

Conto de' lavori ad uso di Scalpellino eseguiti per il
 restauro delle Scale, e Vestiboli del Palazzo della
 Reale Accademia di Francia in Roma con ordine
 dell' Illmo Sig. Cav. Vettore Schnetz Direttore della
 medesima a norma del Preventivo redatto dal
 Sig. Giuseppe Marini Architetto a tutte spese e
 fatture di Gio. Battista Forardi Scalpellino e sono
 come appresso vengono dettagliatamente a Prescriversi
 & Prima

Vestibolo terreno d'ingresso
 La fattura d'aver squadrato da quat-
 tro lati un pezzo di travertino per il fas-
 so del paletto quad. pal. $1\frac{1}{4} \times \frac{11}{12}$ gross.
 pal. $\frac{2}{3}$ con spigoli e fattura del
 bugo per il paletto fond. pal. $\frac{1}{4}$ quad.
 $\frac{1}{6}$ importa - - - - - = 40
 Rustico e fattura di un fanello di traver-
 tino nella soglia de forma gradino

alla porta di Cantina len. pal. 3. len.
 pal. $\frac{2}{3}$ gr. $\frac{1}{2}$ lavorato con pelle pic.
 nel sopra posamento sotto lati a corda
 di rondine e rifilato per di dietro sette
 misure con più la fattura di aver
 ordinato la grossezza di detto tappello
 con cordone len. pal. 2. $\frac{10}{12}$ len. girato
 pal. $\frac{5}{12}$ e picchiato = segue la fattura
 della fassa nella loggia in opera per
 commettervi il definito tappello delle
 predette misure lavorata a corda di ron-
 dine con spigoli e rifilature nei lati,
 e posamento nel piano, e di poi com-
 messo il tappello predetto con gesso del
 suo in opera, compresa la portatura, e
 mettitura in opera assieme importo
 Primo Braccio di Scala
 Pratico e fattura di num. 6. tappelli di
 travertino posti in opera al ciglio dei

seguenti gradini, e dimensioni cioè
 al 1.º gradino $5.6 \times 12 \times 0.3$. altro 30×0.6
 $\times 0.3$. = 2.º gradino $2.2 \times 0.9 \times 0.3$ altro
 $10 \times 0.7 \times 0.3$ = 10.º gradino $2.4 \times 0.8 \times 0.3$
 = al 13.º gradino $10 \times 0.6 \times 0.3$. lavorati in
 tutto e per tutto come il sopra descritto
 sul capel simili, in opera con rom,
 modo come sopra in opera con gesso del
 suo e portatura assieme importo
 Braccio di Scala a destra che
 ascende al giardino
 Pratico e fattura di num. 5. tappelli di traver-
 tino posti in opera al ciglio dei seguenti
 gradini, e dimensioni cioè = 2.º gradino
 $1.2 \times 0.9 \times 0.3$ = al 7.º gradino $10 \times 0.6 \times 0.3$
 = al 13.º gradino $10 \times 0.6 \times 0.3$ = al 15.º gra-
 dino $1.2 \times 0.9 \times 0.3$ = al 19.º gradino 10
 $\times 0.8 \times 0.3$ = che essendo lavorati in tutto
 e per tutto come gli antecedenti, fue

411 quater

cappe rispettive, e portatura commesse
similmente in gesso del loro assieme in
portano - - - - -

Prontico e fattura di un tappello di travertino nel listello del soprageggo della cimasa che decoro la porta che mette alla scala a chiocciola lun. pal. 1. lar. pal. 6/12 gross. 1/6 lavorato con piano sopra lati puliti a coda di rondine, tirato al grespa obbligata, e sua cassa in gesso commesso con gesso assieme imposta - - - - -

Scala a chiocciola

Prontico e fattura di num. 39. tappelli di travertino posti in gesso nei seguenti gradini, delle fatture, e dimensioni cioè = al 2.º gradino $1.2 \times 0.8 \times 0.3$ = al 3.º gradino $1.6 \times 0.6 \times 0.3$ = al 4.º gradino due tappelli nel piano ciascuno

9. 88

2. 45

= 45

12. 75

12. 75

411

rag. 0.6 x 0.6 x 0.2 con cassa due finiti
= al 6.º gradino $2.0 \times 0.7 \times 0.3$ = all' 11.º

gradino $1.0 \times 0.6 \times 0.3$ = al 12.º gradino

un tappello nel piano rag. pal. 1.0 x 1.0
x 0.2 e sua cassa = al 13.º gradino

$2.2 \times 0.8 \times 0.3$ = al 14.º gradino 1.9×0.11

x 0.3 = al 15.º gradino nel piano 1.2×1.0

x 0.2 = al 16.º gradino $1.0 \times 0.6 \times 0.3$ = al 21.º

gradino $1.2 \times 0.6 \times 0.3$ = al 23.º gradino

$2.2 \times 1.0 \times 0.3$ = al 26.º gradino 1.6×0.6

x 0.3 = al 28.º gradino $3.0 \times 1.3 \times 0.3$ = al 32.º

gradino $4.5 \times 1.0 \times 0.3$ commesso in

mistura = al 33.º gradino $5.0 \times 1.0 \times 0.3$ =

al 34.º gradino $1.6 \times 0.11 \times 0.3$ = al 36.º gra

dino $3.8 \times 0.9 \times 0.3$ = al 40.º gradino 1.3

0.10×0.3 = al 43.º gradino $1.9 \times 0.9 \times 0.3$

= al 46.º gradino $4.0 \times 0.6 \times 0.3$ = al 47.º

gradino $0.11 \times 0.6 \times 0.3$ = al 55.º gradino

$1.0 \times 0.6 \times 0.3$ = al 56.º gradino $1.2 \times 0.8 \times 0.3$

08. 12

32. 44

422615

al 59° gradino $2.0 \times 0.10 \times 0.3 =$ al 62°
 gradino $1.4 \times 1.0 \times 0.3 =$ al 64° gradino 0.10
 $\times 0.6 \times 0.3 =$ altro $1.0 \times 0.6 \times 0.3 =$ al 66° gra-
 dino $2.9 \times 0.11 \times 0.3 =$ al 69° gradino 0.8
 $\times 0.6 \times 0.3 =$ Nella cornice dello stipite
 della porta un tafello alt. $1.9 \times 0.4 \times 0.4$
 modinato con bastonino e pianetto
 e posamento a fuga a seconda dello
 squincio con sua capsa simile in ope-
 ra = al 75° gradino $4.0 \times 0.4 \times 0.3 =$ al 76°
 gradino $1.6 \times 0.6 \times 0.3 =$ al 86° gradino
 $1.0 \times 0.6 \times 0.3 =$ al 87° gradino 3.3×0.10
 $\times 0.3 =$ al 88° gradino $1.4 \times 0.6 \times 0.3 =$ al 91°
 gradino $1.6 \times 0.5 \times 0.3 =$ al 102° gradino
 $3.1 \times 0.8 \times 0.3$. Si spendo li suddetti taf-
 selli lavorati simili alli già descritti
 con sua capsa simili, posto e mettuto
 in opera assieme importanto - - -
 La fattura di num. 6. legghi pasparto-

12. 78

31. 50

44. 25

44. 25
433

fatti nel 31° e 34° gradino di detta sca-
 la a chiocciola per il passaggio dell
 Tritoni Delli 3. prauoni posti a sp
 rezza di un leonato scalino fond. l'
 uno pal. $\frac{3}{4}$ diametro $\frac{1}{6}$ lavorati in
 opera con violino e molto summo-
 do num. 6. simili = segue la fattura
 delle num. 6. ceche fatte nel piano
 dei suddetti gradini per li galletti di bot-
 ti Tritoni diametro ciascuna pal. $\frac{1}{3}$
 fond. $\frac{1}{8}$ di pora stucate con mistura
 e pinto di scaglio di travertino assieme
 importanto - - - - -
 Per tempo in più volte di due giornate
 di un Am. Scalpellino impiegato nel af-
 fittore al Ferrajo tanto nell'adattare e
 presentare più volte li suddetti prauoni
 quanto nel posti in opera e nell'ingessan-
 li di piombo in qualche parte dei

3. 60

47. 85

42360

medefini tempo suddetto in opera f
Scala del Palazzo

Branco retto dopo l' Apollo

Gruppo di fattura di num. 2. tappeti di
travertino uno posto all' 8.º gradino
lung. pal. 12 x 06 x 03, l'altro al 16.º gra-
dino lung. pal. 4.9 x 10 x 03 lavorati
in tutto, e per tutto simili al primo
definito con struttura in opera, e
portatura insieme importante

Scala a Chiocciola che
ascende all' Appartamento del

Sceno Sig. Direttore

Gruppo di fattura di num. 21. tappeti
di travertino posti in opera al ciglio
dei gradini lavorati e sagomati come
gli altri definiti, e delle seguenti
dimensioni cioè = al 3.º gradino 30 x
010 x 03 = all' 11.º gradino nel cornò

47. 85

1. 20

3. 15

52. 20

52. 20

414

1.0 x 06 x 03 lavorato con cornice in
due lati, e suo castabono fattura della
falsa, e fermato con due perni fondi
ciascuno li bugli pal. 1/6 = al 13.º e 15.º
gradini due tappeti al cornò ciaspu-
no 08 x 06 x 03 lavorati come sopra
num. 2. simili = al 20.º gradino
3.6 x 10 x 03 = al 22.º gradino 12 x 08
x 03 = al 23.º gradino 10 x 07 x 03 = al
25.º gradino 20 x 08 x 03 = al 26.º gradi-
no 16 x 07 x 03 = al 30.º gradino 10 x 09
x 03 = al 33.º gradino 16 x 07 x 03 = al
35.º gradino 310 x 08 x 03 = al 37.º gra-
dino 2.3 x 08 x 03 = al 41.º gradino
14 x 08 x 03 = al 55.º gradino 14 x 08
x 03 = al 69.º gradino 19 x 07 x 03 =
altro 12 x 08 x 03 = al 70.º gradino
09 x 05 x 03 = al 72.º gradino 4.0 x 16
x 03 = al 75.º gradino 2.6 x 06 x 03 = al

94^o gradino 10x06x03. che essendo
li sud' detti sasselli lavorati finiti
ai già descritti tanto nei piani laterali,
cornice sopra in opera, posto e con
messi con gesso del suo assieme im-
portano - - - - - f

Per tempo di giornate 6. di due suoi scal-
pellini impiegati nel fare che le
sfumature nei piani dei gradini
delle suddette scale con martelli-
na per eguagliarne alla meglio li
piani tempo suddetto importa f
Per altro tempo giornate 5. di un suo
2 garzone scalpellini impiegati
nel fare le principali strutture
nelle suddette scale con la spesa
di Quirico 6. di gesso tempo e spe-
sa importa - - - - - f

52. 20

18. 67

7. 20

3. 60

81. 67

81. 67
425

Portico che quando la Villa
Puzio e fattura d'un tassello di
travertino posto in opera nell'an-
golo del Cornicione verso la Villa
quad. pal. 7/12 gros. 1/6 tirato a
grossepiano nelli lati sua cap-
sa finite sulla scala sette mi-
sura, e fermato con due perni
in opera fond. l'uno pal. 1/3 con
gesso del suo si valuta - - - - - f = 80
Puzio e fattura d'un tassello traver-
tino nel spuntello della finestra
della Porta del Salone quad. pal.
6/12 gros. 1/8 tirato a grossepiano che
forma l'angolo sua capsa finite,
e fermato in opera con gesso del
suo importa - - - - - f = 50

La fattura d'aver ripulito più volte
li num. 6. pilastri di Cipollino in detto

82. 97

portico alt. l'uno palmi 20. lar.
 con le rivoltte pal. 3. avendo cura
 so il colore dei medefini, ed essen-
 do il lavoro eseguito sulla scala
 con sommo num. b. finili im-
 portano

La fattura d' avere ripulito li num. b. fa-
 pitelli jonici di marmo de' suddet-
 ti pilastri, e le sottoposte basi attiche
 assieme num. b. finili importano

La fattura d' avere raschiato li riliz-
 zi dei coloni di calc. dalle due solon-
 ne di granito, e delle quattro di cipol-
 lino in detto portico, e quindi lavate
 con acqua e spughe dette mi-
 re num. b. solonhe finili compen-
 Capitelli e basi di marmo parimen-
 ti lavati assieme importano
 Gruppo e fattura d' un supello di

travertino posto in opera nel piano
 del giardino sotto una finestra in
 detto Portico lar. pal. 6. 5/6 lar. pal. 1.
 1/4 gross. pal. 1/3 lavorato con pelle
 piana sopra posamento sotto lati
 puliti in squadra delle suddette mi-
 sure = E piu' la fattura della sopra
 nel piano dello scalino suddetto
 delle soprastate misure in opera
 con sua portatura ed assistenza
 al muratore nel posto in opera af-
 sieme importa

Gruppo e fattura di num. b. tappelli di
 marmo greco posti in opera nelle
 simase dei piedestalli sotto le figure
 nel dipinto portico lar. step assieme
 pal. 7. 7/12 lar. rag. 1/4 gross. rag. 1/4
 pal. 1/4 lavorati puliti per tutti li
 lati = E piu' la fattura d' avere mo-

dinato li medefini con listello a 90.
 la rovescia lun. stesi compreso la
 rivolta di alcuni pal. 8. 1/2 las gi-
 rata la pelle scorniciata pal. 5/12
 montata poniciata e mepra pelle
 di lustro = segue la fattura delle
 num. 6. case di marmo greco in
 opera delle suddette misure lavora-
 te a coda di rondine ad uso di arte
 con spigoli, spendo num. 6. tappelli,
 e case simili assieme importano
 La fattura d'aver pulito più volte da
 schizzi dei pittori, levato li num. 6.
 piedestalli di marmo greco che for-
 reggono le figure nelle nicchie di
 detto portico alto l'uno stesi palmi 6.
 lav. pal. 6. ed spendo num. 6. simili
 assieme importano
 Quinto e fattura d'un tappello di mar-

99. 82

7. 20

3. 60

110. 62

mo greco nel bustonimo della busta
 di uno degli piedestalli sotto il portico
 lun. pal. 11/12 lav. pal. 1/6 alt. pal. 1/12
 lavorato inolare e capo finite
 in opera commesso con fuoco e misura
 va imposta - - - - -
 Quinto e fattura d'un tappello di mar-
 mo nel soprappetto della ginnasia in-
 colare della balaustra attorno la
 fontana del portico lun. pal. 1. 1/6.
 lav. pal. 1/4 gros. 1/12 lavorato con
 pelle piana sopra e sotto lato pu-
 liti in squadra e figurato e mo-
 dinato centinato secondo la fina-
 sa suddetta, quindi commesso con
 fuoco e misura in opera = 3 più
 la fattura d'aver ricomesso in
 misura altro tappello in detta gi-
 nnasia assieme importano

= 95

1. 50

113. 07

porta presso il vestibolo con oculi etto
 fond. pal. 1/8 quad. pal. 1/6 fermato
 con piombo del suo = 3 più la fattu-
 ra d'aver incassato ed impiombato
 in detta soglia un mezzo bajoco di
 ferro per battente fond. pal. 1/8 quad.
 pal. 1/12 fermato come sopra affie-
 me importa - - - - -

= 40

La fattura d'aver incassato ed impiom-
 bato nelle soglie di travertino delle
 finestre num. 2. oculi etti per ti pa-
 letti fond. l'uno pal. 1/8 quad. pal.
 1/6 fermati con piombo del suo
 assieme importo - - - - -

= 50

La fattura di avere ornato con arena
 una parte di ciascuno dei num. 12.
 gradini di travertino della scala
 che dalla figura dell'apollò apre
 al palazzo per restarsi dalla poltrona

dell'asfalto ciascuno per la len. =
 ghepra vagh. di palmi 6. len. ciasu-
 no pal. 2. 1/6, ed essendo num. 12.
 simili in opera assieme importo
 Per la simile opera fatta nella scala
 del giardino - - - - -

4. 80

4. 80

La fattura di avere finalmente ornato
 num. 16. gradini di travertino della
 scala a chiocciola per l'oggetto an-
 detto len. ciascuno pal. 8. len. vagh.
 pal. 2. 4/12, ed essendo num. 16. si-
 mili in opera assieme importo

13. =

La fattura di avere ornato come sopra
 li due seditori di marmo laterali
 alla finestra interna in detta scala
 per pulisti del peddeto asfalto len.
 assieme palmi 5. 1/4 len. palmi 2.
 in opera assieme importo

= 30

La fattura di avere ornato con marmo

di pece greca polvere d'marmo
 cera la commipura ed altre cose
 polature delli pavimenti alla
 veneziana nelle camere contigue
 al vestibolo superiore len. Stipi spie
 me palmi 82. $\frac{2}{3}$ con considerazio
 ne della spesa del fuoco impiegato
 per dare il colore al pavimento, on
 de farsi internare lo stucco e copo
 del mastice impiegato, e di poi or
 sato, pomiciato, e lustrato ed essen
 do lavorato in terra con i comuni
 affiome si valuta - - - - -

8. 27

Cotale 150. 99

Valutato il presente Conto e fatto a suoi giusti e doverosi prezzi se
 conda le rispettive qualità, dimensioni e fatture dei Lavori in
 esso descritti, e da me localmente riscontrati ascende in tutto alla
 Somma di Scudi Cento Cinquanta e baj. 9 Moneta
 dico

150. 99

Da cui dedotto il Riballo delli 8 per cento preventiva

mente convenuto nella totalità di
 La Somma netta da pagarsi si residua a
 Roma li 28 Luglio 1845

150. 99
 12. 08
 138. 91

Gius. Marinis Archt.

No sottoscritto ho ricevuto Scudi Cento trentotto e 91. di
 fondo del 7^{to} Conto Integrale questo di 9. agosto
 1845
 Dio 138. 91
 Gi. Bernardi

431

Conto spettante alla
Reale Accademia di Francia

Con

Gio. Battista Forardi
Capo-Mo' Scalpellino

638

Proventivo del lavoro da Scalpeltino, e il restauro
della scala Elittica dalla Stora all'appartamento
del Sig. Direttore dell'Accademia di Francia -

Plastico e fattura di n.° 8. tasselli di
varie dimensioni tagliati pel. $1 \frac{6}{14} \times 06$
con suo cordone, catte, e mettitura in
opera ————— 14.40

La fattura di ornare il piano, e stuccare
a nuovo il piano dei n.° 93 = gradini
della dimensione ciascuno di pal. $8 \frac{2}{3}$
lar. tagliati pal. $2 \frac{1}{6}$, lavoro da eseguirsi
in similitudine della scala Papale al
Vaticano, in cui fu fatta la sud. lavo-
razione importano assieme ————— 52.08

66.48

Dimenticare della Sante, che circonda la
 scala Elettrica nell' Accademia di Bran-
 cia della Porta con la Hora, all'
 appartamento del sig. Direttore,
 Lunga Hesa pul. 267 —
 Alta palmi 10. $\frac{1}{3}$ —

19

Meta della Volta sotto i gradini
 della medesima pul. 4. $\frac{6}{10}$

34
 3
 102

Cominciò alla prima Porta	279	102	11
lung. pul 7 x 14 neu il vano	19 $\frac{3}{4}$	4	11
da un ago	137P	408	11
Idem alla	27P	409	121
porta della Cucina pul 10 x 9	137 $\frac{1}{2}$	409	27P
Fornelli al Piazzale con venis.	68 $\frac{3}{4}$	409	13
ce pul 6 x 3 Telaro alla scala	433 $\frac{1}{4}$	244 $\frac{1}{2}$	72P
in gesso pul 6 x 3 Alto Telaro	72	7.33	27P
al Piazzale pul 6 x 9 Porta		84	347P
dell'appartamento pul 4 x 9	30317	96-90	20
Alto simile di Antonio. della	216	48-84	6.9P00
retto mezzano pul 4 x 4 Porta	3.2477	348-27	27P
al secondo piano pul 11 x 11	2.40	4.32	32
altra fiata pul 12 x 11 Venti	48	72	82P
red nuovo pul 102 x 2	30	82	137 $\frac{1}{2}$
Hog 96 scalino da succedere nel	6	1.21	9.62 $\frac{1}{2}$
sotto quello lung. pul 9 gesso	8	1.21	80
pul 2 in all'animo	2.32	16	4720
	7P	6.92	30
	22.2P	30	P.77P0
		2.0760	