

Institut



de France

Classe des

Beaux Arts

Paris, le

1815

Rapport de la Commission chargée par la classe des
Beaux arts de l'Institut de l'examen des tableaux envoyés
de l'École Royale de Rome par M. M. les Peintres
pensionnaires du Roi pour l'année 1815.

Deux peintres seuls ont envoyé le tribut de travaux exigés
de M. M. les Elèves pensionnaires à l'École de Rome. Ce sont
M. M. Langlois et Drolling. Les autres sont en retard, soit
à cause de celui qu'ils ont mis de eux mêmes à se rendre
en Italie et qui mérite le blâme de la classe, soit, ce qui ne serait
pas plus satisfaisant, qu'ils manquent de zèle et d'émulation.
Cependant ils ont sous les yeux l'exemple de M. M. les pensionnaires
architectes qui devrait les animer et leur inspirer l'amour de
l'art.

Nous aimons pourtant encore à croire qu'il faut
attribuer aux circonstances politiques cette espèce de tiédeur
ou de découragement de M. M. les Elèves peintres et que
les tableaux que nous attendons de Rome, nous procureront le
plaisir de leur rendre une justice plus flatteuse.

Quant aux deux Elèves dont la classe a jugé les travaux,
elle a reconnu qu'ils avaient rempli une grande partie des
espérances que leurs premiers succès avaient fait concevoir.

Dans son tableau de l'enlèvement de Déjanire, M. Langlois
a montré qu'il possédait le talent de faire concorder dans
l'exécution toutes les parties dont se compose l'ensemble d'un
tableau

tableau. On reconnaît ce genre de mérite dans l'étude des
mœurs, du paysage, ainsi que dans la partie inférieure du
cristallin, dans les formes, le ton et la manière et descendre
à ce mérite essentiel de l'imitation. La classe aurait désiré que le
peintre eût réuni plus d'élevation de style, plus d'idéal. Les
observations que la classe adressa l'an dernier aux Elèves
peintres de l'École de Rome, leur recommandaient déjà ce
principe capital sans lequel la peinture héroïque n'a pas le
caractère qui lui convient essentiellement.

M. Drolling a envoyé deux figures d'étude et deux têtes.
Les figures sont un Philoctète dans l'île de Lemnos et une
femme qui semble être une nymphe de la suite de Diane. Ces
deux tableaux jugés d'après le principe qui vient d'être rap-
pellé n'ont pas toute l'élevation ni la noblesse qu'exige la peinture
héroïque; mais la sévérité se trouve bientôt désarmée quand
on considère la vérité de nature et d'effet et le charme de
l'exécution. Les têtes d'étude ont surtout le mérite de naïveté
qui caractérise le talent aimable et vrai de M. Drolling.

En général la classe invite M. M. les peintres pensionnaires
à l'École de Rome; à envoyer des études plus classiques
et plus nombreuses.

Signé Nequaute Launay, Gerard.

La classe approuve le rapport et en adopte les conclusions.

Certifié conforme à l'original

Le Secrétaire perpétuel

Goussier de la Motte

Des palais de
la justice Royale de
France, le 1^{er} novembre 1815.