

Hospice 2^{me} Section 2^{me}

247

48

Dépenses

Extraordinaires pour réparation et Construction
pendant l'an 13.

16. pièces ou Numéros à joint

1804

Gestion finie

N^o 45 248

= Conto =

= Spesante a Gio. Batta Pinchart Capo =

= Mestre Talegnano =

= A Di 6. Marzo 1805 =

Conto de Lavori ad. uso di falegnameri fatti nel
 Palazzo dell. Accademia delle Belle Arti di
 Francia Presidente nella Villa Medici con or-
 dine dell. Illmo Sig. Giuseppe Louvée Direttore
 della medesima sotto l'ispezzione del sig. Gio.
 Battà Orviani Architetto a tutta robba, spe-
 se, e Salaria di Gio. Battà Finchart Capo M^o
 Falegname, e sono come appresso =

= E Prima =

Per aver riportato due zoccoli a pie-
 di i due Piedistalli nel Loricco Ser-
 renò dai lati dello scalone, sopra i
 quali vi sono i Busti di Raffaele, e
 Cupino di albuccio ordinario, lavorati,
 puliti, messi assieme a coda lunghi
 e resti girati assieme palmi 14 $\frac{1}{3}$ alti
 palmo 1 $\frac{1}{2}$: sieguono i due Coprichi
 sopra detti sotto l'antica base di al-
 buccio simile lunghi e resti assieme

1. 39

palmi $3\frac{1}{2}$ larghi l'uno palmo $1\frac{3}{4}$ —
 Let. il Justo di due partite al vano di
 Lora, che dallo Scalone sulla destra
 mette al Riepiano ove incomincia
 a salire una delle due scale Lumache
 fatto in tutto, e per tutto a similitudi-
 ne del Justo antico, che esiste al va-
 no, che mette all'altra Lumaca incon-
 tro il descritto, di albuccio intezato
 lavorato pulito, loderato al di fa-
 ori con tavole di albuccio ordinario
 e sopra guernito di traverze, e spab-
 lete scorniciate con ovolo, e pianeto
 che ricorrono attorno la luce dei
 n.º 4. specchi, e due fila di salze-
 ri, con fattura di aver riportato ne
 due specchi di sopra una fasciarella
 che forma bugna, e ne specchi di
 sotto una cornice, che ricorre attor-
 no detti scorniciata con rondino, e
 eguscio in luogo della lodera, affin-

1. 39

che recepi, alto detto $9\frac{5}{8}$
largo palmi $7\frac{1}{2}$ e ferrato con 4 ban-

11. — delloni incastrati —————

Per il delaro alla finestra, che dal
primo Ripiano di detta Lumaca rispon-
de allo scalone lavorato, pulito, abas-
tentato con due sportelli dentro a tutta
grospezza con incastro per vetri di rego-
li larghi $\frac{5}{14}$ largo palmi $7\frac{1}{2}$ alto
palmi $4\frac{1}{2}$ ferrato con 4. paja di gan-
ganetti, e semminele ordinarie a ceste
del mastro, fermato in opera con 4.
codeste chiodate, e mesovi due naticchie

11. 35 $\frac{1}{2}$ piane —————

Per lo sportello siso al vano di fenest-
ra che dà lume a detta scala sopra
la stanza vegnata col numero n. di
regoli simili lavorato, pulito con in-
castro per vetri largo palmi 5. alto pal-
mi $4\frac{1}{2}$ fermato in opera con due vi-

84

71

14. 29 $\frac{1}{2}$

Per lo sportello tipo simile alla finestra, che dà lume a detta scala sotto la Biblioteca largo palmi $5\frac{1}{2}$ alto palmi $6\frac{3}{4}$ fermato in opera con chiodi: e si segue la tavola sotto detto, che forma seggio, e racchiude il vano di albucio ordinario lavorato, pulito, lunga

1. 61 palmi 7. larga palmo 1. —————

Per lo sportello simile alla finestra, che dà lume a detta scala sopra la stanza regnata col numero 11. largo

1. 07 $\frac{1}{2}$ palmi 6. alto palmi 5. —————

Per il Delaro alla finestra, che dà lume al Troviano di cima a detta scala ove termina, e al sito ridotto presentemente ad uso di Cucinetta di tegoli simili lavorato pulito abbenato con due sportelli dentro a tutta grossezza con incastro per vetri largo palmi 6. alto palmi 5. ferrato con numero 4.

n. 68 $\frac{1}{2}$ ganganetti, e femminele ordinarie a cof-

to del Mastro, fermato in opera con 4.
 codeste chiòdate, e mefovi due naticchie
 n. 41 piano —————
 = Scala Lumaca sulla =
 = sinistra =

Per il Delato con due sportelli dentro
 in tutto simile al vano di fenestra, che
 dal primo Propiano di dextra risponde al
 Portico largo palmi $7\frac{2}{3}$ alto palmi $4\frac{2}{3}$
 ferrato con numero 4. peja di gargar-
 ti, e femminele ordinarie a costo del
 Mastro, e fermato in opera con 4. cod-
 este chiòdate, e mefovi due naticchie

n. 54^o piano —————

Per lo sportello nel Delato vecchio di
 regoli simili con incastro per vetri al
 vano di fenestra, che dà lume a dextra
 Scala sopra la stanza Lettera C. lar-

— 4^o 90 palmi $3\frac{1}{2}$ alto palmi $3\frac{1}{2}$ —————

Per il Delato alla fenestra, che dà lu-
 me a dextra Scala sopra l. Appartamen-

to dell' Illmo sig. Direttore contrapegna-
 to con le lettere D. ed. C. di piane di
 castagno lavorato, pulito, sbaventato
 con due sportelli dentro di piane simi-
 li a tutta grossezza con due regoli lar-
 ghi in boccatura scorniciati con cordon-
 cino, ed. incastro per vetri largo palmi 7.
 alto palmi 4. fermato in opera con 4.
 codeste chiodate: siegue la tavola a
 piedi d'oro, che s'è voglia, e racchiude
 il vano di albuccio ordinario lavorato,
 patita, lunga palmi 7. larga palmo 1 1/2

3. 19

Per lo sportello s'è simile agli altri
 sopradescritti al vano di finestra, che
 dà lume a destra scala sopra la stan-
 za segnata con la lettera D. largo
 palmi 5 1/2 alto palmi 5 1/2 fermato con
 due viti

1. 10

Per lo sportello simile nel delaro vec-
 chio al vano di finestra, che dà lume
 a destra scala sotto la lumaca di legno

4. 19

largo palmi 5 in alto simile Ferrato con
4. paga di maschiotti a tutta Croce inces-

1. 10ⁱⁿ71ⁱⁿ

Per una menzola in un angolo al muro
nella stanza contigua a destra Lumaca
di legno con suo piede, che la sorregger
si valuta

15

Per il Duto tipo al vano della fenest-
ra ad Bramontano nel tiro, ov'è il
Duto contiguo a destra scala di albuc-
cio grosso in lavorato, pulito, incollato
a Duto largo palmi 6. alto palmi 5 in

1. 67ⁱⁿ

fermato con chiodi al muro

Per il Duto simile al vano nella sode-
ra di destra Lumaca di legno largo
palmi 3 in alto palmi 4. fermato in opera

64ⁱⁿ

simile

Per aver racchiuso i vani delle fenestre,
che danno lume alle due scale, e ris-
pondono sul Carattere della Villa, e
prima uno di detti con un Telaro con

3. 57ⁱⁿ

due sportelli dentro simile agli altri
 descritti largo palmi 7. alto palmi 3.
 sieguono i numero 4. Sportelli simili agli
 altri vani simili agli altri sopra descritti,
 che uno lungo palmi 5 $\frac{1}{2}$ alto palmi
 3 $\frac{1}{4}$ uno lungo palmi 5 $\frac{1}{4}$ alto palmi 3.
 uno lungo palmi 5 $\frac{1}{2}$ alto palmi 3 $\frac{1}{4}$ ed,
 uno lungo palmi 5 $\frac{1}{4}$ alto palmi 3. Ter-
 mati in opera con dispendio di tempo
 per l'incomoda situazione

H. nn

Per il Dusso libro, che racchiude altro
 vano simile, non essendo stimato ne-
 cessario di farvi il delato, essendo suf-
 ficiente la luce di albuccio ordina-
 rio lavorato, pulito, incollato al Dusso
 lungo palmi 5 $\frac{1}{2}$ alto palmi 3 $\frac{1}{2}$: siegue
 altro Dusso simile apposto in prima
 ad uno de vani sopra descritti, e di poi
 levato di opera, e rimesso nella stori-
 zione dell' Accademia, per farvi uno
 de sportelli descritti, per dare maggior

H. nn

1. 95 lume alla scala

Per le tavole in pendenza a piedi 4.
de detti vani per lo scolo dell'acqua,
che due di dette di tavola di Olmo
lavorate pulite lunghe assieme palmi
11. larghe l'una palmo $1\frac{1}{4}$ e due di
tavola di castagno simili con palmi

1. 86 13. di regoli sopra dette puliti

Per aver riportato una fascia sopra
un Piedistallo nel Lortico di albuccio
ordinario lavorata, pulita, meza assi-
eme a coda lunga verso girata pal-
mi $11\frac{2}{3}$ alta palmo $\frac{1}{2}$: siegue un
zoccolo a piedi d'orso di albuccio si-
mile lungo verso palmi $13\frac{1}{2}$ alto pal-
mo $\frac{1}{2}$ chiudato

78

Per aver racchiuso i due vani delle
Serrarelle di legno ne specchi della
Loggia antica, che dallo scalone sulla
sinistra mette al Duepiano, ove inco-
mincia la Lumaca, per riguardare la

4. 59

Scala dall'aria con avverti riportata
 due specchi di albuccio grosso in lavo-
 rati puliti e messi assieme palmi $4\frac{1}{2}$ alti
 l. uno palmi $n\frac{5}{6}$ mezzo di vassi nel-
 velli al dritto ove bisognava, e ribar-
 dellata con un bandellone lumacato
 90 incastrato

Per il dritto per uso di modellare la
 creta fatto per lo studio di Monsieur
 Milomini di albuccio intezato rustico
 spianato ragguagliato in quadrati pal-
 mi 12. collegato con tre traversi di
 albuccio ordinario e se palmi 9. sie-
 que una fascia, che ricorre attorno
 d'oro di albuccio ordinario lavorata
 pulita, sbattentata lunga palmi 14.
 larga palmo 1. e fermata con costo
 1. 97 $\frac{1}{2}$ di due viti

Per il tempo di giornata $\frac{1}{2}$ di Messro,
 e garzone impiegati in sbaspare nu-
 mero 3. Li edistalli nella Galleria

con averli legati a forza di forata, mes-
sivi diverse tavole ed, per fortificar-
li, e rinchiudati ove bisognava con il
— 50 — costo di bajocchi 10. — — — — —

Per le Cimasi, e Basi, che ricorrono al
piedi d'eri, e da capo di albuccio grosso
in lavorato, polito, u corniciato simili
alle altre lunghe et esse assieme palmi
1. on 34. abo palmo n̄ — — — — —

Per il Coperchio sopra uno di d'eri Lic-
distalli di albuccio ordinario lavorato,
polito, incollato a lustro lungo palmi
— 75 — s. largo palmi 3. — — — — —

Per il tempo di $\frac{1}{2}$ di giornata di Masro,
e garzone impiegati in rinchiudere
ove bisognava due Credenzoni nella
— no — Biblioteca — — — — —

Per aver messo chiodato due bandelle al
lustro di Porta nella stanza ove
si fa la Bocca vicino l'antica
— 15 — Cappella — — — — —

Per li numero 3. Telari, per tirar i
 Disegni fatti con ordine dell' Illmo
 Sig. Direttore per il Sig. Pensionato
 Monsieur Du Bois di albaccio grosso
 in lavorati puliti incastrati a mezzo
 a mezzo con regoli larghi palmo $\frac{1}{2}$
 e traversa nel mezzo: numero 3. vi-
 mili vi valiano —————

Per il tempo di $\frac{1}{4}$ di giornata del
 Masto impiegato in rimedire apie-
 me due Telari grandi da tirar Tele,
 per dipingere con avervi mezo chio-
 dato numero 4. squadre ne canti
 con costo di bajocchi 10 —————

Per li numero 4. Telari fatti per sos-
 tenere sospese le pendine de Letti
 nell' Appartamento dell' Illmo Sig.
 Direttore di albaccio ordinario la-
 vorati, puliti, mefi apieme ad ani-
 ma con traversa nel mezzo uniti
 apieme due per due ferrati con

numero 6. centine a costo del Maestro
alti l. uno palmi $7\frac{1}{2}$ larghi l. uno pal-
mi $3\frac{1}{2}$: 4. simili

n. 64

Per i numero 3. Scabelli per il Modell-
lo, che uno nell. et Accademia del Ebudo
e due nella Biblioteca Masorati
secondo il solito per girarli al ligo-
gno di albuccio grosso in lavorati
puliti mesi a coda in quadrati palmi

3.05

61.

Per li numero 6. Delati, per coprire i
Manichini di albuccio grosso in lavo-
rati, puliti mesi assieme ad anima
con haverza nel mezzo, e regoli lar-
ghi palmo $\frac{1}{2}$ uniti assieme ne per ne
alti l. uno palmi 8. larghi l. uno pal-
mi $4\frac{1}{2}$ ferrati con numero 8. centine

s. ne

a costo del Maestro: numero 6. simili

Per il tempo di giornata una del Mas-
tro impiegato in essere andato al Ca-
lazzo, ed. accomodato i ne pezzi, che

si infilano, e sostengono il manichino
con averle dato giunta con diversi
pezzi secondo il bisogno, e mefo vi
incastrato numero 3. viti, e due madri

40

viti
Per aver racchiuso un vano nel pavimento del sito, che risponde sopra il Salone del Piano Mobile con avervi mefo chiodato un pezzo di albuccio ordinario rustico lungo palmi 3.

44

lungo palmi n.
Per il tempo di giornata una di Magro, e Barzone impiegati in aver racchiuso il Boyiano della Scala Lumaca sulla destra, ove termina, per ridurlo ad uso di Lucinetta, con aver costruito con legname di Casa ridotto a misura un tramezzo, che recinge detto sito, e fatto i buchi per le strutture di detto con il costo di bajocchi 10.
di chiodi: siegue ferrato il resto della

64

1. 60

Porta, che mette a detto sito con due
bandelle chiudate

Per il tempo di $\frac{2}{3}$ di giornata del Mas-
tro impiegato in opere andato al La-
lazzo in occasione, che cadde il delaro
del detto sopra il Portone del Quines-
vone, che si era tutto rotto, rimesso ap-
eme incollato, incavicchiato, e rinchi-
odato con il costo di bajocchi s. di chi-
odi

31

Per il tempo di $\frac{1}{3}$ di giornata del
Mastro impiegato in aver stappato
il fusto della Porta, che mette al
Boschetto, che non poteva più chiude-
re con aver mandato via il super-
fluo a forza di foresta

13 $\frac{1}{2}$

Fluo a forza di foresta

n. 04 $\frac{1}{2}$	3.57 $\frac{1}{2}$
64	4. 29
10: 97	5. 37 $\frac{1}{2}$
n: 10	n. 68 $\frac{1}{2}$
n: 6n	14. 19 $\frac{1}{2}$
n: 87 $\frac{1}{2}$	1. 39
4: 59	31: 51
4: nn	30: 06
30: 06	61. 57

Il suddetto Conto tarato a suoi giusti
prezzi importa Scudi Sessantuno, e
bajocchi 57-monta. In fede

Questo di 11: Marzo 1805

~~Wico 61: 57-moneta~~

recu le montant du present memoire
en foi de quoi le 10 7bre 1805
Jean Baptiste Pinchart

Nio. Batta Ottaviani Architet.