

Reale Accademia di Francia in Roma

Descrizione, e Scandaglio della Prima Parte dei Lavori da eseguirsi nel Real Palazzo, della Medici secondo le Idee Saviamente proposte dall' Illmo Sig. Cavaliere Gio: Augusto Ingres attuale Direttore della Reale Accademia sudetta per il miglioramento ed ampliazione di quel Fabricato. Sviluppate dall' Architetto Sotto Scritto nell' unita Pianta, ed Elevazione di concerto al lodato Sig. Direttore per servire di base all' andamento regolare dei Lavori medesimi, e per la piu approssimativa cognizione dell' occorrente Spesa, in tutto e per tutto come appresso Siegue.

1.^o Costruzione di un nuovo Braccio di Galleria di Gesi di Architettura contigua a quella di Scoltura.

Essendosi riconosciuto potersi commodamente conservare l' odierno passaggio al Sotterraneo della Galleria di Scoltura A per mezzo del cosi detto Scalone B che ora trovasi scoperto, costruendo sul medesimo ambiente la nuova Galleria per uso dei Gesi di Architettura, dovrassi primie

ramente disfar porzioni di selciato di detto scaglione, e formare il cavo per rinvenire la risega del fondamento del muro di costruzione del Giardino lungo palmi 88 larg: pal 5 fondo rag: pal: 6 con terra da trasportarsi a poca distanza e per una quarta parte da mandarsi via con carrette, ed il resto da riempirvisi il cavo suddetto dopo eseguito l'inerente lavoro, e pilonarsi con ricostruzione del selciato sopra a guisa di cordoniata nella parte disfatta Lung: rag: pal: mi 88 larg: pal 4 che in tutto si valuta... 14 n 14

Per schivare l'umidità prodotta del terrapieno del sovrastante Giardino e non urtarne soverchiamente la solidità con la traccia d'imposta della Volta si costruirà sopra la risega rinvenuta di esso muro e una foderà unita proseguendola fino all'altezza del parapetto delle finestre della Galleria Lung: pal: 87 alt: rag: pal: 30 gros: rag: per le legature, pal: 1 1/2 terza, e prezzi stabilito ed incollato per l'altezza rag: di soli palmi 16 con aumento di un dado e due sottolistelli, dove forma ticcolo entro la nuova Galleria D lung: pal 85 alt: pal: 1 1/4

Riparto

14.14

Di oggetto pal: 7/4 con costo e muratura sopra di mattoni grossi arruati a tutto taglio in detta estensione larg: pal: 1 1/4, che compresi li necesarij ponti si valuta

156.26 1/2

Affine di potere impostare il Voltone a tutto sesto E che formar deve il piano della Galleria sudetta allo stesso livello di quella di Scottura dovranno togliersi li stipiti ed architravi di travertino dalle 4 fenestre corrispondenti al sotterraneo E lung: ogniuna girata pal: 33 larg: pal: 1 1/2 gros: pal: 1 per mezzo di traccie attorno da calarsi a basso, e trasportarsi con stranghe, e corde in luogo appartato, ripigliandone il rispettivo recasso in tegolozza e pezzi, siegue la muratura a pieno di una porzione di dette fenestre come in G ad effetto si impostarvi l'anzidetta volta a guida di lunetta rettangolare lavorata in parte ad arco di mattoni lung: con imposte rag: pal: 4 alt: palmi 5: gros: pal: 4 1/2 incollata attorno con tre spigoli, e suoi ponti dalle parti, che assieme importano

49.49 1/2

Siegue la costruzione della ripetuta volta a tutto sesto

219.39

lunga in piano compreso quello deve internarsi
nell' Arco sopra il sito del Falegname H pal:
89 largha di vano e imposte rag: pal: 19 grossa
nella cima pal: 1 ½, che sviluppata forma
il quantitativo di (a) quad. 37. 62 di muro in
pietra che compresi le convenienti armature,
banchine et tutt' altro da disarmarsi a suo
tempo si valuta " " " " " "

158.

Per il muro di rinfancatura in piano che cresce
ai lati della volta medesima lung: con depth
co dei due speroni I pal: 80 larg: pal: 13 alt:
rag: pal: 3 ½ pietra simile con aumento di un
canale lasciato nel lato verso il giardino a
guisa di chiavichetta larg: pal: 1 ½ alt: pal:
mi 1 Lavorato a colla con ucciopesto nel
fondo, e copertura di tegoloni affine di rac-
cogliere qualunque filtrazione derivar po-
tesse dall' inaffiatura della spalliera, tra-
mandandola per mezzo di canali nella
chiavica antica sotto lo scalone in due se-
parati Bocchi di Cannelle da cinque alti
aff: pal: 45 murati a stagno nella sudet-
ta foderata che in tutto si valuta

69 39

447 27 ½

Segue la traccia da formarsi per l'imposta di essa volta dal lato della Galleria attorno hi due speroni e nel sesto del locale del falegname lung: ass: palmi 116 alt: pal: 2 fond: pal: 1 $\frac{1}{4}$ segue verso il giardino lung: pal: 87 alt: pal: 2 fond: pal: $\frac{1}{2}$, e finalmente la spicconatura rabocatura ricciatura e colla centina ta per il sotto la volta medesima lung: pal: 87 larg: girata pal: 30 con spigolo da eseguirsi con ponte di traverse piane e sotto piede di cavalletti, che in tutto si valute ragguagliatamente per

49, 42 $\frac{1}{2}$

Per il muro da rialzarsi sopra quello della spalliera di Agrumi lungo pal: 91 alt: fin sotto la gronda pal 12 gros pal: 2 pietra, e tegolozza con colla delle parti alt: ass: rag: pal: 16, cresce l'aggetto del piccolo guscio per sostegno della gronda, e suo canale verso il giardino lung: pal: 96 alt: pal: 1 $\frac{1}{4}$ lungo $\frac{3}{4}$ stabilito e modinato con listello guscio tondino ed intacca, che compresi li neces suri ponti di legni in piedi traverse e piane da una sola parte importa

89, 54

586, 27

Segue il muro di testata verso il primo ripiano della
 Cordonata **K** da piantarsi sopra la volta me-
 desima lung: rag: con legatura nel primo spe-
 rone pal: 16 alt: pal: 31 rag: gros: pal 2 te-
 golozza con spallitte di mattoni, ed Archi
 nel recaso della Nicchia, e sovrapposta lu-
 netta stabilito ed incollato dentro e fuori,
 segue l'altro Muro di fronte verso il ca-
 merino del Giardiniere **L** da distruggersi lun-
 go con legature pal 19 alt e grosso simile al
 precedente con colla delle parti, spigoli
 e suoi ponti, che in tutto si considera per

Per il taglio da farsi nei parapette delle due fenest-
 re **MV** onde comunicare questo nuova am-
 biente con la Galleria di Scoltura lungo il
 primo pal 6 $\frac{1}{2}$ alt: pal 4 $\frac{1}{2}$ gros: pal 1 $\frac{1}{2}$ segue
 il secondo lungo ed alto simile gros: pal: 4 con
 considerazione di dover rimuoovere le statue
 di Gesu contigue per non danneggiarle, ta-
 gliare con ferri da scalpellino le soglie nel-
 la spalletta formandovi la pella piana
 in opera in lunghezza as: di pal: 6 alt:
 pal 1 $\frac{1}{2}$ e quindi riprendervi l'intonaco

Ripporto

ai lati con rincocciatura e spigoli farvi due
 soglie di travertino in grossizza delle spallet-
 te con rustico della casa lung: ass pal 13 larg:
 pal: 1 gros: pal: $\frac{1}{2}$ rifilate dai lati con rappizzo
 di mattonato di quadri arruotati e tagliati
 nelli squinci lung: rag: pal: 8 larg: ass palmi
 5, che in tutto si valuta

11 34

Per il tetto ad un solo piovente da costruirsi sopra
 la nuova Galleria sudescritta come in O lungo
 in piano palmi 90 largo in pendenza pal: 24
 armato con correnti di carrarecci fatte di cas-
 tagno pianelle, tegole, canali a tutto costo
 del Muratore con aumento della traccia da
 farsi nel muro del fabbricato sotto il puz-
 gio pensile Q. e sua calce a scarpa, come an-
 cora di M. S. Paradosfi di Arcareccia rinfor-
 zato lung: L'uno con le prese pal 23 munite
 di bandelloni alle testate con rispettivi pa-
 letti di ferro per collegamento del muro o più
 sottile del Giardino al Fabbricato della Gal-
 leria A quali considerati ass.^o del peso di fibre
 310 compresa la mettitura in opera, chiodatura,
 fattura dei trafori e rispettivi murature si considerano nel

216 75

899 11

Per la Volta di Cameracanna a botte da costruirsi sotto il descritto tetto per il conveniente orredo della nuova Galleria lunga pal. 86 larg. di vano pal. 18 $\frac{1}{2}$ di sesto pal. 9 che stende quad. @ 23. 65 da armarsi con doppie centine trasversali di albuccio raccomandate con catene ai muri e paradossi del tetto tesitura di regole di tavola di abete ed investitura di stucchi di cannuccia chiodate alla testina sbuffata quindi a più riprese con impasto di calce stagonata arena magra di fiume, e Pozzolana framista, stabilita, ed incollata ad uso di Arte in centina che si valuta compreso il Ponte reale e suo sottopiede @ 210.

Per l'aggetto rustico della cornice d'imposta, che ricorre per quattro lati sotto la volta descritta da ricavarsi in parte nel vecchio con traccie e chiodi sbuffato di groncini stabiliti di calce ed incollato con stucco bianco modinato con listello, mezz'ovolo, listello, tondino, intasca edue fascie con altro tondino spappato alto pal. 1 $\frac{1}{2}$ di aggetto pal. $\frac{1}{2}$ che stende di giro pal. 205 si considera @

Per il nuovo astrico, Mattonato di Quadri arruati a tutto taglio da farsi nel pavimento lungo pal. mi. 86 Larg. pal. 18 1/2 piu pal. 167 1/4 imposta

96. 66

Per la spicconatura, rabocatura, ricciatura, e colla da darsi nella superficie interna del vecchio muro verso il giardino fin sotto la descritta cornice d'imposta lung. pal. 86 alt. pal. 14 1/2 sicque la sola rice. e colla attorno li due speroni ingannandone quanto e possibile la rastremazione Lung. aff. girata pal. 18 1/2 alt. rag. pal. 21 con aumento di pal. 71 di spigoli e finalmente per altri minori rappezzi d'intorno simile da farsi nel restante dei muri vecchi, stuccature e spigoli da riprendersi nei travertini delle mastre di fenestre ed altro ap. si considera per tempo spesa.

20. 72

Per due mani di mezza tinta accordata da darsi nelle mura interne ed oggetti della nuova Galleria medesima con colla in basso in superficie di quadrate ca. 71. 50 e piu esternamente in compagno dei nuovi muri vecchi altre quadrate ca. 21 che in tutto si considera

18 50

Per il costo, e fattura delli due Telaroni cantinati

1296 44 1/2

0 1/2

35.

66 1/2

455bis

Piponto

1296 n. 54

con sportelli levatori di Olmo da porsi nelle
 due lunette, che danno luce alla nuova Galleria
 Battentati con suoi canali per le lastre larg.
 L'uno nel maggiore pal 14 alt. pal. 4 ferrate
 con 8 codettoni di palmo uno e 8 Natic
 chioni con vite a testa tonda per potersi ca
 lare all'occorrenza verniciati ad olio color
 perla e muniti di 14 lastre di pall. 50
 rag. disposte a ventaglio per ciascuno collega
 te con pal. 46 di canaletti di ottone per
 maggior solidità continuti in parte, e 4
 bacchettoni di ferro tondo a stampa di $\frac{4}{16}$ lung.
 L'uno pal. 6 fissati con vite, e rispettivi legati
 re di fil di ottone, che compresi la mettitura
 in opera e stuccatura attorno si valuta

79. 53

Segue la sola fattura delle due soglie di travertino
 con rispettivi canaletti da porsi in piano sot
 to li due Helaroni descritti lung. l'una con le
 prese pal. 14 $\frac{1}{2}$ larg. pal. $\frac{1}{2}$ gros. pal. $\frac{1}{2}$ spia
 nate sopra e rifilate dalle parti con sue qua
 drature battentate nelle unioni dei più pez
 zi, che importano

6. 66

Per il canale di latte andante da porfi all'estremità

55

1381 n. 75

ta della gronda del tetto nuovo, onde evitare il
 danno stellicidio sopra la spalliera lungo
 pal: 90 fermato con: 48. 30 ferri da ingessare
 e rispettive legature di fil di ferro verniciato
 dentro e fuori color di piombo; sieguono li due
 tubi verticali da imboccarsi nelle più pros-
 sime chiaviche sotterranee del giardino lung:
 app. pal: 75 verniciato al di fuori e fermato
 al muro con rampini di ferro, che compresa
 la necessaria assistenza del Muratore im-
 porta " " " " " " " " " "

31 57 1/2

Ad evitare del pari il pregiudicevole sbocco del canale
 perior del tetto che cuopre le abitazioni dei
 signori Pensionati R. quale piombando con
 una notevole quantità di acqua nel rimanente
 spazio scoperto S produrrebbe dei disordini di
 umidità nella sottovolta contigua per mancan-
 za di necessaria ventilazione converrà condottu-
 lo per via di tubbo di Latta simile fino al pia-
 no della Cordonata in altezza cioè di palmi 8 1/2
 fissato al muro con rampini, imboccandolo
 quindi per mezzo di un nuovo braccio di chia-
 vichetta trasversale nell'altra di maggior

1413 33

capienza proveniente da verso il giardino
 lung: pal 18 larg: di vano pal: $2\frac{1}{4}$ coperta di mat-
 toni in piano con selciata sopra larg: pal: $2\frac{1}{2}$ aff-
 fatta e rifatta quali lavori si valutano aff- 17 40

Affine di rendere più comodo e spazioso in altezza
 il passaggio di detto sito scoperto S nell'invito
 della sottovolta che verrà a cuoprira il così detto
 scalone sarà necessario di disfard porzione
 di selciata in lunghezza di pal. $18\frac{1}{2}$ larg:
 pal: 16 abbandonone il suolo per palmi 3
 ragguagliati con ricostruirvi quindi lamer-
 selciata lavorata a colla con defalco dello
 spazio occupato dalli tre scalini occorrenti
 lung: pal: $8\frac{1}{2}$ larg: aff. pal: 6, sicque la mura-
 tura di detti scalini formata con conci lavora-
 ti della casa e palmo mezzo di muro sotto in
 tegolozza con due sponde laterale, che gli fan-
 no intelaratura lung: aff. pal: 12, alt. pal 3
 gros: pal. 1. coperta con conci simili, e più un
 chiusinetto di travertino larg: in quadro pal-
 mi $2\frac{1}{2}$ con quattro trafori, per lo scolo delle
 acque superficiali da murarsi sopra la laridetta
 vecchia chiaveca che in tutto si valuta 17 24

Sommamo i lavori descritti 1448.00

3 5
67
2.^a Riduzione del piccolo Camerino del
Giardiniero I. contiguo alla nuova Galleria
verso la terrazza I ad uso di studio per
il Custode della medesima

10
La troppo limitata Dimensione di questo locale, la neces-
sità assoluta di abbattere il lato confinante con
la nuova fabbrica, ed di comunicarlo per mezzo del
la più prossima finestra con la grande Gal-
leria di rimpetto al suo principale ingresso
X obbligano ad eseguirne la sua totale distru-
zione consistente in muri di una testa di mat-
tone lung. ass. compreso il divisorio. pat. 33
alt. rag. pat. 13 coperti di solo letto impianco.
lato lungo in piano pat. 18 $\frac{1}{2}$ x 10 $\frac{1}{2}$ e di cui ma-
teriali consegnandosi alla caparzi valotti per
la sua man d'opera trasporto dei Cementi e
muratura delle traccie.

2 25 $\frac{1}{2}$

24
00
Per la costruzione dei nuovi Muri cioè due lati nella
superficie della terrazza, che ricingeranno il
nuovo ambiente medesimo lungo di vano pat.
18 $\frac{1}{2}$ largo pat. 14 $\frac{1}{2}$ alto il primo sagguagliato
per la pendenza del tetto pat. 15 $\frac{1}{2}$ l'altro pat.

2 25 $\frac{1}{2}$

14 $\frac{1}{2}$ grossi testate una mattoni grossi incollati dalle parti che comprese le legature nel vecchio e necessari ponti si valutano.

35 46

Segue il tetto ad una pendenza verso la porticella della Terrazza composto simile in tutto al descritto lungo in piano pal. 19 larg. pal. 22 con sua traccia, e calcia a sarga per due lati e piccolo aggetto squadrato in gronda di aggetto palmo uno onde raccomandarsi il canale di latta con palmi 3 di cannone per introdurlo in quello della nuova Galleria verniciato come sopra che in tutto si valuta de sotto il vecchio materiale.

36 56 $\frac{1}{2}$

Per l'andamento del Solaro da formarvisi con le grami provenienti dalle stanze del Formatore da distruggersi a piedi la cordonata B con aumento di un legno di arcavece lavorato lungo pal. 20 da mutarsi nelle feste con due piccoli staffoni e paletti di ferro a maggior ligamento delle pareti considerate aff. di peso D. 30, e della tromba del fenestron e rivolto a Levante da innalzarsi per palmi 3 sopra la gronda del tetto con due sponde

44 28

Riparto

L. 53

74. 28

laterali architrave di piana e consola
Dietro di terra che importa ass.

19. 37

Per il nuovo Telaro e sportello del Finestrone chiedo
ora dar luce a detto studio Largo pal 6' alto
palmi 8' sverniciato ad olio, e ferrato con 10.
6 codette, due raja maschielli a cerniera due
naticchie ed una campanella, adattandovi
sì 10. 12 Lastre esistenti della Casa con 10. tre
bacchette simili e nuova impiombatura,
si que la soglia sotto al peperino con suo
canaletto per lo scolo dell'acqua da mu-
rarsi in piano in misura di pal: 6 1/2 che
compreso il necessario si valuta

10. 48

Per qualche piccolo restauro occorrente all'into-
naco nel muro interno della Galleria di scol-
tura da ridursi nello studio descritto,
come anche a porzione di pavimento della
terrazza, ed al Telaro della Finestra con
rispettivi fusti da ridursi a guida di por-
ta munita dei necessari ferramenti con
serratura, e chiave, che comprensivamente
a due mani di tinta di studio da darsi un
gesto al Telaro larg: pal: 23 x 20 e nelle

104 53

mura a calce lung. girate per quattro lati
 pal: 42 att. pal: 13 nell' interno, e color tra
 vertini ad di fuori lung. pal: 36 att. rag:
 pal: 13 si considera in tutto.

Sommario i Lavori descritti

10..10

114 43

3° Trasporto, collocamento regolare di tutti
 li Gessi di Architettura nella nuova Galleria; unendosi
 i lavori occorrenti per sistemare il magazzino
 Del Formatore nella Stanza terrena del
 Palazzo dopo quella del Nudo

Non conoscendosi per anco la distribuzione, che vuol
 darsi a tali monumenti, ed il modo di collocarli
 sopra le basi di Legname, che esistono, ed al
 tre da aggiungersi, raccomandati in par-
 te a spranche erampino di ferro, o interna-
 ti nelle pareti sarebbe ben difficile di pre-
 cisarsi la spesa di una tale operazione
 che compreso il Pacchinaggio a sfistenza
 Del Formatore, e qualche opportuno resta-
 uro non sarà per eccedere si.

150.

A predisporre intanto la sollecita effettuazione

150

Di questo interessante Progetto necessitando
 di trasferire altrove le camere del Formato
 re, che ora vanno a privarsi di luce, converrà
 primieramente murarsi il vano di porta cor-
 rispondente nel Camerino terreno destinato
 per il carbone largh: con legatura pat 5 alt:
 pat. 9 gros: pat: 1½ pietra della casa incol-
 lata da una parte; siegue altro vano di
 porta da murarsi simile verso la Cantina
 largh: pat: 5½ alt: pat: 9 con colla di fuccia
 rimuovendo da dette vani li telasi graciosi
 di legname con muratura delle rispettive
 traccie lung: ass: girate pat 60 largh: pat: ½
 fonde ¼ con spigolo, che importa...

L. 22

Dovranno inoltre riprendersi in basso delle par-
 ti diversi rappezzi d'intonaco nelle par-
 ti più devastate e nitrose inclusivamente
 alli squinci della porta e finestra largh:
 ass: in quad. @ 7 con aumento di pat: 3½
 di spigoli, siegue nel fondo del Camerino
 murato aggiungere una doppia coltellata
 lung: pat: 3 x 4½ incollata di fuccia, si por-
 tere la mostra attorno con spigoli e adat

OT

154 22

tarvi sopra la cimasa una tavola di castagno bicondata lung. pal. $4 \times 1 \frac{1}{2}$, riprendendone inoltre con gesso, e calce bianca il listello in più parti mancante nella cornice d'imposta, con altre membrature panneggiate, e varj buchi e sgrugnature nel resto delle pareti con impiego di giornate due di Mio, e Garzone, e spesa di Calce, e gesso e costo emmuratura di R. 40 mattoni arruati sopra diversi scalini della porta, e finestra che in tutto si valuta. —

10, 77

Dovranno raschiarsi in parte le mura, e darvi tre mani di bianco sopra con bardiglio alto a piedi lung. pal. 42 alt. 17 segue pal. 38×32 e fare di simile alla volta sopra lung. girata pal. 43×36 , con gesso, cenere, e rino nelle parti al gusto d'ingresso in due portite lung. pal. 12×6 che assieme importa.

5, 40

Per la disfattura del Vecchio mattonato trito, e salnitrate formandovi ragguagliatamente un letto profondo palmo uno da trasportarsi le materie inservibili e mandar

si via con carrette, siegue la nuova selciata di
quadrucci in calce da sostituirsi al medesimo in
estensione di palmi 36×29 più pal. $8 \frac{1}{2} \times 3 \frac{1}{2}$ con
traccia attorno da murarsi che importa

50,27½

Dovrà togliersi dalla Finestra il vecchio telaro quas-
to sostituendovi quello da farsi di nuovo a luce
di piana di castagno in buona larghezza,
larg. pal. $6 \frac{1}{2} \times 12 \frac{1}{2}$ verniciato ad olio color
cenerino, ferrato con due paja maschietti
a squadra, ed altro in mezzo con due natie
che di ferre et 6 Codettoni da ingessare,
corredato con suoi vetri piombi e bacchette,
siegue la soglia di travertino da lavorarsi
con rustico della casa lung. pal $6 \frac{1}{2} \times 1$ spia-
nata sopra rifilata dalle parti con cancellet-
to per lo scolo delle acque, da murarsi uni-
tamente al telaro descritto con nuovi battoni
attorno per tre lati, mettendo inoltre un
pezzo di ferro mancante alla Grigia man-
dolata lung. pal $2 \frac{1}{2}$ gros. $\frac{6}{10}$, che in tutto si
valuta

21,86½

Per comunicare inoltre il passaggio alla
Forma dell'acqua di Crevi della parte del

242 54

Vestibolo del Palaxxo dovrà riaprirsi il vano di porta mirato in larghezza di pal. 6 alt. pal. 10 gros. pal. $2\frac{1}{2}$ pietra assicurando con un pantello verticale l'arco sopra offeso, eriggiendo per miglior solidità una delle spalle di muro sotto lung. con legata re pal. 2 alt. pal. 11 gros. pal. $4\frac{1}{2}$ tegolozza e pezzi rustico a tutto costo del mastro; sic que nell'altra spalletta cina solerfideca larg. pal. $4\frac{1}{4}$ alt. pal. 11. gros. rag. $\frac{3}{4}$ rinzepandone con scaglie e zeppe di ferro il arco dell' arco sopradetto porta lung. pal. 12 larg. $\frac{2}{4}$ fondo simile, che compreso il necessario ponte di cavallettoni e piane importa

6.69

Per il taglio da farsi appresso il descritto vano, onde adagiarne il piano lungo il sotterraneo, che siegue privo di luce si considera il tempo di giornate due, e mezza di due uomini compresa la scariotatura del terreno di scarico in strada da mandarsi via nel quantitativo di Carrette 11.20 circa, che considerato il consumo di attrezzi e lumi importa,

4.55

253.77