

Sculpture.

1831.

Travaux de 1830

22

Rapport de la section de Sculpture sur les ouvrages envoyés de Rome.

Le Vingt deux août Mil huit cent trente un,

La Commission réunie pour examiner les
travaux envoyés de Rome, furent présents: Messieurs, Bamey père,
Certon, Roman, Bouteuil et Bamey fils.

Les observations sur ces ouvrages après quelques
modifications, furent approuvées par Messieurs Pradier et
Bosio, et le rapport fut présenté à l'Académie où il fut
arrêté ainsi qu'il suit:

1° M^r Lanno qui est à sa troisième année, a envoyé
une figure de Samson et deux têtes d'Etude.

Cette statue a paru assez bien à l'égard de la
Composition. on désirerait pourtant, plus de soins dans
l'étude des muscles, moins de rondeur dans le modèle, plus
de plan, principalement dans le torse, surtout du dos.

L'auteur de cet ouvrage semble s'être trompé dans le
caractère du sujet qu'il avait adopté en prenant pour de
la force une pesanteur et une grosseur dans les formes
que l'on a cru devoir reprocher avec juste raison.

Son choix l'avait décidé à faire une figure d'une
grande proportion: mais il serait à désirer que pour
le travail qu'il doit donner, il se fixât une dimension
qui le mit à même de consacrer plus de temps à
l'étude.

On regrette que pour les deux têtes que
présente M^r Lanno, il n'ait pas fait choix de
meilleurs caractères.

2.^o M.^r Galley pour sa troisième année a envoyé la statue en marbre d'une jeune fille à genoux représentant la Prière, et une tête d'étude de Vieillard.

Cette statue d'un ensemble des plus agréables, possède tout le sentiment de son sujet. La tête est pleine d'expression, les mains, les bras et le dos sont remplis du caractère qu'évoquaient le caractère et l'âge rendus avec tant de grâce.

Cependant, on a observé que M.^r Galley en avançant la jambe nue pour composer sa figure sur la face de sa statue, a nu à la vérité du mouvement, ce qui fait que cette figure vue sur ce profil et de dos, semble ne pouvoir se soutenir que par le secours d'une masse de plâtre sur laquelle elle est appuyée.

On aurait aussi désiré retrouver dans toutes les draperies le même faire que dans celles qui recouvrent la cuisse droite et reposent sur la console.

Le reste du mannequin a paru d'un moins bon goût et surtout exécuté avec maigreur. on le regrette d'autant plus que cela aurait complété cet ouvrage qui révèle tant de talent.

C'est avec la même satisfaction que l'on a vu du même artiste la tête de Vieillard:

plaine de vérité, le masque est modelé avec un soin que l'on aurait désiré dans le col, les cheveux et la barbe moins bien terminés.

3.^o M.^r Danton pour sa deuxième année, a donné un bas relief représentant l'Orsée de Sylène.

Cet ouvrage auquel M.^r Danton paraît avoir mis tout son soin, est modelé avec adresse. mais comme bas relief, on aurait désiré une plus juste entente de plan.

Des réminiscences dans toutes les figures et surtout dans les têtes nuisent à cette composition. les draperies pourraient être d'un meilleur goût comme arrangements.

On engagerait M.^r Danton à faire choix de sujets plus sérieux qui lui offrissent plus d'étude sage et sérieuse, et en même temps plus de moyens d'originalité.

Ces observations sur ce bas relief, ne empêchent pas d'y reconnaître que M.^r Danton en arrêtant une composition où les caractères étaient variés, a fait des efforts dont on doit lui savoir gré, et donne l'espérance que pour les travaux de ses dernières années, il profitera des beaux modèles dont il est entouré.

4.^o M.^r Debay pour sa première année a envoyé une tête portrait et une copie en marbre représentant

Hercule enfant étouffant deux Serpens.

La figure que M^r Debarj a adoptée pour la copie, lui présentait de bons moyens d'étude. C'est avec plaisir que l'on a reconnu tout le soin qu'il a apporté à cet ouvrage. on reproche seulement de la rondeur dans les bras et dans les Cuisses, en comparant ces parties au torse dont les détails sont bien rendus, ainsi que la tête, où le caractère du jeune Hercule est si bien exprimé.

On demande, qu'à l'avenir, en envoyant leurs copies, Messieurs les sculpteurs indiquent sur leurs marbres les portions restaurées sur les originaux.

M^r Debarj joint à sa copie une tête peinte trop négligemment exécutée.

5^o M^r Hudson ne devait rien pour sa première année, il a donné un bas relief. c'est Pyrrhus prie — Immoleur Polyxène.

On regrette que M^r Hudson n'ait pas jugé nécessaire de profiter, avant de se mettre au travail, des avantages que présente le séjour de Rome et ait envoyé un bas relief qui est des plus faibles.

La Section de sculpture pénétrée du

besoin d'exprimer aux pensionnaires sculpteurs ce qu'elle a vu dans l'envoi de cette année sous le rapport de l'étude, joint à son rapport cette note isolée pour qu'elle soit transmise à Monsieur le Directeur afin qu'il en soit donné lecture à ces Messieurs à la suite du rapport qui précède cette note.

On a remarqué en général, dans beaucoup de modèles envoyés comme simples travaux d'honneur, tels qu'ils sont exigés par les règlements, que ces ouvrages ne devaient pas être exécutés en marbre, donné seulement pour faire connaître le résultat des efforts faits en Italie, sont d'une négligence définie et de soins qui éloigne du but que semble prescrire ce voyage. Celui de s'y perfectionner en s'y livrant soigneusement à la science de L'Art.

Cette observation présentée en général à ces Messieurs, n'a été suggérée que par l'examen successif des travaux des années antérieures et à plusieurs des quels, comme à quelques uns de cette année, on a cru devoir adresser ce reproche. La négligence de l'étude du bas relief, bien compris comme bas relief sous le rapport de cet art tout à fait à part pour la décoration monumentale, demande

plus de sévérité et de recherches, surtout avec tant de beaux ouvrages de ce genre comme l'on en voit à Rome dans les Musées et les belles frises antiques.

On engagerait donc les pensionnaires quand ils se décident à donner pour le travail de leur année un bas relief, tout en songeant à l'étude dans leurs figures et les détails, à s'occuper sérieusement des plans, des saillies bien entendues entre elles et qui constituent le bas relief sous le rapport de l'effet qu'il doit produire et dont les grecs nous ont laissés de si beaux exemples surtout dans les sculptures du Parthénon.

Enfin, on présente toutes ces observations à Messieurs les Pensionnaires sculpteurs, et pour leur exprimer ce besoin essentiel d'une étude recherchée dans leurs modèles en plâtre, ce qui doit les aider d'une manière assurée, quand plus tard, ils exécutent leurs ouvrages en marbre.

Après avoir donné lecture à l'Académie de ces diverses observations, elles ont été adoptées.

Certifié Conforme
Le Secrétaire perpétuel de
l'Académie Royale des beaux Arts.

Quatremaire de Quincy