo getto
18 = to, levarla e vi metterla con sue ornature di ferro ~ 18 X
- 20 = La Lupa di Bronzo = da farsi il getto come sopra ~ 20 X
- La Figura sedente di Agrippina = da farsi il suo getto
41 = come sopra ~ 45

N. B. Se mai di alcuna di dette Statue vi fosse la Forma buona s'indichi quanto di minorirebbe di prezzo, e con delle seguenti

= Al Museo Vaticano =

- 20 = Apollo Citharoedo
- 39 = Figure delle Nove Muse, da farsi il getto come sopra X
- 39 = 1. cioè Melpomene ~ 40 35
- 39 = 2. Talia ~ 40 35
- 39 = 3. Urania ~ 40 35
- 39 = 4. Clio ~ 40 35
- 48 = 5. Polinnia ~ 18 X
- 39 = 6. Erato ~ 40 35
- 39 = 7. Tersicore ~ 40 35
- 39 = 8. Euterpe ~ 40 35
- 39 = 9. Calliope ~ 40 35
- 41 = Figura sedente del Console Menandro ~ 45
- 41 = Altra del Console Sordidippo ~ 45
- 39 = Sarcogafio delle Niobi fatto intero ~ 35
- 30 = Figura della Minerva Medica ~ 30 X
- 40 = Figura della Minerva Etrusca *Fragmento* ~ 40

856 = 9465

circos di cast. *Ripetto*

- 6 = *Ob. Minotaur* = *All'Arco di Costantino* =
- 210 = *Fare il Setto come sopra delle due Basiliche di* 220 =
mezzo sotto l'Arco lunghi l'uno circa palmi 20 = ~~220~~
- = *Nella Villa Albani* =
- Basilichese grande* = *da formarsi e gettarsi con*
- 22 = *tre armature di ferro* 22 x
- Lei Coriatiche* = *da formarsi, e gettarsi in tutto come* 160 =
sopra per ognuna ~~160~~ =
- 4 = *Torso colossale di Venere da gettarsi come sopra* 1 =
- 6 = *Torso grande di Uomo idem* 6 =

Totale 1069 =
1009 1040 =
20 2109 =

272

M. I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII. 96

1.

95

Nota dei Lavori
da farsi dal Formatore Antonio Ceci nei Musei di Galleria
di Roma secondo l'Elenco trasmesso

= *All' Museo Capitolino* =

- * *Fare il Setto della Venere detta del Campidoglio di cui si*
ritiene la buona forma 18 =
- Idem della Lega di Bronzo* 20 =
- Fare la forma e suo Setto della Statua sedente di Agg*
pina 45 =

= *All' Museo Vaticano* =

- Figolla grande da gettarsi solo sotto*
Fare la buona forma e suo getto delle Musei, cioè 21 =
1. *Melpomene id.* 35 =
 2. *Talia id.* 35 =
 3. *Urania id.* 35 =
 4. *Olio id.* 35 =
 5. *Polinnia* *fare il solo getto ritenendosene la forma* 18 =
 6. *Erato* *fare la buona forma e suo getto* 35 =
 7. *Terpsicore id.* 35 =
 8. *Euterpe id.* 35 =
 9. *Calliope id.* 35 =

- Figura sedente del Convolo Menandro id.* 45 =
- Altare simile del Convolo Posidippo id.* 45 =
- Caricatura della Niobe tutto intero* 35 =
- Somma esigeva* 526 =

419 =

... nel colto Riporto - 328. =

* Figura della Minerva Medica, di cui si ritiene la Forma buona Forma - 40. =

* Il Minotaur - 6. =

== All' Arco di Costantino ==

Li Due Bassi rilievi sotto l' Arco di mezzo lung. ognuno palmi Ventis, da farsi con la buona forma ed il getto si valuta per ambedue - 240. =

== Nella Villa Albani ==

* Bassorilievo grande da farsi con il solo getto poichè si ritiene la buona forma - 22. =

Le Cariatidi = Da farsi con la buona Forma ed il getto per ognuna Scudi Quaranta ff. 4 dette - 160. =

Torso colossale di Venere da farsi con la buona Forma ed il getto come sopra - 4. =

Torso grande di Uomo id. - 6. =

Totale - 1034. =

Alle suddette spese riguardanti il Setto delle Statue, ed altri Antichi Monumenti richiesti conviene aggiungere quella ancor notevole delle Casse di Legno per poterle mandare in Francia, con si sapeva, quali non potendo essere a meno di ff. 26, e abbattevoli ancora di nuovo in una sola Cassa li tre pezzi più piccolo dei loro

e di collo care nei vasti delle più grandi Casse li Setti delle Venere cotte di minor volume delle quali non si è notata spesa alcuna di Cavo. Altra spesa deve considerarsi ancora per li Porti necess. scio all' Arco di Costantino, per le Dissonate di Opera per l' Imballaggio Segatura Canovaccio Spago Corda, Licenze Mancie ai Custodi delle Gallerie, Frang. porti dal Magazzino alla Spina, ed altro che potendosi calcolarsi per vaguaglio in ragione di Scudi Quaranta per Cassa importano la Somma di Scudi Romani - 1040. =

Totale in Scudi - 2074. =

Pari a Francchi - 11271. 29

Nota delle Antiche Statue, Bassi-Relievi
e Monumenti di Architetture da farsi in Gesso secondo la
— commissione ricevuta —

<u>Al Museo Vaticano</u>	Il Barco (figura giacente) da farsi in gesso e forma	35 .. =
	Il Sacrificato re	40 .. =
	x Il Discobulo in azione da farsi in solo getto	15 .. =
	Il Torso del Nilo da farsi in getto e forma	25 .. =
Basso rilievo	dell'Apoteosi di Onere (non iconasca) in precisione	8 .. =
	Li Doni di Medea	8 .. =
<u>Al Campidoglio</u>	x Il Pastore che si toglie la spina (solo getto)	10 .. =
	Leucothoe e officina delle Sufiche getto e forma	25 .. =
<u>Alla Villa Ludovisi</u>	Il Sorizzo di Papirio getto e forma	55 .. =
	Il Marte in riposo	45 .. =
<u>Monumenti di Architetture</u>	La Chiave, o serraglio dell'Arco di Tito	10 .. =
	Il soffitto del Tempio di Giove Statore	15 .. =
Per gli Aggetti di Figura	Il Fregio del Tempio di Giove Tonante	25 .. =
N.º 9 Caffè a 40 = 360 =	Il soffitto di detto Tempio	15 .. =
Per quelli di Architetture	Li Capitelli Dorico e Ionico del Teatro di Marcello	30 .. =
re N.º 24 Caffè che per esse di nuovo di nuova	Li due Connicioni annessi a detti Architetture	40 .. =
sione e riguarda a 30 l'una per l'altra = 720 =	per l'estensione di circa palm. 4	35 .. =
Per i Ponti = 204	Il Capitello del Pilastro interno del Tempio di Marte Vendicatore	20 .. =
Formazione = 709	L'Iscrizione della Colonna Trajana	8 .. =
	Qualche bel Dettaglio del Tempio di Giove a piè del Campidoglio; cioè di Giove	49 .. =

	= nante della Concordia	15 ^u =
	Capitello e Cornicione della Basilica di Antonino per un tratto di palm. 6	50 ^u =
	Alcuni Dettagli dei Tempj presso la Chiesa di S. Nicola in Carcere	15 ^u =
	Alcuni Dettagli del Tabulario	15 ^u =
	Il Capitello del Battistero di Costantino a S. Giovanni (quello corrispondente all'esterno piu grande)	25 ^u =
	Alcuni dei principali Frammenti del Foro Traiano	20 ^u =
Le lettere fasciate ed un framco dell'una = 10 =	L'Iscrizione del Sepolcro dei Scipioni	4 ^u =
Le lettere Colonne = 30 =	Altoz della Colonna Traianea	3 ^u =
	Alcuni dei Piccoli Tempj rappresentati in diversi Bassi rilievi esistenti nelle Scale del Palazzo dei Conservatori e nella Fasciata di Villa Medici	30 ^u =
Peoli Ponti = 20	Le Porte di Bronzo di S. Casimiro e Daniela al Foro Romano sole mediatrici	8 ^u =
Peoli Ponti = 3 =	Porta della Scala Santa a S. Giovanni in Laterano fascia meta superiore	10 ^u =
	Frammenti della Porta di S. Pietro	15 ^u =
<u>Detti a Palestrina</u>	Porzione del Basamento interno della Basilica, ed i Capitelli connesso il Diapporto	40 ^u =
<u>Detti a Cora</u>	Qualche dettaglio dei Tempj, cioè Capitelli e Cornicione	40 ^u =
		709 ^u =

Altra Nota di Oggetti Antichi da Formasice e Settasice 97

Entrando a sinistra — Al Museo Chiaramonti —

- * Entrando il Cancellò a sinistra Toro di Bacco giovane — 6 .. = /
 * ^{con raffigurazione di 4 teste di cocodrilli} Testa di Donna ^{medestallo 6°} #182 con capelli sparsi ^{Frans. di Stadiator} alt. pal 2 1/2 — 4 .. = /
 * Frammento di Sileno #59 alt. simile — 4 .. = /
 * Bafforilevo con Maschere Comiche #106 alt. simile ^{lung. pal 3} — 3 .. = /
 * Piccola Testa di Venere con Diadema #24P — 3 .. = /
 * Frammento di Sileno Paneggiato sotto il #161 alt. pal 3 1/2 — 6 .. = /
 Piccola Statua di Apollo #284 con diadema ed un animale ^{in mano alt. pal 1 1/2} — 15 .. = /
 Testa di Uomo vecchio con pochi Capelli #13P grand. Nat. — 5 .. = /
 Testa di Uomo giovane con Capelli a petto #47P id. — 5 .. = /
 Toro di Bacco alt. pal 3 #186 — 5 .. = /
 Piccola Testa di Ercole Vecchio #524 alt. pal 1 1/2 — 3 .. = /
 Testa di Venere con diadema e Vele #530 alt. pal 2 — 4 .. = /
 Piccolo Busto di Adone alt. pal 1 #53P — 3 .. = /
 Due Teste barbute unite con i crignoni dell'Anno 1823 — 4 .. = /
^{Entrando a sinistra} Formasice verso la Tomba di un greco Piccola Figura di Ulisse che porge una tazza ^{alt. pal 4 1/2} #701 — 12 .. = /
 * Bafforilevo frammentato di Donna con bambino #643 ^{pal 2 1/2 x 2} — 4 .. = /
 * Altro Frammento di pal 2 x 1 1/2 #590 — 3 .. = /
 * Altro di Danzatrice con Uomo giacente donna e due #593 ^{grabbia teste} — 5 .. = /
 * Bafforilevo Etrusco lang. pal 8 x 2 #59P — 8 .. = /
 * Testa di Augusto abilitatale #600 — 5 .. = /
 * Testa di Poide Idem #599 — 4 .. = /
 * Testa di Platone alt. pal 3 1/2 #606 — 6 .. = /
 * Figura di Filosofo in Bafforilevo #551 lang. pal 1 1/2 x 2 — 3 .. = /

no	Descrizione	no	Prezzo
276	2a e 2a Bufforilevo di Donna ^{spalla prima mensola}	# 549	2..
277	Piccola Cicole # 242 ^{seconda mensola pub 1 x 2}		2..
278	Testa sola di un Ibero giovane # 549 senza il corpo		4..
	Piccola Aquila alt pub 2	# 459	1..
	Piccola Testa di Venere alt pub 1 1/2	# 419	3..
	Testa di Fauno orientale alt pub 1 1/2	# 409	3..
	Id di Demostene alt pub 2 1/2	# 421	4..
279	Bufforilevo con Cacerolo ^{da un abito pub 3 x 3 1/2}	# 360	5..
	Testa di Donna concapelli ^{appena standi pub 2 1/2}	# 363	5..
280	Piccola figura in Bufforilevo ^{con donna e donna pare}	# 361	5..
	Figura di donna ^{giacente}		8..
	Bufforilevo Etorico ^{proveniente dall'una pub 3 x 2}	# 301	5..
281	Idem frammento di figura combattente ^{pub 1 x 1}	# 300	2..50
	Torso di fanciullo sotto il	# 257 alt pub 2 1/2	3..
	Frammento di una figura di Bacco ^{alt pub 2 1/2}	# 258	4..
	Testa di Capo grande ^{Naturale}	# 256	4..
282	Bufforilevo con Tritoni e Neveidi ^{lang pub 3 x 1}	# 268	3..
283	Piccola figura di Bacco ^{pub 2 1/2}	# 252	1..50
	Altro Bufforilevo con la pugna fra Cicole e le Amazze	# 187	5..
	Busto di un Fauno giovane ^{alt pub 2}	# 191	2..50
	Testa di Venere alt pub 1 1/2	# 192	2..50
284	Frammento di Bufforilevo con Ericea Cavalle ^{pub 2 x 2}	# 186	4..
	Piccolo Bufforilevo con Tritoni e Neveidi ^{pub 2 x 1 1/2}	# 126	3..
	Idem con quattro figure ^{lang pub 4 x 1}	# 129	4..
	Idem frammento di donna con figura ^{lang pub 4 x 1}	# 131	4..
	Testa di Carattero di Uomo con d'inciso ^{pub alt pub 2 1/2}	# 135	5..
	Testa di Filosofo sulla Mensola ^{con d'inciso simile alt pub 2 1/2}	# 135	4..
	Sulla prima Mensola frammento di fig. di Donna		4..

no	Descrizione	no	Prezzo
	Occanto detta Testa di Eroo		234 2/3
	Figurina che tiene una Anzicella ^{alt pub 1 con gada pingu}		5..
	Frammento di Bufforilevo ^{alt pub 1 x 1}	# 88	1..
	Ab Canto detto ^{pub 1 x 1}	# 67	1..
	Piccola Testa di Uomo giovane ^{con corona di Ericea}	# 79	2..
	Piccola testa con pectinatore ^{riccata alt pub 1}	# 76	3..
	Ab canto l'uo Commediante con Maschero ^{alt pub 1}	# 75	3..
	Piccola Statua di Platone ^{seduto alt pub 1 1/2}	# 74	5..
	Piccola Figura di Amore che dorme ^{lang pub 4}	# 132	12..
	Nel Museo degli Animali		
	Entrando a sinistra una Testa di Vacca ^{Naturale}		5..
	Busto del Minotaur		
	Aquila alt pub 4 ^{in vitro}	# 596	8..
	Testa di Capra ^{grand Naturale}	# 591	6..
	Alinga Alata ^{lang pub 3 1/2 x 1}	# 331	15..
	Capra Naturale		20..
	Idro in ^{Alabastro} ^{fiorito ad ista della Porta}		5..
	Idro ^{in Marmo} ^{poroso} ^{Ericeo}		10..
	Ericeo ^{adornata in Marmo poroso} ^{Ericeo}		15..
	Ericeo ^{con la capre} ^{giacente nella finestra} ^{lang pub 3}		15..
	Piccola Alinga di ^{Caro} ^{dallo scuro} ^{lang pub 3}	# 419	12..
	Figura di ^{Caro} ^{Ericeo} ^{giacente} ^{lang pub 3}		12..
	Cicole ^{con Croce} ^{figura di pub 4}		15..
	Piccolo Toro ^{lang pub 2}		4..
	Uno d'allo di Alinga ^{Naturale}	# 410	5..
	Tragico di due cani ^{che si lambiscono} ^{alt pub 2}		15..
	Alta Porta ^{di quello} ^{alt pub 2} ^{di vacca}	# 413	5..
	Uno d'Alinga ^{alt pub 5} ^{appoggiato} ^{di un Uomo} ^{# 419}		20..
	Figura che si ^{gatta} ^{lang pub 4} ^{# 417} ^{separabile} ^{# 430}		15..

97 figure

Un Corce o Topo n° 454.
Un Nazzo di vello antico.

471.. =
2.. 50
2.. 50

Alla Villa Albani

La Minevra

Piccola figura d'Ulisse attaccato ad un Montone

55.. =
20.. =

Totale 531 =

Per effettuare con sicurezza la trasmissione degli Oggetti
sopradescritti in Francia conviene incassarli tutti come
delle per le Statue e Monumenti di Avelli fettera due con
prese le altre fatture e spese d'Inballaggio, cioè con
vaccio corde, segatura, forapuoti e Licenze si conde
vano ad un incicca come appresso. Cioè per n° 5 Caffi
quanti da figura a 20 = Tuna

Per n° 11 Caffi Mezzane a 20 = Tuna 200 =

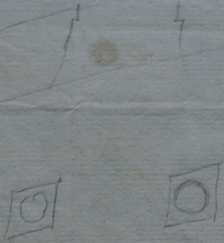
Per n° 47 Caffi più Piccole comprese quelle di alcuni Anima
li a 19 = Tuna 279 =

Per n° 3 Caffi da Bassorilievi da unirsi in più pezzi a
20 = Tuna 60 =

Totale 1871 =

97 quinquis

2070	6
P3P	
<hr/>	
10370	
8222	
<hr/>	
10370	
<hr/>	
1109990	



ni

26	4p
70	47
<hr/>	8
1040	72
<hr/>	
2P	
11	
<hr/>	
2P	
2P	
<hr/>	
270	
47	
<hr/>	
1P	
<hr/>	
23P	
47	
<hr/>	
70P	