

= Conto =

è Misura dei Lavori ad uso di Pietro Verniciajo ed
Imbiancatore eseguiti per il Restauro delle Scale e
Vestiboli del Palazzo della Reale Accademia di
Francia in Roma, con Ordine dell' Illmo Sig.^{ro} Cav.^o
Victor Schnetz Direttore della medesima a Roma
Del Preventivo Spedito dal Sig.^{ro} Giuseppe Marini
Architetto a tutta Spese della Vostra Maestà ed
Angelo Lechini Pittore, quali sono come appresso
vengono Dettagliatamente a descriverli

Vestibolo di Primo Ingresso
= nel Palazzo =

Raschiato al vivo la volta di mezzo preparata
con Colla di Calce datogli due mani di tinte
color di Azzurro a Calce l'una palmi $39\frac{1}{2}$ largha
girata pal: 30, Seguono le due volte delle
due Ambienti laterali lunga l'una pal:
 $39\frac{1}{2}$ largha girata palmi 28 = = =

A. 07 $\frac{1}{2}$

Raschiato al vivo le Pareti preparate come
sopra datogli due mani della medesima
tinta della volta con Colla viva le Pareti la-
terali al Portone d'Ingresso l'una palmi
 $15\frac{1}{2}$ x 17 Pareti laterali alla Scala di giro
pal: 16 x $3\frac{1}{2}$ Pareti di due facciate
pal: 15 x 23 , Due fondi laterali alla Por-
ta di mezzo alt: l'uno pal: $13\frac{1}{2}$ largha pal:

Somma, segue

Ripporto

12 1/2 piedi Pariti della detta Porta di mezzo rag. pal. 10. x 14. si seguono due pareti del Portico a destra l'un: aff. med. rag. pal. 3.3 1/2 x 2.3. Due font. di laterali alla Porta di mezzo alt. l'uno come sopra pal. 12 1/2 x 12 1/2 e Pariti della detta Porta rag. pal. 10. x 14

Raschiato al Vivo li Piloni, Pilastri, Cornicioncino e sot. Archi preparati con Colla di Calce datogli due mani di tinta di color Suer-tino con Colla di Calce giro aff. med. li Piloni e Pilastri del Portico di mezzo pal. 8 7/8 x 18 1/4. Mastrea ed Arco della scala di giro pal. 4 2. x 7. Due Archi votti di giro l'uno pal. 2. x 4 1/2. Cornicioncino nel mezzo delli detti Piloni l'un: aff. med. pal. 4 2. x 2. si seguono li Pilastri delli due Portici laterali alt. pal. 18 1/4. lar. aff. med. pal. 2.8. Cornicioncino lungo aff. med. pal. 2.5. x 2. Due Archi votti di giro l'uno pal. 2. x 4 1/2. Mastrea delli due Portici di mezzo di giro l'uno pal. 3.4. x 3. Cornice sopra l'uno medesimo l'un: l'uno pal. 1.1. x 2 1/2. si seguono due Mastrea di altre due Porte di giro l'una pal. 2.7. x 2. facia attorno li due fenestree superiori alle porte di giro l'una pal. 1.0. x 1 1/2

Raschiato e preparato il Tavolo di tutto il giro delle Pariti, ed dipinto a pietra di Granitello a Somma, e segue

A. 07

L. 78

A. 79

L. 65

A. 08

Ripporto

Eruttate con sua veduta di giro pal. 11 7/8 x 4. si segue il bandiglio delli Pilastri dipinto simile di giro pal. 1.2.4. x 4 1/2

Raschiato il Capotto del Portiere preparato con Colla di Calce datogli due mani di tinta Cenurina a gesto di giro pal. 18 1/2 x 2.4. Scala di legno contigua l'un: rag. pal. 1.5. x 6. Prospetto del detto Capotto alt. pal. 1.2. x 4 3/4

Segue nel detto Prospetto per avervi fatta la sua rispettiva posizione con lettere Negro in alto 1.5. alt. Onc. 1. che a d. 1/2. Onc. = 30

Raschiato la Porta da una sola parte nel Portico a sinistra preparata con Colla di Calce e datogli due mani di tinta a gesto Cenurina alta pal. 1.2 1/2 x 6 1/2. e bussola a vetrina nell'altro Portico incontro con la medesima tinta da ambi le parti alt. pal. 1.5. x 9. si seguono due altre Porte da una sola parte alt. l'una pal. 1.0. x 8. e pentaglie di legno delle due fenestree superiori l'un: l'uno pal. 1.0. x 5 1/2

Raschiato e preparato li Piedistalli delli 15. Statue ed dipinto a pietra di Granitello simile al Tavolo descritto due datose le parti di giro l'uno pal. 9. x 4. e due

Summa, e segue

L. 65

L. 84

L. 88

L. 10

L. 77

Prisorto

24

Da tutte quattro le parti di giro pal. 11 1/2 x 4 1/2 Sieguono le due finestre delle scale lateralmente alla scuola di giro l'una pal. 5 1/4 x 6 1/2 e piano di sopra l'una pal. 1 3/4 x 1 3/4

Scale annesse a detta vestibolo

Rafchiato al vivo la volta del primo campo di scale di fronte preparate con colla di calce e datogli due mani di tinta color d'aria similmente a calce l'una pal. 2 1/2 x l'una girata pal. 1 6/8 Sieguono le volte delle due rampe di scale laterali l'una l'una pal. 3 3/4 l'una girata pal. 1 6/8 con arco di volta di quincio di finestra sul lato paterno o ganone in alto pal. 4 1/2 quadrati. Volta del pianello di mezzo l'una pal. 11 1/2 x 11 1/2 e quincio della finestra sopra la nicchia della statua di giro con lo scivolone pal. 3 3/4 x 2 1/4

Rafchiato le pareti della descritta scala preparata con colla di calce e datogli due mani di tinta con rivetta a calce con fusto simile alle volte pareti del primo campo di scale di giro pal. 4 3/4 x 1 7/8 e sopra arco l'una pal. 11 1/2 x 7 1/2 Sieguono le pareti delle due rampe laterali di giro affine

Somma, et segue

32 57 1/2

Prisorto

32 57 1/2

2 95

pal. 1 1/2 x 1 5/8 Rafchiato li pilastri di detta scala preparati con colla di calce datogli due mani di tinta di Evertino con colla alta pal. 10 1/2 x l'una pal. 30 1/2 sotto archi volte l'una di giro l'una pal. 1 6/8 x 3 1/2 e due pal. 1 6/8 l'una pal. 3 1/2 Dado di sopra della volta di giro pal. 1 2 1/2 x 1 1/2 Due mostre di porta di giro l'una pal. 2 1/2 x 3 1/2 cornice sopra delle medesime l'una pal. 10 1/2 x 2 1/2 e mostre delle 2 finestre superiori di giro l'una pal. 1 7/8 x 2 1/4

Rafchiato e preparato il Zoccolo ed ipinto apertura di granito simile al detto con qual'edeta di giro affine pal. 18 3/4 x 4 1/2 segue il bandiglio delle pilastri di giro pal. 1 6/8 x 1 1/2 Nicchia della statua alta pal. 15 1/2 x 13 1/2 parapetto della medesima nicchia lungo compreso il gradino di dipinto a marmo bianco pal. 9 1/4 x 3 3/4 e sopra del medesimo ragno pal. 9 1/4 x 2 1/2

Per la tinta di Evertino data alle facce di 54 gradini

Scala a Chiocciola a destra che mette alla dilla

Somma, et segue

53 02 1/2

Riparto

53.02

Maschiato all' vivo la volta e pareti della scala pre-
parata con Colla di Calce e datogli due mani
di tinta color d'aria a Calce con Colla di giro
pal: 330, alt: compresa la volta pal: 19 1/2 con il
faleo delle canie del 46, 6, Porte alt: una per l'
altra ragl: pal: 8, x 7, =

6.10

Per simile partita della volta e pareti della sca-
la incontro detto del Palazzo =

6.10

Maschiato e preparato il Zoccolo e di unto a pie-
tra di granito con sua edita di giro spal:
288, x 3 3/4, =

16.20

Per simile partita del Zoccolo eseguito nella sca-
la incontro =

16.20

Maschiato e preparato H^o C^o Mostre di Porte e da-
togli due mani di tinta di Evertino di giro
Una per l' altra pal: 28, x 3, H^o C^o Mostre
simili nella scala incontro di giro l' una come
sopra pal: 28, x 3, =

1.26

Maschiato h^o C^o fusti di Porte preparate con
Colla di Calce e datogli due mani di tinta Cen-
nerina a gesso da una sola parte alt: una per
per l' altra pal: 10, x 5 1/2, Siegue la Porta d' In-
gresso alla detta scala da ambedue parti alt:
pal: 14, x 13, e Porta accanto da una parte alt:
pal: 7, x 7, Celaro della finestra superiore

Somma, segue

98.88

Riparto

alt: pal: 5 1/4 x 6 1/2, Celaro della finestra
a presso alt: pal: 4 1/2 x 4 1/2, Celaro ap-
presso alt: pal: 2 1/2 x 5 1/4, detto appresso
pal: 5 1/4 x 3, altra finestra con inferriata
alt: pal: 3 1/2 x 3 1/2, e Celaro pal: 3 1/2 x
3 1/2, e Celaro di altra finestra alt: pal:
3 3/4 x 6 3/4, =

2.08

Sieguono H^o C^o Porte nella scala incontro contin-
ta Cenerina a gesso simile alle descritte alt: l'
una pal: 10, e 5 1/2, e Porta di ingresso alla sca-
la alt: pal: 14, x 13, H^o C^o finestre con tinta
come sopra alt: l' una per l' altra ragl: pal:
10, x 4 1/2, =

1.42

Per la tinta di Evertino data all' 109, faue di
Gradini =

54

Preparato la Cendiera di ferro con Chio Cotto e
datogli due mani di tinta Negra con Copale
di giro pal: 10, x 4 1/2, =

5.35

Per simile partita eseguita all' Cendiera della
Scala incontro =

5.35

Vestibolo superiore con Colonne
al Piano della Villa =

Maschiato all' vivo la volta preparata con Colla
di Calce e datogli due mani di tinta di color
Evertino l' una pal: 9 3/4, l' altra girata pal: 64

Somma, segue

113.64

Di Riposto

due parti laterali di detta volta lunghe
aperte pal: 72 alt: raso pal: 16 1/2

113. 64

14. 34

Raschiato il Cornicione locale, preparato con Col-
la di Calce dipinto a destra di marmo bianco
tenuto di giro pal: 22 3/4 x 7 3/4

20. 73

Raschiato al vivo le pareti preparate con Colla di
Calce, datogli due mani di tinta di Beverti-
no con Colla simile alla volta di giro pal
25 3/4 x 24 1/2 troncamento delle due squin-
ci delle due stani che mettono alla villa di giro l'uno
pal: 30 1/2 x 30 con defalco della due descritte
stani alt: l'uno pal: 17 1/4 x 7 3/4

Sequono altri due stani che mettono alla villa
lung: aperte pal: 60 x 24 1/2 defalco di 14, 14, 14
pilastri alt: l'uno pal: 24 1/2 lar: aperte pal: 36 3/4
16, 16 stani delle nicchie alt: l'uno pal: 19 3/4
x 6 1/4 sequono 16, 16 stani di porta 16, 16, alt:
l'uno pal: 13 1/4 x 8 3/4 ed uno pal: 18 1/2 x 11 1/2
stani delle quattro finestre superiori alle
descritte tre porte alt: l'uno pal: 6 1/2 x 7 1/2

3. 50

Raschiato le mostre delle 16, 16 finestre prepara-
te con Colla di Calce ed dipinte a pietra di gra-
nito di giro l'una pal: 24 x 2 1/4 mostre di
16, 16 porte dipinte simili di giro l'una pal:

Somma, esigue

152. 21

Di Riposto

152. 21

31 3/4 x 3 1/2 mostra della porta grande di gi-
ro pal: 44 3/4 x 4 e cornice sopra la med-
esima pal: 12 x 4 1/2 e treccini sopra la de-
scritta mostra alt: pal: 8 x 6 sequono 16,
16 nicchie delle statue dipinte similmente
a destra di granito di giro l'una pal: 9 1/2
x 19 3/4

24. 66

Per il Piano del Piedestallo delle descritte Nic-
chie per aver accompagnato varj rappre-
zi di marmo tenuto con Copale ed ata
la medesima Copale alle pezzi di Mar-
mo vero, che in tutto, per tempo, espedirsi
Confidura

80

Per aver preparato ed dipinto 16, 16 due finestre
poste sopra alle due porte con pilastri de-
tri ed inferriate finte in tutto simili all'
altre e due finestre superiori alle descrit-
te nel Cornicione che appunto si confidura

1. 20

Raschiato al vivo 16, 16 pilastri con loro base
preparate a Calce e biacca ed dipinti a pietra
di Cipollino e base a destra di marmo
trascinato al tutto simile agli pilastri a
contatto di pietra vera quindi datogli la
Colla sopra ed due mani di Cera all'incan-
sto ed illustrati con scopette alt: l'uno com-
presa la base pal: 24 1/2 lar: aperte pal: 28

24. 01

202. 88

Somma, esigue

473613

B. Riporto

202.. 88

Segue all'Ho. C. del soffitto di Pietra l'ora si da-
te per nuovo Ordine due mani di Copale so-
pra per cavar gli il Colore alt. l'uno pal: 21 1/2
l'or: appno pal: 19 1/2

7.. 16

Simile mani di Copale data per nuovo Ordine al-
li Piedestalli delle due leoni di giro l'uno
pal: 24 x 3, che al jorogo medesimo

2.. 25

Per aver dato una mano di Olio Cotto alli detti due
Leoni e due mani di tinta a biacca color marmo
ad' Olio e quindi datogli due mani di Copale
sopra l'una l'uno pal: 9 x 8, ^{ra}rago

3.. 45 =

Raschiato Ho. Cinque Porte due delle quali da
una sola parte preparate con una mano di
Olio Cotto e datogli due mani di tinta color
Bronzo ad' Olio imitando il Bronzo antico
vecchio con sua Copale sopra, Tre alt. l'una
pal: 12 x 12, l'una pal: 12 x 6, e l'una alt. pal:
16 1/2 x 7 3/4

15.. 79

* Per tante pagate al Formatore Leopoldo Malpieri
per aver e restaurato nell'Estremita di mani
Piedi ed altre mancanze le diverse statue e
Busti stentichi di gesso esistenti nel vestibolo
di Primo Ingresso al Palazzo Scaligeri Porti-
co superiore con Colonne, e pulverate tutte.

Somma, e segue

231.. 53 1/2

B. Riporto

231.. 53 1/2

e Schiarite con più mani di Biacca confor-
me al Convenuto con il Sign. Direttore scos-
preso le due statue sopra il Portone

50.. =

Lavori Addizionali

Nel sito d'Ingresso al Primo Piano di seguito
al vestibolo si è raschiato in parte e ritocca-
te le Pareti e datogli generalmente una mano
di tinta Canaria con bardiglio Nero di giro
rag. pal: 88 x 13 1/2

1.. 11

Raschiato la Porta d'Ingresso da una sola parte
preparata con Colla di Calce e datogli due ma-
ni di tinta Cennerina a Gesso alt. pal: 8 1/2 x
4

= 10

Nel pappetto appresso si è raschiato una Credenza
preparata con Colla di Calce e datogli due
mani di tinta Cennerina a Gesso alt. pal: 9 1/2
x 8 1/2, e reggono Ho. Tre Porte con tinta simile
alt. una pal: 11 1/2 x 12, l'una pal: 9 x 8, e l'una
da una sola parte alt. pal: 9 1/2 x 3 1/2

= 91

Nella Camera appresso, ossia Saletta si è riva-
ta la tinta Palombina alle Pareti con fasce
attorno sordine e filati a Chiaro scuro e fino
all'Atteggia di pal: 5, di giro pal: 40

= 80

Raschiato e preparato il Loccolo con Colla di Cal-
ce e dipinto reguadrato con fasce di messa

Somma, e segue

284.. 51 1/2

3 Riporto

284. 51 1/2

tinta e fondi Palombino incappato da filette
a chiaro scuro e bardiglio di giro compreso il
parapetto e fiancate dello Sguincio palmi
46 1/2 x 47

L. 30

Raschiato 46, 1/2, 1/2 Credenze, preparate con Colla
di Calce e datogli due mani di tinta Cennu-
ria a Gesso. Cre delle quali alt. pal. 9, x
9, ed una pal. 9, x 9, segue la Cappia dell
Orologio alt. pal. 12, x 12 1/4, fasce di un Ca-
voleno di giro pal. 20, x 12 1/2 e piedi alt. a fine
pal. 11, x 1, =

= 94 1/2

= Portone d' Ingresso del Palazzo, e
= sua Decorazione esterna =
= con l'Orma =

Si è spolverato ed auato le parte esterna del Por-
tone sud, e datogli due mani di tinta color
bronzo ad Olio alt. raga pal. 25, l'ar. comprese
le grossezze pal. 15 3/4, segue la parte inter-
na del detto Portone fatta simile al r. pal.
25, x 12 3/4 =

16. 77

Per aver dipinto di nuovo le due parti laterali
della Mostra del detto Portone a pietra
di granito Bigio simile al restante in al-
tezza di pal. 10, x 6, Due misure simili
si seguono le due Colonne che sostengono il Corni-
cione Architravato ed ipinte a pietra di gra-

3 Somma e segue

303. 53

3 Riporto

granito Rosso, e base con Capitelli dipinti a
pietra di Marmo Bianco sculto alt. l'uno
palmi 29, x 6, =

L. 02

Per aver preparato ed ipinto di nuovo parte del-
ti Pilastri laterali alla detta Colonna a
Pietra di Cipollino simile al restante e sopra
a Pietra di Marmo alt. a fine pal. 32 1/2 x
x 2 3/4 =

L. 78

Preparato con un adorno di bianco due parti di
Muro auanto li descritte Pilastri e datogli
due mani di tinta color Cener tino alt. l'uno
pal. 32, x 2, =

2. 57 1/2

Per aver stivato l'Orma sopra il detto Portone
datogli una mano di Olio Cotto e ricampto di
nuovo la tinta nelli loro rispettivi Colori,
e quindi datogli due mani di Coppale vo-
pra che per tempo, e pesa si confidava =

4. =

Per aver dato due mani di tinta color Bronzo ad
Olio alle due statue di gesso poste lateral-
mente all'Orma descritte alt. l'uno ra-
guagli pal. 8, x 5 3/4 =

L. 84

Con la medesima fattura di sopra descritte
verniciata con due mani di tinta Bronzo
ad Olio la Porta della Scuderia contigua
nella parte esterna alt. pal. 18 1/4 l'ar. con le
grat. pal. 1, e pentaglio superiore l'uno pal.

320. 74 1/2

3 Somma e segue

475bis

3 Riposto

320.. 74 $\frac{1}{2}$ 120 x 5 $\frac{1}{2}$ 6.. 69 $\frac{1}{2}$

Per aver dato una mano di bianco edue di tinta
di Evertius ad un pezzo di muro accanto
la Porta della scuderia alt: palmi
130 x 100 = 19 $\frac{1}{2}$

= 19 $\frac{1}{2}$

85 Simile mani di tinta di Evertius scuro data
a due pezzi di muro ruftio a destra del
Cancello d'ingresso dalla Villa Num. un pezzo
pal: 44 $\frac{1}{2}$ alt: pal: 16 $\frac{1}{2}$ ed altro pezzo
a contatto l'alt: pal: 120 x 29 $\frac{1}{2}$ si segue in
basso del muro rifarcito in confine con la
Passeggiata del Pincio rag^{no} assieme con
graffi e bugie di 18 $\frac{1}{2}$ che si valuta in tutto 5.. 58

5.. 58

Somma Total

333.. 21 $\frac{1}{2}$

Valutato il presente Conto e fatto a suoi giusti e doverosi prezzi
secondo le rispettive qualità, dimensioni e fatture dei Lavori in esso de-
critti e da me localmente riscontrati ascende in tutto alla somma di
Scudi Trecento trentatré e baj: 21 $\frac{1}{2}$ Moneta dico 333.. 21 $\frac{1}{2}$
Da cui dedotto il Ribatto dell'8 per cento preventivamente
convenuto, meno che sulla partita di spesa viva marcata
nella totalità di 22.. 65 $\frac{1}{2}$

22.. 65 $\frac{1}{2}$

La somma netta a pagarsi si residua di

310.. 56

Roma li 28 Luglio 1845

Giul. Massimo Audit. Solcato

Dato il presente Conto li 6 Agosto 1845.

476

per i sottetti Angelo Zucchini