

Palais
pour l'Académie de France
à Rome.

16 avril, 1826.

L'Académie des Beaux arts de l'Institut Royal de France, propose pour objet de Grand prix d'architecture de 1826.
un Palais pour l'Académie de France à Rome.

Le Palais de l'Académie de France à Rome, est destiné à recevoir, constamment, mais successivement, les jeunes Artistes qui après avoir remporté, à Paris, au jugement de l'Institut, le 1^{er} Grand prix de toutes les parties des Beaux arts, comme Pensionnaires du Roi, demeureront, cinq ans, à Rome; pour y achever et perfectionner leur étude.

Ce Palais doit donc contenir tout ce qui est nécessaire au but de son utile institution.

Savoir:

Des Vestibules, un ou plusieurs Escaliers; une Salle à manger, deux Salles, l'une pour l'étude de l'antique, l'autre pour celle du Moderne vivant, une Salle pour les Expositions, quelques pièces d'appartements et une Salle de bain.

Une Bibliothèque, une Salle de archives, un Appartement royal et celui du Directeur.

Une Infirmerie, une petite Pharmacie, un bureau d'administration un garde-meuille, une lingerie, les logements de six Secrétaires et d'un Bibliothécaire.

On disposera, soit en aile, ou autrement, des logements Commodes, pour les pensionnaires et douze ateliers pour les peintres et Sculpteurs.

Il y aura deux Galeries, l'une de Statues, vertes, bas-reliefs antiques, l'autre de Canchabres, Vases, Corniches, Chapiteaux et autres fragments d'architecture Moulés sur l'antique.

Ces diverses parties, placées dans les étages qui leur conviendront, pourront être liées au Bâtimement principal ou en être séparées.

Il y aura une ou plusieurs Cours où seront pratiquées des remises, Cuisine, Vêtoir, Cuisine logeant de l'enclos, portière, gens de service, etc.

est

to
demeurant

Cet établissement contiendra, en outre.

Un Jardin d'agrément, orné de Cascades, fontaines, Statues, bustes, Vases, bas-reliefs, &c.

L'Architecture de ce Palais doit se ressentir de l'influence des beautés des Monuments de Rome au milieu desquels il est projeté et répondre, par son Style, à la Munificence Royale que l'Ébéniste pour le propre d'art et la Noble récompense de sa jeune carrière.

Le Palais, le Cour et Jardin et toutes dépendances sont renfermés dans un terrain isolé, dont la plus grande dimension n'excedera pas Cinquante Mètres.

On fera par conséquent un plan Général du rez-de-chaussée comprenant le Cour et Jardin.

Un plan particulier du 1^{er} étage du Bâtiment principal seulement, sur une échelle de un Millimètre pour Mètre.

Une élévation, côté de l'entrée et une Coupe sur le bâtiment principal, sur une échelle de deux Millimètres pour Mètre.

Pour les Dessins rendus en grand on fera.

1^o Un Plan Général du rez-de-chaussée.

2^o Un Plan du 1^{er} Étage.

3^o Une Coupe Générale.

Sur une échelle de 5. Millimètres pour Mètre.

4^o Une élévation Côté de l'entrée.

5^o Une élévation du côté du Jardin.

Sur une échelle de un centimètre pour Mètre.

Signé Desnoyers Architecte.

Signé Quatremère de Quincy Secrétaire perpétuel.