

Conti della terza spedizione
presso le M. Reali

Formatori	707	-	40
Formatori, Correnti	112	-	50
Soutarolo	79	-	"
Trasognami	261	-	98
			<hr/>
			1554 - 28

no 9



— Corito di Lavori —

ad uso di Formatore fatti con Ordine
dell' Illmo Signor Cavaliere Gio: Augusto
Tuyres Direttore della Reale Accademia
di Francia in Roma ad oggetto di efe-
quire in Gesso alcune delle più celebri
Statue, Bassi-Relievi, ed altri Monu-
menti di Figura, ed Architettura anti-
ca esistenti in Roma e nei suoi Contor-
ni per uso delle Scuole di Belle Arti
in Parigi a tutte spese, fatture di
Leopoldo Malgueri Formatore, e sono
come appresso si Descrivono

Oggetti di Figura per la Birza
— Spedizione —

Dal Museo Vaticano

Per aver formato, e gettato in ges-
so la Figura sedente di Manan-
dro contenute nella Cassa N. 3
che si valuta ragguagliata-
mente alla sua difficoltà e
grandezza piedi.

Per aver formato e gettato simile
segue

45.

45.

altra Figura Sedente di Po-
sidippo contenuta nella Cassa
N^o 4. che si valuta come so-

pra suoi 7 45-

Per aver formato e gettato simile
la Figura di Giulia Pia Im-
peratrice contenuta nella Cas-
sa N^o 5. che si valuta come
sopra suoi 7 45-

Per aver formato, e gettato simi-
le la Figura dell'Imperatore
Domiziano in più pezzi con-
tenute nelle Casse N^o 24 e 25
che si valuta per la sua dif-
ficoltà, e grandezza 7 45-

Per aver formato e gettato simile
la Figura della Minerva Etrus-
ca detta del Nativano conte-
nuta nella Cassa N^o 26 che
si valuta ragguagliatamen-
te alla sua difficoltà, e gran-
dezza 7 35-

Dal Musco Capitolino =
Per aver gettato soltanto in gesso
la Figura suppliata del
seque x 215-

Fidèle di Campeidoglio suddetto
ossia Le Ermi di Epine, conte-
nuto nella Cassa N^o 23, che
si valuta per suoi 7 10-

Per aver gettato come sopra il Bu-
sto Supplicato di Onoro con-
tenuto nella suddetta Cassa N^o
23 che importo 7 2.50
= Dalla Villa Albani =

Per aver fatto il solo getto della
piccola Figura di Ercole in bron-
zo contenuta nella Cassa N^o 1. che
si valuta 7 4-

Per aver formato, e gettato la Figu-
ra di Minerva contenuta nel-
la Cassa N^o 6. che si valuta rag-
guagliatamente alla sua dif-
ficoltà, e grandezza 7 45-

Per aver formato e gettato simile due
Canepore, spino Cariato di con-
tenute in più pezzi nelle Casse
N^o 20 21 e 22. che si stima di va-
lutarne come sopra 7 80-

Per aver formato e gettato simile la
piccola Figura di Ulisse col tappo
seque x 356.50

contenute nella Capsa N. 23 che
si valuta come sopra 12.-
= Miscellanea =

Per aver fatto il solo getto dup-
plicato del gran Corso antico
di Venere, contenuto nella Capsa
suddetta N. 23 che si valuta 4.-

Per aver fatto il solo getto di un
antico Frammento di Oracolo
colossale rinvenuto negli sca-
vi di Villa Medici ed incluso
nella suddetta Capsa N. 23 che
si valuta 1.-

Basso-Relievi ed altri
Monumenti di Architettura

Per aver formato, e gettato in
gesso li due grandi Oraso-
relievi provenienti dall'Arco
Trionfale di Marco Aurelio
ed esistenti sotto l'Arco di
Mezzo di quello di Costanti-
no, composti in tutto di 24
Pezzi compreso il Fascio,
ne superiore con quattro
Lettere dell'Iniziazione e con
segue 373.50

tenute nelle diverse Capsa N.
1. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18
e 19; quelli per la loro strar-
dinaria mole e difficoltà di
esecuzione si valutarono assie-
me per piedi 243.-

Per aver formato, e gettato in ges-
so la Chiave dell'Arco di Tito
di un sol pezzo contenuta nel-
la Capsa N. 2, che si valuta
come sopra per piedi 18.-

Per aver formato e gettato co-
me sopra il Fregio di Giove
Conante composto di quat-
tro pezzi contenute nella Caf-
sa N. 27, un avvertenza di es-
sersi lasciato indietro il soff-
fitto sebbene eseguito anch'
esso per mancanza di spazio,
meno il quale importano 30.-

Per aver formato e gettato come
sopra tre pezzi dell'antico
Tabulario, che comprendono
l'Architrave Dorico l'impu-
sta dell'arco e parte di so-
segue 664.30

Riporto 604.50

La con foglie contenute nella
Cassa N. 25, con avvertenza di ef-
farsi lasciate indietro il Capitello
sebbene spedito anch'esso per
mancanza di spazio, meno il qua-
le importano compreso il getto
duplicato rilasciato al Camer-
lungato per poterne avere la bi-
zunga

Per aver formato, e gettato come
sopra due Frammenti del Corni-
cio della Concordia provenien-
ti da una mensola, e compresi
nella suddetta Cassa N. 25, che
importano

Per tanti spesi con ordine
del lodato Sup. Diret-
tore onde far ridare
la Padina alle diverse
Figure in Marmo del
Museo Nazionale
della Albani

Per trasporti con far-
chini al Palazzo della
Reale Accademia di
fagoc. 9. = 685.50

Riporto 9. = 685.50
Grossi fidejussuristi 3.40
Per maniere, e Propine da-
te ai rispettivi Custodi
dei Musei Nazionale e
Capitolino, Palazzo dei
Conservatori, Villa al-
bani

Somma 9.50

Onde il totale importo del presen-
te Conto di Formatore a fidei-
jussuristi 707.40

Valutato il preccitato Conto, starato a miei giusti doverosi
prezzi secondo le rispettive qualità degli Oggetti in esso
descritti, e da me localmente riscontrato accudendo tutto
alla Somma di Scudi Sette Cento Sette, e 50j. 40 Moneta
In fede eee Roma li 26 Giugno 1833

Dico 707.40 Mt

Prof. Massimo Lodoli

Io sotto scritto ho ricevuto dal M. S. G. Cavaliere
Ingeg. Direttore della R. Accademia di Scienze
Scudi Sette cento, e setta e 50j. 40. in contante del =

1596b

Del presente conto Roma questo di 27 giu 1853
- Laopoto Malgeri -

————— Conto di Lavori —————

ad uso di Formatore fatti con Ordine
dell' Illmo Sig.^o Cavaliere Gio. Augusto
Ingres Direttore della Reale Accademia
di Francia in Roma ad oggetto di efer-
quire in Gesso alcuni Modelli di più
belli Monumenti di Architettura an-
tica esistenti nella Città di Corsi per uso
delle Scuole di Belle Arti in Parigi a
tutte spese, e fatture di Camillo Corren-
ti Formatore sono come appresso si
= Descrivono =

Oggetti di Architettura, terza
= Spedizione =

Numero sette pezzi provenienti
dall' antico Tempio di Castore
e Polluce in detta Città; cioè
Capitello Corintio in tre Pez-
zi 3.. -
Frammento della Base
un pezzo 1.. -
Idem dell' Architrave un
pezzo 1.. -
Idem dell' Iscrizione 2 pezzi . . . 2.. -
In tutto Pezzi N. 7.

Quali per esporsi dovuti forma-
re, e gettare sul posto con mol-
ta difficoltà, ed inuommodo sotto
la direzione di abile Architetto, e
con la spesa de necessarj Ponti,
Scale, ed altro si valutano N° 115.-

Poi cinque Pezzi provenienti dal
Cemeterio di Areole in detta Città
di Cori, cioè Capitello Dorico in
un sol pezzo 1.-

Frammento della Trabeazio-
ne e cornice in due Pezzi 2

Idem dei dettagli della Por-
ta due Pezzi 2

In tutto Pezzi N° 5

Quali per esporsi dovuti for-
mare, e gettare sul posto con
molta difficoltà, ed inuommo-
do secondo le date istruzioni
dell' Architetto e con la spesa
dei necessarj Ponti, Scale ed
altro si valutano 35.-

Nettura da Roma a Cori accer-
so e recepso dal Formatore Ar-
chitetto, ed un Giornale in tutto
segue N° 80.-

871 oneri per la ... *Espresso* N° 80.- 161

tre giornate di un Regno, e
buona mano 13.-

Alloggio e vitto di detti individui
per N° 8 giorni 16.-

Per porto, e riparto degli attrezzi
necessarj Gesso, e Carta per
costrurre le forme dei Monu-
menti descritte 3. 50

Somma in tutto 112. 50

N. B. Una parte dei descritti pez-
zi è contenuta nella Cassa Fe-
gnata N° 7. Il resto è nella Cas-
sa N° 4. insieme alla Figura
di Posidippo.

Valutato il presente conto e stavato a nuovi giusti e doverosi pre-
zzi secondo le rispettive qualità degli oggetti in esso descritti
e dame localmente riscontrati avcedo in tutto alla som-
ma di Oltto Cento Dodici, e baj: 50 Moneta. In fede e
Roma li 28 Giugno 183

Diego 112. 50 M^{te}
Giall. Marinis Arch^{to}

Lo Sotto Scritto, e Ricusato dall' Illustrissimo Sig.
Cao Foggi Direttore della R. Accademia di
Francia Ludi cento dodici, e baj: 50 in saldo dell'

Quali per essersi dovuti forma-
re, e gettare sul posto con mol-
ta difficoltà, ed inuolmodo sotto
la direzione di abile Architetto, e
con la spesa de' necessarj Ponti,
scale, ed altro si valutarono L. 45.-

Poi cinque Pezzi provenienti dal
Cernajo di Ercole in detta Città
di Cori, cioè Capitello Dorico in
un sol pezzo 1-

Frammento della Trabeazio-
ne e cornice in due Pezzi 2
Idem dei Dettagli della Por-
ta due Pezzi 2

In tutto Pezzi N° 3

Quali per essersi dovuti for-
mare, e gettare sul posto con
molta difficoltà, ed inuolmo-
do secondo le date istruzioni
dell' Architetto e con la spesa
de' necessarj Ponti, scale ed
altro si valutarono 35.-

Nettura da Roma a Cori accef-
so e recupero del Formatore Ar-
chitetto, ed un Gioiame in tutto
figura L. 80.-

Per il trasporto L. 80.- 161
tre giornate di un signor, e
lunamano 13.-
Alloggio e vitto di detti individui
per N° 8 giorni 16.-
Per porto, e riparto degli attrezzi
necessarj Gesso, e Carta per
costruire le forme de' Monu-
menti descritti 3. 60
Somma in tutto L. 112. 50

N. B. Una parte dei descritti pez-
zi è contenuta nella Cassa Je-
gnata N° 7. il resto è nella Cas-
sa N° 4. insieme alla Figura
di Papiippo.

Valutato il presente Bando, e havato a suoi giusti, e doverosi prez-
zi secondo le rispettive qualità degli Oggetti in esso descritti,
e come localmente incontrati accede in tutto all' am-
monte di Cento Dodici, e baj: 50 Moneta. In fede
Roma li 26 Giugno 183

Dico L. 112. 50 M.

Prof. Marini Codat.

Lo Sotto Scritto, e Ordine dall' Illustrissimo Sig.
Cao Segretario Direttore della R. Accademia di
Francia Ludi cento Dodici, e baj. 50 in saldo dell'

16162

presenta conto Ramoli 07 Giugno 183

Camillo Tarrenti

di 6

di 11

Il sottoscritto ha ricevuto in contante da Ramoli la somma di Lire 1000.00 per conto di Ramoli.

Carlo Tarrenti

183

183

Il sottoscritto ha ricevuto in contante da Ramoli la somma di Lire 1000.00 per conto di Ramoli.

= Nota dei Ponti eseguiti =
 con Ordine dell' Illmo Sig^o Cavaliere
 Gio: Augusto Ingres Direttore della
 Reale Accademia di Francia in Roma
 ad oggetto di poter commodamente
 formare in Gesso alcuni dei più cele-
 bri Monumenti antichi di Archi-
 tettura da trasmettersi in Parigi per
 uso delle Scuole Reali, sotto la sorve-
 glianza dell' Ispettore del Camerlungato
 ed a forma della Nota dei prezzi pre-
 ventivamente consentita fra il nomina-
 to Sig^o Direttore, ed il sottoscritto Pontaro-
 lo Camillo Bianchi, in tutto come
 appresso siegue
 = Terza Spedizione =

Ponte costruito sotto l' Arco di mezzo
 dell' Arco Trionfale di Costanti-
 no onde poter commodamente
 eseguir l'intera forma delle
 due grandi Vasporilevi di fi-
 gure un somministrazione
 delle occorrenti Scale, sottopie-
 di ed altro con loro porto e ri-
 porto con carretta, e personale

assistenza al prezzo convenuto
di piedi

18.-

Per altro Ponte a bilancia costru-
to come sopra per fare la forma
della Chiara dell' arco di detto
raccomandata con matassoni
di corde alla formità di detto
Monumento, ed apposture cor-
redo di Scale ed altro come sopra
convenuto per piedi

10.-

Per altro Ponte simile costruito in
maggior estensione nella formi-
tà del Campo di Fiori con arte
onde poter formare tutto il fre-
gio ed soffitto dell' Architrave co-
struito come sopra di Scale, sotto-
quero, ed altro, che attesa la mag-
gior difficoltà dell' altezza, e
mancanza di comunicazione si

30.-

è convenuto per il prezzo di
Per il Ponte ed altri comodi neces-
sari eretti nell' antico Cabula-
re sotto il Palazzo Senatorio on-
de poter formare il Capotello,
Architrave, imposta dell' arco

fugue

58-

Repostoj 38.-¹⁶³
ed altro frammento in ditto
convenuto assieme per 15.-
Somma in tutto 73.-

Valutato il presente Ponte, e fatto assai giusti ed ovver-
si prezzi preventivamente convenuti secondo le rispetti-
ve qualità, dimensioni e fatture dei lavori in esso descritti
e colla medesima localmente riscontrati ascende in tutto alla
Somma di Scudi Settantaatre Moneta. In fede e c.

Roma li 26 Giugno 183

Dico 73.- M^{te}

Paol. Maorini Arch.^{to}

Ho ricevuto in sede dell' Illmo Sig. Cav. Ingeg. Direttore della R. Accademia
di Francia scudi settantatre, quali sono in saldo del prezzo ante. In fede e c.
Roma 27 Giugno 183 Comilla Bianchi

Conto

De' lavori fatti ad uso di falegname per l'incasso dei monumenti Antichi di gesso per servizio delle Scuole delle Belle Arti a Parigi eseguite con ordine dell' Illmo Sig. Cav. Gio. Augusto Ingres Direttore della Reale Accademia di Francia a Roma, a tutta robba, spese, e fattura di Gius.

Cassetta capo mastro Falegname nel mese di

_____ Erza Spedizione _____

_____ E Prima _____

_____ Minerva di Villa Albani _____

Fatto di nuovo la cassa per la suddetta figura, con giro attorno di tavola mezzarecchia

d'albuccio lar. grossa $\frac{1}{6}$ messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi

da pianetta alta $\overset{\text{mi}}{p} 8 \frac{5}{6}$ larga $\overset{\text{mi}}{p} 4 \frac{1}{4}$ grossa $\overset{\text{mi}}{p} 2 \frac{2}{3}$ stende ass.^o $\overset{\text{mi}}{p} 70 \frac{5}{12}$

collegata con 6. traverse di legname simile smossate, e chiodate lunghe ass.^o

$\overset{\text{mi}}{p} 14$. larghe rag.^{te} $\frac{2}{3}$, in tutto $\text{pal. } 79 \frac{1}{2}$.

4 .. 74 $\frac{1}{2}$

Per averci fatto di nuovo il fondo, e coperchio di tavola interzata d'albuccio

lar. adrizgate accosto, e chiodate alte l'una $\overset{\text{mi}}{p} 8 \frac{5}{6}$ larghe ass.^o $\overset{\text{mi}}{p} 8 \frac{1}{2}$ stende

ass.^o $\overset{\text{mi}}{p} 78 \frac{1}{12}$, in tutto si valuta

3 .. 75

Segue per aviarla incassata con segatura, e tempo di due mastri di due giorni
te, in tutto.

2 .. =

_____ Giulia Pia _____

Fatto di nuovo la cassa per la sud^a figura con giro attorno di tavola mezzarecchia

cia d'albuccio lar. grossa $\frac{1}{6}$ messa assieme a coda di rondina chiodata con

chiodi da pianetta alta $\overset{\text{mi}}{p} 9$. larga $\overset{\text{mi}}{p} 4$. grossa $\overset{\text{mi}}{p} 2 \frac{3}{4}$ stende ass.^o $\overset{\text{mi}}{p} 71 \frac{1}{2}$

collegata con 6. traverse di legname simile smossate, e chiodate lunghe ass.^o

$\overset{\text{mi}}{p} 16 \frac{1}{2}$ larghe l'una $\frac{2}{3}$, in tutto $\text{pal. } 82 \frac{1}{2}$.

4 .. 95

Fattoci di nuovo il fondo, e coperchio alla cassa sud^a di tavola interzata d'al

buccio lar. adrizgate accosto segate, e chiodate con chiodi da 70. di testa tonda

15 .. 110

alti l'uno f^m 9. larghi assieme f^m 8. stende assieme f^m 72. in tutto ∞ 3.. 60
 Siegue per averla incassata la figura sud con segatura, e tempo di due uomini
 di due giornate, in tutto ∞ 2.. =

Memoranda

Fatto di nuovo la cassa per la sud figura con giro attorno di tavola marzoreccia
 d'alluccio lavi grossa f^m incollata a fusti messa assieme a coda di rondina
 chiodata con chiodi da pianette alti f^m 7 $\frac{1}{2}$ larga f^m 4 $\frac{3}{6}$ grossa f^m 6 $\frac{1}{2}$
 stende assieme f^m 140. collegata con f^m 8. traverse di legname simile smessate,
 e chiodate lunghe assieme f^m 48. larghe l'una f^m 3. in tutto ∞ 146. 180

Fattoci di nuovo il fondo, e coporchio di tavola intregata d'alluccio adrizgate
 accosto, e chiodate con chiodi da 70. di testa tonda alti l'uno f^m 7 $\frac{1}{2}$ larghi
 assieme f^m 9 $\frac{2}{3}$ stende assieme f^m 72 $\frac{1}{6}$ in tutto si valuta ∞ 3.. 62 $\frac{1}{2}$

Siegue per averla incassata con segatura, e tempo di due mastri di f^m 3. gio-
 nate, in tutto ∞ 3.. =

Basileppus

Fatto di nuovo la cassa per la sud figura con giro attorno di tavola marzoreccia
 d'alluccio lavi grossa f^m $\frac{3}{4}$ incollata a fusti alti f^m 8 $\frac{1}{2}$ larga f^m 5 $\frac{1}{6}$ grossa
 f^m 6 $\frac{3}{4}$ stende assieme f^m 177 $\frac{1}{2}$ collegata con f^m 8. traverse grossi smesse
 ti, e chiodate lunghe as f^m 52. larghe l'una f^m 3 $\frac{1}{2}$ in tutto ∞ 216 $\frac{1}{2}$

Siegue il fondo, e coporchio di tavola intregata d'alluccio lavi adrizgate acco-
 state segate, e chiodate con chiodi da 70. di testa tonda alti l'una f^m 8 $\frac{1}{2}$ lar-
 ghi assieme f^m 13. stende assieme f^m 110 $\frac{1}{2}$ in tutto si valuta ∞ 5.. 52 $\frac{1}{2}$

Siegue per averla incassata con segatura, e tempo di f^m 3. giornate di due
 mastri, ed un garzone, in tutto ∞ 3.. =

Serraglio dell'Arca del Eto

Fatto di nuovo la cassa per il sud gesso con giro attorno di tavola intregata d'alluccio

lavo incollato messo assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da pianette
 lunga f^m 5 $\frac{1}{2}$ larga f^m 4. grossa f^m 5 $\frac{1}{4}$ stende assieme f^m 97. collegata
 con f^m 4. traverse di legname simile smessate e chiodate lunghe assieme f^m 21.
 larghe l'una f^m 3. in tutto ∞ 118

Siegue il fondo, e coporchio di tavola intregata d'alluccio lavi adrizgate accosto
 e chiodate lunghe l'una f^m 5 $\frac{1}{4}$ larghe assieme f^m 8. stende assieme f^m 42
 in tutto ∞ 2.. 10

Per averla incassata con segatura, e tempo di una giornata di due mastri, in tutto ∞ 1.. =
 Frammenti del Tempio di Costore, e Pollice

a Cori

Fatto di nuovo la cassa per le Frammenti sud con giro attorno fondo, e copor-
 chio di tavola intregata d'alluccio lavi incollati, e chiodati, messa assieme a
 coda di rondina alta f^m 6 $\frac{1}{2}$ larga f^m 4 $\frac{3}{4}$ grossa f^m 3 $\frac{5}{6}$ stende assieme
 compreso fondo e coporchio f^m 143 $\frac{1}{2}$ in tutto collegata con f^m 4. traverse
 di legname simile smessate, e chiodate lunghe assieme f^m 15. larghe l'una
 f^m $\frac{1}{2}$ in tutto assieme si valuta ∞ 152 $\frac{1}{2}$

Bassarilioni dell'Arco di Costantino

Fatto di nuovo una cassa per un pezzo del bassarilione sud con giro attorno di
 mezza grossezza di marzoreccia d'alluccio lavi grossa f^m $\frac{3}{4}$ messa assieme
 a coda di rondina chiodata con chiodi da piana alti f^m 8. larga f^m 8 $\frac{1}{2}$ me-
 grossa f^m 2 $\frac{1}{2}$ stende assieme f^m 82 $\frac{1}{2}$ in tutto ∞ 8.. 48 $\frac{1}{2}$

Siegue il fondo, e coporchio di tavola marzoreccia d'alluccio grosse f^m adriz-
 gate accosto, e chiodate con chiodi da 70. di testa tonda alti l'una f^m 8.
 larghi assieme f^m 17. stende assieme f^m 136. in tutto si valuta ∞ 8.. 16

Siegue per averla incassata con segatura, e tempo di due mastri di due
 giornate, in tutto ∞ 2.. =

- Segue per altra cassa in tutto simile alla descritta nella tri antecedenti partite
di simile misura e lavoro per un'altro pezzo di bassorilievo in tutto 16.. 34 $\frac{1}{2}$
- Segue per aver fatto di nuovo altra cassa per un pezzo di altro bassorilievo simile
con giro attorno di mezzaraccia d'albuccio grossa $\frac{1}{4}$ lav. messo assieme a cada
di rondina chiodata con chiodi da piana alta $\frac{1}{8}$ larga $\frac{1}{6}$ grossa $\frac{1}{2}$
stende assieme $\frac{1}{2}$ in tutto 3.. 9 $\frac{1}{2}$
- Segue il fondo e coperschio di tavola mezzaraccia grossa $\frac{1}{4}$ lav. adriizzate
accosto, e chiodate con chiodi da 70 di testa tonda alti l'uno $\frac{1}{8}$ larghi
assieme $\frac{1}{2}$ stende assieme $\frac{1}{2}$ in tutto 5.. 7 $\frac{1}{2}$
- Segue per averla incassata con segatura e tempo di due mastri di due
giornate in tutto 2.. =
- Fatto di nuovo altra cassa per un pezzo grande di bassorilievo con giro attorno
di tavola mezzaraccia d'albuccio lav. grosso $\frac{5}{24}$ messo assieme a cada di
rondina chiodata con chiodi da piana alta $\frac{1}{8}$ larghi $\frac{1}{8}$ grossa $\frac{1}{3}$
stende assieme $\frac{1}{2}$ collegata con $\frac{1}{8}$ traverse di legname simile
smassate, e chiodate lunghe assieme $\frac{1}{2}$ larghe l'una $\frac{3}{4}$ in tutto 7.. 60 $\frac{1}{2}$
- Fatto di nuovo il fondo e coperschio di tavola mezzaraccia d'albuccio grossa
 $\frac{1}{4}$ adriizzate accosto e chiodate alti l'uno $\frac{1}{8}$ larghi assieme $\frac{1}{2}$
stende assieme $\frac{1}{2}$ in tutto 8.. 16 $\frac{1}{2}$
- Segue per averlo incassato con segatura e tempo di giornate due e mezza
di due mastri in tutto 2.. =
- Segue fatto di nuovo altra cassa per altro pezzo di bassorilievo con giro attorno
di tavola mezzaraccia d'albuccio lav. grosso $\frac{1}{6}$ messo assieme a cada di
rondina chiodata con chiodi da piana alta $\frac{1}{8}$ larga $\frac{1}{6}$ grossa $\frac{1}{2}$
stende assieme $\frac{1}{2}$ in tutto 3.. 8 $\frac{1}{4}$
- Segue il fondo e coperschio di legname simile lav. adriizzate accosto e chiodate

- lungo l'uno $\frac{1}{8}$ larghi ass. $\frac{1}{2}$ stende ass. $\frac{1}{2}$ in tutto si valuta 5.. 9 $\frac{1}{4}$
- Segue per averla incassata con segatura e tempo di due giornate di due mastri
in tutto 2.. =
- Fatto di nuovo altra cassa per un pezzo di bassorilievo con giro attorno di tavola
mezzaraccia di albuccio lav. grossa $\frac{1}{4}$ messa assieme a cada di rondina chio
data con chiodi da piana alta $\frac{1}{8}$ larga $\frac{1}{6}$ grossa $\frac{1}{2}$ stende
assieme $\frac{1}{2}$ in tutto si valuta 3.. 3 $\frac{1}{2}$
- Segue il fondo e coperschio di tavola mezzaraccia d'albuccio grossa $\frac{1}{4}$ lav.
adriizzate messe accosto, e chiodate alti l'uno $\frac{1}{8}$ larghi assieme $\frac{1}{2}$
stende assieme $\frac{1}{2}$ in tutto 7.. 5 $\frac{1}{2}$
- Segue per averla incassata con segatura e tempo di due mastri di due
giornate in tutto 2.. =
- Fatto di nuovo una cassa per $\frac{1}{2}$ pezzi di bassorilievo con giro attorno di
tavola mezzaraccia d'albuccio lav. grossa $\frac{1}{6}$ messa assieme a cada di rondina
chiodata con chiodi da piana lunga $\frac{1}{6}$ larga $\frac{1}{6}$ grossa $\frac{1}{2}$ stende
assieme $\frac{1}{2}$ collegata con $\frac{1}{8}$ traverse di legname simile smas
sate, e chiodate lunghe assieme $\frac{1}{2}$ larghe l'una $\frac{3}{4}$ in tutto si valuta 7.. 7 $\frac{1}{2}$
- Per averci fatto di nuovo il fondo e coperschio della cassa sud di tavola
integata d'albuccio lav. commesa accosto e chiodata con chiodi da 70 di
testa tonda alti l'uno $\frac{1}{8}$ larghi assieme $\frac{1}{2}$ stende assieme $\frac{1}{2}$ in tutto 3.. 60
- Segue per averla incassata con segatura e tempo di giornate due e mezza di
due mastri in tutto 2.. =
- Per averci fatto di nuovo altra cassa per $\frac{1}{2}$ pezzi di bassorilievi con giro
attorno di tavola mezzaraccia d'albuccio lav. grossa $\frac{1}{6}$ messa assieme a
cada di rondina chiodata con chiodi da piana alta $\frac{1}{8}$ larga $\frac{1}{6}$ grossa
 $\frac{1}{2}$ stende assieme $\frac{1}{2}$ collegata con $\frac{1}{8}$ traverse di legname
3.. 8 $\frac{1}{4}$

simile smossate, e chiodate lunghe ass^o f^o 21. lunghe $\frac{2}{3}$ in tutto si valuta
 Fattoci di nuovo il fondo, e copercchio di tavola intorgata d'albuccio lar: addivgate acc^o

costo, e chiodate con chiodi da 70 di testa tonda lunghi l'uno f^o 6. larghi
 assieme f^o 9 $\frac{1}{2}$ stende assieme f^o 57, in tutto

Segue per averla incassata con segatura, e tempo di giornate due, e mezza
 di due mastri, in tutto

Per aver fatto di nuovo una cassa per due pezzi di basorilivo dell'Arco sud^o
 con giro attorno di tavola megarreccia d'albuccio lar: grossa $\frac{1}{6}$ messa assieme
 a coda di rondine chiodata con chiodi da piana lunga f^o 7 $\frac{3}{4}$ lunga f^o 4.
 grossa f^o 5 $\frac{1}{2}$ stende assieme f^o 129, collegata con f^o 4 traverse di legna-
 gnane simile smossate, e chiodate lunghe assieme f^o 33. lunghe $\frac{2}{3}$, in
 tutto si valuta pal 154.

Segue per averla incassata con segatura, e tempo di due giornate di due mastri
 in tutto, e fatto il copercchio con laug aff^o pal 188 $\frac{2}{3}$ gov^o sim^o

Fatto di nuovo altra cassa per f^o 3 pezzi di basorilivo dell'Arco sud^o con giro
 attorno di tavola megarreccia d'albuccio lar: grossa $\frac{1}{6}$ messa assieme
 a coda di rondine marchio, e femina chiodate con chiodi da pianetta lunga
 f^o 6 $\frac{1}{2}$ lunga f^o 5 $\frac{1}{2}$ grossa f^o 4 $\frac{1}{2}$ stende assieme f^o 113 $\frac{1}{2}$ collegata
 con f^o 4 traverse di legname simile smossate, e chiodate lunghe assieme
 f^o 18 $\frac{1}{2}$ lunghe l'una $\frac{2}{3}$ in tutto pal 128 $\frac{2}{3}$

Per averla fatta di nuovo il fondo, e copercchio di tavola intorgata d'albuccio lar:
 addivgate, e chiodate lunghi l'uno f^o 6 $\frac{1}{2}$ larghi assieme f^o 11. stende ass^o
 f^o 69 $\frac{2}{3}$ collegata con f^o 4 traverse di legname simile smossate, e chiodate
 lunghe assieme f^o 22, in tutto si valuta

Per tempo di due giornate di due mastri impiegate ad incassarsi la sud^o gessi con
 segatura, in tutto

Fatto altra Cassa in tutto a per tutto simile alla ter^o pagata

7. 70

2. 83

2. 50

9. 24

5. 70

7. 68 $\frac{1}{2}$ 4. 30 $\frac{1}{2}$

2. =

42. 02

preparati per due pezzi di detto basorilivo

13. 99

Segue per aver fatto di nuovo altra cassa per f^o 4 pezzi di basorilivo dell'Arco
 sud^o con giro attorno di tavola megarreccia d'albuccio lar: grossa $\frac{1}{6}$ messa assieme
 a coda di rondine chiodate con chiodi da pianetta lunga f^o 6 $\frac{1}{2}$ lunga f^o 5 $\frac{1}{2}$
 grossa f^o 5 $\frac{1}{2}$ stende assieme f^o 126, collegata con f^o 4 traverse di legna-
 me simile smossate, e chiodate lunghe assieme f^o 21. lunghe $\frac{2}{3}$ in tutto

Per averci fatto di nuovo il fondo, e copercchio di tavola intorgata d'albuccio
 lar: addivgate accosto, e chiodate con chiodi da 70 di testa tonda lunghi
 l'uno f^o 6 $\frac{1}{2}$ larghi assieme f^o 11. stende assieme f^o 69 $\frac{2}{3}$, in tutto

Per avere incassato la cassa sud^o con segatura, e tempo di due giornate di due
 mastri, in tutto

Per aver fatto di nuovo la cassa per un pezzo di basorilivo dell'Arco sud^o con
 giro attorno di tavola di megarreccia d'albuccio grossa $\frac{1}{6}$ incollata a fusti,
 e messa assieme a coda di rondine chiodate con chiodi da 70. lunga f^o 7
 lunga f^o 4. grossa f^o 6 $\frac{1}{2}$ stende ass^o f^o 139 $\frac{1}{3}$ collegata con f^o 4 traverse
 di legname simile smossate, e chiodate lunghe ass^o f^o 25. lunghe $\frac{2}{3}$ in tutto

Fattoci di nuovo il fondo, e copercchio di tavola intorgata d'albuccio lar: commes-
 accosto, e chiodate lunghi l'uno f^o 7. larghi assieme f^o 8. stende assieme
 f^o 56, in tutto

Segue per averci incassato il basorilivo sud^o con segatura, e tempo di due gior-
 nate di due mastri, in tutto

Caviti di Villa Albani in f^o 3 casse

Fatto di nuovo la cassa per le due teste, e forsi da capo delle Caviti, con
 simile
 giro attorno di tavola megarreccia d'albuccio lar: incollate a fusti messe assieme
 a coda di rondine chiodate con chiodi da pianetta alta f^o 6. lunga f^o 4 $\frac{1}{2}$
 grossa f^o 3 $\frac{1}{2}$ stende assieme f^o 80 $\frac{2}{3}$ collegata con f^o 4 traverse di legna-
 me simile smossate, e chiodate lunghe ass^o f^o 15. lunghe l'una $\frac{2}{3}$, in tutto

5. 47 $\frac{1}{2}$

47. 32

Segue il fondo e coporchio di tavola intagliata d'albuccio adriugate accosto segate e chiodate lunghe l'una $\overline{p} 6 \frac{1}{2}$ larghe assieme $\overline{p} 9 \frac{2}{3}$ stonde assieme $\overline{p} 58$, in tutto si valuta

2.. 90

Segue per averla incassata con tempo di due mastri di una giornata e mezza in tutto

2.. 50

Per aver fatto di nuovo la cassa al peso da piedi di una delle Cortidori sud con giro attorno di tavola mezarreccia d'albuccio grossa $\frac{1}{6}$ incollata a fusti e messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da piana alta $\overline{p} 7 \frac{1}{2}$ larga $\overline{p} 4$ grossa $\overline{p} 2 \frac{1}{6}$ stonde assieme $\overline{p} 62 \frac{1}{3}$ collegata con $\overline{p} 4$ traverse di legname simile smassate e chiodate lunghe assieme $\overline{p} 11$ larghe l'una $\frac{2}{3}$, in tutto $\overline{p} 69 \frac{2}{3}$

4.. 18

Fatto di nuovo il fondo e coporchio di tavola intagliata d'albuccio adriugate segate e chiodate lunghe l'una $\overline{p} 7$ larghe assieme $\overline{p} 8$ stonde assieme $\overline{p} 56$, in tutto si valuta

2.. 80

Per tempo di una giornata e mezza di due mastri impiegati ad incassare dove seguiva la sua cassa, in tutto si valuta

L.. 50

Fatto di nuovo alta cassa per l'alto pezzo di sotto dell'altre Cortidori in tutto simile alla descritta nelle tre antecedenti parole di simile misura e lavoro in tutto

8.. 48

Fidèle, Corso di Pineri, e Caprio con Ulisse

Fatto di nuovo la cassa per le figure sud con giro attorno di tavola mezarreccia di albuccio grossa $\frac{1}{24}$ incollata messa assieme a coda di rondina lunga $\overline{p} 6 \frac{1}{2}$ larga $\overline{p} 4 \frac{1}{2}$ grossa $\overline{p} 4 \frac{1}{2}$ stonde assieme $\overline{p} 93 \frac{1}{3}$ collegata con $\overline{p} 4$ traverse di legname simile smassate e chiodate lunghe assieme $\overline{p} 18$ larghe $\frac{2}{3}$ in tutto si valuta $\overline{p} 105 \frac{1}{3}$

6.. 87 $\frac{1}{2}$

Fatto di nuovo il fondo e coporchio di tavola intagliata d'albuccio lav. adriugate

29.. 23 $\frac{1}{2}$

accosto segate e chiodate lunghe l'una $\overline{p} 6 \frac{1}{2}$ larghe assieme $\overline{p} 8 \frac{1}{2}$ stonde assieme $\overline{p} 52$, in tutto

2.. 60

Segue per averla incassata con segatura, a tempo di due giornate di due mastri, in tutto

2.. =

Figura di ~~Doniziano~~

Fatto di nuovo la cassa per il pezzo di sopra della figura sud con giro attorno di tavola mezarreccia d'albuccio lav. incollata e messa assieme a coda di rondina alta $\overline{p} 5$ larga $\overline{p} 8$ grossa $\overline{p} 3 \frac{1}{2}$ stonde assieme $\overline{p} 56$, segue il fondo, e coporchio di tavola intagliata d'albuccio lav. adriugate accosto segate e chiodate lunghe l'una $\overline{p} 5$ larghe assieme $\overline{p} 6$ stonde assieme $\overline{p} 30$ collegata la cassa sud con $\overline{p} 4$ traverse di legname simile smassate e chiodate lunghe assieme $\overline{p} 14$ larghe l'una $\overline{p} \frac{1}{2}$, in tutto si valuta

5.. 21

Per avere incassata la cassa sud con il tempo di una giornata di due mastri, in tutto

L.. =

il posto di detta figura

Fatto di nuovo la cassa per ~~la figura sud~~ con giro attorno di mezarreccia d'albuccio lav. grossa $\frac{1}{24}$ messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da piana alta $\overline{p} 8 \frac{1}{2}$ larga $\overline{p} 5 \frac{3}{4}$ grossa $\overline{p} 3 \frac{1}{4}$ stonde assieme $\overline{p} 93 \frac{1}{2}$ collegata con $\overline{p} 4$ traverse di fette d'albuccio smassate e chiodate lunghe assieme $\overline{p} 13$ larghe l'una $\frac{2}{3}$, in tutto

7.. 02 $\frac{1}{2}$

Fatto di nuovo il fondo e coporchio di tavola intagliata d'albuccio adriugate segate e chiodate lunghe l'una $\overline{p} 8 \frac{3}{4}$ larghe assieme $\overline{p} 11 \frac{1}{2}$ stonde assieme $\overline{p} 99 \frac{1}{2}$, in tutto

4.. 99

Segue per avere incassata la figura sud con segatura, a tempo di due mastri, di un garzone di due giornate, in tutto si valuta

2.. 60

Minerva del Valicano

Fatto di nuovo la cassa per la figura sud con giro attorno di mezarreccia d'

25.. 42 $\frac{1}{2}$

albuccio lavo grossa $\frac{5}{24}$ messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi
da piana alta $\frac{1}{2}$ largha $\frac{1}{2}$ grossa $\frac{1}{2}$ stende assieme $\frac{1}{2}$ collegate
con $\frac{1}{2}$ traversoni di legname simile smassate, e chiodate lunghe assieme
 $\frac{1}{2}$ in tutto

7.. 65

Segue il fondo, e caporchio di tavola interzata d'albuccio lav. segate commesse
accosto e chiodate lunghe l'una $\frac{1}{2}$ larghe assieme $\frac{1}{2}$ stende ass.
 $\frac{1}{2}$ in tutto

4.. 27½

Segue per averla incassata con segatura, e tempo di due mastri di due gior-
nate, in tutto

2.. =

— $\frac{1}{2}$ 4. pezzi di pregio —

Fatto di nuovo la cassa con giro attorno di tavola mezzavacca d'albuccio lav.

grossa $\frac{5}{24}$ messa assieme a coda di rondina chiodata con chiodi da piana
lunga $\frac{1}{2}$ largha $\frac{1}{2}$ grossa $\frac{1}{2}$ stende assieme $\frac{1}{2}$ collegate con
 $\frac{1}{2}$ traversi di legname simile smassate, e chiodate lunghe assieme $\frac{1}{2}$
lunghe l'una $\frac{1}{2}$ in tutto $\frac{1}{2}$ 135

8.. 77½

Segue il fondo, e caporchio di tavola interzata d'albuccio lav. adrivizzate
accosto segate, e chiodate lunghe l'una $\frac{1}{2}$ larghe assieme $\frac{1}{2}$ stende
assieme $\frac{1}{2}$ in tutto

3.. 70

Segue per averla incassata con tempo di due mastri di una giornata, e
merza, in tutto

1.. 50

— Corole piccolo —

Fatto di nuovo la cassetta per la sua figura con giro attorno fondo, e caporchio
di tavola ordinaria d'albuccio lav. e chiodata alta $\frac{1}{2}$ largha $\frac{1}{2}$
grossa $\frac{1}{2}$ incassata con segatura, e tempo, e collegate dentro la cassa
del $\frac{1}{2}$ in tutto assieme si considera

1.. 50

— Seguono la spesa —

29.. 40

Pagato per la Piazza al Camolengo

— 35

Per la paglia per imballare some 39 a baj: 60

28.. 40

Per il canovaccio in Canne 221 a baj: 21 la Canna

46.. 41

Per la corda Lib: 180 a baj: 6 la Libra

10.. 80

Per spago, e sapone

3.. 78

Per imballatura di $\frac{1}{2}$ 27. Casse

59.. —

Per $\frac{1}{2}$ 332. Sacchi di segatura

132.. 80

Speso al porto delle Casse, e segatura in $\frac{1}{2}$ 27. viaggi di Corrette

13.. 50

Speso ai Facchini per trasportare li pesi, e metterli dentro alle Casse

in più volte

9.. 90

Speso a $\frac{1}{2}$ 6. pezzi di vengelle di ferro lunghe assieme $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 60 tozzelli

— 84

Per regalia data all' uomini, che hanno incassate secondo l'ordine del Sig.

Direttore

8.. =

Valutato il presente Conto, trovato assai giusto
e dovevosi prezzi secondo le respective qualità
d'incassazioni, e fattore dei lavori in eff. dev-
critti, e da me localmente ricoverato a scuo-
da in tutto alla Somma di Scudi Sei Cento
Sessantuno, e baj: 38 Moneta. In fede ecc.
Roma li 25. Maggio 1839

308.. 78

29.. 40

25.. 42½

29.. 23½

17.. 52

12.. 02

34.. 88

50.. 13

82.. 55

45.. 99

15.. 44

661.. 38

Dico 661.. 38 M^{te} *Suf. Marini*

Io sottoscritto ho ricevuto dall' $\frac{1}{2}$ Sig. $\frac{1}{2}$ Giovanni
Inquis Direttore della Real Accademia di Scienze

